FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

Cuentas anuales abreviadas
e Informe de Auditoría correspondientes
al ejercicio finalizado el 31 de diciembre de 2023

RSM

RSM Spain
Comte de Sallent, 23-1º C
07003 Palma de Mallorca

T +34 971 72 73 49
www.rsm.es

INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES ABREVIADAS EMITIDO POR UN AUDITOR INDEPENDIENTE

A los Patronos de la Entidad FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

Opinión con salvedades

Hemos auditado las cuentas anuales abreviadas de la Entidad FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA, que comprenden el balance abreviado a 31 de diciembre del 2023, la cuenta de pérdidas y ganancias abreviada, y la memoria abreviada correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, excepto por los posibles efectos descritos en la sección *Fundamento de la opinión con salvedades* de nuestro informe, las cuentas anuales abreviadas adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Entidad a 31 de diciembre del 2023, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la Nota 4 de la memoria abreviada) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión con salvedades

Tal y como se detalla en la Nota 7 de la memoria abreviada adjunta, la Entidad tiene identificadas determinadas obras de arte que se recibieron mediante escritura de ratificación de constitución como aportación al patrimonio fundacional que no fueron registrados en contabilidad debido a la dificultad de efectuar una valoración adecuada. Para estos bienes, que tienen la consideración de Bienes de Patrimonio Cultural, la norma de registro y valoración de pequeñas y medianas entidades sin fines lucrativos establece que, cuando no se puedan valorar de forma fiable su precio de adquisición estará constituido por los gastos de acondicionamiento, en función de sus características originales. Ante la falta de registro contable de las obras de arte donadas y la imposibilidad de determinar el valor por el que deberían figurar en el epígrafe del balance "Bienes de Patrimonio Cultural", no es posible determinar el efecto que todo ello tendría en las cuentas anuales abreviadas adjuntas. Nuestra opinión de auditoría del ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022 contenía una salvedad al respecto.

La Entidad al cierre del ejercicio 2023 y tal como exige el marco de información financiera aplicable, no ha efectuado ningún análisis ni estudio en relación a posibles indicios de deterioro relacionados con el epígrafe de Inmovilizado Material, el cual asciende a 5.734.236 euros al 31 de diciembre de 2023 (5.753.273 euros en 2022), con el fin de determinar si es necesario o no registrar algún deterioro sobre los importes registrados en el Inmovilizado Material a esa fecha. A pesar del conocimiento que tenemos de la Entidad, del entorno económico en general y de la aplicación de los procedimientos que hemos llevado a cabo durante la auditoría, no hemos obtenido base suficiente y adecuada para determinar si, en el supuesto de ser necesario registrar un deterioro, su impacto económico sería material o no en las cuentas anuales abreviadas adjuntas. Nuestra opinión de auditoría del ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022 contenía una salvedad al respecto.

RSM Spain Auditores, S.L.P. is a member of the RSM network and trades as RSM. RSM is the trading name used by the members of the RSM network. Each member of the RSM network is an independent accounting and consulting firm which practices in its own right. The RSM network is not itself a separate legal entity in any jurisdiction.
RSM Spain Auditores, S.L.P. inscrita en el Registro Mercantil de Barcelona, tomo 47.660, folio 207, hoja B422055, Inscripción 63ª. NIF B-65795015.

Al cierre del ejercicio 2023, en el epígrafe de Existencias, figuran registrados determinados activos que han sido obtenidos mediante donaciones o colaboraciones de terceros, y los cuales no han sido valorados adecuadamente por la Entidad, es decir, por su valor razonable, según lo indicado en la norma de registro y valoración de pequeñas y medianas entidades sin fines lucrativos, para este tipo de operaciones. Además, a la fecha de este informe no hemos obtenido la información suficiente y adecuada para poder determinar el valor razonable de los mencionados activos. En consecuencia, el importe de 271.803 euros en 2023 (308.047 euros en 2022), que figura en el epígrafe de Existencias debería ser ajustado por el valor razonable de los mencionados activos, al efecto de que esta partida refleje fielmente su valor. A la fecha de este informe, no hemos obtenido evidencia de auditoria suficiente y adecuada al efecto de determinar cuál sería el registro correcto a realizar en las cuentas anuales abreviadas del ejercicio actual, así como el ajuste que afectaría a los ejercicios anteriores, y, por lo tanto, a las cifras comparativas. Nuestra opinión de auditoría del ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022 contenía una salvedad al respecto.

La Entidad nos ha informado que no dispone de contratos de seguros de cobertura de los bienes del inmovilizado, bienes del patrimonio histórico, obras de arte no registradas ni de las existencias, asimismo, tampoco informa de ello en la memoria abreviada, tanto de los que figuran registrados en el balance de la Entidad como de los que no figuran registrados, a los que hacemos referencia en ambos casos en los párrafos anteriores de este apartado de "Fundamento de la opinión con salvedades". En consecuencia, no hemos podido revisar el adecuado aseguramiento de dichos bienes y/o existencias, y, por lo tanto, desconocemos el posible impacto que tendría en las cuentas anuales abreviadas de este ejercicio. Nuestra opinión de auditoría del ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022 contenía una salvedad al respecto.

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección "Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales abreviadas" de nuestro informe.

Somos independientes de la Entidad de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales abreviadas en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión con salvedades.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales abreviadas del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales abreviadas en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstos, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

Además de las cuestiones descritas en la sección *Fundamento de la opinión con salvedades*, hemos determinado que los riesgos que se describen a continuación son los riesgos más significativos considerados en la auditoría que se deben comunicar en nuestro informe.

Subvenciones y aplicación a la finalidad para la que se otorgan

La Entidad recibe subvenciones del Ayuntamiento de Palma para financiar las actividades y proyectos encomendados por el Patronato. Estas subvenciones, que se registran como ingresos en la cuenta de pérdidas y ganancias abreviada, se otorgan condicionadas al cumplimiento de su objeto social con el fin de cubrir los gastos soportados por el desarrollo de las actividades que se mencionan en la Nota 18 de la memoria abreviada. En consecuencia, a 31 de diciembre de 2023 podría haber importes recibidos y no aplicados a la finalidad de financiar dichas actividades, lo que podría suponer la obligación de reconocerlas como subvenciones a reintegrar.

Como parte de nuestra auditoría de las cuentas anuales abreviadas del ejercicio 2023, hemos realizado un entendimiento del proceso de registro de estas subvenciones y de los procedimientos realizados por la Fundación para el cumplimiento de estas actividades. Las pruebas sustantivas que se han desarrollado han consistido, principalmente, en analizar la correcta contabilización de las subvenciones, su correcta clasificación y el cumplimiento de la finalidad para la que se otorgaron analizando los gastos corrientes e inversiones que financian, además de conciliaciones de movimientos y de los saldos de las cuentas afectas a estas subvenciones.

Asimismo, hemos verificado que la memoria abreviada adjunta incluye la información necesaria que el marco de información financiera aplicable exige. En este sentido, la Nota 17 y 18 de la memoria abreviada adjunta contiene esa información.

Responsabilidad del Director en relación con las cuentas anuales abreviadas

El Director es responsable de formular las cuentas anuales abreviadas adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Entidad, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales abreviadas libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales abreviadas, el Director es responsable de la valoración de la capacidad de la Entidad para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con la empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento excepto si el Director tiene intención de liquidar la Entidad o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidad del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales abreviadas

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales abreviadas en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad, pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales abreviadas.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales abreviadas, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.

- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la Entidad.

- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por el Director.

- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por el Director, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Entidad para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales abreviadas o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Entidad deje de ser una empresa en funcionamiento.

- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales abreviadas, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales abreviadas representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con el Director de la Entidad en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificada y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a la Director de la Entidad, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales abreviadas del ejercicio actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

AUDITORES
INSTITUTO DE CENSORES JURADOS DE CUENTAS DE ESPAÑA

RSM SPAIN AUDITORES, SLP

2024 Núm. 13/24/00232
SELLO CORPORATIVO: 96,00 EUR
Informe de auditoría de cuentas sujeto a la normativa de auditoría de cuentas española o internacional

Elena Viñuela Martínez (nº R.O.A.C. 22485)
RSM SPAIN AUDITORES, S.L.P. (nº R.O.A.C. S2158)

Palma, 8 de abril de 2024

Miró mallorca

Fundació Pilar i
Joan Miró a Mallorca
CIF G57753915

C. de Saridakis, 29
Palma, 07015
Illes Balears

+34 971701420
info@miromallorca.com
www.miromallorca.com

MEMÒRIA ANUAL FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

EXERCICI 2023

Miró mallorca

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
CIF G57753915

C. de Saridakis, 29
Palma, 07015
Illes Balears

+34 971701420
info@miromallorca.com
www.miromallorca.com

1. **BALANÇ de Situació a 31/12/2023 (Model abreujat per a petites i mitjanes entitats no lucratives)**

	ACTIU	Notes	2023	2022
A)	ACTIU NO CORRENT		6.058.192,4	6.067.679,37
I.	Inmobilitzat intangible			
II.	Béns del patrimonio cultural	8	323.956,76	314.406,81
III.	Inmobilitzat material	7	5.734.235,64	5.753.272,56
IV.	Inverions Inmobiliàries		0	
V.	Inversions en entitats del grup i associades a llarg termini.		0	
VI.	Inversions financeres a llarg termini.		0	
VII.	Actius per impost diferit.		0	
B)	ACTIU CORRENT		2.687.608,81	2.599.437,94
I.	Existències	13	271.802,58	308.046,96
II.	Usuaris i deutors de la activitat.	9	0	
III.	Deutors de la activitat mercantil i altres comptes a cobrar.	11	52.806,11	70.445,25
IV.	Inversions en entitats del grup i associades a curt termini.	11	589.500,00	686.000,00
V.	Inversions financeres a curt termini.	11	1.200.000	
VI.	Periodificacions a curt termini.		27.017,21	26.833,36
VII.	Efectiu i altres actius liquids equivalents.	11	546.482,91	1.508.112,37
TG.	TOTAL ACTIU (A+B)		8.745.801,21	8.667.117,31

PASSIU		Notes	2023	2022
A)	PATRIMONIO NET		8.452.401,13	8.403.682,15
A-I.)	Fons propis	14	8.447.563,94	8.397.029,66
1.	Fons dotacionals o fons socials		9.760.335,58	9.760.335,58
2.	Fons dotacionals o fons socials pendens de desemborsar.		0	0
II.	Reserves	14	450.089,83	450.089,83
III.	Excedents d'exercicis anteriors.	14	-1.813.395,75	-1.822.988,64
IV.	Excedent de l'exercici.	5, 14	50.534,28	9.592,89
A-2)	Ajustaments per canvis de valor.		0	0
A-3)	Subvencions, donacions i llegats rebuts.		4.837,19	6.652,49

B)	**PASSIU NO CORRENT**		**86.183,5**	**86.021,80**
I.	**Provisions a llarg termini.**	**12**	**58.982,00**	**58.982,00**
II.	**Deutes a llarg termini.**	**12**	**25.589,11**	**24.822,31**
1.	Deutes amb entitats de crèdit.			
2.	Creditors per arrendament financer.			
3.	Altres passius financers.		25.589,11	24.822,31
III.	**Deutes amb entitats del grup i associades a llarg termini.**			
IV.	**Passius per impost diferit.**		**1.612,39**	**2.217,49**
V.	**Periodificacions a llarg termini.**			
C)	**PASSIU CORRENT**		**207.216,58**	**177.413,36**
I.	**Provisions a curt termini.**			
II.	**Deutes a curt termini.**			
1.	Deutes amb entitats de crèdit.			
2.	Creditors per arrendament financer.			
3.	Altres passius financers.			
III.	**Deutes amb entitats del grup i associades a curt termini.**			
IV.	**Beneficiaris-creditors.**			
V.	**Creditors per activitats i altres comptes a pagar.**	**12**	**207.216,58**	**177.413,36**
1	Proveïdors.		47.138,6	55.953,90
2	Creditors varis.		160.077,98	121.459,46
VI.	**Periodificacions a curt termini.**			
TG.	**TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A+B+C)**	**8**	**8.745.801,21**	**8.667.117,31**

2. Compte de Resultats a 31/12/2023 (Model abreujat per a petites i mitjanes entitats no lucratives)

A)	**EXCEDENT DE L'EXERCICI**	**NOTA**	**2023**	**2022**
1.	**Ingressos de l'entitat per l'activitat pròpia.**	**16.6**	**1.717.003,91**	**1.540.781,26**
a)	*Quotes d'usuaris i afiliats.*		*0*	*0*
b)	*Aportacions d'usuaris.*	**16**	420.608,91	260.496,50
c)	*Ingressos de promocions, patrocinadors i col.laboracions.*		*210*	*6.541,32*
d)	*Subvencions, donacions i llegats de l'exercici incorporats al resultat de l'exercici.*	**17.2**	1.296.185,00	1.273.743,45
e)	*Reintegrament de subvencions, donacions i llegats rebuts.*		*0*	*0*

Miró mallorca

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
CIF G57753915

C. de Saridakis, 29
Palma, 07015
Illes Balears

+34 971701420
info@miromallorca.com
www.miromallorca.com

2.	Vendes i altres ingressos de l'activitat mercantil.	16.6	278.331,2	232.160,10
3.	Despeses per ajudes i altres.		-54.960,44	-37805,55
a)	*Ajudes no Monetàries.*	16	*-800*	*-1.280*
b)	*Ajudes Monetàries.*	16	*-50.000*	*-32.000*
c)	*Despeses per col·laboracions i de l'òrgan de govern*		*-4.160,44*	*-4.525,55*
d)	*Reintegrament de subvencions, donacions i llegats*			*0*
4.	Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació.	16.2	-34.781,71	-38.224,38
5.	Treballs realitzats per l'entitat per al seu actiu.		0	0
6.	Aprovisionaments.	16.2	-143.307,83	-122.711,40
7.	Altres ingressos de l'activitat.	16.6	141.220,20	133.843,58
8.	Despeses de personal.	16.3	-924.395,18	-854.981,30
9.	Altres despeses d'explotació.	16.4	-823.300,06	-729.328,23
10.	Amortització de l'immobilitzat.	7	-118.619,1	-116.881,71
11.	Subvencions, donacions i llegats traspassats al resultat.	16.6	9.920,4	2.400,95
12.	Excés de provisions.		0	0
13.	Deteriorament i resultat per alienacions de l'inmobilitzat.		0	0
14.	Ingressos i despeses extraordinàries.	16.6	-8.345,38	166,37
a)	*Ingresso extraodinaris*		*143,71*	*325*
b)	*Despeses extraordinàries*		*-8.489,09*	*-158,63*
A.1)	RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13+14)		38.766,01	9.419,70
14.	Ingressos financers	16.6	11.594,52	
15.	Despeses Financeres		-123,05	-17,5
16.	Variació de valor raonable en instruments financers			
17.	Diferències de canvi		296,8	190,69
18.	Deteriorament i resultat per alienacions d'instruments financers.			
A.2)	RESULTAT FINANCER (14+15+16+17+18)		11.768,27	173,19
A.3)	RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS (A.1+A.2)		50.534,28	9.592,89
19.	Impost sobre beneficis			
A.4)	VARIACIÓ DEL PATRIMONI NET RECONEGUDA EN L'EXCEDENT DE L'EXERCICI (A3+19)		50.534,28	9.592,89
B)	INGRESSOS I DESPESES IMPUTATS DIRECTAMENT AL PATRIMONI NET			
1.	Subvencions rebudes			406,5
2.	Donacions i llegats rebuts			
3.	Altres ingressos i despeses			
4.	Efecte impositiu			
B.1)	VARIACIÓ DEL PATRIMONI NET PER INGRESSOS I DESPESES RECONEGUTS DIRECTAMENT EN EL PATRIMONI NET (1+2+3+4)		0	0
C)	RECLASSIFICACIONS A L'EXCEDET DE L'EXERCICI			
1.	Subvencions rebudes		-1.815,30	-1.800,71
2.	Donacions i llegats rebuts			

3.	Altres ingressos i despeses			
4.	Efecte impositiu			
C.1	VARIACIÓ DEL PATRIMONI NET PER RECLASSIFICACIONS A L'EXCEDENT DE L'EXERCICI (1+2+3+4)		-1.815,30	-1.800,71
D)	VARIACIONS DE PATRIMONI NET PER INGRESSOS I DESPESES IMPUTATS DIRECTAMENT AL PATRIMONIO NET (B.1 + C.1)			
E)	AJUSTS PER CANVIS DE CRITERI			
F)	AJUSTS PER ERRORS			
G)	VARIACIONS EN LA DOTACIÓ FUNDACIONAL O FONS SOCIAL			
H)	ALTRES VARIACIONS			
I)	Resultat total, variació del patrimoni net en l'exercici (A.4+D+E+F+G+H)		48.718,98	8.198,68

3. Activitat de l'entitat

La "Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca" és una fundació cultural sense ànim de lucre que es regeix pel seu document fundacional, els seus estatuts, per les normes de règim intern que dicti el patronat i per la legislació vigent que li sigui aplicable, això és, per la Llei 50/2002, de 26 de desembre, de fundacions, el Reial decret 1337/2005, d'11 de novembre i el Decret 61/2007, de 18 de Maig, de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, de regulació del Registre Únic de Fundacions de la CAIB i d'organització del exercici del protectorat.

El 5 d'Abril de 2011 es van aprovar els nous Estatuts de la Fundació que permetien la transformació jurídica de la Fundació Pública municipal "Pilar i Joan Miró a Mallorca", regulada pels Estatuts aprovats l'any 1979 i modificats en 1980, segons l'establert en el Reglament de Serveis de les Corporacions Locals de 1955, en una Fundació que adapta els seus Estatuts a la legislació aplicable a la CAIB en matèria de Fundacions, anteriorment esmentada.
S'han modificar els Estatuts en dues ocasions:

- La primera modificació per incorporar l'article 15 bis, relatiu a la figura del Patronat emèrit. La Junta de Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, dia 1 de desembre de 2017, i el Ple de l'Ajuntament, dia 29 de noviembre de 2018, aprovaren la modificació dels Estatuts de la Fundació, publicats al BOIB núm. 181 de 3 de desembre de 2011.
- La segona modificació per incorporar a l'article 1 que *la Fundació Pública Municipal Pilar i Joan Miró està adscrita a l'Ajuntament de Palma, d'acord amb el previst en la normativa reguladora del règim d'adscripció de les fundacions del sector públic institucional,* eliminar de l'article 22 que *la*

retribució ha de ser similar al sou que tingui un/una director/ra general o coordinador/ra de l'Ajuntament de Palma i eliminar la figura de l'interventor o interventora de l'article 24.

La segona modificació va ser aprovada pel Patronat de la Fundació del mes de juny del 2022, si bé no s'ha elevat a pública mitjançant escritura publica, no s'ha publicat en el butlletins oficials ni s'ha inscrit en el Registre de Fundacions, a l'espera de que es duguin a terme els tràmits necessaris per part del secretari delegat de la Fundació.

El 8 de març de 2012 va ser inscrita en el Registre Únic de Fundacions de la CAIB amb el número 100000000302.

La creació de la Fundació sorgeix de la voluntat de Miró de difondre i promoure la creació artística, així com de la seva preocupació per preservar els seus tallers, que havien constituït el seu espai creatiu des de 1956 fins al final de la seva vida, en 1983. Per aquest motiu, el 7 de març de 1981, Joan Miró i la seva esposa Pilar Juncosa van fer donació a la mateixa dels tallers de l'artista, juntament amb l'obra, els objectes i els documents que contenien.

Anys més tard, en 1992 es va afegir un nou edifici, construït per l'arquitecte Rafael Moneo, com a seu de la Fundació, situada en la C/Saridakis, nº 29 de Palma (Mallorca-Illes Balears). Les tres arquitectures estan envoltades de jardins de vegetació mediterrània, en els quals les escultures de Miró s'integren perfectament en la naturalesa.

Així doncs, l'activitat principal de la Fundació és el sosteniment, conservació, exposició i promoció de les obres d'art donades per l'artista, el foment i la difusió del coneixement artístic, facilitant la tasca creadora de futurs artistes, en íntima i constant col·laboració amb tots els sectors cívics, superant els esquemes museístics tradicionals a través d'una realitat cardinal i dinàmica que expliqui vivencialment l'estètica de l'art contemporani.

Per a la consecució dels seus objectius realitza, entre unes altres, les següents activitats:

- Actuacions destinades a la conservació, la catalogació, la recerca i la difusió del fons patrimonial i artístic.
- Actes i manifestacions culturals, conferències, publicacions, exposicions, mostres artístiques, seminaris, concerts, cursos, lectures poètiques o similars.

- Edició de catàlegs, llibres i altres tipus de publicacions i edicions en diferents suports.
- Concessió de premis, beques i estímuls a la creació artística.
- Activitats educatives: creació d'experiències i relats que es generin entorn al Territori Miró i de la contemporaneïtat en general, buscant llaços i complicitats amb els moviments socials, altres institucions, entitats i associacions.
- Impuls constant de tallers gràfics i els tallers de creació dirigits a artistes i creadors en general, en un equilibri entre la memòria i la innovació, i estimulant la creació i el suport a joves creadors.
- Generació de xarxes d'activitats de reflexió en relació amb els continguts de les exposicions i de les activitats educatives.

4. Bases de presentació dels comptes anuals

4.1. Imatge fidel:

Els comptes anuals s'han elaborat a partir dels registres comptables de la FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA, havent-se aplicat les disposicions legals vigents en matèria comptable a fi de mostrar la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de l'activitat.

L'Entitat ha preparat els presents comptes anuals conforme als models aprovats en la Resolució de 26 de març de 2014, de l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes, per la qual s'aprova el Pla de Comptabilitat de petites i mitjanes entitats sense finalitats lucratives.

A causa de la dificultat d'efectuar una valoració adequada, la Fundació disposa d'un inventari de les obres d'art que obren en la seva poder degudament quantificat i detallat però no incorporat a la comptabilitat. Veure resum en la Nota 7 d'aquesta Memòria.

4.2. Principis comptables no obligatoris aplicats.

No s'han aplicat principis comptables no obligatoris. Addicionalment,s'han formulat aquests comptes anuals tot considerant la totalitat dels principis i normes comptables d'aplicació obligatòria que tenen un efecte significatiu en aquests comptes anuals. No hi ha cap principi comptable que, sent obligatori, hagui deixat d'aplicar-se.

4.3. Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa.

L'Entitat no ha aplicat cap canvi en les seves estimacions comptables que sigui significatiu i que afecti al exercici actual o que s'esperi que pugui afectar a exercicis futurs. Els Patrons de la Fundació no coneix l'existència de fets que puguin posar en dubte la possibilitat que l'Entitat segueixi funcionant normalment. Els criteris de valoració de els seus actius, passius i patrimoni es regeixen d'acord al principi d'empresa en funcionament.

4.4. Comparació de la informació.

La informació continguda en aquesta memòria referida a l'exercici 2023 es presenta, a efectes comparatius amb la informació de l'exercici 2022.

4.5. Agrupació de partides.

Les partides que han estat objecte d'agrupació en el balanç o en el compte de pèrdues i guanys han estat desagregades als apartats corresponents de la memòria.

4.6. Canvis en criteris comptables.

Durant l'any 2023 no s'han produït canvis de criteris comptables significatius respecte als criteris aplicats a l'exercici 2022. S'aplicaran les mateixes regles aplicables a la correcció d'errors als canvis de criteri comptable.

4.7. Correcció d'errors.

En la elaboració dels comptes anuals adjunts, no s'ha detectat cap error significatiu que hagi suposat la re-expressió dels imports inclosos en el comptes anuals del exercici 2023.

Quan s'adverteixi un error en l'exercici al fet que es refereixen els comptes anuals que correspongui a un exercici anterior al comparatiu, s'informarà en la memòria, i inclourà el corresponent ajust en el compte de resultats, de manera que el patrimoni inicial d'aquest exercici comparatiu serà objecte de modificació en honor de recollir la rectificació de l'error. En el cas que l'error correspongui a l'exercici comparatiu es deurà re-expressar el compte de resultats de l'exercici anterior.

5. Excedent de l'exercici

5.1. Proposta de distribució de l'excedent de l'exercici

Exercici 2023

Bases de repartiment	Euros
Excedent de l'exercici	50.534,28
Romanent	
Reserves	
Altres reserves de lliure disposició.	
Total base de repartiment.	50.534,28

Aplicació a	Euros
A Dotació fundacional	0,00
A reserves especials	0,00
A reserves voluntàries	0,00
A compensació d'excedents negatius d'exercicis anteriors.	50.534,28
Total aplicació	**50.534,28**

Exercici 2022

Bases de repartiment	Euros
Excedent de l'exercici	9.592,89
Romanent	
Reserves	
Altres reserves de lliure disposició.	
Total base de repartiment.	**9.592,89**

Aplicació a	Euros
A Dotació fundacional	0,00
A reserves especials	0,00
A reserves voluntàries	0,00
A compensació d'excedents negatius d'exercicis anteriors.	9.592,89
Total aplicació	**9.592,89**

5.2. Destinació de rendes i ingressos

L'entitat destina a la realització de les finalitats fundacionals, almenys, el 70 per 100 dels resultats de les explotacions econòmiques que es desenvolupin i dels ingressos que s'obtinguin per qualsevol altre concepte, deduïts les despeses realitzades, per a l'obtenció de tals resultats o ingressos, havent de destinar la resta a incrementar bé la dotació o bé les reserves segons acord del Patronat. Les despeses realitzades per a l'obtenció de tals ingressos podran estar integrats, si escau, per la part proporcional de les despeses per serveis exteriors, de les despeses de personal, d'altres despeses de gestió, de les despeses financeres i dels tributs, en tant que contribueixin a l'obtenció dels ingressos, excloent d'aquest càlcul les despeses realitzades per al compliment de les finalitats estatutàries.

El termini per al compliment d'aquesta obligació serà el comprès entre l'inici de l'exercici en què s'hagin obtingut els respectius resultats i ingressos i els quatre anys següents al tancament d'aquest exercici.

En el càlcul dels ingressos no s'inclouran les aportacions o donacions rebudes en concepte de dotació patrimonial al moment de la constitució o en un moment posterior, ni els ingressos obtinguts en la transmissió onerosa de béns immobles en els quals l'entitat desenvolupi l'activitat pròpia del seu objecte o finalitat específica, sempre que l'import de la citada transmissió es re-inverteixi en béns immobles en els quals concorri aquesta circumstància.

Si escau, la resta de les rendes i ingressos es destinen a incrementar la dotació patrimonial o les reserves.

6. Normes de registre i valoració

Les principals normes de valoració utilitzades per l'entitat en l'elaboració dels comptes anuals de l'exercici 2023, d'acord amb les establertes per les Normes d'adaptació del Pla General de Comptabilitat a les entitats sense finalitats lucratives i el model de pla d'actuació de les entitats sense finalitats lucratives, han estat les següents:

6.1. Immobilitzat intangible

No en té.

6.2. Immobilitzat material

Béns d'immobilitzat generadors de fluxos d'efectiu: són els que es posseeixen amb la finalitat d'obtenir un benefici o generar un rendiment comercial a través del lliurament de béns o la prestació de serveis.

Béns d'immobilitzat no generadors de fluxos d'efectiu: són els que es posseeixen amb una finalitat diferent a la de generar un rendiment comercial, com poden ser els fluxos econòmics socials que generen aquests actius i que beneficien a la col·lectivitat, això és, el seu benefici social o potencial de servei

Unitat d'explotació o servei: és el grup identificable més petit d'actius que genera rendiments aprofitables en l'activitat de l'entitat que són, en bona mesura, independents dels derivats d'altres actius o grups d'actius.

6.2.1. Valoració Inicial

Els béns compresos en l'immobilitzat material es valoraran pel seu cost, ja sigui aquest el preu d'adquisició o el cost de producció.

Els impostos indirectes que graven els elements de l'immobilitzat material només s'inclouran en el preu d'adquisició o cost de producció quan no siguin recuperables directament de la Hisenda Pública. Així mateix, formarà part del valor de l'immobilitzat material, l'estimació inicial del valor actual de les obligacions assumides derivades del desmantellament o retir i altres associades al citat actiu, tals com els costos de rehabilitació del lloc sobre el qual s'assenta, sempre que aquestes obligacions donin lloc al registre de provisions d'acord amb el que es disposa en la norma aplicable a aquestes.

En els immobilitzats que necessitin un període de temps superior a un any per estar en condicions d'ús, s'inclouran en el preu d'adquisició o cost de producció les despeses financeres que s'hagin reportat abans de la posada en condicions de funcionament de l'immobilitzat material i que hagin estat girats pel proveïdor o corresponguin a préstecs o un altre tipus de finançament aliè, específica o genèrica, directament atribuïble a l'adquisició, fabricació o construcció.

Els costos de renovació, ampliació o millora dels béns de l'immobilitzat material generadors de fluxos d'efectiu seran incorporats a l'actiu com a major valor del bé en la mesura en què suposin un augment de la seva capacitat, productivitat o allargament de la seva vida útil, havent-se de donar de baixa el valor comptable dels elements que s'hagin substituït.

Els costos de renovació, ampliació o millora dels béns d'immobilitzat no generadors de fluxos d'efectiu seran incorporats a l'actiu com a major valor del bé en la mesura en què suposin un increment de la capacitat de servei del citat actiu, havent-se de donar de baixa el valor comptable dels elements que s'hagin substituït.

6.2.2. Valoració posterior

Amb posterioritat al seu reconeixement inicial, els elements de l'immobilitzat material es valoraran pel seu preu d'adquisició o cost de producció menys l'amortització acumulada i, si escau, l'import acumulat de les correccions valoratives per deterioració reconegudes.

6.2.2.1. Amortitzacions

Les amortitzacions s'estableixen de manera sistemàtica i racional en funció de la vida útil dels béns i del seu valor residual, atenent a la depreciació que normalment sofreixin pel seu funcionament, ús i gaudi, sense perjudici de considerar també l'obsolescència tècnica o comercial que pogués afectar-los.

La fundació amortitza el seu immobilitzat material seguint el mètode lineal, distribuint el cost dels actius entre els anys de vida útil estimada segons el detall següent:

Construccions	100	anys	(	1%	)
Instal·lacions	20	anys	(	5%	)
Maquinaria	10	anys	(	10%	)
Utillatge	8	anys	(	13%	)
Mobiliari	10	anys	(	10%	)
Eq.Proc.d'informació	4	anys	(	25%	)

La Fundació disposa d'un inventari extra comptable del seu immobilitzat que s'acompanya a la present Memòria. També disposa d'un inventari de les obres d'art, quantificat i detallat, però no incorporat a la comptabilitat.

6.2.2.2. Deterioració del valor

Les correccions valoratives per deterioració dels elements de l'immobilitzat material, així com la seva reversió quan les circumstàncies que les van motivar haguessin deixat d'existir, es reconeixen com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de pèrdues i guanys. La reversió de la deterioració tindrà com a límit el valor comptable de l'immobilitzat que estaria reconegut en la data de reversió si no s'hagués registrat la deterioració del valor.

La deterioració de valor d'un actiu no generador de fluxos d'efectiu és la pèrdua de potencial de servei d'un actiu, diferent a la depreciació sistemàtica i regular que constitueix l'amortització. La deterioració respon, per tant, a una disminució en la utilitat que proporciona l'actiu a l'entitat que ho controla.
Es produirà una pèrdua per deterioració del valor d'un element de l'immobilitzat material no generador de fluxos d'efectiu quan el seu valor comptable superi al seu import recuperable, entès aquest com el major import entre el seu valor raonable menys els costos de venda i el seu valor en ús. A aquest efecte, el valor en ús es determinarà per referència al cost de reposició.

Es produirà una pèrdua per deterioració del valor d'un element de l'immobilitzat material quan el seu valor comptable superi al seu import recuperable, entès aquest com el major import entre el seu valor raonable menys els costos de venda i el seu valor en ús.

En aquest exercici no s'han efectuat correccions valoratives.

6.2.3. Aportacions no dineràries

Els béns d'immobilitzat rebuts en concepte d'aportació no dinerària a la dotació fundacional o fons social seran valorats pel seu valor raonable al moment de l'aportació.

6.2.4. Els lliuraments o cessions d'un immobilitzat sense contraprestació

Els lliuraments o cessions d'un immobilitzat sense contraprestació, a perpetuïtat o per un temps igual o superior a la vida útil de l'actiu, en compliment de les finalitats no lucratives de l'entitat, es comptabilitzarà com una despesa en el compte de resultats pel valor en llibres de l'actiu cedit.

Si la cessió anés per un període inferior a la vida útil de l'immobilitzat la despesa es reconeixerà per un import equivalent al valor en llibres del dret cedit emprant com a contrapartida un compte per a la compensació de l'immobilitzat. Per al cas d'actius amortitzables, el saldo del compte de compensació es re-classificarà al d'amortització acumulada durant el termini de la cessió a mesura que es produeixi la depreciació sistemàtica d'actiu.

6.2.5. Arrendament i altres operacions de naturalesa similar

S'entén per arrendament, a l'efecte d'aquesta norma, qualsevol acord, amb independència de la seva instrumentació jurídica, pel qual l'arrendador cedeix a l'arrendatari, a canvi de percebre una suma única de diners o una sèrie de pagaments o quotes, el dret a utilitzar un actiu durant un període de temps determinat, amb independència que l'arrendador quedi obligat a prestar serveis en relació amb l'explotació o manteniment de dita activa.

La qualificació dels contractes com a arrendaments financers o operatius depèn de les circumstàncies de cadascuna de les parts del contracte pel que podran ser qualificats de forma diferent per l'arrendatari i l'arrendador.

L'arrendament és financer quan de les condicions econòmiques d'un acord d'arrendament, es dedueixi que es transfereixen substancialment tots els riscos i beneficis inherents a la propietat de l'actiu objecte del contracte, aquest acord haurà de qualificar-se com a arrendament financer, i es registrarà segons els termes establerts als apartats següents.

En un acord d'arrendament d'un actiu amb opció de compra, es presumirà que es transfereixen substancialment tots els riscos i beneficis inherents a la propietat, quan no existeixin dubtes raonables que es va a exercitar

aquesta opció. També es presumirà, excepte prova en contrari, aquesta transferència, encara que no existeixi opció de compra, entre uns altres, en els següents casos:

a) Contractes d'arrendament en els quals la propietat de l'actiu es transfereix, o de les seves condicions es dedueixi que es va a transferir, a l'arrendatari en finalitzar el termini de l'arrendament.

b) Contractes en els quals el termini de l'arrendament coincideixi o cobreixi la major part de la vida econòmica de l'actiu, i sempre que de les condicions pactades es desprengui la racionalitat econòmica del manteniment de la cessió d'ús. El termini de l'arrendament és el període no revocable pel qual l'arrendatari ha contractat l'arrendament de l'actiu, juntament amb qualsevol període addicional en el qual aquest tingui dret a continuar amb l'arrendament, amb o sense pagament addicional, sempre que a l'inici de l'arrendament es tingui la certesa raonable que l'arrendatari exercitarà tal opció.

c) En aquells casos en els quals, al començament de l'arrendament, el valor actual dels pagaments mínims acordats per l'arrendament suposi la pràctica totalitat del valor raonable de l'actiu arrendat. En els pagaments mínims acordats s'inclou el pagament per l'opció de compra quan no existeixin dubtes raonables sobre el seu exercici i qualsevol import que s'hagi garantit, directa o indirectament, i s'exclouen les quotes de caràcter contingent, el cost dels serveis i els impostos repercutibles per l'arrendador.

d) Quan les especials característiques dels actius objecte de l'arrendament fan que la seva utilitat quedi restringida a l'arrendatari.

e) L'arrendatari pot cancel·lar el contracte d'arrendament i les pèrdues sofertes per l'arrendador a causa de tal cancel·lació anessin assumides per l'arrendatari.

f) Els resultats derivats de les fluctuacions en el valor raonable de l'import residual recauen sobre l'arrendatari.

g) L'arrendatari té la possibilitat de prorrogar l'arrendament durant un segon període, amb uns pagaments per arrendament que siguin substancialment inferiors als habituals del mercat.

En termes comptables, l'arrendatari, al moment inicial, registrarà un actiu d'acord amb la seva naturalesa, segons es tracti d'un element de l'immobilitzat material o de l'intangible, i un passiu financer pel mateix import, que serà el valor raonable de l'actiu arrendat calculat a l'inici del mateix, sense incloure els impostos repercutibles per l'arrendador. Addicionalment, les despeses directes inicials inherents a l'operació en els quals incorri l'arrendatari hauran de considerar-se com a major valor de l'actiu.

La càrrega financera total es distribuirà al llarg del termini de l'arrendament i s'imputarà al compte de resultats de l'exercici en què es reporti, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu. Les quotes de caràcter contingent, enteses com els pagaments per arrendament l'import del qual no és fix sinó que depèn de l'evolució futura d'una variable, seran despeses de l'exercici en què s'incorri en elles.

L'arrendatari aplicarà als actius que hagi de reconèixer en el balanç com a conseqüència de l'arrendament els criteris d'amortització, deterioració i baixa que es corresponguin segons la seva naturalesa i a la baixa dels passius financers el que es disposa a l'apartat 3 de la norma sobre passius financers.

L'arrendador, al moment inicial, reconeixerà un crèdit pel valor actual dels pagaments mínims a rebre per l'arrendament més el valor residual de l'actiu encara que no estigui garantit.

En termes comptables, l'arrendador reconeixerà el resultat derivat de l'operació d'arrendament segons el que es disposa a l'apartat 3 de la norma sobre immobilitzat material, excepte quan sigui el fabricant o distribuïdor del ben arrendat, en aquest cas es consideraran operacions de tràfic comercial i s'aplicaran els criteris continguts en la norma relativa a ingressos per vendes i prestació de serveis.

La diferència entre el crèdit comptabilitzat en l'actiu del balanç i la quantitat a cobrar, corresponent a interessos no reportats, s'imputarà al compte de resultats de l'exercici en què aquests interessos es reportin, d'acord amb el mètode del tipus d'interès efectiu.

Les *correccions de valor per deterioració i la baixa dels crèdits* registrats com a conseqüència de l'arrendament es tractaran aplicant els criteris dels apartats 6.7.1 de la norma relativa a actius financers.

6.3. Inversions Immobiliàries

No en té.

6.4. Béns integrats del Patrimoni Històric

D'acord amb la normativa comptable, formen part del Patrimoni Històric els conjunts o col·leccions de llibres, manuscrits i altres materials bibliogràfics o reproduïts per qualsevol mitjà per a la seva lectura en sala pública o mitjançant préstec temporal, al servei de l'educació, la recerca, la cultura i la informació

6.5. Permutes

No s'ha produït en l'exercici cap permuta.

6.6. Crèdits i dèbits per l'activitat pròpia

S'entén per Crèdits de l'activitat pròpia als drets de cobrament que s'originen en el desenvolupament de l'activitat pròpia enfront dels beneficiaris, usuaris, patrocinadors i afiliats

S'entenen com a Dèbits per l'activitat pròpia a les obligacions que s'originen per la concessió d'ajudes i altres assignacions als beneficiaris de l'entitat en compliment de les finalitats pròpies.

6.6.1. Valoració inicial i posterior dels crèdits

Les quotes, donatius i altres ajudes similars, procedents de patrocinadors, afiliats o altres deutors, amb venciment a curt termini, originaran un dret de cobrament que es comptabilitzarà pel seu valor nominal. Si el venciment supera el citat termini, es reconeixeran pel seu valor actual. La diferència entre el valor actual i el nominal del crèdit es registrarà com un ingrés financer en el compte de resultats d'acord amb el criteri del cost amortitzat.

Si escau, els préstecs concedits en l'exercici de l'activitat pròpia a tipus d'interès zero o per sota de l'interès de mercat es comptabilitzaran pel seu valor raonable. La diferència entre el valor raonable i l'import lliurat es reconeixerà, al moment inicial, com una despesa en el compte de resultats d'acord amb la seva naturalesa. Després del seu reconeixement inicial, la reversió del descompte practicat es comptabilitzarà com un ingrés financer en el compte de resultats.

Almenys al tancament de l'exercici, hauran d'efectuar-se les correccions valoratives necessàries sempre que existeixi evidència objectiva que s'ha produït una deterioració de valor en aquests actius. A aquest efecte seran aplicable els criteris recollits en el Pla General de Comptabilitat o en el Pla General de Comptabilitat de Petites i Mitges Empreses, segons com pertocarà, per reconèixer la deterioració dels actius financers que es comptabilitzen aplicant el criteri del cost amortitzat.

6.6.2. Valoració inicial i posterior dels dèbits

Les ajudes i altres assignacions concedides per l'entitat als seus beneficiaris, amb venciment a curt termini, originaran el reconeixement d'un passiu pel seu valor nominal. Si el venciment supera el citat termini, es reconeixeran pel seu valor actual. La diferència entre el valor actual i el nominal del dèbit es comptabilitzarà com una despesa financera en el compte de resultats d'acord amb el criteri del cost amortitzat.

Si la concessió de l'ajuda és plurianual, el passiu es registrarà pel valor actual de l'import compromès en ferm de forma irrevocable i incondicional. S'aplicarà aquest mateix criteri en aquells casos en els quals la prolongació de l'ajuda no estigui sotmesa a avaluacions periòdiques, sinó al mer compliment de tràmits formals o administratius.

6.7. Actius i Passius financers

6.7.1. Actius financers

Un actiu financer és qualsevol actiu que sigui: diners en efectiu, un instrument de patrimoni d'una altra entitat, o suposi un dret contractual a rebre efectiu o un altre actiu financer, o a intercanviar actius o passius financers amb tercers en condicions potencialment favorables.

Un derivat financer és un instrument financer que compleix les característiques següents:

1. El seu valor canvia en resposta als canvis en variables tals com els tipus d'interès, els preus d'instruments financers i matèries primeres cotitzades, els tipus de canvi, les qualificacions creditícies i els índexs sobre ells i que en el cas de no ser variables financeres no han de ser específiques per una de les parts del contracte.
2. No requereix una inversió inicial o bé requereix una inversió inferior a la qual requereixen un altre tipus de contractes en els quals es podria esperar una resposta similar davant canvis en les condicions de mercat.
3. Es liquida en una data futura.

La present norma resulta d'aplicació als següents actius financers:

- Efectiu i altres actius líquids equivalents; és a dir, la tresoreria dipositada en la caixa de l'entitat, els dipòsits bancaris a la vista i els actius financers que siguin convertibles en efectiu i que al moment de la seva adquisició, el seu venciment no fos superior a tres mesos, sempre que no existeixi risc significatiu de canvis de valor i formin part de la política de gestió normal de la tresoreria de l'entitat;
- Crèdits per operacions comercials: clients i deutors varis;
- Crèdits a tercers: tals com els préstecs i crèdits financers concedits, inclosos els sorgits de la venda d'actius no corrents;
- Valors representatius de deute d'altres entitats adquirits: tals com les obligacions, bons i pagarés;
- Instruments de patrimoni d'altres entitats adquirits: accions, participacions en institucions d'inversió col·lectiva i altres instruments de patrimoni;
- Derivats amb valoració favorable per a l'entitat: entre ells, futurs, opcions, permutes financeres i compravenda de moneda estrangera a termini, i
- Altres actius financers: tals com a dipòsits en entitats de crèdit, bestretes i crèdits al personal, fiances i dipòsits constituïts, dividends a cobrar.

6.7.1.1. Reconeixement

L'entitat reconeixerà un actiu financer en el seu balanç quan es converteixi en una part obligada del contracte o negoci jurídic conforme a les disposicions del mateix.

6.7.1.2. Valoració

Els actius financers, a l'efecte de la seva valoració, es classificaran en alguna de les següents categories:
1. Actius financers a cost amortitzat.
2. Actius financers a cost.
Tots els actius financers de l'entitat es classifiquen a l'apartat 1. En aquesta categoria s'inclouen:

a) Crèdits per operacions comercials: són aquells actius financers (clients i deutors varis) que s'originen en la venda de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'entitat.

b) Altres actius financers a cost amortitzat: són aquells actius financers que no sent instruments de patrimoni ni derivats, no tenen origen comercial i els cobraments del qual són de quantia determinada o determinable. És a dir, comprèn als crèdits diferents del tràfic comercial, els valors representatius de deute adquirits, cotitzats o no, els dipòsits en entitats de crèdit, bestretes i crèdits al personal, les fiances i dipòsits constituïts, els dividends a cobrar i els desemborsaments exigits sobre instruments de patrimoni.

6.7.1.3. Valoració inicial

Els actius financers inclosos en aquesta categoria es valoraran inicialment pel cost, que equivaldrà al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de transacció que els siguin directament atribuïbles; no obstant això, aquests últims podran registrar-se en el compte de resultats al moment del seu reconeixement inicial.

No obstant això l'assenyalat en el paràgraf anterior, els crèdits per operacions comercials amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, així com les bestretes i crèdits al personal, les fiances, els dividends a cobrar i els desemborsaments exigits sobre instruments de patrimoni, l'import del qual s'espera rebre

en el curt termini, es podran valorar pel seu valor nominal quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

6.7.1.4. Valoració posterior

Els actius financers inclosos en aquesta categoria es valoraran pel seu cost amortitzat. Els interessos reportats es comptabilitzaran en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

No obstant això l'anterior, els actius amb venciment no superior a un any que es valorin inicialment pel seu valor nominal, continuaran valorant-se per aquest import, tret que s'haguessin deteriorat.

6.7.1.5. Deterioració del valor

Almenys al tancament de l'exercici, hauran d'efectuar-se les correccions valoratives necessàries sempre que existeixi evidència objectiva que el valor d'un actiu financer o d'un grup d'actius financers amb similars característiques de risc valorats col·lectivament, s'ha deteriorat com a resultat d'un o més esdeveniments que hagin ocorregut després del seu reconeixement inicial i que ocasionin una reducció o retard en els fluxos d'efectiu benvolguts futurs, que poden venir motivats per la insolvència del deutor.

La pèrdua per deterioració del valor d'aquests actius financers serà la diferència entre el seu valor en llibres i el valor actual dels fluxos d'efectiu futurs que s'estima van a generar, descomptats al tipus d'interès efectiu calculat al moment del seu reconeixement inicial. Per als actius financers a tipus d'interès variable, s'emprarà el tipus d'interès efectiu que correspongui a la data de tancament dels comptes anuals d'acord amb les condicions contractuals. En el càlcul de les pèrdues per deterioració d'un grup d'actius financers es podran utilitzar models basats en fórmules o mètodes estadístics.

Si escau, com a substitut del valor actual dels fluxos d'efectiu futurs s'utilitzarà el valor de cotització de l'actiu, sempre que aquest sigui prou fiable com per considerar-ho representatiu del valor que pogués recuperar l'entitat.

Les correccions valoratives per deterioració, així com la seva reversió quan l'import d'aquesta pèrdua disminuís per causes relacionades

amb un esdeveniment posterior, es reconeixeran com una despesa o un ingrés, respectivament, en el compte de resultats. La reversió de la deterioració tindrà com a límit el valor en llibres del crèdit que estaria reconegut en la data de reversió si no s'hagués registrat la deterioració del valor.

6.7.1.6. Baixa d'actius financers

L'entitat donarà de baixa un actiu financer, o part del mateix, quan expirin els drets derivats del mateix o s'hagi cedit la seva titularitat, sempre que el cedent s'hagi desprès dels riscos i beneficis significatius inherents a la propietat de l'actiu.

6.7.1.7. Interesses i dividends rebuts d'actius financers

Els interessos i dividends d'actius financers reportats amb posterioritat al moment de l'adquisició es reconeixeran com a ingressos en el compte de resultats.

6.7.1.8. Criteris específics de per calcular les correccions valoratives relatives als deutors comercials i altres comptes a cobrar

Quan es produeixin declaracions de concurs de creditors o fallida o quan l'anàlisi de les circumstàncies i el coneixement de la situació del deutor portin a la Direcció a considerar la improbabilitat del cobrament del deute.

6.7.2. Passius financers

La present norma resulta d'aplicació als següents passius financers:
- Dèbits per operacions comercials: proveïdors i creditors varis.
- Deutes amb entitats de crèdit.
- Obligacions i altres valors negociables emesos: tals com a bons i pagarés.
- Derivats amb valoració desfavorable per a l'entitat: entre ells, futurs, opcions, permutes financeres i compravenda de moneda estrangera a termini.

- Altres passius financers: deutes amb tercers, tals com els préstecs i crèdits financers rebuts de persones o entitats que no siguin entitats de crèdit inclosos els sorgits en la compra d'actius no corrents, fiances i dipòsits rebuts i desemborsaments exigits per tercers sobre participacions.

6.7.2.1. Reconeixement

L'entitat reconeixerà un passiu financer en el seu balanç quan es converteixi en una part obligada del contracte o negoci jurídic conforme a les disposicions del mateix.

6.7.2.2. Valoració

Els passius financers, a l'efecte de la seva valoració, es classificaran en alguna de les següents categories:

1. Passius financers a cost amortitzat.

Tots els passius financers de l'entitat es classifiquen dins del primer grup.

En aquesta categoria s'inclouen:

a) Dèbits per operacions comercials (proveïdors i creditors varis): són aquells passius financers que s'originen en la compra de béns i serveis per operacions de tràfic de l'entitat
b) Dèbits per operacions no comercials: són aquells passius financers que, no sent instruments derivats, no tenen origen comercial.

6.7.2.3. Valoració inicial

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoraran inicialment pel cost, que equivaldrà al valor raonable de la contraprestació rebuda ajustat pels costos de transacció que els siguin directament atribuïbles; no obstant això, aquests últims, així com les comissions financeres que es carreguin a l'entitat quan s'originin els deutes amb tercers, podran registrar-se en el compte de resultats al moment del seu reconeixement inicial.

No obstant això l'assenyalat en el paràgraf anterior, els dèbits per operacions comercials amb venciment no superior a un any i que no

tinguin un tipus d'interès contractual, així com les fiances i els desemborsaments exigits per tercers sobre participacions, l'import de les quals s'espera pagar en el curt termini, es podran valorar pel seu valor nominal, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

6.7.2.4. Valoració posterior

Els passius financers inclosos en aquesta categoria es valoraran pel seu cost amortitzat. Els interessos reportats es comptabilitzaran en el compte de resultats, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.
No obstant això l'anterior, els dèbits amb venciment no superior a un any que es valorin inicialment pel seu valor nominal, continuaran valorant-se per aquest import.

6.7.2.5. Baixa de passius financers

L'entitat donarà de baixa un passiu financer quan l'obligació s'hagi extingit.

6.8. Existències

L'Entitat desenvolupa una activitat mercantil que consisteix en la venda de llibres, catàlegs, souvenirs, etc.. Els béns i serveis compresos en les existències d'aquesta activitat es valoraran pel seu cost, ja sigui el preu d'adquisició o el cost de producció.
Els impostos indirectes que graven les existències només s'inclouran en el preu d'adquisició o cost de producció quan no siguin recuperables directament de la Hisenda Pública.

En les existències que necessitin un període de temps superior a un any per estar en condicions de ser venudes, s'inclouran en el preu d'adquisició o cost de producció, les despeses financeres, en els termes previstos en la norma sobre l'immobilitzat material.

Les bestretes a proveïdors a compte de subministraments futurs d'existències es valoraran pel seu cost.

Els dèbits per operacions comercials es valoraran d'acord amb el que es disposa en la norma relativa a passius financers.

6.9. Transaccions en moneda estrangera

Una transacció en moneda estrangera és aquella l'import de la qual es denomina o exigeix la seva liquidació en una moneda diferent de l'euro.

Distingim entri:

a) Partides monetàries: són l'efectiu, així com els actius i passius que es vagin a rebre o pagar amb una quantitat determinada o determinable d'unitats monetàries. S'inclouen, entre uns altres, els préstecs i altres partides a cobrar, els dèbits i altres partides a pagar i les inversions en valors representatius de deute que compleixin els requisits anteriors.

b) Partides no monetàries: són els actius i passius que no es considerin partides monetàries, és a dir, que es vagin a rebre o pagar amb una quantitat no determinada ni determinable d'unitats monetàries. S'inclouen, entre uns altres, els immobilitzats materials, inversions immobiliàries, immobilitzats intangibles, les existències, les inversions en el patrimoni d'altres entitats que compleixin els requisits anteriors, així com les bestretes a compte de compres o vendes.

L'entitat no posseeix partides no monetàries en moneda estrangera.

6.9.1. Valoració inicial

Tota transacció en moneda estrangera es convertirà a l'euro, mitjançant l'aplicació a l'import en moneda estrangera, del tipus de canvi d'explicat, és a dir, del tipus de canvi utilitzat en les transaccions amb lliurament immediat, entre ambdues monedes, en la data de la transacció, entesa com aquella en la qual es compleixin els requisits per al seu reconeixement.

6.9.2. Valoració posterior de les partides monetàries

Al tancament de l'exercici es valoraran aplicant el tipus de canvi de tancament, entès com el tipus de canvi mitjà d'explicat, existent en aquesta data.

Les diferències de canvi, tant positives com a negatives, que s'originin en aquest procés, així com les que es produeixin en liquidar aquests elements patrimonials, es reconeixeran en el compte de resultats de l'exercici en el qual sorgeixin.

6.10. Impost sobre beneficis

La Fundació, atès que no té ànim de lucre, està exempta de l'impost sobre Societats en aplicació de la normativa establerta a la Llei 49/2002 de règim fiscal de les entitats sense ànim de lucre pel que fa als resultats i als increments de patrimoni relacionats amb el seu objecte social i les seves finalitats especifiques. No estan, en canvi, exempts d'aquest impostos els rendiments de capital obtinguts, el rendiments que es puguin derivar d'explotacions econòmiques no declarades exemptes per les autoritats fiscals i de la cessió d'ús del seu patrimoni, ni els increments de patrimoni que s'obtinguin dels béns no afectes al seu objecte social o finalitat especifica.
Els impostos sobre el benefici als quals es refereix aquesta norma són aquells impostos directes, que es liquiden a partir d'un resultat de l'entitat calculat d'acord amb les normes fiscals. Per determinar l'impost corrent, el resultat comptable haurà de reduir-se en l'import dels resultats procedents de les activitats exemptes.

6.10.1. Actius i Passius per impost diferit

Les diferències temporals són aquelles derivades de la diferent valoració, comptable i fiscal, atribuïda als actius i passius de l'entitat, en la mesura en què tinguin incidència en la càrrega fiscal futura.

En general, es reconeixerà un passiu per impost diferit per totes les diferències temporals imposables, tret que aquestes haguessin sorgit del reconeixement inicial d'un actiu o passiu en una transacció que no és una combinació de negocis i a més no va afectar ni al resultat comptable ni a la base imposable de l'impost.

D'acord amb el principi de prudència només es reconeixeran actius per impost diferit en la mesura en què resulti probable que l'entitat disposi de guanys fiscals futurs que permetin l'aplicació d'aquests actius.

Sempre que es compleixi la condició anterior, es reconeixerà un actiu per impost diferit en els supòsits següents:

a) Per les diferències temporals deduïbles;
b) Pel dret a compensar en exercicis posteriors les pèrdues fiscals;
c) Per les deduccions i altres avantatges fiscals no utilitzades, que quedin pendents d'aplicar fiscalment.

6.10.2. Valoració dels Actius i passius per impost corrent i diferit

Els actius i passius per impost corrent es valoraran per les quantitats que s'espera pagar o recuperar de les autoritats fiscals, d'acord amb la normativa vigent o aprovada i pendent de publicació en la data de tancament de l'exercici.

Els actius i passius per impost diferit es valoraran segons els tipus de gravamen esperats al moment de la seva reversió, segons la normativa que estigui vigent o aprovada i pendent de publicació en la data de tancament de l'exercici, i d'acord amb la forma en què racionalment es prevegi recuperar o pagar l'actiu o el passiu. Si escau, la modificació de la legislació tributària –especialment la modificació dels tipus de gravamen– i l'evolució de la situació econòmica de l'entitat donarà lloc a la corresponent variació en l'import dels actius i passiu per impost diferit. Els actius i passius per impost diferit no han de ser descomptats.

6.11. Ingressos i Despeses

6.11.1. Despeses pròpies d'entitats no lucratives

Les despeses realitzades per l'entitat es comptabilitzaran en el compte de resultats de l'exercici en el qual s'incorrin, al marge de la data en què es produeixi el corrent financer. En particular, les ajudes atorgades per l'entitat es reconeixeran al moment en què s'aprovi la seva concessió.

6.11.1.1. Regles d'imputació temporal

En ocasions, el reconeixement d'aquestes despeses es difereix tot esperant que es completin algunes circumstàncies necessàries per a la seva meritació, que permetin la seva consideració definitiva en el compte de resultats.

Aquestes regles són aplicables als següents casos:

a) Quan el corrent financer es produeixi abans que el corrent real, l'operació en qüestió donarà lloc a un actiu, que serà reconegut com una despesa quan es perfeccioni el fet que determina aquest corrent real.

b) Quan el corrent real s'estengui per períodes superiors a l'exercici econòmic, cadascun dels períodes ha de reconèixer la despesa corresponent, calculat amb criteris raonables, sense perjudici de l'indicat per a les despeses de caràcter plurianual.

6.11.1.2. Despeses de caràcter plurianual

Les ajudes atorgades en ferma per l'entitat i altres despeses compromeses de caràcter plurianual es comptabilitzaran en el compte de resultats de l'exercici en què s'aprovi la seva concessió amb abonament a un compte de passiu, pel valor actual del compromís assumit.

6.11.1.3. Criteris particulars aplicats als desemborsaments incorreguts per a l'organització d'esdeveniments futurs

D'acord amb el que es disposa a l'apartat 1.1 de la present norma, els desemborsaments relacionats amb l'organització d'esdeveniments futurs (exposicions, congressos, conferències, etcètera) es reconeixeran en el compte de resultats de l'entitat com una despesa en la data en la qual s'incorrin, tret que estiguessin relacionats amb l'adquisició de béns de l'immobilitzat, drets per organitzar el citat esdeveniment o qualsevol altre concepte que compleixi la definició d'actiu.

6.11.2. Ingressos propis d'entitats no lucratives

En la comptabilització dels ingressos en compliment de les finalitats de l'entitat es tindran en compte les següents regles:

a) Els ingressos per lliuraments de béns o prestació de serveis es valoraran per l'import acordat.

b) Les quotes d'usuaris o afiliats es reconeixeran com a ingressos en el període al que corresponguin.

c) Els ingressos procedents de promocions per a captació de recursos, de patrocinadors i de col·laboracions es reconeixeran quan les campanyes i actes es produeixin.

d) En tot cas, hauran de realitzar-se les periodificacions necessàries.

6.11.3. Ingressos per vendes i prestació de servei

Els ingressos procedents de la venda de béns i de la prestació de serveis es valoraran pel valor raonable de la contrapartida, rebuda o per rebre, derivada dels mateixos, que, excepte evidència en contrari, serà el preu acordat per a aquests béns o serveis, deduït: l'import de qualsevol descompte, rebaixa en el preu o altres partides similars que l'entitat pugui concedir, així com els interessos incorporats al nominal dels crèdits. No obstant això, podran incloure's els interessos incorporats als crèdits comercials amb venciment no superior a un any que no tinguin un tipus d'interès contractual, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Els impostos que graven les operacions de venda de béns i prestació de serveis que l'entitat ha de repercutir a tercers com l'impost sobre el valor afegit i els impostos especials, així com les quantitats rebudes per compte de tercers, no formaran part dels ingressos.

Els crèdits per operacions comercials es valoraran d'acord amb el que es disposa en la norma relativa a actius financers.

No es reconeixerà cap ingrés per la permuta de béns o serveis, per operacions de tràfic, de similar naturalesa i valor.

Amb la finalitat de comptabilitzar els ingressos atenent al fons econòmic de les operacions, pot ocórrer que els components identificables d'una mateixa transacció hagin de reconèixer-se aplicant criteris diversos, com una venda de béns i els serveis annexos; al revés, transaccions diferents però lligades entre si es tractaran comptablement de forma conjunta.

Quan existeixin dubtes relatius al cobrament d'un import prèviament reconegut com a ingressos per venda o prestació de serveis, la quantitat el cobrament de la qual s'estimi com a improbable es registrarà com una despesa per correcció de valor per deterioració i no com un menor ingrés.

6.11.3.1. Ingressos per vendes

Només es comptabilitzaran els ingressos procedents de la venda de béns quan es compleixin totes i cadascuna de les següents condicions:

a) L'entitat ha transferit al comprador els riscos i beneficis significatius inherents a la propietat dels béns, amb independència de la seva transmissió jurídica. Es presumirà que no s'ha produït la citada transferència, quan el comprador posseeixi el dret de vendre els béns a l'entitat i aquesta l'obligació de tornar a comprar-los, pel preu de venda inicial més la rendibilitat normal que obtindria un prestador.
b) L'entitat no manté la gestió corrent dels béns venuts, en un grau associat normalment amb la seva propietat, ni reté el control efectiu dels mateixos.
c) L'import dels ingressos pot valorar-se amb fiabilitat.
d) És probable que l'entitat rebi els beneficis o rendiments econòmics derivats de la transacció.
e) Els costos incorreguts o a incórrer en la transacció poden ser valorats amb fiabilitat.

6.11.3.2. Ingressos per prestació de serveis

Els ingressos per prestació de serveis es reconeixeran quan el resultat de la transacció pugui ser estimat amb fiabilitat, considerant per a això el percentatge de realització del servei en la data de tancament de l'exercici.

En conseqüència, només es comptabilitzaran els ingressos procedents de prestació de serveis quan es compleixin totes i cadascuna de les següents condicions:

a) L'import dels ingressos pot valorar-se amb fiabilitat.
b) És probable que l'entitat rebi els beneficis o rendiments econòmics derivats de la transacció.
c) El grau de realització de la transacció, en la data de tancament de l'exercici, pot ser valorat amb fiabilitat.
d) Els costos ja incorreguts en la prestació, així com els que queden per incórrer fins a completar-la, poden ser valorats amb fiabilitat.

L'entitat revisarà i, si és necessari, modificarà les estimacions de l'ingrés per rebre, a mesura que el servei es va prestant. La necessitat de tals revisions no indica, necessàriament, que el desenllaç o resultat de l'operació de prestació de serveis no pugui ser estimat amb fiabilitat. Quan el resultat d'una transacció que impliqui la prestació de serveis no pugui ser estimat de forma fiable, es reconeixeran ingressos, només en la quantia en què les despeses reconegudes es considerin recuperables.

6.12. Provisions i contingències

En la formulació dels comptes anuals diferenciem entre:

a) Provisions: saldos creditors que cobreixen obligacions actuals derivades de successos passats, la cancel·lació de les quals és probable que originin una sortida de recursos, però que resulten indeterminats quant al seu import i/o moment de cancel·lació.

b) Passius contingents: obligacions possibles sorgides com a conseqüència de successos passats, la materialització futura de les quals està condicionada al fet que ocorri, o no, un o més esdeveniments futurs independents de la voluntat de la Fundació.

Els comptes anuals recullen totes les provisions respecte a les quals s'estimi que la probabilitat que s'hagi d'atendre l'obligació, tenint en compte la informació disponible sobre el succés i les seves conseqüències, i els ajustos que sorgeixin per l'actualització d'aquestes provisions es registren com una despesa financera conforme es va meritat.

6.12.1. Provisions per a pensions i obligacions similars

El 2019, es va crear una provisió per import de 58.892 euros, 29.491 dels quals corresponien a l'exercici 2018 i que es van regulartizar a través de reserves (113) a 31 de Desembre de 2019.

Els altres 29.491 euros corresponien al 2019 i es van imputar a despeses de retribucions per jubilació, compte (643) contra provisions (140).

Al tancament de 2023, la provisió del compte (140) segueix sent de 58.892 euros.

6.12.2. Indemnitzacions per acomiadament

D'acord amb la legislació vigent, la Fundació està obligada al pagament d'indemnitzacions a aquells empleats amb els quals, sota determinades condicions, rescindeixi les seves relacions laborals. Per tant, les indemnitzacions per acomiadament susceptibles de quantificació raonable es registren como a despesa a l'exercici en què s'adopta la decisió de l'acomiadament i es crea una expectativa vàlida envers tercers.

6.13. Subvencions, donacions i llegats

Les subvencions, donacions i llegats no reintegrables es comptabilitzaran, amb caràcter general, directament en el patrimoni net de l'entitat per a la seva posterior reclassificació a l'excedent de l'exercici com a ingressos, sobre una base sistemàtica i racional de forma correlacionada amb les despeses derivades de la subvenció, donació o llegat. Les subvencions, donacions i llegats no reintegrables que s'obtinguin sense assignació a una finalitat específica es comptabilitzaran directament en l'excedent de l'exercici en què es reconeguin.

Si les subvencions, donacions o llegats anessin concedits pels associats, fundadors o patrons se seguirà aquest mateix criteri, tret que s'atorguessin a títol de dotació fundacional o fons social, en aquest cas es reconeixeran directament en els fons propis de l'entitat. També es reconeixeran directament en els fons propis, les aportacions efectuades per un tercer a la dotació fundacional o al fons social.

Les subvencions, donacions i llegats que tinguin caràcter de reintegrables es registraran com a passius fins que adquireixin la condició de no reintegrables. A aquests efectes, es consideraran no reintegrables quan existeixi un acord individualitzat de concessió de la subvenció, donació o llegat a favor de l'entitat, s'hagin complert les condicions establertes per a la seva concessió i no existeixin dubtes raonables sobre la seva recepció.

6.13.1. Valoració

Las subvencions, donacions i llegats de caràcter monetari es valoraran per el valor raonable de l'import concedit.

Les subvencions de caràcter no monetari o en espècie es valoraran per el valor raonable del be o servei rebut, sempre que el valor raonable del be o servei esmentat pugui determinar-se de manera fiable.

6.13.2. Criteris d'imputació a l'excedent de l'exercici

La imputació a l'excedent de l'exercici de les subvencions, donacions i llegats que tinguin el caràcter de no reintegrables s'efectuarà atenent a la seva finalitat.
En aquest sentit, el criteri d'imputació d'una subvenció, donació o llegat de caràcter monetari haurà de ser el mateix que l'aplicat a una altra subvenció, donació o llegat rebut en espècie, quan es refereixin a l'adquisició del mateix tipus d'actiu o a la cancel·lació del mateix tipus de passiu.

6.14. Negocis conjunts

No existeixen

6.15. Transaccions entre parts vinculades

No existeixen

7. Immobilitzat material, intangible i inversions immobiliàries

El moviment durant l'exercici de cadascun d'aquests epígrafs del balanç i de les seves corresponents amortitzacions acumulades i correccions valoratives per deterioració de valor acumulades ha estat el següent:

Moviments de l'Immobilitzat material	**Import 2023**	**Import 2022**
Saldo inicial	**9.407.206,06**	**9.087.080,42**
Addicions	99.582,18	331.685,30
Baixes		-11.559,66
Saldo Final	**9.506.788,23**	**9.407.206,06**
Moviments amortització de l'Immobilitzat material	**Import 2023**	**Import 2022**
Saldo inicial	**3.653.933,50**	**3.548.842,50**
Addicions	118.619,1	116.678,58
Baixes		-11.587,58
Saldo Final	**3.772.552,59**	**3.653.933,50**
Valor Net Comptable Inmovilitzat material	**5.734.235,64**	**5.753.272,56**

La majoria de les addicions provenen del compte de 211.1 i 211.2 de construccions, degut a les obres que s'han dut a terme a l'edifici Moneo i a la possessió Son Boter.

Els elements totalment amortitzats a 2023 i 2022 es corresponen a:

Concepte	**2023**
Instal·lacions tècniques	15.485,71
Maquinaria	263.846,06
Mobiliari	128.437,65
Utillatge	797,96

Altres instal·lacions	959.823,14
Equips processos de info	107.684,38
TOTAL	**1.476.074,90**

Concepte	**2022**
Instal·lacions tècniques	15.485,71
Maquinaria	263.846,06
Mobiliari	128.437,65
Utillatge	797,96
Altres instal·lacions	959.823,14
Equips processos de info	107.684,38
TOTAL	**1.476.074,90**

L'entitat no posseeix immobilitzat intangible ni inversions immobiliàries.

D'altra banda, cal assenyalar que les obres d'art cedides per Joan Miró i la seva esposa a la Fundació no es troben incorporades a la comptabilitat. No obstant això, com ja s'ha assenyalat en notes anteriors d'aquesta memòria, l'Entitat (**Departament de Col·leccions**) consta d'un inventari detallat i quantificat de les mateixes.

Resum del mateix: **total inventari segons Tècnic de Registre de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca:**

A. OBRAS DE JOAN MIRÓ:

COL·LECCIÓ FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

Pintura sobre tela: 118 obres

Pintura sobre altres suports: 39 obres

Escultures: 34 obres

Dibuixos, quaderns de dibuixos i altres documents: 1031 obres

Sèries obra gràfica: 604 obres

Proves obra gràfica: 421 obres

Obra gràfica relacionada amb llibres il·lustrats: 602 obres

Matrius: 237 obres

Maquetes i BAT: 28 obres

Objectes Taller Sert i Son Boter: 3749 objectes (segons inventari 1992)

Obres de Joan Miró en dipòsit: 57 obres

Obra gràfica d'altres artistes editada als tallers de Joan Miró: 919 obres

Homenatges a Joan Miró: 226 obres

FONS BIBLIOTECA I ARXIUS

Fons bibliogràfic: 17.887 registres

Fons documental: 1250 aprox dels quals 737 catalogats a Museum Plus

Hemeroteca: 10.873 dels quals 4.944 catalogats a Museum Plus

Arxiu fotogràfic: 20.000 aprox

Llibres il·lustrats: 43 catalogats a Museum Plus

Biblioteca personal de Joan Miró: 478

Revistes: 4.396

COL.LECCIÓ FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ - ESTAT ACTUAL - DESEMBRE 2023

	DOC.	TIPOLOGIA	NUM. OBRES	INVENTARI	ANY	CATALOGACIÓ	VALORACIÓ	UBICACIÓ	MUSEUMPLUS
JOAN MIRÓ	1	PINTURES	157	SÍ	2007	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
		ESCULTURES	34	SÍ	2007	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
		DIBUIXOS, QUADERNS DE DIBUIXOS I ALTRES DOCUMENTS	1.031	SÍ	2007	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
		MATRIUS OBRA GRÀFICA	237	SÍ	2007	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ, 50% FITXES REALITZAT
		MAQUETES Y B.A.T. OBRA GRÀFICA	28	SÍ	2007	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
	2	OBRA GRÀFICA	1.627	SÍ	2020-2023	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
	3	OBRES DE JOAN MIRÓ EN DIPÒSIT	57	SÍ	2017-2021	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
	4	OBJECTES TALLERS (SERT, SON BOTER I TALLERS D'OBRA GRÀFICA)	3.749	SÍ	1992-2018-2023	APROX 2.000 FITXES	591 DE 3749	NO	591
	-	CARTELLS	INDETERMI-NAT	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO
ALTRES ARTISTES	5	OBRA GRÀFICA EDITADA A TOG	919	SÍ	2014	SÍ	SÍ	SÍ	NO
	-	OBRES HOMENATGES A JOAN MIRÓ	226	SÍ	1996 - 1998	SÍ. PDT REVISIÓ	SÍ. PDT REVISIÓ	SÍ. PDT REVISIÓ	SÍ. PDT REVISIÓ
	-	DONACIONS	INDETERMI-NAT	NO	NO	NO	NO	NO	NO
BIBLIOTECA		FONS DOCUMENTAL	1250 aprox	SÍ	2017	SÍ	NO	SÍ	EN PROCÉS
		HEMEROTECA	10.873	NO	CONTINU	NO	NO	SÍ	EN PROCÉS
		ARXIU FOTOGRÀFIC	20000 APROX.	NO	CONTINU	NO	NO	SÍ	NO
		LLIBRES IL.LUSTRATS	43	SÍ	2012-2023	SÍ	SÍ	SÍ	EN PROCÉS
		REVISTES	4.396	SÍ	CONTINU	SÍ	NO	SÍ	NO
		FONS BIBLIOGRÀFIC	17.887	SÍ	CONTINU	SÍ	SÍ	SÍ	CABIB
		BIBLIOTECA PERSONAL DE JOAN MIRÓ	478	SÍ	2015	SÍ	NO	SÍ	CABIB

7.1. Detall dels arrendaments financers

No existeixen.

7.2. Detall de les correccions valoratives per deterioració de quantia significativa, reconeguda o revertida durant l'exercici d'un element de l'immobilitzat no generador de fluxos d'efectiu.

No s'han realitzat correccions valoratives en l'exercici.

7.3. Detall de les principals classes d'immobilitzat afectats per les pèrdues i reversions per deterioració

No s'han comptabilitzat pèrdues ni reversions per deterioració de cap immobilitzat.

7.4. Immobilitzats cedits a l'Entitat i immobilitzats cedits per l'Entitat

No existeixen

8. Béns del Patrimoni Històric

D'acord amb la normativa comptable, formen part del Patrimoni Històric els conjunts o col·leccions de llibres, manuscrits i altres materials bibliogràfics o reproduïts per qualsevol mitjà per a la seva lectura en sala pública o mitjançant préstec temporal, al servei de l'educació, la recerca, la cultura i la informació

El moviment durant l'exercici de cadascun d'aquests epígrafs del balanç respon al següent resum.

Moviments del béns del Patrimoni Històric	2023	2022
Saldo inicial	314.406,81	311.086,83
Addicions	9.549,95	3.551,04
Baixes		-231,06
Saldo Final	323.956,76	314.406,81

9. Usuaris i altres deutors de l'activitat pròpia

El desglossament de la partida B.ii del balanç "Usuaris i altres deutors de l'activitat pròpia" és el següent:

Concepte	**Import 2023**	**Import 2022**
Usuaris i altres deutors de l'activitat pròpia	0,00	0,00
Altres deutors de l'activitat pròpia	0,00	0,00
Total	**0,00**	**0,00**

10. Beneficiaris-Creditors

No existeixen

11. Actius Financers

Valor en llibres de cadascuna de les categories d'actius financers

L'entitat no té actius financers a cost amortitzat a llarg termini.

Categories	Instruments financers a curt termini					
	Instruments de patrimoni		Valors representatius de deute		Crèdits, Derivats i altres	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
Actius financers a cost	0,00	0,00	0,00	0,00	2.195.848,37	**1.136.760,84**
Total	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	2.195.848,37	**1.136.760,84**

Dins les partides dels Actius Financers s'ha inclòs la partida de Tresoreria. No s'inclouen els crèdits amb administracions públiques que han ascendit el 2023 a 52.028,18 euros (el 2022 ascendien a 68.709,25 euros).

El desglossament dels actius financers a curt termini és el següent:

Concepte	Import 2023	Import 2022
Deutors de l'activitat mercantil	777,93	1.736,00
Altres deutors	0,00	0,00
Inversions en empreses del grup i associades a c/t	589.500	686.000
Inversions financeres a c/t	0,00	0,00
Tresoreria	1.200.000	1.508.112,37
Total	**2.336.760,84**	**2.195.848,37**

11.1. Anàlisi del moviment dels comptes correctors representatius de les pèrdues per deterioració originades pel risc del crèdit

No s'han realitzat correccions valoratives per deterioració.

12. Passius Financers (modificado)

12.1. Valor en llibres de cadascuna de les categories de passius financers

12.1.1. Passiu no corrent

Categories	Instruments financers a llarg termini					
	Instruments de patrimoni		Valors representatius de deute		Crèdits, Derivats i altres	
	2023	2022	2023	2022	2023	2022
Passius financers a cost amortitzat	0,00	0,00	0,00	0,00	25.589,11	24.822,31
Total	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**25.589,11**	**24.822,31**

	Provisions	
	2023	**2022**
Provisions per retribucions de personal (*)	58.982,00	58.982,00
Total	**58.982,00**	**58.982,00**

(*) No són passius financers

12.1.2. Passiu corrent

Categories	Instruments financers a curt termini					
	Instruments de patrimoni		Valors representatius de deute		Crèdits, Derivats i altres	
	2023	2022	2023	2022	2023	2022
Passius financers a cost amortitzat	0,00	0,00	0,00	0,00	151.946,64	123.025,30
Total	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	151.946,64	123.025,30

El desglossament d'aquesta partida és el següent:

Concepte	2023	2022
Proveïdors i creditors	121.633,64	123.158,32
Remuneracions pdts.	30.313,00	-133,02

Total	**151.946,64**	**123.025,30**

Respecte la taula de pasius finacers no s'inclouen els deutes amb les administracions públiques que han ascendit a 55.269,94 euros en 2023 (54.388,06 euros en 2022).

12.2. Valor en llibres de cadascuna de les categories de passius financers

Tots els deutes relacionats a l'apartat 12.1.2. tenen un venciment inferior a 1 any.

12.3. Préstecs pendent de pagament al tancament de l'exercici

No existeixen.

13. Existències

Detall de les existències

	2023	2022
Existències	312.995,71	347.777,42
Deterioro Existencias	-41.193,13	-39.730,46
Anticipo de proveïdors	0,00	0,00
TOTAL	**271.802,58**	**308.046,96**

14. Fons Propis

Composició de la partida de Fons Propis:

Concepte	2022	(+) Addicions	(-) Baixes	2023
Dotació fundacional	9.760.335,58			9.760.335,58
Romanent	-1.822.988,64	9.592,89		-1.813.395,75

Reserves per despeses/ingressos	450.089,83			450.089,83
Resultat de l'exercici	9.592,89	50.534,28	9.592,89	50.534,28
Donacions i llegats de capital	6.652,49		1.815,30	4.837,19
Total	**8.403.682,15**			**8.452.401,13**

14.1. Aportacions al fons social o dotació fundacional realitzades en l'exercici.

No existeixen.

15. Situació fiscal

15.1. Impost sobre beneficis

15.1.1. Règim fiscal aplicable a l'Entitat

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca és una entitat sense fi de lucre acollida al règim fiscal especial establert en la Llei 49/2002, circumstància que ha comunicat a l'Administració tributària. L'entitat ha complert amb tots els requisits i condicions establerts en l'article 3 de la Llei 49/2002 per ser considerada com a entitat sense finalitats lucratives.

En relació a l'Impost de Societats, les entitats que optin pel règim fiscal establert en el Títol II de la Llei 49/2002 estaran obligades a declarar per l'Impost de societats la totalitat de les seves rendes, exemptes i no exemptes.

A aquests efectes, es consideren Rendes Exemptes:

1º) Les derivades dels següents ingressos:

a) Els donatius i donacions rebuts per col·laborar en les finalitats de l'entitat, incloses les aportacions o donacions en concepte de dotació patrimonial, al moment de la seva constitució o en un moment posterior, i les ajudes econòmiques rebudes en virtut dels convenis de col·laboració empresarial regulats en l'article 25 d'aquesta Llei i en virtut dels contractes de patrocini publicitari al fet que es refereix la Llei 34/1998, d'11 de novembre, General de Publicitat.
b) Les quotes satisfetes pels associats, col·laboradors o benefactors, sempre que no es corresponguin amb el dret a percebre una prestació derivada d'una explotació econòmica no exempta.

c) Les subvencions, excepte les destinades a finançar la realització d'explotacions econòmiques no exemptes.

2º) Les procedents del patrimoni mobiliari i immobiliari de l'entitat, com són els dividends i participacions en beneficis de societats, interessos, cànons i lloguers.

3º) Les derivades d'adquisicions o de transmissions, per qualsevol títol, de béns o drets, incloses les obtingudes en ocasió de la dissolució i liquidació de l'entitat.

4º) Les obtingudes en l'exercici de les explotacions econòmiques exemptes al fet que es refereix l'article següent.

5º) Les que, d'acord amb la normativa tributària, hagin de ser atribuïdes o imputades a les entitats sense finalitats lucratives i que procedeixin de rendes exemptes.

L'entitat considera que totes les rendes derivades de les seves Activitat Pròpia s'engloben en els supòsits d'exempció anteriorment relacionats i per tant, es troben exemptes de l'Impost de Societats. Quant a l'activitat econòmica que desenvolupa la Fundació (venda de llibres d'art, catàlegs i marxandatge), atès que aquesta no supera el 20% dels ingressos totals de l'entitat, s'acull a l'establert en l'article 7 apartat 11 de la Llei 49/2002 que estableix que estaran exemptes de l'impost de societats les explotacions econòmiques que tinguin un caràcter merament auxiliar o complementari de les explotacions econòmiques exemptes o de les activitats encaminades a complir les finalitats estatutàries o l'objecte de l'entitat sense finalitats lucratives. Aquest article estableix també que no es considerarà que les explotacions econòmiques tenen un caràcter merament auxiliar o complementari quan l'import net de la xifra de negocis de l'exercici corresponent al conjunt d'elles excedeixi del 20 % dels ingressos totals de l'entitat. El tipus aplicable per impost de societats sobre les rendes que en el seu cas obtingui la Fundació i que, de conformitat amb la normativa vigent, estarien subjectes a aquest impost sense que fos aplicable cap exempció és del 10%

Conciliació del resultat comptable de l'exercici amb la Base Imposable de l'Impost de societats:

Aumentos el total de aumento de gasto y disminucion ingresos. (0)

	2023		**2022**	
Resultat comptable de l'exercici	50.534,28		9.592,89	
diferències permanents	**Augments**	**Disminucions**	**Augments**	**Disminucions**

Impost sobre Beneficis				
Exempcions Llei 49/2002	2.107.976,46	-2.158.510,74	1.900.108,69	-1.909.701,58
diferències temporals				
Amb Origen en l'exercici				
Amb Origen en exercicis Anteriors				
Base Imposable (Resultat Fiscal)	**0,00**		**0,00**	

(1) Art. 11.3.1º i 2º LIS.- Els ingressos i les despeses imputades comptablement un compte de reserves en un període impositiu diferent d'aquell en el qual procedeixi la seva imputació temporal, s'efectuarà en el període impositiu en el qual s'hagi realitzat la imputació comptable, sempre que d'això no es derivi una tributació inferior.

Els càrrecs o abonaments a partides de reserves, registrats com a conseqüència de canvis de criteris comptables, s'integraran a la base imposable del període impositiu que els mateixos es realitzin.

15.1.2. Informació exigida per la legislació fiscal i memòria econòmica

La present Memòria recull tota la informació fiscal i econòmica exigida per la legislació aplicable a la Fundació, concretament l'establerta en l'Article 3 del Reglament per a l'aplicació del règim fiscal de les entitats sense finalitats lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge.

15.1.3. Informació relativa a les diferencies temporals deduïbles i imposables registrades en el balanç al tancament de l'exercici

No existeix.

15.1.4. Antiguitat i termini previst de recuperació fiscal dels crèdits per bases imposables negatives

Les bases imposables negatives que hagin sigut objecte de liquidació o autoliquidació podran ser compensades amb les rentes positives dels períodes impositius següents amb el límit del 70 per cent de la base imposable prèvia a l'aplicació de la reserva de capitalització.

En tot cas, es podran compensar en el període impositiu bases imposables negatives fins l'import d'1 milió d'euros.

15.1.5. Incentius fiscals aplicats a l'exercici i compromisos assumits en relació amb els mateixos

No existeixen.

15.1.6. Provisions derivades de l'impost sobre beneficis així com sobre les contingències de caràcter fiscal i sobre esdeveniments posteriors al tancament que suposin una modificació de la normativa fiscal que afecta als passius i actius fiscals registrats

No existeixen.

15.1.7. Informació sobre qualsevol altra circumstància de caràcter substantiu en relació a la situació fiscal.

No existeix.

15.2. Altres tributs

En ser una entitat sense ànim de lucre acollida al règim fiscal especial de la Llei 49/2002 es troba exempta de l'Impost sobre Béns Immobles i de l'Impost sobre Activitats Econòmiques.

En relació a l'impost sobre l'Increment de Valor de Terrenys de Naturalesa Urbana, l'entitat es troba exempta quan l'obligació legal de satisfer aquest impost.

En relació a l'Impost sobre el Valor Afegit, l'entitat es troba enquadrada en les exempcions que regula la Llei de l'Impost sobre el Valor Afegit en el seu article 20 per serveis de caràcter cultural. No obstant això, no queden exclosos en tal exempció els serveis prestats amb caràcter d'explotació econòmica que han de tributar al tipus adequat en cada cas. Per tant les vendes de la Tenda no estan exclosos d'IVA i en conseqüència aplica la Regla de la Prorrata Especial donat que realitza, conjuntament operacions que originen dret a deducció i altres que no li permeten exercitar aquest dret.

L'entitat té obertes a inspecció totes les declaracions realitzades pels diferents tributs de l'àmbit fiscal i laboral durant els últims quatre exercicis. Aquestes declaracions no és podin considerar definitives fins la seva verificació per els autoritats fiscals o fins que és produeixi la seva prescripció, un cop transcorreguts quatre anys des de la data de finalització del termini legal per la seva presentació. Es considera que s'han practicat adequadament les liquidacions dels impostos esmentats, per la qual cosa no

s'espera que, com a conseqüència de la revisió d'aquests exercicis, es posin de manifest passius que afectin significativament a la situació patrimonial o als resultats de l'entitat que afectin de forma significativa els comptes anuals adjunts.

16. Ingressos i despeses (Actualitzat, falta quadre d'altres serveis)

16.1. Desglossament de les ajudes monetàries i no monetàries:

	2023	2022
Beques Pilar Juncosa i Sotheby's	50.000,00	32.000,00
Total Ajudes Monetàries	**50.000,00**	**32.000,00**
Ajudes no Monetàries	800,00	1.280,00

Les beques concedides en l'exercici 2023 i 2022 han estat les que es detallen en el quadre següent:

Exercici 2023

Les beques atorgades en **l'exercici 2023** són les següents:

Concepte	Import	A. Monetàries	A. no Monetàries
Mª Victoria Revuelta Sierra	22.000 €	22.000 €	
Yuri Tuma	6.000 €	6.000 €	
Flavia Regaldo	2.000 €	2.000 €	
Wenceslao Robles Escudero	2.000 €	2.000 €	
Chihiro Shigemitsu	2.000 €	2.000 €	
Itsaso Jiménez Iribarren	1.000 €	1.000 €	
Cristian Sebastián Soto Martínez	1.000 €	1.000 €	
Verónica Domingo Alonso	4.000 €	4.000 €	
Estibaliz Sábada	4.000 €	4.000 €	
Gabriel Llinàs Soto	4.000 €	4.000 €	
Marta Rivera de Heras	2.000 €	2.000 €	
TOTAL:	**50.000 €**	**50.000 €**	**€**

Concepte	Import	A. Monetàries	A. no Monetàries
Susana Inglada Heredero	160 €		160 €
Salvador Jiménez Donaire	160 €		160 €
Oksana Fedchyshyn	160 €		160 €
Felix Coll Carrera	160 €		160 €
Federica Bau	160 €		160 €

TOTAL:	**800 €**		**800 €**

Exercici 2022

Concepte	Import	A. monetàries	A.no monetàries
Ahmad Ghadar	10.000 €	10.000 €	
Camilo Mutis Canal	4.000 €	4.000 €	
Felix Coll Carrera	1.500 €	1.500 €	
Oksana Fedchyshyn	1.500 €	1.500 €	
Silvia Fernández Palomar	3.000 €	3.000 €	
Daniel de la Barra Gómez	3.000 €	3.000 €	
Julia Huete Iglesias	3.000 €	3.000 €	
Alfredo Álvarez Arranz	5.000 €	5.000 €	
José Javier Fernández Calderón	1.000 €	1.000 €	
Miguel Ezquerro Mangado	160 €		160 €
Sara Cabo Moreno	160 €		160 €
Desirée Moreno García	160 €		160 €
Verónica Domingo Alonso	160 €		160 €
Raquel Hernández Izquierdo	160 €		160 €
Alba Gómez Urquía	160 €		160 €
María Bravo Portella	160 €		160 €
Ciara Quilty Harper	160 €		160 €
TOTAL:	**33.280 €**	**32.000 €**	**1.280 €**

16.2. Desglossament de la partida d'Aprovisionaments

Concepte	2023	2022
COMPRES DE BENS DESTINATS A LA SEVA VENDA	111.083,84€	89.261,56
RAPELS PER COMPRES	-8.969,00€	-6.280,63
VARIACIÓ D'EXISTENCIES	34.781,71€	38.224,38
DETERIORAMENT DE L'EXISTENCIES	41.193,13€	39.730,46
TOTAL	**178.089,68**	**160.935,77**

Les adquisicions de béns destinats per a la seva venta a la tenda de Fundació Miró Mallorca es distribueixen de la següent manera:

Exercici 2023

Compres Nacionals..... 102.020,89€

Compres Intracomunitàries.....9.062,95 €

Importacions..... 0

Exercici 2022

Compres Nacionals..... 88.316,66€

Compres Intracomunitàries..... 944.90€

Importacions..... 0

16.3. Desglossament de la partida de Despeses de Personal

Concepte	2023	2022
Sous i Salaris i assimilats	621.429,76	611.372,57
Sou Gerent de la Fundació	52.935,36	51.656,76
Seguretat Social a càrrec de la Fundació	206.105,61	182.503,41
Altres Despeses	13.611,45	9.077,64
Indemnizacions	30.313,00	370,92
TOTAL	**924.395,18**	**854.981,30**

16.4. Desglossament de la partida d'Altres Despeses de l'Activitat

Concepte	2023	2022
Arrendaments i cànons	3.874,10	3.957,27
Reparació i conservació	111.574,30	103.427,76
Serveis professionals independents	21.891,10	19.260,17
Transports	162,50	464,38
Primes d'assegurances	26.870,30	25.599,69
Serveis bancaris	8.261,98	5.873,46
Publicitat	24.942,36	16.304,14
Subministraments	56.451,36	49.449,29
Altres serveis	457.909,50	384.779,73
Altres tributs	3.539,24	3.641,00

Ajustos positius imposició directe		0,00
Ajustos negatius en la imposició indirecta	107.706,30	116.545,00
Altres despeses	117,02	26,34
Total	**823.300,06**	**729.328,23**

16.5. Detall dels ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions

En l'exercici 2023, no s'ha produït cap ingrés per aquest concepte.

16.6. Detall dels ingressos de l'Entitat

CONCEPTE	2023	2022
ENTRADES I VISITES MUSEU	420.608,91	260.496,50
INGRESSOS PER PROMOCIONS	210,00	6.541,32
SUBVENCIONS A L'EXPLOTACIÓ	1.296.185,00	1.273.743,45
TOTAL INGRESSOS DE L'ACTIVITAT PRÒPIA	**1.717.003,91**	**1.540.781,27**
SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS TRASPASSATS AL RESULTAT	**9.920,40**	**2.400,95**
VENDES PER TENDA	239.411,20	191.234,51
VENDES LITOGRAFIES	41.851,26	42.247,45
ALTRES VENDES	0,00	0,00
DESCOMPTES SOBRE VENDES	-2.931,26	-1.321,86
VENDES I ALTRES INGRESSOS DE L'ACTIVITAT MERCANTIL	**278.331,20**	**232.160,10**
CURSOS I ALTRES ACTIVITATS	6.282,73	5.828,74
PRÉSTECS D'OBRES D'ART	59.050,00	70.250,00
LLOGUER D'IMATGES	2.165,00	5.800,00
INGRESSOS PER ARRENDAMENT	29.785,43	15.342,50
ALTRES	43.937,04	36.622,34
ALTRES INGRESSOS DE L'ACTIVITAT	**141.220,20**	**133.843,58**
INGRESSOS EXCEPCIONALS	143,71	325,00
INGRESSOS EXTRAORDINARIS	**143,71**	**325,00**
DIF. POSITIVES DE CANVI	296,80	190,69
INGRESSOS FINANCERS PER IMPOSICIONS	11.594,52	0,00
INGRESSOS FINANCERS	**11.891,32**	**190,69**
TOTAL INGRESSOS	**2.158.510,74**	**1.909.701,59**

17. Subvencions, donacions i llegats

17.1. Subvencions de capital

No n'hi ha.

17.2. Subvencions a l'explotació

Concepte	2023	2022
Subvenció Ajuntament de Palma	1.198.000,00	1.200.000,00
Subvencionis entitats privades	60.000,00	60.000,00
Subvenció consell de mallorca	38.185,00	8.743,45
Altres donacions		5.000,00
Subvenció Consorci Allot Turístic		
Total	**1.296.185,00**	**1.273.743,45**

L'entitat rep anualment una subvenció de l'Ajuntament de Palma per atendre a les seves despeses corrents amb l'objecte de realitzar les activitats i projectes que el Patronat estimi oportunes.

1. NOTA: La devolució parcial durant l'any 2023 de part de la Subvenció del Ministeri de 2022: es va procedir a la devolució voluntària d'una part de la subvenció de 2022 del Ministeri.: 5.939,09 € + interessos demora (123,05 €).

17.3. Donacions

S'han rebut donacions per import de 4. 837,19 euros en forma d'elements de l'immobilitzat.

18. Activitat de l'Entitat. Aplicació d'elements patrimonials a finalitats pròpies. Despeses d'administració.

Activitats de l'entitat

I. Activitats realitzades

DESCRIPCIÓ DETALLADA DE LES ACTIVITATS REALITZADES

1. EDUCACIÓ

El nostre programa educatiu inclou un ventall de propostes, amb una clara voluntat d'atendre la diversitat de públics (famílies, estudiants, mestres i professorat), persones en risc d'exclusió social, la diversitat funcional, els adults i el públic general, desenvolupant activitats específiques i projectes transversals que pretenen donar veu als diferents col·lectius i estableixen el públic com a part activa d'aquests.

Els programes educatius s'estructuren en 4 línies d'actuació:

1.1 Programa per a centres educatius: visites i tallers dirigits a educació infantil, primària, secundària, batxillerat, cicles formatius de grau mitjà i superior, educació universitària, formació contínua, mestres i professorat.

1.2 Programa social: visites i tallers per a centres i col·lectius amb diversitat funcional, en risc d'exclusió social o amb necessitats específiques.

1.3 Programa per a adults i famílies: tallers familiars, activitats, projectes multidisciplinaris, seminaris, cursos, etc.

1.4 Programa de visites guiades: visites dirigides a un públic general. En destacam la visita genèrica, la visita privada i "Miró íntim".

Durant el 2023, 8.222 persones han participat als projectes d'educació.

1.1. PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

A través del seu programa per a centres educatius i socials la Fundació Miró Mallorca vol oferir i possibilitar un aprenentatge significatiu que s'adapti a diferents públics i a necessitats diverses, fent ús del procés creatiu com a recurs didàctic.

Amb vista al curs 2023-2024 el Departament d'Educació i Activitats reforça el seu programa per a centres educatius i socials, amb la finalitat de continuar oferint activitats que es proposen des de la Fundació Miró Mallorca i responent a un doble objectiu: d'una banda, continuar amb les visites-taller del programa social; de l'altra, innovar en el camp educatiu i social consolidant un programa que pretén aproximar-se a la realitat dels infants i dels joves (així com de la població general de l'illa), i que es configura al voltant de les noves tecnologies i l'art contemporani com a agent cultural transformador, amb la Fundació i Joan Miró com a eixos transversals.

El calendari d'activitats dins aquest programa s'inicia el mes d'octubre i finalitza el mes de juny. El programa d'activitats per a centres educatius i socials es gestiona conjuntament a través de Palma Educa i durant el 2023, 7.329 persones n'han duit a terme les activitats.

ACTIVITATS REALITZADES DE GENER A JUNY I DE SETEMBRE A DESEMBRE DE 2023

"Món Miró"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.

Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h.

Sinopsi: visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les obres de l'exposició temporal per a acostar els alumnes al personatge i a l'obra de Joan Miró.

"La persiana"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.

Horari: a convenir (*en línia).

Sinopsi: projecte digital dirigit a joves estudiants que pretén donar una alternativa a les visites presencials generant un espai obert de diàleg d'acció artística entre el museu i els centres educatius. S'estructura a partir de 3 càpsules audiovisuals, en què es proposen 3 reptes d'accions creatives.

"(In)Visibilitats"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.

Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h.

Sinopsi: recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal, al voltant de les invisibilitats i les visibilitats artístiques, personals i socials.

"Berenam amb Miró"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.

Horari: dimarts de 10 a 12 h (*en línia).

Sinopsi: projecte educatiu digital que pretén ser una alternativa a les sortides presencials per a acostar la Fundació Miró Mallorca i Joan Miró a tots els centres educatius. Amb aquesta proposta es convida l'alumnat a fer un treball previ a l'aula al voltant la figura i l'obra de Joan Miró, seguit d'una entrevista virtual en directe des de l'escola, mentre des d'un dels espais del museu l'equip educatiu va contestant les preguntes dels i de les participants sobre l'artista, la seva vida, la seva obra o qualsevol altra curiositat que els interessi.

"Encontres amb el professorat"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.

Horari: a convenir.

Sinopsi: proposta adreçada al personal docent interessat a treballar sobre la Fundació Miró Mallorca i/o Joan Miró des de qualsevol perspectiva, tant si vol fer una visita presencial al museu con si està interessat a dur a terme un projecte o activitat autònoma al seu centre. Les sessions estan disponibles de forma presencial o en línia (per videoconferència).

"Maletes pedagògiques"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.

Horari: a convenir.

Sinopsi: els i les docents han pogut sol·licitar els recursos pedagògics, adaptats als diferents nivells educatius, per a treballar amb els i les alumnes el personatge i l'obra de Miró, així com els aspectes relacionats amb l'art contemporani, entre d'altres.

1.2. PROGRAMA SOCIAL

El programa social té com a objectiu desenvolupar visites i tallers dirigits a col·lectius amb diversitat funcional, en risc d'exclusió social o amb necessitats específiques. S'hi estableixen vincles de col·laboració i diàleg per a acostar l'art contemporani, els processos creatius i l'obra de Joan Miró, mitjançant l'experiència, la construcció en col·lectivitat i l'experimentació. Amb tot, la voluntat és donar veu a la diversitat i la inclusió, i potenciar-la.

D'altra banda, durant tot el 2023, a través de la plataforma Apropa Cultura, una xarxa de programadors culturals que s'uneixen per a facilitar l'accés a la cultura a les persones en situació de vulnerabilitat de la mà de les entitats socials, s'han desenvolupat diferents projectes en els quals han participat 559 persones.

Memòria d'assistència de públic social del programa Apropa Cultura 2023

Tipus de col·lectiu	Reserves grups	Persones assistents
Addiccions	1	17
Alzheimer i altres demències		
Discapacitat auditiva		
Discapacitat física		
Discapacitat intel·lectual	13	152
Discapacitat visual		
Dones en situació de vulnerabilitat	2	30
Gent gran	10	123
Infància i joventut	5	72

Malalties cròniques	1	15
Migració i persones refugiades	1	12
Minoria ètnica	1	7
Persones privades de llibertat		
Pobresa		
Salut mental	8	121
Sense llar		
Trastorn de l'espectre autista	1	10
TOTAL	**43**	**559**

A continuació es presenten les activitats que s'han duit a terme.

ACTIVITATS REALITZADES DE GENER A JUNY I D'OCTUBRE A DESEMBRE DE 2023 DINS EL PROGRAMA SOCIAL DE PALMA EDUCA

"Món Miró"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.

Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h.

Sinopsi: visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les obres de l'exposició temporal per a acostar els alumnes al personatge i a l'obra de Joan Miró.

"(In)Visibilitats"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.

Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h / dimarts, de 10 a 11.30 h.

Sinopsi: recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal, al voltant de les invisibilitats i les visibilitats artístiques, personals i socials.

"Berenam amb Miró"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.

Horari: dimarts de 10 a 12 h (*en línia).

Sinopsi: projecte educatiu digital que pretén ser una alternativa a les sortides presencials per a acostar la Fundació Miró Mallorca i Joan Miró a tots els centres educatius. Amb aquesta proposta es convida l'alumnat a fer un treball previ a l'aula al voltant la figura i

l'obra de Joan Miró, seguit d'una entrevista virtual en directe des de l'escola, mentre des d'un dels espais del museu l'equip educatiu va contestant les preguntes dels i de les participants sobre l'artista, la seva vida, la seva obra o qualsevol altra curiositat que els interessi.

"Natura en moviment"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.

Horari: dimarts de 10 a 12 h.

Sinopsi: visita taller en què, a partir d'elements naturals, ens aproximàrem a Miró i experimentàrem mitjançant el moviment. En una primera part, els i les participants s'acostaren a la vida i a les obres de Joan Miró, així com a alguns dels espais naturals exteriors que constitueixen la Fundació per a, posteriorment, a partir de la descoberta realitzar un taller amb objectes trobats a la natura mitjançant el moviment, l'experimentació artística i la creació col·lectiva.

"Papers a la deriva"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.

Horari: dimarts de 10 a 12 h.

Sinopsi: visita taller en què, a través del llibre d'artista, ens aproximàrem a Miró i reflexionàrem sobre nosaltres i el que ens envolta. En una primera part, teixint els diferents aspectes relacionats amb la figura de l'artista, la seva obra i el seu procés creatiu ens acostàrem a l'univers de Miró mitjançant una visita a les instal·lacions de la Fundació. Tot seguit. desenvolupàrem un taller on creàrem un llibre d'artista mitjançant l'experimentació de diverses tècniques, a partir del que anàrem descobrint sobre Miró, i reflexionàrem sobre nosaltres mateixos i mateixes.

"Projecte amb l'Hospital Son Llàtzer i Rif Spahni"

Dates: 27 i 31 de gener, 14 de febrer i 18 d'abril de 2023.

Horari: d'11.15 a 13 h.

Sinopsi: projecte desenvolupat entre l'Àrea de Psiquiatria de l'Hospital de Son Llàtzer, l'artista Rif Spanhi i l'Àrea d'Educació i Activitats Culturals de la Fundació Miró Mallorca, a partir de la 3a càpsula del projecte digital "La Persiana".

ACTIVITATS REALITZADES DE GENER A DESEMBRE DE 2023 DINS LA PROGRAMACIÓ DE LA XARXA APROPA CULTURA

"Papers a la deriva"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.

Horari: dimarts de 10 a 12 h.

Sinopsi: visita taller en què, a través del llibre d'artista, ens aproximàrem a Miró i reflexionàrem sobre nosaltres i el que ens envolta. En una primera part, teixint els diferents aspectes relacionats amb la figura de l'artista, la seva obra i el seu procés creatiu ens acostàrem a l'univers de Miró mitjançant una visita a les instal·lacions de la Fundació. Tot seguit, desenvolupàrem un taller on creàrem un llibre d'artista mitjançant l'experimentació de diverses tècniques, a partir del que anàrem descobrint sobre Miró, i reflexionàrem sobre nosaltres mateixos i mateixes.

"Natura en moviment"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.

Horari: dimarts de 10 a 12 h.

Sinopsi: visita taller en què, a partir d'elements naturals, ens aproximàrem a Miró i experimentàrem mitjançant el moviment. En una primera part, els i les participants s'acostaren a la vida i a les obres de Joan Miró, així com a alguns dels espais naturals exteriors que constitueixen la Fundació per a, posteriorment, a partir de la descoberta realitzar un taller amb objectes trobats a la natura mitjançant el moviment, l'experimentació artística i la creació col·lectiva.

"La persiana"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 9 de juny de 2023 / del 3 d'octubre al 31 de desembre de 2023.

Horari: a convenir (*en línia).

Sinopsi: projecte digital dirigit a joves estudiants que pretén donar una alternativa a les visites presencials generant un espai obert de diàleg d'acció artística entre el museu i els centres educatius. S'estructura a partir de 3 càpsules audiovisuals en què es proposen 3 reptes d'accions creatives.

"Descobreix Miró Mallorca Fundació"

Dates: de l'1 de gener de 2023 al 31 de desembre de 2023.

Horari: dimarts de 10 a 12 h.

Sinopsi: visita autònoma a la Fundació Miró Mallorca en què es pot gaudir de l'exposició d'obres de Joan Miró, dels tallers de Joan Miró i dels jardins que la formen. Els i les participants s'aproximen a l'obra de Joan Miró i coneixen el vessant més humà de l'artista.

"(In)Visibilitats"

Dates: de l'1 de gener de al 31 de desembre de 2023.

Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h / dimarts de 10 a 11.30 h.

Sinopsi: recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal, al voltant de les invisibilitats i les visibilitats artístiques, personals i socials.

"Llocs possibles"

Dates: del 4 de juliol al 31 d'agost de 2023.

Horari: de dimarts a divendres d'11 a 12.30 h.

Sinopsi: visita-taller en què a partir de la premissa d'imaginar-nos "llocs possibles" i mitjançant l'experimentació artística ens aproximàrem a Miró i al nostre imaginari individual.

PROJECTE "TAULA D'ENTITATS"

Inclòs en el programa social, la Fundació participa en el projecte de col·laboració amb el Centre Municipal de Serveis Socials Ponent, el Patronat Municipal de l'Habitatge RIBA i d'altres àrees municipals.

La finalitat d'aquesta col·laboració és conèixer, avaluar i concretar amb millores la realitat dels barris de Cala Major, Sant Agustí i el Terreno, fent un conjunt d'activitats educatives i sinergies per a oferir als usuaris i als residents de l'àrea amb la participació activa des de la mateixa Fundació. El resultat ha estat la creació de diferents activitats interculturals per a la Taula, com va ser la Festa intergeneracional del DIM i l'activitat cocreada amb un conjunt de 447 participants.

Aquest 2023 hem mantingut un conjunt de reunions a Natzaret de les diferents comissions, concretades en:

	Data	Nre. d'assistents
Grup Promotor CaixaProinfància	10/01/2023	6

Grup Promotor CaixaProinfància	23/02/2023	5
Grup Promotor CaixaProinfància	26/04/2023	8
Grup Promotor CaixaProinfància	13/06/2023	6
Grup Promotor CaixaProinfància	19/09/2023	6
Comissió Infants i Joves Cala Major, El Terreno i Sant Agustí	03/03/2023	7
Comissió Infants i Joves Cala Major, El Terreno i Sant Agustí	02/06/2023	8
Comissió Infants i Joves Cala Major, El Terreno i Sant Agustí	08/09/2023	10
Comissió Infants i Joves Cala Major, El Terreno i Sant Agustí	01/12/2023	8

1.3. PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

El programa per a adults, famílies i infants vol convertir la Fundació Miró Mallorca en un espai obert on els i les participants puguin acostar-se a l'art contemporani i als processos creatius, mitjançant vivències i l'experimentació artística de manera dialògica.

Durant el 2023 s'ha continuat desenvolupant el programa "Mons creatius", d'activitats destinades a les famílies. Oferim les diferents activitats d'aquest programa amb l'objectiu d'acostar les famílies a l'art contemporani i als processos creatius, propiciant l'art col·laboratiu i intergeneracional, i el museu com un espai transitable de construcció de coneixement i experimentació,.

Cada any llançam dos nous projectes, emmarcats en els "Mons creatius d'hivern" i els "Mons creatius de primavera". Cada una d'aquestes propostes s'ofereix en diverses sessions per a diferents grups d'edat, les quals estan plantejades perquè els i les participants interactuïn de forma conjunta experimentant, inventant i desenvolupant un aprenentatge significatiu, tant els infants com els familiars acompanyants. Aquest 2023 s'ha desenvolupat un sol projecte: "La línia bellugadissa", ja que a causa, en primer lloc, de la demanda que es va realitzar per als "Mons creatius d'hivern" i, de l'altra, que les obres de millora que es varen dur a terme durant el mesos de març i abril varen impedir poder fer ús de l'espai i es varen reduir el nombre de sessions del projecte, es va decidir oferir el mateix projecte a totes les famílies que n'havien quedat fora durant els mesos de primavera.

Han participat al projecte un total de 53 persones.

Mons creatius d'hivern i primavera: "La línia bellugadissa"

Dates:

Famílies amb nines i nins de 6 a 12 anys: 11 de febrer , 11 de març i 27 de maig.

Famílies amb nines i nins de 3 a 5 anys: 25 de març, 6 de maig i 13 de maig.

Horari: d'11 a 13 h / d'11.15 a 13 h.

Sinopsi: hem conegut de ben a prop els grafits creats per l'artista Joan Miró, hem descobert alguns secrets de l'exposició "El Miró de Son Boter" i hem experimentat amb la línia, el carbonet i la pintura mural individual i col·lectiva.

"Sant Joan 2023"

Data: 24 de juny de 2023.

Horari: de 10.30 a 14 h.

Sinopsi: diferents activitats dirigides a tot tipus de públic, en el marc de la celebració de Sant Joan 2023. Aquest any ha comptat amb un programa d'activitats educatives, dirigides principalment a un públic familiar, una Trobada d'Urban Sketchers, el concurs de fotografia "Sketcher en acció" i la presentació del projecte Poètica vegetal, guanyador de la Beca Pilar Juncosa a un projecte d'educació artística 2022.

PROGRAMA D'ACTIVITATS EDUCATIVES SANT JOAN 2023

LLOCS POSSIBLES

Què ens agradaria poder obrir amb una clau? Hem imaginat, dissenyat i creat la clau que ens pugui transportar a aquest lloc possible i hem creat una instal·lació artística fruit d'aquest imaginari.

TRAÇOS DE MEMÒRIA

Miró s'inspirà en una galleta d'Inca per a crear l'escultura Constellation, la qual es troba a l'exposició "El Miró de Son Boter". Hem convidat a degustar una Quely i deixar volar la imaginació a través del carbonet.

FILANT PARAULES

Damunt els murs de Son Boter hi habiten traços, lletres i símbols carregats de força i significat. Hem pensat paraules positives i alegres que ens encoratgin i ajudin en la gestió de les nostres emocions, les hem traçades amb filferro i les hem acolorides amb llanes de colors.

CAPS GIRATS

Miró es va retratar en una de les parets de l'interior de Son Boter. Hem convidat a entrar dins el taller de l'artista, a investigar, inspirar-nos i animar-nos a fer el nostre propi autoretrat o a retratar els familiars, les amigues i els amics mitjançant la tècnica de la monotípia.

A MÀ ALÇADA

Hem passejat per Son Boter obrint la mirada i gaudint de l'atmosfera d'aquest indret tan únic. Hem engrescat a crear un dibuix in situ, tal com han estat fent els i les urban sketchers a l'Espai Estrella.

TROBADA D'URBAN SKETCHERS

Amb motiu de la celebració de Sant Joan 2024 els i les membres d'Urban Sketchers Mallorca es varen trobar a la Fundació per a dibuixar a les sales de l'Espai Estrella de l'Edifici Moneo.

CONCURS DE FOTOGRAFIA SKETCHERS EN ACCIÓ!

Concurs fotogràfic vinculat amb el que més ha cridat l'atenció als participants a la pràctica de l'urban sketching. Els premis de la persona guanyadora varen ser un passi anual, una visita privada i un detall mironià exclusiu.

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE POÈTICA VEGETAL

Conferència i presentació del projecte Poètica vegetal a càrrec dels participants i Camilo Mutis, guanyador de la Beca Pilar Juncosa a un projecte d'educació artística 2022.

Aquest any a la Diada de Sant Joan hi ha hagut un total de 428 participants.

1.4. PROGRAMA DE VISITES GUIADES

La Fundació Miró Mallorca disposa de diferents modalitats de visites guiades sota demanda per a gaudir d'un recorregut per l'obra i la vida de Joan Miró a Mallorca. De la mà d'especialistes es coneixen la història, les tècniques, les anècdotes i els detalls que fan de la visita una experiència única.

Els responsables de les visites "Íntim" i "Privada" han guiat 23 visites, amb un total de 358 assistents.

Les responsables de les visites genèriques han guiat 8 visites, amb un total de 53 assistents.

Total de participants als PROGRAMES D'EDUCACIÓ 2023

Programa per a centres educatius i socials	7.329
Adults, famílies i infants	482
Visites guiades	411
Total	**8.222**

2. TALLERS D'OBRA GRÀFICA

2.1. Cursos i tallers d'arts gràfiques

2.1.1. T1. 2023 Taller de tècniques additives

Dirigit per José Ignacio Rincón

Dates: del 3 al 8 de juliol de 2023

Horari: de dilluns a divendres de 9 a 15 h; dissabte de 10 a 14 h

Nombre màxim d'alumnes: 10

Nombre d'assistents: 10

Preu del taller: 160 €

Les tècniques additives obren un camp de possibilitats, dins el gravat en relleu, de desenvolupar diferents llenguatges en els quals les superfícies texturades cobren protagonisme i enriqueixen el món del gravat tradicional; en marquen els límits la imaginació i les necessitats de l'autor. Aquest curs es dirigia a totes les persones que volien adquirir recursos que ampliassin les possibilitats d'expressió en el camp de la gràfica.

OBJECTIUS

Acostament als diferents materials amb els quals podem treballar en la construcció de les matrius additives, perquè l'autor es familiaritzi amb el comportament d'aquests materials i els resultats múltiples que cadascun d'aquests elements pot aportar. En aquest recorregut es va fer una anàlisi dels treballs realitzats per altres artistes, observant les diferents formes de treball que es produeixen.

PROGRAMA

- Elements additius

Setinats: alumini autoadhesiu, vernís de poliuretà a l'aigua.

Porosos: pintura porosa, gesso, papers de vidre.

- Matrius

Setinades: tàblex amb melanina.

Poroses: fusta contraxapada, cartó gris.

- Esbossos

Característiques que ha de tenir la imatge que volem reproduir perquè estigui d'acord amb el tipus de matriu elaborada.

- Exercicis

Utilitzant els elements additius i els diversos tipus de matrius es varen poder experimentar diferents tons i textures mitjançant la pràctica.

1. Damunt matriu porosa en fusta: alumini autoadhesiu, vernís de poliuretà a l'aigua, pintura de forja.

2. Damunt matriu porosa en cartó gris: alumini autoadhesiu, vernís de poliuretà a l'aigua.

3. Damunt matriu setinada (tàblex amb melanina): textures naturals (vegetals, tèxtils) i diferents tipus de papers de vidre que proporcionen diferents gammes de grisos. La interacció d'elements additius i matrius de diferents porositats permet interactuar entre aquests i crear múltiples possibilitats d'expressió plàstica.

José Ignacio Rincón (Sevilla, 1959)

Va realitzar els seus estudis a la Facultat de Belles Arts de Madrid, en l'especialitat de Gravat. El seu aprenentatge s'ha perfeccionat amb cursos als centres Nicolás Salmerón i Círculo de Bellas Artes, tots dos a Madrid. Ha impartit tallers de gravat en diferents tècniques i processos als cursos d'estiu del CIEC, a Betanzos, la Corunya, de 2000 a 2007, i altres tallers internacionals a Portugal, el Brasil, Mèxic, etc. Les seves obres es troben en col·leccions com Calcografia Nacional, Madrid; Museu Bello Piñeiro, el Ferrol, la Corunya; Museu de la Universitat de Fortaleza, el Brasil; Col·lecció Banco Santander; Col·lecció Commerz Bank; Museu Nacional d'Art Reina Sofía, Madrid, i Fundació Deutsche Stiftung.

L'any 2002 obre el Taller-Galeria José Rincón amb l'objectiu d'impartir-hi classes de gravat als alumnes no iniciats, donar la possibilitat d'utilitzar les seves instal·lacions i oferir suport tècnic a artistes coneixedors de l'art gràfic.

Més informació: José Rincón

2.1.2. T2. 2023 Taller de ceràmica d'inspiració oriental

Dirigit per Ana Felipe

Dates: de l'1 al 9 d'agost de 2023

Horari: De 9 a 14.30 h els dies 1, 2, 3, 4, 7 i 8 d'agost

Divendres 4 i dimarts 8 d'agost, horari ampliat de 16 a 19 h per a les coccions.

Dimecres dia 9, obertura del forn a partir de les 16 h

Dissabte i diumenge no hi ha taller

Nombre màxim d'alumnes: 10

Nombre d'assistents: 10

Preu del taller: 160 €

Orient, la seva estètica i les seves tradicions ens tenen captivats. Aquest curs d'inspiració oriental estava enfocat no tant a reproduir genuïnament peces ceràmiques orientals, sinó a inspirar-se en aquestes peces, les formes i els acabats, per a realitzar creacions pròpies.

Per a això es va aprendre a fer algunes peces amb diferents pastes i tècniques, que posteriorment es decoraren amb vidrats clàssics orientals d'alta temperatura en atmosfera reductora. Per a preparar aquests vidrats es varen aprendre les característiques tècniques i estètiques de cadascun (celadont, shino, oribe, vermell de coure, etc.).

OBJECTIUS

Realització de peces d'inspiració oriental: chawan o giunomi (bols), ikebana (per a adorn floral), taula per a sushi, tassonet de sake, obidome (fermall japonès).

Tècniques de realització:

- Planxa amb incisions, mishima, hakeme o pinzellades d'engalbes de porcellana.
- Bloc texturat, deformat i tallat, amb buidatge posterior.
- Alçat per pessics.
- Modelatge.
- Vidrats típics orientals (fornada en reducció): tenmoku, celadont, oribe, vermell de Coure, shino.

PROGRAMA

- Dimarts 1 agost: explicació i projecció de fotografies de peces orientals. Demostració de tècniques de realització. Començament de la realització de les peces per part dels alumnes.
- Dimecres 2 agost: acabament de les peces fetes pels alumnes.
- Dijous 3 agost: s'eixugaran les peces fetes i començarem la teoria dels vidrats orientals. Teoria bàsica de vidrats ceràmics. Explicació dels tipus d'esmalts orientals.

Pesada de mostres i esmalts:

1. Tetraxial de bases.
2. Triaxial de vermells de coure (o diverses receptes clàssiques).
3. Triaxial de shino.
4. Triaxial de broken ice.
5. Binari d'oribe
6. Binaris i triaxial de tenmoku i celadont.
7. Triaxial de Celadont (variació de la triaxial anterior)

- Divendres 4 agost: bescuit de les peces. Acabat de les mostres plantejades el dia anterior.
- Dilluns 7 d'agost: preparació de 8 esmalts per a la decoració de les peces, buidatge del bescuit, decoració de les peces de bescuit, càrrega del forn, explicació de tradicions Ikebana, cerimònia del te, obidome, etc.

- Dimarts 8 agost (de 9 a 14.30 h i de 16 a 19 h): cocció a alta temperatura en atmosfera reductora, explicació de fornades, tipus d'atmosfera, punt de fusió i corbes de cocció.

- Dimecres 9 agost (de 16 a 19 h): buidatge del forn, explicació, conclusions i fotografia de les peces.

Ana Felipe Royo (Madrid, 1965)

Artista plàstica titulada en l'especialitat de Ceràmica per l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València, on es va formar amb Enric Mestre. Posseeix una àmplia formació en altres activitats plàstiques relacionades, com volum, pintura, fotografia i gravat. Aquesta formació artística, l'adquireix ja de manera primerenca en estudis particulars de pintura a Saragossa, a l'Escola d'Arts, i més tard a València, on es trasllada per a realitzar l'especialitat de Ceràmica. Acaba els estudis a València, assisteix al seminari amb David Leach i obté una beca per als seminaris d'estudis ceràmics a la Real Fábrica de Sargadelos (Lugo), on col·labora en un projecte amb Arcadio Blasco, i a Biscaia de 1990 a 1999.

Ha participat a nombroses exposicions col·lectives i individuals, tant en l'àmbit nacional com internacional (França, Alemanya, Suïssa, Itàlia, el Marroc, Colòmbia, els Estats Units, el Japó). Sense mostrar interès per la participació en concursos des de fa més de 30 anys, alterna el treball personal i creatiu al seu taller amb activitats de recerca i docents. Ha estat professora, entre d'altres centres, a l'Associació Professional d'Artistes Antxesaleak (Biscaia), l'Associació Professional de Ceramistes de Cantàbria, els Tallers de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, la Universitat de Tolima (Colòmbia); el Taller Escola de Ceràmica de la Diputació Provincial de Saragossa, a Muel, on imparteix nombrosos cursos i crea la Biblioteca de Mostres i Cobertes Ceràmiques; l'Escola Superior de Disseny i Art de Saragossa; el màster "Ceràmica: art i funció", del Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat del País Basc; l'Escola de Ceràmica de la Bisbal (Girona); l'Escola Municipal de Ceràmica de Marratxí (Mallorca), i el Centre Cultural i Viver d'Artistes Undermount a Igueldo (Sant Sebastià).

Ha treballat com a cap de taller i professora al Taller de Gravat Antonio Saura de la Fundació Goya-Fuendetodos i realitza didàctiques "pas a pas", fotografia i disseny per a editorials nacionals i internacionals com RBA, Altaya, Orbis, Planeta DeAgostini, Collector, etc.

L'esperit investigador i docent d'Ana Felipe l'ha duita a fer treballs de recuperació d'algunes tècniques decoratives ceràmiques i a investigar sobre les possibilitats i l'aplicació a la plàstica actual de tècniques com el reflex metàl·lic i vidrats de rajoles de tradició àrab, la cocció de rakú, la decoració a pinzell i els mètodes de formulació i estudi d'altres vidrats ceràmics, així com l'aprofitament de matèries primeres locals per a la formulació de pastes i vidrats.

Més informació: https://www.anafeliperoyo.com/

2.1.3 T3. 2023 Taller de serigrafia

Dirigit per Carles G.O.'D.

Dates: del 21 al 26 de d'agost de 2023

Horari: de dilluns a divendres de 9 a 15 h; dissabte de 10 a 14 h

Nombre màxim d'alumnes: 12

Nombre d'assistents: 12

Preu del taller: 160 €

La serigrafia és la tècnica d'estampació més versàtil i accessible en l'àmbit de les arts gràfiques modernes. Va començar com un procés industrial que, amb el temps, s'ha obert camí en les arts, tant en les altes esferes com en els circuits underground, gràcies a la seva qualitat i la seva flexibilitat.

Aquest taller es basa en els ensenyaments de Corita Kent, la monja que va convertir aquesta tècnica en un mitjà artístic. Es dirigia a persones creatives amb inquietuds i especial curiositat per l'obra gràfica, el fanzín o la docència a través de l'art. Il·lustració, fotografia, pintura, disseny i còmic són disciplines molt afins a la serigrafia.

OBJECTIUS

L'objectiu del curs era aprendre el procés íntegre d'estampació serigràfica plana damunt paper. S'hi va utilitzar un ampli espectre de recursos, des dels fotolits fets a mà i l'estampació casolana fins a maquinària professional com la taula semiautomàtica amb aspiració o la insoladora amb bomba de buit.

Es va posar èmfasi en els recursos digitals per al tractament del color (Photoshop) fent servir recursos avançats com la superposició de tintes translúcides i les trames per a multiplicar les possibilitats cromàtiques i generar il·lusions òptiques. S'estudiaren treballs d'altres artistes i col·lectius per a contextualitzar la pràctica serigràfica contemporània. Alhora, es va cercar inspiració per a l'obra pròpia mitjançant la visualització i l'anàlisi de material audiovisual i obra física.

El curs es va centrar en el desenvolupament d'un projecte individual, en el qual cada alumne va dur a terme una tirada d'obra gràfica tutoritzada pel professor. Això no obstant, la col·laboració i el treball en equip eren necessaris en determinades parts del procés per a obtenir resultats òptims.

PROGRAMA

Es va començar amb una sessió teòrica amb material audiovisual, en què s'exploraren els diversos usos de la serigrafia i estudiaren diverses peces originals.

Cada alumne havia de dur imatges en blanc i negre per a utilitzar com a punt de partida per al seu projecte. Preparació de les imatges amb Photoshop i estampació a tres tintes sobre paper, format A3 o similar. L'experimentació sobre diversos materials i suports hi era benvinguda.

REQUISITS

- Coneixements bàsics de Photoshop.
- Interès en els processos col·laboratius i el treball en equip.
- Dur esbossos, dibuixos, fotografies o imatges en blanc i negre amb les quals desenvolupar el projecte.

Carles Garcia O'dowd (Mallorca, 1988)

També conegut com G.O'D., el seu alter ego artístic, és un inquiet dibuixant, dedicat a la serigrafia, activista, professor i il·lustrador, nascut a Palma. Dibuixant obsessiu, ha cursat estudis artístics a Barcelona, Hamburg, Guadalajara (Mèxic) i Nova York, i ha realitzat diverses residències artístiques a Londres, Florida, Guangzhou i Oaxaca, entre d'altres. La seva tècnica de reproducció predilecta és la serigrafia a gran format, emprant recursos manuals i digitals. La seva pràctica és difícil d'encaixar en una àrea específica, i majoritàriament transita els àmbits de les arts visuals, la il·lustració i la performance.

Els seus anys formatius, els passà immers en els circuits alternatius, i la seva evolució ha anat sempre lligada als moviments contraculturals, al punk, a les lluites socials, a la cultura popular i al moviment queer. La seva curiositat l'ha duit a treballar amb el Beehive Collective, als EUA, i amb l'editorial independent Le Dernier Cri, a França, així com a fer la volta al món assistint a festivals independents de còmic i obra gràfica.

És coorganitzador del Gutter Fest de Barcelona, el Crack! de Roma i el Festival Tropicana Dreams de Palma. Produeix les seves pròpies publicacions en forma de fanzins i pòsters narratius. Durant 4 anys va coordinar el Trini Print Club, un taller d'edició gràfica a la seva ciutat natal. De 2015 a 2018 es mogué per Europa presentant l'ambiciós Projecte Úter, un dibuix col·laboratiu fet amb l'artista Tonina Matamalas, del qual es feren presentacions a museus com el Macba de Barcelona i el Macro de Roma.

Des de fa tres anys en Carles viu a Nova York, on es va traslladar amb la prestigiosa beca Fulbright per a fer un màster a l'School of Visual Arts. Les seves il·lustracions han estat publicades a The New Yorker i The Washington Post Magazine, i ha treballat per a clients com el festival Viña Rock, Deutsche Telekom i la Fundació Save the Med. Està representat per la Galeria Philippe Labaune, a Nova York, i per l'agència britànica Illustration X.

Més informació: http://www.carlesgod.com

2.2. Edicions realitzades als Tallers d'Obra Gràfica

2.2.1 Glenda León

Premi biennal Pilar Juncosa i Sotheby's de Creació Artística 2021.

Va ser atorgat pel jurat al projecte Cada so és una forma del temps II, de Glenda León Arévalo, l'Havana, 1976.

Cada so és una forma del temps II és una sèrie de partitures visuals que l'artista guanyadora volia recrear mitjançant el gravat o la serigrafia. Prenen les formes de les branques dels arbres; les venes del cos; els rius; els terratrèmols; el desplaçament de formigues, abelles, dofins, huracans; el contorn de núvols, de muntanyes i del món per a

superposar a pentagrames, fent evident la seva similitud formal i al seu torn proposant una mirada més atenta, amb tots els nostres sentits en alerta, per a poder escoltar-los. En veure totes aquestes formes juntes se'ns fa obvi que darrere hi ha una energia única, universal. El missatge d'escoltar la natura que vol plasmar en el seu treball des d'un inici sembla urgent en aquests temps. Aquesta obra és una crida a acostar-nos més al nostre origen, que la civilització ha fet que oblidem.

www.glenda-leon.com

Entre els mesos de març, setembre i novembre del 2022 va estar més de tres setmanes dissenyant el seu projecte. Dugué a terme les proves de la sèrie Los contornos del mundo, de 10 serigrafies, i de la sèrie Cada so és una forma del temps, que consta de 14 gravats amb planxa de coure i una de fotopolímer, amb collage.

L'edició de les 10 serigrafies es va dur a terme amb l'ajuda tècnica de l'artista i estampadora Cecília Segura, directora del taller d'estampació artística Tony Velonis entre els mesos de gener i març, en setmanes alternes.

Sèrie Los contornos del mundo, consta de 10 estampes

Tècnica: serigrafia

Mides paper: 100 x 70 cm. Velin Arches 300g.

Edició: 5 exemplars numerats de 1/5 al 5/5, 2 P.A. i 1 H.C.

L'edició dels BATs i un exemplar HC dels 14 gravats es va fer el mes de maig, amb l'assistència tècnica de l'estampadora Natasha Lebedeva.

Sèrie Cada so és una forma del temps, consta de 14 gravats

Tècnica: Aiguafort i fotopolímer

Mides paper: 41 x 34 cm. Somerset satin 300g.

Mides planxa: 33 x 25 cm.

Edició: Bon à tirer i 1 H.C.

Les dues sèries s'exposaren a l'Espai Cúbic del 21 de juny al 29 d'octubre de 2023. Queden a la col·lecció de la Fundació un exemplar HC de la sèrie dels gravats i un exemplar HC de cada serigrafia.

2.2.2. Premi d'Edició Pilar Juncosa i Sotheby's 2022

D'acord amb el que estipulen les Bases de la convocatòria dels Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's 2022 relatives al Premi Pilar Juncosa d'edició, la FUNDACIÓ crea aquest Premi amb caràcter biennal i el dota amb 10.000 €. El seu objectiu és la realització d'un projecte d'edició que promogui la investigació i l'experimentació de tècniques i processos en l'àmbit de la gràfica i l'obra seriada, incloent-hi totes les tècniques de gravat, xilografia, litografia, serigrafia, aplicació de noves tecnologies, fotografia, etc.

El Premi s'edita als Tallers d'Obra Gràfica de la FUNDACIÓ i el nombre d'exemplars s'acorda i divideix com es detalla a les condicions del contracte.

L'artista guardonat el 2022 va ser Ahmad Gaddar (Líban, 1994). Firma les seves obres amb el nom artístic de Renoz. Des de l'1 d'octubre al 22 de novembre de 2023 dugué a terme la seva residència als Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació. Hi treballà i edità un total de 191 obres, una sèrie de gravats calcogràfics, planxes de coure en què ha fet servir diferents tècniques, com aiguafort, aiguatinta, burí o manera negra. Totes les estampes de les obres estan numerades i firmades per l'artista i es repartiren entre l'artista i la Fundació, com es detalla a continuació.

Obra núm. 1

Sense títol

Tècnica: mezzotinta (manera negra)

Mides de la planxa: 9 x 12 cm

Mides del paper: 27 x 27 cm

Edició: total de 33 exemplars

30 exemplars numerats de l'1/30 al 30/30

2 PA (sense numerar) i 1 BAT

PVP de cada estampa d'aquesta sèrie__150 €

Corresponen a l'artista:

El exemplars de l'1/30 al 15/30, i 2 PAs (sense numerar)

Corresponen a la Fundació:

Els exemplars del 16/30 al 30/30, i 1 BAT

Obra núm. 2

Sense títol

Tècnica: aiguafort i aiguatinta

Mides de la planxa: 10 x 13,5 cm

Mides del paper: 28 x 30 cm

Edició: total de 48 exemplars

40 exemplars numerats de l'1/40 al 40/40

4 PAs (sense numerar), 3 HCs (sense numerar) i 1 BAT

PVP de cada estampa d'aquesta sèrie__120€

Corresponen a l'artista:

El exemplars de l'1/40 al 20/40 i 4 PAs (sense numerar)

Corresponen a la Fundació:

Els exemplars del 21/40 al 40/40, 3 HCs i 1 BAT

Obra núm. 3

Sense títol

Tècnica: mezzotinta (manera negra)

Mides de la planxa: 49,5 x 24,5 cm

Mides del paper: 76 x 54 cm

PVP de cada estampa d'aquesta sèrie__400 €

Edició: total de 15 exemplars

10 exemplars numerats de l'1/10 al 10/10

3 PAs (sense numerar), 1 HC (sense numerar) i 1 BAT

Corresponen a l'artista:

El exemplars de l'1/10 al 5/10 i 3 PAs (sense numerar)

Corresponen a la Fundació:

Els exemplars del 6/10 al 10/10, 1 HC (sense numerar) i 1 BAT

Obra núm. 4

Sense títol

Tècnica: aiguafort i aiguatinta i ruletes

Mides de les planxes: 3 planxes d'aproximadament 13 x 28 cm, estampades damunt el mateix paper

Mides del paper: 78,5 x 53,5cm

Edició: total de 25 exemplars

20 exemplars numerats de l'1/20 al 20/20

4 PAs (sense numerar) i 1 BAT

PVP de cada estampa d'aquesta sèrie___350 €

Corresponen a l'artista:

El exemplars de l'1/20 al 10/20 i 3 PAs (sense numerar)

Corresponen a la Fundació:

Els exemplars de l'11/20 al 20/20, 1 PA (sense numerar) i 1 BAT

Obra núm. 5

Sense títol

Tècnica: aiguatinta i ruletes

Mides de les planxes: dues planxes retallades estampades damunt el mateix paper (20 x 20 cm i 10 x 15 cm aproximadament)

Mides del paper: 78 x 54 cm

Edició: total de 23 exemplars

20 exemplars numerats de l'1/20 al 20/20

2 PAs (sense numerar) i 1 BAT

PVP de cada estampa d'aquesta sèrie____350 €

Corresponen a l'artista:

El exemplars de l'1/20 al 10/20, i 2 PAs (sense numerar)

Corresponen a la Fundació:

Els exemplars de l'11/20 al 20/20 i 1 BAT

Obra núm. 6

Sense títol

Tècnica: aiguatinta i ruletes

Mides de la planxa: 1 planxa retallada de 22 x 42 cm

Mides del paper: 54 x 78 cm

Edició: total de 23 exemplars

20 exemplars numerats de l'1/20 al 20/20

2 PAs (sense numerar) i 1 BAT

PVP de cada estampa d'aquesta sèrie__350 €

Corresponen a l'Artista:

El exemplars de l'1/20 al 10/20 i 2 PAs (sense numerar)

Corresponen a la Fundació:

Els exemplars de l'11/20 al 20/20 i 1 BAT

Obra núm. 7

Sense títol

Tècnica: aiguatinta i una planxa de mezzotinta (manera negra)

Mides de les planxes: 5 planxes retallades de diferents formats, estampades damunt el mateix paper

Mides del paper: 107 x 78 cm

Edició: total de 24 exemplars

20 exemplars numerats de l'1/20 al 20/20

3 PAs (sense numerar) i 1 BAT

PVP de cada estampa d'aquesta sèrie__700 €

Corresponen a l'artista:

El exemplars de l'1/20 al 10/20 i 2 PAs (sense numerar)

Corresponen a la Fundació:

Els exemplars de l'11/20 al 20/20, 1 PA (sense numerar) i 1 BAT

Renoz és un artista visual multidisciplinari, que intenta introduir la cultura urbana del carrer al món de l'art contemporani i a la inversa. Cerca ampliar els seus coneixements i les seves habilitats explorant tècniques i mètodes analògics tradicionals, combinats amb altres tècniques noves existents que li permeten explorar noves maneres d'expressió i enriquir el seu llenguatge visual.

La tècnica utilitzada principalment per als seus gravats és la mezzotinta, realitzada amb un granejador, o bé mitjançant una aiguatinta damunt la planxa per a aconseguir el mateix efecte del negre damunt tota la seva superfície. Després, amb eines com el rascador i brunyidor, va traient llum per a la realització del dibuix. Les planxes són retallades segons la forma de l'element que dibuixa.

El seu projecte es titula La font i el va començar a principis de l'any passat. És un projecte d'activisme sociopolític en què destaca una de les crisis més profundes que enfronten al Líban: la de l'aigua. Fa molt temps que estudia la situació del país en relació amb la inexistent canalització d'aigua potable i és el que pretén extrapolar a la seva feina. Ha utilitzat el gravat per a desenvolupar conceptes i idees en preparació per a murals, pintures, instal·lacions i escultures de gran format.

2.2.3. Casa de Velázquez

Segons el Conveni subscrit l'any 2019 la Fundació Pilar i Joan Miró acull als seus tallers gràfics un artista o dos simultàniament, membres de la Secció Artística de la Casa de Velázquez, amb una durada màxima d'un mes. Al final de la seva estada aquests artistes deixen a la Fundació Pilar i Joan Miró una obra realitzada als seus tallers, perquè formi part del seu patrimoni artístic.

L'artista Stephanie Mansy treballà al taller de gravat del 25 d'abril al 5 de maig. El seu projecte se centra principalment en el dibuix a gran format. Realitzà diverses planxes de gravat i altres proves de fotopolímer durant prop de les dues setmanes que va estar a la Fundació.

D'altra banda, les darreres setmanes del mes de setembre Manuel Blàzquez dugué a terme totes les portades del seu llibre Midi la lune utilitzant les tècniques de la serigrafia i el gravat.

Cada un d'ells ha deixat al fons de la Fundació un exemplar de les obres fetes.

2.2.4 L'àrea digital dels Tallers d'Obra Gràfica va realitzar per a l'exposició "Son Boter de Miró. Una mirada al passat" tota una sèrie de reproduccions de fotografies i facsímils de cartes o quaderns com Carta de Joan Miró a Josep Lluís Sert, de 1959, i algunes de les fotografies de l'àlbum de fotografies de Son Boter de 1933, de George Lewis Jr., de l'Arxiu de la Successió Miró.

2.2.5 Centre d'Art i Creació a Palma (CAC)

L'Àrea de Cultura i Benestar Social de l'Ajuntament de Palma treballa per a fer realitat el Centre d'Art i Creació a Palma (CAC). La DGAV obre anualment convocatòries de creació, recerca i mediació artística dins la línia de programació del CAC.

Des dels seus inicis el CAC ha impulsat la creació d'obra gràfica i no fou fins a la pèrdua de l'espai creatiu que aquests projectes quedaren aturats. Aquesta demanda d'un espai adient de treball ha estat creixent dins el CAC i ha generat la necessitat de contactar amb la Fundació per a explorar possibles vies de col·laboració.

S'ha arribat a la coincidència d'ambdues institucions en els següents objectius:

- Optimitzar els recursos municipals per a oferir el context i el suport necessaris per al desenvolupament de les idees i la producció artística, cobrint les diverses necessitats de cada projecte específic.

- Crear una via de col·laboració fluida i dinàmica entre ambdues institucions per a facilitar als usuaris aquests recursos i afavorir la projecció dels projectes que s'hi generin.

La convocatòria de projectes de creació de la línia de programació del CAC de la DGAV inclou la selecció d'un projecte perquè es dugui a terme tot o en part als tallers de la Fundació.

Aquest any l'artista guardonat ha estat Carlos Danús. Durant el mes de juliol vingué als tallers de serigrafia i gravat per a realitzar les planxes i proves d'estampació del seu projecte Cuidat / Ciutat.

L'origen d'aquest projecte va ser gairebé anecdòtic: a Carlos Danús sempre li havia cridat l'atenció que dues localitats tan dispars compartissin el mateix nom, Palmanova. La italiana és una ciutat ideal, que va voler ser model de perfecció, mentre que la mallorquina és exemple del creixement urbanístic desmesurat dels anys 60 (balearització). Aquest va ser el punt de partida d'un procés de recerca i creació encara en curs.

La presentació del seu projecte es va dur a terme a l'auditori de la Fundació el 21 de desembre de 2023. Aránzazu Miró (historiadora de l'art), Jordi Pallarès (investigador sobre l'espai públic) i Carlos Danús (autor del projecte) mostraren aquest procés mitjançant una projecció d'imatges i una audició d'arxius sonors durant una xerrada/col·loqui sobre la ciutat que volem.

En Carlos ho ha traslladat al seu terreny (el llenguatge plàstic de la gràfica/gravat), ha comparat els traçats urbans, el projecte explora el concepte de ciutat des de la història, la

literatura, les matemàtiques, la numerologia, l'antropologia i la intervenció en l'espai públic.

2.3. Lloguer dels tallers i cessió d'espais*

- Del 28 de febrer al 10 de març l'artista Rachel Hellman va llogar pel seu compte el taller de gravat per a dur a terme un projecte de Xilografia. L'artista va exposar a la IGallery de Palma el mes de març de 2023.

- Del 19 al 23 de juny l'artista Mar Guerrero llogà el taller de serigrafia per a estampar una sèrie de cinc serigrafies a un sol color.

- Des del mes d'abril fins al mes d'agost l'artista i estampadora Cecília Segura va llogar el taller de serigrafia dies alterns per a insolar les pantalles per a un projecte d'edició de serigrafies a gran format de l'artista Gori Mora, per a la seva exposició a la Galeria Pelaires.

- El mes de juny el fotògraf Xisco Bonnín imprimí una sèrie de les seves fotografies al taller digital.

- El mes de juny el fotògraf Rif Spanhi va llogar el taller digital per a imprimir una de les seves fotografies a gran format.

- Entre el 10 i el 25 d'octubre les artistes Inma Herrera i Shirin Salehi editaren al taller digital tota una sèrie d'imatges a diversos formats, del seu projecte Un punto fijo para orientarse. Aquestes impressions eren per a les persones que han contribuït al projecte de micromecenatge que posaren en marxa per a obtenir els fons necessaris per a la realització del catàleg-llibre del projecte premiat.

- Del 6 al 9 de novembre el col·lectiu Hedera, format per Carme Barceló Llull i Miquel Àngel Oliver Costa, va llogar el taller de serigrafia per a la realització d'uns cartells promocionals del seu projecte Casa de terra.

L'extensa producció dels projectes d'edició de les serigrafies i gravats de Glenda León, la llarga durada de la residència d'Ahmad Gaddar, els artistes de la Casa de Velázquez, la programació de tallers durant l'estiu i altres sol·licituds no han deixat espai ni temps per a poder atendre 15 sol·licituds de lloguer de tallers per a la realització de projectes individuals

2.3.2 Cuites al forn de ceràmica

La ceramista Natalia de Nicolás va realitzar una cuita d'alta temperatura el mes de juny. Entre els mesos de març i novembre el ceramista Francisco Romero va realitzar 8 cuites entre alta i baixa temperatura.

Total de participants als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

Professors	3
Total d'usuaris als cursos	32

Total d'usuaris de lloguers d'espais (pagament)	8
Usuaris per lloguer forn ceràmica (pagament)	2
Artistes residents de Casa de Velázquez	2
Centre d'Art i Creació-Casal Solleric	1
Premis i beques i per a projectes d'edició de la Fundació	2
Tècnics contractats per l'estampació projectes	2
Total d'usuaris dels Tallers d'Obra Gràfica el 2023	**52**

3. ACTIVITATS CULTURALS

El nostre objectiu és promoure la creació i l'art contemporani, i que arribi a tots els sectors de públic. Les activitats de caràcter cultural contemporani que feim servir per a aquest objectiu tracten les temàtiques següents: música i dansa, fotografia i cinema, arquitectura i paisatge, conferències i seminaris de caire literari, filosòfic, científic i artístic.

Totes serveixen per a contextualitzar la figura de Miró i convertir la Fundació en un espai per a pensar i repensar, dialogar i crear experiències cognitives i/o emocionals significatives per als visitants o públics que han mostrat interès a participar activament a les activitats.

3.1. Formació COGTIB

Data: 2 de febrer de les 10 h a les 13 h.

El cap del Departament d'Educació i Activitats ha fet una formació sobre Miró, la col·lecció, els espais de la Fundació i l'exposició a un conjunt de 19 guies col·legiats.

https://colegioguiasib.com/noticias/el-cogtib-visita-la-fundacion-joan-miro/

3.2. Un enfilall de vincles i "Línia i Color"

Dates: 15 de febrer i 8 de març.

La Fundació Miró Mallorca, Càritas Diocesana de Mallorca i els seus participants van cocrear un projecte comunitari intergeneracional i transformador, que cercava complicitats i que va servir per enriquir totes les participants.

Aquest projecte ha estat un enfilall de vincles, fils de temps, fils d'experiències i canvis i tractarem un conjunt de temes de forma transversal, com l'autonomia, autoestima i empoderament femení. Una senyora jubilada aportà els seus coneixements i treball i orientà a un conjunt de dones en l'experiència de cosir.

Alhora els seus nins i nines, participaren en el taller "Línia i Color" per explorar els diferents espais de la Fundació, destacant el fons de la Biblioteca Pilar Juncosa i les interseccions entre art, coneixement i ciència mitjançant l'experimentació directa.

3.3. "Celebram els 40 anys de l'Estatut". Visita guiada gratuïta

Data: 3 de març a les 10 h.

40 anys de l'aniversari de l'Estatut i ho celebràrem amb un recorregut pels tallers de Miró, el Taller Sert i Son Boter, els quals ens acostaren al procés de creació de l'artista i al conjunt d'exposicions de l'Espai Estrella.

3.4. Taller de caixa flamenca de la mà de Benji Habichuela

Data: 5 de març a les 11.30 h.

Dins de la programació del Festival Paco de Lucía, els amants de la música i la percussió gaudiren d'un taller de percussió amb caixa flamenca impartit pel prestigiós músic Benji Habichuela, part d'una de les dinasties més importants del flamenc: els Habichuela.

https://miromallorca.com/activity/taller-de-caixa-flamenca-de-la-ma-de-benji-habichuela/

3.5. Visites per als alumnes d'Educació social i dinamització socieducativa a museus i biblioteques, del grau d'Educació Social (UIB)

Dates: 17 de febrer i 31 de març.

Hem ofert dues visites als alumnes d'Educació social i dinamització socieducativa a museus i biblioteques, del grau d'Educació Social (UIB) i un cop acabades hem anat a l'auditori per a explicar-los com funciona i s'organitza el Departament d'Educació i Activitats de la Fundació.

3.6. "Celebram el 130è aniversari de Miró!". Visita guiada gratuïta

Data: 20 d'abril, a les 11 h.

El 20 d'abril va ser el 130è aniversari del naixement de l'artista i ho celebràrem amb un recorregut pels dos tallers de Miró, el Taller Sert i Son Boter, els quals ens acostaren al procés de creació de l'artista.

https://miromallorca.com/activity/celebrem-el-130e-aniversari-de-miro/

3.7. "El cos". Primeres Jornades de Psicoteràpia i Cultura

Dates: 12 i 13 de maig.

Lloc: auditori.

Des de sempre el cos ha estat objecte de representacions, de reflexions i de vivències. Presó de l'ànima, possibilitat de desalineació o simplement objecte de desig, ha estat pensat, dit i experimentat i s'ha configurat com un camp representatiu conflictiu i constantment problemàtic. La relació entre cos i ànima, entre ment i cos, l'antic i recurrent tema del dualisme, és un dels tòpics filosòfics i psicològics de la nostra cultura. Es varen organitzar aquestes jornades per a pensar el cos des de diferents disciplines, cercant que en les cruïlles puguin aparèixer noves possibilitats per a l'estudi cultural i la praxi psicoterapèutica.

https://miromallorca.com/primeres-jornades-de-psicoterapia-i-cultura/

3.8. Dia Internacional dels Museus "Museus, sostenibilitat i benestar"

Un any més ens hem sumat a la celebració del Dia Internacional dels Museus 2023 organitzant una jornada de portes obertes i diverses activitats per a tota la família.

Seguint el lema de l'ICOM, que el 2023 va ser "Museus, sostenibilitat i benestar", la Fundació Miró Mallorca va organitzar diferents activitats per a celebrar el Dia Internacional dels Museus 2023.

- Dijous 18 de maig, de 10 a 19 h.

Jornada de portes obertes. Entrada gratuïta.

L'ocasió perfecta per a descobrir l'atmosfera creativa de la col·lecció i els tallers on va treballar Joan Miró fins al final de la seva vida.

- Divendres 19 de maig, de 16 a 20 h.

Festa de la Primavera. Entrada gratuïta.

Un projecte comunitari i participatiu, cocreatiu i gratuït, creat entre l'Àrea de Benestar Social de l'Ajuntament de Palma, la Taula d'Entitats del barri de Cala Major i Sant Agustí i la Fundació Miró Mallorca per a famílies.

Els participants varen poder gaudir dels jardins de la Fundació, així com d'una gran varietat de propostes per a totes les edats: jocs, tallers d'art, banda de música i taules informatives de les institucions organitzadores, entre d'altres.

https://miromallorca.com/activity/dia-internacional-dels-museus/

3.9. Concert de l'Escola Fundació Més Música pels 25 anys

Data: 10 de juny de 2023.

Lloc: jardins de la Fundació Miró Mallorca.

3.10. Scarlet Rivera. cicle musical "WOMEN don't WAIT for WAITS".

Data: 16 de juny.

Lloc: Son Boter.

Scarlet Rivera té un lloc en la història del rock com a pionera del violí elèctric. Partint d'una formació clàssica, va trencar les normes en experimentar amb tots els gèneres musicals. Va ser una revolucionària des del principi i Bob Dylan va reconèixer la seva genialitat convidant-la a la gira Rolling Thunder Revue i a l'enregistrament de Desire el 1975, elegit per la revista Time com un dels cinc millors àlbums del bard de Duluth.

Com a primer membre femení de la banda de Dylan, Scarlet va aparèixer en quatre àlbums multiplatí addicionals.

També és coneguda per innombrables enregistraments i actuacions amb els artistes més influents del nostre temps. Ha actuat al Carnegie Hall, amb l'Orquestra de Duke Ellington i al Centre Kennedy.

El seu nou àlbum, All of Me, ha rebut crítiques estel·lars a tot el món. Scarlet continua el seu viatge d'expressió i creativitat actuant amb llegendes com Indigo Girls, Tracy Chapman, David Johansen i la cinc vegades guanyadora del Grammy, Cindy Cashdollar.

Bradley Lauretti acompanyava a la guitarra Scarlet Rivera en la gira espanyola. Originari de Brooklyn, fa anys que actua per tot el món amb el seu estil personal influenciat per John Prine, Billy Bragg i Townes Van Zandt.

3.11. Inauguració de la mostra de Glenda León

Data: 21 de juny a les 19 h.

Lloc: Edifici Moneo.

Glenda León (l'Havana, Cuba, 1976) és una artista cubana reconeguda internacionalment. Va guanyar el Premi Pilar Juncosa i Sotheby's 2021. La seva obra ha rebut premis com The Pollock-Krasner Foundation Award i residències com les del Couvent des Recollets, a París, i la Fonderie Darling, a Montreal. Així mateix, és part d'importants col·leccions públiques com les del Centre Nacional d'Art i Cultura Georges Pompidou, el Museu de Belles Arts de Montreal i el Museu de Belles Arts de Houston.

3.12. Jay Jay Johanson presenta el seu nou disc Fetish

Data: 23 de juny, 21 h.

Lloc: Son Boter.

Jäje Johansson, conegut com Jay Jay Johanson, és un cantant i compositor nascut a Trollhättan, Suècia. Als set anys va començar a estudiar en un conservatori musical, on va aprendre a tocar el piano, el saxofon i el clarinet. Durant la seva joventut va compaginar els seus estudis de disseny amb el seu treball com a discjòquei.

El 1996, en ple auge del trip hop, va publicar el seu primer àlbum titulat Whiskey, en què es podia trobar l'aire malenconiós i suggeridor de grups com Portishead, emprant els

scratches i les orquestracions amb tints cinematogràfics propis del gènere. A més d'aquestes influències, la seva música també s'inspirava en altres sons més pròxims al jazz o fins i tot a la bossa nova, alhora que la seva característica forma de cantar l'emparentava amb els crooners dels anys 50. Amb aquest disc va començar a tenir èxit a França, i poc més tard a la Gran Bretanya i a la resta del continent. Els seus següents discos, titulats Tatoo i Poison, es varen publicar el 1998 i el 2000 respectivament, i hi seguia les mateixes línies estilístiques que en el seu debut.

La Nit de Sant Joan va ser el màgic moment en el qual Jay Jay Johanson, declarat seguidor de Joan Miró, presentà en un concert gratuït el seu nou disc, gràcies al treball de Fonart. L'espai elegit va ser únic i incomparable: el darrer taller creatiu de Joan Miró, Son Boter, brollador d'idees mironianes que serví per a encendre el foc de Sant Joan.

3.13. Sant Joan 2023

Data: 24 de juny de 10 a 14 h.

3.13. 1. Conferència i presentació del projecte Poètica vegetal a càrrec dels participants i Camilo Mutis, guanyador de la Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística 2022

Poètica vegetal és un projecte d'educació artística per a reflexionar sobre les relacions entre cos, natura, territori i art, combinant l'estudi del vegetal amb sabers quotidians

i amb l'exploració del llibre d'artista des del document i l'arxiu.

Els usuaris han estat un grup d'adults, que han pogut trobar en aquesta experiència artística i col·laborativa un espai de gran llibertat per a conèixer-se i expressar-se.

- El projecte va concloure el dia de Sant Joan amb una xerrada oberta al públic i una petita mostra en què es varen fer visibles els processos de la proposta, dins les sales de la Fundació.
- Presentació i visita del projecte Poètica vegetal. Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística 2022, amb algunes participants.
- Conversa amb Camilo Mutis i algunes participants del projecte.

3.14. Play Summer '23. "El filo de la navaja"

Enguany hem volgut provocar i generar un canvi dins l'espectador amb la selecció dels films. Tots formen un conjunt de pel·lícules en què l'experiència personal és intransferible. Cine avantguardista a favor de la revolució, obres ferestes i agressives, que perforen l'esperit de l'espectador, tal com l'obra de Joan Miró. Un cicle que va delectar i remoure.

La llistat del cicle de pel·lícules que es va presentar és la següent:

- 29 de juny

Un chien andalou / Un perro andaluz. 1929, 17 min. Luis Buñuel.

L'age d'or /La edad del oro.1930, 62 min. Luis Buñuel.

- 6 de juliol

Sweet Movie. 1974, 98 min. Dusan Makavejev.

- 13 de juliol

Arrebato. 1979, 110 min. Iván Zulueta.

- 20 de juliol

Erasehead. 1977, 89 min. David Lynch.

Food. 1992, 17 min. Jan Švankmajer.

Els espectadors han pogut combinar art i cinema, amb una visita guiada a l'exposició actual i a un espai d'accés restringit (bany i lectura de poema d'Arthur Rimbaud) de Son Boter, que es va fer prèviament a la projecció del film, de les 20.30 a les 21.30 h, per part del director, Francisco Copado i d'Alejandro Ysasi.

https://miromallorca.com/activity/playsummer23-el-filo-de-la-navaja/

3.15. Atlàntida Mallorca Film Fest i la Fundació presenten The Architect

Data: 27 de juliol.

Lloc: jardins de la Fundació Miró Mallorca.

Projecció damunt l'Edifici Moneo de la Fundació de la sèrie danesa The Architect.

21.30 h. L'escriptor i politòleg Pablo Simón exposà les claus de les polítiques d'habitatge a Europa i de la trama del film.

Sinopsi: la millor sèrie del darrer Festival de Berlín és una obra distòpica amb una extraordinària planificació, en què una jove arquitecta es veu obligada a viure de lloguer en un garatge a causa de l'augment dels preus de l'habitatge.

https://miromallorca.com/activity/atlantida-mallorca-film-fest-i-la-fundacio-presenten/

3.16. Mortals (Morir Queer)

Dates: 15, 16, 29 i 30 de setembre.

Lloc: Espai Educatiu.

Projecte participatiu de recerca i creació col·lectiva sobre el fet de la vellesa, el darrer tram de vida i la mort, fruit de la col·laboració entre l'artista Albert Potrony i Roser Sanjuan, gestora cultural i mediadora artística especialista en art participatiu i social.

Aquest projecte va ser el guanyador de la Crida de Mediació 2023 del CAC Palma (Centre d'Art i Creació Palma) per a desenvolupar-se a les Illes Balears. Des de la mirada i la vivència del col·lectiu LGTBIQ+ es va posar en marxa un nou projecte de mediació sobre l'envelliment, el procés de final de vida, la mort i el dol, des d'aquesta perspectiva.

https://miromallorca.com/activity/mortals/

3.17. XI Festival de Videodansa de Palma

Dates: 29 i 30 de setembre.

Lloc: auditori de la Fundació.

Activitat gratuïta en què es varen mostrar videodanses locals i internacionals.

El Festival de Videodansa de Palma s'ha convertit en un referent a l'illla. Aquest any la Fundació va tornar a acollir el Festival, en la seva onzena edició. S'hi varen presentar diferents curtmetratges d'artistes de les Illes Balears que es dediquen amb continuïtat a aquest gènere. Es tracta d'una sèrie de films que acosten la videodansa tant al públic expert com a persones alienes, curioses o interessades. Fan referència a coreografies creades per a la càmera i en les quals, al contrari que amb la documentació d'actuacions de dansa, aquesta forma part de la coreografia.

3.18. Presentació del llibre Facècies d'en Llorens Artigas, de Mariette Llorens Gardy i Casamartina Parassols

Data: 5 d'octubre a les 18 h.

Lloc: cafeteria de la Fundació.

Sinopsi: Presentar aquest llibre de la mà dels autors va ser una meravellosa forma de fer homenatge al creador i amic de Miró, que des del 1944, al forn del carrer de Jules Verne va obrir un nou camí entre el fang i el foc, i operà una simbiosi entre dos artistes immortals de l'art contemporani.

https://miromallorca.com/activity/presentacio-del-llibre-facecies-den-llorens-artigas-de-mariette-llorens-gardy/

3.19. Concert de l'Ensemble Calliopée. XLIV Encontre de Compositors de la Fundació ACA

Data: 14 d'octubre.

Lloc: auditori de la Fundació.

https://miromallorca.com/activity/concert-de-lensemble-calliopee/

3.20. El retaule dels monstres: teatre per a fer visible la importància de la salut mental

Data: 17 d'octubre.

Lloc: auditori de la Fundació.

https://miromallorca.com/activity/el-retaule-dels-monstres-teatre-per-visibilitzar-la-importancia-de-la-salut-mental/

3.21. Open House Palma

Data: 11 i 12 de novembre de 10 a 14 h.

Es va celebrar la tercera edició del festival d'arquitectura i portes obertes a la nostra ciutat. El Taller de Son Boter, Son Abrines i Edifici Moneo es varen obrir a visites guiades per part d'un equip de voluntaris que havia rebut una formació prèvia de la conservadora i del cap d'Educació i Activitats, per a poder explicar els edificis dins aquest Festival.

https://miromallorca.com/activity/open-house-palma-torna-a-la-fundacio-miro-mallorca/

3.22. Inauguració de l'exposició "Son Boter de Miró. Una mirada al passat"

Data: 16 de novembre

Sinopsi: "Son Boter de Miró. Una mirada al passat" és una exposició comissariada per Francisco Copado i planteja una aproximació històrica a la propietat de Son Boter i el concepte de possessió. La finca de Son Boter, adquirida per la família Miró-Juncosa l'any 1959, va significar ampliar els terrenys de Son Abrines, que ja eren propietat de la família, augmentar la intimitat de Joan Miró i guanyar un ampli espai on crear i desar les obres de grans dimensions que faria l'artista.

Inauguració de l'exposició: dijous 16 de novembre a les 19 h.

- Visita prèvia a les 18 h per a col·leccionistes, prestadors i col·laboradors.
- Recepció de visitants des de les 18.30 h.
- 19.05 h: inici dels parlaments de les autoritats.
- 19.10 h: parlament del comissari de l'exposició.
- 19.20 h: inici de la visita a l'exposició. Visita lliure.
- A partir de les 20 h càtering a la cafeteria de la Fundació.

https://miromallorca.com/exhibition/son-boter-de-miro-una-mirada-al-passat/

3.23. Recordant Sert i Miró, 40 anys després de la seva mort

Sinopsi: en el 40è aniversari de la mort de Joan Miró i Josep Lluís Sert la Fundació Miró Mallorca i el Col·legi d'Arquitectes de les Illes Balears (COAIB) varen organitzar, en col·laboració amb el Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE), diverses activitats per a commemorar l'efemèride en què l'art, l'arquitectura i l'amistat entre Miro i Sert varen ser els protagonistes.

Divendres 24 de novembre a les 10.30 h – Fundació Miró Mallorca

- 10. 30 h: col·locació de la placa commemorativa de Docomomo i parlaments.
- 11 h: conferència "La presència de Miró al Taller Sert" a càrrec de Patricia Juncosa, conservadora i cap de Col·leccions de la Fundació.
- 11.30 h: presentació dels audiovisuals Somio amb un gran taller (2018) i La presència de Miró al Taller Sert (2023), de Cesc Mulet (La Perifèrica Produccions).
- 11.45-12 h: còctel a la cafeteria de la Fundació.

Dissabte 25 de novembre a les 11 h – Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE)

- 11 h: projecció del documental J.L. Sert. Un somni nòmada, presentat pel seu director, Pablo Bujosa Rodríguez, i les assessores de continguts María Charneco i Patricia Juncosa.
- De 16 a 18 h: visita dialogada a la urbanització de Can Pep Simó, a Eivissa. Durant la visita, que començà a les 15.45 h, es va visitar un conjunt de cases projectades i dissenyades per Josep Lluís Sert. Aproximadament cap a les 18.10 h es realitzà la tornada a Dalt Vila.

https://miromallorca.com/recordant-sert-i-miro-40-anys-despres-de-la-seva-mort/

3.24. Presentació del projecte de recerca i creació col·lectiva Mortals (Morir Queer)

Data: 20 de desembre, a les 18.30 h.

Lloc: auditori de la Fundació.

https://miromallorca.com/activity/presentacio-mortals-morir-queer/

3.25. Presentació del procés de treball de Cuidat / Ciutat, amb Carlos Danús, Aránzazu Miró i Jordi Pallarès

Data: 21 de desembre, a les 17 h.

Lloc: auditori de la Fundació.

https://miromallorca.com/activity/cuidat-ciutat/

3.26. Visita guiada gratuïta nadalenca

Data: 27 de desembre, a les 10 h.

Vàrem celebrar les festes de Nadal amb un recorregut pels dos tallers de Miró, el Taller Sert i Son Boter, els quals ens han acostat al procés de creació de l'artista, i es va concloure amb la visita a les dues exposicions.

https://miromallorca.com/activity/celebrem-el-130e-aniversari-de-miro/

3.27. Taller de creació de càmera estenopeica i iniciació al laboratori fotogràfic

Dates: 29 i 30 de desembre de 2023, per a famílies amb nins i nines d'entre 6 i 14 anys.

Lloc: Fundació Miró Mallorca.

Horari: de 10.30 a 13.30 h.

Sinopsi: l'objectiu de l'activitat fou reproduir en l'actualitat les fotografies de l'exposició "Son Boter, una mirada al passat". D'aquesta manera es varen poder comparar el present i el passat de Son Boter sense que les càmeres digitals aportassin elements diferencials.

https://miromallorca.com/activity/una-mirada-un-temps/

Total de participants presencials en d'altres activitats culturals de 2023

Fotografia i cinema	547
Música i dansa	711
Conferències, cursos, tallers, presentacions i seminaris	1.580
Sant Joan	325
Teatre	99
TOTAL	**3.262**

4. Guardonats amb els PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S 2023

Seguint la voluntat dels seus fundadors, un dels objectius de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca és promoure i difondre els valors creatius contemporanis, ajudar les joves generacions d'artistes en la seva formació i impulsar-los en el seu compromís d'innovació i de recerca sincera de nous camins de creació. El 2023 es varen atorgar els nous premis i beques 2023 per un valor de 50.000 €.

1. Premi Biennal Pilar Juncosa i Sotheby's de Creació Artística

La dotació del Premi Biennal Pilar Juncosa d'Edició és de 10.000 €. Dels 72 projectes presentats, el jurat va decidir atorgar el premi al jove artista libanès Ahmad Ghadar. També va concedir una menció d'honor a Teresa Faleiro, artista portuguesa becada per la Fundació l'any 2021.

María Revuelta Sierra (Bilbao, 1967)

Projecte premiat amb 22.000 €: La màscara habitada.

Les obres de l'artista reflexionen sobre temes universals, presents a la seva feina des dels seus començaments. Són constants en les creacions d'aquesta artista resident a Bilbao: les relacions realitat-ficció, la permeabilitat dels gèneres (especialment en la confluència de la literatura, les arts escèniques, l'escultura i les arts audiovisuals) i la cerca d'estratègies didàctiques per a valorar el fet artístic com a motor de canvi social.

El projecte La màscara habitada té com a objectiu fer una pel·lícula a l'estudi de Son Boter de Joan Miró explorant els elements més fascinants del procés creatiu. La realització del guió i de la pel·lícula s'abordarà després d'una investigació als arxius de la Fundació Miró de Mallorca i de l'aprofundiment dels materials i els objectes que integren l'univers de Son Boter.

El jurat va estar format per:

- Francisco Copado, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- Aurora Zubillaga, directora gerent de Sotheby's España.
- Javier Blas, subdelegat de la Calcografia Nacional. Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando.
- José Luis Pérez Pont, director del Consorci de Museus i del Centre del Carme de València.
- Antònia M. Perelló, conservadora i cap de la Col·lecció MACBA.
- Rafa Forteza, representant de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià.
- Patricia Juncosa, conservadora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- Alejandro Ysasi, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

2. Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística

Davant el conjunt de 24 projectes presentats a aquesta convocatòria, el jurat decidí atorgar la beca, dotada amb 6.000 €, a:

Yuri Tuma (São Paulo, 1983)

Projecte premiat amb 6.000 €: Pato cuchara frente al sol

Yuri Tuma és un artista queer multidisciplinari brasiler i resident a Madrid que se centra en la investigació de narratives contemporànies relacionades amb diverses ecologies a través de l'art sonor, la instal·lació i la performance com a forma d'abordar i reavaluar el binomi humà/animal imposat per la ciència i el pensament occidental. Submergit a l'arquitectura, els jardins i la col·lecció de la Fundació Miró Mallorca, proposa la creació

d'un laboratori pedagògic que pretén aprofundir en noves metodologies d'escolta com a eix central de pràctiques col·lectives.

- Menció d'honor:

Nerea Montmany Cabello pel seu projecte Sobre els micro movimients socials que arrelen en el malestar de la vida quotidiana de les persones joves.

El Jurat va estar format per:

- Francisco Copado Carralero, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- Apol·lònia Mora Vidal, tècnica de la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma
- Pere Fullana Puigserver, professor de la Facultat d'Educació i membre del Departament de Pedagogia Aplicada i Didàctiques específiques.
- Daniel Gallego Morales, gerent del MUCBO/Jardí Botànic - Museu de Ciències de Sóller.
- Alejandro Ysasi Alonso, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

3. 4 beques de formació per a participar als cursos dels Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

Dues beques obertes a artistes interessats en les tècniques d'estampació i obra seriada per a participar als cursos que la Fundació Miró Mallorca organitza anualment als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró.

Cada beca està dotada amb la matrícula gratuïta en un dels cursos-taller organitzats al llarg de l'any següent i amb 2.000 € (bruts) per a despeses de viatge, allotjament, etc.

Flavia Regaldo (Brasil, 1984)

L'artista diu: "El meu treball pretén donar forma a forces invisibles i tensió comunes a la matèria, tenint en compte el ritme i el caos a través de perspectives micro i macro i repensant les dicotomies natural i social. En els darrers 4 anys, el meu treball s'ha centrat en un projecte titulat Despois da partida, un estudi de narracions d'imatge sobre el mineral, la matèria i les seves dimensions humanes i còsmiques. El treball va començar el seu desenvolupament a la Universitat de Lisboa i va desenvolupar la composició d'una sèrie d'aiguaforts en un procés anàleg al fotogravat, utilitzant plaques metàl·liques, serigrafia i el procés de l'aiguatinta per tal d'obtenir la composició de grans i orificis accentuats a la imatge.

Wenceslao Robles Escudero (Sevilla,1976)

L'artista diu: "Treball el gravat i expòs els meus projectes deixant a l'espectador la seva interpretació ètica, com el pas de l'home que sempre altera el paisatge. Treball les imatges amb aiguafort, introduint ocasionalment la punta seca i el collagraph. Són imatges amb un sentit gràfic molt referencial i totalment figuratiu, despreses totalment del que és orgànic, sense referències a la figura humana o qualsevol altre element animal o vegetal.

Chihiro Shigemitsu (Japó, 2000)

L'artista diu: "Joan Miró va dir una vegada del seu ofici: 'Jo treballo com un jardiner o un enòleg. Les coses vénen lentament'. Aquestes paraules sempre m'han ressonat com a artista amb experiència en diverses formes d'impressió i multimèdia, treballant a tot el Japó i el Regne Unit. La serigrafia m'ha ensenyat la importància del tacte humà, com les mans que recullen el raïm o animen les flors, experimentació, pràctica i temps. A diferència dels ordinadors, el tacte humà sempre tindrà un error, els 'feliços accidents', cosa que he estat perseguint en el meu mètode d'impressió. A la meva pràctica, vaig crear una tècnica d'impressió generativa, un mètode senzill on faig servir tres daus i una ruleta, combinant una llista de verbs amb un objecte com ara paper o tinta, fent 'accidents feliços' a propòsit."

Itsaso Jiménez Iribarren i Cristian Sebastián Soto Martínez (Xile, 1990) – (Espanya,1993)

Els artistes diuen: "Som Itsaso i Cristian, una companyia made in Pamplona dedicada a l'ensenyament i al desenvolupament de la creativitat, les arts visuals i el rescat d'oficis. Apostam per la producció local, l'slowmade i l'educació artística com a eina de canvi necessària per a abordar les necessitats del segle XXI. L'art contemporani, amb la seva inherent capacitat de desafiar i transcendir fronteres, ha estat una constant font d'inspiració en el nostre desenvolupament professional i en el camí que actualment ens uneix com a col·lectiu i taller. Cada traç, cada gest, cada experiment amb tècniques és un portal cap a l'autenticitat i l'expressió més pura de l'ànima creativa.

El jurat va estar format per:

- Francisco Copado, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- Javier Blas, subdelegat de la Calcografia Nacional. Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando
- Alejandro Ysasi Alonso, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- Joan Oliver Argelés, mestre dels Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

4. 3 beques de residència i participació artística en d'altres centres

- **Beca de residència, formació i participació a la Slade School of Fine Arts, University College, Londres**

Dotada amb 4.000 € per a cobrir les despeses de viatge, allotjament, etc. a Londres. La Slade facilita l'ús d'un estudi durant un mes i l'accés als tallers d'obra gràfica de la Universitat i a d'altres activitats acadèmiques programades durant el seu any lectiu.

Verónica Domingo Alonso (Bilbao, 1989) Pel seu projecte The Blitz

L'artista diu: "The Blitz és una recerca artística per a la recuperació de la Memòria Històrica. El fil conductor d'això són els refugis de nivell profund que es varen construir davall el metro de Londres, durant la Segona Guerra Mundial, per a protegir el ciutadà dels bombardejos sostinguts duits a terme per l'Alemanya nazi des de 1940 fins a 1941.

A través de tècniques gràfiques, pintura, fotografia i sacs d'arpillera, tant el procés d'investigació com les troballes que se'n deriven es materialitzaran en una instal·lació artística que recrea un escenari provocador de sensacions rememoratives, i incita a una mirada retrospectiva a aquestes estructures de reconstrucció històrica."

El jurat va estar constituït per:

- Francisco Copado, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- Dryden Goodwin, representant de la Slade School of Fine Arts UCL
- José Luis Pérez Pont, director del Consorci de Museus i del Centre del Carme de València.
- Alejandro Ysasi, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

- **2 beques de residència, formació i participació a La Casa de Velázquez de Madrid**

Dotades amb 4.000 € per a cobrir les despeses de viatge, manteniment, etc.

La Casa de Velázquez proporciona l'allotjament a la seva residència de Madrid, com també l'ús d'un dels seus estudis i la participació al seu programa d'activitats.

Els dos guardonats varen ser els artistes:

Gabriel Llinàs Soto (Felanitx, Illes Balears, 1994), pel seu projecte Palacios de la memoria"

La pràctica artística de Biel Llinàs explora els vincles entre espai, individu i experiència. A partir d'una perspectiva crítica, qüestiona els discursos i les tensions que travessen aquells llocs quotidians que habitam, consumim i produïm, abordant àmbits com el geogràfic, l'urbanístic o l'arquitectònic. Des d'aquest marc, explora les condicions materials que defineixen el treball creatiu a l'era digital, amb una metodologia

autoetnogràfica. Tot i que a nivell formal parteix d'un marcat bagatge pictòric, el seu treball es desplega des de la multidisciplinarietat, mesclant disciplines com la fotografia, la instal·lació, l'acció, el dibuix i l'escriptura.

Estibaliz Sádaba Murguía pel seu projecte (Re) Construcciones domésticas

L'artista farà una instal·lació per a reflexionar sobre la dificultat històrica de la relació de les dones amb l'espai domèstic, valent-se per a això de múltiples disciplines: imatge, so, performance, collage i dibuix. Concretament, l'exposició presentarà una peça audiovisual experimental a la qual l'artista treballa a partir d'unes pintures de Giotto a la capella de Scrovegni (Pàdua), on apareixen una sèrie d'agrupacions de dones amb ofrenes de cases. La seva intenció és vincular aquestes imatges a l'obra del Mestre de Manzanillo de la col·lecció del Museu Llàtzer Galdià titulada Els Reis Catòlics amb santa Elena i santa Bárbara, on igualment apareixen dues dones fent ofrenes de cases.

El Jurat va estar constituït per:

- Francisco Copado, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- Claude Bussac, directora d'Estudis Artístics de La Casa de Velázquez
- Antònia M. Perelló, conservadora i cap de la Col·lecció MACBA
- Alejandro Ysasi, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

- **Beca de formació per als guanyadors del Certamen d'Art Gràfic per a Joves Creadors**

Des de 1996 la Fundació Miró Mallorca col·labora amb el Certamen d'Art Gràfic per a Joves Creadors, que varen organitzar enguany la Calcografia Nacional de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando, la Reial Casa de la Moneda i la Fundació Azcona.

La Fundació aporta una beca de formació a un dels guanyadors del Certamen.

L'edició de 2023 va premiar:

María Dones Obispo (Madrid, 1994) per l'obra En recuerdo de tus abuelos

Marta Rivera de Heras (Guadalajara, 1998) per l'obra Departure

5. PROGRAMA DE PRÀCTIQUES

Durant l'any 2023 la Fundació Miró Mallorca no ha ofert el Programa de pràctiques.

6. VENDING

La Fundació ha ofert el servei d'una màquina de begudes i menjar, com a complementació del servei de cafeteria.

18.2. Prèstecs 2023

1. Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: City of Mons / Musée des Beaux-Arts Mons

Motiu del préstec: Exposició temporal "Joan Miró: The Essence of Things Past and Present"

Període de préstec: Del 12 de setembre de 2022 al 3 de febrer de 2023

Període d'exposició: Del 8 d'octubre de 2022 al 8 de gener de 2023

Obres en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:

FPJM-00022, FPJM-00031, FPJM-00052, FPJM-00084.1, FPJM-00116.1a, FPJM-00116.1b, FPJM-00116.2, FPJM-00120, FPJM-00121, FPJM-00122, FPJM-00124, FPJM-00134, FPJM-00400, FPJM-00401, FPJM-00403, FPJM-00405, FPJM-00416, FPJM-00445, FPJM-00474, FPJM-00475, FPJM-00479, FPJM-00545a /MONOTIPO-025, FPJM-01202, FPJM- 01203, FPJM-1204

Objectes dels tallers de Joan Miró: TS-0254, TS-0348, TS-0350, TS-0389, TS-0445, TB-0008, TB-0034, TB-0037, TB-0081, TB-0083

Obres en préstec dipositades a la Fundació: DEP-041, DEP-042, DEP-044

2. Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Fundació "la Caixa"

Motiu del préstec: Exposició temporal "Dioses, Magos y Sabios"

Període d'exposició:

Del 23 de novembre de 2022 al 19 de març de 2023, CaixaForum, Barcelona

Del 20 d'abril al 20 d'agost de 2023, CaixaForum, Madrid

Període de préstec: Del 7 de novembre de 2022 al 15 de setembre de 2023

Obres i objectes en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:

TB-0054, TS-0282, TS-0283, TS-0430

3. Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Zentrum Paul Klee, Berna

Motiu del préstec: Exposició temporal "Joan Miró. New Horizons"

Període d'exposició: Del 28 de gener de 2023 al 7 de maig de 2023

Període de préstec: Del 9 de gener de 2023 al 19 de maig de 2023

Obres en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:

FPJM-00007, FPJM-00014, FPJM-00015, FPJM-00017, FPJM-00025, FPJM-00037, FPJM-00068, FPJM-00069, FPJM-00070, FPJM-00085, FPJM-00092, FPJM-00096, FPJM-00099, FPJM-00108, FPJM-00135, FPJM-00146, FPJM-01786

4. Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Struttura Attività Espositive e Promozione Identità Culturale Regione Autonoma Valle d'Aosta

Motiu del préstec: Exposició temporal "Joan Miró. E' quando dormo che vedo chiaramente"

Període d'exposició: Del 28 d'abril de 2023 al 1 d'octubre de 2023

Període de préstec: Del 10 d'abril de 2023 al 15 d'octubre de 2023

Obres en préstec que pertanyen al nostre fons museístic:

FPJM-00009, FPJM-00022, FPJM-00031, FPJM-00046, FPJM-00134, FPJM-00145, FPJM-00402, FPJM-00412, FPJM-00413, FPJM-00425

5. Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Cobra Museum voor Moderne Kunst (Cobra Museum of Modern Art)

Motiu del préstec: Exposició temporal "Cobra 75: Freedom without Borders"

Període d'exposició: Del 2 de juny de 2023 al 8 d'octubre de 2023

Període de préstec: Del 15 de maig de 2023 al 20 d'octubre de 2023

Obra en préstec que pertany al nostre fons museístic: FPJM-00023

6. Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Galeria Cayón, S.L., Mahó

Motiu del préstec: Exposició temporal "Joan Miró"

Període d'exposició: Del 2 de juny al 9 de setembre de 2023

Període de préstec: Del 15 de maig al 25 de setembre de 2023

Objecte en préstec que pertany al nostre fons museístic: FPJM-TS-0001

1. Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: The Chunichi Shimbun

Motiu del préstec: exposició temporal Joan Miró and Japan

Període d'exposició:

The Bunkamura Museum of Art, Tokyo 11.02.2022 – 17.04.2022

Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya 29.04.2022 – 03.07.2022

Toyama Prefectural Museum of Art and Design 16.07.2022 – 04.09.2022

Període de préstec: 10/01/2022 - 04/10/2022

Obres en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic: FPJM-0002, FPJM-0009, FPJM-0106, FPJM-0109, FPJM-0110, FPJM-0146, FPJM-0573

Peces del Fons documental: FD-6694, FD-6695, FD-6696, FD-6697, FD-6698, BPM-476

Objectes dels tallers de Joan Miró: TB-0105, TB-0106, TB-0107, TS-0089, TS-0092, TS-0238, TS-0239, TS-0419, TS-0439, TS-0440, TS-0441, TS-0442, TS-0443, TS-0444

2. Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Direcció General d'Arts Visuals / Negociat Espais d'Art-Ajuntament de Palma

Motiu del préstec: exposició temporal Ressò. Música experimental i art sonor a Mallorca

Període d'exposició: Del 4 d'abril al 27 de juny de 2022

Període de préstec: Del 21 de març a l'1 de juliol de 2022

Obra gràfica en préstec que pertanyen al nostre fons museístic: TOG-003, TOG-004

3. Prestador: **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca**

Prestatari: **Hauser & Wirth San Sebastián**

Motiu del préstec: **exposició temporal Miró en Zabalaga**

Període d'exposició: Del 20 de maig al 1 de novembre de 2022

Període de préstec: **Del 15 d'abril al 18 de novembre de 2022**

Prorrogada - nova data de clausura: 6 de novembre de 2022

Obra en préstec dipositada a la Fundació: DEP-012

4. Prestador: **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca**

Prestatari: **City of Mons / Musée des Beaux-Arts Mons**

Motiu del préstec: **exposició temporal Joan Miró: The Essence of Things Past and Present**

Període de préstec: Del 12 de setembre de 2022 al 3 de febrer de 2023

Període d'exposició: Del 8 d'octubre de 2022 al 8 de gener de 2023

Obres en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic: FPJM-00022, FPJM-00031, FPJM-00052, FPJM-00084.1, FPJM-00116.1a, FPJM-00116.1b, FPJM-00116.2, FPJM-00120, FPJM-00121, FPJM-00122, FPJM-00124, FPJM-00134, FPJM-00400, FPJM-00401, FPJM-00403, FPJM-00405, FPJM-00416, FPJM-00445, FPJM-00474, FPJM-00475, FPJM-00479, FPJM-00545a / MONOTIPO-025, FPJM-01202, FPJM- 01203, FPJM-1204

Objectes dels tallers de Joan Miró: TS-0254, **TS-0348, TS-0389,** TS-0350, TS-0445, TB-0008, TB-0034, TB-0037, TB-0081, TB-0083

Obres en préstec dipositades a la Fundació: DEP-041, DEP-042, DEP-044

5. Prestador: **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca**

Prestatari: **Fundación "la Caixa"**

Motiu del préstec: **exposició temporal Dioses, Magos y Sabios**

Període d'exposició:

Del 23 de novembre de 2022 al 19 de març de 2023, CaixaForum, Barcelona

Del 20 d'abril al 27 d'agost de 2023, CaixaForum, Madrid

Període de préstec: **Del 7 de novembre de 2022 al 15 de setembre de 2023**

Obres i objectes en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:

TB-0054, TS-0282, TS-0283, TS-0430

18.3 ALTRES ACTIVITATS REALITZADES

ACTIVITAT 1: MUSEU	
A) Identificació	
Denominació de l'activitat	ACTIVITATS DEL MUSEU
Tipus d'activitat (*)	PRÒPIA
Codi d'Activitat	E01
Lloc execució/desenvolupament	FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA
Descripció detallada de les activitats	
Aquestes activitats inclouen:	

1.1 - Exposicions

SALA ESTRELLA I ESPAI ZERO

1. ***El Miró de Son Boter.***

En aquest dos espais expositius es continua amb aquesta exposició que es va inaugurar a l'octubre de 2022 (cloenda 10 de març de 2024)..

L'exposició recollirà una selecció d'obres, pintures, escultures, grafits, dibuixos, objectes i retalls, que en un moment o altre han habitat les parets i habitacions de Son Boter. L'eix vertebrador del discurs seran les fotografies històriques que ens aniran acompanyant al llarg del recorregut i que il·lustren aquesta integració de l'obra dins el taller de Son Boter.

En lloc de mostrar peces individuals de manera aïllada, l'exposició s'estructura al voltant de grups conformats per una selecció d'obres que defineixen un mateix projecte o concepte, sempre acompanyades pel suport gràfic que revela la seva presència a Son Boter. De la mateixa manera, quan aquestes obres es trobaven originalment a Son Boter, tampoc s'entenien com a peces aïllades, sinó que formaven un tot indivisible. Les sales expositives, com el propi Son Boter, es converteixen així en una transcripció directa del procés creatiu mironià, des del primer grafit o dibuix fins a l'obra acabada, passant pels objectes, esbossos i maquetes que han conduït a la seva conclusió.

En total es presentaran 95 peces: 9 pintures; 9 monotips; 4 grafits arrencats; 6 escultures; 3 conjunts d'objectes preparatoris; 16 dibuixos i anotacions; 16 objectes i retalls; i 32 reproduccions de fotografies dels mencionats Francesc Català-Roca, Josep Planas i Montanyà, Joaquim Gomis, Clovis Prévost, Daniel Frasnay, Jean Marie del Moral i Rif Spahni.

PASSADÍS I ESPAI CÚBIC

1. ***Rif Spahni. Instant i memòria.***

Fins a mitjans de juny, continua aquesta exposició que es va inaugurar a l'octubre de 2022. En paraules de l'escriptor Rafael Alonso, aquesta exposició ens convida a endinsar-nos en un viatge fotogràfic, documental i imaginari. El fotògraf Rif Spahni se submergeix en l'univers mironià de Son Boter per a revelar-nos un entorn màgic en el qual encara perduren l'energia i l'alquímia creatives de Joan Miró.

En 2012, Spahni realitza a Son Boter la sèrie de fotografies en blanc i negre amb la idea de revelar l'atemporalitat, l'essència i l'ànima del taller. Inicia el seu recorregut mostrant-nos primer els dibuixos iniciàtics a carbonet de les parets que reflecteixen una vitalitat sense límits, germen de l'obra de Miró.

Spahni prossegueix elaborant unes imatges més abstractes, registres que plantegen un joc de llums i ombres, que ens mostren unes formes que sembla que mai van ser aquí -o ningú va voler veure- i que ara demanen atenció.

Anys més tard, en 2018, Spahni, atret i fascinat per l'espai, descobreix un univers paral·lel que li porta a realitzar la sèrie de color i taques. Part de les restes de pintura i esquitxades fruit de l'experimentació més plàstica de Miró i que són petjades del seu procés creatiu

Ara, deu anys després, la visió de Spahni és més minimalista i se centra en la idea pura de la taca aïllant-la per complet per a crear una sèrie de fotogravats. De nou incideix en la seva intenció de rescatar de l'anonimat la bellesa i la força de les restes ignotes del taller

de Miró i que durant una dècada han reclamat la seva atenció.

2. Premi biennal de creació artística 2021 - Glenda Leon

Del 21 de juny al 29 d'octubre de 2023 es presenta l'exposició que culmina el projecte de creació artística de l'artista Glenda León, guanyadora del Premi biennal Pilar Juncosa Sotheby's 2021. La mostra està conformada per cinc sèries temàtiques que agruparan distintes d'obres com a una instal·lació global dins els dos espais.

Concepte expositiu:

L'obra de Glenda León explora i descobreix la bellesa dels més ínfims –i alhora incommensurables– detalls de la vida quotidiana. L'artista aposta per un procés continu de re-significació d'objectes, formes, materials, per advertir-nos que som part d'un tot interconnectat. Seguint la coneguda teoria dels fractals de Benoît Mandelbrot, on una forma matemàtica serveix per entendre la complexitat infinita de la naturalesa, l'exposició aprofundeix en la idea que certs patrons es reprodueixen i ramifiquen a mesura que canvien d'escala.

A més, Glenda León estableix un paral·lelisme entre el seu treball i el de Joan Miró. L'artista ens diu: "En obrir-me les portes no només del taller sinó també de l'arxiu de la Fundació, vaig poder constatar diversos punts de trobada amb l'obra de Joan Miró, que feia servir trossos de metall trobats, fulles, branques, entre altres materials, per crear".

Cada So és una Forma del Temps és una sèrie d'aiguaforts fets a partir de 22 dibuixos realitzats durant el primer mes de confinament. Està parcialment inspirada en l'article de Mandelbrot "Quant mesura la costa de la Gran Bretanya?", un dels primers acostaments a l'esmentada teoria dels fractals. ***Miratge: Història Oculta del Mirall Trencat (Son Boter)***, és una instal·lació on les esquerdes d'un mirall reprodueixen, com a reflex, la forma d'una branca d'arbre trobada als jardins de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. L'obra forma part d'una sèrie iniciada el 2010 i beu d'aquesta sensació intuïtiva, nascuda de l'estètica, que fa referència a la interrelació dels elements al nostre voltant i al poder intrínsec de l'ésser humà d'incidir sobre la seva realitat i transformar el món.

La sèrie de serigrafies ***Contorns del Món*** parteix de l'obra *Photo: ceci est la couleur de mes rêves* de Miró. L'artista utilitza un blau ceruli, com el de la taca amb què Miró va plasmar el color dels seus somnis, per recrear les formes de diversos objectes trobats. D'aquesta manera, reflecteix la semblança entre un núvol i una pedra, o un bassal d'aigua i la taca a la pell d'una vaca. *Photo: ceci est la couleur de mes rêves* és també font d'inspiració de l'escultura ***Somni Concret de Miró***, on la forma de la taca blava és referència per crear un motlle i buidar-ho en ciment. És un joc entre les paraules i la matèria que intenta interpretar literalment –o plàsticament– la frase "concretar somnis" i la manera tan peculiar de Miró de representar els seus somnis.

3. *Son Boter de Miró. Una mirada al passat.*

Des del 16 de novembre fins el 10 de març de 2024: exposició de material documental per donar una aproximació històrica de l'edifici de Son Boter comissariada per Francisco Copado Carralero.

Mitjançant l'exposició d'objectes, obra i documents s'explora la història de la possessió de Son Boter seguint la seva línia de propietat i els canvis d'usos que ha experimentat la casa

fins a ser adquirida per Joan Miró.

Concepte expositiu:

"Son Boter de Miró. Una mirada al passat" és una exposició temporal que pretén realitzar una aproximació històrica a la propietat de Son Boter i al concepte de possessió mallorquina a través de textos, material documental, fotografies, objectes i obres d'art, tant del fons museogràfic i documental de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, com d'altres col·leccions públiques i privades. Aquesta exposició coincideix i complementa l'exposició permanent "El Miró de Son Boter" que se centra en l'obra produïda per Miró a Son Boter.

L'exposició s'estructura en quatre àmbits expositius: 1) El topònim i la propietat de Son Boter; 2) El concepte de possessió a Mallorca; 3) L'arquitectura de Son Boter i, 4) Miró i Son Boter.

Son Boter té un passat molt interessant abans de l'arribada de Joan Miró, començant pels seus orígens a mitjans del segle XVII, quan es conforma es rafal de Son Boter, com posteriorment al segle XVIII quan el canonge Martorell compra la propietat i l'engrandeix, configurant les cases que conformen l'arquitectura de Son Boter i després amb els diversos propietaris que hi viuran o estiuejaran allà durant més de dos segles.

La finca de Son Boter va ser adquirida per la família Miró-Juncosa l'any 1959. La compra de l'immoble va significar ampliar els terrenys de Son Abrines, que ja eren propietat de la família, augmentar la intimitat de Joan Miró i, sobretot, guanyar un ampli espai on crear i guardar les obres de grans dimensions que realitzaria l'artista. A la vegada, vers els anys 1970, Miró instal·là els tallers de litografia i gravat que actualment encara estan en funcionament.

1.2 - Activitats Culturals i Educatives

La Fundació Miró Mallorca estableix las següents cinc línees conceptuals a l'hora de programar les activitats culturals i educatives a desenvolupar al llarg de 2023:

a. ACTIVITATS DIDÀCTIQUES
   - Programa per a centres educatius, amb presència física i digital.
   - Programa per adults, famílies i nins.
   - Programa social.
   - Visites guiades a la Fundació Miró Mallorca.

b. TALLERS D'OBRA GRÁFICA DE JOAN MIRÓ
   - Cursos i tallers d'arts gràfiques
   - Edicions i col·laboracions amb artistes
   - Lloguer dels tallers

c. ACTIVITATS CULTURALS
   - Música i dansa
   - Fotografia i cinema
   - Arquitectura i paisatge
   - Conferencies i seminaris
   - Altres activitats

d. PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA SOTHEBY'S 2023
   - Premi biennal de creació artística Pilar Juncosa Sotheby's
   - Beca Pilar Juncosa a un projecte d'educació artística
   - Beques de formació per a participar als cursos de tallers d'obra gràfica de Joan Miró. Tres beques, una a través de Calcografía Nacional, Madrid.
   - Beques de formació artística a altres centres . Tres beques, una a Slade School University, Londres i dues a Casa Velázquez, Madrid.

e. PROGRAMA DE PRÀCTIQUES
   - UOC, UNED, UIB, UB, etc.

1.3 - Col·leccions

a. Fons de la Col·lecció: Inventariat, restauració, catalogació i fotografiat del fons museogràfic.
b. Biblioteca: Atenció a usuaris i investigadors.
c. Biblioteca: Catàleg Bibliogràfic de les Illes Balears; organització del fons fotogràfic i documental a la biblioteca i gestió peticions banc d'imatges de la Fundació Miró Mallorca.

1.4 - Lloguer d'espais

(*) Indicar si es tracta d'una activitat pròpia ò mercantil

B) Recursos humans emprats a l'activitat		
Tipus	**Número**	**Nº hores / any**
Personal assalariat	19	30.135
Personal amb contracte de serveis (al dia)	9	21.407
Personal voluntari	0	
C) Beneficiaris o usuaris de l'activitat		
Tipus	**Número**	
Persones físiques	70.717	
Persones Jurídiques		
D) Objectius e indicadors de la realització de l'Activitat		
Objectiu	**Indicador**	**Quantificació**

Complir amb la voluntat de l'artista Joan Miró i amb l'estatut fundacional de la Fundació Pilar i Joan Miró en el seu article 5 Finalitats Fundacionals. Destacar que l'artista donà part de la seva obra amb la finalitat de promoure l'art i la cultura i difondre les activitats artístiques apropant-les a la nostra comunitat i l' implicació de la societat.		

Despeses / Inversions	**Activitat MUSEU**
Despeses per ajudes i altres.	54.960,44 €
a) Ajudes Monetàries.	50.000,00 €
b) Ajudes no Monetàries.	800,00 €
c)Despeses per col·laboracions i de l'òrgan de govern	4.160,44 €
Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació.	0,00 €
Aprovisionaments.	0,00 €
Despeses de personal.	826.925,13 €
Altres despeses d'explotació.	653.723,18 €
Amortització de l'immobilitzat.	92.878,75 €
Deteriorament i resultat per vendas de l'inmobilitzat.	0,00 €
Despeses extraordinàries	6.646,95 €
Despeses financeres.	96,35 €
Variacions de valor raonable en instruments financers	0,00 €
Impostos sobre beneficis	0,00 €
Summa despeses	

	1.635.230,80 €
Adquisicions d'Immobilitzat (excepte Béns de Patrimoni Històric)	77.972,82 €
Adquisicions Béns de Patrimoni Històric	9.549,95 €
Cancel·lació deute no comercial	0,00 €
Summa Inversions	**87.522,77 €**
TOTAL RECURSOS EMPRATS	**1.722.753,57**

ACTIVITAT 2: TALLERS	
A) Identificació	
Denominació de l'activitat	EDICIONS I CURSOS TALLERS
Tipus d'activitat (*)	PRÒPIA
Codi de l'Activitat	E01
Lloc d'execució/desenvolupament	FUNDACIÓ
Descripció detallada de l'activitat	
2.1 Cursos i Tallers • T1. 2023 Taller de tècniques additives • T2. 2023 Taller de ceràmica d'inspiració oriental • T3. 2023 Taller de serigrafia 2.2 Intercanvi artistes becats Casa Velázquez (Madrid) 2.3 Acollida guanyador beca de formació del certamen nacional d'arts gràfiques per a joves creadors. 2.4 Donar suport als artistes que lloguen els tallers. 2.5 Col·laboració per a l'execució del projecte d'edició del CAC (Ajuntament de Palma)	
(*) Indicar si es tracta d'una activitat pròpia ò mercantil	
B) Recursos humans emprats a l'activitat	

Tipus	Número	Nº hores / any
Personal assalariat	1	1.950
Personal amb contracte de serveis	1	260
Personal voluntari	0	0

C) Beneficiaris o usuaris de l'activitat

Tipus	Número	
Persones físiques	60	
Persones Jurídiques		

D) Objectius e indicadors de la realització de l'Activitat

Objectiu	Indicador	Quantificació
Complir amb la voluntat de l'artista Joan Miró i amb l'estatut fundacional de la Fundació Pilar i Joan Miró en el seu article 7 Activitats. Facilitar l'ús dels tallers ò obra gràfica a artistes per aconseguir un equilibri entre la memòria i la innovació, és a dir, estimular a la vegada el respecte a les tècniques tradicionals de les arts gràfiques, i el desig més intens de contemporaneïtat tal i com va fer Joan Miró.		

Despeses / Inversions	TALLERS
Despeses per ajudes i altres.	0,00 €
a) Ajudes Monetàries.	0,00 €
b) Ajudes no Monetàries.	0,00 €
c)Despeses per col·laboracions i de l'òrgan de govern	0,00 €
Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació.	0,00 €
Aprovisionaments.	0,00 €
Despeses de personal.	45743,87€

Altres despeses d'explotació.	53422,75 €
Amortització de l'immobilitzat.	6488,46 €
Deteriorament i resultat per vendes de l'immobilitzat.	0,00 €
Despeses extraordinàries	464,36€
Despeses financeres.	6,73 €
Variacions de valor raonable en instruments financers	0,00 €
Impostos sobre beneficis	0,00 €
Summa despeses	**106.126,17 €**
Adquisicions d'Immobilitzat (excepte Béns de Patrimoni Històric)	5.447,15 €
Adquisicions Béns de Patrimoni Històric	0,00 €
Cancel·lació deute no comercial	**0,00 €**
Summa Inversions	5.447,15 €
TOTAL RECURSOS EMPRATS	111.573,32

ACTIVIDAT 3: TENDA	
A) Identificació	
Denominació de l'activitat	TENDA - LLIBRERIA
Tipus d'activitat (*)	MERCANTIL
Codi d'Activitat	E01
Lloc d'execució/desenvolupament	FUNDACIÓ
Descripció detallada de l'activitat	
Venta de productes de *merchandising*, llibres, catàlegs, així com de les obres produïdes als tallers d'obra gràfica. La tenda ofereix les següents línees de productes, el 95% dels quals amb dissenys	

mironians:

- Alimentació
- Ceràmica i vidre
- Complements
- Jocs
- Obra gràfica de Joan Miró
- Obra gràfica d'altres artistes
- Papereria
- Perfumeria
- Publicacions
- Tèxtils
- Altres

(*) Indicar si es tracta d'una activitat pròpia ò mercantil

B) Recursos humans emprats a l'activitat

Tipus	Número	Nº hores / any
Personal assalariat	1	1950
Personal amb contracte de serveis	2	2.236
Personal voluntari	0	

C) Beneficiaris o usuaris de l'activitat

Tipus	Número	
Persones físiques	70.717	
Persones Jurídiques		

D) Objectius e indicadors de la realització de l'Activitat

Objectiu	Indicador	Quantificació
Recaptació de fons per a ser reinvertits a la Fundació Pilar i Joan Miró amb l'objectiu de col·laborar amb el finançament de les activitats pròpies del museu.		

Despeses / Inversions	Actividad 3 TENDA
Despeses per ajudes i altres.	0,00 €
a) Ajudes Monetàries.	0,00 €
b) Ajudes no Monetàries.	0,00 €
c)Despeses per col·laboracions i de l'òrgan de govern	0,00 €
Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació.	34.781,71€
Aprovisionaments.	143.307,83 €
Despeses de personal.	51.726,18 €
Altres despeses d'explotació.	116.154,13 €
Amortització de l'immobilitzat.	19.251,89 €
Deteriorament i resultat per vendas de l'inmobilitzat.	0,00 €
Despeses extraordinàries	1.377,78 €
Despeses financeres.	19,97 €
Variacions de valor raonable en instruments financers	0,00 €
Impostos sobre beneficis	0,00 €
Summa despeses	**366.619,49 €**
Adquisicions d'Immobilitzat (excepte Béns de Patrimoni Històric)	**16.162,21 €**
Adquisicions Béns de Patrimoni Històric	
Cancel·lació deute no comercial	**0,00 €**
Summa Inversions	**16.162,21 €**
TOTAL RECURSOS EMPRATS	382.781,70 €

I. Recursos econòmics totals emprats per l'entitat corresponents a l'exercici 2023

DESPESES/INVERSIONS	MUSEU	TALLERS	TENDA	TOTAL
Despeses per ajudes i altres.	54.960,44 €	0,00 €	0,00 €	54.960,44 €
a) Ajudes Monetàries.	50.000,00 €	*0,00 €*	*0,00 €*	50.000,00 €
b) Ajudes no Monetàries.	800,00 €	*0,00 €*	*0,00 €*	800,00 €
c) Despeses per col·laboracions i de l'òrgan de govern	4.160,44 €	*0,00 €*	*0,00 €*	4.160,44 €
Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació.	0,00 €	*0,00 €*	*34.781,71 €*	34.781,71 €
Aprovisionaments.	0,00 €	*0,00 €*	143.307,83 €	143.307,83 €
Despeses de personal.	826.925,13 €	45.743,87 €	51.726,18 €	924.395,18 €
Altres despeses d'explotació.	653.723,18 €	53.422,75 €	116.154,13 €	823.300,06 €
Amortització de l'immobilitzat.	92.878,75 €	6.488,46 €	19.251,89 €	118.619,10 €
Deterioramenti resultat per vendas de l'inmobilitzat.	0,00 €	*0,00 €*	*0,00 €*	0,00 €
Ingressos i despeses extraordinàries.	6.646,95 €	464,36 €	1.377,78 €	8.489,09 €
Despeses financeres	96,35 €	6,73 €	19,97 €	123,05 €
Variacions de valor raonable en instruments financers	0,00 €	*0,00 €*	*0,00 €*	0,00 €
Impostos sobre beneficis	0,00 €	*0,00 €*	*0,00 €*	0,00 €
Summa despeses	**1.635.230,80 €**	**106.126,17 €**	**366.619,49 €**	**2.107.976,46 €**
Adquisicions d'Immobilitzat (excepte Béns de Patrimoni Històric)	77.972,82 €	5.447,15 €	16.162,21 €	99.582,18 €
Adquisicions Béns de Patrimoni Històric	9.549,95 €	0,00 €	0,00 €	9.549,95 €
Cancel·lació deute no comercial	0,00 €	**0,00 €**	**0,00 €**	0,00 €
Summa Inversions	**87.522,77 €**	**5.447,15 €**	**16.162,21 €**	**109.132,13 €**
TOTAL RECURSOS EMPRATS	1.722.753,57	111.573,32	382.781,70	2.217.108,59

II. Recursos econòmics totals emprats per l'entitat corresponents a l'exercici 2022

Despeses / Inversions	MUSEU	TALLERS	TENDA	TOTAL
Despeses per ajudes i altres.	37.805,00 €	0,00 €	0,00 €	37.805,00 €
a) Ajudes Monetàries.	32.000,00 €	0,00 €	0,00 €	32.000,00 €
b) Ajudes no Monetàries.	1.280,00 €	0,00 €	0,00 €	1.280,00 €
c) Despeses per col·laboracions i de l'òrgan de govern	4.525,00 €	0,00 €	0,00 €	4.525,00 €
Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació.	0,00 €	0,00 €	38.224,38 €	38.224,38 €
Aprovisionaments.	0,02 €	0,00 €	122.711,37 €	122.711,39 €
Despeses de personal.	784.348,31 €	43.877,92 €	26.755,07 €	854.981,30 €
Altres despeses d'explotació.	594.175,65 €	44.902,10 €	90.251,03 €	729.328,78 €
Amortització de l'immobilitzat.	95.110,50 €	5.985,61 €	15.786,60 €	116.882,71 €
Deteriorament i resultat per vendas de l'inmobilitzat.	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ingressos i despeses extraordinàries.	129,03 €	8,14 €	21,46 €	158,63 €
Despeses financeres	14,23 €	0,90 €	2,37 €	17,50 €
Variacions de valor raonable en instruments financers	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Impostos sobre beneficis	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Summa despeses	**1.511.581,74 €**	**94.774,67 €**	**293.752,28 €**	**1.900.108,69 €**
Adquisicions d'Immobilitzat (excepte Béns de Patrimoni Històric)	270.910,62 €	16.708,13 €	44.066,55 €	331.685,30 €
Adquisicions Béns de Patrimoni Històric	3.551,04 €	0,00 €		3.551,04 €
Cancel·lació deute no comercial	0,00 €	**0,00 €**	**0,00 €**	0,00 €
Summa Inversions	**274.461,66 €**	**16.708,13 €**	**44.066,55 €**	**335.236,34 €**
TOTAL RECURSOS EMPRATS	1.786.043,40	111.482,80	337.818,83	2.235.141,89

III. Recurs econòmics totals obtinguts per l'entitat .

Ingressos obtinguts per l'entitat corresponents als exercicis 2023 i 2022.

INGRESSOS		
	2023	**2022**
Rendes i altres ingressos derivats del patrimoni	296,8	190,69
Vendes i prestacions de serveis de les activitats pròpies	420.608,91	260.496,50
ingressos per promocions	210	6541,32
Ingressos ordinaris de les activitats mercantils	278.331,2	232.160,10
Subvencions del sector públic	1.296.185	1.273.743,45
Aportacions privades	9.920,4	2.400,95
Ingressos extraordinaris	143,71	325,00
Altres tipus d'ingressos	141.220,20	133.843,58
Ingressos finançers	11.594,52	
Total ingressos	**2.158.510,74**	**1.909.701,59**

IV. Convenis de col·laboració amb altres entitats.

Amb la finalitat de fomentar les visites als museus, la Fundació Pilar i Joan Miró, segueix amb els següents convenis de col·laboració:

- Entre l'Hotel Joan Miró Museum, Successió Miró CB i la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, renovat a 2020, amb la finalitat de divulgar la figura de Joan Miró i la seva obra artística, el seu vincle amb la ciutat de Palma i potenciar el posicionament de l'Hotel des d'una perspectiva artística i cultural. Entre d'altres, la venda d'entrades reduïda als clients de l'hotel i la venda d'habitacions reduïdes als usuaris de la Fundació.
- Amb la Universitat de les Illes Balears, per a la realització de practiques a la Fundació.

V. Desviacions entre pla d'actuació i dades realitzades de l'exercici 2023

A la pàgina següent es detallen les desviacions produïdes per a cadascuna de les activitats que desenvolupa l'Entitat.

DISTRIBUCIÓ PRESSUPOST INGRESSOS				
INGRESSOS		PREVIST	APLICAT	DESVIACIÓ
COMPTE	DESCRIPCIÓ	2023	2023	2023
700.1	Tenda, llibreria	224.478 €	273.792,59€	49.314,59 €
705.1	Entrades i visites a la Fundació	297.992 €	425.147,52 €	127.155,52 €
705.2	Cursos i altres activitats	7.700 €	6.282,73€	1.417 ,27 €
705.3/705.4	Serveis (Organització exp + lloguer imatges)	297.992 €	61.215€	-236.777 €
723.2	Patrocini publicitari	7.700 €	210 €	-7.490 €
740.1	Subvencions al sector públic	1.520.000 €	1.296.185€	- 223.815 €
752.1	Canon Cafeteria	1.380 €	1.363,18€	-16,82 €
752.2	Lloguer espais	13.400 €	28.422,25€	15.022,25 €
759.1	Indeterminats	2.500 €	3.923,89€	18.526,48 €
759.3	Drets d'autor	400 €	282,69€	117,31 €
746.1	Subvencions i donacions		9.920,4€	- €
778.1	Ingressos expcepcionals	0	143,71€	325,00 €
768.1	Diferencies positives de canvi	50€	296,8 €	-246,5 €
747	Donaciones	7.600 €	-	-7.600 €
749	Aprovisionamiento		39.730,46 €	
769	Ingresos financieros		11.594,52 €	
TOTAL		2.127.800 €	2.158.510,74 €	- 265.484,17€

Miró mallorca

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
CIF G57753915

C. de Saridakis, 29
Palma, 07015
Illes Balears

+34 971701420
info@miromallorca.com
www.miromallorca.com

	MUSEU			TALLERS			TENDA			TOTAL		
DESPESES/INVERSIONS	PREVIST	REAL	DESVIACIÓ	PREVIST	REAL	DESVIACIÓ	PREVIST	REAL	DESVIACIÓ	PREVIST	REAL	DESVIACIÓ
Despeses per ajudes i altres.	54.290,00 €	54.987,40 €	697,40 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	54.290,00 €	54.987,40 €	697,40 €
a) Ajudes Monetàries.	50.000,00 €	50.000,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	50.000,00 €	50.000,00 €	0,00 €
b) Ajudes no Monetàries.	0,00 €	800,00 €	800,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	800,00 €	800,00 €
c) Despeses per col·laboracions i de l'òrgan de govern	4.290,00 €	4.187,40 €	-102,60 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	4.290,00 €	4.187,40 €	-102,60 €
Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació.	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	40.000,00 €	34.781,71 €	-5.218,29 €	40.000,00 €	34.781,71 €	-5.218,29 €
Aprovisionaments.	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	100.006,00 €	143.307,83 €	43.301,83 €	100.006,00 €	143.307,83 €	43.301,83 €
Despeses de personal.	844.913,00 €	826.925,13 €	-17.987,87 €	46.685,00 €	45.743,87 €	-941,13 €	36.800,00 €	51.726,18 €	14.926,18 €	928.398,00 €	924.395,18 €	-4.002,82 €
Altres despeses d'explotació.	864.701,00 €	653.696,22 €	-211.004,78 €	20.000,00 €	53.422,75 €	33.422,75 €	0,00 €	116.154,13 €	116.154,13 €	884.701,00 €	823.273,10 €	-61.427,90 €
Amortització de l'immobilitzat.	120.355,00 €	92.878,75 €	-27.476,25 €	0,00 €	6.488,46 €	6.488,46 €	0,00 €	19.251,89 €	19.251,89 €	120.355,00 €	118.619,10 €	-1.735,90 €
Deteriorament i resultat per vendas de l'inmobilitzat.	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Ingressos i despeses extraordinàries.	0,00 €	6.646,95 €	6.646,95 €	0,00 €	464,36 €	464,36 €	0,00 €	1.377,78 €	1.377,78 €	0,00 €	8.489,09 €	8.489,09 €
Despeses financeres	50,00 €	96,35 €	46,35 €	0,00 €	6,73 €	6,73 €	0,00 €	19,97 €	19,97 €	50,00 €	123,05 €	73,05 €
Variacions de valor raonable en instruments financers	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Impostos sobre beneficis	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Summa despeses	**1.884.309,00 €**	**1.635.230,80 €**	**-249.078,20 €**	**66.685,00 €**	**106.126,17 €**	**39.441,17 €**	**176.806,00 €**	**366.619,49 €**	**189.813,49 €**	**2.127.800,00 €**	**2.107.976,46 €**	**-19.823,54 €**
Adquisicions d'Immobilitzat (excepte Béns de Patrimoni Històric)	205.000,00 €	77.972,82 €	-127.027,18 €	0,00 €	5.447,15 €	5.447,15 €	0,00 €	16.162,21 €	16.162,21 €	205.000,00 €	99.582,18 €	-105.417,82 €
Adquisicions Béns de Patrimoni Històric	880.000,00 €	9.549,95 €	-870.450,05 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	880.000,00 €	9.549,95 €	-870.450,05 €
Cancel·lació deute no comercial	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Summa Inversions	**1.085.000,00 €**	**87.522,77 €**	**-997.477,23 €**	**0,00 €**	**5.447,15 €**	**5.447,15 €**	**0,00 €**	**16.162,21 €**	**16.162,21 €**	**1.085.000,00 €**	**109.132,13 €**	**-975.867,87 €**
TOTAL RECURSOS EMPRATS	2.969.309,00 €	1.722.753,57 €	-1.246.555,43 €	66.685,00 €	111.573,32 €	44 888,32 €	176.806,00 €	382.781,70 €	205.975,70 €	3.212.800,00 €	2.217.108,59 €	-995.691,41 €

18.1. Aplicació d'elements patrimonials a finalitats pròpies

a) Béns i drets que formen part de la dotació fundacional.

La dotació fundacional està formada per l'import dels dipòsits bancaris, que ascendeix a un total de 1.414.000€ i pels edificis, instal·lacions, mobiliari, etc que van ser donats a la fundació al moment de la seva constitució.

La dotació fundacional està dipositada en les entitats que es diran i amb les següents condicions:
Depòsits

Banco de Sabadell.

- Import: #314.000,00€
  Compte corrent.

Compte a la vista (CAIXABANK)

- Import: #1.100.000,00€

b) Destinació de les rendes i ingressos.

1. Rendes de les explotacions Econòmiques: les rendes obtingudes de l'explotació econòmica es re inverteixen en la mateixa Fundació per finançar les seves activitats amb la finalitat de complir amb l'objecte pel qual va ser creada.

2. Rendes de transmissió de béns o drets de la seva titularitat: no s'han produït en aquest exercici.

3. Ingressos per qualsevol altre concepte, deduïts les despeses necessàries per obtenir-los: tots els ingressos que rep l'Entitat es destinen a les finalitats pròpies de la mateixa i que han estat convenientment explicats en la Nota 1 d'aquesta Memòria.

Quant als límits sobre la destinació de les rendes i ingressos establerts en la seva normativa específica han estat detallats en la nota 5.2 d'aquesta Memòria.

NOTES:

1. La garantia definitiva de la contractació del servei d'assessoria jurídica de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, que ascendeix a 600,00 €, s'ha constituït mitjançant transferència bancària de dia 02/06/2023 en el compte corrent de la Fundació. La durada del contracte serà d'un any prorrogable per a 4 més, a comptar des de l'endemà a la signatura del mateix (se signa el 28/6/2023).
2. La garantia definitiva de la contractació del servei d'explotació del bar – cafeteria de la Fundació, que ascendeix a 166,80 €, s'ha constituït mitjançant transferència bancària de dia 16/05/2023 en el compte corrent de la Fundació. La durada del contracte serà d'un any prorrogable per a 3 més, a comptar des del dia 03 de juliol de 2023

18.1.1. Grau de compliment de la destinació de rendes i ingressos

EJERCICIO	RESULTADO DEL EJERCICIO	AJUSTES NEGATIVOS	AJUSTES POSITIVOS	BASE DEL CALCULO	RENTAS A DESTINAR		INVERSIONES	RECURSOS DESTINADOS A FINES (GASTOS+INVERSIONES)
					IMPORTE	%		
2011	- 174.051,42 €	- €	1.913.533,18 €	1.739.481,76 €	1.217.637,23 €	70	0	1.739.481,76 €
2012	12.274,11 €	- €	1.855.796,57 €	1.868.070,68 €	1.307.649,48 €	70	0	1.868.070,68 €
2013	1.634,87 €	- €	1.789.221,16 €	1.790.856,03 €	1.253.599,22 €	70	0	1.790.856,03 €
2014	9.512,38 €	- €	1.676.657,49 €	1.686.169,87 €	1.180.318,91 €	70	0	1.686.169,87 €
2015	1.673,44 €	- €	1.811.164,60 €	1.812.838,04 €	1.268.986,63 €	70	0	1.812.838,04 €
2016	29.989,98 €	- €	1.773.104,66 €	1.803.094,64 €	1.262.166,25 €	70	0	1.803.094,64 €
2017	34.546,80 €	- €	1.956.826,58 €	1.991.373,38 €	1.393.961,37 €	70	0	1.991.373,38 €
2018	8.592,27 €	- €	1.726.257,87 €	1.734.850,14 €	1.214.395,10 €	70	0	1.873.809.79 €
2019	988,09 €	- €	1.794.927,58 €	1.795.915,67 €	1.257.140,97 €	70	0	1.930.050,98 €
2020	-42.628,73€	- €	1.531.293,62€	1.488.664,89€	1.042.065,42€	70	0	1.580.205,97€
2021	-12.517,94 €	- €	1.728.104,85 €	1.715.586,41 €	1.200.910,49 €	70	0	1.823.240,07 €
2022	9.592,89€	- €	1.900.108,60€	1.909.701,58€	1.336.791,11€	70	0	2.235.141,89 €
2023	50.534,28€	- €	2.107.976,46€	2.158.510,74€	1.510.957,51€	70	0	2.217.108.59 €
TOTAL	**-69.655,84€**	**0,00 €**	**21.456.793,60 €**	**23.495.113,84 €**	**16.446.579,61€**	**70**	**0,00 €**	**20.260.523,31 €**

APLICACIÓN DE LOS RECURSOS DESTINADOS EN CUMPLIMIENTO DE SUS FINES									
2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
1.686.169,87 €									
	1.812.838,04 €								
		1.803.094,64 €							

			1.991.373,38 €						
				1.873.809,79 €					
					1.930.050,98 €				
						1.580.205,97 €			
							1.823.240,07€		
								2.235.141,89€	
									2.217.108,59€
1.686.169,87 €	1.812.838,04 €	1.803.094,64 €	1.991.373,38 €	1.873.809,79 €	1.930.050,98 €	1.580.206,07 €	1.823.240,07€	2.235.141,89 €	2.217.108,59€

18.1.2. Recursos aplicats

Exercici 2023

		IMPORT			TOTAL
1. Despes en compliment de finalitats		1.989.357,36 €			1.989.357,36 €
		Fons Propis	Subvencions, donacions i llegats	Deute	
2. Inversions en complimetn de finalitats		- €	- €	- €	- €
2.1 Realitzades en l'exercici		- €	- €	- €	- €
2.2 Procedents d'exercicis anteriors		- €	- €	- €	- €
	a) Deutes cancel·lats en l'exercici incorregudes en exercicis anteriors	- €	- €	- €	- €
	b)Imputació de subvencions, donacions i llegats de capital procedents d'exercicis anteriors	- €	- €	- €	- €
TOTAL (1+2)					**1.989.357,36 €**

Exercici 2022

		IMPORT			TOTAL
1. Despes en compliment de finalitats		1.783.226,98 €			**1.783.226,98 €**
		Fons Propis	Subvencions, donacions i llegats	Deute	
2. Inversions en complimetn de finalitats		- €	- €	- €	- €
2.1 Realitzades en l'exercici		- €	- €	- €	- €
2.2 Procedents d'exercicis anteriors		- €	- €	- €	- €
	a) Deutes cancel·lats en l'exercici incorregudes en exercicis anteriors	- €	- €	- €	- €
	b)Imputació de subvencions, donacions i llegats de capital procedents d'exercicis anteriors	- €	- €	- €	- €
TOTAL (1+2)					**1.783.226,98 €**

18.2. Despeses d'administració

Les despeses directament ocasionades per l'administració dels béns i drets que integrin el patrimoni de la fundació, i el de les despeses dels quals els patrons tenen dret a ser rescabalats són els següents:

DETALL DE DESPESES D'ADMINISTRACIÓ			
PARTIDA DEL COMPTE DE RESULTATS	**DETALL DE LA DESPESA**	**CRITERI D'IMPUTACIÓ A la FUNCIÓ D'ADMINISTRACIÓ DEL PATRIMONI**	**IMPORT**
Despeses per col·laboracions i de l'òrgan de govern	Despeses per desplaçaments	100%	4.160,44 €
TOTAL DESPESES D'ADMINISTRACIÓ			**4.160,44 €**

Informació sobre el compliment del límit a l'import de les despeses d'administració:

Exercici	5% Fons Propis (1)	20% de la Bases de Càlcul (2)	Despes directament ocasionades per l'administració del patrimoni (3)	Despes resarcibles als patrons (4)	Total despes administració reportats en l'exercici	Supera(+). No supera (-) el límit màx. (el major d'1)
2012	403.834,48 €	373.614,14 €	981,55 €	4.991,71 €	5.973,26 €	- 397.861,22 €
2013	403.916,23 €	358.171,21 €	- €	5.843,05 €	5.843,05 €	- 398.073,18 €
2014	407.554,82 €	337.233,97 €	- €	8.544,62 €	8.544,62 €	- 399.010,20 €
2015	408.048,23 €	362.567,61 €	- €	5.422,94 €	5.422,94 €	- 402.625,29 €
2016	409.460,52 €	360.618,93 €	- €	5.446,15 €	5.446,15 €	- 404.014,37 €
2017	421.472,18 €	398.274,68 €	- €	5.313,08 €	5.313,08 €	- 416.159,10 €
2018	421.901,79 €	346.970,02 €	- €	5.202,31 €	5.202,31 €	416.699,48 €
2019	421.951,20 €	359.183,13 €	- €	2.342,74 €	2.342,74 €	419.608,46 €
2020	419.997,74 €	297.732,98 €	- €	1.016,22 €	1.016,22 €	418.981,52 €
2021	419.371,84 €	343.117,38 €	- €	2.456,29 €	2.456,29 €	416.915,55 €
2022	419.861,64 €	375.499,98 €	- €	4.525,55 €	4.525,55 €	415.336,09 €
2023	422.378,20 €	423.756,06 €	- €	4.160,44 €	4.160,44 €	418.217,76 €

19. Operacions amb entitats vinculades

En termes de participació en el seu capital o fons social, no hi ha cap entitat vinculada a la Fundació, excepte l'Ajuntament de Palma que forma part del Patronat.

20. Esdeveniments posteriors al tancament

No hi ha hagut esdeveniments ocorreguts amb posterioritat al tancament dels comptes anuals que puguin afectar als mateixos ni que afectin el principi d'empresa en funcionament.

21. Altre informació

PATRONAT

Relació dels membres del Patronat fins al 17 de juny de 2023

A. Vocals de l'Ajuntament

Batle i president: Sr. José F. Hila Vargas

Vicepresident: Sr. Antoni Noguera Ortega

Sr. Llorenç Carrió Crespí

Sra. Catalina Codina Pérez

Sr. Marcos Augusto Lladó

Sr. Antoni Martín Martínez

Sr. Alberto Jarabo Vicente

Sr. Antoni Sansó Servera

Sra. Maria Josep Mulet Gutiérrez

Sr. Antoni Forteza Forteza

Representant del Ministeri d'Educació, Cultura i Esports

Sra. María de las Mercedes Celeste Palmero

B. Vocals nats

Sr. Antoni Juncosa Aysa

Conseller de Turisme, Cultura i Esports del Govern de les Illes Balears

Representant de la Fundació Miró de Barcelona, Sr. Marko Daniel

Representant de l'Obra Cultural Balear

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Àngel Juncosa Aysa

Sr. Enrique Juncosa Cirer

Sra. Dolors Juncosa Álvarez de Sotomayor

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sra. María José Salazar Herrería

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. José María Pardo Falcón

Sr. José Carlos Llop Carratalá

Representant de la Fundació Mas Miró de Mont-roig del Camp, Sra. Elena Juncosa Vecchierini

Josep Massot Ramis d'Ayreflor

Jaume Ripoll Vaquer

Mercedes Vilardell March

Patrons emèrits

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Sr. Camilo José Cela Conde

Sra. Carmen Claudia Giménez Martín

Secretari: Sr. Nicolau Conti Fuster, secretari general del Ple de l'Ajuntament de Palma

Secretari delegat: Sr. Rafael Umbert Salas

Interventor: Sr. Joan Canyellas Vich, interventor de l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació: Sr. Francisco Copado Carralero

COMISSIÓ DE GOVERN

Relació dels membres de la Comissió de Govern fins al 17 de juny de 2023

A. Vocals de l'Ajuntament

President: Sr. Antoni Noguera Ortega

Sr. Llorenç Carrió Crespí

Sra. Catalina Codina Pérez

Sr. Antoni Sansó Servera

Sr. Marcos Augusto Lladó

B. Vocals nats

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. José María Pardo Falcón

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sra. Dolors Juncosa Álvarez de Sotomayor

Secretari: Sr. Nicolau Conti Fuster, secretari general del Ple de l'Ajuntament de Palma

Secretari delegat: Sr. Rafael Umbert Salas

Interventor: Sr. Joan Canyellas Vich, interventor de l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació: Sr. Francisco Copado Carralero

RENOVACIÓ DEL PATRONAT

Una vegada constituïda la nova corporació municipal, i mitjançant l'acord de la Junta de Govern de 9 d'agost de 2023, es varen nomenar els vocals en representació de l'Ajuntament al Patronat de la Fundació.

En conseqüència, el Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca quedà format per:

PATRONAT

A. Vocals de l'Ajuntament

Batle i president: Sr. Jaime Martínez Llabrés

Vicepresident: Sr. José Javier Bonet Díaz

Sr. Fernando Gómez de la Cuesta

Sra. Pilar Ribal Simó

Sr. Rafael Brunet Guerrero

Sr. Luis Juan de Sentmenat García-Ruiz

Sra. Amparo Sard Valor

Sr. Javier Vich Vélez

Sra. Silvana González San Martín (titular fins al 28 de desembre de 2023)

Sra. Rosario Sánchez Grau (titular a partir del 28 de desembre de 2023; la Sra. Silvana González San Martín queda com a suplent)

Sr. Ignacio Esteban Comamala

Representant del Ministeri d'Educació, Cultura i Esports

Sra. María del Carmen Lliteras Arañó

B. Vocals nats

Sr. Antoni Juncosa Aysa

Conseller de Turisme, Cultura i Esports del Govern de les Illes Balears

Representant de la Fundació Miró de Barcelona, Sr. Marko Daniel

Representant de l'Obra Cultural Balear, Sra. Catalina Bibiloni

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Enrique Juncosa Cirer

Sra. Dolors Juncosa Álvarez de Sotomayor

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sra. María José Salazar Herrería

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. José María Pardo Falcón

Sr. José Carlos Llop Carratalá

Representant de la Fundació Mas Miró de Mont-roig del Camp, Sra. Elena Juncosa Vecchierini

Sr. Josep Massot Ramis d'Ayreflor

Sr. Jaume Ripoll Vaquer

Sra. Mercedes Vilardell March

Patrons emèrits

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Sr. Camilo José Cela Conde

Sra. Carmen Claudia Giménez Martín

Sr. Àngel Juncosa Aysa (patró emèrit des del 8 de juny de 2023)

Secretari: Sr. Nicolau Conti Fuster, secretari general del Ple de l'Ajuntament de Palma

Secretari delegat: Sr. Rafael Umbert Salas

Interventor: Sr. Joan Canyellas Vich, interventor de l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació: Sr. Francisco Copado Carralero

RENOVACIÓ DE LA COMISSIÓ DE GOVERN

Una vegada constituïda la nova corporació municipal, i mitjançant l'acord de la Junta de Govern de 9 d'agost de 2023, es varen nomenar els vocals en representació de l'Ajuntament a la Comissió de Govern de la Fundació.

En conseqüència, la Comissió de Govern quedà formada per:

A. Vocals de l'Ajuntament

President: Sr. José Javier Bonet Díaz

Sr. Fernando Gómez de la Cuesta

Sra. Pilar Ribal Simó

Sr. Rafael Brunet Guerrero

Sra. María del Carmen Lliteras Arañó

B. Vocals nats

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. José María Pardo Falcón

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sra. Dolors Juncosa Álvarez de Sotomayor

Secretari: Sr. Nicolau Conti Fuster, secretari general del Ple de l'Ajuntament de Palma

Secretari delegat: Sr. Rafael Umbert Salas

Interventor: Sr. Joan Canyellas Vich, interventor de l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació: Sr. Francisco Copado Carralero

21.1. Informació sobre el personal de l'entitat

El nombre de persones empleades en el curs de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2023 i 2022 distribuït per categories i sexe ha estat el següent.

Categoria	Grup professional	Nivell Salarial	Homes	Dones	Total
Director		0	1		1
Caps de Departament	I	1		2	2
Caps de Servei	I	2	1	1	2
Tècnics	II	3	2	3*/**	5
Secretària Direcció	III	4		1	1
Auxiliars	III	4		3***	3
Mestre Tallers	III	4	1		1
Administratius	III	4	1****	3*****	4
Oficial manteniment	III	5	1******		1
Total			**7**	**13**	**20**

NOTES:

0. *1 tècnica (departament de col·leccions) en excedència voluntària d'un any fins dia 1.09.2023. Substitució coberta per un tècnic.
1. ** 1 tècnica (departament de col·leccions) de baixa des del 03.07.2023. Substitució coberta per un tècnic des de 09.10.2023. Aquesta treballadora ocupa una plaça de tècnic si bé el seu grup professional és el III.

2. ***1 auxiliar (servei de comunicació i màrqueting): alta des de 01.02.2023.
3. ***1 auxiliar (servei d'educació i activitats): baixa des del 06.06.2023 fins el 18.12.2023. Substitució coberta per una auxiliar del 02.11.2023 al 17.12.2023.
4. ****1 administratiu jubilat parcialment des de 01.02.2023 a mitja jornada.
5. *****1 administrativa: treballador de relleu de l'administratiu jubilat parcialment a mitja jornada des de 01.02.2023.
6. ******Oficial de manteniment (departament d'administració): alta des del dia 14.09.2023. Anterior oficial de manteniment baixa 14.06.2023.
7. Baixes per infermetat comú del personal durant l'any 2023:
    a. 1 cap de departament (administració) del 06.03.2023 al 22.03.2023 i del 12.06.2023 al 11/09/2023
    b. 1 administratiu (jubilació parcial) (departament d'administració) del 17/04/2023 al 14.07.2023
    c. **1 tècnica (departament de col·leccions) del 03/07/2023 al 31/12/2023
    d. 1 auxiliar (departament d'educació i activitats) del 25/04/2023 al 28/04/2023 i del 05.06.2023 al 18.12.2023
    e. 1 auxiliar (departament d'educació i activitats) del 24/07/2023 al 28/07/2023 i del 17.10.2023 al 19.10.2023
    f. 1 oficial de manteniment (departament d'administració) del 22/05/2023 al 14/06/2023
8. Hi ha un treballador/a amb una discapacitat major o igual al 33%.

Personal mig durant l'exercici 2023: 18,99 (càlcul de la TGSS)

En 2022:

Informació sobre el personal de l'entitat.

Categoria	Grup professional	Nivell Salarial	Homes	Dones	Total
Director			1		1
Caps de Departament	I	1		2	2

Caps de Servei	I	2	1	1	2
Tècnics	II	3	2	3*	5
Secretària Direcció	III	4		1	1
Auxiliars	III	4		3	3
Mestre Tallers	III	4	1		1
Administratius	III	4	1	2**	3
Oficial manteniment	III	5	1		1
Total			**7**	**12**	**19**

NOTES:

1. *1 tècnica (departament de col·leccions) en excedència voluntària d'un any a partir del dia 1.09.2022. Substitució coberta per un tècnic.
2. **1 administrativa (departament d'administració): baixa per maternitat des del 10.11.2021 fins el 15.03.2022. Substitució coberta per un administratiu.
3. 1 Auxiliar (departament de comunicació): jubilació dia 23.12.2022
4. Oficial de manteniment (departament d'administració): alta des del dia 21.02.2022
5. Baixes per infermetat comú del personal durant l'any 2022:
    a. 1 cap de departament (administració) del 27.12.2021 al 04.01.2022
    b. 1 administratiu (departament d'administració/tenda) del 3.01.2022 fins el 19.08.2022
    c. 1 administrativa (departament administració) del 21.03.2022 al 25.03.2022
    d. 1 tècnic (departament de col·leccions)del 9.06.2022 al 10.06.2022
    e. 1 tècnica (departament de col·leccions) del 10.01.2022 al 24.01.2022
    f. 1 tècnica (departament de col·leccions) del 25.11.2022 al 28.11.2022
    g. 1 responsable (departament d'educació i activitats) del 16.03.2022 al 31.03.2022
    h. 1 mestre tallers del 14.07.2022 al 18.07.2022
    i. 1 auxiliar (departament d'educació i activitats) del 2.04.2022 al 12.04.2022 i del 19.05.2022 al 25.05.2022
    j. 1 responsable (departament de comunicació) del 3.01.2022 al 12.01.2022

k. 1 auxiliar (departament de comunicació) del 08.01.2022 al 17.01.2022, del 25.01.2022 al 12.02.2022, del 30.11.2022 al 2.12.2022 i del 16.12.2022 al 23.12.2022
l. 1 secretària de direcció del 22.03.2022 al 28.03.2022

6. Hi ha un treballador/a amb una discapacitat major o igual al 33%.

Personal mig durant l'exercici 2022: 18,63 (càlcul de la TGSS)

22. Inventari

Els següents quadres resum de l'inventari agrupen les diferents partides del immobilitzat de la Fundació Mallorca. S'adjunta com a annex, l'Inventari desenvolupat, tal com indica el punt 18 del Pla de Comptabilitat de les entitats sense ànim lucratiu (*Resolución de 26 de marzo de 2013, del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas).*

En el quadre d'inventari complet es detallarà la seguent informació de cada element que composa l'inventari de la Fundació:

- Descripció de l'element
- Data d'adquisició
- Valor d'adquisició
- Valor comptable
- Deteriorament de valor, amortitzacions i altres

Les obres d'art no es troben en l'inventari doncs no están activades a efectes comptables. Un desglossament de les obres d'art de la Fundació Joan Miró están en l'apartat d'Immobilitzat material, intangible i inversions immobiliàries de la present memòria.

Exercici 2023

DESCRIPCIÓ	VALOR D'ADQUISICIÓ	AMORTITZACIÓ ACUMULADA	VALOR NET COMPTABLE
EQUIPOS DE PROCESO DE INFORMACIÓN	13.124,33	7.669,85	5.454,48
CONSTRUCCIONES - TALLER SERT	55.566,74	0,00	55.566,74

Construccions	7.412.250,96	2.135.530,49	5.276.720,47
CONSTRUCCIONS SON BOTER	46.661,46	0,00	46.661,46
DOTACION FONDO BIBLIOTECA	53.259,81	34.076,45	19.183,36
DOTACIÓN FONDO FOTOGRÁFICO	44.414,96	26.585,60	17.829,36
EMBALAJES	5.144,00	3.086,40	2.057,60
EQUIPOS DE PROCESO DE INFORMACIÓN	145.253,69	133.086,39	12.167,31
FONDO BIBLIOGRAFICO	141.940,28	141.940,28	0,00
FONDO FOTOGRAFICO	33.727,33	33.727,33	0,00
FONDO OBRAS ARTE	226.281,99	0,00	226.281,99
INM. EN OTRAS INSTALACIONES	836.335,27	781.925,60	54.409,67
INSTALACIONES TÉCNICAS	122.322,29	37.841,86	84.480,43
MAQUINARIA	290.952,41	257.165,20	33.787,21
MARCOS	3.756,44	2.253,86	1.502,58
MOBILIARIO	225.556,94	176.865,32	48.691,62
TERRENOS	173.341,66	0,00	173.341,66
UTILLAJE	797,96	797,96	0,00
Total general	**9.830.688,51**	**3.772.552,59**	**6.058.135,92**

Exercici 2022

DESCRIPCIÓ	VALOR D'ADQUISICIÓ	AMORTITZACIÓ ACUMULADA	VALOR NET COMPTABLE
EQUIPOSDEPROCESODEINFORMACIÓN	13.124,33	4.388,77	8.735,56
CONSTRUCCIONES-TALLERSERT	55.566,74	0,00	55.566,74
Construccions	7.386.444,47	2.061.285,94	5.325.158,53
DOTACIONFONDOBIBLIOTECA	49.115,24	29.413,75	19.701,49
DOTACIÓNFONDOFOTOGRÁFICO	38.974,96	22.845,18	16.129,78
EMBALAJES	5.144,00	2.572,00	2.572,00
EQUIPOSDEPROCESODEINFORMACIÓN	140.686,46	125.017,28	15.669,18
FONDOBIBLIOGRAFICO	142.167,63	142.150,32	17,31
FONDOFOTOGRAFICO	33.727,33	33.727,33	0,00
FONDOOBRASARTE	226.281,99	0,00	226.281,99
INM.ENOTRASINSTALACIONES	828.430,41	775.703,09	52.727,32

INSTALACIONESTÉCNICAS	122.322,29	32.500,03	89.822,26
MAQUINARIA	278.240,96	255.364,92	22.876,04
MARCOS	3.756,44	1.878,22	1.878,22
MOBILIARIO	223.489,68	166.288,71	57.200,97
TERRENOS	173.341,66	0,00	173.341,66
UTILLAJE	797,96	797,96	0,00
Total general	**9.721.612,55**	**3.653.933,50**	**6.067.679,05**

23. INFORMACIÓ SOBRE EL PERÍODE MITJÀ DE PAGAMENT A PROVEÏDORS. Disposició addicional tercera. «Deure de informació" de la ley 15/2010, de 5 de Julio.

A continuació es detalla el període mitjà de pagament als proveïdors (termini que transcorre des de l'entrega dels béns o la prestació dels serveis a càrrec del proveïdor i el pagament material de la operació.

El periode mitjà de pagament a proveidors per societats que elaborin la memoria segons el model abreujat del Pla General o que optin per l'aplicació del Pla General de petites i mitjanes empreses, es calcularà conforme la següent formula:

$$Período\ mitjà\ de\ pagament = \frac{saldo\ mitjà\ de\ creditors\ comercials}{compres\ netes\ i\ despeses\ serveis\ exteriors}\ x\ 365$$

A aquests exclusius efectes, el concepte de creditors comercials engloba les partides de proveïdors i creditors diversos per deutes amb subministradors de béns o serveis inclosos en l'abast de la regulació en matèria de terminis legals de pagaments.

El concepte de compres netes i despeses per serveis exteriors engloba els imports comptabilitzats com a tals en els subgrups proposats en la cinquena part de el Pla General de Comptabilitat i de el Pla general de comptabilitat de petites i mitjanes empreses.

S'ha exclòs del compte 410 de creditors, els imports corresponents als beneficiaris de beques que en exercicis posteriors seran comptabilitzats en un a un compte com 412 del PGC d'entitats sense fins lucratius.

De conformitat amb el PGC d'entitats sense fins lucratius;

412. Beneficiarios, acreedores

Deudas contraídas por la entidad como consecuencia de las ayudas y asignaciones concedidas en el cumplimiento de los fines propios de la entidad.
Figurará en el pasivo del balance.

Su movimiento es el siguiente:
a) Se abonará cuando la entidad acuerde la concesión de las ayudas y asignaciones, con cargo, generalmente, a las cuentas 650 ó 651:
b) Se cargará:
b_1) Por la cancelación total o parcial de la deuda con abono, generalmente, a las cuentas del subgrupo 57.
b_2) Por los importes a reintegrar por los beneficiarios por incumplimiento de las condiciones exigidas al otorgar las ayudas y asignaciones o por cualquier otras causa que motive su devolución con abono a la cuenta 728.

Aquest compte recull deutes contrets per l'entitat com a conseqüència de les ajudes i assignacions concedides en el compliment dels fins propis.

	2023	2022
Període mitjà de pagament (nº dies)	30	40

Per al càlcul del període mitjà de pagament a proveïdors, a l'exercici 2023, no s'han pres en compte els saldos a pagar per beques concedides ja que el seu ritme de pagament no es correspon al saldo de proveïdors. L'entitat ha considerat que es milloraria així la informació proporcionada en aquesta nota

Palma, a 27.03.2024 (Data de fomulalització dels comptes anuals)

El vicepresident de la Fundació,

José Javier Bonet Díaz

(D'acord amb els Estatuts de la Fundació, correspon al Director/a gerent la formulació dels comptes anuals. Atesa la situació excepcional actual sense Direcció gerent, formula els comptes anuals el vicepresident de la Fundació)