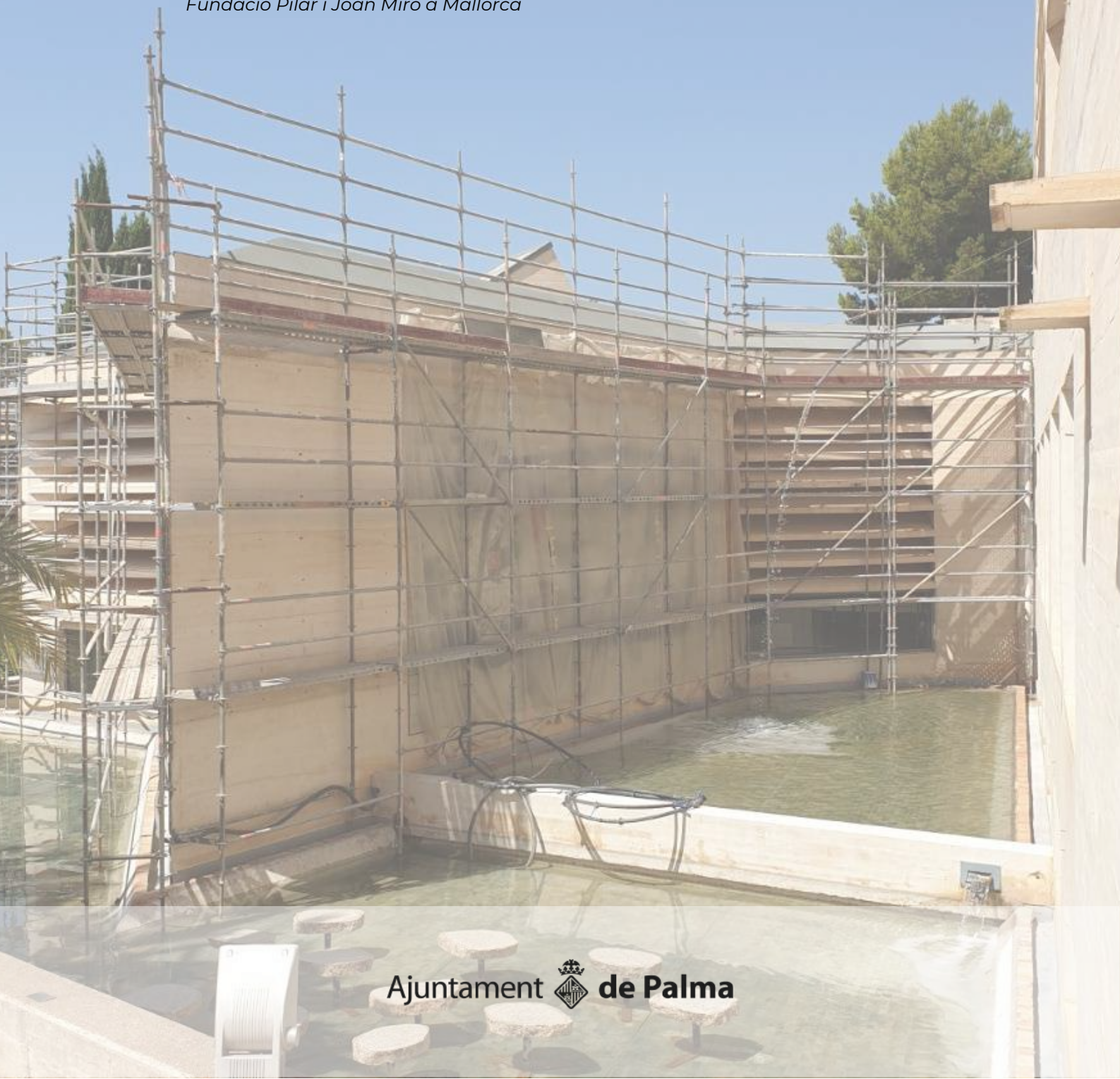


# Miró mallorca

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

# 2022

*Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*





# 2022

© dels texts: els autors, 2022

© de l'edició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

© de les fotografies: els autors, 2022

© de les fotografies de les obres de Joan Miró: Successió Miró, 2022

*Autors de les fotografies: Pep Escoda, Rubén Perdomo, Núria Sureda, Roser salmoral,*

*Maya Valencia, Mónica Matanza i arxiu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*

*Coordinació: Roser Salmoral*

*Col·laboració: Direcció i Departaments d'Educació i Activitats, Departament de*

*Col·leccions i Departament d'Administració.*

*Disseny i maquetació: Sara Socias & Roser Salmoral.*

No es permet la reproducció total o parcial d'aquesta memòria ni de la coberta, ni la recollida en un sistema informàtic, la transmissió en qualsevol forma o per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, per fotocòpia, per registre o per altres mètodes, sense el permís dels titulars del copyright.



**Presentació**

Francisco Copado Carralero 7

**Direcció**

Secretària de direcció 8

**Col·leccions**

- 12 Balanç de l'any
- 13-20 Exposicions
- 21-31 Préstecs, dipòsits i donacions
- 32-35 Restauració i conservació
- 36-42 Biblioteca Pilar Juncosa i arxius
- 43-48 Top ten images

**Educació / Activitats**

- 52 Balanç de l'any
- 53 Educació
- 54-57 *Programa per a centres educatius*
- 58-64 *Programa social*
- 65-68 *Programa per a adults i famílies*
- 69 *Visites guiades a la fundació*
- 71-76 Top ten images
- 77-82 Cursos i tallers d'arts gràfiques
- 83-88 Edicions realitzades als tallers d'obra gràfica
- 89-94 Top ten images
- 95-129 Activitats culturals
- 124-129 Premis i beques Pilar Juncosa i Sotheby's
- 130-135 Top ten images
- 136-142 Programa de pràctiques

**Comunicació i Màrqueting**

- 146 Balanç de l'any
- 147-149 Projectes i fites més importants
- 150-158 Màrqueting: accions i resultats
- 159-172 La Fundació als mitjans de comunicació
- 173-223 *Gener-març*
- 224-294 *Abril-juny*
- 295-323 *Juliol-setembre*
- 324-368 *Octubre-desembre*
- 369-374 Top ten images

**Administració**

- 375 Balanç de l'any
- 379 Informàtica
- 380 Manteniment
- 381-382 Visitants

**Òrgans de Govern i Organigrama de la Fundació 384-387**

**Miró**  
**mallorca**

### Francisco Copado Carralero

Director de la Fundació Miró Mallorca

La Memòria anual de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca és un document molt adient per a fer balanç i resum de la feina feta durant tot un any. Al llarg d'aquesta Memòria, els distints departaments aniran detallant la seva activitat i podrem tenir una visió completa i exhaustiva de 2022 als espais que formen la Fundació.

M'agradaria començar per un fet important que vull destacar un any més, que és la preocupació per la conservació del patrimoni de la Fundació i, en concret, dels seus edificis, que formen un conjunt arquitectònic únic al món. A finals de 2021 varen començar les obres de rehabilitació de l'estany superior i d'elements annexos de l'edifici Moneo, el qual acull la seu de la Fundació, projectat per l'arquitecte Rafael Moneo, Premi Pritzker d'Arquitectura, i inaugurat el desembre de 1992. Es tracta d'unes obres de gran importància per a la conservació del patrimoni de la Fundació i que han suposat tancar les sales expositives. La rehabilitació volia recuperar la coberta d'aigua que se situa damunt de l'edifici Estrella i la metàfora poètica de tornar a veure la mar per part dels visitants quan hi entren. Les obres es varen acabar a finals de setembre, juntament amb les reparacions d'altres elements de l'edifici.

Aquesta finalització de les obres es va celebrar amb una gran reobertura de la Fundació, que va tenir lloc el 14 d'octubre. Coincidint amb el 30è aniversari de l'obertura de la Fundació, l'any 1992, es va programar una jornada festiva amb la inauguració de dues exposicions que ompliren totes les sales expositives, ja rehabilitades, centrades en el segon estudi de Joan Miró, Son Boter. L'acte d'inauguració va comptar amb la presència de les màximes autoritats de les Illes Balears, la representació de tot el sector cultural i, a més, amb l'arquitecte, Rafael Moneo.



Francisco Copado davant la coberta restaurada de l'Edifici Moneo

M'agradaria destacar, però, sense cap dubte, el suport i l'acollida que va tenir aquesta reobertura per part dels ciutadans i ciutadanes d'aquesta illa, que hi comparegueren aquell vespre i ompliren de nou les sales expositives, els jardins i la resta d'espais de la Fundació.

Si aquesta reobertura va suposar una nova vinculació i relació amb la ciutat, amb la gent local i amb tantes personalitats que estimen aquesta Fundació, també va ser molt important la projecció que la Fundació va fer de Joan Miró a l'exterior a través de dues extraordinàries exposicions temporals: "Joan Miró and Japan", dedicada a l'artista i la seva relació amb el Japó, que va itinerar per tres ciutats -Tòquio, Nagoya i Toyama- de principis de febrer fins a principis de setembre; per altra banda, a la ciutat belga de Mons es va inaugurar l'exposició temporal "Joan Miró. The essence of things past and present" durant el darrer trimestre de l'any, amb una magnífica acollida per part dels visitants del Museu de Belles Arts d'aquesta ciutat.

L'any 2022 ha estat també l'any en què la incidència de la pandèmia de la covid ha estat mínima i tots hem pogut recuperar la normalitat a les nostres vides, la qual cosa s'ha traduït a poder programar activitats sense restriccions.

S'ha recuperat el nombre de visitants de la Fundació abans de la pandèmia i, fins i tot, durant alguns mesos d'estiu, aquest ha estat superior. Per altra banda, s'han pogut reprendre les visites escolars i el Programa social amb normalitat, després d'uns anys molt difícils. Per tant, recordarem aquest 2022, en aquest aspecte, com l'any en què hem deixat enrere la pandèmia que ha marcat la vida de tots els ciutadans del món.

I per a acabar, vull expressar el meu agraïment a les persones i a les entitats que ens donen suport anualment: l'Ajuntament de Palma, el Ministeri de Cultura i Esport, i el Govern de les Illes Balears, que s'hi incorpora amb una aportació anual nominativa a la Fundació. A més, vull agrair el suport i l'ajuda d'altres patrocinadors privats, així com dels membres de la Comissió de Govern i del Patronat. Sense cap dubte, davant d'aquesta Fundació, hi ha tota la feina del meu equip, al qual vull agrair expressament el seu compromís i la dedicació durant aquest 2022. Moltes gràcies a tots. Sense la suma de totes aquestes persones i institucions, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca no hauria pogut aconseguir la projecció i la significació que ha tingut.

## Secretària de direcció

---

### /Què fem?

La secretària de direcció col·labora estretament amb el director en les múltiples tasques del dia a dia. L'extens ventall de temes en els quals treballa li aporten una visió global del que està en marxa a la Fundació.

### /Qui som?

Secretària de direcció:

*Aina Duran (1)*

Director de la Fundació Miró Mallorca

*Francisco Copado Carralero (2)*



1

2



**Miró**  
**mallorca**

# COL·LECCIONS 2022

- PRESENTACIÓ
    - Balanç de l'any
  - EXPOSICIONS
  - PRÉSTECS, DIPÒSITS I DONACIONS
  - RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ
  - BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS
  - TOP TEN IMAGES 2022
-

## Col·leccions

### /Què fem?

El Departament de Col·leccions s'encarrega de vetlar pel fons museístic i documental de la Fundació; catalogar i conservar preventivament la col·lecció permanent i les obres en dipòsit i preservar els tallers de l'artista. En la pràctica del dia a dia, som un equip de persones que estimam la Fundació i Joan Miró, que mai deixam d'aprendre de la seva obra i de la seva figura, i que gaudim donant-la a conèixer a altres institucions, als investigadors i al públic general.

### /Qui som?

Cap del Departament/conservadora:  
*Patricia Juncosa Vecchierini (1)*

Restauració:  
*Enric Juncosa Darder (5)*

Registre:  
*María Antonia Artigues Cabrer (2)*

Coordinació d'exposicions:  
*Pilar Baos Rodríguez (3)*

Tècnic de biblioteques i arxius:  
*Teresa Méndez Rosselló  
Gabriel Noguera Vich (4)*



1

2

3

4

5

# PRESENTACIÓ

## Balanç de l'any

Després de dos anys d'introspecció motivada per les circumstàncies, que vàrem aprofitar per a centrar-nos en la col·lecció, el 2022 ha estat protagonitzat per la finalització de les obres de rehabilitació de l'Edifici Moneo i la reactivació de la programació expositiva.

L'any va començar amb una aproximació al treball de Joan Miró amb materials i suports inusuals i la seva integració dins el procés creatiu, presentant l'exposició "Miró més enllà del llenç" al passadís i l'Espai Cúbic. L'esperada reobertura de l'Edifici Moneo el mes d'octubre va permetre inaugurar a l'Espai Estrella l'exposició temporal "El Miró de Son Boter", una visió de la nostra col·lecció en relació amb el procés creatiu de Miró al seu segon estudi a Mallorca, complementada per les fotografies de la mostra "Rif Spahni. Instant i memòria". Continuem així desenvolupant nous discursos i noves mirades al llegat de Miró.

La Fundació també ha participat en importants projectes internacionals, amb préstecs d'obres, entre els quals destaca la itinerància "Miró and Japan" i "Joan Miró: The Essence of Things Past and Present" al Musée des Beaux-Arts Mons, i altres d'àmbit nacional a Chillida Leku o CaixaForum.

Així mateix continuen les feines de catalogació del fons museogràfic i documental, executant el pla d'actuació que està programat que es prolongui durant un temps. En previsió del pròxim buidatge de Son Boter de cara a la rehabilitació de l'edifici, hem iniciat un inventari exhaustiu de totes les peces de mobiliari, els utensilis de feina, guixos, objectes i retalls, amb un mapatge de la seva ubicació dins l'espai.

L'estudi de la col·lecció ha avançat amb la presentació dels resultats del projecte de Mar Gómez sobre els pigments i els materials pictòrics utilitzats per Joan Miró al Taller Sert. Aquest enfocament continuarà amb la nova Beca Pilar Juncosa d'Investigació atorgada a Alfredo Álvarez Arranz amb el projecte "Introspecció, transparència i reflexió", que analitzarà una selecció de pintures del nostre fons mitjançant campanyes fotogràfiques dins el rang visible i no visible de l'espectre electromagnètic.

El 2022 ha estat l'any de la definitiva recuperació i reobertura a l'exterior, que esperam que es continuï reforçant en els pròxims anys, sense descuidar la investigació i el coneixement de la col·lecció.

### Cap de Col·leccions



Patricia Juncosa Vecchierini

# EXPOSICIONS

## EXPOSICIONS TEMPORALS

### “Rosell Meseguer. La disuasión. La marea y el límite”



**Títol:** “Rosell Meseguer. La disuasión. La marea y el límite”

**Dates:** Del 15 d'octubre de 2021 al 16 de gener de 2022

**Data de les obres:** 1990-2020

**Nombre d'obres:** 11, de gran format entre fotogravats i fotografies, així com mapes topogràfics, material documental i un llibre d'artista

**Procedència de les obres:** Col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i col·lecció personal de l'artista

**Espai expositiu:** Espai Cúbic i Espai Zero

**Coordinació:** Departament de Col·leccions, Fundació Miró Mallorca

**Temàtica:** Les transformacions de l'arquitectura defensiva militar de l'illa de Mallorca. La seva feina es desenvolupa en diversos mitjans – fotografia, instal·lació, arxiu, publicacions, dibuixos, pintura i vídeo–, sempre vinculats a la investigació dels processos històrics i les conseqüències sociopolítiques i econòmiques.

Activitats paral·leles:

Projecte educatiu “Transitant el límit. El procés creatiu com a eina d'investigació a través de la cianotípia”

Edició Llibre d'artista (1/400 exemplars)

**Concepte expositiu:** El projecte “La disuasión. La marea y el límite” s'emmarca dins una àmplia investigació processual sobre les transformacions de l'arquitectura defensiva al llarg de la història i la seva relació amb la costa. En aquesta ocasió desenvolupa una proposta *in situ* al voltant de les estructures militars de l'illa de Mallorca, dins el marc de la investigació sobre arquitectura militar defensiva iniciada per l'artista el 1999. Meseguer explora el diàleg entre passat i present a través de la història, els aspectes visuals i la sublimitat d'ubicacions com Cala Rajada, Cala Agulla o Cala Mesquida.

# EXPOSICIONS

## EXPOSICIONS TEMPORALS

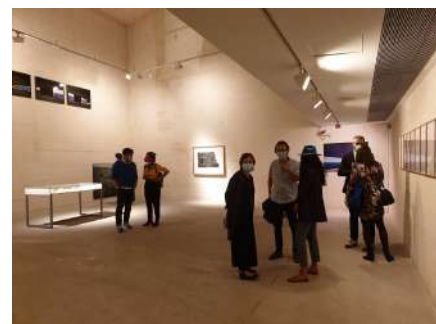


L'artista Rosell Meseguer (Alacant 1976) va ser guanyadora del Premi Biennal Pilar Juncosa d'Edició en la convocatòria de 2018.



Aquests espais i les seves estructures de defensa militar, en particular els búnquers, han estat visitats, fotografiats i estudiats exhaustivament per l'artista en col·laboració amb historiadors, geòlegs i gestors culturals amb la intenció de realitzar una edició de fotogravats als Tallers de la Fundació. S'han utilitzat processos fotosensibles com les tècniques de la cianotípia, la calotípia o la gelatina de plata, que ha desenvolupat en diversos formats i tipus de paper, fomentant el diàleg entre gravat i fotografia.

L'artista recorre a l'element del búnquer per la seva vinculació amb els conceptes de control, repressió i poder, però també com a unitat de defensa i de possible atac per a construir unes peces que ens parlen sobre el buit, sobre l'hermetisme de l'estat i la distància d'aquest amb el ciutadà, però que també fan referència a la bellesa i a la irrealitat. Un projecte que deixa en evidència la rigidesa i la inexpugnabilitat, la inaccessibleitat i la impenetrabilitat del sistema, de les estructures i les superestructures, compost per un element que, sens dubte, és un dels símbols més inquietants dels diferents estats que s'han instaurat, com a monument de significat canviant, a la zona grisa del nostre temps.



# EXPOSICIONS

## EXPOSICIONS TEMPORALS

### “Miró més enllà del llenç”



**Títol:** “Miró més enllà del llenç”

**Artistes:** Joan Miró, Josep Royo i Francesc Català-Roca

**Dates:** Del 25 de març al 5 d'octubre de 2022

**Data de les obres:** 1972-1979

**Nombre d'obres:** 31 obres entre pintures, tapissos, litografies, fotografies, dibuixos preparatoris i una escultura

**Procedència de les obres:** Col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

**Espai expositiu:** Passadís i Espai Cúbic

**Coordinació:** Departament de Col·leccions, Fundació Miró Mallorca

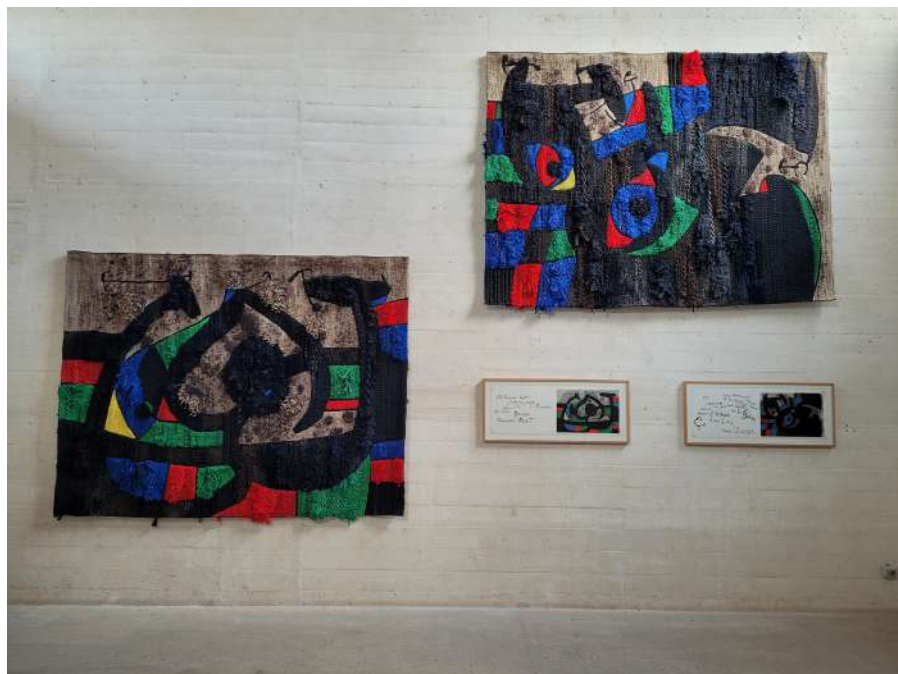
**Temàtica:** L'exposició recull una selecció de pintures de Joan Miró sobre suports inusuals, reutilitzats o trobats als tallers que incorpora com a punt de partida i base de les seves obres, donant-los una segona vida. Miró es deixa guiar per la matèria, la trobada fortuïta i el xoc que provoca. Paral·lelament es mostren alguns exemples del treball amb Josep Royo en la tècnica del tapís, com són les litografies *Le Lézard aux plumes d'or*, que es trasllada sobre un suport tèxtil, els anomenats sobreteixims, dels quals se'n recullen alguns dibuixos preparatoris, i fotografies de Català-Roca.

**Concepte expositiu:**

A la coneguda intenció de Miró d'anar més enllà de la pintura, de relegar el virtuosisme tècnic en favor d'una profunda realitat poètica, se li suma la voluntat d'experimentació amb tot tipus de mitjans i tècniques. L'aspecte material de la seva obra, l'elecció del suport físic i l'instrument contribueixen de manera decisiva tant al xoc inicial com al resultat final i el seu efecte sobre l'espectador. El mateix Miró parla de com aquest primer gest el situa en un cert estat d'ànim, imprescindible per a afrontar la feina.

# EXPOSICIONS

## EXPOSICIONS TEMPORALS



Els suports físics emprats per Joan Miró al llarg dels anys van des del tradicional llenç, que arriba fins i tot a estripar i perforar, a diferents qualitats de papers, fustes i cartons, fins a materials insòlits com paper de vidre, suro, arpillera, lona, pells, fibrociment, Masonita, Celotex i metalls com coure o alumini. La varietat de suports serveix de base a la seva experimentació amb tot tipus de tècniques: pintura, dibuix, collage, escultura o tapís, en la seva ànsia incansable per a abordar nous reptes artístics i obrir camins inexplorats.

Aquesta exposició recull una selecció de pintures damunt suports inusuals, elements descartats, reutilitzats o trobats als tallers que incorpora com a punt de partida i base de les seves obres, donant-los una segona vida. Miró no parteix d'una idea preconcebuda, sinó que es deixa guiar per la matèria, la trobada fortuïta i el xoc que provoca. El mateix procés creatiu es va adaptant als dictats i necessitats del material, donant curs a l'expressió més salvatge de l'artista.

A l'Espai Cúbic es mostren alguns exemples del treball amb Josep Royo a la tècnica del tapís, on el llenguatge mironià, en aquest cas les litografies de *Le Léopard aux plumes d'or*, es trasllada damunt un suport tèxtil. Serà sobretot amb els anomenats *sobreteixims*, dels quals es recullen alguns dibuixos preparatoris i fotografies, on Miró desafia els límits de la mateixa tècnica en l'exploració, la manipulació, i fins i tot la destrucció del suport. En aquesta llibertat aconsegueix recuperar l'essència, una dimensió més profunda que s'amaga més enllà del llenç.



# EXPOSICIONS

## EXPOSICIONS TEMPORALS

### “El Miró de Son Boter”



**Títol:** “El Miró de Son Boter”

**Fotògrafs:** Francesc Català-Roca, Josep Planas i Montanyà, Joaquim Gomis, Clovis Prévost, Daniel Frasnay, Jean Marie del Moral i Rif Spahni

**Dates:** Del 14 d'octubre de 2022 al 17 de març de 2024

**Data de les obres:** 1961-1979

**Nombre d'obres:** 95, entre pintures, monotips, grafits, escultures, objectes preparatoris, dibuixos i anotacions; objectes i retalls, i reproduccions fotogràfiques

**Procedència de les obres:**

Col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Dipòsits temporals de Lola Fernández Préstecs de Successió Miró i Govern de les Illes Balears

**Espai expositiu:** Vestíbul, Espai Zero i Espai Estrella

**Coordinació:** Departament de Col·leccions, Fundació Miró Mallorca

**Temàtica:** L'exposició planteja una mirada al procés creatiu i les obres que varen sortir de Son Boter, un Joan Miró molt diferent del Miró del Taller Sert. La manera de treballar a Son Boter i el resultat de les obres és diferent, com també ho va ser la relació amb el mateix espai de l'arquitectura, amb la qual l'artista es fon a través del traç dels grafits a les parets i que colonitza amb els seus objectes i escultures.

**Concepte expositiu:** Quan als 66 anys finalment comença a treballar en el nou taller dissenyat per Sert, Miró no dona per finalitzada la cerca del seu definitiu territori de creació. Els estudis de Joan Miró a Mallorca s'amplien l'any 1959 amb l'adquisició de Son Boter, possessió del segle XVIII contigua a Son Abrines que, juntament amb el Taller Sert (1956) i l'Edifici Moneo (1992), configuren la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. En aquest territori creatiu, Miró hi va treballar ininterrompudament fins a la seva mort el 1983 i hi creà una tercera part de la seva producció artística.

# EXPOSICIONS

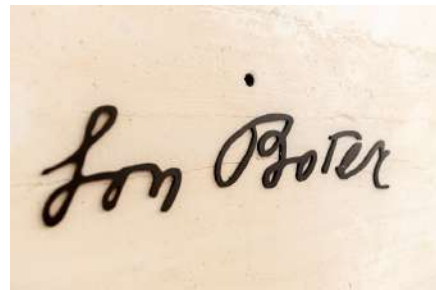
## EXPOSICIONS TEMPORALS

El Miró de Son Boter és molt diferent del Miró del Taller Sert. La manera de treballar a Son Boter i el format de les obres és diferent, com també ho és la relació amb el mateix espai de l'arquitectura. A Son Boter, Miró es troba amb unes estances carregades d'històries on encara ressonen els esperits del seu passat. Son Boter és la cova, el retorn al ventre de la mare, on des del primer moment Miró s'ha sentit a casa.

És conegut l'impacte que li va provocar l'edifici de Sert i com abans de començar a treballar va sentir la necessitat de fer-se'l seu, creant una segona pell que es superposà a l'arquitectura, la qual, malgrat tot, manté la seva independència. En canvi a Son Boter, la presència de l'artista i la seva obra es fonen amb la construcció; el traç mateix de Miró acaba formant part dels murs; els esquitxos dels tríptics traslladats al paviment, els seus objectes trobats, i escultures colonitzant i transfigurant l'espai. Tot l'edifici es converteix en un enorme "bloc de notes" on podem "llegir" i interpretar el procés creatiu mironià a través de les seves empremtes.

Son Boter es va dedicar als grans formats, escultures i projectes d'obra pública, a més dels tallers d'obra gràfica, que li evitaven desplaçaments a Barcelona. És aquí on Miró definitivament fa el salt a la tercera dimensió, traspasa la superfície de la tela i arriba a aquella multitud anònima a la qual sempre havia aspirat, sigui amb l'experiència immersiva dels tríptics, les pintures de grans dimensions, les escultures per a espais públics o el tiratge d'estampes a l'abast d'un públic més ampli.

Aquesta exposició temporal presenta una visió de la nostra col·lecció en relació amb l'estudi de Son Boter, estructurada al voltant de grups formats per una selecció d'obres que defineixen un mateix projecte, i sempre acompanyades pel suport gràfic que revela la seva presència dins l'espai, amb el qual formaven un tot indivisible. Les sales expositives, com el mateix Son Boter, es converteixen així en una transcripció directa del procés creatiu mironià, des del primer grafit o dibuix fins a l'obra acabada, passant pels objectes, els esbossos i les maquetes que han conduït a la seva conclusió.

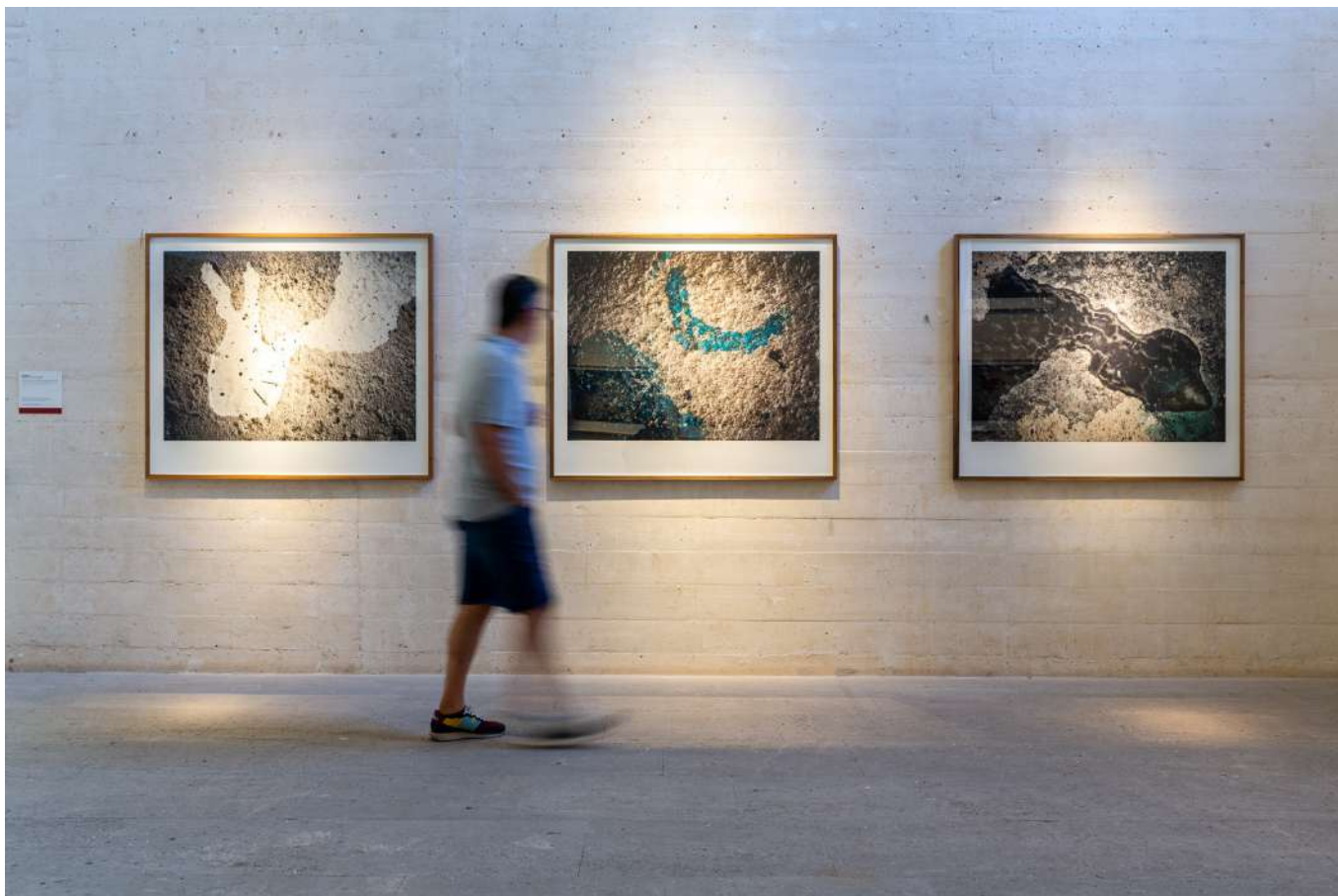


A Son Boter l'artista es fa immens, s'imposa a l'edifici. Al Taller Sert la seva intervenció és més quirúrgica; l'obra de l'artista i de l'arquitecte conviuen. A Son Boter esdevenen una única cosa. Quan entrem a Son Boter, només Miró ens envolta.

# EXPOSICIONS

## EXPOSICIONS TEMPORALS

### “Rif Spahni. Instant i memòria”



**Títol:** “Rif Spahni. Instant i memòria”

**Dates:** Del 14 d'octubre de 2022 a l'11 de juny de 2023

**Data de les obres:** 2012, 2018 i 2022  
Nombre d'obres: 45 fotografies

**Procedència de les obres:** Col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i col·lecció personal de l'artista

**Espai expositiu:** Passadís i Espai Cúbic

**Coordinació:** Departament de Col·leccions, Fundació Miró Mallorca

**Temàtica:** Exposició de fotografia documental i imaginari on el fotògraf se submergeix a l'univers mironià de Son Boter per a revelar-nos un entorn màgic on encara perduren l'energia i l'alquímia creatives de Joan Miró.

**Concepte expositiu:** Aquesta exposició s'ha organitzat en col·laboració amb el fotògraf i s'estructura en tres àmbits que recullen mirades diferents i complementàries a l'espai de Son Boter.

Les fotografies en blanc i negre de la primera part de l'exposició capten un instant suspès, just abans del naixement de l'obra: jocs de llum, ombres, objectes, grafits i fragments de Son Boter. La tensió del moment previ a la creació es recrea en l'observació i l'acció del fotògraf mateix i en la seva intenció d'intentar captar-la. Ara és ell qui, com Miró abans, s'amara de l'espai i es deixa endur per la seva vibració i la càrrega del passat, del qual Miró forma part. Cap dels dos sap on el durà l'obra ni com acabarà. “Em deix endur per aquesta energia, pel que veig, el que sent i el que l'espai em demana”.

# EXPOSICIONS

## EXPOSICIONS TEMPORALS

Les traces, les marques i les restes que queden al final del procés creatiu són el que recull la segona part de l'exposició, amb les fotografies magnificades de les taques de pintura damunt el paviment. Un exercici d'observació que va més enllà de la representació i dona pas a la interpretació; les empremtes que Miró ha deixat a l'edifici no són només taques de pintura, sinó evidències que permeten reconstruir la seva memòria, les energies, els moviments i el temps de l'artista. "Un moment de reflexió davant l'obra, deixant degotar el pinzell, pensant com continuar."

El fotògraf tanca la seva exposició creant una obra més minimalista centrada en la idea pura de la taca, aïllant-la per complet per a crear una sèrie de fotogravats. L'obra de la tercera i darrera part és un estudi preliminar de la sèrie *Archipiélago*. Amb aquestes obres l'artista dona per conclòs el seu recorregut artístic a través del Taller de Son Boter.



# PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

## PRÉSTECES



1/

**Prestador:** Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca  
**Prestatari:** The Chunichi Shimbun  
**Motiu del préstec:** exposició temporal **“Joan Miró and Japan”**

**Període d'exposició:**

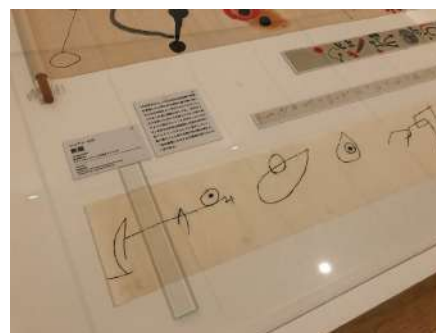
The Bunkamura Museum of Art, Tòquio. 11.02.2022-17.04.2022  
Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya. 29.04.2022-03.07.2022  
Toyama Prefectural Museum of Art and Design. 16.07.2022-04.09.2022

**Període de préstec:** Del 10 de gener al 4 d'octubre de 2022

**Obres en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:** FPJM-0002, FPJM-0009, FPJM-0106, FPJM-0109, FPJM-0110, FPJM-0146, FPJM-0573

**Peces del fons documental:** FD-6694, FD-6695, FD-6696, FD-6697, FD-6698, BPM-476

**Objectes dels tallers de Joan Miró:** TB-0105, TB-0106, TB-0107, TS-0089, TS-0092, TS-0238, TS-0239, TS-0419, TS-0439, TS-0440, TS-0441, TS-0442, TS-0443, TS-0444



# PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

## PRÉSTECES

2/

**Prestador:** Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

**Prestatari:** Direcció General d'Arts Visuals / Negociat Espais d'Art- Ajuntament de Palma

**Motiu del préstec:** Exposició temporal **"Ressò. Música experimental i art sonor a Mallorca"**

**Període d'exposició:** Del 4 d'abril al 27 de juny de 2022

**Període de préstec:** Del 21 de març a l'1 de juliol de 2022

**Obra gràfica en préstec que pertany al nostre fons museístic:** TOG-003, TOG-004



# PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

## PRÉSTECES

3/

**Prestador:** Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

**Prestatari:** Hauser & Wirth San Sebastián

**Motiu del préstec:** Exposició temporal **"Miró en Zabalaga"**

**Període d'exposició:** Del 20 de maig a l'1 de novembre de 2022

**Període de préstec:** Del 15 d'abril al 18 de novembre de 2022

**Prorrogada - nova data de clausura:** 6 de novembre de 2022

**Obra en préstec dipositada a la Fundació:** DEP-012



# PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

## PRÉSTECES



4/

**Prestador:** Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

**Prestatari:** City of Mons / Musée des Beaux-Arts Mons

**Motiu del préstec:** Exposició temporal **"Joan Miró: The Essence of Things Past and Present"**

**Període de préstec:** Del 12 de setembre de 2022 al 3 de febrer de 2023

**Període d'exposició:** Del 8 d'octubre de 2022 al 8 de gener de 2023

**Obres en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:** FPJM-00022, FPJM-00031, FPJM-00052, FPJM-00084.1, FPJM-00116.1a, FPJM-00116.1b, FPJM-00116.2, FPJM-00120, FPJM-00121, FPJM-00122, FPJM-00124, FPJM-00134, FPJM-00400, FPJM-00401, FPJM-00403, FPJM-00405, FPJM-00416, FPJM-00445, FPJM-00474, FPJM-00475, FPJM-00479, FPJM-00545a / MONOTIPO-025, FPJM-01202, FPJM-01203, FPJM-1204

**Objectes dels tallers de Joan Miró:** TS-0254, TS-0348, TS-0389, TS-0350, TS-0445, TB-0008, TB-0034, TB-0037, TB-0081, TB-0083

**Obres en préstec dipositades a la Fundació:** DEP-041, DEP-042, DEP-044





# PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

## PRÉSTECES



4/

**Prestador:** Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

**Prestatari:** Fundació "la Caixa"

**Motiu del préstec:** Exposició temporal "**Dioses, Magos y Sabios**"

**Període d'exposició:**

Del 23 de novembre de 2022 al 19 de març de 2023, CaixaForum, Barcelona

Del 20 d'abril al 20 d'agost de 2023, CaixaForum, Madrid

**Període de préstec:** Del 7 de novembre de 2022 al 15 de setembre de 2023

**Obres i objectes en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:**

TB-0054, TS-0282, TS-0283, TS-0430



# PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

## DIPÒSITS

Al llarg d'aquest any no hem registrat cap entrada de dipòsit i sí que hem fet un aixecament de l'obra dipositada de Joan Miró *Femme I*, amb la qual cosa s'ha tancat el 2022 amb una obra menys.

Obra aixecada el desembre de 2022:

Autor: Joan Miró

Títol i data: *Femme I*, 7/11/1973

Tècnica: Oli, guaix, llapis de cera i llapis de grafit damunt paper

Dimensions: 90 x 60 cm

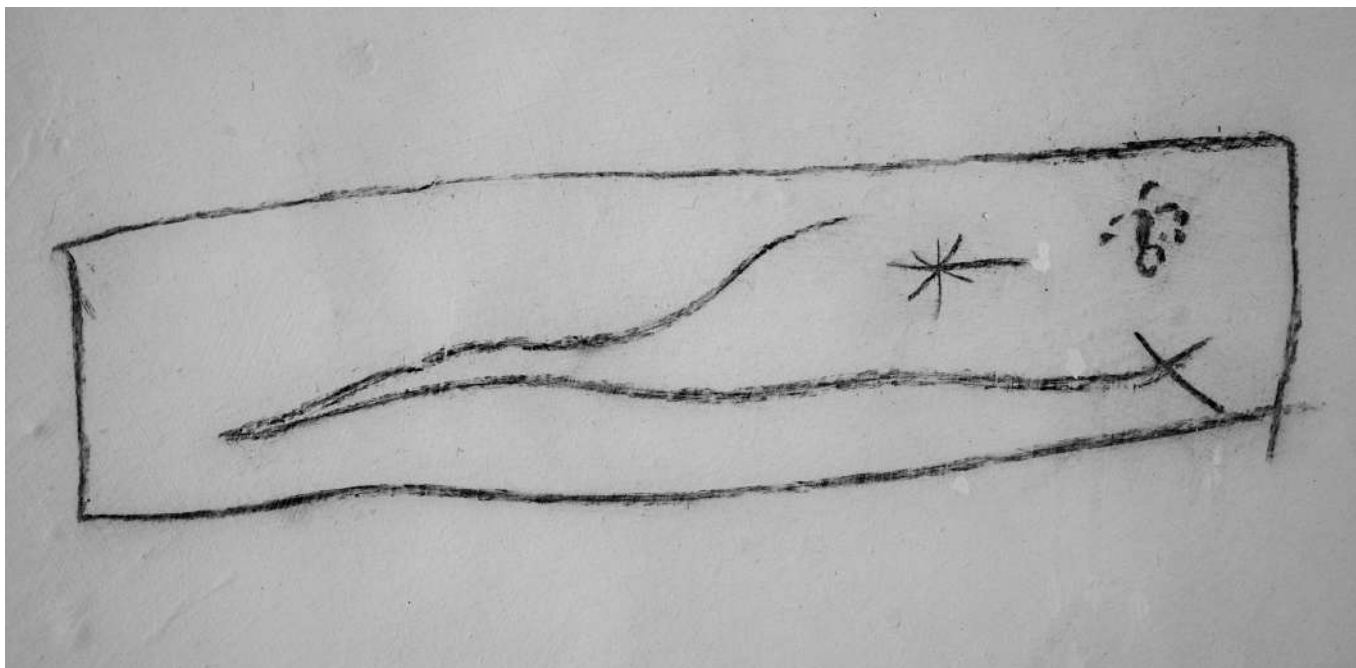
Valoració: 175.000 €

Línia de crèdit: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca; dipòsit de col·lecció particular

Gràcies a la generositat dels propietaris dipositaris, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca tanca l'any amb un total de 57 obres de Joan Miró en dipòsit, les quals sense dubte enriqueixen la nostra col·lecció.

# PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

## CESSIÓ



Arran de l'exposició temporal del fotògraf Rif Spahni a l'Espai Cúbic i al passadís de l'Edifici Moneo, "Rif Spahni. Instant i memòria" (14.10.2022-11.06.2023), la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca firmà un acord de cessió amb l'artista.



El conjunt està format per 32 fotografies en blanc i negre realitzades a Son Boter el 2012, que entren així a ser part del nostre fons museogràfic.



Rif Spahni

*Son Boter*, 2012

Impressió en blanc i negre damunt paper Hahnemühle

Mides d'impressió: 26 x 39 cm

Mides amb marc: 37 x 47 x 2,70 cm

Producció als Tallers d'Obra

Gràfica de Joan Miró, 2022

Valoració total: 16.592 €

# PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

## DONACIONS

### Donació del Premi d'Edició 2018

Rosell Meseguer Mayoral (Oriola,  
Alacant, 1976)

*Búnkeres de Mallorca. Cala  
Mesquida, 2019-2020*

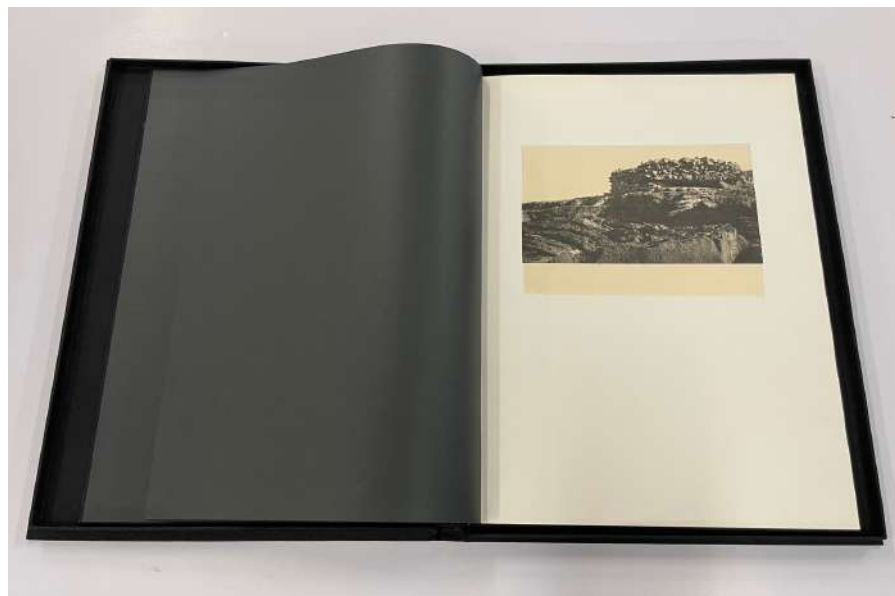
Llibre d'artista del projecte "La  
disuasión. La marea y el límite"

Fotogravat en planxa de coure  
estampat damunt paper

Hahnemühle

Dimensions: 53,5 x 39 cm

Valoració: 4.400 €



# PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

## DONACIONS



### Donacions de Casa Velázquez 2022

1. Najah Albukai

*L'amour ce n'est pas un jeux*, 2022

Aiguafort, aiguatinta i punta seca damunt paper

Impressió: 69,5 x 52,5 cm; mides

del paper: 80 x 60,5 cm

Exemplar E.A.

Valoració: 2.300 €

2. Najah Albukai

*L'amour ce n'est pas un jeux*, 2022

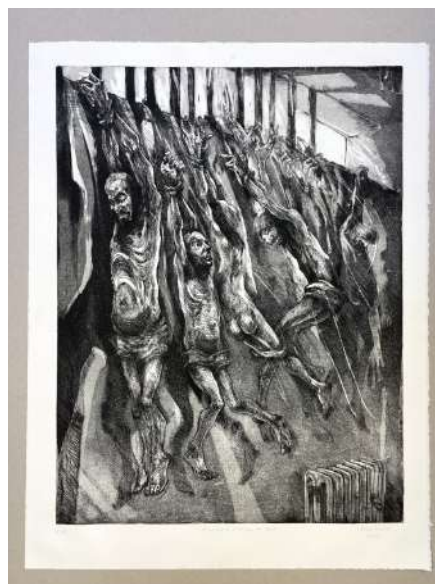
Aiguafort damunt paper

Impressió: 69,5 x 52,5 cm; mides

del paper: 80 x 60,5 cm

Exemplar E.A.

Valoració: 2.300 €



# PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

## DONACIONS

3. Arnaud Rochard  
Sense títol, 2022  
Xilografia mokuhanga damunt  
paper japonès  
37 x 46 cm  
Exemplar únic  
Valoració: 700 €



4. Arnaud Rochard  
Sense títol, 2022  
Xilografia mokuhanga damunt  
paper japonès  
37 x 46 cm  
Exemplar 1/10  
Valoració: 700 €

5. Arnaud Rochard  
Sense títol, 2022  
Xilografia mokuhanga damunt  
paper japonès  
37 x 46 cm  
Exemplar únic  
Valoració: 700 €



6. Angel Núñez Pombo  
*3 años 92 días y 21 horas*  
Peça digital que consta d'un  
programa informàtic independent  
creat per a allargar durant 3 anys,  
92 dies i 21 hores el so de la cançó  
*Ne me quitte pas* de Jacques Brel.  
Aquesta transformació genera un  
so que recorda un mantra budista.



# PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

## DONACIONS

### Donacions de la Calcografia Nacional 2022

La Calcografia Nacional ens ha enviat 11 gravats dels artistes guanyadors i finalistes dels darrers anys. L'any 2020 no va poder tenir lloc el certamen Joves Creadors per les restriccions de la covid. Els gravats són els següents:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. Fernanda Staude (Argentina 1974)<br><i>Salmo</i> , 2014<br>Linogravat i carborúndum damunt paper<br>100 x 68 mm<br>Valoració: 121 €          | 5. Ximon Aguirre Izco (Hernani, Guipúscoa, 1974)<br><i>Ya estaba muerto</i> , 2017<br>Xilografia i linogravat damunt paper<br>100 x 70 cm<br>Valoració: 130 €                         | 10. Veronica Domingo Alonso (Bilbao 1989)<br><i>Rastro indubitado</i> , 2021<br>Callograph al carborúndum entintat à <i>la poupée</i><br>99,5 x 71,5 cm<br>Valoració: 345 € |
| 2. Cristina Domínguez Hidalgo (Madrid 1989)<br><i>F.L.U.O.R.</i> , 2015<br>Aiguatinta damunt paper<br>99,5 x 71,5 cm<br>Valoració: 100 €        | 6. Raisa Álava Robina (Zauza, Àlaba, 1990)<br><i>Jajajaja</i> , 2017<br>Aiguafort damunt paper<br>77,5 x 55,5 cm<br>Valoració: 80 €   | 11. Desirée Moreno García (Figueroles, València, 1977)<br><i>2021 A space Odyssey</i> , 2021<br>Xilografia<br>96,5 x 68 cm<br>Valoració: 150 €                              |
| 3. Francisco Mayor Maestre (Madrid 1990)<br><i>La busca</i> , 2015<br>Algrafia i collagraph damunt paper<br>102 x 71,5 cm<br>Valoració: 121 €   | 7. Jesús Mateos Brea (Càceres 1982)<br><i>Santa Espoleta</i> , 2018<br>Aiguafort, alcogravat, transferències, gofrat i granejador damunt paper<br>101,5 x 69,5 cm<br>Valoració: 160 € |   |
| 4. J. R. Pinto (Javier Rodríguez Pinto) (Madrid 1987)<br><i>Aluche 2187</i> , 2016<br>Litografia damunt paper<br>70 x 50 cm<br>Valoració: 100 € | 8. Miguel de Unamuno Vera (Zamora 1961)<br><i>Rostro 2</i> , 2018<br>Punta seca i tècniques additives damunt paper<br>76 x 57 cm<br>Valoració: 138 €                                  |   |
|   | 9. Omer Zaballa Larumbe (Bilbao 1991)<br><i>Fuerte del Serantes</i> , 2019<br>Xilografia damunt paper japonès<br>52 x 43 cm<br>Valoració: 173 €                                       |   |

# RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

## TREBALLS PER A EXPOSICIONS INTERNES I EXTERNES

La revisió de l'estat de conservació de les obres, la supervisió del seu embalatge i desembalatge, com també la del muntatge i desmuntatge són funcions importants del restaurador en cada projecte expositiu, tant si tenen lloc a la mateixa seu de la Fundació com en altres museus o institucions.

Totes les obres són objecte d'una revisió abans de la sortida de la Fundació, que es registra a la seva acta de conservació corresponent. La revisió es repeteix de nou quan arriba a la seva destinació. Altres treballs relacionats amb exposicions externes han estat la posada a punt de les obres per a la seva exposició.

Al llarg de 2022, aquestes feines es realitzaren a les exposicions següents:

- Exposició "Joan Miró and Japan": correu telemàtic; tres seus.
- Exposició "Ressò. Música experimental i art sonor a Mallorca" al Casal Solleric: realització d'actes de conservació.
- Exposició "Miró en Zabalaga a Chillida Leku": realització de l'acta de conservació i correu telemàtic; desmuntatge.
- Exposició "Joan Miró: The Essence of Things Past and Present" al BAM Musée des Beaux-Arts Mons: realització d'actes de conservació i correu de muntatge.
- Exposició "Dioses, Magos y Sabios" a CaixaForum Barcelona i Madrid: realització d'actes de conservació.

El restaurador també ha col·laborat en altres activitats del Departament de Col·leccions:

- Suport en la instal·lació dels tapissos Miró-Royo per a l'exposició "Miró més enllà del llenç".
- Suport i supervisió del muntatge de l'exposició "El Miró de Son Boter".
- Desmuntatge de l'exposició "Rosell Meseguer. La disuasión. La marea y el límite".
- Suport en el muntatge de l'exposició "Rif Spahni. Instant i memòria".
- Suport a la catalogació dels llibres il·lustrats de la col·lecció.



# RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

## RESTAURACIONS

Al llarg de l'any s'han fet diverses actuacions en obres de la col·lecció:



Restauració d'una maquineta metàl·lica del Taller Sert.

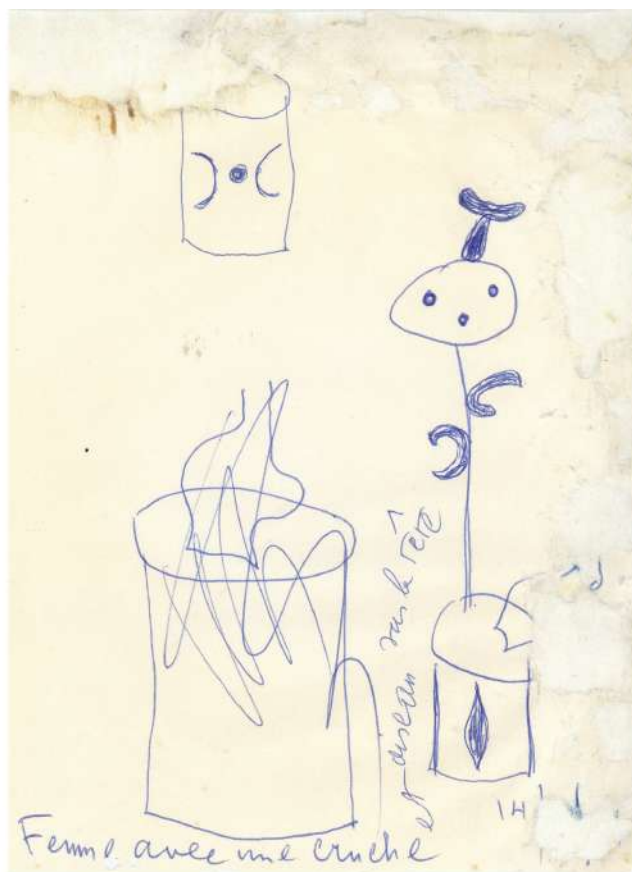
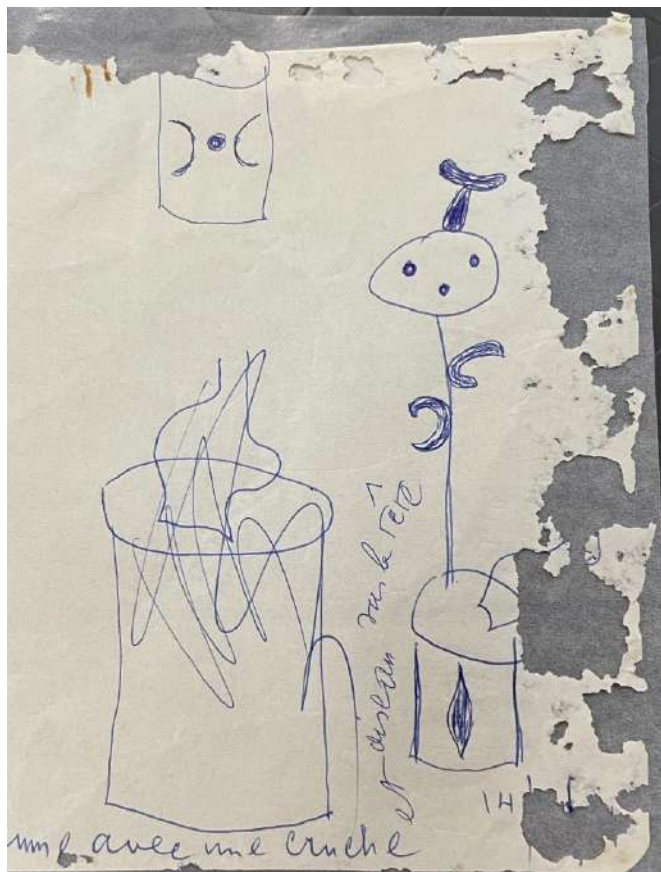
- Restauració de dues botelles de tinta xinesa del Taller Sert.
- Restauració d'una figureta de betlem del Taller Sert.
- Restauració d'una figureta de cera del Taller Sert.
- Neteja del paó policromat del Taller Sert.
- Restauració de dues grans fulles metàl·liques de serra de Son Boter.
- Restauració d'un banquet de fusta triangular de Son Boter.
- Restauració d'un fragment de porta de fusta de Son Boter.
- Neteja i hidratació del moix de Son Boter.



Restauració d'una gerra de fang de Son Boter.

# RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

## RESTAURACIONS



Restauració d'un dibuix preparatori de Miró propietat de Successió Miró per a l'exposició "El Miró de Son Boter".

# RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

## ALTRES TREBALLS

- Supervisió periòdica de la neteja del Taller Sert i Son Boter.
- Neteja periòdica dels marcs de les obres en exposició.
- Canvi de litografies de *Maravillas acrósticas* exposades a la tenda.
- Desmuntatge de fotografies de Chema Madoz per al seu emmagatzematge als calaixos.
- Realització de fotografies del llibre *Tapís de Tarragona* per al seu inventari.
- Producció i instal·lació de peanya per al guix de l'escultura *Femme. Monument a Son Boter*.
- Reemmarcament de monotips per a l'exposició "El Miró de Son Boter".
- Desemmarcament de dibuixos i emmarcament de fotografies per a l'exposició "Rif Spahni. Instant i memòria".
- Coordinació i supervisió de la reparació de quatre rajoles alçades davant la vitrina del Taller Sert. Reparació de rajoles rompudes.
- Suport i supervisió per al canvi d'una reixa de la porta del magatzem exterior del Taller Sert.



# BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS



## BIBLIOTECA

La Biblioteca Pilar Juncosa és pública i municipal i, per tant, d'accés obert i gratuït. Al contrari que la majoria de biblioteques públiques, el nostre fons no és general, sinó que tenim una col·lecció especialitzada en art contemporani i, en particular, en la figura, l'obra i el context cultural de Joan Miró. L'horari d'obertura al públic és de dilluns a divendres de 9 a 14 h, i els dimarts, dimecres i dijous també de 15.30 a 18 h. L'actual tècnica de biblioteca i arxius, Teresa Méndez Rosselló, va començar un període d'excedència voluntària el setembre de 2022. Fins a la seva reincorporació, el setembre de 2023, les seves funcions queden cobertes per Gabriel Noguera Vich, el qual ha optat a la plaça a través del borsí del concurs oposició resolt el 2020.

## SERVEIS

- Sala de consulta amb 26 espais de lectura, 1 punt d'accés informàtic i 1 punt de visualització i àudio de vídeo en format DVD i VHS, i de so en CD
- Biblioteca de lliure accés segons classificació temàtica
- Consulta en línia del catàleg bibliogràfic
- Ordinador de consulta
- Consulta de publicacions periòdiques físiques i digitals
- Accés al programa de gestió museogràfica MuseumPlus
- Accés restringit als fons documentals de Joan Miró i de la Fundació
- Servei de reprografia i accés a Internet
- Zona wifi
- Exposicions bibliogràfiques i documentals en petit format

## FONS

- Biblioteca de llibres i catàlegs d'art dels segles XX i XXI
- Secció Miró: llibres vinculats a Joan Miró i el seu context cultural
- Biblioteca personal de Joan Miró
- Fons documental de Joan Miró (correspondència, anotacions, fotografies...)
- Fons documental de la Fundació (projectes expositius, activitats, premis i beques, fotografies...)
- Hemeroteca (recull de premsa històrica relacionada amb Joan Miró des de l'any 1918 fins avui)
- Revistes d'art contemporani
- Biblioteca infantil

## USUARIS

La mitjana s'ha mantingut respecte del curs anterior en 40 usuaris mensuals. D'aquests usuaris, cal distingir-ne dos grups. El més nombrós està format per visitants del museu que entren a la biblioteca a veure els espais expositius i fullejar algun llibre per a ampliar els seus coneixements sobre Miró i el seu context. Un grup més reduït està format pels usuaris que venen específicament a la biblioteca. Dins aquest darrer grup hi ha els especialitzats, que consulten el nostre fons (artistes, investigadors, taxadors, estudiants, i participants en els programes de residències i beques) i els no especialitzats, que utilitzen la biblioteca com a sala d'estudi o de feina.

A part dels usuaris externs esmentats, hi ha els interns (personal de la Fundació) que, per a desenvolupar la seva tasca professional, necessiten consultar llibres regularment (especialment la Secció Miró).

Un altre grup d'usuaris són les institucions, els investigadors o els estudiants que contacten amb la Biblioteca Pilar Juncosa amb consultes específiques sobre els nostres fons documentals i bibliogràfics per a realitzar investigacions i projectes expositius o editorials. Enguany s'han fet 16 consultes al fons documental (correspondència, anotacions, hemeroteca...) i 11 al fons fotogràfic.

## GESTIÓ I MANTENIMENT DE LA COL·LECCIÓ

La col·lecció de la biblioteca és un organisme viu en constant transformació, ja que s'ha d'adequar a les necessitats canviants de la institució i dels seus usuaris. Per això, periòdicament s'han estat realitzant les següents tasques:

**Adquisició i catalogació:** el fons bibliogràfic es va incrementant cada any mitjançant intercanvi, donatiu, compra i edició pròpia o col·laborativa. La biblioteca també contacta amb els diferents departaments de la fundació per a saber quines són les seves necessitats d'informació i adquirir els llibres necessaris per a cobrir-les, sempre que aquests ajudin a completar les diferents seccions existents.

**Ordenació i conservació:** en una biblioteca, un llibre mal col·locat és un llibre perdut. Per a poder recuperar un llibre és fonamental que sigui al lloc que li correspon atenant la seva signatura topogràfica. La correcta ordenació del fons també dota de major autonomia l'usuari, que s'orientarà millor i serà capaç de trobar el que cerca per si mateix. D'altra banda, de cara a la conservació dels materials, també és important que els llibres estiguin col·locats en una bona posició, especialment els d'art (que solen ser de gran format), ja que, si agafen males postures, es deformen i es fan malbé. Així mateix, els llibres que es troben en mal estat es restauen (si cal, amb l'ajuda del restaurador de la Fundació).

# BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

**Difusió:** una vegada la informació ja està organitzada, cal difondre-la de la manera més eficient possible. Distingim entre la difusió dirigida als usuaris interns i externs:

En relació amb els usuaris interns:

- Publicacions a la Intranet: s'hi han publicat la ressenya d'algun llibre destacat o les novetats incorporades als nostres fons, de manera que el personal de la Fundació conegui el material que té a la seva disposició.

En relació amb els usuaris externs:

- Xarxes socials: la biblioteca no té cap perfil a les xarxes però, gràcies a la col·laboració amb el Departament de Comunicació, s'han fet publicacions relacionades amb la biblioteca al perfil de Facebook, Instagram i Twitter de la Fundació.
- Premsa: enguany la biblioteca ha sortit dues vegades en premsa gràcies a la col·laboració amb el Departament de Comunicació, que va elaborar una nota de premsa quan es varen abocar els fons de la Biblioteca Pilar Juncosa al Catàleg col·lectiu de les Illes Balears.
- Distribució de fulletons: en col·laboració amb el Departament de Comunicació s'ha dissenyat un pòster i fulletons amb els horaris i els serveis de la biblioteca.



# BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

## MANTENIMENT DE LA BIBLIOTECA

Enguany s'han realitzat diverses tasques de manteniment a la Biblioteca Pilar Juncosa:

- Reparació d'elements d'il·luminació als punts de lectura.
- Substitució d'elements de senyalística fets malbé.
- Fixació amb silicona d'elements que s'havien després, com cables o passacables.
- Redistribució de prestatgeries i els seus elements per a augmentar l'espai d'emmagatzemament.

## INTEGRACIÓ DEL FONS DE LA BIBLIOTECA AL CABIB

El fons bibliogràfic s'ha abocat de forma definitiva al CABIB (Catàleg bibliogràfic de les Illes Balears). Aquest catàleg permet als ciutadans consultar en línia els fons bibliogràfics de totes les biblioteques que en formen part i és una eina indispensable per a adaptar la biblioteca a les necessitats d'informació del segle XXI. Ara bé, un abocament d'aquestes característiques presenta les seves dificultats tècniques i pel camí s'ha perdut informació en molts de registres, s'han generat duplicats, s'han alterat metadades, i alguns registres s'han perdut per complet, de manera que, per a concloure aquest projecte, encara queda feina per a fer. En qualsevol cas, el balanç ha estat molt positiu i el nostre fons ha permès incorporar un total de 19.565 registres a la xarxa (3.552 d'existents i 16.013 de nous), que ara són a disposició de la ciutadania.

## SECCIÓ MIRÓ

S'ha conclòs el projecte iniciat en el curs anterior d'agrupar tota la bibliografia sobre Miró i el seu context en un sol espai de la biblioteca. Actualment aquesta secció és sens dubte la més consultada tant per part d'usuaris interns com d'externs. Permet visualitzar tota la bibliografia sobre Miró amb un sol cop d'ull i trobar la informació de forma ràpida i eficaç. Per a fer-la encara més atractiva s'han col·locat unes lletres tridimensionals i amb els colors mironians, que distingeixen aquesta secció de la resta.

# BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

## PROJECTES

### LA BIBLIOTECA COM A ESPAI EXPOSITIU

La biblioteca ha ofert als visitants la possibilitat d'enriquir la seva visita al museu mitjançant petites exposicions de material de bibliogràfic, hemerogràfic i documental. Enguany l'espai expositiu de la biblioteca s'ha ampliat utilitzant tres vitrines que servien per a custodiar els llibres de gran format dedicats a Miró, que han estat reubicats. Aquest canvi permet que hi hagi dues línies d'exposicions temporals simultànies: una per a ampliar allò que s'exposa a les sales i, l'altra, destinada a explorar el fons bibliogràfic i documental de forma independent i oberta a col·laboracions.



- Exposició "Descobrint la biblioteca personal de Miró: Miró Gaudí".
- Exposició "Descobrint la biblioteca personal de Miró: tapissos i sobreteixims".
- Exposició complementària "El procés de treball de Rif Spahni".
- Exposició independent: "Un edifici per a la Fundació". Col·laboració al programa "Arxius Oberts" del festival d'arquitectura Open House Palma, on també varen participar l'Arxiu General del Consell de Mallorca, l'Arxiu del Parlament de les Illes Balears i la Biblioteca Can Sales.





# BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

## PROJECTES

### PUNT INFORMATIU I EXPOSITORS BIBLIOGRÀFICS

Enguany s'ha mantingut el punt informatiu consistent en un revister a l'entrada de la Biblioteca Pilar Juncosa amb l'objectiu de donar difusió a tota l'oferta cultural de l'illa. Hi posam fulletons, agendes culturals, punts de llibre i altres materials de difusió d'activitats, esdeveniments, exposicions o serveis vinculats a la cultura, principalment de Palma. També s'han mantingut els tres expositors bibliogràfics: un, per a exhibir el llibre de la setmana; un altre, per a exposar-hi publicacions relacionades amb les exposicions temporals i, el tercer, per a exposar-hi novetats bibliogràfiques o bibliografia relacionada amb temes d'actualitat.

---

### TRACTAMENT DOCUMENTAL

Pel que fa a l'arxiu s'ha realitzat un estudi sobre la viabilitat d'adaptar-ne el tractament a la Norma internacional general de descripció arxivística o ISAD(G). Tot i que a curt termini no és viable adaptar l'arxiu a aquesta normativa, es poden emprendre accions per a preparar-ne el fons per a quan aquest canvi sigui possible a mitjà-llarg termini. Per aquest motiu s'han iniciat les següents accions:

- Definir fons i sèries documentals
- Agrupar sèries fragmentades
- Ordenar documents
- Aplicar mesures de conservació preventiva
- Treballar en l'elaboració d'un quadre de fons

De moment s'ha treballat ordenant i quantificant sèries inèdites com els telegrams de condol per la mort de Miró, un conjunt de cartes enviades a Pilar Juncosa, un conjunt de fulls solts o el fons fotogràfic generat per la Fundació fins als anys 2000.

---

# BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

## ACTIVITATS

Continuació de l'activitat "Llegir juntes: converses artístiques amb les dones del barri" iniciada el 2021. Activitat de lectura i debat dirigida al col·lectiu de dones migrades del barri de Cala Major i Sant Agustí. És un activitat en col·laboració amb Càritas.

- Comentam llibres al voltant d'Artemisa Gentileschi (25/1)





COL·LECCIONS

TOP TEN  
IMAGES 2022

Instal·lació del guix *Femme*, Monument. © Roser Salmoral



Exposició "El Miró de Son Boter". © Rif Spahni



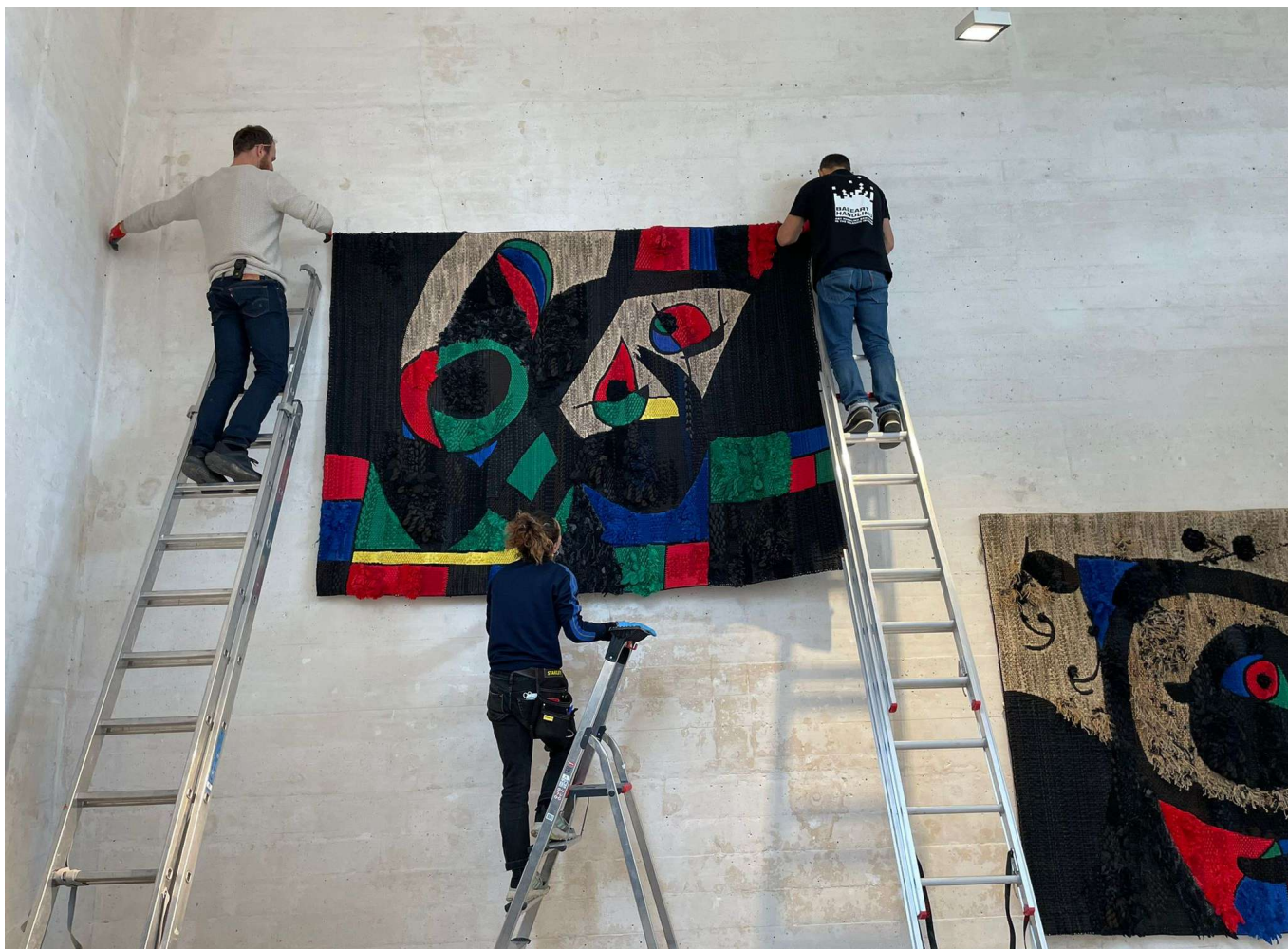
Exposició "El Miró de Son Boter". © Rif Spahni



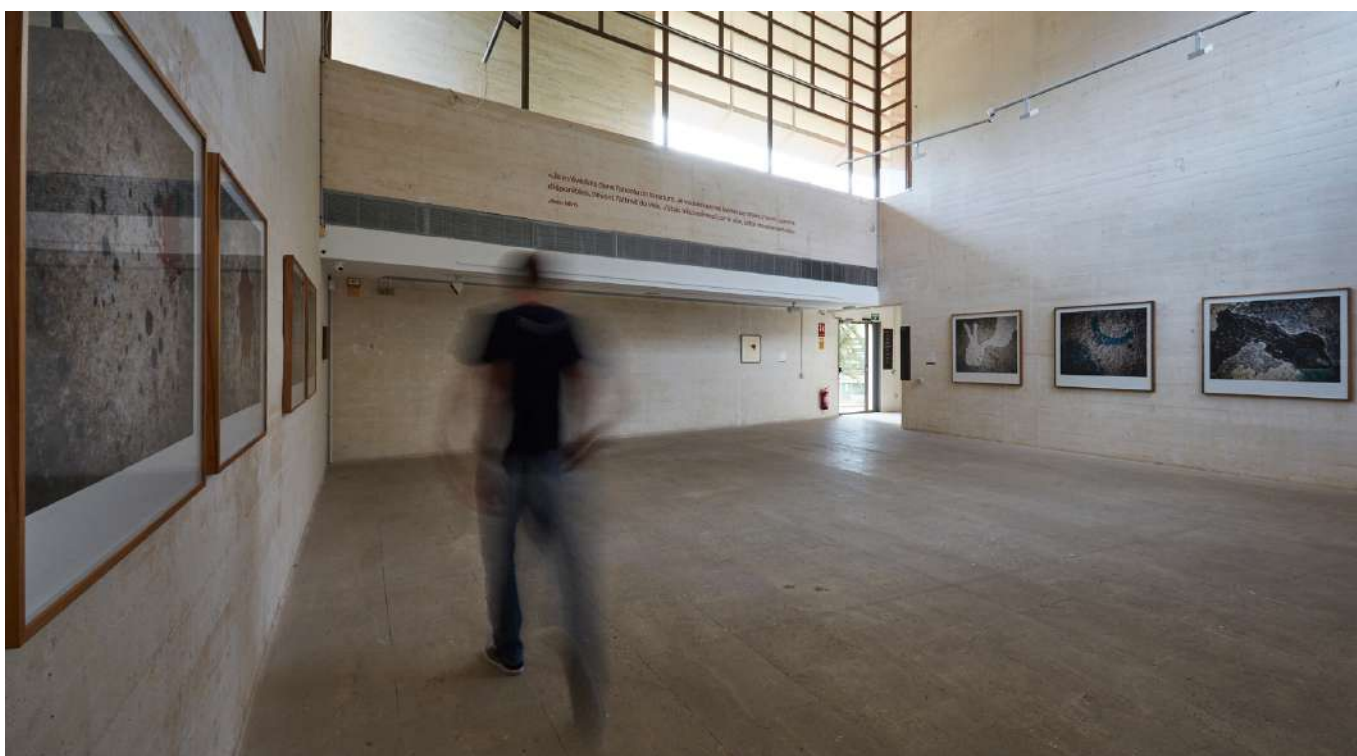
Moment del muntatge al Musée des Beaux-Arts Mons



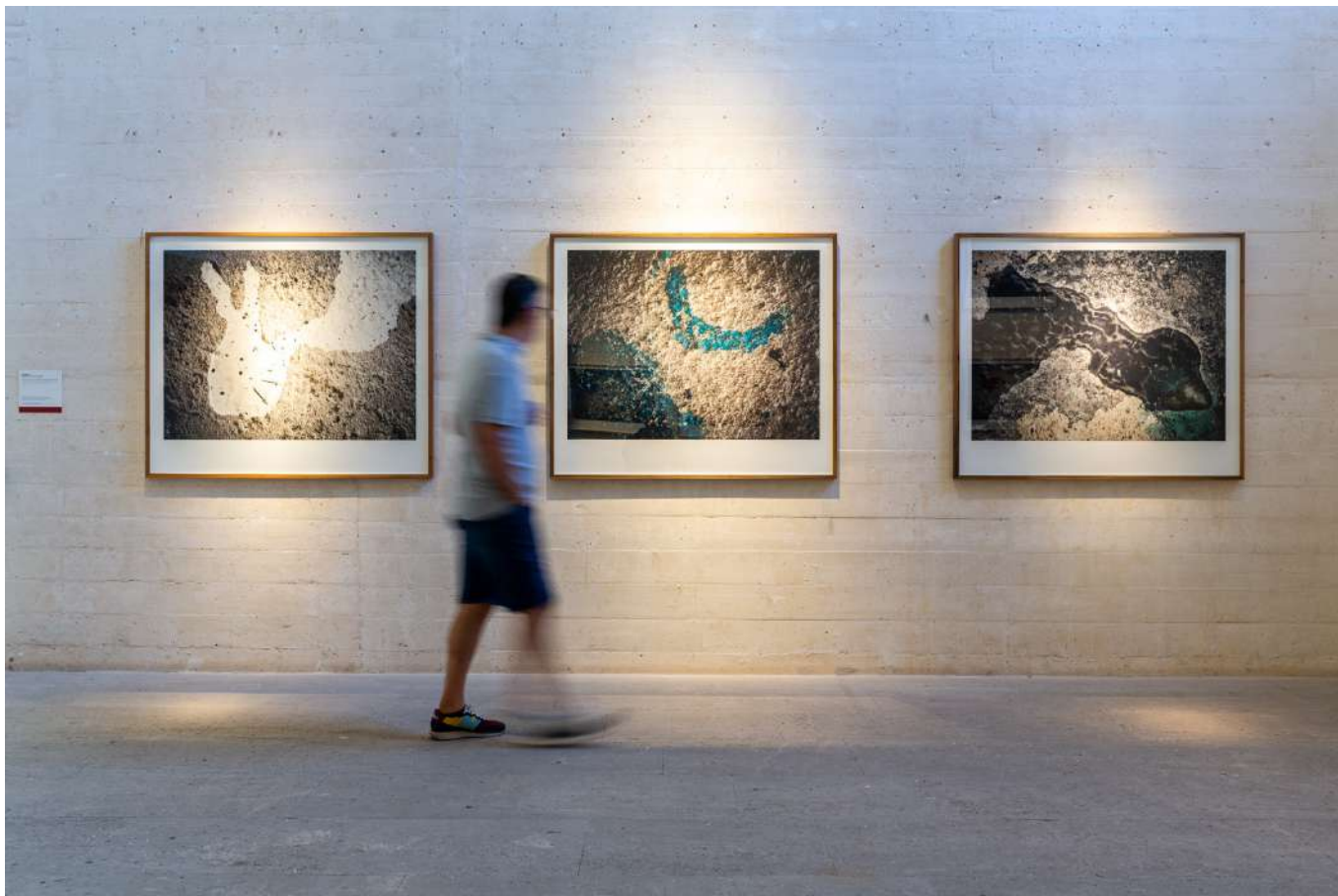
Obres exposades al BAM, Musée des Beaux-Arts Mons



Instal·lació de l'exposició "Miró més enllà del llenç"



Exposició "Rif Spahni. Instant i memòria". © Rif Spahni



Exposició "Rif Spahni. Instant i memòria". © Rif Spahni



"Investigació dels pigments utilitzats per Joan Miró durant la seva etapa artística al Taller Sert, Mallorca" © Roser Salmoral



Exposició a Nagoya, Japó



**Miró**  
**mallorca**

# EDUCACIÓ I ACTIVITATS 2022

- **PRESENTACIÓ**
    - Balanç de l'any
  - **EDUCACIÓ**
    - Programa per a centres educatius
    - Programa social
    - Programa per a adults, famílies i infants
    - Visites guiades a la Fundació
  - **TALLERS D'OBRA GRÀFICA**
    - Cursos i tallers
    - Edicions realitzades als Tallers d'Obra Gràfica
    - Lloguer dels Tallers i cessió d'espais
  - **ACTIVITATS CULTURALS**
  - **PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S**
  - **PROGRAMA DE PRÀCTIQUES**
  - **TOP TEN IMAGES 2022**
-

## Educació/Activitats

### /Què fem?

El Servei d'Educació, Tallers d'Obra Gràfica i Activitats està format per quatre professionals que es dediquen a transformar la societat des de la cultura i les arts, amb uns programes específics per a cada secció del Departament. És un espai d'aprenentatge y cocreació, on les experiències sempre són noves, vives i inefables. Estimam la Fundació i l'obra de Miró, i per això, el que feim, ho transmetem als usuaris, als visitants o als companys.

### /Qui som?

Responsable del servei:

*Alejandro Ysasi Alonso (1)*

Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

*Joan Oliver Argelés (2)*

Educadores:

*Irene Gayà Arbona (4)*

*Antònia Rosa Huguet Perelló (3)*



2

3

1

4

## Balanç de l'any

---

Enguany, a nivell educatiu, hem treballat els objectius generals amb el programa anual. Hem recobrat el conjunt de visites presencials i hem mantingut les opcions de mediació digital amb l'equip educatiu per poder oferir la visita al Museu des d'una perspectiva vivencial digital i diferent per a tots els públics.

Alhora, remarcam la realització de la Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística 2021, que va guanyar Estefanía Santiago.

Els Tallers d'Obra Gràfica han continuat amb l'oferta de cursos i tallers d'arts gràfiques de la mà de Juan Lara i Sebi Subirós. Podem destacar la edició de fotografies de Rif Spanhi, el projecte desenvolupat per *El Palomar* i l'inici del projecte de la guanyadora del Premi Pilar Juncosa i Sotheby's de Creació Artística, Glenda León.

Quant a les activitats culturals, podem destacar les activitats per les festes de Sant Sebastià, les presentacions de Rosell Meseguer, José Fiol i Mar Gómez, el projecte comunitari i participatiu de la Taula d'Entitats i la Fundació, el Mallorca Live Pro, el Sant Joan, el cicle de cinema *Play* i les activitats per la reobertura de l'Espai Estrella.

Els Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's són un una plataforma de coneixement, creació i d'artistes i investigadors. Aquest 2022 hem ofert 32.000 € per la creació del projectes guanyadors.

Destacam el programa "Mons creatius", la jornada *Almazuela*. *Reptes de futur* amb el recolzament de la Fundació Daniel i Nina Carasso i la col·laboració amb Apropa, qui va realitzar a la Fundació la jornada Interseccions.

---

Responsable del servei

---



Alejandro Ysasi Alonso

Durant el 2022 el nostre programa educatiu ha inclòs un ventall de propostes, amb una clara voluntat d'atendre la diversitat de públics (famílies, estudiants, mestres i professorat); la diversitat funcional; adults i públic general, desenvolupant activitats específiques i projectes transversals que pretenien donar veu als diferents col·lectius establint-ne el públic com a part activa.

Els programes educatius s'han estructurat en quatre línies d'actuació:

**Programa per a centres educatius:** visites i tallers dirigits a educació infantil, primària, secundària, batxillerat, cicles formatius de grau mitjà i superior, educació universitària, formació contínua, mestres i professorat.

**Programa social:** visites i tallers per a centres i col·lectius amb diversitat funcional, en risc d'exclusió social o amb necessitats específiques.

**Programa per a adults i famílies:** tallers familiars, activitats, projectes multidisciplinaris, seminaris, cursos, etc.

Visites guiades per a públic general

Durant el 2022 un total de **7.415** persones han participat als projectes d'educació.

# EDUCACIÓ

## PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

---

La Fundació Miró Mallorca, a través del seu programa per a centres educatius i socials, vol oferir i possibilitar un aprenentatge significatiu que s'adapti als diferents públics i necessitats, fent ús del procés creatiu com a recurs didàctic.

Amb vista al curs 2022-2023 des del Departament d'Educació i Activitats vam actualitzar el **Programa per a centres educatius i socials**, amb la finalitat de renovar l'oferta d'activitats que es proposen des de la Fundació Miró Mallorca responent a un doble objectiu: d'una banda, recuperar les visites-taller del Programa Social, que havien quedat descartades durant la pandèmia mundial derivada del covid-19, de l'altra, innovar en el camp educatiu i social consolidant un programa que pretén aproximar-se a la realitat dels infants i joves (així com de la població general de l'illa) i que es configura al voltant de les noves tecnologies i l'art contemporani com a agent cultural transformador, amb la Fundació i Joan Miró com a eixos transversals.

El calendari d'activitats dins aquest programa s'inicia el mes d'octubre i finalitza el mes de juny. El programa d'activitats per a centres educatius i socials es gestiona conjuntament a través de Palma Educa i durant el 2022 un total de **6.305** persones n'han dut a terme les activitats.

# EDUCACIÓ

## PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

Activitats realitzades de gener a juny i de setembre a desembre de 2022

### “Món Miró”



**Data:** De l'1 de gener de 2022 al 23 de juny de 2022 / Del 14 d'octubre a 31 de desembre de 2022.

**Horari:** dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h.

**Sinopsi:** Visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les obres de l'exposició temporal que han acostat els alumnes al personatge i a l'obra de Joan Miró.

### “La persiana”



**Data:** De l'1 de gener de 2022 al 23 de juny de 2022 / Del 14 d'octubre a 31 de desembre de 2022.

**Horari:** a convenir (\*en línia)

**Sinopsi:** Projecte digital dirigit a joves estudiants que ha pretès donar una alternativa a les visites presencials, generant un espai obert de diàleg d'acció artística entre el museu i els centres educatius. S'ha estructurat a partir de tres càpsules audiovisuals, en què s'han proposat tres reptes d'accions creatives.

### “(In)Visibilitats”



**Data:** De l'1 de gener de 2022 al 23 de juny de 2022 / Del 14 d'octubre al 31 de desembre de 2022.

**Horari:** dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h / dimarts de 10 a 11.30 h

**Sinopsi:** Recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal al voltant les invisibilitats i visibilitats artístiques, personals i socials.

# EDUCACIÓ

## PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

### “Berenam amb Miró”



**Data:** De l'1 de gener de 2022 al 23 de juny de 2022 / Del 14 d'octubre al 31 de desembre de 2022

**Horari:** dimarts de 10 a 12 h (\*en línia)

**Sinopsi:** Projecte educatiu digital que ha pretès ser una alternativa a les sortides presencials per a acostar la Fundació Miró Mallorca i Joan Miró a tots els centres educatius.

Amb aquesta proposta s'ha convidat l'alumnat a fer un treball previ a l'aula al voltant de la figura i l'obra de Joan Miró, seguit d'una entrevista virtual en directe des de l'escola, mentre des d'un dels espais del museu l'equip educatiu ha anat contestant les preguntes dels i de les participants sobre l'artista, la seva vida, la seva obra o qualsevol altra curiositat que els hagi interessat.



# EDUCACIÓ

## PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

### “Encontres amb el professorat”



**Data:** De l'1 de gener de 2022 al 23 de juny de 2022 / Del 14 d'octubre al 31 de desembre de 2022.

**Horari:** A convenir.

**Sinopsi:** Proposta adreçada al personal docent interessat a treballar sobre la Fundació Miró Mallorca i/o Joan Miró des de qualsevol perspectiva, tant si ha volgut realitzar una visita presencial al museu com si ha estat interessat a dur a terme un projecte o activitat autònoma al seu centre. Les sessions s'han ofert de forma presencial i en línia (via videoconferència).

### “Maletes pedagògiques”



**Data:** De l'1 de gener de 2022 al 23 de juny de 2022 / Del 14 d'octubre al 31 de desembre de 2022.

**Horari:** A convenir.

**Sinopsi:** Els i les docents han pogut sol·licitar els recursos pedagògics, adaptats als diferents nivells educatius, per a treballar amb els i les alumnes el personatge i l'obra de Miró, així com els aspectes relacionats amb l'art contemporani, entre d'altres.

Atesa la situació derivada de la crisi sanitària ocasionada per la covid-19, des de gener a juny el servei de préstec de maletes pedagògiques es va suspendre i exclusivament es van oferir els recursos pedagògics digitals, amb l'inici del nou curs escolar 2022-2023 i el retorn a la normalitat, es va recuperar el préstec físic de les maletes pedagògiques i es va continuar amb l'oferta dels recursos pedagògics digitals.

# EDUCACIÓ

## PROGRAMA SOCIAL

El Programa social té com a objectiu desenvolupar visites i tallers dirigits a col·lectius amb diversitat funcional, en risc d'exclusió social o amb necessitats específiques. S'hi estableixen vincles de col·laboració i diàleg per a acostar l'art contemporani, els processos creatius i l'obra de Joan Miró, mitjançant l'experiència, la construcció en col·lectivitat i l'experimentació. Amb tot, la voluntat és donar veu a la diversitat i la inclusió, i potenciar-la. Des de gener a juny es van eliminar tots els projectes amb manipulació per a evitar risc de contagis, per aquest motiu només es van dur a terme propostes a través del cos, l'experiència i la construcció col·lectiva. Amb l'inici del nou curs escolar 2022-2023 es van recuperar les visites-tallers, oferint dues noves propostes: **"Natura en moviment"** i **"Papers a la deriva"** a través de la plataforma Palma Educa.

Per altra banda, durant tot el 2022 a través de la plataforma **Apropa Cultura**, una xarxa de programadors culturals que s'uneixen per a facilitar l'accés a la cultura a les persones en situació de vulnerabilitat, de la mà de les entitats socials, es varen desenvolupar diferents projectes en els quals han participat un total de **430** persones.

Per altra banda, dins el Programa Social també es va participar en la **Taula d'entitats** amb un total de **107** participacions d'entitats/serveis.

A continuació es presenten les activitats que es varen dur a terme.

### Activitats realitzades de gener a juny i d'octubre a desembre de 2022 dins el Programa Social de Palma Educa

#### "Món Miró"



**Data:** De l'1 de gener de 2022 al 23 de juny de 2022 / Del 14 d'octubre al 31 de desembre de 2022.

**Horari:** Dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h.

**Sinopsi:** Visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les obres de l'exposició temporal per a acostar els alumnes al personatge i a l'obra de Joan Miró.

#### "(In)Visibilitats"



**Data:** De l'1 de gener de 2022 al 23 de juny de 2022 / Del 14 d'octubre al 31 de desembre de 2022.

**Horari:** Dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h / dimarts de 10 a 11.30 h.

**Sinopsi:** Recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal al voltant les invisibilitats i visibilitats artístiques, personals i socials.

### "Berenam amb Miró"



**Data:** De l'1 de gener de 2022 al 23 de juny de 2022 / Del 14 d'octubre al 31 de desembre de 2022.

**Horari:** Dimarts de 10 a 12 h (\*en línia).

**Sinopsi:** Projecte educatiu digital que ha pretès ser una alternativa a les sortides presencials per a acostar la Fundació Miró Mallorca i Joan Miró a tots els centres educatius. Amb aquesta proposta s'ha convidat l'alumnat a fer un treball previ a l'aula al voltant la figura i l'obra de Joan Miró, seguit d'una entrevista virtual en directe des de l'escola, mentre des d'un dels espais del museu l'equip educatiu s'han anat contestant les preguntes dels i de les participants sobre l'artista, la seva vida, la seva obra o qualsevol altra curiositat que fos del seu interès.

### "Natura en moviment"



**Data:** Del 14 d'octubre al 31 de desembre de 2022.

**Horari:** Dimarts de 10 a 12 h.

**Sinopsi:** Visita-taller en què a partir d'elements naturals ens hem aproximat a Miró i experimentat mitjançant el moviment. En una primera part, els i les participants s'han acostat a la vida i a les obres de Joan Miró, així com a alguns dels espais naturals exteriors que constitueixen la Fundació per a, posteriorment, a partir de la descoberta han realitzat un taller amb objectes trobats a la natura mitjançant el moviment, l'experimentació artística i la creació col·lectiva.

### "Papers a la deriva"



**Data:** Del 14 d'octubre al 31 de desembre de 2022.

**Horari:** Dimarts de 10 a 12 h.

**Sinopsi:** Visita-taller en què a través del llibre d'artista ens hem aproximat a Miró i reflexionat sobre nosaltres i allò que ens envolta. En una primera part, teixint els diferents aspectes relacionats amb la figura de l'artista, la seva obra i el seu procés creatiu, ens hem apropat a l'univers de Miró a través d'una visita a les instal·lacions de la Fundació. Tot seguit, hem desenvolupat un taller on hem creat un llibre d'artista mitjançant l'experimentació de diverses tècniques, a partir del què hem anat descobrint sobre Miró, així com la reflexió sobre nosaltres mateixos i mateixes.

# EDUCACIÓ

## PROGRAMA SOCIAL

Activitats realitzades de gener a desembre de 2022 dins la programació de la xarxa Apropa Cultura

### “Visitam la Fundació Miró Mallorca”



**Data:** Del 14 de març al 31 de maig 2022.

**Horari:** A convenir.

**Sinopsi:** Visita a la Fundació Miró Mallorca a càrrec d'estudiants en pràctiques d'Educació Social en què s'han visitat els tallers de Joan Miró i els jardins que conformen el museu. Els i les participants s'han aproximat a l'obra de Joan Miró a través d'una visita guiada inicial i un taller participatiu posterior.

### “Papers a la deriva”



**Data:** Del 14 d'octubre al 31 de desembre de 2022.

**Horari:** Dimarts de 10 a 12 h.

**Sinopsi:** Visita-taller en què a través del llibre d'artista ens hem aproximat a Miró i reflexionat sobre nosaltres i allò que ens envolta. En una primera part, teixint els diferents aspectes relacionats amb la figura de l'artista, la seva obra i el seu procés creatiu, ens hem apropat a l'univers de Miró a través d'una visita a les instal·lacions de la Fundació. Tot seguit, hem desenvolupat un taller on hem creat un llibre d'artista mitjançant l'experimentació de diverses tècniques, a partir del què hem anat descobrint sobre Miró, així com la reflexió sobre nosaltres mateixos i mateixes.

### “Natura en moviment”



**Data:** Del 14 d'octubre al 31 de desembre de 2022.

**Horari:** Dimarts de 10 a 12 h.

**Sinopsi:** Visita-taller en què a partir d'elements naturals ens hem aproximat a Miró i experimentat mitjançant el moviment. En una primera part, els i les participants s'han acostat a la vida i a les obres de Joan Miró, així com a alguns dels espais naturals exteriors que constitueixen la Fundació per a, posteriorment, a partir de la descoberta realitzar un taller amb objectes trobats a la natura mitjançant el moviment, l'experimentació artística i la creació col·lectiva.

### “La Persiana”



**Data:** De l'1 de gener al 31 de desembre de 2022.

**Horari:** "A convenir" (\*en línia).

**Sinopsi:** Projecte digital dirigit a joves estudiants que ha pretès donar una alternativa a les visites presencials, generant un espai obert de diàleg d'acció artística entre el museu i els centres educatius. S'ha estructurat a partir de **tres càpsules audiovisuals**, en què es proposen tres reptes d'accions creatives.

### “Estirant del fil”



**Data:** Del 28 de juny al 20 de setembre de 2022

**Horari:** "A convenir".

**Sinopsi:** Durant la primera part de l'activitat hem realitzat un recorregut per les instal·lacions de la Fundació i ens hem acostat a la vida i a les obres de Joan Miró. A partir del que hem descobert durant la visita hem fet una petita activitat pràctica per endinsar-nos en el món del teler i del tapís, alhora que hem reflexionat a través de la metàfora i la poètica sobre els fils que ens teixeixen a nosaltres i allò que ens envolta.

### “Descobreix Miró Mallorca Fundació”



**Data:** Del 14 d'octubre al 31 de desembre de 2022.

**Horari:** "A convenir".

**Sinopsi:** Visita autònoma a la Fundació Miró Mallorca on els i les assistents han pogut gaudir de les exposicions temporals, els tallers de Joan Miró i dels jardins que la conformen. Els i les participants s'han aproximat a l'obra de Joan Miró i han conegut el vessant més humà de l'artista.

### “(In)Visibilitats”



**Data:** De l'1 de gener de 2022 al 31 de desembre de 2022.

**Horari:** Dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h / dimarts de 10 a 11.30 h.

**Sinopsi:** Recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal al voltant les invisibilitats i visibilitats artístiques, personals i socials.

# EDUCACIÓ

## PROGRAMA SOCIAL

### Projecte "Taula d'entitats"

Inclòs en el Programa social, la Fundació participa en el projecte de col·laboració amb el Centre Municipal de Serveis Socials Ponent, el Patronat Municipal de l'Habitatge RIBA i d'altres àrees municipals, en el marc de l'estratègia EDUSI.

La finalitat d'aquesta col·laboració és conèixer, avaluar i concretar amb millores la realitat dels barris de Cala Major, Sant Agustí i el Terreno, fent un conjunt d'activitats educatives i sinergies per a oferir als usuaris i residents de l'àrea amb la participació activa des de la mateixa Fundació. El resultat directe ha estat la creació de diferents activitats interculturals per a la Taula d'entitats del barri de Cala Major i Sant Agustí.



Hem desenvolupat diferents projecte i activitats des de la Fundació o amb la col·laboració d'altres entitats o empreses. Un del projectes més destacables és la creació del Mercat al barri, encara en procés.

# EDUCACIÓ

## PROGRAMA SOCIAL

Aquest 2022 hem mantingut un conjunt de reunions a la Fundació i a Natzaret de les diferents comissions, concretades en:

	<b>Data</b>	<b>Nre. d'assistents</b>
Grup Promotor CaixaProinfància	03/02/2022	7
Grup Promotor CaixaProinfància	16/02/2022	7
Comissió de Participació de Cala Major, el Terreno i Sant Agustí	28/06/2022	6
Comissió de Participació de Cala Major, el Terreno i Sant Agustí	09/03/2022	14
Comissió de Participació de Cala Major, el Terreno i Sant Agustí	09/09/2022	12
Comissió de Participació de Cala Major, el Terreno i Sant Agustí	16/12/2022	15
Comissió de Participació de Cala Major, el Terreno i Sant Agustí	03/03/2022	12
Comissió de Participació de Cala Major, el Terreno i Sant Agustí	02/09/2022	13
Comissió de Participació de Cala Major, el Terreno i Sant Agustí	16/12/2022	21

Amb un total de  
**107 participacions**  
d'entitats/serveis.



# EDUCACIÓ

## PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

El programa per a adults, famílies i infants vol convertir la Fundació Miró Mallorca en un espai obert on els i les participants puguin acostar-se a l'art contemporani i als processos creatius, mitjançant vivències i l'experimentació artística de manera dialògica.

Durant el 2022, es va recuperar el programa "Mons creatius", un conjunt d'activitats destinades a un públic familiar que oferim amb l'objectiu d'apropar les famílies a l'art contemporani i als processos creatius, propiciant l'art col·laboratiu i intergeneracional, i el museu com un espai transitable de construcció de coneixement i experimentació.

Cada any llançam dos nous projectes, emmarcats en els Mons Creatius d'Hivern i els Mons Creatius de Primavera. Cadascuna d'aquestes propostes s'ofereix en diverses sessions per a diferents grups d'edat, les quals estan plantejades perquè els i les participants interactuïn de forma conjunta, experimentant, inventant i desenvolupant un aprenentatge significatiu, tant els infants com els familiars acompanyants.

### Mons creatius d'hivern : "Llaurant la nit"



**Data:** Famílies amb nines i nins de 7 a 12 anys: 29 de gener, 5 i 12 de febrer, famílies amb nines i nins de 3 a 6 anys: 5, 12 i 19 de març.

**Horari:** D'11 a 13 h / d'11.15 a 13 h.

**Sinopsi:** Enguany hem volgut celebrar els 100 anys de la creació del quadre "La masia" (Joan Miró, 1922) amb un taller molt especial en què la natura, l'experimentació i la vostra creativitat han estat les protagonistes. Què succeeix a fora vila quan el sol es pon? Hem viatjat fins a un indret màgic on, sota la llum de les estrelles, hem descobert que quan es fa de nit el paisatge rural de *La masia* esdevé un lloc fascinant ple de bestioles, sons i colors realment divertits i captivadors.

### Mons creatius de primavera: "Sketching Miró"



**Data:** Per a famílies amb nines i nins d'entre 10 i 13 anys, el 9 d'abril, per a famílies amb nines i nins d'entre 6 i 9 anys, el 30 d'abril i el 7 de maig, per a famílies amb nines i nins d'entre 3 i 5 anys, els dies 21 i 28 de maig.

**Horari:** D'11 a 13 h / d'11.15 a 13 h.

**Sinopsi:** Ens hem aproximat a les arquitectures i als espais exteriors del museu a partir de l'observació pausada, la curiositat, la descoberta i l'espontaneïtat del traç experimentant amb diferents tècniques de dibuix que ens han permès captar el que ens envolta amb uns altres ulls.

Durant el 2022 s'han desenvolupat dos projectes: "Llaurant la nit" i "Sketching Miró" on han participat un total de **167 persones**.

# EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

## “Taller d’iniciació a l’Urban Sketching”

**Data:** 4 de juny de 2022.

**Horari:** De 10.30 a 13.30 h.

**Sinopsi:** Taller d’introducció a l’*Urban Sketching* dirigit a públic adult on partint de conceptes com l’observació pausada, la curiositat, la descoberta i l’espontaneïtat del traç hem treballat amb diferents tècniques i materials de dibuix que ens han permès captar el que ens envolta amb uns altres ulls i plasmar-ho en un *sketchbook* alhora que hem explorat alguns dels racons naturals i arquitectònics més emblemàtics de la Fundació Miró Mallorca.



# EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

## "Sant Joan 2022"



**Data:** 24 de juny de 2022.

**Horari:** De 10 a 14 h.

**Sinopsi:** Activitat dirigida al públic familiar dins el marc de la celebració de Sant Joan 2022. El programa d'activitats educatives del 2022 ha tingut com a fil conductor el procés creatiu de Joan Miró, vinculat a l'exposició "Miró, més enllà del llenç". Els i les participants van tenir la possibilitat d'apropar-se a la tècnica del tapís, així com experimentar pictòricament amb suports poc habituals, creant el seu llibre d'artista. També varen descobrir la potència de la immediatesa del traç a través d'una intervenció col·lectiva.

En aquesta activitat hi varen participar **357 persones**.

## "Concurs de fotografia #SantJoan2022: "On s'amaga Le Lézard?"



**Data:** 24 de juny de 2022.

**Horari:** De 10 a 17 h.

**Sinopsi:** Aquesta activitat va anar dirigida a tot el públic visitant al museu el dia de Sant Joan, tant adults com famílies, amb l'objectiu de dinamitzar els visitants i fer-los més participants de la diada. Vàrem proposar al públic realitzar una passejada per la Fundació amb la finalitat de descobrir i fotografiar amb els seus telèfons mòbils l'amagatall del personatge de *Le Lézard* i compartir-ho posteriorment per correu electrònic o a través de les xarxes socials.

La persona guanyadora del primer premi va gaudir d'un passi anual a la Fundació, una visita guiada personalitzada i un detall exclusiu. El segon premi consistí en un obsequi mironià molt especial.

Van participar-hi **15 persones** i es varen compartir un total de 32 fotografies.

# EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

## Projecte per a estudiants de Pedagogia de la UIB: "Avaluació i Miró. Una mirada pedagògica transversal"



**Data:** 5 i 16 de desembre de 2022.

**Horari:** De 14 a 16 h (5 de desembre) i de 10 a 13 h (16 de desembre).

**Sinopsi:** Projecte sol·licitat per una professora del grau de Pedagogia de la UIB en què s'ha plantejat una mirada pedagògica sobre el procés d'avaluació a través d'una reflexió al voltant la vida i l'obra de Miró, així com de la crítica envers la seva producció artística. L'equip educatiu es va desplaçar a la UIB per a dur a terme una primera sessió teòrica i, posteriorment, l'alumnat es va desplaçar a la Fundació Miró Mallorca per a realitzar una visita personalitzada on es va posar el focus en el material pedagògic que utilitza l'equip educatiu a les visites per a centres educatius de les etapes d'educació infantil, primària, secundària i batxillerat.

Hi varen participar un total de **50 persones.**

## Visita-taller per a nines i nins d'Ucraïna amb l'Associació AMAR Ucraïna



**Data:** 28 de desembre de 2022.

**Horari:** De 10 a 12 h.

**Sinopsi:** Visita-taller a un grup de nines i nins refugiats d'Ucraïna sol·licitada a través de l'Associació AMAR Ucraïna. Es va fer una visita guiada al Taller Sert, el taller de Son Boter i l'exposició "El Miró de Son Boter" seguit d'un taller de llibre d'artista i un berenar conjunt. Es va comptar amb la participació d'una traductora gràcies a la col·laboració de l'Equip de Gestió de la Diversitat Cultural, Àrea de Justícia Social, Feminisme i LGTBI de l'Ajuntament de Palma.

Hi varen participar un total de **22 persones.**

# EDUCACIÓ

## VISITES GUIADES A LA FUNDACIÓ



La Fundació Miró Mallorca disposa de diferents modalitats de visites guiades sota demanda per a gaudir d'un recorregut per l'obra i vida de Joan Miró a Mallorca. De la mà d'especialistes es coneixen la història, les tècniques, les anècdotes i els detalls que fan de la visita una experiència única.

Els responsables de les visites Íntim i Privada varen guiar 36 visites, amb un total de **468 assistents**.

Les responsables de les visites genèriques varen guiar 3 visites, amb un total de **31 assistents**.

# EDUCACIÓ

Total de participants als PROGRAMES D'EDUCACIÓ 2022

*Programa per a centres educatius i  
socials*

**6.305**

*Adults, famílies i infants*

**611**

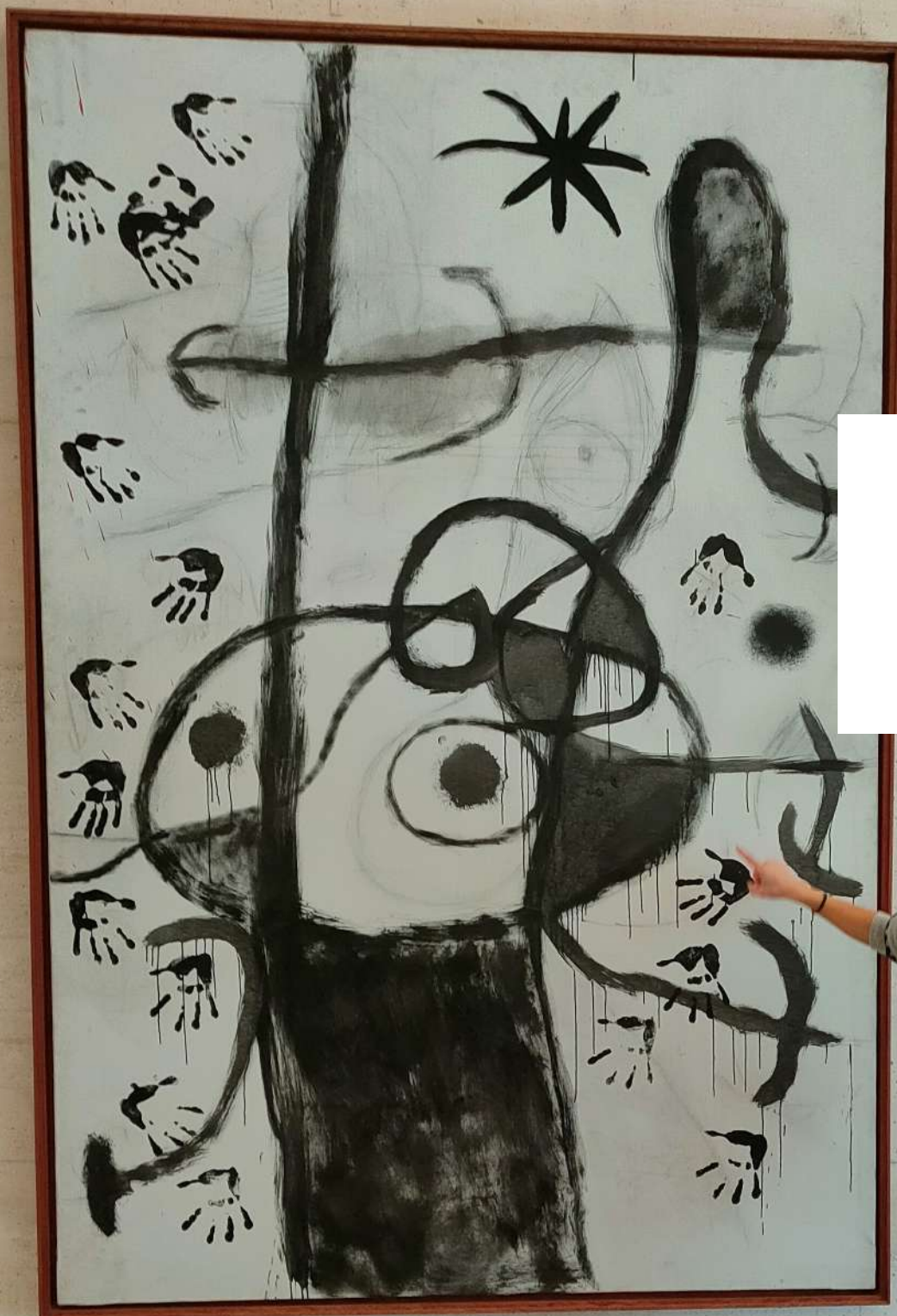
*Visites guiades*

**499**

*Total de participants*

**7.415**

TOP TEN  
IMAGES 2022





Peu pendent

Projecte "Llaurant la nit"\_ petits





Programa educatiu "Món Miró"



Projecte "Natura en moviment"\_ programa social



Sant Joan 2022



Sant Joan 2022



Projecte "Sketching Miró" \_ petits



UIB \_ Grau de Pedagogia



Projecte "Scketching Miró" \_ petits



Taller d'iniciació d'Urban Scketching \_ Adults

# TALLERS D'OBRA GRÀFICA

## CURSOS I TALLERS D'ARTS GRÀFIQUES

El fotogravat com a vehicle d'expressió creativa

**Dirigit per Juan Lara**



“Igual que l'aigua, el gas o el corrent elèctric arriben des de lluny a les nostres cases per a satisfer les nostres necessitats amb el mínim esforç, arribarem a ser alimentats amb imatges i sons, que sorgiran i desapareixeran al mínim gest, com un simple senyal.”

Paul Valery

**Dates:** del 4 al 9 de juliol de 2022

**Horari:** de dilluns a divendres de 9 a 15 h; dissabte de 10 a 14 h

**Nombre d'assistents:** 12

**Preu del taller:** 160 €

En la societat de les reproduccions infinites ens ofegam en imatges digitals mostrades a través de tota mena de dispositius. Les imatges ja mai seran el que sempre havien estat.

En un estrany afany per a recuperar l'autenticitat, la tècnica del fotogravat ens ofereix una doble recompensa; d'una banda, ens obre al món de la creació fotogràfica confiant a l'ull que mira el més rellevant de la tasca artística; de l'altra, concedeix a la mà de l'artista revelar l'aquí i ara de la imatge, allò autèntic.

El fotogravat contemporani, hereu de les primitives tècniques desenvolupades per Henry Fox Talbot, Nicéphore Niepce o Karel Klíč, al s. XIX, ha calat de manera irreversible en la gràfica del s. XXI.

En els darrers temps, molts d'artistes han utilitzat l'obra gràfica sense prejudicis com a base de molts dels seus treballs més destacats. El seu potencial plàstic, la seva incitació a la recerca, la seva capacitat de sorprendre i el seu ventall de possibilitats i suports fan de la gràfica moderna una disciplina en auge per a la creació plàstica.

El curs aspira a replantejar uns certs conceptes tradicionals de la gràfica a través de la pràctica generant amb els alumnes un diàleg transversal que ens ajudi a entendre quina posició ocupa avui en el món de l'art globalitzat.

### **Objectius**

El plantejament principal és generar una experiència pràctica que ens permeti acostar-nos d'una forma experimental a dues tècniques de transferència d'imatges a planxa; els fotopolímers i el fotogravat en coure, mitjançant l'ús d'emulsió fotosensible.

S'establiran les bases per a treballar de manera autònoma amb les diferents tècniques i s'elaborarà un projecte gràfic que posi en pràctica l'ús d'ambdós processos.

# TALLERS D'OBRA GRÀFICA

## CURSOS I TALLERS D'ARTS GRÀFIQUES



### Programa

- Presentació i mostra d'alguns treballs destacats editats amb fotogravat.
- Introducció als diferents processos de transferència d'imatge.
- Fotogravat a partir de positius analògics i digitals.
- La gestió digital de la imatge.
- La transferència a planxa i el seu processament.
- L'emulsió fotosensible per a planxes.
- La importància de l'estampació en el gravat incís. Recursos i tècniques d'estampació.

**Requisits:** La Fundació disposa d'algun ordinador amb els programes d'edició d'imatges i maquetació, encara que cada participant ha de dur el seu portàtil com a eina de treball, si en disposa.



# TALLERS D'OBRA GRÀFICA

## CURSOS I TALLERS D'ARTS GRÀFIQUES

Juan Lara. Madrid, 1971.

El seu interès per les tècniques gràfiques el du a formar-se i col·laborar en els tallers més destacats de Madrid (Albuquerque 5, Benveniste CP&P) i Londres (Thumbprint Edition, London Print Studio). S'especialitza en fotogravat i en tècniques de transferència d'imatges i, després de crear el seu propi taller, funda el 2009 l'editora Ogami Press, que treballa per a artistes de la talla d'Alberto García-Alix, Chema Madoz, Jose María Sicília, Antonio López, Alberto Corazón o Martín Chirino. Amb Ogami Press participa en fires com Multiplied London, Estampa, Arco Artslibris, Just Mad o Drawing Room. L'any 2016 obté el primer premi en el Festival Off de Photoespaña.

Com a artista ha estat finalista del Premi José Hernández (2007), segon premi a la II Biennal de Gravat Provincia de Valladolid (2009), primer Premi Internacional de Gravat Dinatía Vivanco (2012); primer premi al VII Certamen Internacional de Gravat Jesús Núñez (2012) i segon premi Internacional Atlante (2014); tercer premi José Caballero de las Rozas (2014). Beca de residència Staff Exchange en el Programa Pasword Printmaking al MGLC de Ljubljana, Eslovènia.

Ha exposat el seu treball en diferents galeries, fires i centres d'art, com Galeria Ansorena, Museu del Gravat Espanyol Contemporani a Marbella, Reial Jardí Botànic de Madrid, Palau de Pimentel de Valladolid, Estampa Contemporary art fair (Madrid) o Multiplied (Londres).

Com a docent imparteix cursos en el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, la Reial Casa de la Moneda, la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma, Bilbaoarte, CIEC de Betanzos, Fundació Fuendetodos de Saragossa i Universitat de BBAA de Sevilla, entre d'altres. De la mateixa manera ha realitzat ponències a l'Institut del Patrimoni Cultural d'Espanya, a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Complutense, la Facultat de Belles Arts de Sevilla i Bilbaoarte, de Bilbao.

Més informació:  
[www.ogamiexpress.com](http://www.ogamiexpress.com)



# TALLERS D'OBRA GRÀFICA

## CURSOS I TALLERS D'ARTS GRÀFIQUES

### “Mokuhanga”. Xilografia i estampació japonesa

Dirigit per **Sebi Subirós**

**Dates:** de l'1 al 6 d'agost de 2022

**Horari:** de dilluns a divendres de 9 a 15 h; dissabte, de 10 a 14 h.

**Nombre d'assistents:** 10

**Preu del taller:** 160 €



Les tècniques de xilografia japonesa tenen la seva màxima esplendor entre els segles XVI-XIX i reapareixen amb força actualment, tant a Orient com a Occident. La seva característica principal és l'ús de tintes a l'aigua que ens permeten aconseguir transparències i degradats i que no requereix tòrcul o premses per a la seva estampació; es realitza de manera manual amb el *baren*. Faciliten a l'artista un treball exempt de toxicitat i sense necessitat de grans infraestructures al taller, alhora que constitueixen una de les tècniques de gravat en les quals el contacte i el control entre l'artista i els materials són més íntims.

#### Objectius

L'objectiu del curs és introduir l'alumne en la talla de planxes de fusta usant eines i materials tradicionals japonesos i en l'estampació amb pigments naturals damunt paper japonès.

#### Programa

- La xilografia japonesa. Diferències entre els mètodes orientals i occidentals.
- Observació crítica d'*ukiyo-e* originals del s. XIX de la col·lecció particular de Lupusgràfic Edicions.
- El taller japonès. Materials tradicionals, taula de talla, il·luminació, taula d'estampació, etc. Eines, gúbies, ganivets, *barens*, pedres d'esmlar.
- Talla xilogràfica japonesa. Fustes, tipus i característiques.
- Estampació. Preparació de les tintes a partir de pigments.
- Tipus de paper i la seva preparació per a l'estampació.
- Estampació japonesa, monocroma i a color, degradats.

**Requisits:** per a realitzar aquest curs no són necessaris coneixements previs de tècniques de gravat.





# TALLERS D'OBRA GRÀFICA

## CURSOS I TALLERS D'ARTS GRÀFIQUES

### Sebi Subirós. Figueres,1961.

L'any 1986 es forma en tècniques de gravat als Tallers Tristan Barbarà a Figueres (Girona), on forma part del seu equip com a gravador, estampador i assessor d'artistes fins al 1996. Durant aquest període col·labora amb artistes com Antoni Tàpies, Víctor Mira, Emil Schumacher, Rafa Forteza, Miquel Barceló, Jaume Plensa, Riera i Aragó, etc. El taller s'especialitza en l'edició de llibres d'artista i gravats de gran format, i treballa també amb diversos artistes com Oteiza, Moisès Villèlia, Joan Barbarà o Joan Brossa.

El 1996 crea el seu propi taller, Lupusgràfic Edicions, a la ciutat de Girona, que dirigeix fins avui, i on, a més d'assessorament tècnic d'artistes i estampació, imparteix regularment cursos de tècniques específiques de gravat, *mokuhanga* i serigrafia. El 2001 paral·lelament al seu taller munta un taller de gravat a l'estudi de Josep Niebla, amb el qual treballa durant dos anys en la realització de la seva obra gràfica. Entre els anys 2015 i 2018 complementa el taller amb l'obertura d'un espai expositiu especialitzat en tècniques gràfiques, poesia visual i llibre d'artista, l'Espai U.

A més, imparteix cursos i monogràfics de gravat al seu propi taller i a diferents espais com l'EMA de Girona, la Fundació Rodríguez Amat de Garrigoles (Girona), el Taller Antonio Saura a Fuendetodos (Saragossa), el Taller del Museu del Gravat Espanyol Contemporani de Marbella i d'altres tallers privats de Barcelona i València. Des de 2010 s'especialitza en les tècniques japoneses de xilografia *mokuhanga*, des del seu vessant més tradicional al contemporani.

Més informació:

<http://www.lupusgrafic.cat>



# TALLERS D'OBRA GRÀFICA

## CURSOS I TALLERS D'ARTS GRÀFIQUES

### PROJECTE LLIBRE · Cover to cover

#### Dirigit per Paz Alomar

**Dates:** del 5 al 10 de setembre de 2022

**Horari:** de dilluns a divendres de 9 a 15 h; dissabte de 10 a 14 h

**Nombre màxim d'alumnes:** 12

**Preu del taller:** 160 €

Aquest taller finalment s'anul·là perquè no s'arribà al mínim de matrícules.

Projectar la pròpia necessitat comunicativa en forma de llibre és un exercici expressiu fascinant.



#### Objectius

Aquest curs proposa el llibre com un món possible a organitzar. Per a estimular i inspirar les nostres demandes creatives des d'aquest emplaçament, es fa imprescindible ser conscient de l'estructura i el significat del llibre com a forma i concepte, així com disposar d'un llenguatge plásticoartístic que pugui articular el nostre discurs.

Amb l'enquadernació crearem una estructura, un espai, un escenari a on tot pugui passar i desplegar-se.

Amb la cal·ligrafia ens dotarem d'un fonament plàstic i expressiu per al nostre projecte. A través de la seva tècnica, les seves eines i els materials, disposam d'un llenguatge des d'on donar sentit i forma al nostre discurs artístic.

#### Programa

- Conèixer alguns models bàsics de la forma llibre.
- Entrar en contacte amb l'estructura bàsica del llibre, així com familiaritzar-nos amb les tècniques per a la seva realització i, des d'aquest lloc, projectar-nos en el nostre propi llibre d'artista.
- Presentar la disciplina cal·ligràfica. Els seus ritmes, els seus espais, les seves lligadures, la seva singularitat, i utilitzar-la com a llenguatge expressiu per al nostre projecte.
- Introduir les regles cal·ligràfiques bàsiques. Treballar la taca de text. Incursió en la cal·ligrafia contemporània. Recursos gràfics.
- Realització d'un projecte personal a partir de les propostes del curs, experimentant amb les tècniques que millor s'adaptin al discurs artístic de cada alumne.

Requisits: No són necessaris coneixements previs de cap de les dues disciplines amb les quals treballarem.

#### Paz Alomar. Mallorca, 1963.

Enquadernadora de professió; té un taller obert a Palma des de 1989. Treballa amb la cal·ligrafia des de 2000 incorporant aquesta disciplina tant a la seva activitat docent com creativa. Des de l'any 2006 exposa la seva obra pictòrica i cal·ligràfica. El 2013 funda l'editorial independent *pazalomarediccions*, resultat de sumar dues passions: enquadernació i poesia, on el contingut i la forma són tractats amb el mateix amor i on imatge i paraula troben un espai per a compartir.

Més informació:

[@pazsimplemente](https://twitter.com/pazsimplemente)

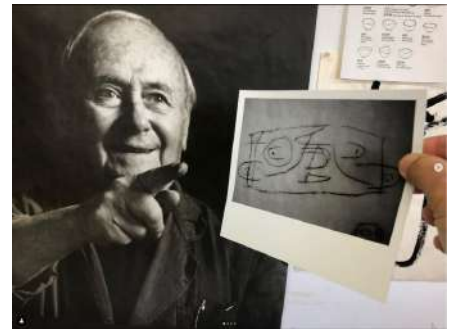
"El valor del llibre d'artista resideix en les idees que conté.  
Tots els colors són bells.  
Totes les formes són bones.  
Tots els suports són adequats.  
Queda per a decidir-ne el format."

B. Villiers

# TALLERS D'OBRA GRÀFICA

## EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Rif Spanhi



L'exposició es va organitzar en col·laboració amb el fotògraf i s'estructurava en tres àmbits que recollien diferents mirades i complementàries a l'espai de Son Boter.

Les fotografies en blanc i negre de la primera part de l'exposició capten un instant suspès, just abans del naixement de l'obra: jocs de llum, ombres, objectes, grafits i fragments de Son Boter. La tensió del moment previ a la creació es recrea en l'observació i l'acció del fotògraf mateix i en la seva intenció d'intentar captar-la. Ara és ell qui, com Miró abans, s'amara de l'espai i es deixa endur per la seva vibració i la càrrega del passat, del qual Miró forma part. Cap dels dos sap on el durà l'obra ni com acabarà. "Em deix dur per aquesta energia, pel que veig, el que sent i el que l'espai em demana".

Les traces, les marques i les restes que queden al final del procés creatiu és el que recollia la segona part de l'exposició, amb les fotografies magnificades de les taques de pintura damunt el paviment. Un exercici d'observació que va més enllà de la representació i dona pas a la interpretació; les empremtes que Miró ha deixat a l'edifici no són només taques de pintura, sinó evidències que permeten reconstruir la seva memòria, les energies, els moviments i el temps de l'artista. "Un moment de reflexió enfront de l'obra, deixant degotar el pinzell, pensant com continuar."

El fotògraf tancava la seva exposició creant una obra més minimalista, centrada en la idea pura de la taca, aïllant-la per complet per a crear una sèrie de fotogravats. Es tracta de la tercera i darrera part amb una obra que és un estudi preliminar de la sèrie *Archipiélago*.

# TALLERS D'OBRA GRÀFICA

## EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

### Taller de Son Boter

Rif Spahni ens fa testimonis de l'invisible que fins ara havia estat ocult, instant i memòria: el moment íntim de Joan Miró amb l'obra a punt d'aparèixer i un tall en el decurs del seu procés creatiu mitjançant uns jocs d'escala que revelen rastres abans imperceptibles. En total es presentaven 45 obres: a l'Espai Cúbic, la sèrie *Imaginarie*, composta per 17 fotografies en color realitzades a Son Boter el 2018 i que ara es troben a la col·lecció de la Fundació. També el Cúbic acollia el fotogravat *Archipiélago* al passadís, una selecció de 27 fotografies en blanc i negre de la sèrie realitzada a Son Boter el 2012, algunes de les quals es varen incloure al llibre de Rif Spahni *Son Boter. Joan Miró*, publicat per Ediciones Anómalas. Totes les fotografies han estat produïdes als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró entre 2012, 2018 i 2022.

### Obres editades per a l'exposició del 2022

**Artista:** Rif Spahni

**Títol:** *Rif Spahni. Instant i memòria*

**Datació de les obres:** 2012, 2018 i 2022

Total d'obres exposades: 45 peces  
S'han editat el 2022 les obres que pertanyen a la sèrie de Son Boter # 01 al # 27, 2012.

Impressió de pigments minerals  
damunt paper fotogràfic 100% cotó

Dimensions: 26 x 39 cm

Producció als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró, març de 2022. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

### Glenda León

Premi biennal Pilar Juncosa i Sotheby's de Creació Artística 2021  
Va ser atorgat pel jurat al projecte *Cada so és una forma del temps II*, de Glenda León Arévalo, l'Havana, 1976.

*Cada so és una forma del temps II* són una sèrie de partitures visuals que l'artista guanyadora pretén recrear mitjançant el gravat. Pren les formes de les branques dels arbres; les venes del cos; els rius; els terratrèmols; el desplaçament de formigues, abelles, dofins, huracans; el contorn de núvols, de muntanyes i del món per a superposar a pentagrames, fent evident la seva similitud formal i al seu torn proposant una mirada més atenta, amb tots els nostres sentits en alerta, per a poder escoltar-los. En veure totes aquestes formes juntes se'ns fa obvi que darrere hi ha una energia única, universal. El missatge d'escoltar la natura que vol plasmar en el seu treball des d'un inici sembla urgent en aquests temps. Aquesta obra és una crida a acostar-nos més al nostre origen, que la civilització ha fet que oblidem.

[www.glenda-leon.com](http://www.glenda-leon.com)

Entre els mesos de març i setembre i el mes de novembre va estar tres setmanes dissenyant el seu projecte. Va realitzar les proves d'una sèrie de 10 serigrafies i de la sèrie Sons, que consta de 14 gravats amb planxa de coure i una de fotopolímer, amb collage i que s'exposaran a la Sala Estrella el mes de juny de 2023.

L'artista **Shirin Salehi** va ser guardonada amb una beca a la Reial Acadèmia Espanyola a Roma, on al final de la residència va presentar el seu treball. L'any 2021 va editar per a aquesta ocasió 3 fotografies i una seqüència de 10 fotogrames en petit format, que s'imprimiren al taller digital dels TOG. El 2022 es va realitzar una altra edició de les mateixes obres ampliant el nombre d'exemplars de l'edició.

L'artista **Gardea Burgaz** va realitzar al taller digital la impressió d'una trentena de fotografies del seu projecte, que va presentar a Casa Planas.

# TALLERS D'OBRA GRÀFICA

## EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

### Casa de Velázquez

Segons el Conveni subscrit des de l'any 2011 la Fundació Pilar i Joan Miró acull als seus tallers gràfics un artista o dos simultàniament, membres de la Secció Artística de la Casa de Velázquez, amb una durada màxima d'un mes. Al final de la seva estada aquests artistes deixen a la Fundació Pilar i Joan Miró una obra realitzada als seus tallers, perquè formi part del seu patrimoni artístic.



Els artistes **Arnaud Rochard** i **Najah Bukai**, residents a la Casa de Velázquez, varen treballar i experimentar en els seus projectes del 16 al 30 de novembre. Han deixat al fons de la Fundació un total de 2 obres amb la tècnica de la xilografia japonesa *mokuhanga* i gravat a l'aiguafort i aiguatinta, respectivament.



# TALLERS D'OBRA GRÀFICA

## EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

### Centre d'Art i Creació a Palma (CAC)

L'Àrea de Cultura i Benestar Social de l'Ajuntament de Palma treballa per a fer realitat el Centre d'Art i Creació a Palma (CAC). En aquests moments es prepara un projecte d'habilitació d'espais a l'Antiga Presó. Mentre aquest espai encara no és utilitzable, la DGAV obre anualment convocatòries de creació, recerca i mediació artística dins la línia de programació del CAC.

Des dels seus inicis el CAC ha impulsat la creació d'obra gràfica i no fou fins a la pèrdua de l'espai creatiu que aquests projectes quedaren aturats. Aquesta demanda d'un espai adient de treball ha estat creixent dins el CAC i ha generat la necessitat de contactar amb la Fundació per a explorar possibles vies de col·laboració.

S'ha arribat a la coincidència d'ambdues institucions en els següents objectius:

Optimitzar els recursos municipals per a oferir el context i el suport necessaris per al desenvolupament de les idees i la producció artística, cobrint les diverses necessitats de cada projecte específic.

Crear una via de col·laboració fluida i dinàmica entre ambdues institucions per a facilitar als usuaris aquests recursos i afavorir la projecció dels projectes que s'hi generin.



La convocatòria de projectes de creació de la línia de programació del CAC de la DGAV inclou la selecció d'un projecte perquè es dugui a terme als tallers de la Fundació.

- Aquest any l'artista guardonat han estat el grup **El Palomar**, format per **Mario Páez Sánchez** i **Rafael Marcos Mota**, els quals entre el 17 i 28 d'octubre varen treballar en diverses edicions amb la tècnica de la serigrafia, tant damunt teles com damunt paper. La presentació de la seva feina es va fer al CAC de Ses Voltes una vegada acabat el projecte.

# TALLERS D'OBRA GRÀFICA

## LLOGUER DELS TALLERS I CESSIÓ D'ESPAIS

- Del 21 de març al 8 d'abril l'artista **Desirée Moreno**, becada per la Fundació el 2020, va llogar pel seu compte el taller de gravat per a realitzar i acabar un projecte de gravat que tenia iniciat.
- L'artista **Maribel Mas**, resident a Alemanya, va llogar un dia el taller de litografia per a fer unes proves de les estampes i les pedres del seu llibre.
- Del 20 al 24 de juny l'artista **Lara Birgitta Pringuer** va llogar el taller de serigrafia.
- Del 23 d'agost a l'1 de setembre els artistes **Mirea Mateo i José Aramendia** llogaren el taller de serigrafia per a executar-hi els seus projectes.
- Del 23 de novembre al 2 de desembre **Maria Olga Prudence Dudan i Nathalie Rich**, de nacionalitat francesa i residents a Eivissa, treballaren al taller de serigrafia i ceràmica.

### Cuïtes al forn de ceràmica

Els mesos de febrer, abril, maig, juliol i setembre es dugueren a terme 10 cuïtes entre alta i baixa temperatura, dels ceramistes **Francisco Romero, Mercè Armengol, Aina Plaza i Natalia de Nicolás**.



Prudence Dudan, artista. Lloguer de taller serigrafia.

# TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Total de participants als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

*Professors*

**2**

*Total d'usuaris als cursos*

**22**

*Total d'usuaris*

*lloguers d'espais (pagament)*

**13**

*Artistes residents de*

*Casa de Velázquez*

**2**

*Centre d'Art i Creació-Casal Solleric*

**2**

*Premis i beques per a*

*projectes d'edició de la Fundació*

**2**

***Total d'usuaris*** *Tallers d'Obra Gràfica 2022*

**43**







Najah Bukai i Arnaud Rochard, residents de la Casa de Velázquez



El grup El Palomar, format per Mario Páez Sánchez i Rafael Marcos Mota, Premi del CAC, amb Francisco Copado, Marcos Vidal i Aina Bauzà



Foto ©Prudence Dudan



Sebi Subirós i alumnes del taller de Mokuhanga



Nathalie Rich usuària del taller de ceràmica



Prudence Dudan i Nathalie Rich, artistes i usuàries del lloguer de tallers.

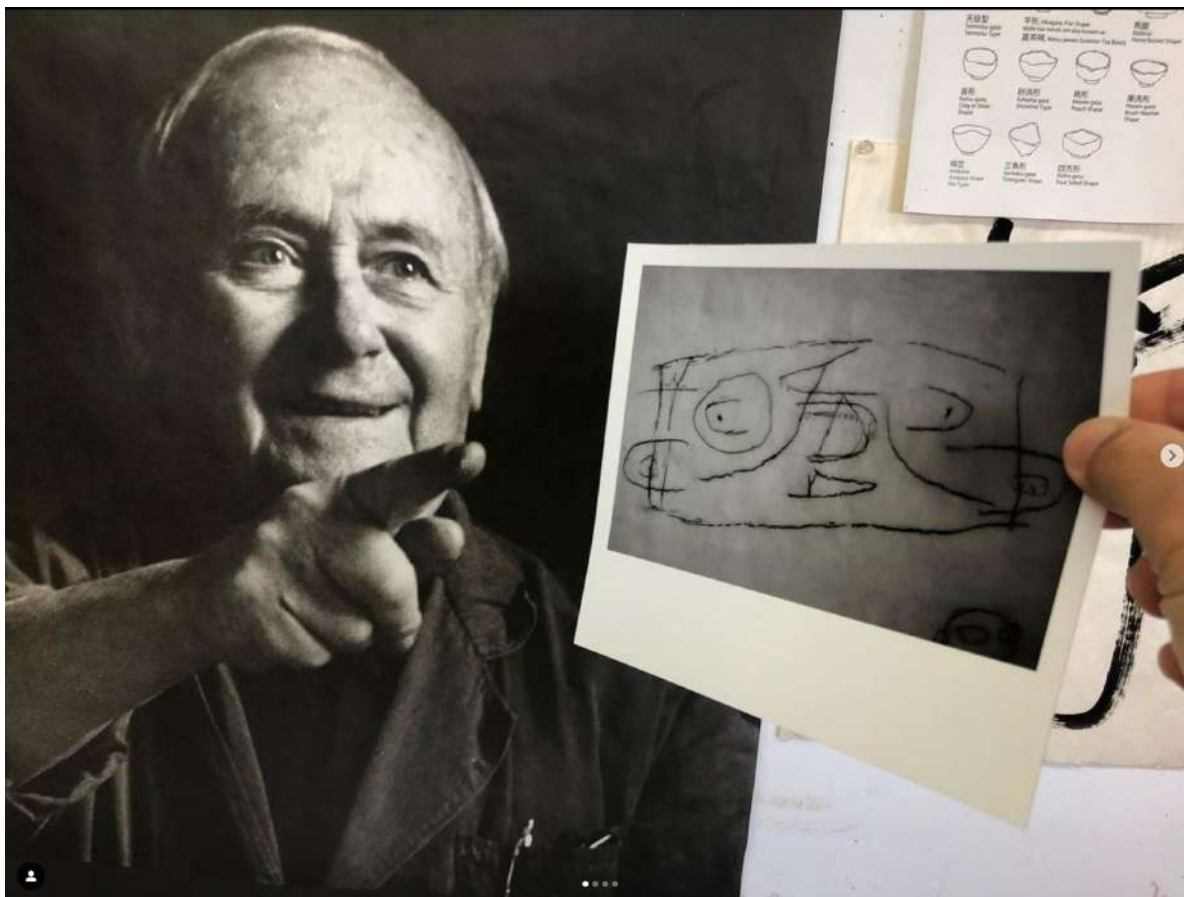


Foto ©Rif Spanhi



Juan Lara i Raquel Hernandez, alumna del taller de fotogravat



Juan Lara i Sara Cabo alumna del taller de fotogravat



Mostres de llibres japonesos realitzats amb la tècnica del Mokuhanga

# ACTIVITATS CULTURALS

El nostre objectiu és promoure la creació i l'art contemporani, i que arribi a tots els sectors de públic. Les activitats de caràcter cultural contemporani que feim servir per a aquest objectiu tracten les temàtiques següents: música i dansa, fotografia i cinema, arquitectura i paisatge, conferències i seminaris de caire literari, filosòfiques, científiques i artístiques.

Totes serveixen per a contextualitzar la figura de Miró i convertir la Fundació en un espai per a pensar i repensar, dialogar i crear experiències cognitives i/o emocionals significatives per als visitants o públics que han demanat l'ús de l'Auditori o volen participar activament a les activitats.

## Cicle de Cinema d'Hivern



El cicle de cinema ve de la mà dels teatres municipals de ciutat i de la Regidoria de Cultura i Benestar Social de l'Ajuntament de Palma. Amb aquesta nova iniciativa es vol revitalitzar el barri, oferir activitats culturals interessants i que la gent del barri compti amb un nou espai de lleure i cultura.

**Dates:** 13 i 27 de gener de 2022 a les 20 h

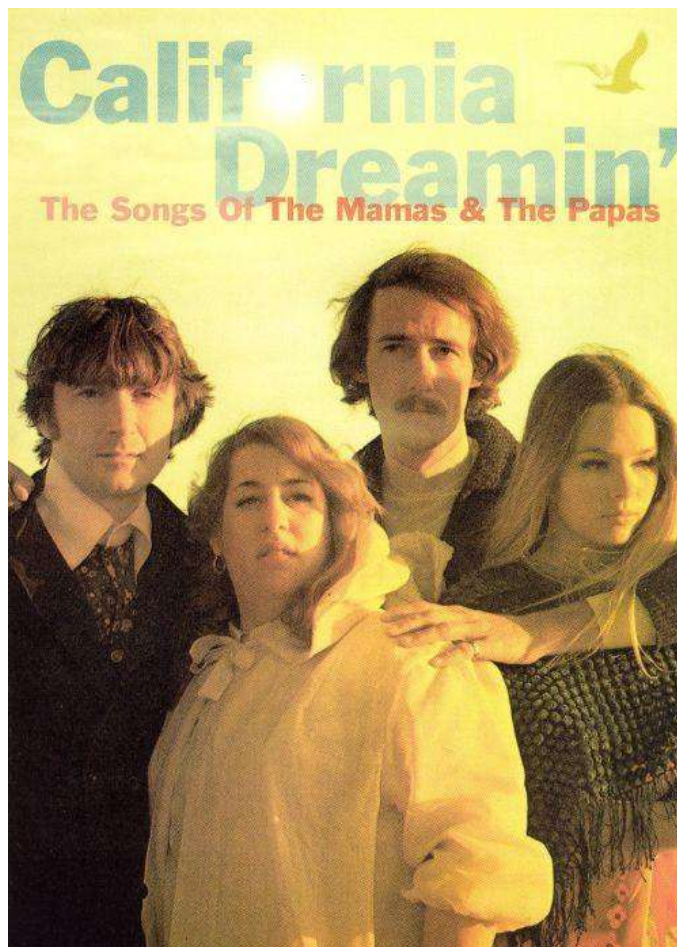
**Lloc:** Auditori de la Fundació Miró Mallorca

## ACTIVITATS CULTURALS

**Roger Waters: *Us + Them*, de Sean Evans, Roger Waters** (Regne Unit 2019) concert en directe de la gira 2018-2019.

**Sinopsi:** Roger Waters, cofundador, força creativa i compositor de Pink Floyd, presenta la seva esperada pel·lícula *Us + Them* sobre un concert seu de la gira 2018-2019. Es tracta d'un documental amb intervencions de Roger Waters, Dave Kilminster, Holly Laessig, Joey Waronker, Jon Carin, Jonathan Wilson.

***California dreaming'***  
***The songs of the Mamas & the Papas*** (EUA 2005).



**Sinopsi:** documental de Sandra Suess amb intervencions de Lou Adler, Denny Doherty, Cass Elliot, Owen Elliot-Kugell, Barry McGuire, Chynna Phillips, John Phillips, Michelle Phillips, John Sebastian.



## ACTIVITATS CULTURALS

Presentació del llibre d'artista *La dissuasió. La marea i el límit*, de Rosell Meseguer



**Data d'execució:** 14 de gener de 2022 a les 19 h.

**Lloc:** Auditori de la Fundació Miró Mallorca.

**Sinopsi:** l'edició s'emmarca dins una àmplia investigació processual (1999-2021) sobre les transformacions de l'arquitectura defensiva de costa vinculades, en aquesta ocasió, a les estructures militars de l'illa de Mallorca. En aquesta ocasió se centra en la visualització dels búnquers de Mallorca: Cala Mesquida i Cala Agulla. Recupera aquests llocs d'interès històric, patrimonial i cultural, on art, història, geologia i patrimoni formen un tot.

**Programa:**

**Divendres 14 de gener de 2022**

**19.00 h.** Presentació a l'Espai Cúbic a càrrec de l'artista, Rosell Meseguer, i el crític d'art Fernando Gómez de la Cuesta.

**19.30 h.** Recorregut per l'exposició.

**20.30 h.** Visita a la **Galeria Baró** on s'exposa "Paisajes de resistencia", en què trobarem obra de l'artista.

**Tots els assistents reben un exemplar del llibre d'artista.**

# ACTIVITATS CULTURALS

## “Zona restringida”

**Data d'execució:** 21 de gener de 2022 a les 17.30 h.

**Lloc:** Pati nord del Taller Sert.

**Sinopsi:** aquest any les festes de Sant Sebastià a la Fundació se celebren en forma de microespectacles. Se fan cinc circuits, en espais oberts, de quatre peces artístiques a cinc barris de Palma. Un guia és l'encarregat de conduir el públic als diferents espectacles performàtics dins la Fundació.



## Espectacles

*Un veïnat, dos veïnats, tres veïnats de Joan Bennàssar*

**Gènere:** comèdia múltiple.

**Director:** Luca Bonadei.

**Intèrprets:** Catalina Rosell i Pedro Orell.

Una junta de veïnats pot ser complicada... però una administradora de finques és a punt d'enfrontar-se a la finca més surrealista de la seva vida. Aquest és un desbarat molt divertit i embogit, per a tots els públics.

*Affaire de Clara Ingold*

La música i la seva relació amb l'amor. Des de l'humor, Clara Ingold fa un recull d'algunes de les cançons que han aparegut al seu Spotify en moments clau de la seva vida amorosa, la relació amb la comunitat on viu, la vida quotidiana, i també d'algunes de les seves pròpies creacions, a les quals parla de la necessitat, de la manca d'algú especial, de la sobredosi d'amor, i del poliamor.

*Patrimoni humà.*

*Videomapatge de Komposit Studio*

A través del videomapatge en diferents punts de la ciutat de Palma es realitzaran projeccions amb imatges i objectes virtuals de dues i tres dimensions.

*Fiblada d'Aránzazu Lepe i Alba Vinton*

**Gènere:** teatre gestual.

Un viatge orbital a l'epicentre del cap de fibló que defineix la nostra essència.

## ACTIVITATS CULTURALS

Presentació del projecte artístic de José Fiol *L'assassin de l'assassin* + projecció del documental *Walter Benjamin a Eivissa (1932-1933)*, coproduït per Capella Films i RTVE

**Data:** 28 de gener de 2022. 19 h.

**Lloc:** Auditori i sales de la Fundació Miró Mallorca.  
Presentació del projecte guanyador de la 2a Crida a la Contractació de Projectes de Creació, *L'assassin de l'assassin*, de Josep Fiol. En col·laboració amb el Casal Solleric.



Raoul Villain va ser un polític francès que, el 1914, en un rampell de patriotisme, va assassinar el líder socialista i pacifista Jean Jaurès, que pretenia que França no entràs a la Primera Guerra Mundial, on varen morir 1,3 milions de francesos. Després de ser condemnat, va passar únicament 4 anys a la presó a causa de la seva influència en el partit polític que governava el país. Aquest és el punt de partida del projecte ideat per l'artista mallorquí José Fiol.

**PUNT DE PARTIDA DEL PROJECTE**  
Poc temps després d'abandonar la presó, Raoul Villain es va refugiar en una cala deserta i inaccessible d'Eivissa, passant-se a dir Àlex, on freqüentava un grup d'intel·lectuals i bohemis, encapçalats per Walter Benjamin, totalment desconeguts del passat criminal del seu company fins que el 1936 va aparèixer mort a sa Cala d'Eivissa i mai no es va tenir cap referència sobre el seu possible assassí.

# ACTIVITATS CULTURALS

## OBJECTIU DEL PROJECTE

L'objectiu d'aquest projecte és utilitzar els recursos previs a la identificació per empremtes dactilars ideats per l'antropòleg francès Alphonse Bertillon, que va desenvolupar un sistema antropomètric d'identificació personal de delinqüents, mitjançant les mesures òssies, basant-se en la idea que les dimensions dels ossos no canvien un cop aconseguit el ple desenvolupament de l'edat adulta.

O les del criminòleg italià Cesare Lombroso i la seva teoria del delinqüent nat, per la qual un tipus d'home especial presenta unes característiques físiques especials:

- Menor capacitat craniana
- Orelles punxegudes o grans
- Major diàmetre zigomàtic
- Gran capacitat orbitària
- Escàs desenvolupament de les parts anteriors i frontals
- Gran desenvolupament facial i maxil·lar (pragmatisme)
- Abultament de l'occipuci
- Desenvolupament dels parietals i temporals
- Front enfonsat

Amb tota aquesta informació, l'artista José Fiol cerca una experiència i una creació plàstiques per a generar retrats del possible assassí de Raoul Villain (Àlex). A partir de l'experimentació de processos vinculats a l'àmbit de l'obra gràfica i en al·lusió a "L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica" de Walter Benjamin, escrit l'any en què varen assassinar Villain i amb un possible germen a l'Eivissa que varen compartir uns anys abans.

El projecte s'ha materialitzat utilitzant fotografies de l'època a partir de les quals s'han realitzat serigrafies en funció dels trets definits per Cesare Lombroso i els mesuraments d'Alphonse Bertillon que, un cop tintats, han generat diferents retrats del possible assassí; és el resultat d'una investigació realitzada avui sobre un fet que va passar el 1936.

# ACTIVITATS CULTURALS

## Presentem nova programació d'Apropa Cultura

**Data:** dimarts 15 de febrer.

**Lloc:** Museu de Mallorca



Hem presentat la nova programació d'Apropa Cultura Balears per a la temporada primavera-estiu 2022.

L'acte ha començat amb una presentació per part de la coordinadora d'Apropa, Maria del Mar Matas, que ha ressaltat l'èxit aconseguit durant la temporada anterior, amb un total de 18 programadors culturals adherits, més de 75 centres o serveis socials registrats, més de 300 activitats culturals publicades i més de 2.200 experiències culturals gaudides entre l'abril i el desembre del 2021.

Tot seguit, els diferents programadors han pogut presentar les seves activitats a les entitats socials presents.

## ACTIVITATS CULTURALS

Presentació de del projecte d'investigació de Mar Gómez Lobón sobre "Els pigments de Joan Miró" (1956-1983)



**Data:** dimecres 16 de febrer a les 19 h.

**Lloc:** Auditori de la Fundació Miró Mallorca.

**Sinopsi:** presentació del projecte d'investigació sobre els pigments i els materials utilitzats per Joan Miró durant la seva etapa a Mallorca (1956-1983). Mitjançant l'anàlisi científica de 27 mostres de pintura de la mida de la punta d'una agulla, s'han pogut resoldre una sèrie d'incògnites sobre els materials pictòrics usats per Miró.

Els tallers de Joan Miró presenten una font inesgotable de material de recerca per a estudiar la seva obra. Mitjançant l'estudi dels materials conservats al Taller Sert i Son Boter ha estat possible aprofundir en el coneixement dels pigments utilitzats per Joan Miró durant la seva etapa a Mallorca (1956-1983). Amb l'estudi comparatiu amb fonts documentals s'ha pogut determinar quins eren els pigments i els colors a l'oli preferits per Miró.

# ACTIVITATS CULTURALS

## “Un jardí de contes”



**Dates:** 4 de març de 2022, per a famílies amb nins i nines d'entre 6 i 12 anys.

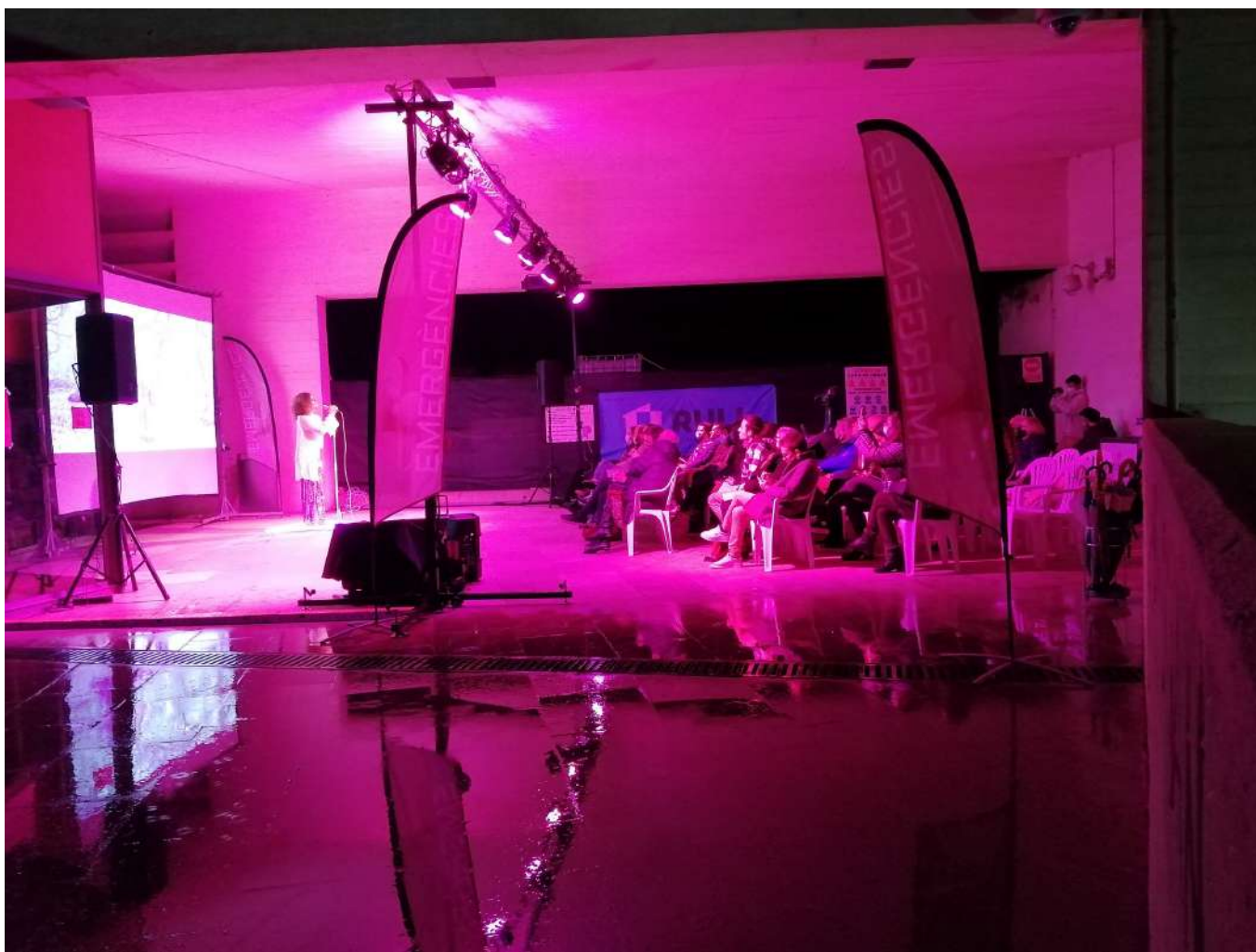
**Lloc:** jardins de la Fundació Miró Mallorca.

**Horari:** de 16.30 a 18 h.

**Sinopsi:** projecte comunitari i participatiu gratuït creat entre Benestar Social de l'Ajuntament de Palma, **Sempre Acompanyats** i la Fundació Miró Mallorca, que té com a objectiu dinamitzar el barri generant una proposta horitzontal i col·laborativa que es du a terme als jardins del museu.

## ACTIVITATS CULTURALS

La Fundació Miró Mallorca inicia el Festival Emergències amb la performance *PINK ROOM* de l'artista DANIEL AMORÓS. Activitat amb la col·laboració de Rosa Blanca



Aquesta performance representa el procés, des de la negació fins a l'acceptació a la qual s'enfronta el subjecte durant la construcció de la seva pròpia identitat com a resultat d'un llarg viatge d'introspecció i autoconeixement que desconstrueix i subverteix en la seva essència la concepció i la representació binària del gènere i la sexualitat enmig del patriarcat.

*Pink Room* és una obra experimental de teatre musical formada per la projecció d'una sèrie d'accions *site-specific* i la posada en escena d'un corpus de 13 cançons, que submergeixen l'espectador en els diferents estadis del viatge que forma la peça.

L'obra posa de manifest la transcendència de la identitat local –haver nascut a Menorca– en la construcció d'estereotips i models de conducta respecte a la manera d'entendre el gènere i la sexualitat en un espai aïllat per l'aigua i la naturalesa.



## ACTIVITATS CULTURALS



Es va començar a crear fa ja tres anys. El *work in progress* d'aquesta performance s'ha mostrat en diverses ocasions, on les cançons són interpretades *a cappella*. El contingut visual del projecte s'ha mostrat parcialment a Menorca, en el marc del projecte "Rissaga. Nova ona d'artistes menorquins", que va comissariar el mateix artista Daniel Amorós; a Palma, després d'una residència artística a la Fundació Pilar i Joan Miró; al Casal Solleric, en el marc de l'exposició "Principis de refinament", i a Barcelona, a la Nau Bostik.

L'estructura de *Pink Room* es basa en la projecció de set enregistraments d'una sèrie de performances *site-specific*: *Eva* (2016), *Danse Macabre* (2013-2017), *Venus* (2015), *Ophelia* (2017), *Pietà* (2017), *Salomé* o *Pink Room* (2020) i *Sodomita* (2018), així com un corpus de tretze cançons.

## ACTIVITATS CULTURALS

Projecció del documental *Vermeer n°36* + col·loqui a càrrec de Girbent (artista) i Helena Juncosa (directora artística del CAC Màlaga)

**Dates:** 30 de març a les 19.30 h.

**Lloc:** Auditori de la Fundació Miró Mallorca.

**Sinopsi:** el recent descobriment a Espanya d'una pintura amb altes possibilitats de ser un original de Caravaggio concedeix actualitat a aquest curt documental en què es narra el descobriment el 2016 d'una pintura perduda del gran mestre holandès Jan Vermeer. L'obra mestra trobada va passar a ser l'única de Vermeer encara en mans privades i va ser qualificada aleshores pels mitjans de comunicació com la número 36 del breu catàleg del mestre de Delft. Encara que *El Vermeer núm. 36* explica una història apassionant (hi veurem desfilars artistes, falsificadors, experts, entabanadors, nazis...) la singularitat d'aquest documental rau que conta les circumstàncies peculiars que varen vincular un artista contemporani espanyol amb un esdeveniment que fa uns anys va commocionar el món de l'art... I són les claus d'aquesta història allò que el documentalista Manuel Espinoza recull en aquest curt sorprenent.



Cineasta acostumat a treballar amb una gran llibertat, Espinoza realitza aquest curt amb la seva proverbial modèstia de mitjans, un *modus operandi* que, lluny de constituir un obstacle s'erigeix en estímul creatiu a l'hora de tractar temes d'una notable ambició: les grans subhastes d'art, l'atribució d'autories i el paper dels experts, la relació entre el món de l'art i els mitjans de comunicació de masses o el vincle entre l'art contemporani i la tradició pictòrica són tractats lúcidament durant els poc més de 30 minuts d'aquest documental.

# ACTIVITATS CULTURALS

## Un jardí de contes. Sant Jordi

**Dates:** 22 de març de 2022, per a famílies amb nins i nines d'entre 6 i 12 anys.

**Lloc:** Jardins de la Fundació Miró Mallorca.

**Horari:** De 16.30 a 18 h.

**Sinopsi:** Projecte comunitari i participatiu gratuït creat entre Benestar Social de l'Ajuntament de Palma i la Fundació Miró Mallorca, que té com a objectiu dinamitzar el barri generant una proposta horitzontal i col·laborativa que es du a terme als jardins del museu. Aquesta vegada va de la mà de la nostra bibliotecària Teresa Méndez i de les estudiants en pràctiques **María García del Castillo** i **Júlia Sastre**.



## ACTIVITATS CULTURALS

### Inici i desenvolupament del projecte *La potencia de las simples cosas* a càrrec d'Estefanía Santiago, guanyadora de la Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística 2021



*"La potència de les simples coses"* va ser i és (perquè després d'aquesta primera experiència desitjo continuar amb el seu desenvolupament i expansió), un espai de molt d'aprenentatge, tant per al meu com per als participants.

En aquestes trobades no sols es van realitzar diferents peces on obrirem la nostra sensibilitat, sinó que també es van intercanviar sabers i es va parlar de la vida quotidiana, del passat, del simple, del fràgil. És aquest punt, on crec, radica la funcionalitat de la pràctica artística o de l'educació mediada per aquesta o de l'art en termes pedagògics. No construïm un espai on hi ha una jerarquia de sabers i on es fa el que la guia (en aquest cas jo) diu o demana. Sinó que es proposa i es fa col·lectivament, es reflexiona i construeix el saber entre tothom. No es pretén arribar a un resultat concret, ni tancat, i no s'avaluen les capacitats tècniques. Es planteja repensar el conegut i acostar-nos a altres maneres de veure i estar."

**Data:** Abril de 2022.

**Lloc:** Espai Educatiu, sales expositives i Jardins de la Fundació Miró Mallorca.

La beca s'ha desenvolupat en diferents indrets de la Fundació Miró, agafant les sales interiors del mateix museu com a espais principals de treball.

A partir de la recerca en els processos de treball de l'artista Joan Miró i la seva relació amb els objectes i els espais que habitava, el projecte d'art i educació *La potència de les simples coses* proposa trobades de creació i reflexió col·lectiva, entorn del vincle entre vida quotidiana i art.

Les trobades es construeixen conjuntament a partir de l'escolta, l'observació i l'experimentació creativa en relació al context que va habitar l'artista: els seus estudis, les seves obres, el jardí i els seus objectes; així com també del context i l'experiència vital dels qui assisteixen al taller. Possibilitant, d'aquesta manera, una obertura sensible que nos permet crear des de la nostra pròpia quotidianitat.

Les conclusions de la guanyadora remarquen l'essència d'una forma d'entendre el món que l'educació artística afavoreix. L'amor incondicional, un amor que té com a prioritat el benestar dels altres, és a dir, suposa acceptar a l'altre indistintament amb les seves imperfeccions:

# ACTIVITATS CULTURALS

## Trobada de nins i nines pintors

**Dates:** 6 de maig a les 18.30 h.

**Lloc:** Platja de Cala Major.

**Sinopsi:** Projecte comunitari i participatiu gratuït creat entre Benestar Social de l'Ajuntament de Palma, la Taula d'Entitats i la Fundació Miró Mallorca. Aquesta vegada va de la mà de la nostra col·laboradora de la Taula d'Entitats, Lía Sixti, que ha desenvolupat un taller artístic previ a la capbussada estiuenca.



## ACTIVITATS CULTURALS

### #DIM2022: *Històries de resistència*. Un relat coral des dels barris de Palma. Col·loqui a càrrec de Cristina Llorente i Maria Reyero

Projecció d'una sèrie de minidocumentals que mostren la realitat social de la nostra ciutat.

**Dates:** 18 de maig a les 18.30 h.

**Lloc:** Auditori de la Fundació Miró Mallorca.

Volem celebrar el Dia Internacional dels Museus (#DIM2022) amb *Històries de resistència*; una sèrie de quatre minidocumentals que mostren la realitat de Palma. Cada peça està dedicada a una temàtica, i totes s'entrellacen: dones, migració, turisticació i canvi climàtic.

L'objectiu del Dia Internacional dels Museus és sensibilitzar el públic sobre el fet que els museus són un mitjà important per als intercanvis culturals, l'enriquiment de cultures, l'avanç de l'entesa mútua, la cooperació i la pau entre els pobles. Sota el lema "La força dels museus" celebrarem aquest dia amb la projecció d'una sèrie de minidocumentals de caire social i debats posteriors que ens ajudaran a entendre millor el nostre propi context social. Una activitat de Palma XXI. Els documentals han estat realitzats per la productora Sealand Films i han comptat amb el suport de l'Ajuntament de Palma.

*Veus dels barris: construint ciutadania global des de Palma*  
18 de maig a les 19.30 h  
Projecció i col·loqui amb Cristina Llorente i Juanjo Suárez

Projecte promogut per l'Associació Palma XXI.

- Dones. Aquí ens apropam a la ciutat des de la visió de la dona. Parlam d'urbanisme de gènere i de la ciutat cuidadora, i tractam el cas concret de proposta de canvi i millora de la ciutat a través del projecte d'Arquitectures amb les dones de Cala Major. Parlam també amb el col·lectiu Moviment Feminista de Mallorca, entre d'altres.
- Migració. Intentam respondre la pregunta de com és Palma per al nouvingut, i com l'acollim. Parlam amb la plataforma Balears Acollim, i amb col·lectius com ACHINIB.
- Viure i convida a Palma. Aquesta peça està enfocada a les problemàtiques que es donen sobretot al centre històric, lligades a la turisticació i l'ús de l'espai públic. També hi tractam el tema de l'accés a l'habitatge i les solucions possibles. Hi participen representants d'associacions de veïns, etc.
- Canvi climàtic. Com afecta el canvi climàtic i com s'hi adapta Palma? Aquí analitzam el tema amb Pau de Vílchez, investigador de la UIB, i presentam propostes com la del parc agrari de Palma. També parlem amb col·lectius com Joventut pel Clima.



# ACTIVITATS CULTURALS

## Sofía Comas, concert Sons de Nit 2022. Vermut activista + concert

**Dates:** 1 juny a les 20 h.

**Lloc:** auditori de la Fundació Miró Mallorca.

**Preu:** 5 € (recaptació per al banc d'aliments SOS MAMÁS).

Com a iniciativa essencial, les actuacions són en horari de llum solar per a fomentar l'estalvi energètic. Com a detall rellevant, l'artista es mou en un vehicle elèctric. Atenció màxima davant qualsevol detall de possible impacte negatiu, en uns concerts que són de caràcter gratuït, al mateix temps que es convida a la solidaritat amb la donació d'un mínim de 5 euros destinats a entitats i ONG locals de recollida d'aliments, menjadors socials, etc. Perquè l'ODS #2 és "Fam Zero".

Sofía Comas: compositora, cantant i actriu d'origen espanyol/canadenc. Cofundadora de la banda madrilenya Tucan, ha exercit com a directora musical de la companyia de dansa Zuk en diversos espectacles i ha participat en altres projectes escènics vinculats amb la poesia com a compositora i intèrpret.



## ACTIVITATS CULTURALS

#41Foro Hispania Nostra d'Associacions i Gestors Culturals. Patrimoni i sostenibilitat. Maó del 2 al 5 de juny.

**Dates:** del 2 al 5 de juny.

**Lloc:** Llatzaret de Maó

12.15 h Sostenibilitat i educació

Hem participat amb Ana M. Bagur López, responsable del Àrea de Cultura en la Fundació Líthica-Pedreres de s'Hostal, Mar Rescalvo Pons, senior director, Hauser&Wirth Menorca i Alejandro De Ysasi Alonso, cap del Servei de Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, al Foro sobre educació i sostenibilitat, celebrat a Maó.





## ACTIVITATS CULTURALS

Concert de Gregor Barnett. Únic a Espanya de la gira europea de l'artista nord-americà. Convidat especial: Son Mesquida

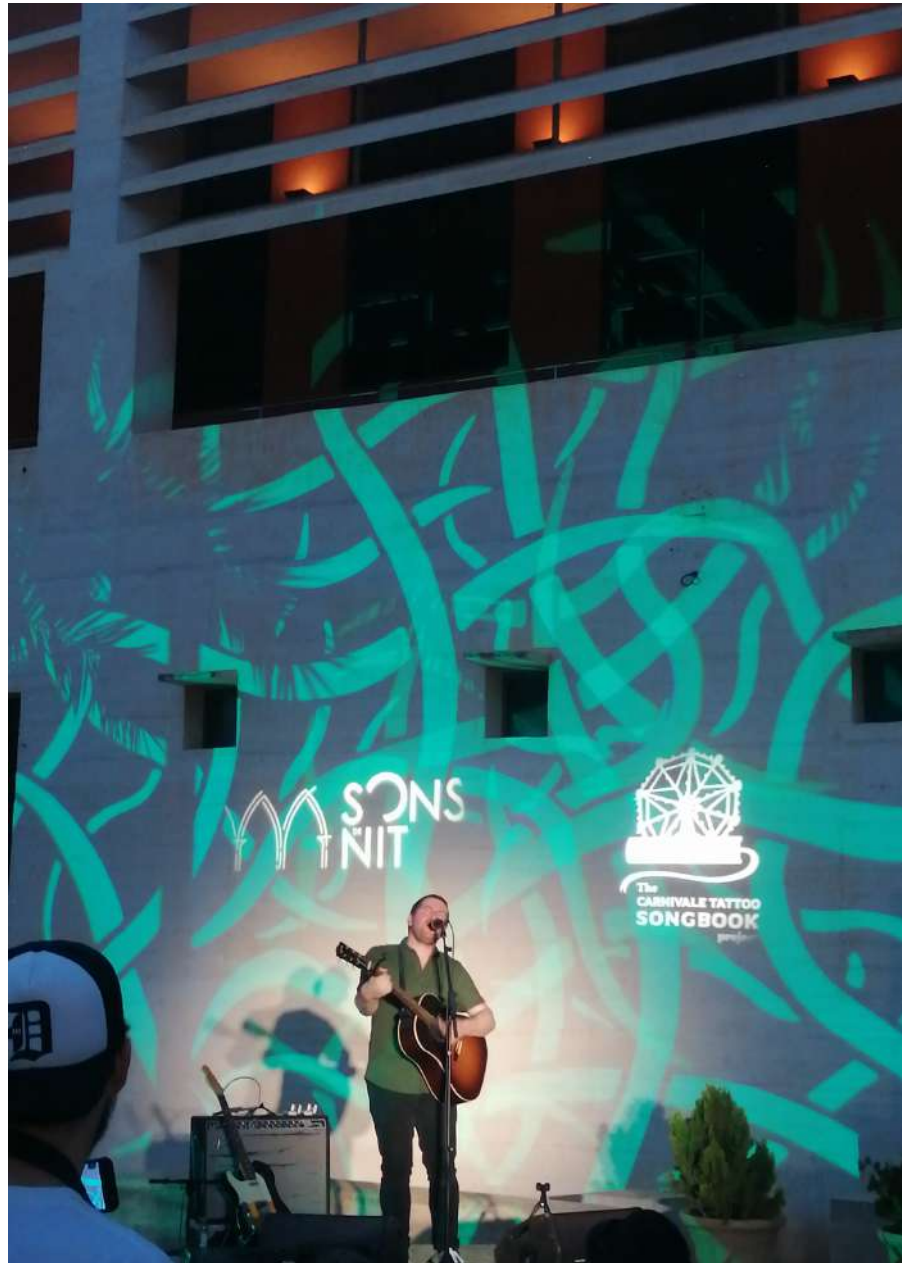
**Data:** 18 de juny a les 20.30 h.

**Lloc:** Auditori de la Fundació Miró Mallorca.

**Preu:** 16 €.

El líder, vocalista i guitarrista de The Menzingers, Gregor Barnett, presenta el seu àlbum debut com a solista. Escrit i gravat al mig de la pandèmia, el disc *Don't Go Throwing Roses in my Grave* és una sortida sonora del treball de Barnett més punk amb The Menzingers, basat en la música americana en la línia d'altres autors com Tom Waits o Warren Zevon, mentre enfronta la pèrdua i el dubte a la recerca d'alleujament i redempció. Un so menys sorollós, usant una instrumentació i arranjaments pròxims al folk, el country i el blues.

El concert, emmarcat dins el festival musical SonsDeNit, és el primer de la sèrie de directes que formen part del projecte multidisciplinari The Carnivale Tattoo Songbook, en el qual col·labora més d'un centenar de tatuadors i músics. La gestora cultural Fonart\_music ha promocionat i impulsat aquest projecte.



# ACTIVITATS CULTURALS

## Mallorca Live Pro 2022

**Dates:** 23 i 24 de juny.

**Lloc:** Son Boter, cafeteria, Auditori i jardins de la Fundació Miró Mallorca.

Artistes, mànagers, *bookers*, directors de festivals i altres professionals de la indústria musical internacional, nacional i local tornaren a donar-se cita al Mallorca Live PRO 22, les jornades professionals organitzades per Mallorca Live Festival que tindran lloc els dies 23 i 24 de juny a la Fundació Miró Mallorca.

En aquesta localització incomparable i acollidora situada prop de Palma se succeïren una sèrie de showcases, sessions d'speedmeetings, xerrades i debats en els quals participaren més de 30 delegats internacionals i nacionals de Mèxic, el Japó, Colòmbia, Hongria, Anglaterra, Gal·les i Islàndia.

Hi participaren representants de festivals com Vive Latino, Sziget Festival, Rock al Parque, Festival Estereopicnic, Shambala Festival, Carnaval de Bahidora, Vida Festival, Cruilla i Sound Isidro, així com grans empreses del sector com Live Nation, WME William Morris Endeavor, Grup Pacha, Cobra Music Management o Yembe Agency, entre altres.



L'esdeveniment comptà amb la col·laboració i el suport de l'Institut d'Estudis Baleàrics i Fira B!, Acció Cultural Espanyola (AC/E) gràcies al Programa per a la internacionalització de la cultura espanyola (PICE) i la Fundació Miró Mallorca.

# ACTIVITATS CULTURALS

## Sant Joan 2022

**Data:** 24 de juny de 10 a 17 h

Conferència i presentació del projecte *La potencia de las simples cosas* a càrrec d'Estefanía Santiago, guanyadora de la Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística 2021

**Lloc:** Auditori de la Fundació Miró Mallorca i vestíbul -1

**Horari:** 10 h

**Sinopsi:** Tancament del projecte *La potencia de las simples cosas*, creat per Estefanía Santiago, que fou guardonat amb la Beca Pilar Juncosa 2021 a un Projecte d'Educació Artística.

Es va realitzar una visita a la exhibició dels resultats del projecte al vestíbul de la planta -1 amb alguns dels participants i se'n va fer la conferència a l'auditori.



## Mallorca Live Pro 2022

### Showcases + concerts

Gràcies a la col·laboració amb el Mallorca Live Pro gaudirem de xerrades amb professionals de la indústria musical i de música en viu, de la mà de bandes illenques, en un entorn immillorable. Son Boter, de 14.30 a 17 h



## ACTIVITATS CULTURALS

### *Torusto, la paraula perduda.* Performance d'Ester G. Mecías, Son Boter

**Data:** 2 de juliol a les 19 h.

**Lloc:** Son Boter.

La performance *Torusto, la paraula perduda. Performance 469*, genera un espai multidimensional que parteix de l'encontre entre dos cossos; es treballa amb un grup intergeneracional de dones que comparteixen una experiència vehiculada per la màscara, la pell, la respiració i el silenci que se senten i es creen.

El procés està compost per sis fases (investigació, encontre, retrat, escultura, instal·lació i visibilització performàtica). A la Fundació Pilar i Joan Miró es mostrarà aquesta darrera fase performàtica per a transmutar, tallar llinatges caducats, a través de la paraula, el cant, el tacte, l'alè, el so i el símbol que generen els moviments coreogràfics i la seva verbalització.

Aquesta performance estava programada dins el Festival Emergències i es va suspendre per motius de pluja.



## INTERSECCIONS. Educació, Cultura i Comunitat

**Data:** 12 juliol 2022 de 9 a 14 h.

**Lloc:** cafeteria i jardins de la Fundació Miró Mallorca.

**Sinopsi:** De la mà de Bauma Altres Perspectives generen unes dinàmiques de grup disteses i còmodes, i un espai segur de diàleg per a explorar la intersecció entre l'esfera social i cultural.

Es volen conèixer, es volen apropar i es volen escoltar. Són un agent important en la transformació social per mitjà de la cultura.



## ACTIVITATS CULTURALS

Jurat per a la convocatòria de projectes de creació de la línia de programació del CAC de la DGAV



**Data:** 23 de juliol de 2022.  
**Lloc:** Casal Solleric.

El jurat ha estat format per professionals proposats per la Comissió Delegada d'Arts Visuals del Consell Municipal de la Cultura i la Direcció General d'Arts Visuals: el Sr. Marcos Vidal Font, la Sra. Mònica Fuster Julià i el Sr. Alejandro de Ysasi Alonso, qui ha representat la Fundació com a part del jurat per a la convocatòria de projectes de creació de la línia de programació del CAC de la DGAV en el qual col·labora la Fundació. El jurat va declarar com a guanyador de l'any 2022 El Palomar.

El seu projecte segueix una investigació en la recerca de punts de connexió i alhora de tensió entre els llenguatges artístics i les metodologies dels activismes LGTBIQ. En concret, *The Rage We Have Long Lived With* enllaça amb una estela de projectes on s'exploren les possibilitats del pancartisme com a dimensió d'expressió i reclam simultani, plàstic i polític, des d'una vessant experimental. Sota aquesta premissa, pretenen servir de precedent com a exemple de la revisió de l'activisme llibertari, així com de reclam en l'àmbit de la cultura -i en concret a l'art contemporani- per a fugir de la innocuïtat política i mantenir una major connexió i responsabilitat amb la societat i amb el maneig del capital simbòlic.



Finalment sintetitzaran les conclusions d'aquesta recerca en un seguit d'obra artística serigrafiada que mimetitzï la forma de pancartes. La forma d'aquestes obres portàtils els permetrà una performance: segons qui la dugui i on es posicioni es produirà una metamorfosi semàntica del llenguatge, amb un missatge clar, però d'interpretació complexa.

Web oficial:  
<https://elpalomar.sexy/>

# ACTIVITATS CULTURALS

## Cicle de cinema Let's go dancing!

La música i el ball que genera se combinen en quatre formes diferents d'entendre la vida i la cultura. La programació inclou 4 pel·lícules en VOS als jardins de la Fundació i sobre l'edifici de Rafael Moneo.

Els espectadors poden combinar art i cinema, amb una visita guiada a l'exposició i el Taller de Sert, que es fa prèviament a la projecció del film, de les 20:30 a les 21:30 h per part del director, Francisco Copado, Patricia Juncosa, Roser Salmoral i Alejandro Ysasi. La primera va ser en català, la següent en castellà, la tercera en català i el darrer dia en castellà.



Una altra alternativa és optar per una acomodació especial, mitjançant la possibilitat de veure les en hamaca amb els abonaments o entrades VIP.

Enguany hem incorporat una part de retorn social amb un conjunt d'entrades pels col·lectius menys afavorits. Benestar Social té l'opció de venir amb un grup de 10 persones sense cost.

Durant els dijous del mes d'agost, a les 22 h, hem ofert música i cinema a la Fundació.

- 04.08 *Les Parapluies de Cherbourg*, 1964. Jacques Demy (88'). VOS.
- 11.08 *Hair*, 1979. Milos Forman (121'). VOS.
- 18.08 *The Rocky Horror Picture Show*, 1975. Jim Sharman (100'). VOS.
- 25.08 *El otro lado de la cama*, 2002. Emilio Martínez-Lázaro (114').

# ACTIVITATS CULTURALS

## Concerts d'Eamon McGrath i Noel McKay

S'ha ofert un conjunt d'activitats com a cessió d'espais.

Divendres 23 de setembre a les 20 h.

**Lloc:** al jardí, davant de la cafeteria de la Fundació Miró Mallorca.  
Hora: 20 h.

Primera sessió del concert especial de The Carnivale Tattoo Songbook, amb la participació de dues bandes:

Des del Canadà: EAMON MCGRATH & his electric band.  
Des de Texas i Mallorca: NOEL MCKAY & Los Lonsome Carnies (McKay és un músic nord-americà al qual acompanyarà una banda creada per a l'ocasió amb músics mallorquins).



# ACTIVITATS CULTURALS

## Concerts de Freddie Dilevi i Tim Vantol

S'ha ofert un conjunt d'activitats com a cessió d'espais.

Dissabte 24 de setembre.  
Matí d'activitats i concerts de Freddie Dilevi i Tim Vantol i vespre amb el concert de Da Souza.  
A partir de les 12 h: dematí gratuït organitzat per The Carnivale Tattoo Songbook:  
12 h. Al jardí, davant de la cafeteria:

Taller infantil "Música i il·lustració", un músic i un tatuador explicaren als nins i a les nines el procés de creació i transformació d'una cançó en il·lustració, i com cercar dins la música els elements que inspirin un dibuix. Mentre el músic interpreta cançons, l'il·lustrador guiarà els nins perquè realitzin les seves creacions.

13.30 h. Segona sessió del concert especial de The Carnivale Tattoo Songbook amb dues bandes:

Des de Sevilla: FREDDIE DILEVI  
Des d'Holanda: TIM VANTOL





# ACTIVITATS CULTURALS

## Concert de Da Souza

**Data:** 24 de setembre.

**Lloc:** Jardins de la Fundació Miró Mallorca.

Es va cancel·lar per motius meteorològics.

## Assemblea Extraordinària de l'AAVIB

**Data:** 1 d'octubre a les 10.30 h.

**Lloc:** auditori de la Fundació Miró Mallorca.

## Festival Itinera - Músiques del Món. Concert de Marga Rotger i Xisca Oliver

**Data:** 7 d'octubre a les 19 h.

**Lloc:** Auditori de la Fundació Miró Mallorca.

Festival Itinera - Músiques del Món. Concert de Marga Rotger i Xisca Oliver a la guitarra, a l'auditori de la Fundació Miró Mallorca. Prèviament es va oferir una visita guiada al Taller Sert de la mà del cap del Servei d'Educació i Activitats, A. Ysasi.



## ACTIVITATS CULTURALS

Festival Itinera - Músiques del Món. Concert de Marga Rotger i Xisca Oliver



**Data:** 7 d'octubre a les 19 h.

**Lloc:** Auditori de la Fundació Miró Mallorca.

Festival Itinera - Músiques del Món. Concert de Marga Rotger i Xisca Oliver a la guitarra, a l'auditori de la Fundació Miró Mallorca. Prèviament es va oferir una visita guiada al Taller Sert de la mà del cap del Servei d'Educació i Activitats, A. Ysasi.



# ACTIVITATS CULTURALS

## Reobertura de l'Espai Estrella i inauguracions

14 d'octubre a les 19.30 h

"Ballant amb els estels". Actuació performàtica de dansa a la coberta de l'Edifici Moneo a càrrec del productor, coreògraf i mestre de ball, Hugo Fanari, creada i realitzada amb motiu de la inauguració de l'Espai Estrella i de les dues noves mostres a la Fundació.

A les 20.30 h ha començat el concert del trio de jazz d'Omar Lanuti.

## "ALMAZUELA. Reptes de futur." Jornada i trobada professional



Del 14 al 16 d'octubre: amb el suport de la Fundació Daniel i Nina Carasso hem desenvolupat "ALMAZUELA. Reptes de futur." Jornada i trobada professional.

Una trobada professional per a posar en valor i fer-nos preguntes entre els professionals de la cultura interessats per la mediació. Es va oferir el 15 d'octubre a les 17 h un te cultural i la presentació de les conclusions al públic interessat.

El resultat de la feina realitzada tant el divendres com el dissabte serà la creació d'una coordinadora estatal de totes les associacions d'educadores de l'Estat espanyol.

## Open House Palma

22 i 23 d'octubre de 10 a 14 h, Open House Palma. Enguany se celebra la segona edició del festival d'arquitectura i portes obertes a la nostra ciutat. El Taller de Son Boter, Son Abrines i Edifici Moneo s'obren a visites guiades per part d'un equip de voluntaris que ha rebut una formació prèvia, per part de Francisco Copado, Patricia Juncosa i Alejandro Ysasi, per a poder explicar els edificis dins aquest festival.

## X Festival de Videodansa de Palma



28 i 29 d'octubre. Auditori de la Fundació. X Festival de Videodansa de Palma.

Activitat gratuïta on es mostren videodanses locals i internacionals.

El Festival explora el gènere "videodansa", una forma híbrida entre la dansa i el cinema, on la càmera forma part de la coreografia. Aquesta simbiosi permet crear un moviment amb noves estructures d'espai i temps, un fet inèdit i poc comú en l'escena teatral clàssica. Utilitzant tecnologies d'animació i creació d'imatges electròniques, el moviment no només és controlat pels ballarins.

Les obres de videodansa s'interessen per la relació del moviment dels ballarins amb la càmera, utilitzant especialment recursos de vídeo que generin nou sentit o complementin l'expressió de la coreografia, com la creació d'imatges que no es poden aconseguir en una interpretació en directe: zooms, detalls, angles concrets, alentiments, acceleracions, repeticions i diferents manipulacions espaciotemporals que d'altra manera són impossibles de mostrar a l'espectador. Aquestes obres poden ser narratives, abstractes o experimentals i dels més diversos estils.

En una peça de videodansa, normalment trobem dues persones provinents de dos arts diferents que treballen en col·laboració: Per una part el coreògraf, expert en dansa, que treballa en la creació de la coreografia dels ballarins i per altra part el videoartista, expert en vídeo, que treballa en els moviments de càmera i la manipulació de la imatge. Entre tots dos aconseguen una nova dimensió que és pròpia de les arts interdisciplinars i que no es troba ni en la dansa ni en el vídeo, sinó en la relació entre ambdues arts.

### Programació del X Festival de Videodansa:

#### 28.10.2022. Projeccions del Programa internacional

*Super Rosa*

Espanya, 2022

Direcció i coreografia: Leticia Maria

*ARTEMISSA*

Espanya, 2022

Direcció i coreografia: Leticia Maria

*Deeses*

Espanya, 2022

Direcció i coreografia: Leticia Maria

*A cor obert*

Espanya, 2022

Direcció i coreografia: Rocío Fernández

*Aguirre*

Puerto Rico, 2021

Direcció i coreografia: Eric Yamil Cruz, Sergio Daniel

*Walks With Me*

Finlàndia, 2021

Direcció i coreografia: Kati Kallio

*Breath*

Romania, 2021

Direcció: Catalin Rugina  
Coreografia: Maria-Luiza Dimulescu

*Lullaby*

Rússia, 2022

Direcció: Anna Ushannka

Coreografia: Sandra Lapinya

*Fibonacci*

República Txeca, 2020

Direcció: Tomáš Hubáček

Coreografia: Marie Gourdain

# ACTIVITATS CULTURALS

## 18:00 – 18:30 Projeccions del programa infantil

### *Drawing Blank*

Canadà, 2012

Direcció: Stefan Verna

Coreografia: Emily Hinegger

### *Breakadventure*

Alemanya, 2015,

Direcció: Igor Krasik

### *Little Dreams*

Bèlgica, 2015

Direcció i coreografia: Wilkie

Branson

### *Ballett*

Índia, 2012

Direcció: Sajid Hasan Dilawar i

Gunja Bose

### *La Boite*

Espanya, 2015

Espanya: Marta Lafuente i

Berberecho Productions

## 18:30 – 20:00 Realitat Virtual

### *Small spaces between times and silences*

Canadà, 2019,

Direcció i coreografia: Anne-Marie

Bouchard

### *5 Stages of Drowning*

EUA, 2021

Direcció: Ed Talavera, Konstantia

Kontaxis, Dennis Scholl, Rosie

Herrera

## 20:00 -21:30 Projeccions del programa internacional

### *A dissociative experience*

Espanya, 2022

Direcció: Belén Iniesta

Coreografia: Jesús Rubio Gamo

### *SYLPHIDES 3.1*

Brasil, 2022

Direcció i coreografia: Diego Mac

### *Almost Uninhabited*

Portugal, 2022

Direcció i coreografia: Daniel

Matos

### *And this is my body*

Espanya, 2022

Direcció: Concha Vidal

### *Downriver*

Suïssa, 2020

Direcció i coreografia: Andrea Boll

### *Inertia*

Grècia, 2022

Direcció: Aris Vedertsis

Coreografia: Sophia Pouchtou

### *Silk Paper and Bruises*

Suècia, 2021

Direcció i coreografia: Gabrielle

Engdahl

### *SUPERSTORE APE*

Canadà, 2021

Direcció i coreografia: Allison Beda

### *Èpicentre*

França, 2021

Direcció i coreografia: Anne

Nguyen, Greg Kozo

### *REKT*

Regne Unit, 2021

Direcció i coreografia: Jamiel

Laurence

### *FIST*

Holanda, 2022

Direcció: Erik Bos

Coreografia: Thomas Bos

### *„John L“ black midi*

EUA, 2021

Direcció i coreografia: Nina

McNeely

## ACTIVITATS CULTURALS

### "EL PALOMAR". CRIDA CAC PALMA. Presentació projectes de creació i recerca del CRIDA CAC Palma

Dissabte 29 d'octubre de 11:30 a 13:00 hores.

El Col·lectiu El Palomar ha presentat el projecte *The Rage We Have Long Lived With*, realitzat als tallers de la Fundació Miró a Mallorca.

"The rage we have long lived with" és un projecte gràfic del Palomar, format per Mario Páez Sánchez i Rafael Marcos Mota, que respon a la necessitat d'un cos de treball en art contemporani realitzat per artistes trans i que remet a l'herència del pancartisme de l'activisme LGTBIQ.

La producció consisteix en una sèrie de múltiples obres úniques que utilitzen el mitjà serigràfic com a mètode de producció -que no de reproducció.

La presentació al CAC PALMA Ses Voltes és una mostra del que els artistes han produït després de dues setmanes en residència als Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació Miró, com a resultat de la beca CRIDA de creació i recerca.



## ACTIVITATS CULTURALS

### Concert del Quintet de Vent del Gran Teatre del Liceu. 43 Festival dels Encontres de Compositors.

5 de novembre, a les 19 h. Auditori de la Fundació.

La Fundació ACA amb la col·laboració de la Fundació, en la seva tasca incansable a favor de la cultura i la música contemporània de Mallorca ofereix, un altre any, dins el programa de l'Encontre Internacional de Compositors de l'any 2022, un fabulós concert que tindrà lloc a l'auditori de la Fundació Miró Mallorca. Una trajectòria llarga i consolidada, aquesta és la 43a edició, que converteix aquest cicle en el segon festival de l'Estat espanyol dedicat a aquest gènere musical, per antiguitat i per continuïtat en les edicions.

Els músics que conformen el quintet, cadascun amb una reconeguda trajectòria professional, són solistes dels seus respectius instruments a l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. En aquesta ocasió comparteixen la seva música en format cambriàtic, amb un programa que aborda algunes de les composicions més emblemàtiques del segle XX per a quintet de vent, a més de les estrenes absolutes dels compositors **Alain Fourchotte** i el compositor gallec **Jesús González**, l'obra del qual és un dels encàrrecs del festival.



#### Intèrprets:

**Albert Mora**, flauta  
**César Altur**, oboè  
**Víctor de la Rosa**, clarinet  
**Marc García**, trompa  
**Maria José Rielo**, fagot

#### Programa:

**Robert Gerhard**, *Quintet*  
**Alain Fourchotte**, *Quintette à vents (estren absoluta)*  
**Jesús González**, *House (encàrrec del Festival)*  
**György Ligeti**, *Six Bagatellen*

## ACTIVITATS CULTURALS

Presentació del llibre “Palma, 40 anys d'aprendre i compartir” amb motiu de la commemoració dels 40 anys de la Regidoria d'Educació i el Patronat Municipal d'Escoles d'Infants.

23 de novembre, a les 19 h. Es Baluard Museu d'Art Contemporani.  
Hem participat a l'edició del llibre commemoratiu que la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma ha preparat en motiu de la celebració dels 40 anys de la seva creació. El Cap del Servei d'Educació ha fet un comentari sobre el que ha significat la seva relació o la de l'entitat a la qual pertany, amb aquesta regidoria i amb el Departament de Dinàmica Educativa.



**Dates:** 15 de desembre de 2022, per a famílies amb nins i nines d'entre 6 i 12 anys.

**Lloc:** Jardins de la Fundació Miró Mallorca.

**Horari:** De 16 a 18 h.

### **Sinopsi:**

Projecte comunitari i participatiu gratuït creat entre Benestar Social de l'Ajuntament de Palma, la Taula d'Entitats del barri de Cala Major i Sant Agustí i la Fundació Miró Mallorca, que té com a objectiu dinamitzar el barri generant una proposta horitzontal, intercultural i col·laborativa que es du a terme als jardins del museu. Mar Cotaina i Ció Gené, mediadores artístiques, ens ajudaren a reflexionar sobre el Nadal a través dels contes i de l'experiència mironiana. Berenàrem i rebérem un regalet nadalenc.



## ACTIVITATS CULTURALS

Total de participants presencials a d'altres activitats culturals de 2020

*Fotografia i cinema*

**347**

*Música i dansa*    **1.562**

*Conferències, cursos, tallers,  
presentacions i seminaris*

**1.080**

*Conferències, cursos, tallers,  
presentacions i seminaris*

**357**

*Total participants*

**3.346**



## TOP TEN IMAGES 2022



Activitat amb nins del barri



Activitat Zona Restringida



Beca d'Educació \_ Estefanía Santiago



Millores en el barri de Cala Major



Taller Sert \_ visió nocturna interior de l'espai



Taller Sert\_ visió nocturna exterior de l'espai



Trobada a la Fundació d'Apropa Cultura



Trobada amb representants Almazuela



Visites guiades a la Fundació

## Producció del Premi Pilar Juncosa i Sotheby's de Creació Artística 2021

L'artista Glenda León Arévalo entre els mesos de març i setembre i el mes de novembre va estar tres setmanes dissenyant el seu projecte. Ha realitzat les proves d'una sèrie de 10 serigrafies i de la sèrie *Sons*, que consta de 14 gravats amb planxa de coure i una de fotopolímer, amb collage i que s'exposaran a la Sala Estrella el mes de juny de 2023.

---

## Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2022

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, seguint la voluntat dels seus fundadors, vol promoure i difondre els valors creatius contemporanis, ajudar les joves generacions d'artistes en la seva formació i impulsar-los en el seu compromís d'innovació i de recerca sincera de nous camins de creació.

També vol col·laborar en el reconeixement del seu exemple creatiu i vital mitjançant programes i projectes educatius que apropin l'art contemporani a la societat.



# PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

## Jurat

La Fundació Miró Mallorca va nomenar un jurat qualificat per a la selecció i la concessió dels Premis o Beques Pilar Juncosa. Aquesta composició es pot consultar a l'apartat dels guardonats.

El jurat es va reunir de forma presencial, en part, i de forma telemàtica.

## Guardonats pels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2022

Un any més, i mostrant el compromís ferm de la Fundació i dels seus creadors, Joan Miró i Pilar Juncosa, amb els joves artistes, s'han atorgat els nous premis i beques 2022 per un valor de 32.000 €.

### Premi Biennial Pilar Juncosa d'Edició

La dotació del Premi Biennial Pilar Juncosa d'Edició és de 10.000 €. Dels 72 projectes presentats, el jurat ha decidit atorgar el premi al jove artista libanès **Ahmad Ghadar**. També ha concedit una menció d'honor a **Teresa Faleiro**, artista portuguesa becada per la Fundació l'any 2021.

**Ahmad Ghadar** (Renož) (Beirut, Líban. 1994)

L'artista vol continuar desenvolupant els seus coneixements i l'experiència en el gravat i explorar noves tècniques i tecnologies, com la impressió fotogràfica, el tall per làser i les impressions alternatives.

L'origen del projecte, que l'artista va iniciar a principis d'any, té relació amb el seu activisme sociopolític i destaca una de les crisis més agudes a les quals s'enfronten al Líban, la crisi de l'aigua. La greu situació econòmica i de combustibles actual amenaça col·lapsar el sistema públic de proveïment d'aigua.

La primera fase del projecte és la pedra angular de tot. L'artista utilitzarà el gravat per a desenvolupar conceptes i idees que l'ajudin en la preparació de murals, pintures, instal·lacions i escultures. Explorarà la importància d'aquesta tècnica en relació amb el temps que un artista necessita, mentre treballa amb una matriu o placa, per a poder desenvolupar així una idea creativa. El Premi d'Edició Pilar Juncosa suposarà un profund efecte en el seu desenvolupament com a artista contemporani i li permetrà seguir amb aquesta tasca que l'apassiona i a la qual es dedica.

### Menció d'Honor Premi Biennial Pilar Juncosa d'Edició

**Teresa Faleiro** (Lisboa, Portugal. 1992)

Es va llicenciar en Dibuix per la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Lisboa on, entre les diverses tècniques i matèries curriculars, va estudiar i va centrar la pràctica en el gravat i els processos d'impressió. Va superar la seva formació amb bons resultats, passant per totes les tècniques: el relleu, la calcografia, la litografia i la serigrafia.

# PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEYBY'S

Teresa proposa un projecte per a la realització de 10 sèries d'edicions d'aiguatinta i fotogravat a partir del treball que va començar durant la seva residència de tres mesos a Casa de Velázquez, becada per la Fundació Pilar i Joan Miró.

El Jurat va estar format per:

- **Sr. Francisco Copado**, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sr. Juan Bordes**, acadèmic. Delegat de la Calcografia Nacional. Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando.
- **Sr. Ignació Fabrè**, representant de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià.
- **Sra. Isabel Marta Font Poquet**, directora del Taller i Galeria d'Art 6a.
- **Sra. Jacqueline Herbst Bosch**, en representació del CCA Andratx.
- **Sra. Patricia Juncosa Vecchierini**, conservadora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- **Sr. Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

## Beca Pilar Juncosa d'Investigació sobre Miró i el seu context artísticocultural

Davant el conjunt de 5 projectes presentats en aquesta convocatòria, el jurat decidí atorgar la beca, dotada amb 5.000€, a:

**Alfredo Álvarez Arranz**, nascut el 1964. Viu a Palma.

Títol del projecte becat:

**"Introspección, transparencia y reflexión"**. El jurat destaca la importància del projecte ja que investiga la pintura més antiga catalogada de Joan Miró (*FPJM 116*) mitjançant estudis no invasius amb un conjunt de campanyes fotogràfiques dins el rang visible i no visible de l'espectre electromagnètic.

Aquesta pintura va ser donada per Lluís Juncosa i la seva restauració va revelar una pintura anterior a la de l'any 1960, de 1908. Representa la doble visió de la col·lecció de la Fundació, un moment de ruptura i revisió del moment en què es va establir Joan Miró a Mallorca i l'inici de la seva feina creativa al Taller Sert.

Les conclusions d'aquest estudi ens donaran informació per a la conservació preventiva i curativa d'aquesta i d'altres obres de la col·lecció.

Alfredo Álvarez és llicenciat en Belles Arts, especialitat de Conservació-Restauració, de la Facultat de Belles Arts, Universitat Complutense de Madrid. Expert en estudis per a la diagnosi artística amb sistemes no invasius aplicats al coneixement i conservació d'obres de qualsevol època.

El Jurat va estar format per:

- **Sr. Francisco Copado Carralero**, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sra. Pilar Ortega Chapel**, representant de Successió Miró.
- Sr. Josep Massot, escriptor i periodista cultural.
- **Sra. Patricia Juncosa Vecchierini**, conservadora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sr. Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

# PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEYB'S

## Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística

Davant el conjunt de 21 projectes presentats a aquesta convocatòria, el jurat decidí atorgar la beca, dotada amb 4.000 €, a:

**Camilo Mutis Canal**, que va néixer el 1992. Viu a Madrid.

Projecte premiat: **Poética vegetal**.

Projecte d'educació artística que permet conèixer l'equip, els processos i les obres de Miró, al mateix temps que posa en pràctica un espai de pensament i intercanvi entorn de les relacions entre el cos humà i les plantes. La proposta d'aquest espai neix com una manera de continuar investigant i explorant relacions entre éssers, ara des de l'intercanvi de sabers i l'acompanyament a processos d'experimentació artística, per a així combinar processos d'edició i creació de llibres d'artista amb l'estudi del vegetal.

Va estudiar Psicologia a Bogotà (O. Javeriana) i va fer el Màster en Arts i professions artístiques de l'Escola Sud a Madrid (beca completa, Cercle de Belles Arts - UC3M). Ha treballat amb diferents ONG's acompanyant processos comunitaris amb nins i víctimes de la violència a Colòmbia (Associació Fuente de Paz, 2017, i Médicos sin Fronteras-Tumaco, 2018).

## Menció d'honor:

**Dante Litvak Drexler** (Bilbao, Biscaia. 1990) i **Fabrizio Roman Tranchida** (Itàlia. 1987) pel seu projecte *Quinquis, macarras y skaters. Rastros del punk en el arte contemporáneo*.

El Jurat va estar format per:

- **Sr. Francisco Copado Carralero**, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sra. Apol·lònia Mora Vidal**, tècnica de la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma
- **Sr. Miquel F. Oliver Trobat**, professor titular de l'Àrea de Didàctica i Organització Escolar de la Universitat de les Illes Balears.
- **Sra. Maria Aparicio Munar**, coordinadora de Programes Públics i Educació del Museu Fundació JuanMarch.
- **Sr. Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

## ·2 beques de formació per a participar als cursos dels Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

Dues beques obertes a artistes interessats en les tècniques d'estampació i obra seriada per a participar als cursos que la Fundació Miró Mallorca organitza anualment als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró.

Cada beca està dotada amb la matrícula gratuïta en un dels cursos-taller organitzats al llarg de l'any següent i amb 1.500 € (bruts) per a despeses de viatge, allotjament, etc.

**Oksana Fedchyshyn** (Lviv, Ucraïna. 1999)

Becada pel projecte: **But my soul is free**.

La seva proposta és el resultat de sis mesos de feina que ofereix el programa Gaude Polonia 2021 del Centre Cultural Nacional de Varsòvia, destinat als joves creadors. El tema és la història de la famosa figura de Janusz Korczak, el qual no es va voler sotmetre a un sistema inhumà i insensible fins i tot per als nins i nines; sempre es va mantenir fidel a les seves opinions.

El 2021, durant el programa Gaude Polonia, va tenir l'oportunitat de fer feina en un taller gràfic de l'Acadèmia d'Arts de Wrocawaw dirigit per Matagorzata Warlikowska. El resultat va ser l'exposició "**But my soul is free**" sobre la vida i el treball de Janusz Korczak. A Wrocawaw, va tenir l'oportunitat d'explorar com s'integraven els gràfics i interactuaven amb altres mitjans, com ara la impressió de teixits, l'escultura i la ceràmica.

# PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

**Fèlix Coll** (Palma. 1985)

L'artista vol experimentar el procés de repetició d'obra a través dels seus treballs més recents. Mitjançant les tècniques i els cursos que ofereix la beca vol explorar la llum i l'acte de respirar, entès com a il·lusió, alegria, calma i les seves múltiples reproduccions.

Ha realitzat estudis universitaris en Enginyeria Industrial i en Formació del Professorat. Malgrat això, la seva vida se centra en la pintura. Des de la seva adolescència es forma en diverses escoles i tallers artístics. La seva obra està en constant evolució tècnica i té com a principal via de desenvolupament la pintura i el dibuix encara que, sobretot, es considera pintor.

El Jurat va estar format per:

- **Sr. Francisco Copado**, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sr. Juan Bordes**, acadèmic. Delegat de la Calcografia Nacional. Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando.
- **Sr. Alejandro Ysasi Alonso**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sr. Joan Oliver Argelés**, mestre dels Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

## 3 beques de residència i participació artística en altres centres

Beca de residència, formació i participació a l'**Slade School of Fine Arts, University College, Londres**

Dotada amb **3.000 €** per a cobrir les despeses de viatge, allotjament, etc. a Londres. L'Slade facilita l'ús d'un estudi durant un mes i l'accés als tallers d'obra gràfica de la Universitat i a d'altres activitats acadèmiques programades durant el seu any lectiu.

**Silvia Fernández Palomar** (Madrid. 1990)

Projecte presentat: **A1B2C4**

L'artista opina que tots tenim un desig innat d'aprendre a través d'activitats, interactuant directament amb l'aprenentatge d'una manera bastant plàstica: regles més baixes i més exploració. És aquest joc i exploració el que constitueix el tema central del projecte presentat: peces i objectes que perden la seva rígida identitat i es transformen o subverteixen per a estimular la curiositat i la incertesa.

Dissenyadora i artista, actualment resideix a Madrid. Cerca emprendre projectes divertits que combinin les coses que li agraden: disseny de productes digitals, il·lustració, fer coses amb les seves mans i ensenyar. En el passat va treballar per a Ogilvy&Mather, Designit Madrid i Designit Nova York. Ha viscut a Roma, gràcies a l'Acadèmia Espanyola de Roma, i el 2019 va ser guardonada amb el Premi Nacional de Disseny d'Espanya. Des de llavors, exhibeix el seu treball al seu estudi, en galeries i museus.

El Jurat va estar constituït per:

- **Sr. Francisco Copado**, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sr. Dryden Goodwin**, representant de l'Slade School of Fine Arts. UCL.
- **Sra. Jacqueline Herbst Bosch**, en representació del CCA Andratx.
- **Sr. Alejandro Ysasi**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

# PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

Beques de residència, formació i participació a La Casa de Velázquez de Madrid

Dotades amb **3.000 €** per a cobrir les despeses de viatge, manteniment, etc.

La Casa de Velázquez proporciona l'allotjament a la seva residència de Madrid, com també l'ús d'un dels seus estudis i la participació al seu programa d'activitats.

Els dos guardonats han estat els artistes:

**Daniel de la Barra Gómez** (Lima, Perú. 1992)

Nom del projecte: **Vista a volo d'aquila.**

A l'artista, l'interessa la residència i la formació a la Casa de Velázquez per acontinuar explorant el projecte que va iniciar a la Reial Acadèmia d'Espanya a Roma relacionat amb els processos de colonització/extracció de la terra durant el període de feixisme.

El paisatge és memòria d'un lloc, on convergeixen i col·lideixen les contradiccions del món modern. El projecte de l'artista aborda aquest conflicte entre paisatge i territori. Fa al·lusió a l'encreuament entre la vista aèria i la mirada de poder i control de l'àguila com a símbol feixista.

**Julia Huete Iglesias** (Orense. 1990)

Títol de la proposta presentada: **Un gesto impúdico.**

L'artista ha presentat un assaig plàstic relacionat amb el cos i la roba des de la perspectiva del pudor i l'adorn. El projecte es materialitzarà en forma de peces de volum fetes amb teixit. Partirà de l'observació de la manipulació del volum del cos mitjançant el vestit en diferents èpoques. Es farà una catalogació d'elements acompanyada d'una reflexió i finalment produirà una sèrie d'escultures fetes a escala humana a partir de les inspiracions recollides i els conceptes triats.

Amb una menció d'honor a **María Luz Lobo** (Buenos Aires, Argentina. 1984)

El Jurat va estar constituït per:

- **Sr. Francisco Copado**, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- **Sra. Fabienne Aguado**, directora d'Estudis Artístics de La Casa de Velázquez.
- **Sra. Jacqueline Herbst Bosch**, en representació del CCA Andratx.
- **Sr. Alejandro Ysasi**, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Beca de formació per als guanyadors del Certamen d'Art Gràfic per a Joves Creadors

Des de 1996 la Fundació Miró Mallorca col·labora amb el Certamen d'Art Gràfic per a Joves Creadors, que han organitzat enguany la Calcografia Nacional de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando, la Reial Casa de la Moneda i la Fundació Azcona.

La Fundació aporta una beca de formació a un dels guanyadors del Certamen d'Art Gràfic per a Joves Creadors.

L'edició de 2022 ha premiat:

**Federica Bau**, amb *Cae la noche*, i **José Javier Fernández Calderón**, amb *Corteza*.

**Mencions d'honor:** María Dones Obispo, Francisco Javier Pardo Ríos, Lucía Rodríguez Mesa, Antonieta Rodríguez Ruiz, Adela Roncero Rodríguez, Alba Tojo Rico i María Verdugo Althöfer.

El Jurat va estar constituït per:

- **Sr. Francisco Copado**, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

# PROGRAMA DE PRÀCTIQUES

Els alumnes de la Universitat de les Illes Balears (UIB) i de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears (ESADIB) poden desenvolupar les pràctiques acadèmiques al Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Miró Mallorca.

Durant l'any 2022 la Fundació Miró Mallorca ha ofert el Programa de pràctiques.

Del Grau d'Educació Social, s'han incorporat:

- Maria García del Castillo, del 3 de març al 10 de juny de 2022, amb un total de 400 hores.
- Júlia Sastre Caballol, del 22 de febrer al 31 de maig de 2022, amb un total de 400 hores.



**Miró**  
**mallorca**

- **PRESENTACIÓ**

- Balanç de l'any

- **PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS**

- Una cobertura mediàtica de les que ens agrada: Projecte d'investigació "Els pigments de Joan Miró" de Mar Gómez Lobón
- El projecte digital del #TriangleMiró a la xarxa social Twitter
- La Fundació a la premsa internacional de prestigi
- Màrqueting: accions i resultats

- **LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ EN 4 TRIMESTRES**

- 1T
  - 2T
  - 3T
  - 4T
-



## Comunicació i màrqueting

### /Què fem?

El Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació som l'altaveu i els ulls de la institució. Tenim com a objectiu principal donar a conèixer, promoure i difondre l'obra i la vida de Joan Miró, així com els espais de creació de l'artista a Mallorca. També és responsabilitat del nostre departament donar a conèixer totes les activitats, accions, exposicions i iniciatives que es duen a terme a la Fundació. Un propòsit que s'assoleix gràcies a una estratègia comunicativa, en contínua actualització, que ens permet, no només arribar a l'àmbit local i autonòmic, sinó també disposar d'eines i aliances per a ser presents als àmbits nacional i internacional.

### /Qui som?

Responsable del servei:  
*Roser Salmoral Buitrago (1)*

Comunicació:  
*Núria Sureda Berná (2)*



2

1

## Balanç de l'any

---

L'any 2022 i, ja a partir del mes de gener, es va iniciar amb molta activitat per al Departament de Comunicació i Màrqueting. Els impactes en els mitjans i a les xarxes socials que vàrem generar des de l'inici de l'any han estat més que gratificants per a nosaltres com a gestores i generadores d'aquests continguts i la seva difusió. De fet, com es veurà més endavant en l'apartat "La Fundació als mitjans de comunicació", durant el primer trimestre de 2022 la presència de la Fundació a mitjans d'àmbit local i nacional va ser molt positiva.

**Al llarg del 2022 també s'ha posat en marxa el projecte digital del #TriangleMiró. Una iniciativa digital i triangular simultània amb un únic objectiu: donar a conèixer la vida i obra de Joan Miró, així com els seus tres paisatges emocionals: Mont-roig, Barcelona i Mallorca.**

---

Sens dubte ha estat un any molt interessant a nivell mediàtic pels continguts i accions que s'han desenvolupat i generat a la Fundació i concretament des del nostre departament. En relació als temes que han suscitat més interès per part de la premsa i que han omplert les nostres xarxes socials i els nostres espais de difusió han estat: la reobertura de l'Edifici Moneo amb la recuperació de les sales expositives i la coberta d'aigua de l'edifici, la presentació del projecte d'investigació de la Mar Gómez sobre el deteriorament d'alguns dels pigments que utilitzava Joan Miró i la reconstrucció del motlle de guix de l'escultura mironiana titulada *Monument à la femme* procedent de la Fundació Maeght de Saint Paul de Vence.

Cal destacar també que el Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació, participa contínuament i és canalitzador i dinamitzador del que es fa a la resta de departaments. Existeix un treball en equip i col·laboratiu continu amb tots els companys i companyes d'altres seccions i departaments que requereixen dels nostres canals per donar a conèixer el que fan, per inscriure participants, per atreure públic, per promocionar activitats, etc.

Responsable del servei

---



Roser Salmoral Buitrago

# PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS

## 01 Projecte d'investigació "Els pigments de Joan Miró" de Mar Gómez Lobón, 16.02.22

Presentació del projecte d'investigació sobre els pigments i materials utilitzats per Joan Miró durant la seva etapa a Mallorca (1956-1983). Mitjançant l'anàlisi científica de 27 mostres de pintura de la mida de la punta d'una agulla, s'han pogut resoldre una sèrie d'incògnites sobre els materials pictòrics usats per Miró. Mar Gómez Lobón, guanyadora de la Beca d'Investigació sobre Miró i el seu context Artístic Cultural 2021, juntament amb el restaurador de la Fundació, Enric Juncosa Darder, duen a terme aquesta investigació.

Mitjançant l'estudi dels materials conservats al Taller Sert i Son Boter ha estat possible aprofundir en el coneixement dels pigments utilitzats per Joan Miró durant la seva etapa a Mallorca (1956-1983). Mitjançant l'estudi comparatiu amb fonts documentals s'ha pogut determinar quins eren els pigments i els colors a l'oli preferits per Miró i quins els que han patit un major deteriorament al llarg dels anys.



Tres imatges en les que veiem a Mar Gómez Lobón i Enric Juncosa Darder prenent mostres de pigments d'obres de Joan Miró que pertanyen al fons de la nostra Col·lecció

Com veurem a l'apartat "La Fundació als Mitjans de Comunicació", la cobertura que s'ha donat a aquesta investigació i la presentació de les seves primeres conclusions ha estat molt ben acollida i tractada tant per mitjans regionals, com nacionals.



# PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS

## 02 Projecte digital a Twitter del #TriangleMiró, 25.04.22

El darrer dilluns del mes d'abril de 2022 es posa en marxa una iniciativa de co creació de continguts a través d'un fil mensual a la xarxa social Twitter. Es tracta d'un projecte triangular entre les tres fundacions i paisatges emocionals més importants de Joan Miró; Mont-roig, Barcelona i Mallorca.

La proposta digital té les següents característiques:

- Un fil de Twitter mensual (cada darrer dilluns de mes).
- Cada institució prepara 2-3 piulades per fil, i fa difusió prèvia del #TriangleMiró uns dies abans.
- L'etiqueta que utilitzem sempre és #TriangleMiró.
- Es generen i creen temàtiques en què puguem participar totes tres institucions: el centenari de La Masia, els tallers de Miró, el procés creatiu de l'artista, etc.
- Planificació 3-4 setmanes abans, abocant els continguts (copy + imatge/vídeo) en un document DRIVE compartit.

Es tracta d'un projecte digital a tres bandes que té com a objectiu donar a conèixer cadascuna de les tres institucions, els lligams que ens uneixen i els pilars fonamentals de cada Fundació.

La idea d'aquest projecte és trobar-nos còmodes amb aquest format i, sobretot, que els nostres seguidors tinguin clar que cadascuna de les Fundacions té la seva pròpia idiosincràsia.



## PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS

### 03 El repte d'aparèixer als grans mitjans internacionals

Uns dels objectius principals que any rere any adopta el Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació Miró Mallorca és aparèixer als principals mitjans de comunicació del món, siguin audiovisuals, escrits, en línia o en paper, uns mitjans de prestigi tant de l'àmbit nacional com internacional que disposen de xifres de negoci excel·lents i sanejades, així com d'un elevat nombre de lectors, telespectadors o usuaris, que alhora disposen d'un nivell socioeconòmic i cultural alts. A continuació descriuré breument aquests mitjans i el tipus d'article o reportatge que varen dedicar a la Fundació i/o a l'obra i vida de Joan Miró.

#### *Dreams Road TV\_ RAI 1*

Dia 7 de juny de 2022, venen a enregistrar imatges per al seu programa na Valeria Cagnoni i el seu inseparable company de viatge Emerson Gattafoni. "Dreams Road" és una de les sèries de televisió de viatges i turisme més importants i consolidades d'Itàlia en els darrers 20 anys. S'emet pel Canal 1 de la Televisió Pública Italiana, la RAI.

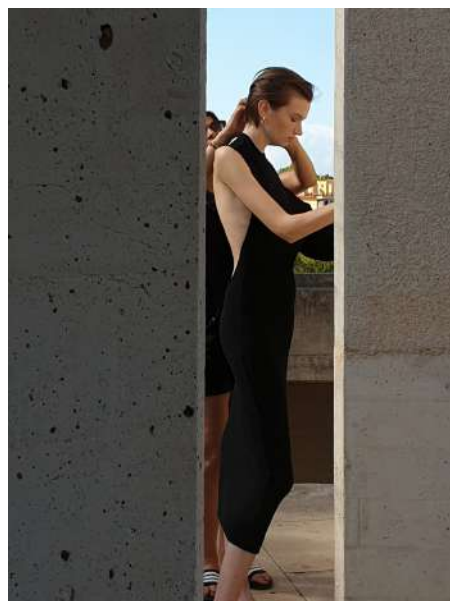
- Cobertura: episodis de 45 minuts
- En directe: dissabtes de novembre a desembre i de juny a setembre
- Públic: 1.200.000 -1.500.000

#### *Revista GRAZIA - Alemanya*

Grazia és una revista alemanya de total actualitat. Un equip de la publicació, visita la Fundació per fer un *photo shooting* a una de les seves models. Una molt bona publicitat per a la Fundació a cost 0, ja que la revista té 50.000 vendes setmanals i el compte d'Instagram de Grazia internacional compta amb 100k seguidors.



Valeria Cagnoni i el seu inseparable company de viatge Emerson Gattafoni, enregistant imatges pel programa a l'Espai Cúbic de la Fundació



Moment de la sessió fotogràfica de Grazia, on l'Edifici Moneo de la Fundació va servir de set

# MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Un any marcat per les grans campanyes publicitàries

NIÑA

NIÑO

BEBE NIÑA

BEBE NIÑO

MIYI

A nivell d'accions comunicatives que cerquen, no només donar a conèixer la Fundació sinó, tenir un rèdit econòmic, social o de prestigi, s'han dut a terme algunes campanyes concretes des del departament que voldríem posar en valor i donar a conèixer.

## MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

### Campanya d'ESTRELLA DAMM: "Aquí, ara i així. Mediterràniament"

#### *Estrella Damm*

Estrella Damm va ser fundada a Barcelona, el 1876, per dos alsacians que van recalar a la ciutat comtal fugint de la guerra francoprusiana: August Kuentzmann Damm i la seva esposa Melanie.

Van fundar la Societat Anònima Damm i van obrir una cerveseria on van fabricar la seva pròpia cervesa: una lager més lleugera que les centreeuropees, adaptada al clima i gustos del Mediterrani, donant-la a conèixer com "la cervesa lager mediterrània". De fet, aquest lema els ha acompanyat sempre.

El passat mes de maig, l'artista mallorquí Albert Pinya, va escollir la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca per fer-se el reportatge fotogràfic que la marca *Estrella Damm* li havia demanat. Com es pot veure a la fotografia que il·lustra aquest text, finalment, tant ell com la marca de cervesa, es varen decantar per una imatge presa a la façana sud del Taller Sert.

Nascut a Palma de Mallorca, l'any 1985, l'artista Albert Pinya compta amb alguns dels més prestigiosos premis dins el món de l'art com el Premi AECA. ARCOMadrid 2014, Medalla d'Honor Premi BMW de Pintura 2016. El Primer Premi del programa "Artjove. Illes Balears" l'any 2007 i un any més tard fa el salt a l'escena internacional de la ma del galerista mallorquí, Ferran Cano.



Resultat de la campanya publicitària d'Estrella Damm "Aquí, ara i així", Mediterràniament. Com es pot veure a la imatge, l'artista Albert Pinya està assegut davant la façana sud del Taller Sert

# MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

## Campanya ZARA KIDS

ZARA KIDS \_ 2022



Resultat de la campanya publicitària de ZARA KIDS

Als tretze anys d'edat, el fundador d'Inditex, Amancio Ortega, va començar a treballar en una botiga de roba a la ciutat de La Corunya, Espanya, i en 1963 va fundar una empresa dedicada a la fabricació de peces de vestir al costat de la seva dona Sabrina Sanchez.

Però no va ser fins el 1975 quan va obrir la primera botiga sota la denominació **Zara** en un cèntric carrer de La Corunya.

El juny de 2022, un equip de fotògrafs de ZARA KIDS venen a la Fundació a fer-li una sessió fotogràfica al seu fill. La campanya és un èxit i el Taller Sert torna a ser l'escenari protagonista escollit com a set per aquestes fotografies.

Aquesta campanya va rodar per tots els canals Social Media de ZARA durant 6 mesos. Cal recordar que al 2022 va reportar vendes per valor d'un total de 32.569 milions d'euros,

un creixement del 17,5% respecte a l'exercici anterior. A més, les vendes online van créixer un 4% aconseguint els 7.806 milions d'euros.

Inditex va ser la tercera empresa espanyola de la història en valer 100.000 milions d'euros en borsa, aconseguint un valor borsari de 107.789 milions d'euros.



# MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

## Dissenys i creativitats pròpies i els seus objectius

### Protegint el patrimoni arquitectònic de la Fundació

Al llarg del 2022 s'han realitzat nombrosos dissenys des del Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació, que han tingut un objectiu concret. A continuació mostrem les diferents creativitats i també el seu *leit motiv*, és a dir, per a que els varem crear. Cal recordar però, que són feines que s'haurien de poder externalitzar i donar-les a professionals del disseny.

#### Reobertura de l'Edifici Moneo

La demora que varen patir les obres de rehabilitació de la coberta d'aigua de l'Edifici Moneo (20/07/2021 a 14.10.22) ens varen obligar a replantejar-nos la necessitat d'informar més i millor als nostres visitants, del que s'havia fet a l'inici del treball,

pensant que no s'allargarien tant en el temps. El fet que les sales expositives que acull l'Espai Estrella estiguessin tancades durant tant de temps per les obres, ens va obligar a pensar en un disseny que informés del perquè de les obres i l'objectiu que perseguíem, és a dir, tenir cura i preservar el nostre patrimoni, no només artístic, sinó també arquitectònic. I així ho varem fer i varem intentar plasmar-ho en el disseny que es pot veure més a baix. Després de fer diferents proves amb eines de disseny gratuïtes en línia i compartir-ho, tant amb direcció com amb l'equip de col·leccions, es va optar per aquest disseny que captava bé l'essència del que volíem transmetre

Després de col·locar el vinil a la planta -1 i a la vista dels nostres visitants, varen desaparèixer gairebé per complet, les queixes que des de la recepció i el punt de venda d'entrades de la Fundació, compartien amb nosaltres.



Disseny del vinil produït, col·locat a la planta -1

**PROTEGIR EL PATRIMONI**  
Les obres de millora que es realitzen a l'Edifici Moneo ens ajudaran a recuperar el patrimoni de la Fundació. Treballam intensament per a reobrir al més aviat possible. Demanam disculpes per les molèsties que aquests treballs hagin pogut generar.

**PROTEGER EL PATRIMONIO**  
Las obras de mejora que realizamos en el Edificio Moneo nos ayudarán a recuperar el patrimonio de la Fundación. Trabajamos para reabrir lo antes posible. Pedimos disculpas por las molestias que estos trabajos hayan podido generar.

**WORKING FOR YOU**

**PRESERVING HERITAGE**  
Current renovation works at the Moneo Building will help us preserve the Foundation's heritage. We are working towards reopening as soon as possible. Sorry for the inconvenience.

**PROTÉGER LE PATRIMOINE**  
Les travaux d'amélioration que nous réalisons dans le bâtiment Moneo nous aideront à récupérer le patrimoine de la Fondation. Nous travaillons pour rouvrir dès que possible. Désolé pour tout dérangement que ces travaux ont pu causer.

# MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

## Dissenys i creativitats pròpies i els seus objectius

### Fulletó informatiu de la Biblioteca Pilar Juncosa

Al llarg del mes de maig, ja sense recursos econòmics al propi departament, vàrem posar en marxa una campanya informativa per a donar a conèixer la Biblioteca Pilar Juncosa. Són moltes les persones que no saben que l'accés a la nostra biblioteca és gratuït i públic, com també ho és l'accés a una part dels nostres jardins.

Des del Departament de Comunicació i Màrqueting i, amb eines digitals gratuïtes, es varen crear dos dissenys de fulletons per tal de fer seguidament una acció de "buzoneo" per la zona de Cala Major i poder així arribar a un gran nombre de possibles futurs usuaris de la biblioteca.

Els dissenys que es varen fer varen ser aquests i es va optar pel model i format que té un QR perquè també els vàrem haver d'imprimir als nostres tallers d'obra gràfica i doblgar nosaltres mateixes abans de donar pas a ficar-los a totes les bústies que hi ha al voltant de la Fundació.



**BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA**

**Pública, d'accés obert i gratuït, sense cita prèvia**

**Horaris**  
dl. a div. de 9 a 14h  
dt. dc. i dj. també de 15.30 a 18h.

Línies de bus EMT 46, 47 i 4  
Aparcament gratuït

**Contacta amb nosaltres**  
Carrer Saridakis 29, Palma.  
Tel. 971 70 14 20  
[biblioteca@miromallorca.com](mailto:biblioteca@miromallorca.com)  
[www.miromallorca.com](http://www.miromallorca.com)



**Miró mallorca** Ajuntament de Palma

**Biblioteca Pilar Juncosa**

ESPECIALITZADA EN ART CONTEMPORANI I, EN PARTICULAR, EN LA FIGURA, L'OBRA I EL CONTEXT CULTURAL DE JOAN MIRÓ.

**Fons:**

- Llibres d'art dels segles XX i XXI: pintura, escultura, ceràmica, gravat, fotografia, disseny, moda, restauració, arquitectura, urbanisme, etc.
- Secció Miró: llibres vinculats a Joan Miró i el seu context cultural
- Biblioteca Personal de Joan Miró: prop de 500 llibres que pertanyien a l'artista
- Arxiu documental de Joan Miró: correspondència, anotacions, fotografies, premsa, etc.
- Revistes d'art contemporani d'àmbit nacional i internacional
- Biblioteca infantil

**Serveis:**

- 26 espais de lectura
- Consulta en línia del fons bibliogràfic mitjançant CABIB (Catàleg Bibliogràfic de les Illes Balears)
- Consulta del fons museogràfic des del servidor de la biblioteca mitjançant MuseumPlus
- Espai expositiu
- Accés als jardins de la Fundació Miró Mallorca
- Wi-Fi

*T'hi esperam!*



Anvers i revers del disseny final del nou fulletó de la Biblioteca Pilar Juncosa

# MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

## Disseny i creativitat pròpies i els seus objectius

### Models de pòster i fullatí informatiu de la Biblioteca Pilar Juncosa



**BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA**  
La figura, l'obra i el context cultural de Joan Miró

**Miró mallorca**

Accés obert i gratuït, sense cita prèvia  
**Horaris**  
dilluns a divendres, de 9 a 14h  
dimarts, dimecres i dijous també de 15.30 a 18h.  
**Línies bus** EMIT 46, 47 i 4  
Apertament gratuït.

Contacta amb nosaltres  
Carrer Santóles 29, Palma.  
Tel: 971 79 14 20  
[biblioteca@mirmallorca.com](mailto:biblioteca@mirmallorca.com)  
[www.mirmallorca.com](http://www.mirmallorca.com)

La biblioteca Pilar Juncosa està especialitzada en art contemporani i, en particular, en la figura, l'obra i el context cultural de Joan Miró. La biblioteca està oberta al públic i té una secció específica a la pàgina web de la Fundació. Actualment, el catàleg intern de la biblioteca es troba en procés d'incorporació al Catàleg Bibliogràfic Col·lectiu de les Illes Balears (CABIB). El fons està constituït per més de 20.000 documents, entre monografies, catàlegs d'exposició, materials audiovisuals o multimèdia i revistes nacionals i internacionals. El creixement és constant gràcies a les adquisicions mitjançant compra, donació, publicacions pròpies i l'intercanvi bibliotecari amb altres centres.

**FONS DOCUMENTAL**

L'òsca documental de Joan Miró comprèn correspondència, hemeroteca, fotografies, llibres, projectes de disseny i altres materials de treball i material fotogràfic. La correspondència està constituïda per cartes adreçades a Miró per artistes, escriptors, intel·lectuals i altres, les quals s'organitzen cronològicament i s'estructuren temporalment d'acord amb el tema, entre altres aspectes. El fons documental de la biblioteca Pilar Juncosa està constituït per més de 20.000 documents, entre monografies, catàlegs d'exposició, materials audiovisuals o multimèdia i revistes nacionals i internacionals. El creixement és constant gràcies a les adquisicions mitjançant compra, donació, publicacions pròpies i l'intercanvi bibliotecari amb altres centres.

**SERVEIS**

- Sala de consulta amb 26 espais de lectura, 1 punt d'accés informàtic i 1 punt de visualització i àudio de vídeo en format DVD i VHS, i de 30 en CD.
- Biblioteca de llibre amb accés segons classificació temàtica.
- Consulta en sala del catàleg bibliogràfic.
- Accés al programa de gestió museogràfica MuseumPlus.
- Recurs restringit als articles i fons documentals de Joan Miró únicament a investigadors acreditats.
- Servei de reproducció i accés a Internet.
- Zona Wi-Fi.

*"L'atmosfera propicia a la tensió espiritual, la trobo en la poesia, en la música, en l'arquitectura, en els meus passatges quotidians, en les cartes entrades."*

Joan Miró a París (1925) en "Le travail de l'artiste en l'école", C. Allègre, coll. Miró, T. Paris 1929.

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

**BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA**

De dilluns a divendres, de 9 a 14 h, i els dimarts, dimecres i dijous també de 15.30 a 18 h.

- 26 espais de lectura amb accés a Internet.
- fons especialitzat en art contemporani i, en particular, en la figura i l'obra de Joan Miró
- accés a la biblioteca personal de Joan Miró i a altres fons (hemeroteca, fotografies, correspondència)
- revistes d'art contemporani
- secció infantil

Carrer Santóles 29, Palma.  
Telèfon: 971 79 14 20  
Horari gratuït: 20h a 4h.

[biblioteca@mirmallorca.com](mailto:biblioteca@mirmallorca.com)

**BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA**

De dilluns a divendres, de 9 a 14 h, dimarts, dimecres i dijous també de 15.30 a 18 h.

- 26 espais de lectura amb accés a Internet
- fons especialitzat en art contemporani i, en particular, en la figura i l'obra de Joan Miró
- accés a la biblioteca personal de Joan Miró i als seus fons (hemeroteca, fotografies, correspondència)
- revistes d'art contemporani
- secció infantil

Miró mallorca

Ajuntament de Palma  
Palma Cultura

C/ Santóles 29, Tel: 971 79 14 20  
[biblioteca@mirmallorca.com](mailto:biblioteca@mirmallorca.com)

# MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Dissenys i creativitats pròpies i els seus objectius

Disseny d'alguns dels programes d'activitats de la Fundació

## JUNY 2022 ACTIVITATS

**dia 1**  
18.30 H. Xerrada a l'auditori  
20 H. Vermut activista i CONCERT DE SOFÍA COMAS  
FESTIVAL SONS DE NIT 2022. Cira Petjades

**dia 4**  
DE 10.30 A 13.30 H. TALLER D'URBAN SKETCHING  
Sketching Miró per adults. Aproximació a l'UrbanSketching (Dibuix Urbà)

**dia 16**  
20.30 H. CONCERT DE GREGOR BARNETT  
L'artista nord-americà, GREGOR BARNETT, líder i vocalista de The Menzingers presenta el seu àlbumdebut com a solista. També actuarà SON MESQUIDA. SdN 2022

**dia 24**  
DE 10 A 14 H. SANT JOAN A LA FUNDACIÓ  
Celebració de l'onomàstica de Joan Miró amb propostes lúdic-educatives per a totes les edats.

**dia 24**  
10 H. SANT JOAN. PRESENTACIÓ  
"La potencia de las simples cosas. Un projecte d'art i educació" d'Estefania Santiago. Beca Pilar Juncosa a un projecte d'educació artística 2021. Conversatori amb l'autora.

**Campanya LA CULTURA ALIMENTA**  
Entrades: 5€  
Recaptació per al banc d'aliments S.O.S MAMAS

**GREGOR BARNETT**  
(The Menzingers)  
Artista convidat  
**SON MESQUIDA**  
(Son & The Holy Ghosts)

# MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

Dissenys i creativitats pròpies i els seus objectius

Disseny d'alguns dels programes d'activitats de la Fundació



dia  
24

## Juny 2022. Activitats

DE 14 A 18.30 H. SANT JOAN. SHOWCASES MLF PRO  
Son Boter: actuacions musicals

MALLORCA LIVE FESTIVAL PRO 22. Jornades  
professionals de la indústria musical mundial



## Cursos als Tallers d'Obra Gràfica de Miró 2022

OBERTA LA INSCRIPCIÓ AL TALLER 3

**T3. PROJECTE LLIBRE • COVER TO COVER**  
Dirigit per Paz Alomar, del 5 al 10 de setembre

Els cursos de Fotogravat i "Mokuhanga" estan complets



## Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2022

- Premi Biennal Pilar Juncosa d'Edició
- Beca Pilar Juncosa a un projecte d'Educació Artística
- Beca Pilar Juncosa d'Investigació sobre Miró i el seu context artísticocultural
- Beques de Formació per a participar als Cursos dels Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró
- Beques de Residència artística a altres centres
- Beca de Formació per als guanyadors del Certamen d'Art Gràfic per a Joves Creadors

Teniu fins a l'1 d'agost per presentar els vostres projectes!



### "La potència de les simples coses"

Estefanía Santiago

#### INVITACIÓ

- Presentació del projecte: 24 de Juny (Sant Joan)
- Hora: 18 h
- Lloc: Auditori de la Fundació

La potència de les simples coses és el projecte d'art i educació guanyador de la Beca Pilar Juncosa a un projecte d'Educació Artística 2021 i creat per l'artista argentina Estefanía Santiago.

A partir de la investigació dels processos de treball de l'artista Joan Miró i la seva relació amb els objectes i espais que habitava, aquest projecte proposa una reflexió col·lectiva al voltant de l'enllaç entre vida quotidiana i l'art.

El projecte tindrà el dia de Sant Joan, amb una xerrada oberta al públic i una petita mostra on es faran visibles els processos de la proposta, dins les sales de la Fundació.

Una interessant proposta a la que et volem convidar a participar!

Miró mallorca

Ajuntament de Palma



Sotheby's

# MÀRQUETING: ACCIONS I RESULTATS

## Dissenys i creativitats pròpies i els seus objectius

### Firmes digitals dels correus electrònics

Les firmes digitals del personal laboral de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, són una eina més de comunicació. Es tracta d'un petit espai promocional i de difusió, però amb un impacte molt gran i un abast internacional, donat el nombre de correus electrònics que s'envien cada dia, així com les destinacions i destinataris d'aquests e-mails. La firma digital dels correus electrònics és la informació que apareix a la part inferior del cos del text quan enviem els nostres correus.



Exemple dels diferents dissenys que s'han fet des del departament

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

## ANÀLISI DE LES DADES ESTADÍSTIQUES DEL WEB

### 01 Paràmetres comparatius 2022

Pàgina Web 2021

**www.miromallorca.com**

Nombre d'usuaris al

**2021= 67.812**

**Nombre de visites/sessions = >100.000**

(1.52 visites per visitant)

**Nombre de pàgines visitades = 238.684**

( 2,68 pàgines / visita)

**Durada mitja de la sessió = 00:01:54**

**Percentatge de rebot = 60,52 %**

Pàgina Web 2022

**www.miromallorca.com**

Nombre d'usuaris al

**2022 = 74.502**

**Nombre de visites/sessions = >100.000**

(1.74 visites per visitant)

**Nombre de pàgines visitades = 364.694**

(3,15 pàgines / visita)

**Durada mitja de la sessió = 00:02:26**

**Percentatge de rebot = 53,21 %**

*Diferències entre conceptes d'anàlisi:*

**Sessió** vol dir visites.

**Usuaris** vol dir persones.

**Rebot** seria una visita que arriba a una pàgina "visita'ns" i se'n va sense haver entrat a cap altre pàgina o apartat del web [www.miromallorca.com](http://www.miromallorca.com).

No interactua amb la nostra pàgina. Quan més baix sigui, millor.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

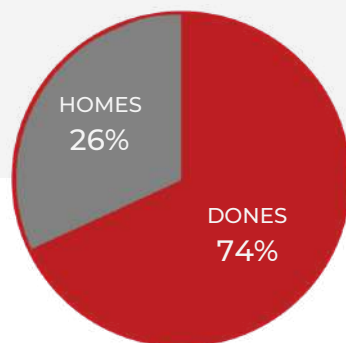
## ANÀLISI DE LES DADES ESTADÍSTIQUES DEL WEB

### 02 usuaris anuals 2022



74.502

### 03 dades de gènere



### 04 països que més visiten la pàgina Web

En relació a la procedència dels nostres usuaris digitals, segons les darreres estadístiques.



Espanya



Alemanya



Regne Unit



Estats Units



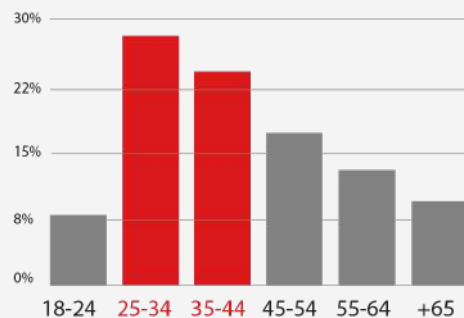
França



Itàlia

### 05 edat dels usuaris que més visiten la pàgina Web

Són aquells usuaris amb edats compreses entre els 25 i els 44 anys.

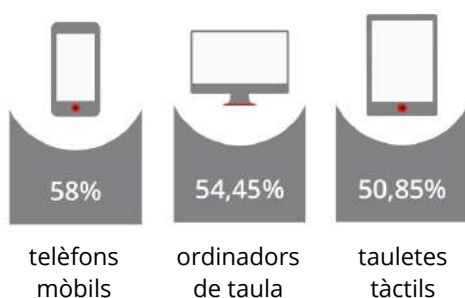




# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

## ANÀLISI DE LES DADES ESTADÍSTIQUES DEL WEB

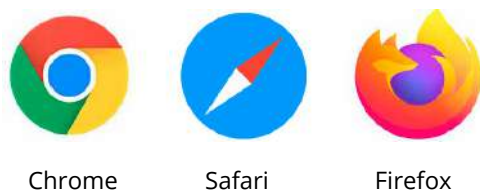
### 06 dispositius més utilitzats per a rebre i mirar la informació



### 07 pàgines més visitades

1. **Portada** [www.miromallorca.com](http://www.miromallorca.com)
2. **Portada** [www.miromallorca.com](http://www.miromallorca.com) en anglès
3. **Portada** [www.miromallorca.com](http://www.miromallorca.com) en castellà
4. Apartat "**Visita'ns**" en anglès
5. Apartat "**Visita'ns**" en castellà
6. Apartat "**Premios y Becas**" en castellà
7. Apartat "**Ofertes d'ocupació**" en català
8. Apartat "**Joan Miró i Pilar Juncosa**" en català

### 08 navegadors més utilitzats



### 08 sistemes operatius més utilitzats

1. **iOS**
2. **Windows**
3. **Android**

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

## EVOLUCIÓ DE LES XARXES SOCIALS

Twitter @miromallorca



Gener

**Estadísticas** | INICIO | Tweets | Més ▾ | Pilar i Joan Miró ▾ | Registrats en Twitter Ads

Jan 2022 - 31 dies

**Tweet principal** l'ha 2.699 impressions

#SabiesQueJoanMiró va desenvolupar una de les trajectòries més destacades i personals en l'art del segle XX? La seva obra conté un vocabulari de signes visuals i poètics format per dones, estels, ulls, ocells, sols i llunes que prenen vida creant un llenguatge pictòric únic. [pic.twitter.com/SabiesQueJoanMiró](https://twitter.com/SabiesQueJoanMiró)

**Mención principal** l'ha 121 interaccions

Miquel del Pozo Puig @miquelpozo 14 seg

Inspirats per la il·lustració de la @smartaltes on apareix en Miró treballant al seu estudi de Mallorca (@MiroMallorca), hem fet la nostra "mini" versió del tríptic blau del @CentrePompidou. [pic.twitter.com/centrepompidou/status/1483939343](https://twitter.com/centrepompidou/status/1483939343)

**RESUMEN DE JAN 2022**

Tweets	15	Impressions de Tweets	18,3 mil
Visites al perfil	1.766	Mencions	16
Número seguidors	13		

**Seguidor principal** Seguïdo per 1.148 persones

ENRIC POZO MAS @ENRICPOZOMAS 14 seg

President Cooperativa Cerdà i Casal Cultural i Associació El Taller (Bakara) i guàrdia viader en tren i organitzant esdeveniments culturals i cooperatius.

**Tweet con contenido multimedia principal** l'ha 2.439 impressions

#MiróQuotes "Les formes se'm fan reals a mesura que faig feina. És a dir, en comptes de posar-me a pintar alguna cosa de manera premeditada, començo simplement a pintar, i en fer-ho, el quadre comença a manifestar-se o insinuar-se sota el meu pinzell". [miromallorca.com/fundacio/colle... pic.twitter.com/v60VDJ3u4Y](https://twitter.com/miromallorca/status/1483939343)

Febrer

**Estadísticas** | INICIO | Tweets | Més ▾ | Pilar i Joan Miró ▾ | Registrats en Twitter Ads

Feb 2022 - 28 dies

**Tweet principal** l'ha 4.415 impressions

#SabiesQueJoanMiró va explorar també els tèxtils com a matèria artística? Dins aquesta disciplina, destaca el tapís que va dedicar a la fundació que porta el seu nom a @Barcelona, un tapís monumental on es poden observar els símbols propis del seu estil. [pic.twitter.com/SabiesQueJoanMiró](https://twitter.com/SabiesQueJoanMiró)

**Mención principal** l'ha 370 interaccions

Jaume Oliver Ripoll @J OliverJaume 14 seg

Per què els grocs de Miró desapareixen? Una investigació 🧐 de la Fundació @MiroMallorca en troba el culpable... Un vell enemic que ja patiren Picasso, Matisse i Munch 🍷 @fundacionmiro [pic.twitter.com/fundacionmiro/status/1483939343](https://twitter.com/fundacionmiro/status/1483939343)

**RESUMEN DE FEB 2022**

Tweets	21	Impressions de Tweets	20,5 mil
Visites al perfil	2.358	Mencions	43
Número seguidors	18		

**Seguidor principal** Seguïdo per 102 mil persones

Mario Monforte @MarioMonforte 148 seg

**Tweet con contenido multimedia principal** l'ha 2.122 impressions

#Exposició #JoanMiró torna al Japó després de 9 dècades. S'acaba d'inaugurar a Tokyo una gran retrospectiva itinerant de l'artista on s'hi poden veure 27 obres de la nostra Col·lecció. Miró sentia una gran admiració per la cultura nipona i viceversa. [miromallorca.com/exhibition/joa... pic.twitter.com/XRtp543JsDx](https://twitter.com/miromallorca/status/1483939343)

Març

**Estadísticas** | INICIO | Tweets | Més ▾ | Pilar i Joan Miró ▾ | Registrats en Twitter Ads

Mar 2022 - 31 dies

**Tweet principal** l'ha 1.655 impressions

#SaveTheDate Esteu preparats per veure un "Miró més enllà del llegat"? Dimecres 23 a les 19h inaugurarem la nova exposició de #JoanMiró a la Fundació. Una mostra temporal a l'espera que s'acabin les obres al #Moneo, que presenta obres en diferents suports. [miromallorca.com/exhibition/mir... pic.twitter.com/ILBCS71kAE](https://twitter.com/miromallorca/status/1483939343)

**Mención principal** l'ha 122 interaccions

Judit @judithrepsal 13 seg

Sin duda, cuando voy a @MiroMallorca me rindo ante Sert. Taller para Miró | 1956 [pic.twitter.com/FZjutillieY](https://twitter.com/FZjutillieY)

**RESUMEN DE MAR 2022**

Tweets	22	Impressions de Tweets	12,6 mil
Visites al perfil	3.141	Mencions	35
Número seguidors	13		

**Seguidor principal** Seguïdo per 31,9 mil persones

Anna Gener @ageneraume6 148 seg

CEO Barcelona @Savilla.es - Patrona Fundació @museupicasso

**Tweet con contenido multimedia principal** l'ha 1.458 impressions

#Exposició #Inauguració Ho tenim gairebé tot a punt per a inaugurar demà dimecres 23 a les 19h la nova exposició "Miró més enllà del llegat". Un conjunt d'obres de #Miró davant suports inusuals. Avui hem rebut a la premsa i les autoritats. Us hi esperem demà! [miromallorca.com/exhibition/mir... pic.twitter.com/v8BTqgODQv](https://twitter.com/miromallorca/status/1483939343)

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

## EVOLUCIÓ DE LES XARXES SOCIALS

Twitter @miromallorca



Abril

Maig i juny



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

## EVOLUCIÓ DE LES XARXES SOCIALS






Twitter @miromallorca



Juliol i agost

Aug 2022 - 31 días	RESUMEN DE AUG 2022
<p>DATOS DESTACADOS DEL TWEET</p> <p><b>Seguidor principal</b> Seguido por 21 mil personas</p>  <p><b>República de les Lletres</b> @deleslletres · LE BOUT "... i una Fàbrica tan petita, que la somia completa" Ver perfil</p>	<p>Impresiones de Tweet: <b>4.222</b></p> <p>Nuevos seguidores: <b>5</b></p>
Jul 2022 - 31 días	RESUMEN DE JUL 2022
<p>DATOS DESTACADOS DEL TWEET</p> <p><b>Seguidor principal</b> Seguido por 4.300 personas</p>  <p><b>Instituto Cervantes New Delhi</b> @ICNuevaDelhi · LE SIGUE Instituto Cervantes in New Delhi. The Spanish and Latin American Cultural Centre in India. Ver perfil</p>	<p>Impresiones de Tweet: <b>9.806</b></p> <p>Nuevos seguidores: <b>24</b></p>

Octubre i setembre

Oct 2022 - 31 días	RESUMEN DE OCT 2022
<p>DATOS DESTACADOS DEL TWEET</p> <p><b>seguidor principal</b> Seguido por 28,6 mil personas</p>  <p><b>Hassane Traveler</b>  @HassaneTraveler · LE SIGUE Blogger/writer/storyteller, Wanderlust, sharing all my experiences with you 26 countries visited. Lucky to have friends all over the world based between us. Ver perfil</p>	<p>Impresiones de Tweet: <b>7.879</b></p> <p>Nuevos seguidores: <b>3</b></p>
Sep 2022 - 30 días	RESUMEN DE SEP 2022
<p>DATOS DESTACADOS DEL TWEET</p> <p><b>Seguidor principal</b> Seguido por 28,9 mil personas</p>  <p><b>Clara González Freyre de Andrade</b> @Claramore_ · LE SIGUE Soy historadora del arte y siempre voy hecha un cuadro.  YoMiróHaciaArriba  claramore@bigrepositor.es Ver perfil</p>	<p>Impresiones de Tweet: <b>8.554</b></p> <p>Nuevos seguidores: <b>2</b></p>

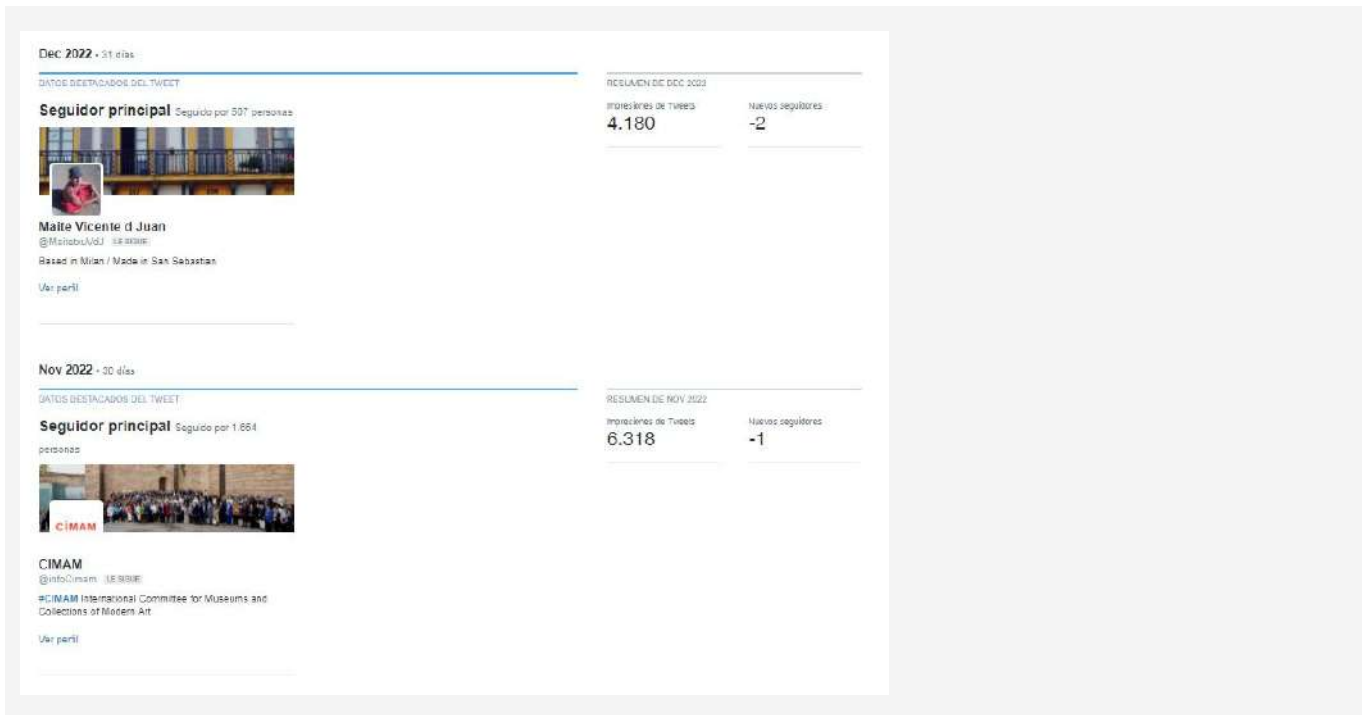
# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

## EVOLUCIÓ DE LES XARXES SOCIALS

Twitter @miromallorca



Novembre i desembre



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

## EVOLUCIÓ DE LES XARXES SOCIALS

Instagram



Facebook



Dades generals de Facebook durant tot el 2022

- **Nombre de seguidors a la pàgina @miromallorca: 6.761**
- **Total de "m'agrada" a les nostres publicacions: 6.796**

Per aquesta memòria Facebook i les seves eines d'anàlisi estadística no ens han permès recopilar dades suficients i amb paràmetres anuals, per tal d'afegir-los a aquest estudi de xarxes socials. Serà una tasca que es realitzarà mensualment al llarg de tot el 2023 per tal de poder incloure les dades en futures memòries.

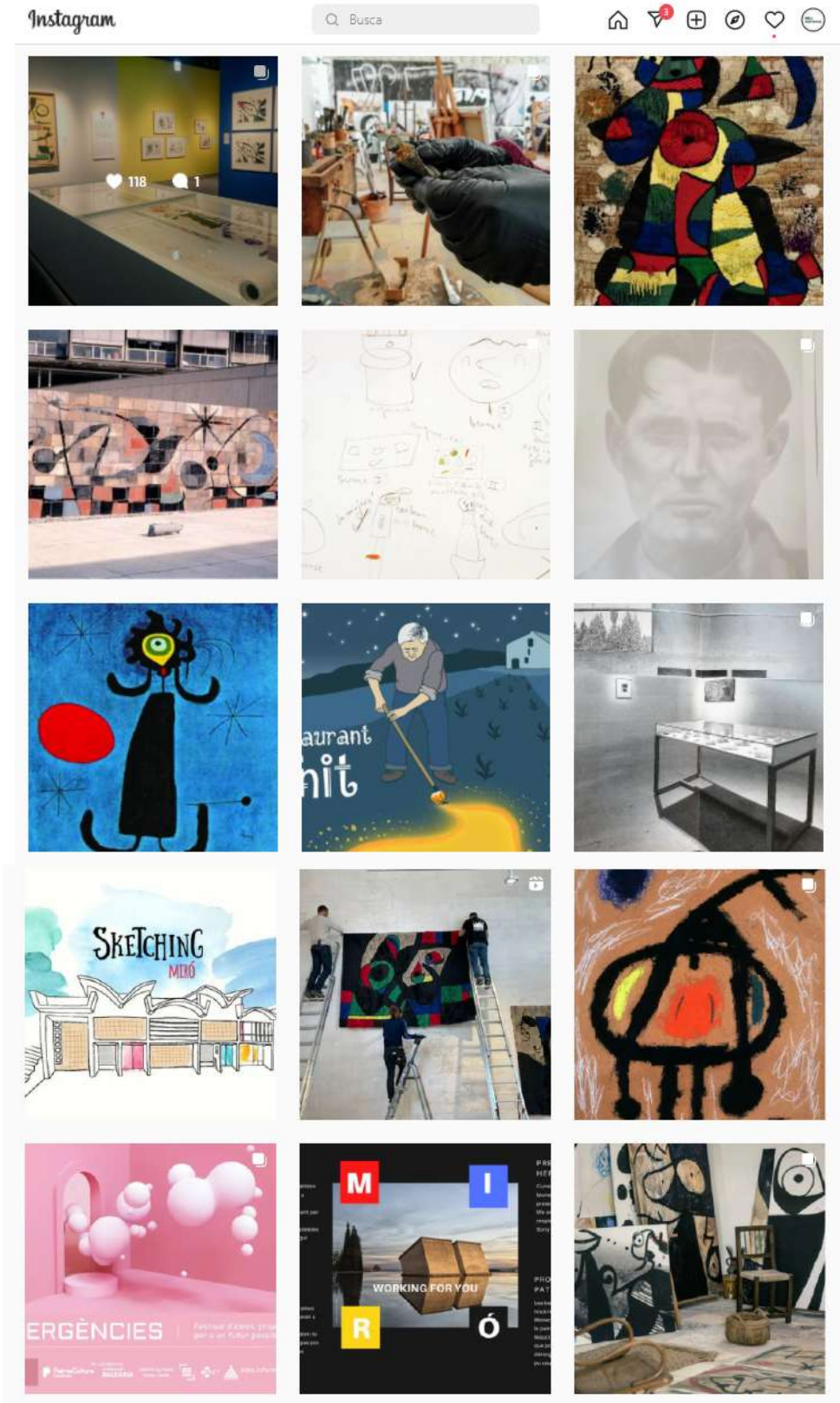
Dades generals de Instagram durant tot el 2020

- **Nombre de publicacions: 170**
- **Nombre de seguidors: 3.335**
- **Nombre de perfils seguits: 429**

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

## EVOLUCIÓ DE LES XARXES SOCIALS

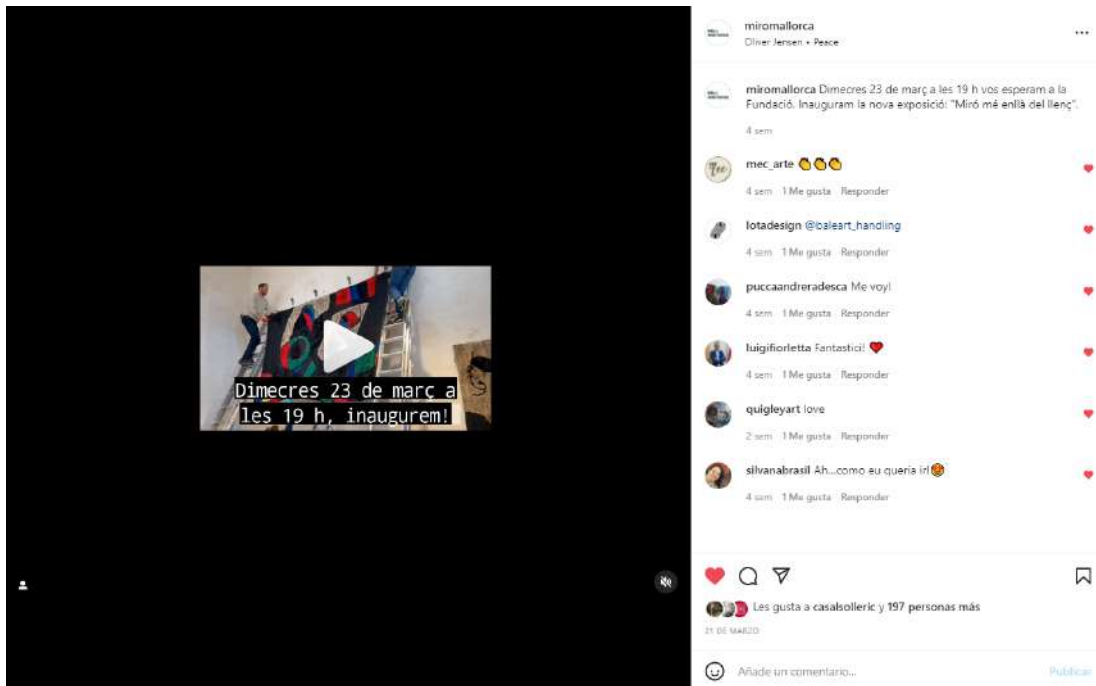
Instagram



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

## EVOLUCIÓ DE LES XARXES SOCIALS

Instagram



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

## EVOLUCIÓ DE LES XARXES SOCIALS

Facebook



### Detalles de la publicación

**Rendimiento de tu publicación**

631 Personas alcanzadas

2 Me gusta, comentarios y veces que se ha compartido

18 Clics en publicaciones:

14 Visualizaciones de fotos	0 Clics en el enlace	4 Otros clics
-----------------------------	----------------------	---------------

**Resumen de distribución**

Rendimiento medio de tus otras publicaciones más de 21 días después de haberse publicado:

↑ 1,1x más Impresiones de publicaciones	↑ 1,3x más Clics en publicaciones	↑ 2,3x más Reacciones
---	-----------------------------------	-----------------------

[Ver más detalles](#)

**COMENTARIOS NEGATIVOS**

0 Ocultar todas las publicaciones	0 Ocultar publicación
0 Denunciar como spam	0 Ya no me gusta esta página

2 Me gusta, comentarios y veces que se ha compartido

**DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDO DE MARCA** [Ver desglose](#)

631 Alcance total	631 Alcance orgánico	0 Alcance pagado
-------------------	----------------------	------------------

696 Impresiones

696 Impresiones

0 Impresiones

Fundació Miró Mallor...

Información general Anuncios

Inicio Publicaciones Eventos Vídeos

12 Me gusta 6 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

1.041 personas alcanzadas [Promocionar publicación](#)

25 de marzo - 21 de abril Últimos 28 días

Alcance de las publicaciones <b>1370</b> ▼ 8%	Interacciones con las publicaciones <b>146</b> ▲ 29%	Nuevas Me gusta de la página <b>10</b> ▲ 233%
---	--	---

**Publicaciones** [VER MÁS](#)

8 publicaciones realizadas durante los últimos 28 días.

**PUBLICACIONES CON MÁS INTERACCIONES**

	Alcance 478	Interacciones 54
	Alcance 595	Interacciones 41
	Alcance 288	Interacciones 29

**MAYOR INTERACCIÓN** RECIENTES

**PUBLICACIONES CON MÁS INTERACCIONES**

	Alcance 478	Interacciones 54
	Alcance 595	Interacciones 41
	Alcance 288	Interacciones 29
	Alcance 403	Interacciones 26
	Alcance 464	Interacciones 21
	Alcance 210	Interacciones 10

← **Insights de la publicación**

	Alcance 595	Interacciones 41
	Alcance 288	Interacciones 29
	Alcance 403	Interacciones 26
	Alcance 464	Interacciones 21
	Alcance 210	Interacciones 10
	Alcance 97	Interacciones 7
	Alcance 322	Interacciones 5

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

## EVOLUCIÓ DE LES XARXES SOCIALS

Facebook



← Insights de la publicació

	#TallersObraGràfica #JoanMiro #Anive...	Alcance	595
		Interacciones	41
	#TallersObraGràfica #Curso...	Alcance	288
		Interacciones	29
	#TallersFamiliars #Educació...	Alcance	403
		Interacciones	26
	#Exposició #LlegatMiró #Tria...	Alcance	464
		Interacciones	21
	#Activitat #ReservaLaData...	Alcance	210
		Interacciones	10
	#SantJordi2022	Alcance	98
		Interacciones	7
	Publicación solo con foto	Alcance	322
		Interacciones	5

Fundació Miró Mallorca

Información general Anuncios

Inicio Publicaciones Eventos Vídeos

#TallersObraGràfica #CursosEstiu #MiróQuotes "Pensem que s'ha d'acostar l'artista a la creació contemporània a... Ver más

Fundació Miró Mallorca

Información general Anuncios

Inicio Publicaciones Eventos Vídeos

Joan Oliver y 8 personas más 2 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

478 personas alcanzadas Promocionar publicación

Fundació Miró Mallorca

Información general Anuncios

Inicio Publicaciones Eventos Vídeos

**NEUBC** No es un día cualquiera • Seguir  
27 feb. · 🌐

🕒 TERCERA HORA | 🎧

📍 En "El culturódromo" de Carlos de... Ver más

Culturódromo \* Carlos del Amor

Vida sana \* Julio Basulto

Fundació Miró Mallorca

Información general Anuncios

Inicio Publicaciones Eventos Vídeos

Nuria Sureda y 3 personas más 1 vez compartido

Me gusta Comentar Compartir

288 personas alcanzadas Promocionar publicación

Fundació Miró Mallorca

Información general Anuncios

Inicio Publicaciones Eventos Vídeos

Vida sana \* Julio Basulto

Nuria Sureda y 2 personas más

Me gusta Comentar Compartir

322 personas alcanzadas Promocionar una publicación

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

## EVOLUCIÓ DE LES XARXES SOCIALS

Facebook



**Fundació Miró Mallor...**

Información general Anuncios

Inicio **Publicaciones** Eventos Vídeos

Fundació Miró Mallorca està en **Fundación Pilar y Joan Miró.**  
25 mar · Palma de Mallorca · 🌐

#TallersFamiliars #Educació  
#SabiesQuè el dibuix sempre va formar part del procés creatiu de #JoanMiró? Ve... Ver más

**Fundació Miró Mallor...**

Información general Anuncios

Inicio **Publicaciones** Eventos Vídeos

Fundació Miró Mallorca està en **Fundación Pilar y Joan Miró.**  
21 mar · Palma de Mallorca · 🌐

#SaveTheDate  
Preparats per veure un "Miró més enllà del llenç"? Dimecres 23 a les 19h inaugu... Ver más

**Fundació Miró Mallor...**

Información general Anuncios

Inicio **Publicaciones** Eventos Vídeos

4 Me gusta 4 veces compartido Comentar Compartir

403 personas alcanzadas > Promocionar publicación

**Fundació Miró Mallor...**

Información general Anuncios

Inicio **Publicaciones** Eventos Vídeos

Fundació Miró Mallorca està en **Fundación Pilar y Joan Miró.**  
15 mar · Palma de Mallorca · 🌐

#ObresMoneo #Patrimoni

PROTEGIR EL PATRIMONI... Ver más

Nuria Sureda y 2 personas más 1 vez compartido

**Fundació Miró Mallor...**

Información general Anuncios

Inicio **Publicaciones** Eventos Vídeos

15 Me gusta 5 veces compartido Comentar Compartir

720 personas alcanzadas > Promocionar publicación

**Fundació Miró Mallor...**

Información general Anuncios

Inicio **Publicaciones** Eventos Vídeos

#ObresMoneo #Patrimoni

PROTEGIR EL PATRIMONI... Ver más

Nuria Sureda y 2 personas más 1 vez compartido

286 personas alcanzadas > Promocionar publicación

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

## EVOLUCIÓ DE LES XARXES SOCIALS

Facebook



Fundació Miró Mallor... ▾

Información general Anuncios

Inicio Publicaciones Eventos Vídeos

Miró Mallorca Fundació Miró Mallorca 8 mar. · 🌐

#UniversMiró  
 ❤️ Avui #DialInternacionalDeLaDona, et convidam a visitar els tallers de creaci... Ver más

Fundació Miró Mallor... ▾

Información general Anuncios

Inicio Publicaciones Eventos Vídeos

👍 Dolors Nadal y 9 personas más 2 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

650 personas alcanzadas > Promocionar publicación

Fundació Miró Mallor... ▾

Información general Anuncios

Inicio Publicaciones Eventos Vídeos

Miró Mallorca Fundació Miró Mallorca está en Fundación Pilar y Joan Miró. 15 feb. · Palma de Mallorca · 🌐

#Exposició  
 #JoanMiró torna al Japó després de 9 dècades. S'acaba d'inaugurar a Toky... Ver más

Fundació Miró Mallor... ▾

Información general Anuncios

Inicio Publicaciones Eventos Vídeos

Miró Mallorca Fundació Miró Mallorca está en Fundación Pilar y Joan Miró. 14 feb. · Palma de Mallorca · 🌐

#SaveTheDate  
 Vols saber quins secrets amaguen els pigments i materials pictòrics de #J... Ver más

Fundació Miró Mallor... ▾

Información general Anuncios

Inicio Publicaciones Eventos Vídeos

👍❤️ 26 5 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

988 personas alcanzadas > Promocionar publicación



"Èls pigments de Joan Miró". Projecte d'investigació de Mar Gómez

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ  
1T 2022. Gener-febrer-març

### Nou llibre infantil sobre Miró titulat “El llarg viatge de Joan Miró”



**Titular:** "La vida y obra de Miró, en un libro ilustrado para todos los públicos."

**Mitjà:** Última Hora.

**Autora:** Clara Ferrer.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 14/01/2022.

**Sinopsi:** publicació i posada a la venda del nou llibre infantil sobre Miró titulat “El llarg viatge de Joan Miró”. També el tenim a la botiga de la Fundació Miró Mallorca.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** 143.000 / dia.

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

**Versió digital:** amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.

VIERNES, 14 DE FEBRERO DE 2022 CULTURA Última Hora 51

**Edición** • Es una biografía dibujada por la reconocida artista Marta Altés con textos de Gemma Gallardo • El volumen recorre los lugares que marcaron a Miró, como Palma

## La vida y obra de Miró, en un libro ilustrado para todos los públicos

C. Ferrer / PALMA

Cada vida es un mundo, se suele decir, pero la de Joan Miró fue un universo entero, «habitado» por toda clase de seres fabulosos, de colores vivos y formas peculiares». Así lo demuestran Gemma Gallardo y Marta Altés en el volumen *El largo viaje de Joan Miró*. La primera se ha encargado de los textos

El libro, que edita la Fundació Joan Miró de Barcelona, es una «aproximación única al recorrido vital de Miró y a los procesos creativos que definieron su trayectoria artística». De esta manera, la obra quiere dar a conocer a Miró a los más pequeños con un registro cercano y a través de momentos cotidianos que les permitan identificarse con el artista y el universo que evoca en sus trabajos. *El largo viaje de Miró*, que está disponible también en catalán, inglés, francés y chino, es la historia de un niño fascinado por el arte y la naturaleza, que desde muy pequeño persiguió un sueño con tesón y acabó convirtiéndose en uno de los artistas más reconocidos de todo el mundo. Ilustrada por Marta Altés y escrita por Gemma Gallardo, esta biografía para pequeños y mayores recorre los lugares que marcaron a Miró —Barcelona, Mont-roig, París y Palma— y los momentos más decisivos de su carrera.

**Es la historia de un niño fascinado por el arte y la naturaleza que persiguió con tesón un sueño**

Gemma Gallardo firma los textos de este libro y Marta Altés, los dibujos. El volumen también está disponible en catalán, francés, inglés y chino.

**¿Cree en el poder terapéutico de la música?**  
—Y tanto, pero no de forma mística. La música acompaña a la gente en momentos importantes de su vida y tiene un efecto transformador.

**¿Qué canción escogería como autorretrato?**  
—Una del último disco titulado *Montserrat*, me encuentro muy reflejado en su letra.

**¿Qué canción le gustaría haber escrito?**  
—Muchas. A nivel económico el *Disentiment 50%*, me habla de oro con los *rapalls* (rissas). Emocionalmente te diría un clásico: *Rhythm of my heart*, de Rod Stewart.

**¿Qué acontecimiento cambió su vida?**  
—Fue en el año 2009 en el barrio de Sant Andreu de Barcelona. Fue la primera vez que sentí que la gente creaba lo que cambiábamos y me quedó impactado.

**¿Qué es lo peor que les ha pasado en un control de aeropuerto?**  
—Una cosa horrible: Joan Enric se dejó su MacBook en el aeropuerto de Londres. Pero tuvo la jeta de que al día siguiente volvimos a pasar por allí y estaba en objetos perdidos.

**¿Es más importante el camino o el objetivo?**  
—Creo que el camino, porque es lo que siempre hacen. El objetivo es más bien lo que buscas y no siempre se consigue.

**¿Cuál es la mayor lección que le ha enseñado la vida?**  
—Me ha enseñado a entender a mi madre a través de mi paternidad.

**Entrevista Dani Alegret • Voz y piano de la formación catalana Els Amics de les Arts**

## «Una de las suertes de mi profesión es que nunca dejas de aprender cosas»

**El conjunto catalán actúa hoy en el Auditorium de Palma, donde presentarán sus nuevas canciones**

XUVISOLA

Diciembre antes de irredimición y acordes populares. El Auditorium de Palma acoge hoy una velada de pop, folk y sintetizadores protagonizada por el trío catalán Els Amics de les Arts, que llegan con su última referencia de estudio *El senyal que esperaves*. Trufado con un puñado de historias que iluminan la realidad desde diferentes ángulos, con un exquisito sentido de la melodía por banda. Es el primer stepé que firman como trío tras la marcha de Eduard Costa, y en el que repiten con el productor escocés Tony Doogan. Hablamos con Dani Alegret (voz y piano) sobre la capacidad del grupo para desatar pistas de un lirismo arrebataador, que se han convertido en imprescindibles para oídos sensibles.

**Tras más de 15 años, decir que el grupo sigue madurando ¿ha dejado de tener sentido, o esta es una carrera de fondo en la que nunca se deja de aprender?**  
—Quiero pensar que una de las suertes de mi profesión es que nunca dejas de aprender cosas, en cada disco hacemos métodos elementales nuevos.

**Els Amics de les Arts cuenta con los parámetros del público y la crítica. ¿Hasta qué punto condiciona ese 'background' a la hora de grabar nuevo material?**  
—Somos muy afortunados porque la gente que nos sigue nos permite experimentar, está por la labor, se abraza a cada disco con sus cambios, tenemos mucha suerte de tener el público que tenemos.

**A la hora de crear, ¿alguna vez sientes que debe borrar parte de lo aprendido para recuperar la espontaneidad?**  
—Creo que estamos en un momento muy bueno. Nos hemos renovado evitando el burocratismo y nuestra música suena muy natural, ahora hacemos cosas más sencillas. Creo que en el equilibrio está la clave.

**Podría decirse que vuestra carrera tiene mucho de 'work in progress', es decir, que se aleja**

**«Somos afortunados, la gente que nos sigue nos deja experimentar y abraza cada disco con sus cambios»**

**de rutas planificadas en pos de la intuición.**  
—Nos dejamos llevar por la intuición, pero somos más previsores de lo que la gente imagina. Nos gusta tenerlo todo controlado, planificamos las cosas.

**¿Qué papel desempeña la improvisación en la composición?**  
—Habitualmente, uno de nosotros llega con una idea, la oye y si cae a partir de ahí se comienza a abrir la puerta de la improvisación. También es verdad que al entrar en el estudio nos centramos a un guión.

**Cuando uno se acerca al umbral de los 40, ¿siente la necesidad de mirar atrás y hacer balance o aún no es momento para zamborrijas nostálgicas?**  
—He sido el último del grupo en cruzar ese umbral. Y creo que ahora mismo estoy en el mejor momento de mi vida.

**«Somos afortunados, la gente que nos sigue nos deja experimentar y abraza cada disco con sus cambios»**

Els Amics de les Arts, en una imagen promocional.

**COMUNICACIÓ I MÀRQUETING**

### Activitat "Zona Restringida"



**Titular:** "Los espectáculos de Zona Restringida comienzan este jueves por Sant Sebastià".

**Mitjà:** Europa Press.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 18/01/2022.

**Sinopsi:** les festes de Sant Sebastià es celebren en forma de microespectacles. Es duen a terme cinc circuits, a espais oberts de cinc barris de Palma. A la Fundació Miró Mallorca la celebració del patró de Palma va tenir lloc el 20 de gener.

**Àmbit de difusió:** nacional i internacional.

**Versió digital:** Europa Press és una agència de notícies privada espanyola. Des del 2009, ofereix als internautes catalans un portal en la llengua pròpia. El 2010 aquesta agència de notícies generava 3.000 notícies diàries, tenia més de 1.000 clients i més de 400 empleats. L'any 2018 Europa Press s'incorporava a l'Associació de Mitjans d'Informació.

**Enllaç:**

<https://www.europapress.es/illes-balears/noticia-espectaculos-zona-restringida-comienzanjueves-sant-sebastia-20220118113551.html>

Baleares | europa press

europapress | islas baleares Publicado 18/01/2022 11:35 CET

### Los espectáculos de Zona Restringida comienzan este jueves por Sant Sebastià

Cartel de los espectáculos de Zona Restringida. - CORT PALMA, 18 Ene. (EUROPA PRESS) -

El Ayuntamiento de Palma ha informado de que este jueves, festividad de Sant Sebastià, empezarán los espectáculos de zona Restringida, que tendrán lugar en los cinco distritos de la ciudad.

En una nota de prensa, Cort ha explicado este martes que se trata de cinco circuitos de cuatro piezas que se escenificarán en cinco barrios de Palma, por tanto, los asistentes podrán disfrutar de todas las representaciones escénicas en espacios no convencionales mediante un circuito circular.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

IT 2022. Gener-febrer-març

## Activitat "Zona Restringida"



**Titular:** "Activitats per gaudir de la festa. Zona restringida."

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Sílvia Velert / M. López.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 19/01/2022.

**Sinopsi:** les festes de Sant Sebastià es celebren en forma de microespectacles. Es duen a terme cinc circuits, a espais oberts de cinc barris de Palma. A la Fundació Miró Mallorca la celebració del patró de Palma va tenir lloc el 20 de gener.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris en la seva edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris canal digital *Diario de Mallorca.*

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Cost de publicitat:** 3.870 + IVA (1 pàg. color).

**6 ESPECIAL FESTES DE SANT SEBASTIÀ 2022** Diario de Mallorca | DIMECRES, 19 DE GENER DE 2022

### Activitats per gaudir de la festa

► L'Ajuntament de Palma ha preparat un programa que inclou actes culturals i híbrids que no suposin aglomeracions ► Destaquen els microespectacles de zona restringida, el trescabarris i 35 Palma fotogràfica

**SÍLVIA VELERT I M. LÓPEZ**

Per mantenir viva l'esperit de Sant Sebastià sense posar en risc la salut en temps de pandèmia, l'Ajuntament de Palma ha preparat un programa d'activitats que inclou actes culturals i híbrids que no impliquin aglomeracions. A aquesta edició de les festes del patró de Palma també hi haurà concerts multitudinaris al foguerons ni torrades, però al seu lloc hi trobarem plans alternatius per gaudir-ne amb seguretat des d'avui, dia de la revista de Sant Sebastià fins a final del cap de gener.

Dins d'aquest agendat, fem un destacat: els microespectacles de Zona Restringida que tindran lloc als cinc districtes de la ciutat a espais més oberts. És una manera d'apropar-se al tema: aracones espectaculars de la ciutat. Sense deixar: els tradicionals barris palmesos de Cort i del Sòstic, el Trescabarris una apropa a un joc temàtic vivencial, obert i gamut per a infants, famílies i grups d'adults. La música és el tema central d'aquestes proves. La cultura ocupa la major part del programa. Tindran els primers Cantos de Palma al Teatre Principal i com a novetat a aquesta edició l'ortiga d'Antoni Maura acollirà l'espectacle

Podrà tastar la millor gastronomia tradicional és altra opció per apropar-se a aquesta festa amb bon gust. L'Ajuntament proposa una ruta de degustació de diferents productes als forns i pastisseries de Palma. Dona als ciutadans l'oportunitat de triar la millor proposta. La més venuda serà el típic honorífic de Tinet de Sant Sebastià.

**ZONA RESTRINGIDA**

20 de gener a les 17.30 h – ajuntament de la Fundació Pilar i Joan Miró  
21 de gener a les 17.30 h – parc de la Petrolera  
22 de gener a les 17.30 h – monestir de la Real  
28 de gener a les 17.30 h – plaça de Santa Eulàlia  
29 de gener a les 17.30 h – plaça de Francesc Garcia i Orell (plaça de les Columnes)

■ Zona restringida torna al programa de festes de Ciutat. En l'edició d'enguany s'han dissenyat cinc circuits de quatre microespectacles que es representaran a cinc barris de Palma. Els espectadors hauran de presentar-se a l'hora convinguda al punt de trobada i un guió serà l'encarregat de conduir el públic als diferents espais. Zona restringida es caracteritza per desenvolupar la seva proposta a espais oberts, allunyats dels escenaris o les sales convencionals.

■ *Font: Ferran Sánchez i Maria D'Amador, de les redaccions de Velert, una comèdia múltiple dirigida per Luca Bonadell interpretada per Catalina Rosell i Pedro Orell. Agraïes: escrita i interpretada per*

Clara Fogadó, parla sobre la música. La seva relació amb l'art i el microespai per les seves proves que ha desenvolupat al llarg de la seva vida artística, però també de la vida quotidiana. Per la seva banda Rompelt Studio ha produït *Paradise* i ha fet un muntatge interactiu on, a través del vídeo i el muntatge a diferents punts de Palma, es realitzaran projeccions amb imatges i objectes virtuals de diversos dimensions.

■ *per acabar Ferran Sánchez, escrita, dirigida i interpretada per Antonia Llorens i Alba Vinyes. A través del teatre general, aquesta proposta a través d'un muntatge orbital i a l'extrem del cap de fi del que defineix la nostra essència i la nostra estètica.*

**PREMIS CIUTAT DE PALMA**

DATA: 20 de gener  
LLOC: Teatre Principal  
HORA: 19 hores

■ El Teatre Principal acollirà demà a les 19 hores la gala dels Premis Ciutat de Palma que serà presentada per la periodista Mar Puigserver. El Casal Sollerí inaugurarà a les 20:30 hores l'exposició de les obres finalistes del Premi Ciutat de Palma d'Arts Visuals que enguany ha tingut un xifra rècord de participants.

La Perifèrica Produccions ha estat l'encarregada de dirigir la cerimònia que enguany s'emmarca en un viatge amb Ciutat. Mitjançant quatre col·lectors diferents, els espectadors coneixeran quatre maneres diferents de relacionar-se amb el mar. Així,

el verd simbolitza l'ecologia, el vermell la crisi humanitària i els blancs de persones que es llancen al mar a la recerca d'una vida digna. El blau, representa el mar patrimonial i fotogràfic. Durant la gala d'enguany es donaran a conèixer els guanyadors de les diferents modalitats i categories: Llorens, Vilalonga de Novel·la; Joan Alcover de Poesia; Montserrat Casals d'Investigació; Antoni Gelibert d'Arts Visuals; Còmic; Bonet de Sant Pere de Música; Margaluz d'Arts Escèniques; i Maria Forteza d'Audiòvisuals.

**El monestir de la Real serà un dels escenaris dels microespectacles.**

**imatge d'arxius de la gala dels Premis Ciutat de Palma 2019.**



### Activitat "Zona Restringida"



**Titular:** "Activitats per gaudir de la festa. Zona restringida."

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Format:** online i escrit.

**Data:** 21/01/2022.

**Sinopsi:** les festes de Sant Sebastià es celebren en forma de microespectacles. Es duen a terme cinc circuits, a espais oberts de cinc barris de Palma. A la Fundació Miró Mallorca la celebració del patró de Palma va tenir lloc el 20 de gener.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris en la seva edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris canal digital Diario de Mallorca.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Cost de publicitat:** 3.870 + IVA (1 pàg. color).

**DIARIO DE PALMA**  
**FESTES DE SANT SEBASTIÀ 2022** ▶ MICROESPECTÁCULOS 'ZONA RESTRINGIDA'

## Los conflictos vecinales a pie de calle

▶ El ayuntamiento de Palma comienza las obras de teatro de "Zona Restringida" que tendrán lugar este mes en cinco distritos de la ciudad

**SEBASTIÀ, 20.2022**  
El teatro es una herramienta para ver la zona arde amable y crítica de las situaciones. Por eso, con el propósito de dar lugar a los microespectáculos "Zona Restringida" que hasta el próximo día 28 tendrán lugar en cinco distritos de Palma.

Las propuestas escénicas están inspiradas en las relaciones comunitarias entre personas del mismo barrio, calle o edificio. La agenda se ha puesto en valor la importancia de los temas más inmediatos, una realidad que el Ayuntamiento de Palma ha materializado en esta iniciativa.

Se trata de un circuito circular distribuido en cuatro representaciones. Por cada zona habrá un grupo que hará el recorrido por la distancia de cada una de las obras que se desarrollarán con personajes ficticios.

Así como lugar a eventos en el distrito de Penar, por lo que los asistentes se encuentran en el apartamento de la Fundación Pilar i Joan Miró se reparten en grupos para hacer la ruta normal.

El teatro del recuerdo es el distrito de Penar de Palma – los asistentes se reúnen a las 17:30h en el pabellón de la Penarera –, mientras que mañana se hará en la zona Nord, el día 28 en el cementerio de Cana y el 29 en Levant.

El guía será el encargado de conducir al público desde el punto de encuentro al lugar donde se van a desarrollar estos espectáculos, cuya acceso es gratuito para todos que aseguran la correcta interpretación de la página web del Ayuntamiento. Durante los actos, la mascareta será obligatoria y los mayores de 12 años deberán poner un estornudo Covid.

**Ayer tuvieron lugar las cuatro obras teatrales en el distrito de Penar, por lo que el punto de encuentro fue la Fundación Pilar i Joan Miró.**

**Para participar hay que llevar mascarilla y pasaporte Covid.**

**El público disfrutó de un recorrido de propuestas escénicas.**

## Los ciudadanos ya pueden escoger su pastel favorito para el concurso del 'Tianet'

**SEBASTIÀ, 20.2022**  
Los ciudadanos de Palma ya pueden escoger su propuesta favorita para el concurso del Tianet. El objetivo del certamen es elegir el pastel que se convertirá en el ganador de las fiestas patronales de Sant Sebastià.

En el portal web del Consistorio de la Palma los interesados pueden votar (hasta dos de los seis) de los candidatos, cada uno de una pastelería diferente.

Ayer, el alcalde de Palma, José Illa, el regidor de Participación Ciudadana, Alberto Iribar, y la directora general del área, Claudia Costa, visitaron los hornos que forman parte de la ruta del Tianet para animar a los ciudadanos a que hagan lo mismo y participen en la votación popular.

Hasta el próximo 27 de enero, los interesados podrán elegir su favorito. El estado definitivo ganador, que se dará a conocer el día 28, tendrá que publicar la receta de su pastel.

**La caña dulce de sobrasada, una de las seis propuestas que se han presentado al concurso.**

**pressreorder**

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

## Activitat "Zona Restringida"



**Titular:** "La Fundació Miró: una Zona Restringida."

**Mitjà:** Última Hora.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 21/01/2022.

**Sinopsi:** les festes de Sant Sebastià es celebren en forma de microespectacles. Es duen a terme cinc circuits, a espais oberts de cinc barris de Palma. A la Fundació Miró Mallorca la celebració del patró de Palma va tenir lloc el 20 de gener.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** 143.000 / dia.

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

**Versió digital:** amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

IT 2022. Gener-febrer-març

## 54 obres de Miró a la Fundació Joan Miró de Barcelona



**Titular:** "Palma pierde 54 de las mejores obras de Miró."

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Format:** online i escrit.

**Autora:** Raquel Galán.

**Data:** 23/01/2022.

**Sinopsi:** es tracta de 44 pintures, nou dibuixos i una ceràmica creades per Joan Miró majoritàriament durant la seva estada a Palma i que fins el mes d'agost passat estaven dipositades en l'Espai Miró de la Fundació Mapfre, situada al carrer Recoletos de Madrid.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris en la seva edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris canal digital *Diario de Mallorca.*

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Cost de publicitat:** 3.870 + IVA (1 pàg. color).





**Titular:** "La fotografía es diálogo para mí, nunca he hecho ningún robado." Jean Marie del Moral.

**Mitjà:** *Última Hora*.

**Autora:** Clara Ferrer.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 27/01/2022.

**Sinopsi:** l'artista inaugura la mostra "Life vest under your seat" al Museu Palau Solterra de la Fundació Vila Casas de Girona, comissariada per Pere Antoni Pons.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** 143.000 / dia.

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

**Versió digital:** amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.

52 Última Hora  
Jueves, 27 de Enero de 2022

### Cultura & ESPECTÁCULOS

**EXPOSICIÓN** • El escritor y colaborador de este diario Pere Antoni Pons es el comisario de esta propuesta • La exhibición es un recorrido muy completo por la trayectoria del artista, que arrancó hace casi 50 años

**PATRIMONIO**  
Dos vitrales de la Seu obra de Gaudí viajarán a París para exponerse en el Musée d'Orsay **Página 55**

**«La fotografía es diálogo para mí, nunca he hecho ningún robado»**

Jean Marie del Moral, en una imagen de archivo. **Foto: JUAN MARC DEL MORAL**

**Jean Marie del Moral inaugura la muestra 'Life vest under your seat' en el Museu Palau Solterra de la Fundació Vila Casas de Girona**

**Clara Ferrer** / PILAIA

La última vez que Jean Marie del Moral se fue a vacaciones, hace unos meses al Hipódrom de Manacor, se puso en un caballo de plástico. «Iba con mi mujer Catherine, y se fijó en la figura. La verdad es que era loco. Estaba allí mirando, entre bombonas de agua, lo cual fotografíe un mundo surrealista. Había mucha gente pero nadie parecía verlo. Me gustó mucho mirar cosas que a veces pasan entre estratos, pero que no son racionales ni habitualmente. Jean», detalla el fotógrafo. Fue instantánea en provincia, la más reciente de la exposición *Life vest under your seat*, que inaugura este sábado en el Museu Palau Solterra de la Fundació Vila Casas, en Torrella de Montgri (Girona). La muestra está comisariada por el escritor y colaborador de Última Hora, Pere Antoni Pons, y podrá verse hasta el próximo 1 de mayo.

El título de la propuesta, compuesto por 73 fotografías, es muy revelador y suena al viaje, sobre todo los desplazamientos en avión, algo que también se refiere a las cosas raras que suceden en el mundo. Así, en la exposición se recopilan muchos de sus trabajos como foto-

periodista que le llevó a recorrer muchas partes del mundo, desde las dos Américas hasta Rusia y África, pasando por China, Turquía y toda Europa.

Sin embargo, en la exposición también se recogen los retratos a artistas como Joan Miró, Jaume Plensa o Antoni Tàpies en sus respectivos estudios e imágenes más abstractas y experimentales, lo que Pons llama «lo documental». Así, la exposición conforma un «recorrido» y una visión muy completa de la trayectoria de Del Moral, que arrancó en 1973. Ahora, el propósito es que la muestra siga su propio recorrido por el sur de Francia, España y Mallorca.

«Casi que cada fotografía es un autorretrato del fotógrafo, aunque sea de forma inconsciente y se responde a una idea conceptual. Cada fotografía dice mucho de quien la ha tomado», afirma Del Moral, que se define a sí mismo como una persona «con bastante curiosidad por mirar y ver». «A los jóvenes siempre les digo que cuando se paseen por la calle y encuentren algo que les fascina o que el ojo se fija, es que allí hay algo, sea un edificio, una persona o una caligrafía, así».

Con casi 50 años de carrera, Del Moral asegura que «lo que ha cambiado no es la gente, sino la idea que tiene sobre la propia imagen». Hace 15 días estaba trabajando en Cuba, en La Habana Vieja, y lo que atrajo a sacar la cámara. Ven a la gente tan preocupada por cómo está el mundo que no tienen derecho a hacer la foto, como si fueran un viajero o un turista en un paisaje turístico. Ha cambiado la función, la concepción de qué el mundo ha generado mucho sufrimiento. Además, hacer fotos hoy en día te puede generar muchos problemas. Hay mucha paranoia y agresividad, así ve al fotógrafo como un espía. Eso me hace pensar que tal vez haya algunos que se han portado mal en ese aspecto. Pero en la fotografía siempre ha sido como un diálogo. En toda mi carrera nunca he tomado el foto que se pueda considerar un robado. El turismo ha matado muchísimo el hecho de fotografiar, pero es lo que hay, hay que adaptarse, sobrevive».

**Talleres.** En la muestra se incluyen retratos a importantes artistas, como Jaume Plensa (derecha) o a Joan Miró, a quien retrató en su taller de Palma en 1978 (sobre estas líneas).

**«Cada fotografía dice mucho de quien la ha tomado, es un autorretrato del fotógrafo», dice**

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

IT 2022. Gener-febrer-març

Celebram els 100 anys de la creació de l'obra "La masia" (Joan Miró, 1922) amb un taller educatiu



**Títular:** "La magia de La masia."

**Mitjà:** Última Hora.

**Autora:** P.B.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 30/01/2022.

**Sinopsi:** la Fundació celebra els 100 anys de la creació del quadre "La masia" (Joan Miró, 1922) amb un taller molt especial en què la natura, l'experimentació i la creativitat són les protagonistes. "Llaurant la nit" és un projecte dissenyat per l'equip educatiu de la Fundació Miró Mallorca, que s'emmarca en els Mons creatius d'hivern i va dirigit a famílies amb nines i nins d'entre 3 i 12 anys.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** 143.000 / dia.

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

**Versió digital:** amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.

DOMINGO, 30 DE ENERO DE 2022 EL DISCRETO ENCANTO DE LA VIDA Última Hora 41

## La magia de 'La masia'

La Fundació Miró organiza un singular taller infantil para conmemorar los cien años de esta obra del genial artista

Entre 1921 y 1922, Joan Miró pintó *La masia*, una pintura al óleo en la que el artista representó los elementos de la finca de su familia, en la población de Mont roig, modelo e inspiración de su primera producción pictórica. Enmarcado en el ciclo 'Mons creatius d'hivern', la Fundació Miró organitzà 'Llaurant la nit', un taller para acercar esta pintura a las familias.

Para adentrarse en el contexto rural que inspiró a Miró, los niños conocieron la pinxerola de Son Boter, el taller de escultura, estudio de pintura y refugio del pintor en la isla. Tras el paseo por las instalaciones de la fundación llegó la parte experimental del taller.

Tras conocer el cuadro, el cuerpo orleste ubicado en la esquina derecha de la pintura hizo aflorar una pregunta: '¿Es de noche en La Masia?' '¿Qué sucede en el campo cuando el sol se oculta?' La sala quedó a oscuras y crearon 'semillas mágicas' de las que brotaban todo tipo de animales, plantas y objetos, pintaron un mural colectivo y pudieron proyectar sus dibujos sobre transparencias.

Las familias conocieron la 'posesión' de Son Boter y participaron en actividades artísticas inspiradas en esta obra

Antes de comenzar con las actividades, las familias conocieron la Fundación Miró y la 'posesión' de Son Boter.

A oscuras, los niños colorearon semillas mágicas con pintura fluorescente.

En una parte del taller, los pequeños dibujaron sobre transparencias.

## Dumplings, plato estrella en el Año Nuevo chino

Con motivo del Año Nuevo chino, que tendrá lugar el próximo día 1 de febrero, el grupo de Cooking Club Palma organizó ayer en el barrio de Pòze Garra un taller de juntu, conocidas como dumplings o gyoza, plato típico de esta gran fiesta.

«La celebración de Año Nuevo puede durar una semana en China, cada día se come en un restaurante o en la casa de algún familiar. Es típico hacer muchas gyoza para que no falten en toda la semana. Requiere que, cuando era pequeña, venían los amigos de mis padres y entre todos, preparábamos una gran cantidad. Ningún invitado se quedaba con hambre», explica Linda Cui, impulsora del club, con el que da a conocer la cultura china a través de su gastrovicio.

Por la propia Linda quien enseñó la receta a los asistentes. En primer lugar se debe preparar la masa, con harina de trigo y agua. Si se desea una masa de color, el agua se sustituye por jugo de frutas o verduras. Más adelante se prepara el relleno con verduras y carne picada, o huevo. Todo ello se aña con salsa de soja, pimienta blanca y salsa de ostras.

Una vez rellenadas y con un aspecto definitivo, que puede ser en forma de bola o media luna, es hora de cocinar las juntu, en agua hirviendo, al vapor o a la plancha. En general se opta por hervirlas pues, si sobran en la primera cena, pueden hacerse a la plancha al día siguiente, con un poco de aceite de oliva.

Una vez acabaron los dumplings, los asistentes al taller cenaron juntos, acompañando la receta con un buen vino tinto.

Los asistentes al taller aprendieron la receta de los 'dumplings' de la mano de Linda Cui, de Cooking Club Palma.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

"L'assassin de l'assassin", el projecte de José Fiol, es presenta a la Fundació



**Titular:** "L'assassin de l'assassin" de José Fiol es presenta a la Fundació Miró Mallorca".

**Autor:** Miquel Garcia.

**Mitjà:** IB3 televisió / youtube.

**Format:** audiovisual i online.

**Data:** 28/01/2022.

**Sinopsi:** "L'assassin de l'assassin" de José Fiol es presenta a la Fundació. Raoul Villain va ser un polític francès que, el 1914 en un rampell de patriotisme, va assassinar el líder socialista i pacifista Jean Jaurès. Després de ser condemnat, va passar únicament 4 anys a la presó a causa de la seva influència en el partit polític que governava el país. Aquest és el punt de partida del projecte ideat per José Fiol.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Enllaç del video:**

<https://ib3.org/carta?id=53c3dcab-655c-4fbf-bdab-d23316579923&type=TV&t=2002&f=2088>



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

"L'assassin de l'assassin", el projecte de José Fiol, es presenta a la Fundació

## Què diuen les Xarxes socials?



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

IT 2022. Gener-febrer-març

## Descobrint la Biblioteca Personal de Miró : MIRÓ-GAUDÍ



**Títular:** "La biblioteca personal de Miró se descubre con una exposición."

**Mitjà:** *Última Hora*.

**Autor:** Nacho Jiménez.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 05/02/2022.

**Sinopsi:** la mostra és la primera emmarcada dins el cicle d'exposicions "Descobrint la Biblioteca Personal de Miró", que cerca donar a conèixer el fons bibliogràfic de l'artista. La biblioteca dedica una petita exposició a la relació entre Miró i Gaudí.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** 143.000 / dia.

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

**Versió digital:** amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

IT 2022. Gener-febrer-març

## Descobrint la Biblioteca Personal de Miró : MIRÓ-GAUDÍ



**Títular:** "Un proyecto de serigrafía con partituras visuales gana el premio bienal Pilar Juncosa."

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Format:** online i escrit.

**Data:** 06/02/2022.

**Sinopsi:** la mostra és la primera emmarcada dins el cicle d'exposicions "Descobrint la Biblioteca Personal de Miró", que cerca donar a conèixer el fons bibliogràfic de l'artista. La biblioteca dedica una petita exposició a la relació entre Miró i Gaudí.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris en la seva edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris canal digital *Diario de Mallorca.*

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Cost de publicitat:** 3.870 + IVA (1 pàg. color).



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

IT 2022. Gener-febrer-març

40 aniversari de la creació de la Galeria i el Taller 6a



**Titular:** "La emoció de convertir la pedra en arte."

**Autora:** Raquel Galán.  
**Mitjà:** *Diario de Mallorca*.  
**Format:** online i escrit.  
**Data:** 16/02/2022.

**Sinopsi:** el desembre de 1990 membres del Taller 6a juntament amb Pere A. Serra i el fotògraf Juan Antonio Briñas es traslladen a Guadalajara amb quatre pedres litogràfiques per tal que aquestes fossin dibuixades per Camilo José Cela amb motiu d'un homenatge a Joan Miró. Després de les explicacions tècniques prèvies el Premi Nobel féu uns dibuixos de lletres arabesques que juntes formaven el nom del gran pintor.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris en la seva edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris canal digital Diario de Mallorca.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Cost de publicitat:** 3.870 + IVA (1 pàg. color).



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

IT 2022. Gener-febrer-març

40 aniversari de la creació de la Galeria i el Taller 6a (I)



**Titular:** "La galería y taller 6a celebra 40 años de oasis cultural en un espacio renovado".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autora:** Clara Ferrer.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 16/02/2022.

**Sinopsi:** el desembre de 1990 membres del Taller 6a juntament amb Pere A. Serra i el fotògraf Juan Antonio Briñas es traslladen a Guadalajara amb quatre pedres litogràfiques per tal que aquestes fossin dibuixades per Camilo José Cela amb motiu d'un homenatge a Joan Miró. Després de les explicacions tècniques prèvies el Premi Nobel féu uns dibuixos de lletres arabesques que juntes formaven el nom del gran pintor.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** 143.000 / dia.

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

**Versió digital:** amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.





**Títular:** "Emotiva y multitudinaria celebración de los 40 años de la galería y taller 6a".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 18/02/2022.

**Autora:** Clara Ferrer.

**Sinopsi:** el desembre de 1990 membres del Taller 6a juntament amb Pere A. Serra i el fotògraf Juan Antonio Briñas es traslladen a Guadalajara amb quatre pedres litogràfiques per tal que aquestes fossin dibuixades per Camilo José Cela amb motiu d'un homenatge a Joan Miró. Després de les explicacions tècniques prèvies el Premi Nobel féu uns dibuixos de lletres arabesques que juntes formaven el nom del gran pintor. **Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears. **Lectors:** 143.000 / dia. **Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color). **Versió digital:** amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.

**Arqueología** • Se ha extraído toda su carga con excelentes resultados científicos, apunta Bel Busquets

### El precio hallado en ses Fontanelles revela importantes datos de la vida del siglo IV

**El** I PALMA

Las piezas recuperadas en el precio de ses Fontanelles revelarán importante información sobre los romanos: transporte, las formas de consumo y su organización en esa época del siglo IV en la que el cristianismo incipiente convivía con la cultura pagana.

El Consell de Mallorca indica ayer, y como ya anunció este diario en primera, que ha concluido los trabajos de excavación en el precio y la recuperación de parte de la carga que portaba cuando naufragó. «Se ha extraído toda su carga con excelentes resultados científicos, tanto en cuanto a las ánforas, que ya sabemos que encontrábamos, como también algunas piezas no relacionadas con la carga, que no esperábamos y que son importantísimas, apunta la consellera insular de Cultura i Patrimoni, Bel Busquets.

**Objetos**

A lo largo de la excavación, los expertos del proyecto denominado Arqueomediterrània, se hallaron objetos con referencia a culturas romanas y también de cerámica cristiana que llevan a pensar que la tripulación era pagana y que la carga formaba parte de un lote comercializado por una autoridad eclesiástica.

Los expertos ya han extraído toda la carga, incluidas unas 300 ánforas, algunas muy bien conservadas íntegras y otras fragmentadas, aunque completas y con su contenido: salvas de pescado keramizado (especialmente de «bar de liquamen»), aceite, vino y fermentados para la conservación de frutas (defrutum) o sapa, como decían los romanos».

En cuanto a las inscripciones en las ánforas con información sobre la carga y la procedencia, el precio aporta una colección custodiada la más amplia del estado español, con un centenar de epígrafes recuperados que aportan información muy relevante, según los especialistas.

Entre los objetos extraídos figura una herramienta similar a una barrena, seguramente utilizada para la separación de embarraciones, que es la primera que se encuentra en España y una de las pocas que se conservan en todo el mundo. También se han encontrado restos orgánicos de diferente naturaleza y elementos de la vida cotidiana de la tripulación, como dos zapatos, uno de esparto y otro de piel.



**Titular:** "Gran presencia de Mallorca en la semana de ferias de arte en Madrid".

**Mitjà:** *Ultima Hora i EFE.*

**Format:** escrit i online.

**Data:** 17/02/2022.

**Autor:** Nacho Jiménez.

**Sinopsi:** per a l'inici de les obres de l'edifici Moneo, l'Espai Estrella de la Fundació es va buidar. La seu mironiana se sotmetrà a un procés de rehabilitació, manteniment i seguretat, tal com ja es va fer al 2017 amb el taller Sert. Es tracta d'un espai de 800 metres quadrats de superfície. La direcció de l'obra la duran a terme els tècnics d'Infraestructures de l'Ajuntament de Palma: Toni Sbert, Eva Borràs i Miquel Moll. L'obra s'ha licitat per un import total de 430.269,68 €. D'aquests, 177.000 € arriben en forma de subvenció del Consorci Borsa d'Allotjaments Turístics i la resta s'assumeix des de l'Ajuntament de Palma.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** 143.000 / dia.

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

**Versió digital:** amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.

**Gran presencia de Mallorca en la semana de ferias de arte en Madrid**

En este sentido, la galería Palaies, dirigida por Frederic Flaya, presenta una selección de artistas con los que habitualmente trabaja y que representa, como son la mexicana Claudia Palu Sedana, el brasileño Lucas Simoes; el irlandés Mark Francis; el norteamericano, residente en Mallorca, Nicholas Woods; Prudencio Izabal; el escocés Oliver Oboe; y la alemana Rebecca Horn. Además, incorpora nuevos artistas como la artista vasca, residente en Mallorca, Ana Laura Alizez; el joven mallorquín Gerr Moneo; la británica Evie O'Connor; y los españoles Aitor Urrutia y Carlos Trujillo. Asimismo, es la primera vez que el artista mallorquín Jacobo Hashimoto asiste a Arco con una galería española.

Sobre la mallorquina L21 hay que destacar que llega a Madrid en su décimo aniversario de creación. Su proyecto de estar «sentada la noción de diálogo entre artistas representados y la traslación del espacio arquitectónico-clasista al stand de la feria, en el que la compartimentación de espacios genera cinco salas de exposiciones», indica su coordinadora, Barmatula Gómez.

Fabio Viskoglouliková a cargo una instalación site-specific en la cual el papel pintado en las paredes del stand permitirá sumergirse en un ambiente doméstico rebosante de información visual que recogerá obra de Felis Trudewell, Cao Haog, Hunter Folter, Richard Woods, Cristina de Miguel, Joe Cheatham, Marco Breschi, Mira Mikoi, Jaime Hayca, Fátima de Juan, Jordi Ribes, Nat Meade, Theo Vrand, Simon Demeyer y Dilsey Doshi Nobile.

Por el contrario, el vacío y la crueldad de los materiales se enfatizan en las dos salas en los cuales convivirán las piezas de Dasha Shalidin, Steve Dik, Erika Hock, Jan Waelter, Valerie Krause, Alejandro Jacobandi y Ben Edmunds. En último lugar, una nueva serie de trabajos de Edis Carrillo sobre casi por completo las paredes evolutivas del stand.

**Creaciones**

Mientras que en la Galería Baró se exhibirán las más recientes creaciones de Sullman López, con una pieza que ha crecido con una nueva tipología; José María Sicilia; Sidval Fila, que ya estuvo en Estampa 2021; y Gary Hill, el artista más importante en video, según explica la responsable del espacio cultural palmesano, Sira C. Arjona. También presentará lo nuevo de la serverina Amparo Sard en el apartado 560 Proyecto.

A la nueva edición de Arco, regresa por tercer año consecutivo Robert Perce i Martorell, que prepara una placa especial y dedica en aluminio para el Espacio Valverde; la galería dirigida por Jacobo Fitz-James Stuart.

Otra de las ferias desahucadas, Art Madrid, contará con la galería de Clota MA Art Contemporáneo, dirigida por Marca Aldaguer, que acude con los presupuestos de los mallorquines Andrés Flaya y Demóni Romá, junto a las creaciones de Adrián García, Angéles Atauri, Carmen Buena y Carmen Pastora.

Paralelamente a esta Semana del Arte en Madrid, el galerista Xavier Flot inaugurarán en su sede madrileña, el próximo 22 de febrero, una exposición de Tanssi Pizá (Palma, 1983). Se trata de un hito, la primera muestra individual de Pizá en el Proyecto de Madrid, situada en la Milla del Arte de Lavapies. Mientras que Guillem Nadal (Sant Llorenç, 1957) protagoniza una exposición en la Galería Álvaro Alcazar.

### COBERTURA ESPECIAL!

### Exposició a Tòquio: "Miró & Japan"



**Titular:** "Miró viaja a Japón, el país de sus sueños".

**Mitjà:** Efe / TOKIO.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 11/02/2022.

**Sinopsi:** l'any 2022 marca el 90 aniversari de la primera vegada en què es va mostrar l'obra de Joan Miró al Japó, "Paris-Tokyo Emerging Art Exhibition", principi d'una llarga relació i admiració mútua entre l'artista i la cultura nipona. L'exposició "Joan Miró and Japan" està organitzada pel museu Aichi Prefectural Museum of Art de Tokyo i el diari The Chunichi Shimbun.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** 143.000 / dia.

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

**Versió digital:** amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.

**Ultima Hora**  
VIENES, 11 DE FEBRERO DE 2022  
60 Última Hora  
Redacción, Administración y Publicidad: Paseo Mallorca, s.n., 07011 Palma. Centralita: 971 788 300. [diario@ultimahora.es](mailto:diario@ultimahora.es) / [publicidad@ultimahora.es](mailto:publicidad@ultimahora.es). Web: [www.ultimahora.es](http://www.ultimahora.es)  
01252113

### Opinión

## Miró 'viaja' a Japón, el país de sus sueños

Tokio dedica una gran exposición al genio catalán con obras procedentes de Palma

**El TOKIO**

Las conexiones entre Joan Miró y Japón continúan. La hosts ahora mayor muestra del autor en el país, que abarca de más de un centenar de obras la influencia del grabado o la caligrafía japonesa en su trayectoria. La exposición Miró, sentada en Japón se podrá visitar hasta el 17 de abril en el Museo de Arte Benkamura de Tokio, hasta donde se han trasladado 140 pintas entre obras, documentos o pertenencias del artista procedentes de Palma, Barcelona, Madrid o Nueva York.

El retrato de Enric Cristòfol Ricart (1937), obra de influencia a la hora de ilustrar la influencia temprana de Japón en Miró, recibe al visitante por primera vez junto a una copia del grabado japonés que el autor introdujo a modo de collage en la primera de su colección, explica el comisario de la muestra, Kazuhito Suda. El retrato pertenece a la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA).

Las obras de Miró comenzaron a presentarse en el país asiático en los años 60, pero no sería hasta 1966 cuando se organizaría su primera retrospectiva en el Museo Nacional de Arte de Tokio y se produciría su primer y único viaje a Japón, en sus propias palabras, donde permanecería 15 días recorriendo ciudades.

La exposición abarca también la amistad que Miró desarrolló con el poeta Shunzo Takiguchi, autor del primer monografía sobre el, publicada en los años 40 en Japón, antes que en otros países.

La exposición, además, ha buscado «un enfoque diferente al de retrospectivas anteriores», dijo Suda, volviendo a traer hasta Japón numerosos objetos personales que Miró se llevó desde el país, como una muñeca kakeshi o un cepillo para limpiar tatami, y que proceden de la Fundación Miró Mallorca.

Con la selección de las obras se ha intentado mostrar «el amor mutuo» entre el artista y el país.

**DESDE CIUTAT**  
Una muñeca 'kakeshi' o un cepillo para limpiar tatami proceden de la Fundación Miró Mallorca.

Algunos de las obras pertenecen al MOMA de Nueva York.

El Museo de Arte Benkamura de Tokio exhibe la exposición 'Miró, soñando con Japón'. Foto: EFE

**PortBlue Club Pollentia Resort & Spa**  
reabre sus puertas el 18 de Febrero

¡El mejor Spa de Mallorca GRATIS, descuento extra con el código RESIDENTE!

971 708 185 [reservas@portblue.com](mailto:reservas@portblue.com)  
[www.portbluehotels.com](http://www.portbluehotels.com)

Club Pollentia

### COBERTURA ESPECIAL!

#### Exposició a Tòquio: "Miró & Japan"



**Titular:** "Tokyo exhibition showcases ".  
Joan Miro's Japan connection."

**Mitjà:** Agència EFE / TOKIO.

**Format:** online.

**Data:** 11/02/2022.

**Sinopsi:** l'any 2022 marca el 90 aniversari de la primera vegada en què es va mostrar l'obra de Joan Miró al Japó, "Paris-Tokyo Emerging Art Exhibition", principi d'una llarga relació i admiració mútua entre l'artista i la cultura nipona. L'exposició "Joan Miró and Japan" està organitzada pel museu Aichi Prefectural Museum of Art de Tokyo i el diari The Chunichi Shimbun.

**Àmbit de difusió:** Internacional.

L'Agència EFE és una societat anònima de la qual l'estat Espanyol és el principal accionista i és el principal proveïdor de serveis informatius per als mitjans de comunicació, tant en premsa escrita, com en ràdio, televisió i internet, en els països de parla castellana. Opera 24 hores al dia des de, com a mínim, 180 ciutats de 110 països i amb quatre taules d'edició a Madrid, Bogotà. És la primera en llengua castellana i la quarta més important del món.

**Enllaç:**

<https://www.efe.com/efe/english/portada/tokyo-exhibition-showcases-joan-miro-s-japan-connection/50000260-4737321>

<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/una-muestra-en-tokio-aborda-la-influencia-y-vision-del-japon-de-joan-miro/10005-4737120>

The screenshot shows the EFE website interface. At the top, there is the EFE logo and 'Agencia EFE' text. Below that, it says 'News release'. There is a search bar on the right. The main content area features the headline 'Tokyo exhibition showcases Joan Miro's Japan connection' with a sub-headline 'JAPAN MIRO' and the byline 'EFE | By Maria Roldán Tokyo | 10 Feb 2022'. Below the text is a video player showing a man wearing glasses and a white face mask, speaking into a microphone. The video player has navigation arrows and a play button. The background of the video shows a gallery setting with blue walls and framed artworks.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

COBERTURA ESPECIAL!

Exposició a Tòquio: "Miró & Japan"



**Titular:** "El idilio de Miró con Japón."

**Mitjà:** Revista online COOLT.

**Format:** online.

**Data:** 12/02/2022.

**Sinopsi:** l'any 2022 marca el 90 aniversari de la primera vegada en què es va mostrar l'obra de Joan Miró al Japó, "Paris-Tokyo Emerging Art Exhibition", principi d'una llarga relació i admiració mútua entre l'artista i la cultura nipona. L'exposició "Joan Miró and Japan" està organitzada pel museu Aichi Prefectural Museum of Art de Tokio i el diari The Chunichi Shimbun.

**Àmbit de difusió:** Internacional.

COOLT és una revista cultural dirigida al món de parla hispana. Vol aportar una mirada analítica de l'actualitat i explorar les #idees, les #arts i els #llibres que influeixen en l'àmbit iberoamericà. Aspira a compartir històries locals d'interès global.

**Enllaç:** <https://www.coolt.com/artes/idilio-miro-con-japon-438-102.html>

The screenshot shows the COOLT website interface. At the top, the word "COOLT" is displayed in a large, bold font. Below it, there are several article teasers. One prominent article is titled "El idilio de Miró con Japón" by Josep Solano, categorized under "ARTES". The article features a large black and white photograph of Joan Miró sitting on a wooden deck, looking out over a traditional Japanese garden with a stone path and several large, dark rocks. The text of the article is partially visible, mentioning the artist's relationship with Japan and the exhibition in Tokyo. Other teasers include "Neorrancios: las trampas de la nostalgia" and "El jardín de los senderos que se bifurcan". The website layout is clean and modern, with a focus on high-quality imagery and clear typography.



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

IT 2022. Gener-febrer-març

COBERTURA ESPECIAL!

Exposició a Tòquio: "Miró & Japan"



**Titular:** "Joan Miró and Japan, de gira por el país nipón con obra procedente de Palma".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** Nacho Jiménez.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 26/02/2022.

**Sinopsi:** l'any 2022 marca el 90 aniversari de la primera vegada en què es va mostrar l'obra de Joan Miró al Japó, "Paris-Tokyo Emerging Art Exhibition", principi d'una llarga relació i admiració mútua entre l'artista i la cultura nipona. L'exposició "Joan Miró and Japan" està organitzada pel museu Aichi Prefectural Museum of Art de Tokyo i el diari The Chunichi Shimbun.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** 143.000 / dia.

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1 pàg. color).

**Versió digital:** amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.

**Arte** • La exposición narra la relación entre el genio catalán y el país nipón a través de 150 obras, 16 de las cuales pertenecen a coleccionistas y museos japoneses • Ya se exhibe en Tokio y visitará a Nagoya y Toyama

## 'Joan Miró and Japan', de gira por el país nipón con obra procedente de Palma

1969, trasladando definitivamente esta influencia a su obra. Del inicio de la Colección de la Fundación Miró Mallorca se han dejado en préstamo un total de 27 obras entre pinturas, objetos y documentos diversos que ahora se muestran de forma conjunta y remuneración en esta gran exposición. Tras su paso por Tokio, esta exposición viajará a Nagoya y Toyama, hasta septiembre de 2022.

Los tres museos participantes son: Bunkamura Museum of Art, un complejo cultural inaugurado en 1989 que comprende una sala de conciertos, un teatro, un cine y un museo, situado en Shibuya, en la ciudad de Tokio. En segundo lugar, el Aichi Prefectural Museum of Art and Design, uno de los principales organizadores de la exposición, y por último, el Toyama Prefectural Museum of Art and Design, ubicado en el Parque de Higashi-Kanai, al norte de la ciudad de Toyama.

**Exposición** • Esta nueva colección del malloquin se titula 'Proyecto por a una isla'. Se inauguró esta semana

## Guillem Nadal y su paisajismo abstracto vuelven a Madrid con su nuevo proyecto

Jose Sevilla: MADRID

Proyecto por a una isla es la base de la exposición que Guillem Nadal (San Llorenç des Cardener, 1977) muestra hasta el 20 de marzo en la Galería Alvaro Alzázar de Madrid, coincidiendo con la semana de los libros de arte.

La muestra se basa en un proyecto de Nadal iniciado en 2016 y que ahora retoma con 16 obras elaboradas: secuestro, un gran y pequeño formato, utilizando soportes de papel, tela y tabú. El artista utiliza el lenguaje de la abstracción, creando formas curvas, bajo las que subyace la idea de isla, «sede como escenario sensorial, como metáfora de la vida, como un camino que se lleva marcadamente al punto de partida y finalmente a

una isla, exposición organizada por el Aichi Prefectural Museum of Art de Tokio y el diario The Chunichi Shimbun.

Joan Miró and Japan examina la relación entre Miró y Japón, una profunda conexión que se refleja a través de unas 150 obras, 16 de las cuales proceden de museos y coleccionistas japoneses. El investigador Kenji Matsuda y el comisario Kazuhito Sasaki han trabajado en la definición del discurso y selección de obras.

Fue precisamente en Japón donde el escritor y poeta Shunzo Takiguchi publicó la primera biografía de Miró en 1946. El artista había sentido atracción por la cultura oriental desde su juventud, cuando que se retiró en sus visitas en Japón en 1966 y

Guillem Nadal, Lali Perra y Alvaro Alzázar, en un momento de la inauguración de la muestra del malloquin.

quien se aleja de regresar a Madrid tras agotar la exposición por culpa de la pandemia. «No creo que volvamos a la normalidad en el mundo de las ferias y exposiciones. El planear del arte se ha acabado. Ahora hay más actividad digital que presencial», apunta. Eso sí, se muestra feliz

porque la exhibición de sus obras coincida con la Semana del Arte de Madrid durante la que se celebrarán Area, Art Madrid, Livrarity, Hydria y JustBild, entre otras, una manera de hacer más visible la creación del pintor.

La producción de Nadal en los últimos años ha sido, desde

proyecto fragmento de sí mismo, actitudes o sentimientos en el caso de Madrid o El Puente de la arroya, constituyendo así su Proyecto por a una isla, una preparación de esta extensa obra, además desde la galería que va mostrando dos piezas de Nadal en la última feria de arte Estampa.

### COBERTURA ESPECIAL!

### Exposició a Tòquio: "Miró & Japan"



**Titular:** "La Fundació Miró Mallorca presta 27 obras para una muestra en Japón."

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Agències.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 16/02/2022.

**Sinopsi:** l'any 2022 marca el 90 aniversari de la primera vegada en què es va mostrar l'obra de Joan Miró al Japó, "Paris-Tokyo Emerging Art Exhibition", principi d'una llarga relació i admiració mútua entre l'artista i la cultura nipona. L'exposició "Joan Miró and Japan" està organitzada pel museu Aichi Prefectural Museum of Art de Tokyo i el diari The Chunichi Shimbun.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris en la seva edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris canal digital Diario de Mallorca.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Cost de publicitat:** 3.870 + IVA (1 pàg. color).

Diario de Mallorca

## La Fundació Miró Mallorca presta 27 obras para una muestra en Japón

► Tokyo, Nagoya y Toyama acogerán esta exposición sobre la relación del artista con el país nipón

**AGENCIAS. PALMA**  
■ La Fundació Miró Mallorca ha prestado un total de 27 obras del artista para la exposición *Joan Miró and Japan*, que examina la relación entre el artista y el país asiático. La muestra se inauguró en Tokyo el pasado 11 de febrero, desde donde viajará a Nagoya y finalmente a Toyama, hasta septiembre de 2022.

Se trata de una exposición de unas 150 obras, 115 de las cuales proceden de museos y coleccionistas japoneses. El investigador Kenji Matsuda y Kazuho Soeda, comisario del Museo de Arte de Aichi, han colaborado en la definición del discurso y selección de obras.

Del fondo de la Colección de la Fundació Pilar i Joan Miró en Mallorca, se han dejado en préstamo un total de 27 obras entre pinturas, objetos y documentos diversos que ahora se muestran de forma conjunta y enmarcados en esta retrospectiva. Fue precisamente en Japón donde el escritor y poeta Shuzo Takiguchi publicó la primera monografía de Miró en 1940.

Los tres museos participantes en esta muestra son: Bunkamura Museum of Art, Aichi Prefectural Museum of Art and Design y Toyama Prefectural Museum of Art and Design.

Por otra parte, la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, considerada la más grande del mundo, anunció el pasado viernes la adquisición de *Makemono* (1956), un pergamino ilustrado por Joan Miró. El rollo, de 10 metros e inspirado en los pergaminos caligráficos de Japón, fue resguardado en la División de Colecciones Especiales de la Biblioteca del Congreso, que ya cuenta con otras 14 obras de Miró.



Algunas de las obras que han viajado hasta Japón y se exhibirán en distintos museos. FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA



Pinturas, objetos y documentos prestados. FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

## El Mediterráneo será el tema principal de la feria ARCO del próximo año

► La cita cultural cierra hoy puertas, tras varias jornadas en las que ha intentado recuperar la normalidad

**EFE. MADRID**  
■ «Mediterráneo: un mar redondo» es el tema elegido por ARCO para su edición de 2023. La cita, que estará comisariada por la griega Marina Fokidis, contará con artistas y galerías de países mediterráneos y se celebrará en Madrid del 22 al 26 de febrero del año que viene.

«La feria tendrá la misma estructura que siempre, con nuestro programa general, *opening* y la sección dedicada a arte latinoamericano. En este nuevo proyecto central, el Mediterráneo, vamos a mostrar una nueva investigación», anunció ayer Maribel López, directora de la feria, en Iiema.

ARCO 2023 tratará de mostrar las complejas y ricas escenas artísticas de los países que rodean al Mediterráneo, según Fokidis, que presentará el año que viene su proyecto con más detalle.

«Vamos a juntar a personas muy diferentes: artistas, músicos, escritores, que hablen de sus culturas de las maneras que quieran hacerlo. En este momento de soledad cultural, donde se cierran las fronteras, cada vez más es importante de celebrar la diversidad y encontrar maneras de estar unidos», explicó Fokidis.

La feria, que finalizará hoy, ha tratado de recuperar la normalidad, después de trasladar su edición 2021 al verano por la pandemia de la covid-19.



Joan Francesc Canyelles, Pere E. Martínez y Josep Ramis. M. BOSCH

## 'Miralls' inaugura una nueva sala en Ca ses Monges

**MIQUEL BOSCH. PÒRTOL**  
■ El pasado viernes y con la asistencia del primer teniente de alcalde, Joan Francesc Canyelles, y de concejal de Cultura, Josep Ramis, se inauguró la nueva sala de exposiciones del convento de Ca ses Monges de Pòrtol, adquirido en 2020 por el consistorio para darle uso sociocultural.

La exposición con el nombre de *Miralls* es del artista Pere Emili Martínez y podrá ser visitada los martes y jueves de 11.30 a 13.30 y miércoles, viernes y sábados de las 18 a las 20 horas. Permanecerá abierta hasta el próximo 18 de marzo. Ca ses Monges es un edificio catalogado de valor patrimonial e histórico.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

IT 2022. Gener-febrer-març

COBERTURA ESPECIAL!

Exposició a Tòquio: "Miró & Japan"



**Mitjà:** The Chunichi Shimbun

The Tokyo Shimbun.

**Sinopsi:** l'any 2022 marca el 90 aniversari de la primera vegada en què es va mostrar l'obra de Joan Miró al Japó, "Paris-Tokyo Emerging Art Exhibition", principi d'una llarga relació i admiració mútua entre l'artista i la cultura nipona. L'exposició "Joan Miró and Japan" està organitzada pel museu Aichi Prefectural Museum of Art de Tokyo i el diari The Chunichi Shimbun.

**Nombre de lectors:** 2.082.914

(números de paper distribuïts).

**Nombre de periòdics distribuïts:** 2.082.914.

**Tarifes de publicitat:** entre €1313 i €126425.

**Tipus d'informació del periòdic:** informació general.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

IT 2022. Gener-febrer-març

COBERTURA ESPECIAL!

Exposició a Tòquio: "Miró & Japan"



**Mitjà:** *The Chunichi Shimbun*

The Tokyo Shimbun.

**Sinopsi:** l'any 2022 marca el 90 aniversari de la primera vegada en què es va mostrar l'obra de Joan Miró al Japó, "Paris-Tokyo Emerging Art Exhibition", principi d'una llarga relació i admiració mútua entre l'artista i la cultura nipona. L'exposició "Joan Miró and Japan" està organitzada pel museu Aichi Prefectural Museum of Art de Tokyo i el diari The Chunichi Shimbun.

**Nombre de lectors:** 2.082.914 (números de paper distribuïts).

**Nombre de periòdics distribuïts:** 2.082.914.

**Tarifes de publicitat:** entre €1313 i €126425.

**Tipus d'informació del periòdic:** informació general.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

**COBERTURA ESPECIAL!**

Exposició a Tòquio: "Miró & Japan"

Què diuen les xarxes socials?



← Fundació Miró Mallorca 🔍

que es torna a fer públic.  
<https://miromallorca.com/exhibition/joan-miro-torna-al-japo-despres-de-9-decades/>



👍 Me gusta    💬 Comentar    ➦ Compartir

971 personas alcanzadas >

Promocionar publicación

👍❤️ Tú y 25 personas más

← Fundació Miró Mallorca 🔍

que es torna a fer públic.  
<https://miromallorca.com/exhibition/joan-miro-torna-al-japo-despres-de-9-decades/>



👍 Me gusta    💬 Comentar    ➦ Compartir

971 personas alcanzadas >

Promocionar publicación

👍❤️ Tú y 25 personas más

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

## COBERTURA ESPECIAL!

Exposició a Tòquio: "Miró & Japan"

Què diuen les xarxes socials?



← Fundació Miró Mallorca 🔍



**Fundació Miró Mallorca** está en **Fundación Pilar y Joan Miró.** ...

15 feb. · Instagram · 🌐

#Exposició

#JoanMiró torna al Japó després de 9 dècades. S'acaba d'inaugurar a Tokyo una gran retrospectiva itinerant de l'artista on s'hi poden veure 27 obres de la nostra Col.lecció. #Miró sentia una gran admiració per la cultura nipona i viceversa. Un profund idili artístic i cultural que es torna a fer públic.

<https://miromallorca.com/exhibition/joan-miro-torna-al-japo-despres-de-9-decades/>



← Fundació Miró Mallorca 🔍



**Fundació Miró Mallorca** está en **Fundación Pilar y Joan Miró.** ...

15 feb. · Instagram · 🌐

#Exposició

#JoanMiró torna al Japó després de 9 dècades. S'acaba d'inaugurar a Tokyo una gran retrospectiva itinerant de l'artista on s'hi poden veure 27 obres de la nostra Col.lecció. #Miró sentia una gran admiració per la cultura nipona i viceversa. Un profund idili artístic i cultural que es torna a fer públic.

<https://miromallorca.com/exhibition/joan-miro-torna-al-japo-despres-de-9-decades/>



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

## COBERTURA ESPECIAL!

Exposició a Tòquio: “Miró & Japan”

Què diuen les xarxes socials?



The screenshot shows a Twitter thread from Fundació Miró Mallorca. The top tweet, pinned, is from 6 days ago and discusses the opening of a retrospective exhibition in Tokyo, mentioning 27 works from the collection and Miró's admiration for Japanese culture. It includes a link to the exhibition page. The second tweet, from 3 hours ago, starts with the hashtag #SabiesQuè and mentions the museum's collection of 118 paintings on various supports. The interface shows 3,048 tweets, search, and menu icons.

The screenshot shows an Instagram post from miromallorca. The caption reads: "#SabiesQue en total, el fons museogràfic de la Fundació està compost p... más". The post features a photograph of an art installation with a long table displaying various artworks. The post has received 110 likes and a comment from antonio\_garcia\_leon. The interface shows the profile name "miromallorca" and "Fundación Pilar y Joan Miró".

### COBERTURA ESPECIAL!

## "Els pigments de Joan Miró". Investigació de Mar Gómez



**Titular:** "Descifrando los códigos en los trazos de Miró a partir de sus pigmentos".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** Nacho Jiménez.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 15/02/2022.

**Sinopsi:** mitjançant l'anàlisi científica de 27 mostres de pintura dels tallers Sert i Son Boter, s'han pogut resoldre una sèrie d'incògnites sobre els materials pictòrics usats per Miró durant la seva etapa a Mallorca (1956-1983). Això ha estat possible gràcies a l'estudi comparatiu amb fonts documentals que ha permès determinar quins eren els pigments i els colors a l'oli preferits per Miró. També s'ha estudiat un peculiar fenomen de deteriorament que afecta els grocs en algunes obres de Miró dels anys 70.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** 143.000 / dia.

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

**Versió digital:** amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.





# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

COBERTURA ESPECIAL!

“Els pigments de Joan Miró”. Investigació de Mar Gómez



**Titular:** "La humedad de Mallorca deteriora el amarillo de Miró".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca*.

**Autora:** Raquel Galán.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 15/02/2022.

**Sinopsi:** mitjançant l'anàlisi científica de 27 mostres de pintura dels tallers Sert i Son Boter, s'han pogut resoldre una sèrie d'incògnites sobre els materials pictòrics usats per Miró durant la seva etapa a Mallorca (1956-1983). Això ha estat possible gràcies a l'estudi comparatiu amb fonts documentals que ha permès determinar quins eren els pigments i els colors a l'oli preferits per Miró. També s'ha estudiat un peculiar fenomen de deteriorament que afecta els grocs en algunes obres de Miró dels anys 70.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris en la seva edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris canal digital *Diario de Mallorca*.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Cost de publicitat:** 3.870 + IVA (1 pàg. color).

**Diario de Mallorca**  
Cultura & Sociedad

## La humedad de Mallorca deteriora el amarillo de Miró

Las condiciones ambientales y el método de fabricación del pigmento provocan que el color pierda intensidad y se vuelva polvoriento, según la investigación de la restauradora Mar Gómez

**RAQUEL GALÁN. SUW**  
■ Las condiciones ambientales y el método de fabricación del tipo de pigmento amarillo que usaba Joan Miró provocan el deterioro de este color en la obra del genio mallorquín. En una de las conclusiones del proyecto de investigación de la restauradora Mar Gómez, ganadora de una de las becas Miquel Lluscoi. Muestra presentará los resultados de su trabajo en la Fundación Joan Miró.

■ Las condiciones ambientales y el método de fabricación del tipo de pigmento amarillo que usaba Joan Miró provocan el deterioro de este color en la obra del genio mallorquín. En una de las conclusiones del proyecto de investigación de la restauradora Mar Gómez, ganadora de una de las becas Miquel Lluscoi. Muestra presentará los resultados de su trabajo en la Fundación Joan Miró.

se despegan en algunas obras. Es algo habitual, ha ocurrido en 28 pinturas de la colección, desde el color ha perdido su intensidad y se vuelve polvoriento. También es más polvoriento, ya que se queda un residuo de color y se ve el soporte, específicamente: las trabajadas como a mano con el restaurador de la Fundación en Palma, Enric Inés y David.

La colaboración con la beca de investigación contó con la ayuda de la Universidad Politécnica de Madrid, que tiene una especialidad de color en el pigmento que empleaba Joan Miró. «Entre otras cosas, ha estudiado los métodos de síntesis para ver por qué unos amarillos acababan deteriorándose y otros no». Mar Gómez destaca que la fabricación del pigmento es un factor determinante, pero también influyen enormemente las condiciones ambientales las que los restos expuestos, añade su referencia a la humedad de Mallorca.

Este problema «ha sufrido obras de Picasso y Matisse, entre otras, aunque fueron primario a principios de siglo, y el hecho de que está ocurriendo en trabajos de Miró de la década de los 70 ha de gran interés para el Courtauld

Institute of Art, en Londres, que había publicado unos estudios previos sobre el tema, tal como decía la restauradora. Por eso, ahora se está haciendo para investigar las causas y gracias a la investigación científica más reciente se publican los resultados en una revista científica «además a que puede ser útil para otras personas que estén analizando procesos, del mismo tipo».

Investiga las incógnitas sobre los materiales que el artista usó en diversas obras, Gómez y Juncosa. Novatera cabría una selección y un total de recoger 17 muestras para que el departamento de Química de la UPM (Universidad de las Illes Balears) las resolviese. Tal como explica el especialista, «a veces surgen dudas sobre si un color es óleo, acrílico o es un tipo sintético, por ejemplo, y determinar estas incógnitas es muy importante para realizar una buena conservación y evitar los posibles deterioros para asegurar restauraciones, indica el experto de la Fundación».

**Reja catódica y azul cerúleo**  
La investigación también sirve para saber qué colores eran los más utilizados por Miró, ya que en sus cuadros rojo ni azul cobalto son el catódico y el cerúleo. «Muchos de los tubos tienen esos pigmentos, lo que se refleja en sus pinturas y cuando documentamos con el inventario fotográfico, tal como señala Gómez, a quien le gustaría realizar un análisis de los residuos para conocer en detalle la procedencia de los pigmentos. Pero que en algunos casos empleó la marca La Fajeta, «es fuerte, y para los otros escayola material orgánico de París. «La calidad siempre es buena y cuando las pinturas sintéticas empezaron en el año los años 60 Miró las empezó a utilizar con cautela y mezcladas con óleo».

Toda la información sobre los materiales que usó se admite «muy útil para identificar sus obras de arte». Lo que el genio catalán utilizó en Mallorca no llegó a extenderse y se encuentran ahora muchos en los talleres de Mar Gómez que están en proceso. «Habla una cada semana con una gran cantidad de obras de colores de un pedazo que debía de hacer en los años 60, según la etiqueta, y muchos de los talleres me dicen, cuando como a diario».

**Tras materia en probetas, se analizan científicamente.**

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

IT 2022. Gener-febrer-març

## COBERTURA ESPECIAL!

### "Els pigments de Joan Miró". Investigació de Mar Gómez



**Títular:** "La investigación de Mar Gómez sobre Miró se desvela en Palma".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 17/02/2022.

**Sinopsi:** mitjançant l'anàlisi científica de 27 mostres de pintura dels tallers Sert i Son Boter, s'han pogut resoldre una sèrie d'incògnites sobre els materials pictòrics usats per Miró durant la seva etapa a Mallorca (1956-1983). Això ha estat possible gràcies a l'estudi comparatiu amb fonts documentals que ha permès determinar quins eren els pigments i els colors a l'oli preferits per Miró. També s'ha estudiat un peculiar fenomen de deteriorament que afecta els grocs en algunes obres de Miró dels anys 70.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** 143.000 / dia.

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

**Versió digital:** amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.

The screenshot shows a newspaper article from 'Ultima Hora' dated June 17, 2022. The main headline is 'Carla Simón gana el Oso de Oro en Berlín y hace historia con la película 'Alcarràs''. The article discusses the film 'Alcarràs' by Carla Simón, which won the Golden Bear at the Berlin International Film Festival. It mentions that the film is a production of Alarma Films and Alarma Film AIE, and that it is the first Catalan film to win the Golden Bear. The article also notes that the film is a production of Alarma Films and Alarma Film AIE, and that it is the first Catalan film to win the Golden Bear. The article also mentions that the film is a production of Alarma Films and Alarma Film AIE, and that it is the first Catalan film to win the Golden Bear.

### COBERTURA ESPECIAL!

## “Els pigments de Joan Miró”. Investigació de Mar Gómez



**Titular:** "Miró posthum in die Farbtöpfe geguckt".

**Mitjà:** Mallorca Magazin.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 02/2022.

**Sinopsi:** mitjançant l'anàlisi científica de 27 mostres de pintura dels tallers Sert i Son Boter, s'han pogut resoldre una sèrie d'incògnites sobre els materials pictòrics usats per Miró durant la seva etapa a Mallorca (1956-1983). Això ha estat possible gràcies a l'estudi comparatiu amb fonts documentals que ha permès determinar quins eren els pigments i els colors a l'oli preferits per Miró. També s'ha estudiat un peculiar fenomen de deteriorament que afecta els grocs en algunes obres de Miró dels anys 70.

**Àmbit de difusió:** residents alemanys a les illes i Alemanya.

**Nombre de lectors:** el setmanari arriba a més de 50.000 residents de parla alemanya que viuen i/o treballen a Mallorca. Més de 10.000 lectors tenen una estreta relació amb Mallorca i, setmanalment, reben el Mallorca Magazin a Alemanya, Àustria, Suïssa, França o Països Baixos.

**Cost publicitat:** 1.862 € + IVA ( 1/2 pàgina color).

The screenshot shows a page from 'Mallorca Magazin' with the article 'Miró posthum in die Farbtöpfe geguckt'. The article discusses a scientific research project led by Mar Gómez and Eric Jancosa, which analyzed 27 paint samples from the Sert and Son Boter studios to identify pigments and colors used by Joan Miró. It mentions the use of a scanning electron microscope and the identification of various pigments like cadmium yellow and cobalt blue. The article also touches upon the deterioration of yellow pigments in some of Miró's works from the 1970s.

**Archäologische Bergungsarbeiten**

Beitragsschreiber berichtet über die von Dalmir Klavonovort Cas Pastilla mit dem Zweck eines archaischen Schatzes. Vor zwei Jahren habe es ein Amateur 40 Meter vor dem Ufer entdeckt. In seinem Boot habe er die Schiffe, die vor etwa 1300 Jahren gesunken seien, eine neue Art von Amphoren, sowie die Denkmalschutzbehörde des Inselrats von Mallorca, Klaus Coll mit der Lösung anzufragen. Die Lösung stünge zu, geschloßen sei, mit einer Untersuchungsgruppe um das Stück vor angestrichen. Schließlic seien noch zwei Art und Bauweise bestimmt worden. Wie Coll weiter mitteilen können zu den bereits entnommenen Amphoren neue Aufgrabungen, wie eine Expedition mit pflanzlicher Seile und Lodenwolle. Gegenstände der Besatzung seien bei solchen Funden üblich. (nbl)

**Umzug Strauch GmbH**

Nicht die Nr. 1, aber verdammt gut!!!

Deutschland ↔ Mallorca  
Umsätze und Belegungen  
Familienbetrieb seit 1920  
Stützpunkt: 158  
46045 Oberhausen  
Tel.: 0208 50 58 0  
Fax: 0208 850 58 11  
www.umzug-strauch.de

### COBERTURA ESPECIAL!

“Els pigments de Joan Miró”. Investigació de Mar Gómez



**Titular:** "La humedad de Mallorca desvanece el amarillo de Miró".

**Mitjà:** ABC.

**Autora:** Mayte Amorós.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 24/02/2022.

**Sinopsi:** mitjançant l'anàlisi científica de 27 mostres de pintura dels tallers Sert i Son Boter, s'han pogut resoldre una sèrie d'incògnites sobre els materials pictòrics usats per Miró durant la seva etapa a Mallorca (1956-1983). Això ha estat possible gràcies a l'estudi comparatiu amb fonts documentals que ha permès determinar quins eren els pigments i els colors a l'oli preferits per Miró. També s'ha estudiat un peculiar fenomen de deteriorament que afecta els grocs en algunes obres de Miró dels anys 70.

**Àmbit de difusió:** .

**Lectors:** 601.000 / dia.

**Cost de publicitat:** 23.685 € + IVA (1pàg. color).

**Enllaç:** [https://www.abc.es/cultura/abc-humedad-mallorca-desvanece-amarillo-miro-202202241303\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/abc-humedad-mallorca-desvanece-amarillo-miro-202202241303_noticia.html)

Opinión • España • Economía • Internacional • Sociedad Deportes • Cultura • Historia Ciencia Gente Play • EXCLUSIVO PREMIUM Estilo •

ABC CULTURA Libros Música Teatro Arte Toros ABC Cultural

STREAMING Sigue en directo la sesión de control al Gobierno

### La humedad de Mallorca desvanece el amarillo de Miró

• Un análisis científico de las pinturas que el pintor catalán dejó en su taller antes de morir descubre por qué el característico pigmento se vuelve blanco y pulverulento en 26 obras: «Es raro que pase en cuadros tan tardíos», reconoce la investigadora

La investigadora Mar Gómez Lobón analiza el amarillo cadmio de una de las pinturas de Miró en su taller de Mallorca - Alberto Vera

Mayte Amorós • SEGUIR

Actualizado 24/02/2022 13:08h

GUARDAR

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

## COBERTURA ESPECIAL!

“Els pigments de Joan Miró”. Investigació de Mar Gómez



**Mitjà:** RTVE. Telediario 1.

**Presentadora:** Ana Blanco.

**Format:** audiovisual i online.

**Data:** 16/02/2022.

**Sinopsi:** mitjançant l'anàlisi científica de 27 mostres de pintura dels tallers Sert i Son Boter, s'han pogut resoldre una sèrie d'incògnites sobre els materials pictòrics usats per Miró durant la seva etapa a Mallorca (1956-1983). Això ha estat possible gràcies a l'estudi comparatiu amb fonts documentals que ha permès determinar quins eren els pigments i els colors a l'oli preferits per Miró. També s'ha estudiat un peculiar fenomen de deteriorament que afecta els grocs en algunes obres de Miró dels anys 70.

**Enllaç:**

<https://www.rtve.es/play/videos/telediario/15-horas-16-02-2022/6376984/>

(A partir del **minut 48:50**)



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

## COBERTURA ESPECIAL!

“Els pigments de Joan Miró”. Investigació de Mar Gómez



**Mitjà:** RTVE. *Informatiu Balear*

**Presentador:** Bernat Company.

**Format:** audiovisual i online.

**Data:** 14/02/2022.

**Sinopsi:** mitjançant l'anàlisi científica de 27 mostres de pintura dels tallers Sert i Son Boter, s'han pogut resoldre una sèrie d'incògnites sobre els materials pictòrics usats per Miró durant la seva etapa a Mallorca (1956-1983). Això ha estat possible gràcies a l'estudi comparatiu amb fonts documentals que ha permès determinar quins eren els pigments i els colors a l'oli preferits per Miró. També s'ha estudiat un peculiar fenomen de deteriorament que afecta els grocs en algunes obres de Miró dels anys 70.

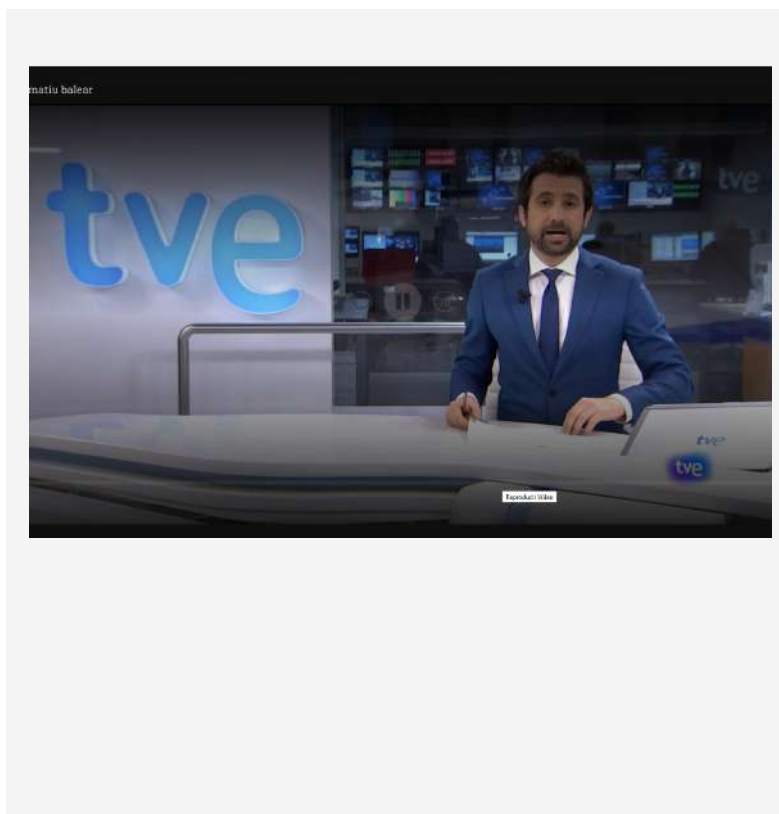
**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Audiència:** aprox. 16.000 espectadors diaris.

**Enllaç:**

<https://www.rtve.es/play/videos/informatiu-balear/informatiu-balear-1-14-02-22/6373441/>

(A partir del **minut 11**)



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

“Els pigments de Joan Miró”. Investigació de Mar Gómez



**Mitjà:** IB3 Ràdio. Programa "Entusiastes".

**Autor / autora:** Jaume Adrover.

**Format:** audiovisual.

**Data:** 24/02/2022.

**Sinopsi:** mitjançant l'anàlisi científica de 27 mostres de pintura dels tallers Sert i Son Boter, s'han pogut resoldre una sèrie d'incògnites sobre els materials pictòrics usats per Miró durant la seva etapa a Mallorca (1956-1983). Això ha estat possible gràcies a l'estudi comparatiu amb fonts documentals que ha permès determinar quins eren els pigments i els colors a l'oli preferits per Miró. També s'ha estudiat un peculiar fenomen de deteriorament que afecta els grocs en algunes obres de Miró dels anys 70.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Audiència:** 5,1 % / dia.

**Enllaç:** <https://ib3.org/carta?id=49ea4634-d404-4205-b15e-78b732a29c51&type=RADIO&t=2325&f=3363>



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

COBERTURA ESPECIAL!

“Els pigments de Joan Miró”. Investigació de Mar Gómez



**Mitjà:** RNE. Programa "El culturódromo".

**Autor / autora:** Carlos del Amor.

**Format:** audiovisual.

**Data:** 27/02/2022.

**Sinopsi:** mitjançant l'anàlisi científica de 27 mostres de pintura dels tallers Sert i Son Boter, s'han pogut resoldre una sèrie d'incògnites sobre els materials pictòrics usats per Miró durant la seva etapa a Mallorca (1956-1983). Això ha estat possible gràcies a l'estudi comparatiu amb fonts documentals que ha permès determinar quins eren els pigments i els colors a l'oli preferits per Miró. També s'ha estudiat un peculiar fenomen de deteriorament que afecta els grocs en algunes obres de Miró dels anys 70.

**Àmbit de difusió:** nacional.

**Enllaç:** <https://www.rtve.es/play/audios/no-es-un-dia-cualquiera/mar-gomez-lobon-carlos-del-amor-culturodromo/6395721/>





# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

## COBERTURA ESPECIAL!

“Els pigments de Joan Miró”. Investigació de Mar Gómez

Què diuen les xarxes socials?



**Fundació Miró Mallorca**  
3.057 Tweets

La fundació miró mallorca és una institució cultural a Mallorca que permet descobrir l'art de Joan Miró...

Retwitteaste

**NEUDC** No es un día cualquiera | RNE @NEUDC\_RNE · 27 feb. EL CULTURÓDROMO |

♦ Junto a @odelamor\_ hablamos sobre el deterioro del color amarillo de los cuadros pintados por #JoanMiró.

Nos acompaña la restauradora de obras de arte #MarGómez (@MiroMallorca).

rtve.es/medirecto

**Culturódromo \* Carlos del Amor**



www.rtve.es/radio

5 5 31

**rtve RTVEBalears**  
@RTVEBalears

Què li passa al groc dels quadres de Joan Miró? @OliverJaume ha parlat amb Mar Gómez, la investigadora que ha fet un estudi sobre aquest misteri. I ho explicat així al @telediario\_tve @MiroMallorca

Traducir Tweet



**Tweet**

350 reproducciones 1:42 / 1:42

4:53 p. m. - 16 feb. 2022 - Twitter Web App

3 Retweets 9 Me gusta

**miromallorca**  
Fundación Pilar y Joan Miró



Le gusta a alexandroysasi y 143 personas más

miromallorca #Investigació #Pigments #Miró Aquests dies ens visita #MarGómezLobón,... más

Ver los 2 comentarios

teresa\_matas

18 de febrero de 2021 · Ver traducción

**Fundació Miró Mallor...**

Información general Anuncios

Inicio Publicaciones Eventos Vídeos



12 6 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

1,016 personas alcanzadas Promocionar publicación

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

## COBERTURA ESPECIAL!

“Els pigments de Joan Miró”. Investigació de Mar Gómez

Què diuen les xarxes socials?



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

Josep Massot presenta el seu llibre "Miró sota el franquisme" a Palma



**Titular:** "Falta voluntad y ambición política para invertir en cultura".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Format:** escrit i online.

**Autora:** Raquel Galán.

**Data:** 22/03/2022.

**Sinopsi:** fruit d'una recerca escrupolosa en arxius públics i privats d'aquí i d'arreu del món, Josep Massot desvela la lluita ferotge de Miró per a mantenir el seu art en la innovació permanent i esquivar les pressions del règim franquista, i també la seva ètica de combat per donar exemple i ajudar les generacions joves, criades en la dictadura.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris en la seva edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris canal digital Diario de Mallorca.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Cost de publicitat:** 3.870 + IVA (1 pàg. color).



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

## COBERTURA ESPECIAL!

“Miró més enllà del llenç”. Nova exposició a la Fundació



**Titular:** "El Miró més transgressor s'exposa a la seu de la Fundació a Mallorca".

**Autor:** Miquel Garcia.

**Sinopsi:** aquesta exposició recull una selecció de pintures damunt suports inusuals, elements descartats, reutilitzats o trobats als tallers que Miró incorpora com a punt de partida i base de les seves obres, donant-los una segona vida.

**Mitjà:** IB3 televisió / youtube.

**Format:** audiovisual i online.

**Data:** 22/03/2022.

**Sinopsi:** “.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Enllaç del video:**

<https://ib3.org/el-miro-mes-transgressor-sexposa-a-seu-de-la-fundacio-a-mallorca>



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

COBERTURA ESPECIAL!

“Miró més enllà del llenç”. Nova exposició a la Fundació



**Títular:** "Miró trasciende el lienzo en su nueva exposición".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Format:** escrit i online.

**Autora:** Raquel Galán.

**Data:** 23/03/2022.

**Sinopsi:** aquesta exposició recull una selecció de pintures damunt suports inusuals, elements descartats, reutilitzats o trobats als tallers que Miró incorpora com a punt de partida i base de les seves obres, donant-los una segona vida.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris en la seva edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris canal digital Diario de Mallorca.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Cost de publicitat:** 3.870 + IVA (1 pàg. color).



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

## COBERTURA ESPECIAL!

“Miró més enllà del llenç”. Nova exposició a la Fundació



**Titular:** "La Fundació Miró saca al genio catalán del lienzo con una nueva exposición".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** Adrián Malagamba.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 23/03/2022.

**Sinopsi:** aquesta exposició recull una selecció de pintures damunt suports inusuals, elements descartats, reutilitzats o trobats als tallers que Miró incorpora com a punt de partida i base de les seves obres, donant-los una segona vida.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** 143.000 / dia.

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1 pàg. color).

**Versió digital:** amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.

Miércoles, 23 de Marzo de 2022

**Cultura**  
& ESPECTÁCULOS

**VERBALES**  
Albert Pirya expone por primera vez en la Galería Baró con un repaso a sus obras recientes **Página 10**

**ARTE** • La nueva exhibición lleva por título 'Miró más allá del lienzo' y reúne cinco tapices positiuons realitzados por Josep Royo • Se inaugura esta tarde a las 19:00 horas y podrá verse a partir de mañana hasta el 1 de septiembre

**Otros formatos.** La muestra, que aglutina obras creadas por la familia Miró, aporta cinco tapices realizados por Josep Royo inspirados en litografías procedentes del libro 'La Miró para siempre'.

**El Espai Cúbic del centro de Palma acoge una muestra en la que se explora la búsqueda de nuevos materiales**

Adrián Malagamba / EPH/2022

La Fundación Miró saca al artista catalán de los cuadros y los marcos. Lo hace con la nueva exposición que abre esta tarde del día en el que muestra de sus obras que residen la primera vez en los pabellones del Espai Cúbic del centro, recogiendo las inquietudes técnicas nacidas por Miró y que le llevaron a explorar nuevas formas de creación. La muestra se inaugura esta tarde a las 19:00 horas, y podrá verse hasta el 1 de septiembre de este año.

El director del centro, Francisco Capello, recibió al alcalde de Palma, José Hila, y al regidor de Cultura y presidencia del patronato de la Fundación, Antoni Nogueras, en el mismo espacio que acoge la nueva exposición. Capello destacó que la idea de remodelación y mejora del edificio Miró por los roles se han vaciado los todos aquellos tradicionales, se está adaptando más de lo proyectado originalmente, pero que operamos entre muchos meses más en otros algo a los edificios, que ayer se cerraban por décadas.

En por ella que, como Andrés Capello, dijo: "hoy, en se fuerza por tener estas obras y

presentarlas dar las gracias a la familia Miró por enseñarnos". Por su parte, Nogueras e Hila destacaron la importancia de la fundación, y la cual vez mayor asociación entre el Ayuntamiento y el centro.

En cuanto a la exposición, la familia ha sido llevada a cabo entre los restauradores Patricia Juanes y Benito Joveros Joveros con el apoyo de la responsable de Roberto María Antón Artigues, y la responsable de Archivo y Biblioteca, Teresa Mollat.

hacero cinco tapices positiuons realitzados por Josep Royo inspirados en el libro de poemas 'La Miró per sempre' que, escrita e ilustrada por Miró en 1971, del cual, a su vez, hay cinco litografías. Completa la exhibición una

esultada colocada en el centro de la sala y varias vitrinas que amplían la información para los visitantes y que, a su vez, incluyen varias fotografías de Francisco Castellón del propio artista con ilustraciones muy trabajadas en su estudio.

Así pues, esta nueva instalación en la Miró busca recoger las inquietudes del artista y su voluntad de experimentación con todo tipo de medios y técnicas y aporta una selección sobre diferentes soportes inusuales, materiales descartados, reutilizados o encontrados en los talleres que incorpora como punto de partida y base de sus obras.

**Sábado**  
Se puede apreciar que Miró va parte de una idea preconcebida, pero que se dejó guiar por la materialidad de los materiales, y el choque que provoca. El mismo proceso creativo se va adaptando a las distintas y posibilidades del material dando origen a la que es considerada como la expresión más salvaje del artista.

Las técnicas empleadas y que permanecían disponibles en el taller hasta el momento iban de acuerdo, representó un desafío de la colaboración de Miró con Royo en la lectura del lenguaje al cual el lenguaje de Miró, en este caso, las litografías de 'La Miró per sempre' de, se traduce sobre un nuevo soporte. En ellas, Miró desdibuja los límites de su propio lenguaje en la experimentación, la manipulación y hasta la desestructuración de aquel material sobre el que opera.

**La Fundació Miró 'saca' al genio catalán del lienzo con una nueva exposición**

Teresa Mollat, María Antón Artigues, Oriol Joveros Joveros, José Hila, Francisco Capello y Antoni Nogueras, ayer en la presentación de la muestra 'Miró más allá del lienzo' en la Fundació de Palma. **PH: FOTOLIBRARY**



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

## COBERTURA ESPECIAL!

"Miró més enllà del llenç". Nova exposició a la Fundació



**Titular:** "Miró más allá del lienzo, una exposición inusual de objetos de sus talleres".

**Mitjà:** EFE, Agencia EFE.

**Autors:** EFE / Cati Cladera.

**Format:** online.

**Data:** 22/03/2022.

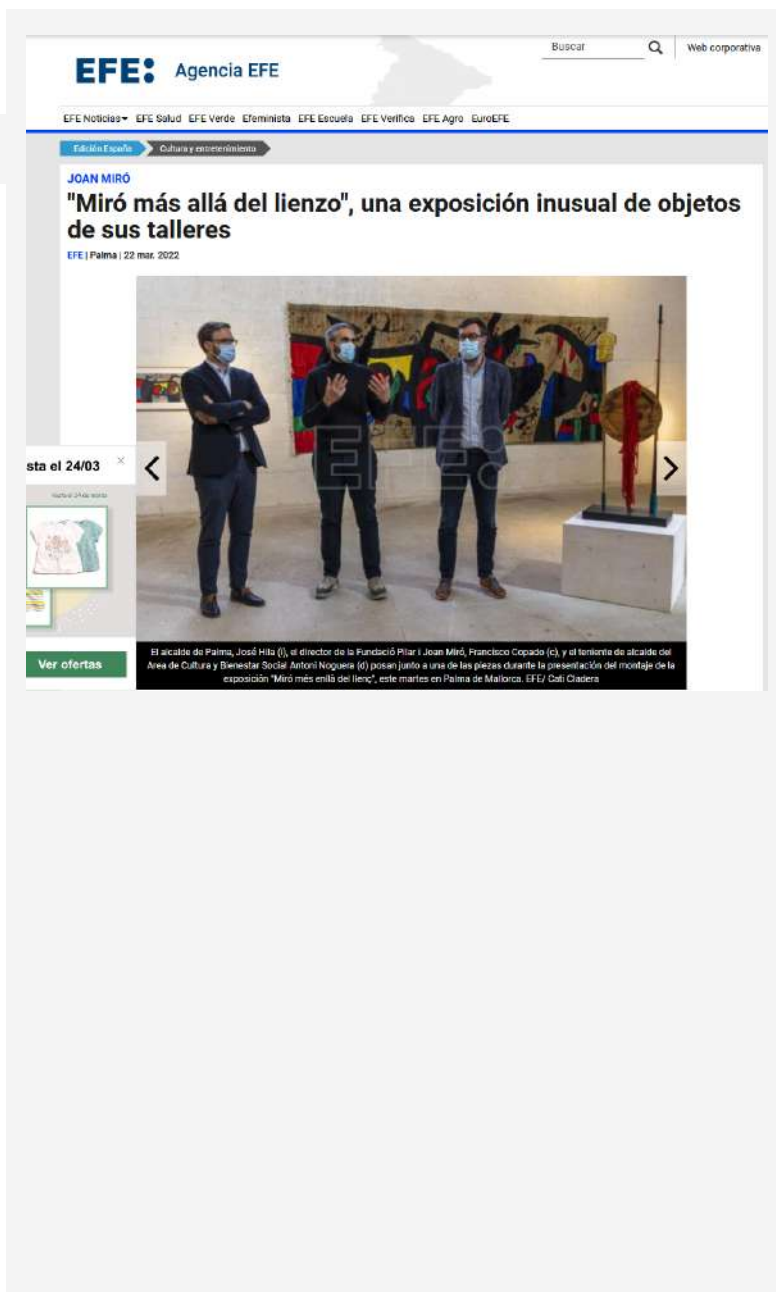
**Sinopsi:** aquesta exposició recull una selecció de pintures damunt suports inusuals, elements descartats, reutilitzats o trobats als tallers que Miró incorpora com a punt de partida i base de les seves obres, donant-los una segona vida.

**Àmbit de difusió:** Internacional.

L'Agència EFE és una societat anònima de la qual l'estat Espanyol és el principal accionista i és el principal proveïdor de serveis informatius per als mitjans de comunicació, tant en premsa escrita, com en ràdio, televisió i internet, en els països de parla castellana. Opera 24 hores al dia des de, com a mínim, 180 ciutats de 110 països i amb quatre taules d'edició a Madrid, Bogotà, El Caire (en àrab) i Rio de Janeiro (en portuguès). Va ser la primera agència espanyola en tenir delegacions a totes les comunitats i ciutats autonòmiques espanyoles, contribuint a la vertebració informativa del territori nacional. És la primera en llengua castellana i la quarta més important del món.

**Enllaç:**

<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/mir-o-mas-alla-del-lienzo-una-exposicion-inusual-de-objetos-sus-talleres/10005-4766820>





# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

## COBERTURA ESPECIAL!

“Miró més enllà del llenç”. Nova exposició a la Fundació



**Titular:** "Miró más allá del lienzo, una exposición inusual de objetos de sus talleres".

**Mitjà:** *el Periódico*. / *El Periódico de Catalunya*, S.L.U.

**Autors:** EFE / Cati Cladera.

**Format:** online.

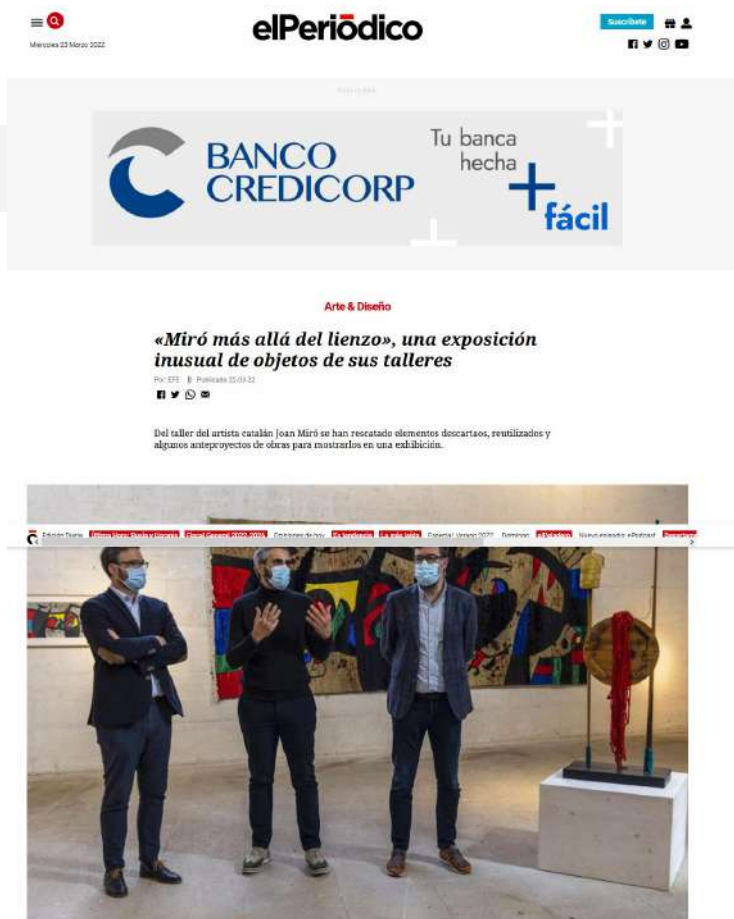
**Data:** 22/03/2022.

**Sinopsi:** aquesta exposició recull una selecció de pintures damunt suports inusuals, elements descartats, reutilitzats o trobats als tallers que Miró incorpora com a punt de partida i base de les seves obres, donant-los una segona vida.

**Àmbit de difusió:** nacional. *el Periódico* pertany a Premsa Ibèrica la qual es troba immersa en l'apassionant repte de la transformació digital. La seva aposta pels continguts en Internet, al compàs del canvi en els hàbits de consum dels lectors, és definitiva. Els diaris del grup compten amb un creixent posicionament en suport digital. Sumen avui 30 milions d'usuaris únics mensuals i més de 170 milions de pàgines vistes al mes. És el resultat d'anys de formació dels seus professionals, captació de nou talent digital i inversió en la més innovadora tecnologia.

**Enllaç:**

<https://elperiodico.com.gt/cultura/arte-diseno/2022/03/22/miro-mas-alla-del-lienzo-una-exposicion-inusual-de-objetos-de-sus-talleres/>



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

COBERTURA ESPECIAL!

“Miró més enllà del llenç”. Nova exposició a la Fundació



**Titular:** "Miró més enllà del llenç".

**Mitjà:** Redacció La Palmesana magazine.

**Format:** online.

**Data:** 19/03/2022.

**Sinopsi:** aquesta exposició recull una selecció de pintures damunt suports inusuals, elements descartats, reutilitzats o trobats als tallers que Miró incorpora com a punt de partida i base de les seves obres, donant-los una segona vida.

**Àmbit de difusió:** lloc web de societat i cultura d'àmbit local.

**Enllaç:**

<https://www.palmesana.com/noticia/miro-mes-enlla-del-llenç/>



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

COBERTURA ESPECIAL!

“Miró més enllà del llenç”. Nova exposició a la Fundació



**Títular:** "Joan Miró jenseits der Leinwand".

**Mitjà:** Mallorca Magazin.

**Autor:** Martin Breuninger.

**Sinopsi:** reportatge sobre la inauguració de "Miró més enllà del llenç". L'exposició recull una selecció de pintures damunt suports inusuals, elements descartats, reutilitzats o trobats als tallers que Miró incorpora com a punt de partida i base de les seves obres, donant-los una segona vida.

**Àmbit de difusió:** residents alemanys a les illes i Alemanya.

**Nombre de lectors:** el setmanari arriba a més de 50.000 residents de parla alemanya que viuen i/o treballen a Mallorca. Més de 10.000 lectors tenen una estreta relació amb Mallorca i, setmanalment, reben el Mallorca Magazin a Alemanya, Àustria, Suïssa, França o Països Baixos

**Cost publicitat:** 438 € + IVA ( 1/4 pàgina color).

**Joan Miró jenseits der Leinwand**  
Eine Ausstellung in der Fundació Miró Mallorca zeigt bis 1. September eine selten gesehene Facette im Schaffen des Jahrhundertkünstlers

der Präsentation am 22. März, bei der auch Palms Oberbürgermeister Jose Hilla und Kulturstadtrat Antoni No-guera anwesend waren. „Miró més enllà del llenç“ (Miró jenseits der Leinwand) ist die Umsetzung dieser Idee über die Ausstellung zeigt bis 1. September den Jahrhundertkünstler von einer Seite, die über die Malerei hinausgeht. Im Espai Cúbic hängen fünf großformatige Wandteppiche, Werke, die im Zusammenarbeiten mit dem Textilkünstler Josep Royo entstanden, inspiriert von dem 1971 von Miró verfassten und illustrierten Gedichtband „Le lézard aux plumes d'or“, von dem wiederum fünf Lithografien existieren.

Letztere sind ebenfalls in dem Kubischen Raum zu sehen, neben einer Skulptur sowie einigen vorbereitenden Zeichnungen und Fotografien. Im Gang, der zum Espai Cúbic führt, werden zudem Gemälde auf ungewöhnlichen Trägern ausgestellt, die weggeworfen, wiederverwendet oder in den Werkstätten Mirós gefunden wurden. Der Künstler integrierte sie als Ausgangspunkt und Grundlage seiner Werke und verlieh ihnen so ein zweites Leben. Dabei ließ er sich beim Malen von der Materie leiten. Neben dieser Ausstellung können außerdem die beiden einstigen Ateliers Mirós, Taller Sert und Son Botet, besichtigt werden.

**Jugendstil-Juwel im neuen Glanz**  
Das Gebäude Can Forteza Rey wurde über ein Jahr lang sorgfältig renoviert. Das Haus gilt als eine der architektonischen Perlen von Palmas Alistadt

Can Forteza Rey ist zudem das einzige Gebäude in Palma, dessen Fassade vergoldete Elemente aufweist. Dabei handelt es sich um Teile der schmiedeeisernen Balkongitter, die mit Blattgold überzogen wurden, genauer mit 23,75 Karat doppeltem Feingold. Der hohe Gehalt des Edelmetalls – 24 Karat entspricht reinem Gold – ist notwendig, weil unedles Gold aufgrund der Luftverschmutzung innerhalb kurzer Zeit oxidiert würde. (mb)

Can Forteza Rey ist eines der Hingucker von Palmas Alistadt und ein Juwel des Modernisme, wie die katalanische Ausprägung des Jugendstils genannt wird. 13 Monate lang wurde das Gebäude an der Plaça del Marqués del Palmer renoviert. Dieses Donnerstag, 24. März, wird es mit einem kleinen Konzert vor dem Haus der Öffentlichkeit präsentiert. Das Gebäude trägt den Namen der Familie, in deren Besitz es sich bis heute befindet. Anfang des 20. Jahrhunderts hatte der Goldschmied der Kathedrale von Mallorca, Josep Forteza Rey, mehrere Grundstücke an der Plaça Marqués del Palmer erworben und seinen Sohn Lluis mit der architektonischen Gestaltung des Hauses betraut. Die Bauarbeiten begannen 1907 und wurden 1909 abgeschlossen. Genau zu dieser Zeit war der Architekt Antoni Gaudí in Palma, der mit der Renovierung der Kathedrale beauftragt war. Sein Einfluss ist in Can Forteza Rey deutlich zu erkennen. Die Fassade zieren ein Keramikmosaik, Geländer aus gedrehtem Schmiedeeisen und eine groteske Darstellung aus Stein unter den Balkonschritten. Besonders stechen auch die eigenständig geformten maurischen Klappstühle sowie die Ornamente mit Pflanzen-, Blumen- und Tiermotiven ins Auge. Blickfang im Inneren ist die Dekoration der Eingangshalle. Dort befinden sich die mit Mosaiken verzierte Decke, ein Parabolbogen, das schmiedeeiserne Geländer der Treppe und ein mit Blumenmotiven verziertes Büttelgelenker.

Die einzigartige Fassade von Can Forteza Rey ist ein helles Fotomotiv. Ein Bild aus dem Privatarchiv der Besitzer zeigt die Bauarbeiten an dem Haus (2. v. l.). Die Mosaikdecke im Eingangsbereich (2. v. r.) ist typisch für den katalanischen Jugendstil. Mit sechs Etagen war das Gebäude Anfang des 20. Jahrhunderts eines der höchsten Häuser Palmas. Foto: Pilar Prades/Prades/Forza Rey

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

COBERTURA ESPECIAL!

“Miró més enllà del llenç”. Nova exposició a la Fundació



**Titular:** "El Espai Cúbic de la Fundació Miró exhibe obras del genio catalán y tapices de Josep Roy inspirados en sus litografías".

**Mitjà:** *Ultima Hora / El discreto encanto de la vida.*

**Autor:** Lydia E. Corral.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 26/03/2022.

**Sinopsi:** reportatge sobre la inauguració de "Miró més enllà del llenç". L'exposició recull una selecció de pintures damunt suports inusuals, elements descartats, reutilitzats o trobats als tallers que Miró incorpora com a punt de partida i base de les seves obres, donant-los una segona vida.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** 143.000 / dia.

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1 pàg. color).

**Versió digital:** amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.

SABADO, 26 de MARZO DE 2022 EL DISCRETO ENCANTO DE LA VIDA *Ultima Hora* 35

Con la colaboración de: Lydia E. Corral y Curro Viera

Francisco Copado, Pablo Pérez d'Ors y María Aparicio.

José Massot, Patricia Juncosa, Pilar Ortega, Joan Oliver y Roser Salmeras.

Imma Prieto, Miguel Company, Patricia Juncosa, Antoni Noguera, Francisco Copado, Tino Codina y Marcos Augués.

Pilar Ortega, Dolores Juncosa, Pepe Pardo, Toni Juncosa y Dino Balleza.

## Miró más allá del lienzo

El Espai Cúbic de la Fundació Miró exhibe obras del genio catalán y tapices de Josep Royo inspirados en sus litografías

El aspecto material de la obra, la elección del soporte físico y el instrumento contribuyen de manera decisiva al resultado final de la obra y a su efecto sobre el espectador. La Fundación Miró Mallorca inauguró la exposición que exhibe la obra del artista Joan Miró sobre soportes menos tradicionales que la tela, como por ejemplo las pinturas sobre masonita, y los tapices creados por el artesano textil Josep Royo. En presencia de autoridades de la isla, el director de la Fundación, Francisco Copado, junto a Patricia Juncosa, conservadora de la entidad, explican el denominador común y la intención en la selección de pinturas sobre soportes inusuales que Miró incorporó en sus obras. Fue en el Espai Cúbic donde se mostraron los tapices creados por Josep Royo a partir de las litografías de *Le Izard aux plumes d'or*, volumen ilustrado por Joan Miró en el año 1971. El impacto lingüístico mismo se trasladó exitosamente al soporte textil.

Eugenia Planas

Mafias y Theophano Pichonnet, Isabella Lind y Susana Gómez.

Marc Zammit, Gabriela Artal, Giorgio Cavacchi y Elisabetta Zanetti.

María Antonia Mesquida, Jorja García, Antonio Guerrero, Zeinab y Abdelramed Larid y Marina Ximelá.

Arturo Magreñán, María Antonia Arfígenes con Ana Esollat y Jero Martínez.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

## COBERTURA ESPECIAL!

“Miró més enllà del llenç”. Nova exposició a la Fundació

Què diuen les xarxes socials?



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

## COBERTURA ESPECIAL!

“Miró més enllà del llenç”. Nova exposició a la Fundació

Què diuen les xarxes socials?



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

1T 2022. Gener-febrer-març

COBERTURA ESPECIAL!

“Miró més enllà del llenç”. Nova exposició a la Fundació

Què diuen les xarxes socials?






## ← Insights de la pàgina

### Publicaciones ?

[VER MÁS](#)

10 publicaciones realizadas durante los últimos 28 días.

#### PUBLICACIONES CON MÁS INTERACCIONES

	<b>#SaveTheDate</b> Preparats per veu... 21 de marzo	Alcance 699 Interacciones 51
	<b>#SabiesQuè #Miró</b> va tenir vincle am... 10 de marzo	Alcance 539 Interacciones 26
	<b>#TallersFamiliars</b> <b>#Educació...</b> 25 de marzo	Alcance 349 Interacciones 23



### Anima a las personas a recomendar tu página

Crea una publicación para informar a las personas de que pueden dejar comentarios sobre su experiencia.





"Miró, més enllà del llenç"  
Muntatge de l'exposició

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ  
2T 2022. Abril-maig-juny



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

La Fundació acull la projecció del documental Vermeer n° 36



**Miró  
mallorca**

Fundació Miró Mallorca, miércoles 30 de marzo de 2022 - 19:30h

Presentación y coloquio a cargo de:

Girbent – artista  
Helena Juncosa – Directora Artística CAC Málaga

**EL VERMEER N° 36**

UN DOCUMENTAL DE MANUEL ESPINOZA

PRODUCCIÓN: BELANO, LIMA - DIRECTOR: MANUEL ESPINOZA - ACTOR: JUAN PEZA - NARRADOR: BERNARDO CASALDO

30 de març de 2022

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## La Fundació acull la projecció del documental Vermeer n° 36



**Titular:** "La Fundació acoge un pase de un documental sobre el artista Jan Vermeer".

**Mitjà:** Última Hora.

**Autora:** R.C.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 30/03/2022.

**Sinopsi:** el recent descobriment a Espanya d'una pintura amb possibilitats de ser un original de Caravaggio concedeix actualitat a aquest curt documental en què es narra el descobriment el 2016 d'una pintura perduda del mestre holandès Jan Vermeer.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

MIRDOLES, 30 DE MARZO DE 2022 CULTURA Última Hora 47

### La Fundació Miró acoge un pase de un documental sobre el artista Jan Vermeer

R.C. | FALCÀ

La Fundació Miró Mallorca de Palma serà hoy escenario de una proyección del cortometraje documental *El Vermeer nº36*, que está dirigido por Manuel Espinosa. El acto, organizado por la galería Horacio Moyá, tendrá lugar a las 19:30 horas y en el evento participarán la directora artística del C.A.C. Mallorca, Helena Junco, y el artista Gibrent.

En *El Vermeer nº 36* se narra «el importante descubrimiento en el año 2016 de una pintura perdida del gran maestro holandés Jan Vermeer, un artista que casi desapareció tras su muerte en 1675 y que es un icono global hoy en día», detallaron desde la organización. Esta nueva obra documental fue calificada entonces por los medios de comunicación como la número 36 del reciente catálogo de Vermeer y la única que quedaba en el mundo todavía en manos privadas.

**Gibrent**

La singularidad de este documental «reside en que explica las peculiares circunstancias que vinculaban al malcolto Gibrent con un acontecimiento que hace unos años conmocionó al mundo del arte, el citado hallazgo, afirmó la organización.

**EL VERMEER Nº 36**

Certificado promocional de la proyección del documental.

**AGENDA CULTURAL**

**AUDITORIUM** Projecció Miró. 18. 971 734 735. [www.auditoriumpalma.com](http://www.auditoriumpalma.com). Dissabte, 30 de març a les 20.30 hores. Venres, 31 de març a les 19.00 h i 21.30 hores. Diumenge 3 de abril a les 18.00 hores.

**SALA MOCCART** Projecció Miró. 18. 971 734 735. [www.auditoriumpalma.com](http://www.auditoriumpalma.com). La afegida de Mallorca. En bucle del cronograma de les Illes Balears i diumenge 10 de abril a les 11.30 hores.

**TEATRE PRINCIPAL**. Tel. 971 219596. [www.teatropalma.com](http://www.teatropalma.com). Teatre simfònic. Ràdica Coppi con la Orquestra Simfònica de les Illes Balears. Dissabte 31 de març a les 20.00 hores.

**TEATRE MUNICIPAL CATALINA VALLS** Projecció de Mallorca. 9. 971 710086. [www.teatropalma.com](http://www.teatropalma.com). Ciutat de Mallorca. Projecció Miró general. 1967. Diumenge 3 d'abril a les 20.00 hores. Dissabte.

**TEATRE MUNICIPAL VESSE PORTZELA**. New Alhambra Mallorca. Projecció Miró. 971 710086. [www.teatropalma.com](http://www.teatropalma.com). Dissabte 3 d'abril a les 20.00 hores. Dissabte.

**Solidaridad** • El evento a beneficio de Unicef para Ucrania, se celebrará el 10 de abril en el auditorio del Palacio de Congresos • El precio de la entrada será un donativo mínimo de 10 euros y también se establecerá una fila 0

**Núria Fergó, Antón Cortés y Anegats, entre los cantantes y formaciones que actuarán el domingo 10 de abril en el Palacio de Congresos.**

**Clara Ferrer** / R.C. / S.A.

Núria Fergó, Antón Cortés, Anegats, Lina Fons, Jaime Simó, David Ordines, Juana Anglada, Cap Peña, Cirodores de Mallorca, Jaime Fuster, Xavi Cayuela, Rosa de Lima, Midge Cheppell, Agustín Martínez, El Casta, Dennis Timoner y Mari Labeña contemplan el cartel artístico de la gala SOM, que se celebrará a beneficio de Unicef para Ucrania. El auditorio del Palau de Congressos de Palma acogió este evento el domingo 10 de abril, de 19.00 a 21.00 hores. Beatriz Díez Mayans y David Ordines, quien además cantará, serán los maestros de ceremonias.

El precio de la entrada será un donativo mínimo de 10 euros; y también se establecerá una fila 0 para donativos de personas que no asistan a la gala. Las entradas y donativos se establecieron a través de la página web [www.miv.com/aiorca.com](http://www.miv.com/aiorca.com). La recaudación de la gala solidaria SOM estará destinada íntegramente a beneficio de Unicef con el objetivo de ayudar a los niños ucranianos que sufren las consecuencias de la guerra.

Ides Pere Bernas de Niu Espectacles, convingué que la idea de realitzar esta gala s'inspirés de «la necessitat de ajudar de alguna manera a este drama que està succeint» i insistí en que «tots els artistes que participen en el esdeveniment han quedat col·laborant de forma desinteressada». En este sentid, la cantant mallorquina Lina Fons i Pisco González, integrante de Anegats, aseguran que «es un plaer formar part de esta iniciativa i celebrar la col·laboració entre los diversos artistes».

Antoni Martorell, director general de la AgenciaCine, y Ricardo Vidal, director general del Palacio de Congresos, señalaron que «el objetivo es llenar el Palacio de Congresos, algo difícil por que son 1.500 localidades» y por eso invitan a todo el mundo a disfrutar del espectáculo.

Merceles del Pozo, presidenta de Unicef Comité Balears, destacó que «hay siete millones y medio de niños que sufren esta terrible guerra. Uno de cada cuatro están directamente afectados, sean refugiados o desplazados internos». Del Pozo también agradeció las muestras de solidaridad por parte de los artistas que es importante llevar a cabo proyectos e iniciativas de forma «coordinada» y «ordenada» para que no puedan resultar contraproducentes.

**Beatriz Díez Mayans y David Ordines, quien además cantará, ejercerán de maestros de ceremonias**

Merceles del Pozo, presidenta de Unicef Comité Balears, destacó que «hay siete millones y medio de niños que sufren esta terrible guerra. Uno de cada cuatro están directamente afectados, sean refugiados o desplazados internos». Del Pozo también agradeció las muestras de solidaridad por parte de los artistas que es importante llevar a cabo proyectos e iniciativas de forma «coordinada» y «ordenada» para que no puedan resultar contraproducentes.

**Organizadores y participantes de la gala solidaria SOM a favor de Unicef para Ucrania.** Foto: MIQUELA CASSELLAS

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

La Fundació acull la projecció del documental Vermeer n° 36



**Titular:** "Pep Girbent. El Vermeer n°36".

**Mitjà:** *Ultima Hora\_Domingo.*

**Secció:** Entre amigos.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 10/04/2022.

**Sinopsi:** l'acte de presentació del documental va ser recollit per la premsa.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC. EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

6 ENTRE AMIGOS **Ultima Hora Domingo 10 de Abril de 2022**

**Pep Girbent. El Vermeer n° 36** Fotos: Jaime Verd

en: Vídeos de la página anterior

ción y subasta de las obras de 71 artistas, pintores, escultores y fotógrafos. Tuvo lugar en la Sala Petrus de la Fundación Sa Nostra y es una iniciativa preciosa de Juan Castreñó y Patricia Chinchilla a favor de los desplazados de Ucrania. Es impresionante su entrega, pero también la generosidad de los artistas, que quisieron donar su obra para que todo fuera un gran éxito. Y lo fue, que es lo más importante. Fijarse que el día de la presentación del evento acudieron más de trescientas personas para apoyar con su solidaridad dicha iniciativa, lo que da muestra de cómo esta guerra cruel e injusta ha llegado al corazón de todos nosotros. Solidariet estivo abierto al público hasta las 18 h, en que cerró la pujas, del día 31 de marzo, y recibió gran afluencia de público diariamente, como se puede apreciar por los excelentes resultados. Se vendieron todas las obras, recaudándose de 25.400 euros. ¡Inhorabuena! ¿no les parece esta una forma de hacer el arte?

**Documental.** El acto de presentación que tuvo lugar la pasada semana en la Fundación Miró de Palma fue muy emotivo. El amor al arte y al trabajo se vieron en esta pieza sobre Pep Girbent en la que ha colaborado mi querido amigo, y colaborador de estas Naves desde hace infinidad de años, Jaime Verd, por el que ya saben ustedes que siento un cariño humilde. El caso es que lo que podría haber salido mal ha salido muy bien y es digno de una celebración como la que estoy realizando en el momento en el que escribo estas líneas. El documental es obra de Manuel Espinosa, con el título *El Vermeer n° 36*. La presentación y el coloquio fueron a cargo de la respetabilísima directora artística del CAC de Mallaga Helena Jusueca y del propio Girbent, que sigue dando pasos en su obra artística y dando vueltas sobre la acción de esta obra de Vermeer que se presentó por primera vez en la Galería Horrach Moya de Juanan Horrach Moya, cuando hace años una enorme sorpresa, y muchas envías mal entendidas. Lo que es realidad y lo que es ficción en el mundo de hoy resulta difícil de discernir, pero hay algo objetivamente claro. Pep Girbent es un maestro, a la altura de los más grandes, con una capacidad técnica y un oficio que pocos pueden imitar. Desde su taller y desde su estudio en los altos de su casa materna de Sóller salen obras creadas con una conciencia que a veces resulta por su realismo mágico y en ocasiones dinamiza de tal forma que uno siente que forma parte de la escena. Irreal obviamente, o no, que está viendo sobre un lienzo. Es la apasionante historia del Vermeer n° 36 lo que se ve en el documental y cómo vinculada a la historia de las pequeñas circunstancias con el acontecimiento ocurrido hace unos años, conmemorando el mundo del arte. En el documental aparecen estadísticos, cantamanámas, fabricadores y más, pero también expertos, para tratar temas con ambición en el que se cuestiona todo, incluidas las historias de arte, o de este en su relación actual con los museos, el papel de los expertos que con su autoridad deciden que sí y que no es o no es de tal o cual. En España se ha descubierto recientemente una pintura que podría ser un Caravaggio y también la prueba de que el arte contemporáneo sigue unido al de las cuevas de Altamira y la tradición pictórica más clásica. En fin, que los que no lo han visto tendrán la suerte de poder verlo en Filin, la plataforma digital creada por un madroquer amigo al que sin embargo en ocasiones cambiamos el nombre. Jaume Ripoll recibió el cariñoso nombre de Miguel, no hace mucho, en estas mismas páginas. Letras impensables para alguien a quien conocí desde los muchos años, cuando los dos prácticamente comenzábamos nuestras andaduras profesiona-

les. Todo esto de lo que he hablado es amor del verdad. Y algo es el lugar que primero se contagió de esta cultura que hoy reivindico.

**Nota.** El nombre de Marta Díaz se vincula irremediablemente a la isla de Ibiza, asociándose su trayectoria profesional, también personal, a las islas pitiusas, esforzándose en los últimos años para que la moda y artesanía ibicencas tengan la relevancia que se merecen. No fue casual que la moda Adlib viviera un dorado resurgir durante su etapa de consultora. En esta ocasión ejerció de madrina de la exposición del artista rumano Sergio Ferrero en el Centro Cultural de Jesús. Ferrero es uno de esos personajes únicos y pintorescos que cohabitaban con el paisaje de la isla blanca. Pintor, escritor y deportista de élite hace años, es hijo de príncipes y ha vivido siempre intensamente. Su título, *Amor Omnia Vincit*, bien podría ser una declaración de intenciones en tiempos revueltos. Los cuadros expuestos tienen una clara inspiración warholiana. No es de extrañar al comprobar en su biografía

Continúa en la página siguiente »

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

La Fundació acull la projecció del documental Vermeer nº 36



**Titular:** "Pep Girbent. El Vermeer nº36".

**Mitjà:** *Ultima Hora\_Domingo*.

**Secció:** Entre amigos.

**Format:** online.

**Data:** 13/04/2022.

**Sinopsi:** l'acte de presentació del documental va ser recollit per la premsa.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Enllaç:**

<https://www.ultimahora.es/vips/esteban-mercero/2022/04/13/1722001/pep-girbent-vermeer-36.html>

The screenshot shows a news article on the website 'Ultima Hora'. The header is red with the site name in white. Below the header is a navigation menu with categories: NOTICIAS, SUCESOS, DEPORTES, OPINIÓN, XALOC, PARTICIPA, and OCIO. The article title is 'Pep Girbent. El Vermeer nº 36' by Esteban Mercer. The main image shows a man with a beard and a colorful argyle sweater speaking at a podium. Behind him is a sign that says 'Miró mallorca'.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

La Fundació acull la projecció del documental Vermeer nº 36



Fundació Miró Mallorca  
@MiroMallorca

#Activitat #ReservaLaData  
Demà 30/03 a les 19.30h et convidem a venir a la Fundació a veure la projecció del documental #ElVermeer36. L'artista #Girbent i #HelenaJuncosa, convidaran a debatre sobre la autenticitat de l'art i la seva fragilitat. +info a: [miromallorca.com/activity/el-ve...](https://miromallorca.com/activity/el-ve...)

Traducir Tweet

## Estadísticas de los Tweets

Fundació Miró Mallorca @MiroMallorca - 29 mar.

#Activitat #ReservaLaData  
Demà 30/03 a les 19.30h et convidem a venir a la Fundació a veure la projecció del documental #ElVermeer36. L'artista #Girbent i #HelenaJuncosa, convidaran a debatre sobre la autenticitat de l'art i la seva fragilitat. +info a:...

6 1 0

Impresiones ⓘ **280** Interacciones ⓘ **21** Ampliaciones de detalles ⓘ **6**

Es projecta a la Fundació el documental Vermeer



miromallorca  
Fundación Pilar y Joan Miró

miromallorca #Activitat #ReservaLaData  
Demà 30/03 a les 19.30h et convidem a venir a la Fundació a veure la projecció del documental #ElVermeer36. L'artista #Girbent i #HelenaJuncosa convidaran a debatre sobre la autenticitat de l'art i la seva fragilitat. Si vols assistir, donat pressa que queden molt pocs places! Informació i inscripcions: <https://miromallorca.com/activity/el-vermeer-no36-el-documental-mes-apasionant/>

El vermeer

Les gusta a casalsoleric y 40 personas más

Añade un comentario... Publicar

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

Concerts "Festival Sons de Nit": Sofía Comas i Gregor Barnett



**PALMA**  
Fundació Miró Mallorca

**SONS DE NIT**  
MÚSICA I PATROCINI

# SOFÍA COMAS

Dimecres  
1 juny  
2022  
20.00 h

Campanya  
**LA CULTURA ALIMENTA**  
Entrades: 5€  
Recaptació per al banc d'aliments S.O.S MAMAS

AGENDA 2022  
**3 FAM ZERO**  
OBJECTIUS DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE

Logo: SERRA DE TRAMUNTANA MALLORCA  
Entrades a: [ticketib.com](https://www.ticketib.com)  
Més informació: [www.fonart.com](https://www.fonart.com)  
Partners: radio3, B, FONART, etc.

**CHAPTER I**

# GREGOR BARNETT

(The Menzingers)

Artista convidat  
**SON MESQUIDA**  
(Son & The Holy Ghosts)

16 Juny · 20:30 h  
FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA  
Palma

AGENDA 2022  
**16 PAU JUSTÍCIA SÒLIDES**  
OBJECTIUS DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE

1 i 16 de juny de 2022

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## La Fundació participa al Festival Sons de Nit 2022



**Titular:** "El festival Sons de Nit llenarà de música Mallorca desde mayo hasta octubre".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor/Autora:** A. Malagamba.

**Format:** escrit.

**Data:** 28/04/2022.

**Sinopsi:** "SonsDeNit música i patrimoni" torna aquest any amb una programació eclèctica, nous artistes nacionals i internacionals i música molt diversa en espais d'alt valor patrimonial.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).





**Titular:** "Andrea Motis obrirà el ciclo Sons de Nit, que se celebrarà entre mayo y octubre".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autor/autora:** Gabi Rodas.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 28/04/2022.

**Sinopsi:** "SonsDeNit música i patrimoni" torna aquest any amb una programació eclèctica, nous artistes nacionals i internacionals i música molt diversa en espais d'alt valor patrimonial.

**Lectors:** 75.000/dia. (AIMC.EGM).

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Cost de publicitat:** 3.870 + IVA (1 pàg. color).

44 | JUEVES, 28 DE ABRIL DE 2022

Cultura y Sociedad

## Doble presentación en Palma de Miren Agur Meabe

► La que fuera primera autora en ganar el Nacional de Poesía con una obra en euskera estarà mañana en la Librería Lluna y el sábado, en Can Alcover

GABI RODAS, DE LIMA

La escritora Miren Agur Meabe (*Lekeitio*, Vizcaya, 1962), primera autora en euskera en ganar el Premio Nacional de Poesía, galardonada que obtuvo en 2021 por su libro *Nola gorde errausa koleoa* (*Cómpaguar cometa en el pocho*), protagonizarà este fin de semana en Palma dos presentacions: las de *El codi de la pol*, este viernes, a las 19 horas, en la Librería Lluna (General Riera, 39); y la del libro que le valió el Nacional de Poesía, el sábado, también a las 19 horas, en Can Alcover (Sant Antoni, 24).



La escritora Miren Agur Meabe.

El jurado del Nacional destacó su momento del poemario ganador por su "madurez, que da cabida a multitud de voces, estilos y tonos en sus reflexiones sobre el deseo y la muerte, la nostalgia y el paso del tiempo, que se combinan con una perpetua búsqueda del goce a través de las palabras". Una obra que, como contrapunto, añadió el jurado, ofrece una "dimensión lírica en su lenguaje y en la actitud que plasma".

Agur Meabe, también traductora, diplomada en Magisterio y licenciada en Filología vasca, ha escrito sobre todo poesía y literatura infantil aunque también ha cultivado narraciones para adultos. Su poemario *El código de la pol* recibió el Premio Nacional de la Crítica en 2000 y su siguiente libro

de poemas, *Bikoa eskatzen* (*Esperanza en las manos*), publicado en 2010, obtuvo el Premio de la Crítica de Poesía en euskera. En 2002 recibió el Premio Euskadi de Literatura Infantil y Juvenil con *Disa-laburuko Ekiza* (*La casa del acortado*), galardonado que recibió también el Premio Nacional de la Crítica en 2007 por *Urtebete utzarriagun* (*Un año en el furo*).

## Andrea Motis abrirá el ciclo Sons de Nit, que se celebrará entre mayo y octubre

Diario de Mallorca

**TEATROS**

**AUTOTONOS**  
Día: 28/04/2022. www.autotonos.com  
► Día: 28/04/2022. Teatro: «Escribo de la vida con papel». Conferencia de Gabi Rodas. 19h. 5 euros.

**SALA MOZART**  
Día: 28/04/2022. www.mozartpalma.com  
► Día: 28/04/2022. Teatro: «Escribo de la vida con papel». Conferencia de Gabi Rodas. 19h. 5 euros.

**TEATRO MUNICIPAL**  
Día: 28/04/2022. www.teatro municipal.com  
► Día: 28/04/2022. Teatro: «Escribo de la vida con papel». Conferencia de Gabi Rodas. 19h. 5 euros.

**TEATRO MUNICIPAL CALALIA VALLS**  
Día: 28/04/2022. www.calalialluis.com  
► Día: 28/04/2022. Teatro: «Escribo de la vida con papel». Conferencia de Gabi Rodas. 19h. 5 euros.

**TEATRO MUNICIPAL VES FORTEZA**  
Día: 28/04/2022. www.vesforteza.com  
► Día: 28/04/2022. Teatro: «Escribo de la vida con papel». Conferencia de Gabi Rodas. 19h. 5 euros.

**TEATRO MUNICIPAL MAD I TEATRO**  
Día: 28/04/2022. www.madteatro.com  
► Día: 28/04/2022. Teatro: «Escribo de la vida con papel». Conferencia de Gabi Rodas. 19h. 5 euros.

**TEATRO MUNICIPAL SIBERIA**  
Día: 28/04/2022. www.siberiateatro.com  
► Día: 28/04/2022. Teatro: «Escribo de la vida con papel». Conferencia de Gabi Rodas. 19h. 5 euros.

**TEATRO MUNICIPAL SIBERIA**  
Día: 28/04/2022. www.siberiateatro.com  
► Día: 28/04/2022. Teatro: «Escribo de la vida con papel». Conferencia de Gabi Rodas. 19h. 5 euros.

**TEATRO MUNICIPAL SIBERIA**  
Día: 28/04/2022. www.siberiateatro.com  
► Día: 28/04/2022. Teatro: «Escribo de la vida con papel». Conferencia de Gabi Rodas. 19h. 5 euros.

**TEATRO MUNICIPAL SIBERIA**  
Día: 28/04/2022. www.siberiateatro.com  
► Día: 28/04/2022. Teatro: «Escribo de la vida con papel». Conferencia de Gabi Rodas. 19h. 5 euros.

**TEATRO MUNICIPAL SIBERIA**  
Día: 28/04/2022. www.siberiateatro.com  
► Día: 28/04/2022. Teatro: «Escribo de la vida con papel». Conferencia de Gabi Rodas. 19h. 5 euros.

**TEATRO MUNICIPAL SIBERIA**  
Día: 28/04/2022. www.siberiateatro.com  
► Día: 28/04/2022. Teatro: «Escribo de la vida con papel». Conferencia de Gabi Rodas. 19h. 5 euros.

## UNA ROSA ES UNA ROSA, TOT I SER DE PLATA



LA PREVIEW  
**Estelrich Massuti Pere**

1. Richard Strauss, que no té res a veure amb els Strauss dels valses vienesos, va néixer a Múnic el 1864 i ha passat a la història de la música com un dels grans autors d'òpera del segle XX, seguint la tradició postromàntica, encetada per Wagner. Particularment interessant és el seu tractament de la veu humana, la feminitat en particular.

Si és cert que és seguidor dels elements onepstrals que va crear Wagner, també és cert que Mozart, a qui fa fer una espècie d'homenatge a través de la seva òpera *El cançoner de la lluna*, obra, sens dubte, considerada un dels cims de l'escena musical de tots els temps.

(Obrim parèntesi per dir, com a dada curiosa, que Strauss va

tenir relació amb Ektai Ahi, el que fou director de la Simfònica de Mallorca durant els anys 40 i 50 del segle passat. Ahn admira a l'alemany i li demana consells a l'hora d'afrontar alguna partitura, com a director i com a compositor).

Amb llibret de l'escriptor Hugo von Hofmannsthal, *Der Rosenkavalier*, conta una història ambientada a Viena durant la segona meitat del segle XVIII (primera ullada a Mozart). L'argument és el següent:

Una aristòcrata, ja mudada en edat, coneguda com La Mariscalca, té com a amant un jove anomenat Octavian, un paper que canta una mezzosoprano (segona ullada a Mozart), ja que a *Les Noces de Figueira* una Comtesa madura té un amant jove, també cantat per una veu femenina).

qual hi trobam Minuetts, Sarabandes, Giggues... que eren les danses dels salons aristocràtics dels segles XVII i XVIII.

A partir del Romantisme, a la segona meitat del segle XIX, la paraula Suite agafà un segon significat: Una peça instrumental, no molt llarga, feta a partir d'una obra més extensa, que podia ser una òpera o un ballet o una música incidental. D'aquesta manera, si parlem de la Suite d'El cavaller de la rosa és una obra instrumental creada a partir d'una selecció de moments dels tres de l'òpera del mateix títol, sense la veu humana.

3. Avui borraiba i dins el cicle de concerts que la Simfònica ofereix al Teatre de Palma, podrem escoltar aquesta deliciosa Suite, una obra mestra que resumeix en mitja hora, tot l'argument. De fet, seguint l'ordre de les parts de la Suite (que van seguides, sense pausa) comencem els amors entre les dues parelles, la decadència aristocràtica del baró, que Strauss retrata amb un vals i una dansa decadent en els anys quaranta del segle passat) així com el duo final entre Sophie i Octavian, un dels duos d'amor més bells de la història de la música.



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

La Fundació participa al Festival Sons de Nit 2022



**Titular:** "Sons de Nit presenta la nova edició refermant la seva aposta per la cultura sostenible".

**Mitjà:** AraBalears.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 27/04/2022.

**Sinopsi:** "SonsDeNit música i patrimoni" torna aquest any amb una programació eclèctica, nous artistes nacionals i internacionals i música molt diversa en espais d'alt valor patrimonial.

**Lectors:** 66.000/dia. (AIMC.EGM).

**Àmbit de difusió:** Comunitats de parla catalana.

**Enllaç:**

[https://www.arabalears.cat/cultura/sons-nit-presenta-nova-edicio-refermant-seva-aposta-cultura-sostenible\\_1\\_4353174.html](https://www.arabalears.cat/cultura/sons-nit-presenta-nova-edicio-refermant-seva-aposta-cultura-sostenible_1_4353174.html)



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

La Fundació participa al Festival Sons de Nit 2022



**Titular:** "SonsDeNit 2022".

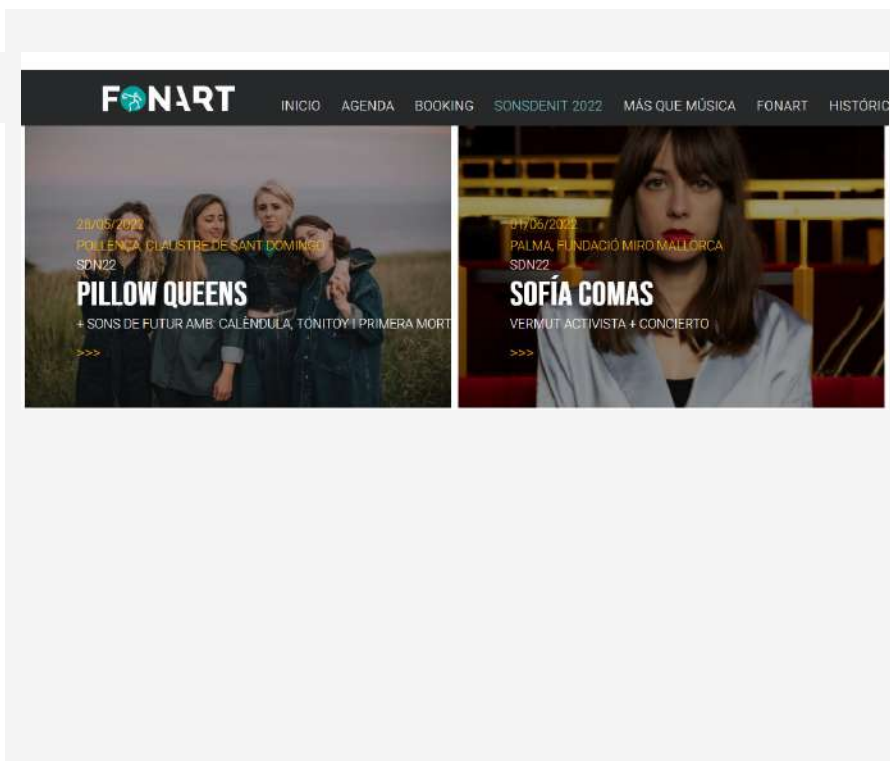
**Pàgina web:** [fonart.com](http://fonart.com).

**Format:** online.

**Data:** 27/04/2022.

**Sinopsi:** "SonsDeNit música i patrimoni" torna aquest any amb una programació eclèctica, nous artistes nacionals i internacionals i música molt diversa en espais d'alt valor patrimonial. I és així com les nits d'estiu esdevindran una experiència musical, cultural i social inoblidable per als espectadors que assistiran als concerts.

**Enllaç:** <https://fonart.com/sons-de-nit/>



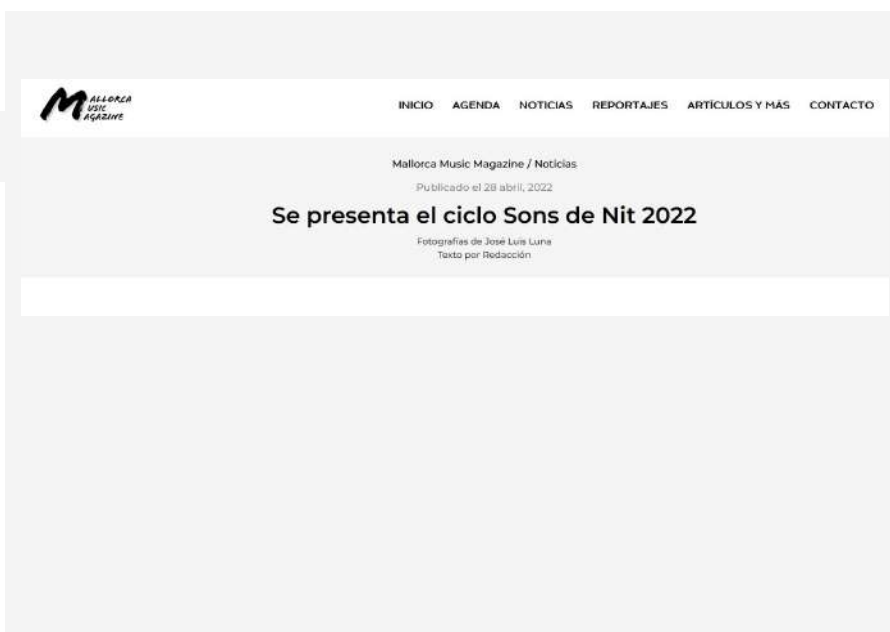
**Titular:** "Se presenta el ciclo Sons de Nit 2022".

**Mitjà:** *Mallorca Music Magazine*.

**Format:** online.

**Data:** 28/04/2022.

**Sinopsi:** impulsat per la promotora Fonart, el cicle fa honor al seu lema «Música i patrimoni». La seva proposta persegueix la perfecta simbiosi entre aquests dos conceptes, i duen la música en directe a espais d'alt valor patrimonial que, per a l'ocasió, es transformen en singulars espais escènics.



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

La Fundació participa al Festival Sons de Nit 2022



**Fundació Miró Mallorca** @MiroMallorca · 24 may. ...

#Activitats #Música #Tallers #Art

Tenim un mes de juny plegat d'activitats per a tothom. Segueix el nostre d'avui i t'informarem de tot el que estem preparant per a tu!

1 DE JUNY, DE 18 A 19 H. CONCERT de Sofia Comas SdN 2022 i vermut. Gira Petjades

[miromallorca.com/activity/sofia...](http://miromallorca.com/activity/sofia...)

Jaume Ripoll Vaquer y 9 más

**Fundació Miró Mallorca**

3.168 Tweets

**Fundació Miró Mallorca** @MiroMallorca · 24 may. ...

4 DE JUNY, DE 10.30 A 13.30 H. TALLERS ketching Miró per adults. Aproximació a l'Urban Sketching (Dibuix Urbà)

[miromallorca.com/taller-dinicia...](http://miromallorca.com/taller-dinicia...)

16 DE JUNY, A LES 20.30 H. Concert de Gregor Barnett (The Mensingers) dins el Festival Sons de Nit 2022.

[miromallorca.com/activity/el-mu...](http://miromallorca.com/activity/el-mu...)

Arte y más y 9 más

**Fundació Miró Mallorca** @MiroMallorca · 14 jun. ...

Congratulations **Gregor Barnett**!! We're all really looking forward to hearing you live here at **MiroMallorca** next Thursday 16th at 8.30 p.m. You can by the tickets at [ticketib.com/ca/events/sdn2...](http://ticketib.com/ca/events/sdn2...)

**Gregor Barnett** @GregorBarnett · 18 feb.

Today's the day! My debut LP "Don't Go Throwing Roses In My Grave" is available everywhere!! Endless thanks to: Sarah Keen, Will Yip, Eric Keen, Tom May, Joe Godino, Tim Zahodski, Epitaph and all my friends & family. I couldn't have done it without y'all. Thank you for listening.

[Mostrar este hilo](#)

0:04 4.745 reproducciones ED EDITION COLORED VINYL ORDER NOW

**Fundació Miró M...**

3.170 Tweets

Tweets Tweets y respuestas Multimedia

**Fundació Miró Mallorca** @... · 14 jun. ...

Congratulations **Gregor Barnett**!! We're all really looking forward to hearing you live here at **MiroMallorca** next Thursday 16th at 8.30 p.m. You can by the tickets at [ticketib.com/ca/events/sdn2...](http://ticketib.com/ca/events/sdn2...)

**Gregor Barnett** @Gr... · 18 feb.

Today's the day! My debut LP "Don't Go Throwing Roses In My Grave" is available everywhere!! Endless thanks to: Sarah Keen, Will Yip, Eric Keen, Tom May, Joe Godino, Tim Z...

[Mostrar este hilo](#)

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

Dia Internacional dels Museus 2022



**HISTÒRIES DE RESISTÈNCIA**  
UN RELAT CORAL DES DELS BARRIS DE PALMA

Estrena del documental + Diàleg amb protagonistes

**HISTÒRIES DE RESISTÈNCIA**  
UN RELAT CORAL DES DELS BARRIS DE PALMA

**18/05/2022**  
**18.30 h**

**Fundació Miró Mallorca**  
Carrer de Saridakis, 29

REALITZACIÓ: SEALAND  
PRODUCCIÓ: PALMAXXI  
PATROCINAT PER: Ajuntament de Palma

**PALMAXXI**

**Miró mallorca**

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS  
**El Poder de los Museos**

**ICOM** consejo internacional de museos

**ICOM PRAGUE 2022**



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Dia Internacional dels Museus 2022



**Titular:** "El Museu de Mallorca se llena de la luz de Pons Frau".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** Adrián Malagamba.

**Format:** escrit.

**Data:** 17/05/2022.

**Sinopsi:** la Fundació va celebrar el DIM2022 amb "Històries de resistència". Una sèrie de quatre minidocumentals que mostren la realitat de Palma. Cada peça està dedicada a una temàtica, que a la vegada s'entrellacen entre sí: dones, migració, turisticació i canvi climàtic.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia.

(AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

**46 Última Hora** MARTS, 17 DE MAIG DE 2022

# Cultura

## & ESPECTÁCULOS

**ARTE** • La exposició, comisariada per los nietos del pintor, Cuki i Carles Pons, ocupa varies sales del centre i proposa un recorridu inmersiu • Participan creadores como Sebastián Pons y Jaume Gual

**CINE** Alessandro de Rosa, biògrafu de Morricone, charlará sobre el maestro en Manacor **Página 48**

La muestra alberga una gran variedad de formatos de diferentes obras.

### El Museu de Mallorca se llena de la luz de Pons Frau

A plena llum se inaugura mañana para celebrar el Día Internacional de los Museos y podrá verse hasta septiembre

**Adrián Malagamba** (PALMA)

Mallorca fue un lugar muy similar y al mismo tiempo, muy diferente. Hay en día, repartidos aquí y allá, aquellos los restos de aquel tiempo, los vestigios de lo que fue y que, en algunos lugares algo esencialmente sigue siendo, pero que en su gran mayoría ya no existe. Los molinos sin estos, las costumbres y trajes propios y los paisajes del Pla. A partir de mañana, Día Internacional de los Museos, el Museu de Mallorca se convertirá en una inmensa máquina del tiempo con la inauguración de la exposición temporal a plena llum sobre la obra de Jusep Pons Frau (Sineu, 1853-1909), que incluye gran variedad de piezas del artista así como algunos ejemplos de su influencia en otros creadores.

Fee en el mismo centro de Palma en el que ocupa un total de cinco sales, dando los comisarios María Gracia Salva y la comisaria Cuki Pons, presentaran ayer la muestra junto a la directora del museo, María Gracia Salva, y la comisaria insular de Cultura, Bel Buaquets. Allí detallaron el recorrido que se ha adaptado al espacio de las sales y que arranca en una primera cámara con tres impresionantes fotografías de molinos situadas bajo las bóvedas. «Esto ayuda a que la visita sea espectacular», indicó Carles Pons.

Se trata de una «exposición inmersiva» que podrá visitarse hasta el 11 de septiembre, según hicieron saber los comisarios al tiempo que comentaron los contenidos de las diferentes sales con cuadros de paisajes, retratos, fotografías, ilustraciones, caricaturas, dibujos o grabados del artista nacido en Sineu, localidad que, por cierto, tiene una gran presencia en la obra expuesta.

**Colaboraciones**

A las piezas del propio Pons Frau se añaden interpretaciones o creaciones de otros artistas que fueron inspirados por él, como el diseñador de ropa Sebastián Pons, el escritor Ricardo Gagu, el fotógrafo Jaume Gual, la artista visual Mariona Orellana y la pintora británica Christine Merrrow. A ellos se suma el gastronomo Tomàs Arbona, que realizará en la inauguración de mañana una performance de antropología gastronómica.

A los diferentes espacios expusivos que conforman A plena llum y que permiten un recorrido por la visión de Pons Frau de su isla, hay que añadir una sala final, que cierra el circuito, y que contiene un vídeo en bruto de 15 minutos de duración en el que se pueden apreciar algunas de las obras de Pons Frau editadas para lograr la sensación de tridimensionalidad y acercarse a un realismo muy bien logrado que, a su vez, va acompañado de música y sonidos relacionados con las imágenes.

La experiencia inmersiva logra de este modo transmitir al visitante la sensación de haber conectado realmente con el pasado de Mallorca gracias a una recopilación que recupera el valor multidisciplinario de Pons Frau, el artista de los molinos que hizo de Mallorca su inspiración.

Así pues, la exposición supone el fin de un proyecto de recuperación que se ha desarrollado durante 15 años, pero también el arranque de una invitación para redescubrir e investigar la investigación olvidada de este artista de quien este mismo año se celebra el Año Pons Frau, el Sineu y que con esta muestra permite un viaje a la Mallorca que fue.

**Los museos celebran su fiesta mundial**

► Mañana se celebra el Día Internacional de los Museos y los espacios de Palma y de la Península se suman a este evento. En Cruzet, la mayoría de centros convocan una jornada de puertas abiertas, como Es Balsardé o el Palau de l'Amadaina, el Museu d'Art Sacre de Mallorca o Calce-Fortum (mientras otras visitas gratuitas y otras como Can Malaguer ofrecen actividades hasta el domingo. Mientras, la Fundació Mies Mallorca programa la proyección del documental *Històries de resistència* en un total de tres sedes (Sant Joan, Santanyi y Binecal) mientras que el Museu de Bassa Blanca de Mai Pa, Alaiats o el Museu de Sóller también celebrarán una jornada de puertas abiertas. El programa completo y más información, en la página web [www.mallorcacultura.cat](http://www.mallorcacultura.cat).

**EL APUNTE**

Los museos celebran su fiesta mundial

Los comisarios Cuki y Carles Pons, Bel Buaquets, María Gracia Salva y Marta Pastor. Foto: MIREIA CABELLAS

Las creaciones de otros creadores, como los diseños de Sebastián Pons, conviven con las piezas de Pons Frau.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Dia Internacional dels Museus 2022



**Titular:** "Museus emponderats en la celebració del seu dia".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autora:** Lourdes Melis.

**Format:** escrit.

**Data:** 17/05/2022.

**Sinopsi:** la Fundació va celebrar el DIM2022 amb "Històries de resistència". Una sèrie de quatre minidocumentals que mostren la realitat de Palma. Cada peça està dedicada a una temàtica, que a la vegada s'entrellacen entre sí: dones, migració, turisticació i canvi climàtic.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia.

(AIMC. EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1 pàg. color).

MARTS, 17 DE MAIG DE 2022

**TRIBUNA** Ultima Hora 29

**TEMA**  
**Descentralització universitària**

La nostra comunitat presenta diferents problemes d'insularitat que en el cas de Mallorca i Eivissa i Formentera, de doble. Les diferents administracions, sobretot l'educativa i universitària, també han de fer front a aquesta situació i reduir-ne els possibles perjudicis.

**25è aniversari de la UIB a les Pitiuses**

«**Felip Clivir Costa**»

El passat 30 d'abril se celebra el 25è aniversari de la Seu d'Eivissa i Formentera de la Universitat de les Illes Balears, amb l'acte central del concert de l'Orquestra Universitària de les Illes Balears, sota la direcció de Xisco Antequera.

La vella presència de les illes menors es feia realitat amb la creació de les extensions de la Universitat a Menorca i a Eivissa-Formentera, el 1996. Encara que ja havia cessat com a rector en ser present la gestió de Nadal Rullé. L'any següent el rector Lluís Huguet i Antoni Martí Calbet signaven un conveni pel qual el Consell d'Eivissa i Formentera cedia l'edifici que havia estat la seua pròpia seu, al carrer de Bes, i finançaven l'obra d'adaptació per a ús docent i la Universitat aportaria les dotacions didàctiques.

Les seues, monarquiana i pitiusa, varen permetre que la UIB fos una de les primeres universitats a l'Estat espanyol que oferís classes pel sistema semipresencial, que combinava classes per videoconferència, realitzades des del campus de la Universitat de Valldemossa i rebudes a les dues seues, on també s'impartien classes presencials, per part del professorat que es desplaçava des de Mallorca com per professional resident a les illes menors.

El constant augment d'alumnat va fer necessari buscar un edifici de major capacitat i la rectora Montserrat Cases i el president Vicent Serra signaren el 2012 la creació de l'edifici de l'antiga Comandància Militar.

Per la seua de les Pitiuses en aquestes vint-i-cinc anys han passat uns 7.300 alumnes. Hi ha una realitat que és poc coneguda: la creació d'aquesta seu ha permès que molts d'alumnes que no tenien possibilitat de cursar estudis universitaris, poguessin arribar als estudis superiors. Una alumna em contava el seu cas, que l'avi li deia amb molta orgull que era la primera d'una família nombrosíssima que podia acudir a una universitat.

\* *Col·laboració d'Àngela*

**TEMA**  
**El poder dels museus**

Com cada 18 de maig des de fa 45 anys, es du a terme el Dia Internacional dels Museus. L'objectiu és conscienciar sobre el fet que els museus són un mitjà important per a l'entorn cultural, l' enriquiment de les cultures, el desenvolupament de la comprensió i col·laboració de la pau entre els pobles.

**Museus emponderats en la celebració del seu dia**

«**Lourdes Melis González**»

El tema escollit per celebrar el Dia Internacional dels Museus d'enguany, que se celebra divendres dia 18 de maig, ha estat "El poder dels museus", i no pas deixar de dir que en sembla una elecció molt encertada. Els museus són illes mòbils en els quals poder retrobar-se i un mateix en un passat remot, però també en el present viu. Els vincles que permeten els museus, en principi imperceptibles pels sentits, es fan potents en forma de sorpresa, de curiositat, de nostàlgia i de qualsevol altre sentiment, que és el que proporciona la veritable inspiració. I que és així, així, així un poder?

Tal com es presenta la realitat, es fa necessari retrobar allò que ens recorda quin ha estat el recorregut fet fins ara i com s'ha desenvolupat i deixar estar les andròmines que aboguen un pas que desaccelera el curs de la societat. Emponderar els museus és reivindicar al conjunt de la població humana, com a éssers vius que neixen, viuen i moren, i com a éssers creadors de cultures diverses i polifacètiques, que són precisament allò que ens fa humans.

Després dia 18 de maig els museus emponderats de Mallorca ofereixen programes d'activitats ben variats per a tots els nivells de públic. La col·lecció museogràfica Fundació Coste Blau a Felanitx, el Museu Arqueològic de Son Ferrús a Montuïri, el Museu d'Història de Manacor, el Castell de Bellver o la Fundació Miró Mallorca, ambdós a Palma, són alguns dels centres que han organitzat tallers, visites guiades i conferències per celebrar aquesta cita anual tan significativa. Els programes complets es poden consultar a les respectives pàgines web.

Cal dir que les propostes demostren un fet que nuviament em provoca alegria: el bon estat dels museus després de la pandèmia.

Com a ciutadana, vull expressar el meu agraïment a les persones que treballen constantment perquè aquests llocs puguin continuar formant a la societat d'experiències tant magnífiques com reveladores.

\* *Secretaria del Laboratori de Turisme Cultural (LTI)*

**TEMA**  
**El bombardeo de Guernica: 75 años de la barbarie**

«**Juan María González de la Rosa**»

26 de abril de 1937. Entre 10.000 y 12.000 personas abarrotaban el mercado municipal. Todo parecía indicar que sería otro día normal, más en medio de un día de guerra civil normal. A las 16:00 se produjo el primero de los ataques. Un bombardero ligero Heinkel HE 51 lanzaría una serie de 6 bombas, impidiéndole el aterrizaje sobre la capital. Fue, en resumen, un bombardeo de toros y un experimento de guerra por parte de la Luftwaffe alemana, imitando lo que sería la Segunda Guerra Mundial. La reacción de los bombarderos de Guernica, además de los de otras ciudades, por parte de la Legión Condor, se mantuvo durante los 40 años que duró la dictadura franquista. Así mismo fue la verdad oficial sostenida por la Alemania nazi y la Italia fascista hasta 1945. Durante la dictadura, además, lo acontecido en Guernica fue tema tabú entre sus habitantes. Lo que está claro, es que Guernica todavía permanece en la memoria colectiva de todos nosotros para servirnos de mejor homenaje a través del recuerdo, del pensamiento y sobre todo, de la memoria histórica.

\* *Coordinador en Geografía e Historia (GUA) en el Instituto de 12º (IUE&D)*

**COORDINACIÓN**  
Sobirà Serrà  
Blasquets  
Antoni Vives  
Rosa  
Rafel Puigserver  
Pau (CEDOC-UIBB)

**CUESTIONES DE ACTUALIDAD DESDE LA ÓPTICA DE EXPERTOS UNIVERSITARIOS**

**Campus Obert**

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Dia Internacional dels Museus 2022



**Titular:** "Dia Internacional dels Museus".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Format:** escrit.

**Data:** 18/05/2022.

**Sinopsi:** la Fundació celebra el DIM2022 amb una jornada de portes obertes.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).



La fundación fue creada por Joan Miró y su mujer Pilar. El complejo está ubicado en Son Abrines, la **residencia privada del pintor** desde 1956. El museo posee más de 6.000 pinturas, esculturas, dibujos, esbozos, y otros documentos del artista. En el centro se pueden visitar también los talleres del pintor, con obras inacabadas, bocetos esparcidos...todo como si el tiempo se hubiera congelado.

- **La entrada** cuesta 7,5 €, ya que la tarifa se ha reducido por las obras que se realizan en el centro.



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Dia Internacional dels Museus 2022



Miró  
mallorca

Fundació Visita'ns Viu Crea

Actualitat



Activitats

### #DIM2022: Històries de resistència. Un relat coral des dels barris de Palma.

Projecció d'una sèrie de minidocumentals que mostren la realitat social de la nostra ciutat

18 maig 2022

Audiovisuals, Debats

Triangle Miró EducaMiró Ideari Artistic

Premsa Newsletter f t y i Català

Miró  
mallorca

Fundació Visita'ns Viu Crea

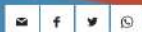
Actualitat

Activitat, Actualitat, debat, DIM2022, Educació, visita

icom.museum

## Vine a celebrar el #DIM2022 amb nosaltres!

Publicat el 10 maig 2022



Portes obertes a la Fundació amb motiu del Dia Internacional dels Museus

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

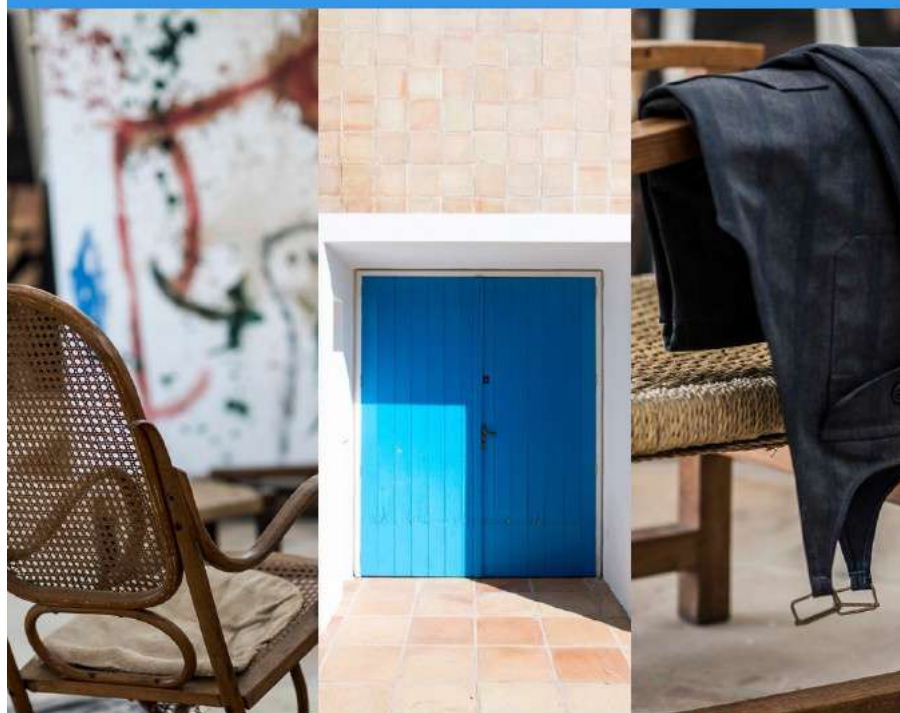
2T 2022. Abril-maig-juny

Edició 2022 dels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's



## PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA & SOTHEBY'S 2022

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA



Miró  
mallorca



**Titular:** "Kunst".

**Mitjà:** *MallorcaZeitung*.

**Format:** escrit.

**Data:** 12/05/2022.

**Sinopsi:** la Fundació concedeix aquests premis, que enguany sumen la quantitat de 36.000 €, des del 1993. Un fet que ha estat possible al llarg del temps gràcies a la generositat del gran artista universal Joan Miró i especialment a la seva esposa Pilar Juncosa.

**Àmbit de difusió:** residents de parla alemanya. Encara que compta també amb un gran nombre de subscriptors a Alemanya, Àustria i Suïssa, es dirigeix sobretot als lectors de parla alemanya que es troben a l'illa de Mallorca. El seu portal en línia, que atreu sobretot a usuaris de fora d'Espanya, proporciona una informació actualitzada sobre el que esdevé a l'illa i una selecció del que s'ha publicat a l'edició impresa.

**Lectors:** el setmanari, fundat l'any 2000, és el diari de referència per a la informació en alemany sobre Mallorca. Un equip professional resumeix i analitza l'actualitat de l'illa, dona compte de la seva gent, els seus costums i els seus atractius, i brinda tota mena d'informació de servei per a residents i visitants.

22 KULTUR

MALLORCA ZEITUNG - Nr. 1.149 - 12. Mai 2022

## „Die Realität verfügt über Atomwaffen. Ich nicht“

Der spanische Aktionskünstler Santiago Sierra zerteilt Artà mit einer 80 Meter langen Mauer aus Wassertanks und verweist so auf die Migrationskrise im Mittelmeer. Warum tut er das?

SOPHIE MONO

Auf Ibiza behalte er Junkies, um ihnen den Rücken zütowieren zu dürfen, bei Gibraltar entlohnte er afrikanische Zuwanderer, damit sie Erdölboiler im Gürtelbereich anziehen, in Deutschland sagte er für Wirbel, als er für ein Projekt Gas in eine Synagoge leitete. Der Künstler Santiago Sierra (Madrid, 1966) ist radikal in seinen Ansätzen und radikal in der Umsetzung. Jetzt hat er in Rahmen des Festivals „Cool Days“ (S. 50) auf dem Hauptplatz von Artà, der Plaça Consolat, eine 80 Meter lange Mauer aus mit Wasser gefüllten Tanks errichtet – um auf die Barriere aufzusehen, die die Immigranten bei der Überquerung des Mittelmeers stoßen.

**Warum gerade 80 Tanks à 1.000 Liter?**  
Aus praktischen Gründen. Es geht ums Meer, also wollte ich großes Volumen schaffen. Auf dem Platz sollten aber ein paar Meter frei bleiben, um das Werk von allen Seiten anschauen zu können.

**Wie sehen Sie die EU-Zuwanderungspolitik?**  
Sie ist sadistisch, grausam und insofern jeder Mensch hat das Recht auf ein besseres Leben und sollte entscheiden dürfen, wo er es lebt. Was wir gerade erleben, ist barbarisch. Für mich ist Zivilisation Solidarität und gegenseitige Hilfe nicht das, was aktuell gelebt wird.

**Haben Sie in Artà wieder Menschen, die in Artà leben, schlecht bezahlt, um Ihr Werk aufzubauen? Unterdrückung als Werkzeug, um Unterdrückung anzuprangern?**  
Nein, diesmal nicht. Es sind Anwohner, die mir die Tanks geliehen haben, und Leute vom Rathaus. Die Armen, die man bezahlt, sind diejenigen, die hier putzen. Die die Saal reinigen, auf denen wir sitzen. Das ist ja keine Erlösung von mir. Die gibt es.

**Fast immer geht es bei Ihnen um Kapitalismuskritik. Warum?**  
Es geht nicht nur um den Kapitalismus. Wenn ich im Feudalismus leben würde, würde ich darüber reden. Ich rede über die Gesellschaft, in der ich lebe, mit all ihren Eigenschaften, und der Kapitalismus ist eine davon. Ich rede von der Realität.

**Ihre Mittel sind teilweise grenzübergreifend. Selber Ihre Anhänger finden, dass Sie zusehends mit dem Synagogen-Projekt bei Kolumba zu weit gegangen sind. Ist das rückblickend was dran?**  
Nein, ich bereue nichts. Es war ein exzellentes Werk in Kolumba, eines der besten. Das war Teil der Arbeit eines Künstlers. Wir besitzen sensible Mittel, die an die Sensibilität appellieren. Und all das erzeugt Spannung, vor allem bei aktuellen Themen. Da kann es sein,



Oben: Sierra Wurf aus Wassertanks in Artà. Rechts: Der Künstler beim Interview im Hotel Grau de Tai. E. NEUBERGER

das das Kunstwerk am dem Ruder läuft. Aber das ist gut.

**zwei sorgen Sie mit Ihrer Ausstellung über politische Gefangene in Palma für Wirbel. Rechtsradikale zerstörten das Werk an der Plaça d'Espanya. Das Projekt in Artà dürfte weniger kontrovers sein.**  
Das weiß man nie. Die Presse macht, was sie will, nicht, was ich entscheide. Die haben ihre Agenda und ich meine.

**Stichwort Meinungsfreiheit: Wie ist es darum in Spanien bestellt?**  
Sehr schlecht. In meiner Jugend habe ich das anders empfunden. Ich bin mit Gruppen aufgewachsen, die richtig über die Monarchie hergezogen haben, und es ist nicht passiert. Doch dann scheinen sich die Regeln plötzlich geändert zu haben. Ab einem bestimmten Moment: Ich glaube, seit dem neuen König. Der will Stimmen ernten. Denken wir an die juristisch verhängten Kappen. Es gibt einen gewaltigen Druck auf die Künstler. Die Dauerschreiben werden immer enger. Ein Künstler, der am Anfang seiner Laufbahn steht, muss heute Sachen bedenken, die ich anfangs nicht bedenken musste. Viele Arbeiten beginnen damit, den Anwalt zu kontaktieren. Was passiert, wenn ich das tue? Das war früher nicht so.

**Also zensieren Sie sich selbst?**  
(Auswendig) Ich merke, wie mir die fehlende Meinungsfreiheit zu schaffen macht. Vorher bin ich viel gereist, aber durch die Pandemie bin ich in Spanien mehr als sonst hängen geblieben. Das irritiert.

**Fühlen Sie sich in Deutschland wohler?**  
Dort habe ich am meisten gearbeitet, neben Mexiko. Ich fühle ich mich dort ziemlich wohl, obwohl es natürlich auch da Menschen gibt, die gegen mich sind. Meine Studienzeit in Deutschland (in Hamburg, Anfang der 1990er, Ann. d. Red.) war sehr bezeichnend. Anders als an der Complutense in Madrid. Das war ein Desaster. Ich hatte dort Daxters, die die Franco-Gedenkstätte Valle de los Caídos gebaut haben.

**Verändert Ihre Kunst die Welt?**  
Nein. Wir reden, weil wir eine Stimme haben. So, wie Vogel zwitschern und Hunde bellen. Und wir Künstler machen Kunst. Aber ich denke nicht, dass ich damit viel verändern kann.

**Ist das nicht frustrierend? Künstler, in dem Wissen, dass man nicht gewinnen kann? (Nachdenklich) Die Realität verfügt über Atomwaffen. Ich nicht. Die Realität ist ziemlich überzogen.**

**KINO**  
DAS CINECULTUR IN PALMA MACHT WEITER

Das soziale Vereinigung von Kinofreunden in Palma betrieb ein Programm mit CineCultura bis in Betrieb. Das beschloss am 25. 10 gut weiterzuziehen eine außerordentliche Abgabevereinbarung mit dem Trägerverein Kinocinecra. Anschließend gab es die schriftliche Zusage des Rates von Palma, das CineCultura rückwärts ab dem 1. Januar 2022 und zunächst auf zehn Jahre von März bis Juni zu betreiben. Außerdem sicherte Kulturstadtrat Antoni Noguera in einem auf die Veranstaltung verwiesenen Schreiben zu, dass die Stadt die beiden Betriebskosten neu berechnen wird.

**THEATER**  
ROBERT WILSON TRIFF AUF MIRÓ UND JARRO

Das Museum Es Baluard hat den US-amerikanischen Star Regisseur und Bühnenwörter Robert „Bob“ Wilson, einen der bedeutendsten Vertreter des internationalen Gegenwartstheaters, für ein Projekt gewonnen. Ausgangspunkt sind die Figuren und Zeichnungen, die Miró und das als „Miro Theaterstück „König Ubu“ von Alfred Jarry schuf. Geplant ist eine zeitgenössische Neuproduktion in Form einer Theateraktion, die vom 15. bis 21.01. stattfinden soll. Wilson hat vergangene Woche in Palma einen gestrichelten Plan für ein weiteres Projekt vom 10. bis 14. März, das ein „Miro Theaterstück „König Ubu“ von Alfred Jarry“ sein soll. Das Projekt ist eine zeitgenössische Neuproduktion in Form einer Theateraktion, die vom 15. bis 21.01. stattfinden soll. Wilson hat vergangene Woche in Palma einen gestrichelten Plan für ein weiteres Projekt vom 10. bis 14. März, das ein „Miro Theaterstück „König Ubu“ von Alfred Jarry“ sein soll. Das Projekt ist eine zeitgenössische Neuproduktion in Form einer Theateraktion, die vom 15. bis 21.01. stattfinden soll.

**KUNST**  
PREIS UND STIPENDIEN DER FUNDACIÓ MIRÓ

Künstler können sich wieder um den mit 1000 Euro dotierten Preis „Premi Pilar Juncosa“ der Miró-Stiftung bewerben. Außerdem werden mehrere Stipendien vergeben, darunter ein 1000 Euro dotierte künstlerische Residenz in Madrid und Lissabon. Das Gesamtbudget für Preis und Förderprogramme beträgt 10.000 Euro. Infos unter: [mirona.com](http://mirona.com).

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Edició 2022 dels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's



**Titular:** "La Fundació Miró convoca sus premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autor:** Montse Terrasa.

**Format:** escrit.

**Data:** 06/05/2022.

**Sinopsi:** la Fundació concedeix aquests premis, que enguany sumen la quantitat de 36.000 €, des del 1993. Un fet que ha estat possible al llarg del temps gràcies a la generositat del gran artista universal Joan Miró i especialment a la seva esposa Pilar Juncosa.

**Lectors:** 75.000/dia. (AIMC.EGM).

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Cost de publicitat:** 3.870 + IVA (1 pàg. color).

90 VIERNES, 6 DE MAYO DE 2022 Diario de Mallorca

**Cultura y Sociedad**

**GAEL ROSAS, PALMA**  
La soprano valenciana Aurora Peña regresó este fin de semana a Mallorca, donde se estrenó en mayo de 2019, en el Teatro Principal de Palma con *Los dolientes* de Antoni Llibre, para ofrecer dos recitales, este viernes en el Bodega Son Julià de Santa Eugènia de Búrcia y el sábado, en el Museu de Mallorca (19 horas).

Los dos conciertos se enmarcan en el ciclo *Miró y el arte*, organizado por Euroclassics. «Me propusieron hacer un programa en torno al tema del vino y me pareció muy interesante. Aunque hoy muchas veces el repertorio operístico sobre el vino casi siempre son para voces masculinas, a la mujer son chicas, o chicas. No encuentro tantas voces femeninas para voz femenina, como tal sobre el vino, sin embargo eso me dio la idea para darle un poco de visibilidad y apostar por una temática dedicada a la festividad, a la alegría, al regocijo de un momento festivo: a la juventud, al diestro, al *corpe d'illou*. De este tipo de cosas que han manchado para voz de soprano, me encantó la famosa aria *Als je souz abere de Rimoni y Juliette* de Gounod, en la cual ella va por primera vez a una fiesta», explica Peña.

*Próximamente*, por *tuca* de Llobet y el *amore* de Donizetti; *Viva resti*

**La soprano Aurora Peña le canta «a la fiesta y el regocijo» en Santa Eugènia y Palma**

► La intérprete valenciana actuará hoy en el Bodega Son Julià y mañana en el Museu de Mallorca arropada por la pianista María Victoria Cortés

Aurora Peña, ayer en los jardines de este diario.

**La Fundació Miró convoca sus premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's**

► Dotados con 36.000 euros están dirigidos a artistas que quieren completar su formación

**MONTSE TERRASA, PALMA**  
La Fundació Miró Mallorca ofrece 36.000 euros de los Premios y Beques Pilar Juncosa & Sotheby's, que entrega desde 1993 gracias a la generosidad del gran artista universal Joan Miró y especialmente a su esposa», ha informado la institución. En esta convocatoria que ya está abierta, al Premio bienal Pilar Juncosa de Bellafón se destinan 10.000 euros. Tal como ha explicado la Miró, el objetivo es la realización de un proyecto de edición en el que se promuevan la investigación y la representación de técnicas y procesos dentro del ámbito de la gráfica y la obra serigrafía. Incluye también las técnicas de grabado, litografía, litografía, serigrafía, aplicación de nuevos tecnologías, fotografía... La Fundació Miró Mallorca también ofrece una beca de investigación, centrada en Joan Miró y/o su contexto artístico y cultural, dotada con 5.000 euros.

Otros 4.000 euros se destinan a una beca para un proyecto de educación artística. También se convocan becas de formación para participar en los Cursos de los Talleres de Obra Gráfica de Joan Miró 2022. Están pensadas para artistas interesados en las técnicas de estampación y obra serigrafía. La Miró también ofrece becas de residencia en otros centros culturales. En esta convocatoria, hay dos becas, dotadas con 3.000 euros cada una, para realizar la residencia en La Casa de Velázquez, en Madrid.

**La DO Binissalem participa por primera vez en Fenavin**

► Esta feria, que se celebra del 10 al 12 de mayo, contará con vinos de José L. Ferrer, Santa Caterina y Binagual

**REACCIÓN, PALMA**  
Después de la reciente experiencia en Barcelona Wine Week y en la feria local de la mano con la colaboración de la Conselleria de Agricultura Pesca i Alimentació (Direcció General de Polítics), per a la Subirana (Alimentació) del Govern, la Denominación de Origen Binissalem representa fórmula en Ciudad Real. Así, participará por primera vez, en FENAVIN, del 10 al 12 de mayo, con los bodegas, Bodega José L. Ferrer, Bodega Santa Caterina y Bodega Finca Binagual. Una feria de gran importancia en el sector vitivinícola y que genera grandes expectativas por la gran influencia de público profesional internacional.

Se les podrá encontrar en el stand de Vinos de Mallorca (Fabián 8, Calle 2, Stand 4), junto a la DO Pla i Llevant Vin de la Terra Mallorca, con un total de 17 bodegas de las tres islas de calidad.

**AUDITORIUM DE PALMA**  
JUEVES 12 - 20H  
VIERNES 13 - 20H  
SABADO 14 - 17H - 21.30H  
DOMINGO 15 - 12H - 18H  
MAYO  
Compre tu entrada en: [www.auditoriumpalma.com](http://www.auditoriumpalma.com)

**El Médico EL MUSICAL**  
ENTRADA EN [ELMEDICOMUSICAL.COM](http://ELMEDICOMUSICAL.COM)

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

Edició 2022 dels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's



**Titular:** "La Fundació Miró Mallorca convoca sus premios y becas Pilar Juncosa y Sotheby's dotados con 36.000 euros".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca*.

**Autora:** Montse Terrasa.

**Format:** online.

**Data:** 05/05/2022.

**Sinopsi:** la Fundació concedeix aquests premis, que enguany sumen la quantitat de 36.000 €, des del 1993 . Un fet que ha estat possible al llarg del temps gràcies a la generositat del gran artista universal Joan Miró i especialment a la seva esposa Pilar Juncosa.

**Lectors:** 131 mil usuaris únics diaris canal digital Diario de Mallorca.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Enllaç**

Diario de Mallorca

CIONES > CULTURA > LIBROS LA RECOMENDACIÓN LITERARIA CINE AGENDA MÚSICA TEATRO

PUBLICIDAD

● SUSCRIBETE Accede a todo el contenido de Diario de Mallorca durante un mes por menos de 4 euros

## La Fundació Miró Mallorca convoca sus premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's dotados con 36.000 euros

Están dirigidos a artistas que quieran completar su formación

Montse Terrasa

Palma | 05-05-22 | 11:32

f t in ↻ ↻ ↻

PUBLICIDAD

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Edició 2022 dels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's



**Titular:** "La Fundació Miró convoca los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's 2022".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor/Autora:** Agència Efe.

**Format:** escrit.

**Data:** 06/06/2022.

**Sinopsi:** la Fundació concedeix aquests premis, que enguany sumen la quantitat de 36.000 €, des del 1993. Un fet que ha estat possible al llarg del temps gràcies a la generositat del gran artista universal Joan Miró i especialment a la seva esposa Pilar Juncosa.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia.

(AIMC. EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1 pàg. color).

Viernes, 6 de Mayo de 2022

CULTURA

Ultima Hora 51

### La Fundació Miró convoca los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's 2022

De PALMA

La Fundació Miró Mallorca anuncia per la apertura de la convocatoria de los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's de 2022, que se conceden desde 1993 y otorgan 36.000 euros en ayudas.

El Premio bienal Pilar Juncosa está dotado de 10.000 euros y promueve la realización de un proyecto de edición que implique investigación y experimentación de técnicas y procesos en el ámbito de la gráfica y la obra seriada.

La Beca Pilar Juncosa de Investigación sobre Miró y su contexto artístico-cultural está dotada con 5.000 euros. En cuanto a las becas de formación para participar en los cursos de los Talleres de Obra Gráfica de Joan Miró 2022, se convocan dos becas para artistas interesados en los sectores de estampación y obra seriada, para participar en los cursos que se organizan todos los veranos.

Además se convocan becas por 3.000 euros cada una de residencia artística en otros centros: hay dos para la Casa Velázquez, en Madrid; y una para The Slade School of Fine Arts de Londres.

Además la fundación otorga una beca de formación para los ganadores del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2022.

El objetivo, insiste, es «diversificar el teatro y también hacerlo accesible e inclusivo». Por otra parte, destaca la labor para que se unificada que sea el Festival, no hacemos arqueología, porque son piezas de teatro contemporáneo que revisan las del siglo de Oro.

**Accesibilidad**

«El teatro del Siglo de Oro tiene que ser con todos y para todos. Por eso, la ONCE está bien presente. La idea es que hagan textos inspirados en el Siglo de Oro y que también puedan ser espectadores con un programa de accesibilidad pionero en España. En este sentido, organizamos un tour con las personas ciegas o con discapacidad visual para que, antes de la función, toquen el vestuario y la escenografía, interactúan con los actores para así identificarlos en la representación. Asimismo, durante el espectáculo, cuentan con una audiodescripción», aclara. «Siempre digo que el corral de comedias, que surgió en el siglo XVII, fue un espacio vanguardista y democrático donde, por ejemplo, las mujeres podían decir cosas que no podían decir en la Iglesia o pobres y ricos compartían. En definitiva, era un espacio que notaron o imaginaron de una sociedad que no existía y que siglos después se conquistó», compara. «Nosotros queremos hacer lo mismo: Almagro quiere conseguir una sociedad más igualitaria y accesible. Por eso la programación también es paritaria. Fuimos de los primeros en hacerlo, peroafortunadamente, ahora hay muchos más festivales que lo hacen en cuenta», añade.

«Sobre la participación de Sa Boira en Almagro, meca que «no hay una sección específica para el teatro realizado por personas con discapacidad, tampoco por el que lleva a cabo una compañía de Costa de Marfil o de Uruguay. Son sensibilidades diferentes, pero nadie tiene un trato especial. Y ahí está la verdadera integración. Sa Boira estará al mismo nivel que la Compañía Nacional de Teatro Clásico».

**«No hacemos arqueología, son piezas de teatro contemporáneo que revisan las del Siglo de Oro», afirma**

Ignacio García, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, ayer en la ONCE. Foto: P. COLLIER



**Escena** • El director del prestigioso festival visitó ayer al grupo que dirige Bernat Puigot de cara a su participación en esta cita. Representarán 'Calderón, enamorado?' el 15 de julio.



**Cartel de 'Calderón, enamorado?'**

**Ignacio García: «En Almagro, Sa Boira estará al mismo nivel que la Compañía Nacional»**

**«No hacemos arqueología, son piezas de teatro contemporáneo que revisan las del Siglo de Oro», afirma**

**— AGENDA CULTURAL —**

**ADONIXIM** Pasado Marfín. Tel. 971 774 725. www.adonixim.com. Que no duras yo por ser... **Bodo** **Arado**. Interpretada por Arado Dardas. Viernes 6 de mayo a las 21.00 horas.

**SALA MODERN** Pasado Marfín. Tel. 971 734 733. www.salamodern.com. **Los Modernos**. Espéctculo de humor para familias de edades mixtas y niños de hasta 10 años. Viernes 20, sábado 21 y domingo 22 de mayo a las 19.30 horas.

**TEATRE PRINCIPAL**. Tel. 971 219690. www.teatreprincipal.cat. **Hidra**. La Española Comuna. Ferrnol Ferrnol. Darda. Viernes 6 de mayo a las 21.00 horas. Sala Gran.

**TEATRE MUNICIPAL CASALVA VALLS** Pasado de Mallorca 5. Tel. 971 710888. www.palmsalva.com. **Cerera** el municipal. Cda. Sant Joan de S. Ferrnol Ferrnol. Pasado. Localitat i ucalls (Pàrter i pàrter). 1966. Itinari marítim al caselló obrers 10 de mayo a las 19.30 h. (obert).

**TEATRE MUNICIPAL ZER0 FORTEZA** Plaça Miguel Maura. Pasado 1. Tel. 971 730988. www.teatreprincipal.cat. **Perma** Darda. **Igra -Ira -Ira**. Domingo 6 de mayo a las 19.30 horas.

**TEATRE MUNICIPAL MAR I TERRA**. C/ Sant Miquel, 89. Tel. 971 423235. www.teatreprincipal.cat. **900 h**. **Magistral**. Los proyectos **Sakubell** confusió. Dierocó 6 de mayo a las 20.00 horas.

**TEATRE DEL MAR**. C/ de Llançses, 90. Tel. 971 248403. www.teatreprincipal.cat. **Carroll Zone**. Cda. Vlla 2. **Revolució** Palma Comuna. Domingo 7 de mayo a las 20.30 hores.

**TALLER TEATRE**. Cda. Sant Agustí, 29. Cda. Sda. Tel. 971 732273. www.teatreprincipal.cat. **Cada Quijano**. **Merhaban** **Tour 2022**. Viernes 6 de mayo a las 21.00 horas.

**TEATRE SANS-ESTUDI ZER0 TEATRE**. C/ Cas Sans, 5. Palma. Tel. 971 727468. Pendiente de programación.

**SALA DANTE** Centro de Jocs. Sda. Tel. 430609280. www.sala-dante.com. **Aludis**, el musical. Domingo 6 de mayo a las 12.00 horas.

**TEATRE PRINCIPAL INCA**. Tel. 971 963777. www.teatreprincipal.com. **Cine**. Día 6 de mayo a las 20.15 h. **Compartiment nº8**. **Chavandó** 6 de mayo a las 20.30 horas. **Concert**: **Sea and the Holy Ghost**.

**TEATRE**. Inca. Tel. 425111980. www.teatre.com. Espéctculo per adults: **Killing and jodela**. Una pelúcula interpretada. Día 6 de mayo a las 20.00 h. Espéctculo infantil: **Mare Polítopes**. Dierocó 29 de mayo a las 10.30 h.

**CINE - TEATRE CAPOFERA**. Capoferes. Tel. 496935012. www.cine-teatre.com. **Doctor Strange en el multiverso de la locura**. Sábado 21 de mayo a las 21.00 horas.

**SA CONFERENCIÓ DE SA POBLA**. Sa Poblá. Tel. 971 544111. www.conferencia.com. Dierocó 6 de mayo a las 18.00 h.

18 h. presentació de libro "El lunes nos quedará", de **Teatres El Hachón**.

**TEATRE DE MANACOR**. Teatres 971 554549. www.teatre-manacor.com. **Centre d'Artístic**. **Teatre de Fala**. Dia 7 de mayo, a las 19.00 h. Dia 8 de mayo a las 18.30 h. **Sala Mages**.

**AUDITORI DE MANACOR**. Teatres 971 554549. www.auditori-manacor.com. **Orquestra Sinfónica de les Illes Balears amb la soprano Ailyn Pérez**. Dia 6 de mayo a las 19.30 h del seig.

**AUDITORI D'ALCUDIA**. Plaça de la Porta de Mallorca 3. Alcúdia. Tel. 971 882785. www.auditori-alcudia.net. **Cinema**: **La ciudad prohibida**. Dia 6 de mayo a las 19.30 hores.

**SALA LA FORNAL**. Almagro. Tel. 971 847052. www.teatreprincipal.cat. Dierocó 6 de mayo a las 19 h. **Trilogia de la Penitencia**, de Donatello Finelli amb solista del local amb l'auto.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

Edició 2022 dels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's



**Titular:** "Premios y Becas Pilar Juncosa y Sotheby's 2022".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca*.

**Autora:** Montse Terrasa.

**Format:** online.

**Data:** 05/05/2022.

**Sinopsi:** la Fundació concedeix aquests premis, que enguany sumen la quantitat de 36.000 €, des del 1993 . Un fet que ha estat possible al llarg del temps gràcies a la generositat del gran artista universal Joan Miró i especialment a la seva esposa Pilar Juncosa.

**Lectors:** 131 mil usuaris únics diaris canal digital Diario de Mallorca.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Enllaç**

The screenshot shows the website ARTEINFORMADO, which is described as 'Espacio iberoamericano del arte'. The page features a navigation menu with options like 'INICIO', 'MAGAZINE', 'AGENDA DE ARTE', 'GUÍA DE ARTE', 'GALERÍA DE OBRA', 'PLANES Y SERVICIOS', 'ENTRAR', and 'REGISTRARSE'. A search bar is present with the text 'Busca artistas, galerías, exposiciones, premios, obras...'. The main content area displays the article title 'Premios y Becas Pilar Juncosa y Sotheby's 2022' under the sub-header 'PREMIO EN PALMA, BALEARES, ESPAÑA'. Below the title is a photograph of two people, one wearing a VR headset, looking at a large artwork. To the right of the photo is a black box with white text: 'TABAKALERA 28/01/2022 19/06/2022' and 'Una visionaria en diálogo con el arte contemporáneo'. Below this is a section titled 'PROMOCIONES ARTEINFORMADO' featuring a green eye graphic and the text 'ARTISTA SVSES'.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Edició 2022 dels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's



**Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's**

**Contacte**  
Comunicació i Màrqueting  
Fundació Miró Mallorca  
Carrer de Saridakis, 29  
07015 Palma

**Què són?**  
La nostra institució concedeix aquests premis des del 1993. Un fet que ha estat possible al llarg del temps gràcies a la generositat del gran artista universal Joan Miró i especialment a la seva esposa Pilar Juncosa. Ella va saber materialitzar el desig del seu marit de crear una institució que promougués i difondés els valors creatius contemporanis, ajudant les joves generacions d'artistes en la seva formació i impulsant-los en el seu compromís d'innovació i de recerca sincera de nous camins de creació. Per això, convoca cada any una nova edició dels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's.

Fulletó Premis i beques 2022  
cat\_premis-i-beques-2022-1.pdf / [Descàrrega](#)

Triangle Miró EducaMiró Ideari Artístic Premia Newsletter f t y i g Català

**Miró mallorca** Fundació Visita's Viu Crea Actualitat

Actualitat, Convocatòries, Premia

# Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's 2022

Publicat el 4 maig 2022

✉ f t y i g



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Edició 2022 dels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's



**Fundació Miró Mallorca** @MiroMallorca · 5 may. ...

**#PremisBeques2022 #GrantsandAwards2022**  
 Oberta la convocatòria dels Premis i Beques **#PilarJuncosa** i **#Sotheby's**.  
 Fins dia 1 d'agost podeu enviar tota la documentació. Tota la informació [miromallorca.com/premis-i-beque...](https://miromallorca.com/premis-i-beque...)  
 All the information about how to apply [miromallorca.com/en/awards-and-...](https://miromallorca.com/en/awards-and-...)

Fundació Joan Miró, Barcelona y 9 más

10 16

**Fundació Miró Mallorca** @MiroMallorca · 29 jun. ...

**#Awards #Grants**  
 Are you an artist and would you like to carry out your artistic project? Then don't miss the opportunity to send us your proposal before August 1st to participate in a new edition of our **#PilarJuncosa** & **#Sotheby's #Awards and #Grants**.  
[miromallorca.com/en/awards-and-...](https://miromallorca.com/en/awards-and-...)

Fundació Joan Miró, Barcelona y 9 más

5 10



reanmalorca Fundación Miró Joan Miró

reanmalorca @PilarJuncosa & Sotheby's Awards and Grants 2022

Are you an artist and would you like to carry out your artistic project? Then don't miss the opportunity to send us your proposal before August 1st to participate in a new edition of our **#PilarJuncosa** and **#Sotheby's Awards and Grants**.  
<https://miromallorca.com/en/awards-and-grants/>

Vous êtes artiste et souhaitez faire réaliser votre œuvre à travers votre projet artistique? Écrivez, ne manquez pas l'occasion de nous envoyer votre proposition avant le 1er août pour participer à une nouvelle édition de nos **#PilarJuncosa** & **#Sotheby's**.

12 Les gents > @reanmalorca y 180 personas más

**Fundació Miró Mallorca** está en **Fundación Pilar y Joan Miró**.  
 Publicado por Instagram · 29 de junio a las 9:00 · Palma de Mallorca, Islas Baleares · 🌐

**#PilarJuncosa & Sotheby's Awards and Grants 2022**

Are you an artist and would you like to carry out your artistic project? Then don't miss the opportunity to send us your proposal before August 1st to participate in a new edition of our **#PilarJuncosa** and **#Sotheby's Awards and Grants**.  
<https://miromallorca.com/en/awards-and-grants/>

V... Ver más

Editar Enviar mensaje Promocionar

272 Personas alcanzadas 10 Interacciones Promocionar publicación

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

Edició 2022 dels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's



Compartir



Documents relacionats

- > Convocatòria de Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2022 : Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (119 KB)
- > PREMIS I BEQUES PILAR Y JOAN MIRÓ (932 KB)

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Art Palma Summer



**ART PALMA**  
**SUMMER**  
09.06.2022  
18 a 21h

Galeries APC	Institucions col·laboradores	
<p><b>Galeria Fran Reus</b> Planta 0 i 1: <i>Better call Mark - Eva &amp; Franco Mattes, Joan Heemskerk (half of JODI), Marian Garrido, Johannes Bendzulla, Olga Fedorova, Mario Santamaría, Albrecht/Wilke, Marta Galmozzi, Arno Beck, Pierre Clement, Mathew Zefeldt, Bartomeu Sastre</i> Sala 3: <i>Ara les possibilitats són infinites - Miquel Ponce</i> Fins al 08.09.2022 Passeig de Mallorca, 4, 07012 Palma Horari: dl.-dv. de 10 a 14h + cita prèvia</p> <p><b>Galeria Xavier Fiol</b> <i>Que tu color te sane</i> <b>Mariu Palacios i Cecilia Paredes</b> Fins al 30.08.2022 Carrer de Sant Jaume, 23A, 07012 Palma Horari: dl.-dv. d'11 a 13.30h / de 17 a 20h Dissabtes amb cita prèvia</p> <p><b>Kewenig Palma</b> <i>Oratori Sant Felu - Meta-Painting - Kimsooja</i> <i>Espacio oficina - La ausencia del saber</i> <b>Marcelo Viquez</b> Fins al 03.09.2022 Carrer de Sant Gaietà, 4A, 07012 Palma Horari: dl.-dv. de 12 a 20h, dissabtes de 10 a 14h</p> <p><b>Pelaires</b> <i>Planta baixa - La naturaleza no está de nuestra parte - Ana Laura Aláez</i> <i>Planta Nobles Eternaf Reflection - Rebecca Horn</i> Fins al 08.09.2022 <i>Pelaires Cabinet: Cree Cree Cree - Taxio Ardanaz</i> Fins al 31.07.2022 Carrer Veri, 3, 07001 Palma Horari: dl. de 15.30 a 19h, dt.-dv. de 10.30 a 19h ds. de 10.30 a 13.30h</p> <p><b>Galeria Pep Lladrés</b> <i>Relacions inevitables - Carlos Maciá, Sabine Finkenaue, Miquel Àngel Molina, Shane Bradford i Guillermo Pfaff</i> Comissariat: <b>Tomeu Simonet</b> Fins al 31.07.2022 Carrer de Sant Jaume, 17, 07012 Palma Horari: dl.-dv. de 10.30 a 13.30h / de 17 a 19h</p>	<p><b>ABA ART LAB</b> <i>Palpito y flama - Carla i Marta Cascales Alimbau</i> Fins al 05.09.2022 Plaça de la Porta de Santa Catalina, 21B, 07012 Palma Horari: dl.-dv. de 10 a 19h</p> <p><b>L21 Gallery (s'Escorxador)</b> Room 1: <i>Night Freaks: Squat - Eunsoo Lee</i> Room 2: <i>Rooting Hormones - Saskia Noor van Imhoff</i> Room 3: <i>Pretty Thug - Fátima de Juan</i> Room 4: <i>Monster Milk - Hannah Hanski</i> Room 5: <i>Sofa Kit - Gao Hang</i> Fins al 07.09.2022 Carrer Germans Garcia Peñaranda, 1A, 07010 Palma Horari: dl.-dv. de 9 a 15h + cita prèvia</p> <p><b>Galeria Maior</b> <i>Luz Blanca - Adrián Navarro</i> Del 12.06 al 24.06.2022 Plaça Maior, 4, 1º, 07460 Pollença Horari: dt.-dv. de 10 a 14h Horabaixes i caps de setmana amb cita prèvia</p> <p><b>CCA Andratx</b> CCA Gallery: <i>From Above and Below - Andrew Jilka</i> CCA SER: <i>Machine Learning - Samuel Boutruche</i> Fins al 19.06.2022 Carrer Sestanyera, 2, 07150 Andratx Horari: dt.-ds. de 11 a 15h</p> <p><b>Galeria Horrach Moyà</b> <i>QUANTUM / New Paintings - Susy Gómez</i> <i>Mezzanino 6 - Lawrence Weiner, Susy Gómez, Muntean / Rosenblum, Nan Goldin, Carlos Congost, Candela Capitán i Francesc Rosselló</i> Fins al 09.09.2022 Galeria del Carrer Carrer Catalunya, 7, 07011 Palma <i>Museum walls: The seven Vermeers - Girbent</i> Fins al 09.09.2022 Galeria Sa Drassana Plaça de la Drassana, 15, 07012 Palma</p>	<p><b>CaixaForum Palma</b> <b>Hermen Anglada - Camarasa i Joaquim Mir a Mallorca</b> Fins al 10.2022 Microconcert - <b>Grant Amant</b> Dijous 10.06.2022, a les 19h Plaça de Weyler, 3, 07001 Palma Horari: dl.-dg. i festius, de 10 a 20h</p> <p><b>EsBaluard</b> Espacio A: <i>Before the Words: Refugio temporal - Mal Polo</i> Fins al 28.08.2022 Espacio B: <i>Las reglas del juego - Maria Ruido</i> Fins al 04.09.2022 Espacio C: <i>Mascaras contra la barbarie - Personae</i> Fins al 08.01.2023 Espacio D: <i>Mientras llega la tormenta - Mounir Fatmi</i> Fins al 19.06.2022 Plaça Porta de Santa Catalina, 10, Palma 07012 Horari: dt.-ds. de 10 a 20h / Diumenges de 10 a 15h</p> <p><b>Fundació Miró Mallorca</b> <i>Miró más allá del lienzo</i> Fins al 01.09.2022 Carrer de Sanitaki, 29, 07015 Palma Horari: dt.-ds. de 10 a 19h / Dg. i festius de 10 a 15h</p> <p><b>Museu Fundació Juan March Palma</b> <i>Una historia del arte reciente (1960-2020) II</i> Fins al 09.07.2022 Visita guiada a la exposició 09.06.2022, a las 18h Carrer de Sant Miquel, 11, 07002 Palma Horari: dl.-dv. de 10 a 18.30h Dissabtes de 10.30 a 14h</p>

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Art Palma Summer



**Titular:** "El Art Palma Summer vuelve a conectar la ciudad con el arte contemporáneo".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Montse Terrasa.

**Format:** escrit.

**Data:** 08/06/2022.

**Sinopsi:** la festa estiuenca de les galeries d'art contemporani i museus de Ciutat amb la participació de 40 artistes.

**Lectors:** 75.000/dia. (AIMC.EGM).

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Cost de publicitat:** 3.870 + IVA (1 pàg. color).

**Cultura & Sociedad**  
UN TOTAL DE 40 ARTISTAS PARTICIPAN EN ESTA SÉPTIMA EDICIÓN

### El Art Palma Summer vuelve a conectar la ciudad con el arte contemporáneo

► Diez galerías y cinco centros expositivos abrirán sus puertas de manera gratuita mañana de 18 a 21 horas ► Este evento cumple su séptima edición con el objetivo de ser un referente cultural ► Contará con la participación de 40 artistas

**MONTSE TERRASA, DE LA**  
El Art Palma Summer celebra mañana por la tarde su séptima edición con el objetivo de consolidar acciones referentes culturales a la altura de la Nít de l'Art y del Art Palma Branch. Esa es la intención de sus organizadores, las diez galerías que constituyen la asociación Art Palma Contemporani y que mañana abrirán sus puertas, de 18 a 21 horas, para conectar la ciudad y el arte contemporáneo y para mostrar sus propuestas artísticas para este verano.

Este año habrá una combinación de nuevas instalaciones y devoluciones del mismo ciclo», anunció ayer Fran Reus, presidente de la asociación de galerías Art Palma Contemporani, en el que fue el primer acto público al frente de esta entidad, tras acceder en el cargo a finales de mayo.

El Art Palma Summer mostrará las obras de 40 artistas en esas diez galerías, a las que se añaden otros cinco espacios expositivos. Desde la organización de este evento, se destaca la participación de mujeres, como Rebecca Hurr, Suska Moor van Indoff, María Palacios con Cecilia Paredes, las hermanas Galá y María Cacaules Altimira, Susy González y Fátima de Juan.

De buena gozaba, Abu Art Lab, CICA Andorra, Galería Fran Reus, Galerià Hanaich Moyá, Kewenig Palma, Lili Gallery, Matar Pollempa, Dept. L'Art, Art Contemporani, Galeria Pelaires, Galeria Xuster Fiol y los centros culturales CaixaForum Palma, el Casal Sotelo, Es Baluard, la Fundació Miquel Malgouy y el Museu Fundació Joan March están abiertos en horario de verano para hacer posible que el arte contemporáneo llegue a un mayor público.

La asociación tiene como objetivo crear un ecosistema, reforzar la colaboración con sus actuales socios, a quienes ayer Fran Reus agradeció su colaboración, y consolidar el Art Palma Summer como referente cultural, en la línea de la Nít de l'Art y el Art Palma Branch. En ese punto, destacó que la programación de este verano está a la altura e incluso es superior a la de otros años.

Reus mencionó su confianza en que a través de la colaboración con instituciones públicas y privadas se irán haciendo que Art Palma Summer sea aún más un referente.

A la presentación de esta semana cultural también asistieron representantes de las distintas galerías y de los colaboradores. Antoni Noguera, regidor de Cultura en el Ayuntamiento de Palma, destacó la responsabilidad social que tiene la asociación galerista con la ciudad, al ser Art Palma Summer un proyecto que conecta la ciudadanía y el arte contemporáneo. «Para el regidor, esta cita cultural «hace que Palma sea una ciudad mucho más rica».

En representación del Consell de Mallorca, su vicepresidenta y titular de Cultura, Josef Busquets, valoró que el Art Palma Summer de referencia a las mujeres que las exposiciones que se inauguran mañana podrán ser visitadas durante el verano.

El conseller de Fondos Europeos, Universitat i Cultura del Govern, Miquel Company, aludó a «la visión estratégica» de las galerías de «llevar a pie de calle el arte contemporáneo». También en su opinión, es «imprescindible» la colaboración pública-privada.

**Las propuestas de cada galería**  
Abu Art Lab presentará la obra de las hermanas Galá y María Cacaules Altimira.

El CICA Andorra mostrará el arte de Andrew Jilka y de Samuel Huetzhe.

La Galería Fran Reus acogió el trabajo de Eva & Franco Mattes, Joan Heemster, Marian Garrido.

En esta nueva etapa, la asociación de galeristas se ha propuesto crecer en número de socios y colaboradores

Johnnes Bonifalla, Olga Fedotova, Mario Saramita, Alberto Wika, Maria Galarranz, Arno Deck, Diem Chertani, Mathieu Zedofy, Darrocco Sastre, además de la de Miguel Franco.

La Galería Hanaich Moyá exhibará las obras de Susy González, Laurent Weiser, Mhatean / Henschlham, Nino Gordin, Carlos Congost, Catalina Capella y Francesc Roselló.

Kewenig Palma mostrará a Kimsooja y Marcelo Vijaya.

Lili Gallery contará con el trabajo de Ana, Hanaich Hanaich Gato Hanaich.

La Matar de Pollempa presentará el trabajo de Adrián Novarra.

Pop L'Art Art Contemporani mostrará las creaciones de Carlos Macià, Sabine Finkmann, Miguel Ángel Molina, Shane Bradford y Guillermo Fiol.

La Galería Pelaires presentará lo nuevo de Ana Laura Alías, Rebecca Hurr y Tiziana Andruzza.

Por último, la Galería Xuster Fiol contará con la obra de María Palacios y Cecilia Paredes.

Foto de familia de los organizadores y representantes de las entidades colaboradoras en el Art Palma Summer.

Fran Reus, presidente de Art Palma Contemporani.



**Titular:** "Todo a punto para un Art Palma Summer que aspira a ser un referente como la Nit de l'Art".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autora:** Clara Ferrer.

**Format:** escrit.

**Data:** 08/06/2022.

**Sinopsi:** la festa estiuenca de les galeries d'art contemporani i museus de Ciutat amb la participació de 40 artistes.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color)

MIRUELOS, 8 DE JUNIO DE 2022

# Cultura & ESPECTÁCULOS

**EXPOSICIÓN** • Es una de las principales propuestas del Art Palma Summer, que se celebra mañana de 18.00 a 21.00 horas • Las piezas evocan la «energía creadora matricial que nos conecta con las sociedades ancestrales»

## «Cuando la pintura me ha buscado casi siempre me ha encontrado en silencio»

**Susy Gómez** invita al espectador a «narrar su propia historia» en la galería Horrach Moyà de Drassana con 'Quantum'

**Clara Ferrer** PALMA

Susy Gómez (Pollença, 1964) cuenta que ayer por la mañana fue sorprendida, mientras trabajaba en su estudio, por un pájaro que entró por la ventana: «En de un color azul precioso. Resulta que se lo conoce como el pájaro del amor. Me impactó mucho, fue como una señal», recuerda. Una anécdota que sirve para hablar de su nuevo proyecto, *Quantum*, que inaugura mañana en la galería Horrach Moyà de Drassana con motivo del Art Palma Summer. La cita se celebra entre las 18.00 y las 21.00 horas.

Esa experiencia, apunta, casi coincide con la idea de la exposición, que reflexiona sobre «la energía creadora matricial» y que ha dedicado a la memoria de su madre: «Quantum proviene de la física cuántica y hace referencia a la durabilidad del tiempo. En este *Quantum* se dan todas las unidades del tiempo posible: pasado, presente y futuro. Son conexiones que desprendemos y nos cruzamos pero que son invisibles a la mirada. El mundo contemporáneo sucede a la imagen de los hechos, pero no todo lo que existe es perceptible a través del ojo. Hay todo un mundo de energía y de vibraciones entre tiempos que se encuentran en la mirada del corazón. Uno puede hacer el ejercicio de recordar y los recuerdos añoran cuanto menos te lo esperas y resalta más de lo que es la realidad», expresa.

**Energía**

De esta manera, las piezas «que aseguro que ni siquiera he contado, pues «no es una enumeración sino una narración» están inspiradas en la voluntad de «evocar la energía creadora matricial que nos conecta con las sociedades ancestrales». Son obras, todas ellas de gran formato y creadas con pigmentos naturales, que han nacido de la acción de pintar el tiempo para llevar a cabo una «autoobservación interna de las imágenes» que surgen en un estado contemplativo, reduciendo así de la vida productiva a la que nos vemos involucrados.

«La sociedad occidental nos aboca a la actividad, que es algo externo, pero es necesario responsabilizarnos con la sociedad que creamos. Y por ello es necesario hacer una introspección. La energía humana ha estado siempre oculta y estigmatizada durante toda la historia de la cultura occidental y es urgente dar pie a crear desde una visión más espiritual», insiste.

Y volviendo a esa vivencia tan revolucionaria del pájaro, la artista avanza que en la segunda planta de la Horrach Moyà habrá una serie de obras de «tocos» o «tales» «intercambiados» que tienen esas reminiscencias de la noche estrellada. «Los sueños son como ruidos o pesadillas de nuestro día a día productivo, pero confirman conexiones muy libres y creativas. Establecen relaciones que no esperamos y cuyas sensaciones a menudo llevamos impregnadas en el cuerpo durante todo el día». El proyecto, detalla, se puede entender como un «cortijo painting» con trazos intuitivos y espontáneos realizados con efectos alabados sobre el lienzo.

«Siempre me he cuestionado mucho la pintura. Para mí, *Quantum* es una síntesis de mi práctica artística. Todos estos años he intentado romper con los patrones rígidos, con todas las experiencias que he obtenido con mi trabajo de plasticidad de la vida, con nuestros personajes y voces intrínsecas. Aquí el espectador no se encontrará con una mera exposición de pintura para contemplar, sino que se verá abocado a la narración de su propia historia mientras recorre estas espirales en el lienzo», asegura. «He tenido diferentes momentos con la pintura y cuando está me ha sentido a buscar, así siempre me ha encontrado en silencio. Consciente que la pintura necesita ser dormida, requiere silencio, no hay que instrumentalizarla demasiado», concluye.

**Gómez reivindica la contemplación en una sociedad en la que impera la productividad «externa»**

**Todo a punto para un Art Palma Summer que aspira a ser «un referente» como la Nit de l'Art**

**C. Ferrer** PALMA

Mañana arranca una nueva edición del Art Palma Summer, una cita que organiza la asociación Art Palma Contemporani, que por fin regresa a su horario normal de tarde noche de 18.00 a 21.00 horas. Fran Reus, flamante nuevo presidente de esta entidad que ha dirigido Frederic Pinya

en estos últimos siete años, explicó ayer que, además de la decena de galerías agendadas, también se suman otros espacios expone: la Fundación Miró Mallorca, el Casal Sotric, La Baluard Museu d'Art Contemporani y el Casafortuit.

Reus señaló que el principal reto que asumen desde Art Palma Contemporani es que el Art

Palma Summer se convierta en un «referente» como ya lo es la Nit de l'Art e incluso también el Art Palma Branch, así como el propósito de crear de «intermediación» entre el arte y la ciudadanía. Casi 40 artistas de diversas nacionalidades, generaciones y lenguajes plásticos se reúnen en múltiples propuestas. Las grandes protagonistas son las creadoras, con nombres como Gómez, Fátima de Juan, Rebecca Horn, Saskia Noor van Inhoff, Martí Palacios con Cecilia Pareida, Carla y Macta Cascales Alimbat.

Galeristas y autoridades ayer en la presentación. Foto: JAVIER RODRÍGUEZ

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Art Palma Summer



**Titular:** "El Art Palma Summer se posiciona al nivel de la Nit de l'Art con un ambiente festivo".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autora:** Clara Ferrer.

**Format:** escrit.

**Data:** 10/06/2022.

**Sinopsi:** la festa estiuenca de les galeries d'art contemporani i museus de Ciutat amb la participació de 40 artistes.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1 pàg. color)

48 *Ultima Hora* VIÑEAS, 10 DE JUNIO DE 2022

### Cultura & ESPECTÁCULOS

**MÚSICA** El Mallorca Live y el Sónar traerán a Calvià un formato 'village' del festival de electrónica *Página 30*

**CRÓNICA** • Fran Reus se estrenó como nuevo presidente de Art Palma Contemporani y presentó una nueva iniciativa en su espacio, 'The Vault' • «Es una buena ocasión para conectar a diferentes creadores», dijo Pep Llibrés

La galería Fran Reus, en Paseo Mallorca, apostó por obras de varios artistas. La Gerhardt Braun, en Sant Feliu, fue una de las galerías más animadas.

## El Art Palma Summer se posiciona al nivel de la Nit de l'Art con un ambiente «festivo»

Una decena de galerías y espacios expositivos se sumaron a esta cita que gana adeptos en su séptima edición con un horario vespertino

Clara Ferrer | FALLES

La asociación de galeristas Art Palma Contemporani tiene el firme propósito de hacer del Art Palma Summer una cita al nivel de la Nit de l'Art, un encuentro multitudinario que sirve como gran punto de encuentro entre la ciudadanía, artistas y espacios expositivos. Ayer este evento llegó a su séptima edición con una buena acogida, allanando el terreno hacia esa meta.

La COVID ya no fue el principal tema de conversación en este Art Palma Summer con la normalidad ya plenamente instalada en la vida cotidiana. La jornada de ayer, que se desarrolló en horario vespertino, como es costumbre, entre las 18.00 y las 21.00 horas, fue el día del arte contemporáneo. Además de los turistas habituales que pululan por el centro de Ciutat -especialmente en un día nublado y estruendo como el de ayer por la tarde-, otros muchos no se quisieron perder la fiesta, tampoco los políticos, como la presidenta del Govern, Francina Armengol, la consellera Insular de Cultura, Bel Rosquetó o el regidor de Cultura de Ciutat, Antoni Noguera, entre muchos otros.

Todos ellos se congregaron en la galería Fran Reus, donde se dio el pistoletazo de salida. Y es que su responsable es el nuevo presidente de Art Palma Contemporani, Reus, ofreció una visita guiada a los asistentes y presentó el nuevo espacio de la galería: 'The Vault'. Se trata de una suerte de «cámara acorazada» que tiene reminiscencias de lo que era antiguamente la Fran Reus, un banco. «El artista tendrá libertad para disponer de esta habitación, jornada de aglomerado, aunque también podrá cambiarlo si así lo desea», explicó. El joven valenciano Miquel France es el que estrena esta nueva iniciativa.

En la vecina Abo Art Lab, Carla y Maria Alimbau propusieron, con música y escultura, una experiencia «amistosa y ancestral». «No todo tiene que ser la Nit de l'Art», afirmó Pep Llibrés, quien aseguró que es una «muy buena ocasión para apostar por diferentes artistas y creadores, se presta a las colaboraciones mientras que en la Nit de l'Art se suele apostar por un solo creador», aclaró. Y practicó con el ejemplo en su galería, ubicada en Sant Jaume, donde inauguró *Relaciones invisibles* con Carlos Macià, Sèlma Finkenzauer, Miguel Ángel Molera, Shano Brodsky y Guillermo Pizar. La Horrach Moyá estuvo proyectos en sus dos sedes (Catalunya y Diassana), Kewenig se centró en

Manolo Viquez y la Pelaires desplegó en sus diversos salas varias colecciones. L21 y Xavier Píol completaban la lista de las galerías palmeñas aprendidas, aunque también había muchas otras fuera de este circuito oficial, como la Gerhardt Braun, en Sant Feliu, que siempre es de las más animadas, con DJ incluido. No hay que olvidar que también participaron CaixaForum, la Robard, la Barral, Miro y el Museu Fundació Juan March, además del CCA Andraitx y la Mair de Pollença.

Variedad. Sobre estas líneas, la presidenta Armengol, y otras autoridades, durante su visita a la galería Abo Art Lab. A la derecha, arriba, una imagen de la exposición de la Pelaires. Abajo, un momento de la inauguración en la Pep Llibrés. *Foto: TÈXES SA AVIAGA*

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Art Palma Summer



**Titular:** "Las galerías se visten de fiesta para celebrar el Art Palma Summer".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Montse Terrasa.

**Format:** escrit.

**Data:** 10/06/2022.

**Sinopsi:** la festa estiuenca de les galeries d'art contemporani i museus de Ciutat amb la participació de 40 artistes.

**Lectors:** 75.000/dia. (AIMC.EGM).

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Cost de publicitat:** 3.870 + IVA (1 pàg. color).

54 | VIERNES, 10 DE JUNIO DE 2022

### Cultura & Sociedad

Diario de Mallorca

► CORREO ELECTRÓNICO: actual@diariodemallorca.es

#### ART PALMA SUMMER

ESTA CONVOCATORIA DE LOS GALERISTAS ALCANZA SU SÉPTIMA EDICIÓN CON OBRAS DE 40 ARTISTAS

La Galería Fran Reus fue el punto de encuentro de galeristas, artistas y políticos.

Dos piezas de la Galería Xavier Fiol.

Obras de Susy Gómez en Horrach Moyà.

## Las galerías se visten de fiesta para celebrar el Art Palma Summer

► Los espacios participantes presentaron ayer por la tarde sus propuestas expositivas para este verano ► El público asistente a esta cita cultural fue aumentando a medida que avanzaba la tarde

Montse Terrasa

■ Las galerías de la ciudad se vistieron de largo ayer por la tarde para celebrar el Art Palma Summer, un evento que se ha convertido en la ocasión para presentar la nueva temporada expositiva de arte contemporáneo, nuevos espacios e incorporaciones a las colecciones de museos.

«Años anteriores, en verano en Palma no había nada que hacer a nivel galerístico, ahora sí. Hay un público que tiene su residencia aquí, un turismo de calidad que se interesa por el arte y viene a las galerías», comentó Fran Reus, actual presidente de la asociación de galerías Art Palma Contemporani, organizadora de esta cita cultural.

Desde las 18 de la tarde y hasta las 22 de la noche, los espacios Aba Art Lab, Galería Fran Reus, Galería Horrach Moyà, Kewenig Palma, L21 Gallery, Esp Llabrés Art Contemporani, Galería Pelaires, Galería Xavier Fiol abrieron sus puertas, invitando a la que también se sumaron el CCA Andritz, Museu Polignone (que el 12 inaugurarán exposición) y CaixaForum Palma, el Casal Solleric, Es Bahard, la Fundación Miró y el Museo Fundación Juan March.

La Galería Fran Reus, que inauguraba una nueva sala, The Vault, con obra del joven Miquel Porco, fue el punto de encuentro de galeristas, artistas, entidades colaboradoras y políticos. La presidenta del Govern, Francina Armengol, y el conseller de Fondos Europeos, Universitat y Cultura, Miquel

Comany, recorrieron las galerías que participaron en este Art Palma Summer y se acercaron a Es Bahard para contemplar las obras de Rafael Tío Costa que se han incorporado a la colección de este museo.

En esta séptima edición del Art Palma Summer ha habido una notable presencia femenina y los talentos emergentes han compartido el protagonismo con otros ya consagrados. En total, 40 artistas.

Además de *Arts* se posibilitaron *Art* y *Arts* de Miquel Porco, la Galería Fran Reus inauguró ayer la muestra *Reterrall* Maric en el trabajo de Eva & Franco Mattei, Joan Heemskerk, Mariam Garrido, Joanaus Berzalilla, Olga Polonoa, Marié Santamaría.

Albrecht/Wilke, Marta Galmozzi, Arno Beck, Pierre Clement, Mathew Zefield y Bartomeu Sasre.

La Horrach Moyà inauguró en su galería de la plaza Erasmus la exposición *Quantum* con las nuevas pinturas de Susy Gómez, obras de gran tamaño con las que la artista invita a la reflexión. En la calle Catalunya, se pudo ver *Mezzanotte* de Lawrence Weiner, Mun-

tean / Rosenblum, Nan Goldin, Carlos Cangot, Gabriela Capitán y Florence Rouaillé.

En Aba Art Lab, los hermanos Carla y María Cascales Alimbrat presentaron *Pulpito y flama*, una serie de esculturas de cera que evolucionan a ocupaciones de la vida. A las ocho, en condiciones las veías, Kewenig Palma acogió la exposición de Marcelo Viçquez. La inauguración en el saber.

L21 Gallery, en s'Escorradors, presentó obra de Eunice Leo, Saskia Noor van Imhoff, Fátima de Juan, Hannah J Hanski y Cao Hang.

Con *Reflexions Inevitables*, Pop Llabrés Art Contemporani reunió obras de Carlos Muela, Sabino Finkenzler, Miguel Ángel Molina, Shane Bradford y Guillermo Pfaf.

La Galería Pelaires inauguró *La marabales* no está de nuestro país, de Ana Laura Aláez. *External Reflection*, de Rebecca Haux, y *Creo Creo*, de Tzeli Ardanatz.

La Galería Xavier Fiol tiene en exposición *Que tu Amor te vase*, de María Palacios y Cecilia Paredes.

Parte de una de las exposiciones de Pelaires.

Los asistentes observan con atención una de las piezas.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Art Palma Summer



**Titular:** "Art Palma Summer".

**Mitjà:** *Ultima Hora. Zona Vip.*

**Autora:** Eugenia Planas.

**Format:** escrit.

**Data:** 10/06/2022.

**Sinopsi:** la festa estiuenca de les galeries d'art contemporani i museus de Ciutat amb la participació de 40 artistes.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA

(1pàg. color)

40 *Ultima Hora* EL DISCRETO ENCANTO DE LA VIDA SÁBADO, 11 DE JUNIO DE 2022

**Zona VIP**



Francisca Neel, Marcos Augusto, María Pastor, Bel Busquets, Francisco Copado, Francisca Armengol, Fran Reus, Antoni Noguera, Fede Ploay, Miquel Company y Pep Liabrés.



Alex Satorín, Adam Skilla, Ada Gómez, Susy Gómez, Antonio Horrach, Neus Cortés y Renata Perizien.



Vicki Moroll, Gabriel Moroll, Marta Cascales, Alejandra Benloy, Carla Cascales, Rafel Lladó y Chiqui Climentras.



Martano Mayol, Pep Liabrés, Sabina Finkenauer, Tomàs Simonet, Aina Bascó y Antoni Noguera.



Esquerra: Gerhardt Braun, Francesca Martí, Andrea Pascual, Susanna Gier y Klara Kolenc. Derecha: Natalia de Nicolás, Adria Frans, Pep Guzmán, Àgueda Ropero y Trex, Pilar Ribot, Cecilia Paredes, José Fico, María Palacios, Fletta Jorquera, Estefanía Sánchez-Arce y Miquel Ferragut.



proponia Póbleu y fites, con esculturas de cera. Con Robles intermiten. **Pep Liabrés** reunió obras de **Carlos Macià**, **Sabina Finkenauer**, **Àngel Molins**, **Shana Braeford** y **Guillermo Pfaf**. La Galería Xavier Fiol ofreció una muestra de las obras de **Mario Paolacci** y de **Cecilia Paredes**. Fue en la calle Sant Felip, copada por las galerías de **Gerhardt Braun**, donde se pudo disfrutar de sus asiduos **Sebastian Gumpinger**, **Francesca Martí**, **Leon Lowenbraut**, **Rogelio Olmedo** y **Hristina Milanova**, y sus atemporales propuestas. **E.Planas**

**Art Palma Summer**

Las galerías de arte de Palma presentaron sus novedades abarcando al verano con el evento Art Palma Summer. **Fran Reus**, actual presidente de la asociación de galerías Art Palma Contemporani, entidad organizadora de esta cita cultural, dio el pistoletazo de salida al recorrido. Fue en la Fran Reus donde la presidenta del Govern, **Francisca Armengol**, el conseller de Cultura, **Miquel Company**, la consellera de Cultura del Consell de Mallorca, **Bel Busquets**, el regidor de Cultura de Cort, **Antoni Noguera**, galeristas, artistas, entidades colaboradoras y políticas, se reunieron como punto de partida hacia otros escenarios expositivos no sin antes admirar sus obras y la nueva sala con una muestra de **Miquel Ponce**. De ahí, partieron con entusiasmo. En la Galería Heinrich Mayó, de Ataruzama, se inauguró la exposición *Quintana*, con nuevas y sugerentes pinturas de **Susy Gómez**, obras de gran tamaño con las que la artista invita a la reflexión. En Aba Art Lab, las hermanas **Carla y Marta Cascales** ofrecieron su



Mae Josa, Miquel Ponce, Susana Vallori y Beatriz Avila.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Mallorca Live Festival PRO

---



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Mallorca Live Festival Pro



**Titular:** "La Fundació Miró escenario de las jornadas profesionales".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Gabi Rodas.

**Format:** escrit.

**Data:** 07/06/2022.

**Sinopsi:** artistes, managers, bookers, directors de festivals i altres professionals de la indústria musical internacional, nacional i local tornen a donar-se cita al Mallorca Live PRO 22, les jornades professionals organitzades per MLF els dies 23 i 24 de juny a la Fundació Miró Mallorca.

**Lectors:** 75.000/dia. (AIMC.EGM).

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Cost de publicitat:** 3.870 + IVA (1 pàg. color).

42 | MARTES, 7 DE JUNIO DE 2022 Diario de Mallorca

**Cultura y Sociedad**

**MALLORCA LIVE FESTIVAL ▶ ENTREVISTA**

### Rufus T. Firefly

**Grupo musical.** El cantante y guitarrista Víctor Cabezeulo, cofundador de esta pequeña gran banda madrileña junto a Julia Martín-Maestro, es un apasionado del soul de los 70. «Por esa manera de tocar tan suave, aterciopelada y especial»

## «Nos sorprende mucho que nos citen como un descubrimiento»

▶ «Somos un grupo un poco raro, con cada disco nos planteamos una historia musical diferente y siempre es un aprendizaje y un viaje nuevo»



Julia Martín-Maestro y Víctor Cabezeulo.

**La Fundació Miró, escenario de las jornadas profesionales**

▶ Artistas, managers, directores de festivales y demás profesionales de la industria musical internacional, nacional y local volverán a darse cita en el Mallorca Live PRO 2022, las jornadas profesionales organizadas por Mallorca Live Festival que tendrá lugar el 23 y 24 de junio en la Fundació Miró Mallorca. En estos dos días se sucederán una serie de charlas, sesiones de questionings, charlas y debates sobre algunos de los asuntos más relevantes de la actualidad de la industria musical, como las salas minoritarias y la música en directo, la música en películas, series y televisión, o las ferias y su papel en la internacionalización de los artistas.

un festival le ve mucho más gente y la energía es otra», añade.

El cantante de Rufus T. Firefly agradece en el cartel del Mallorca Live bajo los de Christina Aguilera, Jeff Mills, Cut Copy y Tropicles, las grandes figuras del sábado 25 de junio. Su repertorio está centrado en su séptimo trabajo discográfico, *El largo mañana*, uno de los grandes trabajos del 2021, según la prensa especializada, con los sencillos en primer plano y la aceptación como tema central», apuntan.

«Hay cosas que no son como esperábamos que iban a ser, a veces lo puedes estar con cosas del pasado y la única manera de tirar hacia adelante es aceptarse», reflexiona Cabezeulo, que cita a Marvin Gaye como fuente de inspiración junto a Isaac Hayes.

«Fue en la gira anterior cuando escuchamos mucho a Marvin Gaye y el soul de los años 70, cantados por esa manera de tocar tan suave, aterciopelada y especial», recuerda.

Formados en 2006, año en que ya empezaban en un concurso, el Global Battle of the Bands de Madrid, Rufus T. Firefly se estrenó con un largo duración en 2008, con *My Synthetic Heart*, y tres años después se probó con su primer álbum en castellano, el EP *La historia secreta de nuestra adolescencia* programada. «Somos un grupo un poco raro, con cada disco nos planteamos una historia musical diferente. Cada álbum es un aprendizaje y un viaje nuevo», afirma Cabezeulo.

El *Orange*, *Magical Mystery Tour* son otros de grandes discos de la banda madrileña, que poco a poco pero sin descanso ha ido contactando con el gran público.

La programación completa y horarios así como las entradas de día y abonos para el festival están disponibles desde 59€ en la web del festival [www.mallorcafestival.com](http://www.mallorcafestival.com) y en See Tickets, la tienda oficial de Mallorca Live.

Toda la sesión se movió dentro de unas sesiones de calidad muy elevadas, tanto la soprano, Raquel Ribas, como los demás instrumentos invitados (Bartomeu Pinyol, Miguel Benabarr Benabarr, y Mateu Vila), acompañaron al titular de forma magnífica, consiguiendo envolver el espacio de la iglesia de un aire musical, pues el tema global del programa era el de la Virgen María y cómo le han cantado músicos de todos los tiempos, en especial los que van del siglo XIII al XVII.

Especial mención merecen algunas de las interpretaciones. Una de ellas la del ambiente inglés *Scarborough fair*, un tema tradicional de la música inglesa, de autor anónimo y que en el siglo pasado versionaron músicos pop como el dúo Simon & Garfunkel y que ayudaron a su popularización. Pero también Sadie Sargent de Montserrat, en la que la soprano estuvo magnífica o *La Mousique* del siempre agradecido Thom Suato, sin olvidar una interpretación a cinco bandas sobre *La diosa de Mallorca*, que cerró esa hora de muy buena música.

## LA MÚSICA DEL CASTILLO

### MÚSICA CRÍTICA

Pura Estrella i Masot

ESPECIAL DE SANT BARTOMEU D'ENLLAD

★★★★

Obra de los siglos XIV-XVI. Música de Miguel Benabarr Benabarr, órgano, Raquel Ribas, soprano, Bartomeu Pinyol, flauta, Miguel Benabarr Benabarr, viola, Mateu Vila, percusión.

En Alaió cualquier sábado por la mañana tiene premio, es que además de visitar un hermoso pueblo de montaña, te encuentras con una cita musical que, semana tras semana, nos propone el orgánico Miguel Benabarr en el órgano de Sant Bartomeu.

Pero la cita de la semana pasada fue especial, ya que el concierto estuvo dedicado a recordar el cuarto centenario del cuartel del Castell, dedicado a

la Mare de Déu del Refugi.

Para la ocasión, el organista habitual contó con cuatro colaboradores que, al mismo y alto nivel artístico ofrecieron un repertorio de obras medievales y renacentistas, algunas de autores conocidos como Monteverdi y Susato, por ejemplo, otras de compositores anónimos y otras pertenecientes a códices tan importantes como el *Boherthidige* o el *Llibre Vermell* de Montserrat.

La música del castillo

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Mallorca Live Festival Pro



**Titular:** "Abren la inscripció para las jornadas profesionales del Mallorca Live Festival".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autora:** R.C.

**Format:** escrit.

**Data:** 07/06/2022.

**Sinopsi:** artistes, managers, bookers, directors de festivals i altres professionals de la indústria musical internacional, nacional i local tornen a donar-se cita al Mallorca Live PRO 22, les jornades professionals organitzades per MLF els dies 23 i 24 de juny a la Fundació Miró Mallorca.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color)

**48 Última Hora** CULTURA Martes, 7 de junio de 2022

**Abren la inscripció para las jornadas profesionales del Mallorca Live Festival**

**R.C. | PRENSA**

Artistas, promotores, organizadores, directores de festivales y otros profesionales de la industria musical se darán cita en las jornadas profesionales Mallorca Live PRO 2022, organizadas por dicho festival los días 23 y 24 de junio, en la Fundació Miró Mallorca, y cuya inscripció ya está abierta. Charlas, encuentros breves, actuaciones y debates sobre asuntos de actualidad de la industria de la música en vivo forman parte de las jornadas en las que se abordará la situación de las salas mallorquinas, la música en películas, series y televisión, y las ferias profesionales y su papel en la internacionalización de los artistas.

**Plazas**

Las plazas para asistir a este evento profesional son limitadas, pero la inscripció es gratuita y se puede realizar en la web oficial del Mallorca Live Festival, malloralivefestival.com.

**Estreno.** El Teatro Principal de Palma estrena mañana a las 20.00 horas la ópera 'Contes d'Hoffmann', de Offenbach. Es una producció de la Ópera Nacional de Bordeus, con direcció de Vincent Huguet (escena) y de Vincent Lin (música). En el reparto figuran, entre muchos otros, Ramón Vargas, Simón Orfila, Pauline Texier, Marta Ruiz y Marga Chavali. Hasta 23 años que el montaje no se representaba en el Principal. Las otras funciones son el viernes (20.00) y el domingo (18.00). Foto: JAUME MOREY

**Galardón** • Una «carrera excepcional» llena de «personajes inolvidables» le ha valido a la actriz este reconocimiento, dotado con 30.000 euros. • «Es historia del cine», dijo el presidente Sánchez

**La oscarizada Penélope Cruz, Premio Nacional de Cinematografía 2022**

**Efe | MADRID**

Candidata de un Oscar, una copa Volpi, tres Goya y otros galardones internacionales, Penélope Cruz es una de las actrices españolas con mayor proyección mundial gracias a una carrera de tres décadas en las que no ha dejado de conservar sus vínculos con el cine español. Una «carrera excepcional» llena de «personajes inolvidables» que ayer reconoció el Ministerio de Cultura, que otorgó a la actriz el Premio Nacional de Cinematografía del 2022, dotado con 30.000 euros, por los éxitos cosechados en 2021, que se suman a todos los recibidos desde su debut en *Jamón jamón* (1992), de Bigas Luna.

El año pasado, Cruz se convirtió en la primera española en hacerse con la Copa Volpi de la Mostra de Venecia por *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar, filase con el ganó el Fotogramas de Plata a la mejor actriz de cine y por el que ganó como mejor actriz a las Goya y al Oscar. Además, también en 2021 el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) rindió un homenaje a la actriz en la edición 2021 del Film Benefit por sus actuaciones, entre ellas la de *Madres paralelas*.

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, felicitó ayer a la actriz y destacó su «inmenso talento y excepcionales interpretaciones». «Penélope Cruz lleva décadas situando nuestra cultura en lo más alto. Ella es historia del cine, español e internacional», expresó en Twitter.

Cruz fue la primera española ganadora de un Oscar, en 2009, a la mejor actriz secundaria por *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen. Además tiene dos Goya a la mejor actriz protagonista por *La niña de tus ojos* (1998) y *Volter* (2006) y otro a la mejor actriz de reparto por la película de Allen, con la que también ganó el Bafta del cine británico.

**Internacional**

*The 355* (2022), Simon Kinberg) es su último trabajo internacional y en las nominaciones (2022, Juan Diego Botto), su última película nacional, que produce y coprotagoniza con Luis Tosar. En proyecto tiene *Ni a Brice, serie documental sobre el matrimonio infeliz*.

El Premio Demotia 2019, el César honorífico 2016, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2017 son otras de las distinciones que también ha recibido la artista, quien se ha destacado por desarrollar labores humanitarias.

**La premiada actriz Penélope Cruz.** Foto: EFE

actriz de cine y por el que ganó como mejor actriz a las Goya y al Oscar. Además, también en 2021 el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) rindió un homenaje a la actriz en la edición 2021 del Film Benefit por sus actuaciones, entre ellas la de *Madres paralelas*.

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, felicitó ayer a la actriz y destacó su «inmenso talento y excepcionales interpretaciones». «Penélope Cruz lleva décadas situando nuestra cultura en lo más alto. Ella es historia del cine, español e internacional», expresó en Twitter.

Cruz fue la primera española ganadora de un Oscar, en 2009, a la mejor actriz secundaria por *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen. Además tiene dos Goya a la mejor actriz protagonista por *La niña de tus ojos* (1998) y *Volter* (2006) y otro a la mejor actriz de reparto por la película de Allen, con la que también ganó el Bafta del cine británico.

**Internacional**

*The 355* (2022), Simon Kinberg) es su último trabajo internacional y en las nominaciones (2022, Juan Diego Botto), su última película nacional, que produce y coprotagoniza con Luis Tosar. En proyecto tiene *Ni a Brice, serie documental sobre el matrimonio infeliz*.

El Premio Demotia 2019, el César honorífico 2016, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2017 son otras de las distinciones que también ha recibido la artista, quien se ha destacado por desarrollar labores humanitarias.

**FINAL DE CIRA MALLORCA**

**SOPA DE CABRA BEN ENDINS**

INSTITUT SANT MARÇAL I MARRATXI

+ ANEGATS 02.07.22

VENDA D'ENTRADES: RUBIOPRODUCCIONS.COM

**aficine+ Última Hora** AL CINE CON

**PALOMITAS MEDIANAS GRATIS**

Y CONSIGUE TU ENTRADA POR 5,50€

¡HAZTE SOCIO!

aficine+ Y CONSIGUE TU ENTRADA POR 5,50€

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Mallorca Live Festival Pro



**Titular:** "El Mallorca Live PRO recupera su esencia en la Fundació Miró".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autora:** Clara Ferrer.

**Format:** escrit.

**Data:** 24/06/2022.

**Sinopsi:** artistes, managers, bookers, directors de festivals i altres professionals de la indústria musical internacional, nacional i local tornen a donar-se cita al Mallorca Live PRO 22, les jornades professionals organitzades per MLF els dies 23 i 24 de juny a la Fundació Miró Mallorca.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC. EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color)



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Mallorca Live Festival Pro



Triangle Miró EducaMiró Ideari Artistic Premisa Newsletter f t y @ Català

Miró mallorca

Fundació Visita'ns Viu Crea

Actualitat



### El Mallorca Live Pro es retroba a la Fundació!

Publicat el 13 maig 2022



Els dies 23 i 24 de juny, les jornades professionals de la indústria musical mundial es citen a la Fundació Miró Mallorca



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Mallorca Live Festival Pro



**Mallorca Live Festival**  
23 de junio a las 23:13 · 🌐

EL #MLFPRO ha empezado!  
Dos jornadas con los mejores profesionales de la industria musical, showcases y speedmeetings para conocer, participar y debatir sobre el sector.  
Gracias a todxs, los que habéis participado y venido. Mañana más.  
@firabpro @goib  
@tormasmoyaphoto

EL #MLFPRO ha començat!  
Dues jornades amb els millors professionals de la indústria musical, showcases i speedmeetings per a conèixer, participar i debatre sobre el sector.  
Gràcies a tothxs els que heu participat i vingut. Demà més.

Enviar mensaje Me gusta

13 18 comentarios

**Mallorca Live Festival**  
21 de junio a las 19:25 · 🌐

¿Sabías que en los Speed Meetings del #MLFPRO podrás presentar tu proyecto musical con profesionales de la industria de todo el mundo cara a cara? No hay mejor opción para introducirte en la industria. Apúntate ya en nuestra web, es gratuito.

Sabes que en els Speed Meetings del #MLFPRO podràs presentar el teu projecte musical amb professionals de la indústria de tot el món cara a cara? No hi ha millor opció per a introduir-te en la indústria. Apunta't ja en la nostra web, és gratuït.

5 5 comentarios 1 vez compartido

**Ana Espina está con Albert Petit en Fundació Pilar i Joan Miró in Mallorca.**  
14 de mayo de 2019 · Palma de Mallorca · 🌐

postcards from #lastweek 🌟 aquí con los fabulosos Go Cactus & mr. Albert Petit @pink\_tiramisu en Son Boter @miromallorca ,(la casa donde Miró pasó más de 30 años) con los showcases #mlfpro #malloralivefestival . Un lugar inspirador y bellos humanos. @ Fundació Pilar i Joan Miró in Mallorca

Adolf Gil Gual, Jordi Julià Aguilà y 16 personas más 3 comentarios

Me gusta Comentar

**Chouchoutruck está en Fundació Pilar y Joan Miró.**  
24 de junio a las 16:38 · Palma de Mallorca · 🌐

@malloralivefes #mlfpro  
En buena compañía y buena música!  
#events #food #foodporn #streetfood #private #music #mallorca #livemusic #poke #burger #hotdog #spain

Me gusta Comentar Compartir

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Mallorca Live Festival Pro



**MAJO** @majogarciadoce · 24 jun.  
#MLFPRO

Delegados de los festivales de música nacionales e internacionales en los #speedmeetings se han reunido con artistas del mundo de la música.

La búsqueda de las nuevas audiencias y el poder de la música electrónica en festivales han sido las ponencias del día.



Tú y 9 más

7 likes

**Mallorca Live Festival** @MallorcaLiveFes

Mallorca és la destinació perfecta per als amants de la música i les jornades del #MLFPRO tindrem la millor @annaferrencoll, @maestroespada, @ninosluchando, @jackinwater, @salvatgecor i @mariaheinpuig estaran tocant a l'escenari FIRA B!. Inscriu-te i descobreix les darreres news

Traducir Tweet

6:37 p. m. · 16 jun. 2022 · Twitter for iPhone

2 Retweets 9 Me gusta

Reply Retweet Like Share

**Mallorca Live Festival** @MallorcaLiveFes · 16 jun.  
En resposta a @MallorcaLiveFes



1 Reply 2 Likes

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Mallorca Live Festival Pro



mallorca  
live PRO.

23 y 24  
JUNIO

FUNDACIÓ  
MIRÓ  
MALLORCA

JUEVES 23 DE JUNIO	VIERNES 24 DE JUNIO
<p><b>10:30h</b> Salas de Mallorca y música en directo (Auditorio)</p> <p>Pepe Bauzá (Es Gremi) Maroos Ferragut (Auditorio de Palma) Josep R. Ceró (Teatre Principal de Palma) David Valle (Maroos, Mutante) Ana Espina (Fonart)</p> <p><b>11:45h</b> Music supervisors y música en películas, series, tv (Auditorio)</p> <p>Herminio Gutiérrez (Music Supervisor - Mexico) Joanna Lombardi (Director, Showrunner, Executive Producer) Omar Tenani (Yembe Agency) Javier Lorbada (Pitch Musical y comunicación digital)</p> <p><b>13:00h - 15:30h</b> <b>SHOWCASES ESCENARIO FIRA B!</b></p> <p>13:00h Maestro espada 13:50h Niños Luchando 14:40h Anna Ferrer</p> <p><b>15:30h</b> Music Expos and their role in the Internationalization of artists (Auditorio)</p> <p>Neal Thompson (Focus Wales - UK) Sindri Ástmarsson (Iceland Airwaves - Islandia) Almudena Haredero (Primavera Pro) Cesar Andion (Live Nation Spanish Wave) Xavier Baroelo (Fira B!)</p> <p>Elisenda Farre (Institut d'Estudis Balearics)</p> <p><b>16:45h</b> Beyond Music: The real experience of a festival (Auditorio)</p> <p>József Kardos (Sziget Festival - Hungría) Shogo Kaniyama (Promotor, booker - Japan, Asia) Anamaria Diaz (Paramo Presents, Festival Estereo Pienso, Senar- Colombia) Dan Rafferty (Shambala Festival - UK) Christophe Cassen (Festival Cruillea) Nikki McNeill (Global Publicity - UK)</p>	<p><b>10:00h</b> Speedmeetings (Taller serà)</p> <p>Itzel Gonzalez (Vive Latino - México) Chucky Garcia (Rock al Parque - Colombia) Shogo Kaniyama (Promotor, booker - Japan, Asia) Lucia Anaya (Carnaval de Bahidór - México) Dan Rafferty (Shambala Festival - UK) Anamaria Diaz (Paramo Presents - Colombia) Neal Thompson (Focus Wales - UK) Sindri Ástmarsson (Iceland Waves - Islandia) Fernando Montaez (WME - UK) Herminio Gutierrez (Music Supervisor - Mexico) Christophe Cassen (Festival Cruillea) Dani Poveda (Vida Festival) Grace Pulczek (Future Echoes - Suecia) Domenico D'Aniello (Club Chez Nous) Nick Ferguson (Defected) Javier Ferrara (Sound Isidro)</p> <p><b>12:30h</b> Nuevas audiencias: como renovar el público y buscar un acercamiento a los espectadores más jóvenes (Auditorio)</p> <p>Itzel Gonzalez (Vive Latino - México) Chucky Garcia (Rock al Parque - Colombia) Lucia Anaya (Carnaval de Bahidór - México) Dani Poveda (Vida Festival) Grace Pulczek (Future Echoes - Suecia)</p> <p><b>13:45h</b> The Electronic Music Scene after Covid-19. What has changed? (Auditorio)</p> <p>Domenico D'Aniello (Club Chinois Ibiza) Nick Ferguson (Defected Ibiza) Paloma Tar (Grupo Pacha Internacional) Igor Marijvan (Akasha, las Dalias Ibiza) Brego O' Halloran (Resistance y Festival Unum Albania) Javier Quiruga (Radisson Hotel, Selva Club y MIAMA)</p> <p><b>14:30h - 17:00h</b> <b>SHOWCASES ESCENARIO FIRA B!</b></p> <p>14:40h Salvatge Car 15:20h Jack in Water 16:20h Xanguito</p>

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Sant Joan 2022



# SANT JOAN 2022

Divendres 24 de juny, de 10 a 17 h

- 1 ESTIRANT DEL FIL (10 - 14 h)
- 2 PLECS SECRETS (10 - 14 h)
- 3 TRIS-TRAÇ (10 - 14 h)
- 4 LA POTENCIA DE LAS SIMPLES COSAS (10 h)
- 5 SHOWCASES + CONCERTS (14.30 - 17 h)



@miromallorca  
www.miromallorca.com

MÉS  
INFORMACIÓ

Miró  
mallorca

Ajuntament de Palma



BANYS WC  
MENJAR I BEGUDES

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

Sant Joan 2022



**Titular:** "Sant Joan en la Miró".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Format:** escrit.

**Data:** 25/06/2022.

**Sinopsi:** Sant Joan 2022 va presentar diverses propostes gratuïtes per a totes les edats amb el fil conductor del procés creatiu de Joan Miró, vinculat a l'exposició "Miró, més enllà del llenç".

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color)

SÁBADO, 25 DE JUNIO DE 2022 CULTURA Última Hora 55



**Sant Joan en la Miró.** La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca celebrà ayer la onomàstica del geni català amb un ampli programa de activitats culturals, unes propostes que hicieron disfrutar a los más pequeños de la casa. Hubo talleres como 'Estirant el lli' -en las imágenes de arriba-, 'Piecs secrets', 'Tris Traç' o 'On s'amaga Léard?'. También se presentó el proyecto ganador de la Beca Pilar Juncosa d'Educació 2021 'La potència de les simples coses', de Estefania Santiago. FOTOS: F.F.M.

**Joan Manuel Serrat agota las entradas para su concierto en Trui Son Fusteret**

R.C. PALMA

El cantante y compositor Joan Manuel Serrat ha agotado las entradas para el concierto que ofrecerá en Palma el próximo domingo 3 de julio, en Trui Son Fusteret. Se trata de la gira de despedida de los escenarios. El recio de cantar. Serrat 1965-2022.

«Palma no es la única ciudad donde el cantautor catalán ha conseguido vender todas las entradas», celebraron desde Trui en una nota. El concierto del domingo 3 arrancará a las 22.00 y las puertas se abrirán a las 20.30.



Joan Manuel Serrat.

**X.Sola** PALMA

Si *Palma escullir* (1976) marcó el debut musical de Marina Rossell, quien hasta entonces se había desempeñado como enfermera. Su destreza al actualizar un puñado de canciones surgidas del cancionero popular catalán le hizo ver que su futuro pasaba por alzar, sobre un escenario, su compromiso social por todo el mundo. Hoy lleva más de 40 años cantando y llenando conciertos a concierto un baúl de recuerdos, amigos y canciones con vocación mediterránea. La veterana y reconocida cantante catalana llevará una síntesis de su repertorio al ciclo *Sons de Nit* la noche de hoy sábado, a partir de las 21.00 horas, en el Claustre de Santa Ana de Muro.

Tras su álbum de debut *Legarria Fmora* (1978), el trabajo que definitivamente la catapultó, en él se alojaba el himno más representativo de su dilatada trayectoria: *La Genial*. Su popularidad la convirtió en uno de las autoras más destacadas de la Transición, y la crítica la bautizó como 'la voz exquisita'. Ahora, la cantautora llega a Muro acompañada del pianista Xavi Llores, para presentar su nuevo proyecto discográfico titulado *300 Cris*. En él que se muestra diferente y atrevida, pero tan cautivadora como de costumbre. Su recital servirá para

**Música** • La cantautora catalana, una de las grandes voces de la Transición, cantará en el ciclo 'Sons de Nit' • La actuación es a las 21.30 horas en el Claustre de Santa Ana

**Marina Rossell desvela hoy en Muro su universo más «sensible y cautivador»**



Marina Rossell actúa esta noche en el Claustre de Santa Ana de Muro.

recuperar temas de su amigo Georges Moustaki, así como la parte más representativa de su propio repertorio.

**Resistencia**

En *300 Cris*, Rossell revisa las canciones de la resistencia francesa al nazismo, creadas por Charles Trenet, Léo Ferré o Edith Piaf, así como piezas propias como *Guarda el dubte* o *Morir i ser lluny*. Este trabajo se suma a su prolífica producción, jalonada por más de una veintena de discos, algunos de los cuales forman parte de los grandes clásicos de la música catalana, con los que ha recorrido gran cantidad de países europeos, iberoamericanos y africanos.

Su compromiso en la lucha por las libertades la hizo merecedora del premio Olot Palma, aunque también ha sido distinguida con la Creu de Sant Jordi.

CICLO DE DANZA AUDITORIUM DE PALMA • AirEuropa 2022 AUDITORIUM DE PALMA VIERNES 29 21.30H JULIO TOCORRO JULIO MÁS DE 20 ARTISTAS SOBRE EL ESCENARIO • MÚSICA EN DIRECTO ACOSTA DANZA

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Sant Joan 2022



**Titular:** "Un Sant Joan creatiu i colorit: la proposta de la Miró perquè els petits i grans comparteixin activitats educatives".

**Mitjà:** IB3 televisió notícies.

**Format:** audiovisual.

**Data:** 24/06/2022.

**Sinopsi:** Sant Joan 2022 va presentar diverses propostes gratuïtes per a totes les edats amb el fil conductor del procés creatiu de Joan Miró, vinculat a l'exposició "Miró, més enllà del llenç".

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Audiència:** aprox. 13-16.000 espectadors diaris.

**Enllaç**







## Sant Joan: Miró-Stiftung lädt ein zum Namenstag

Sant Joan, der 24 Juni, ist der Namenstag aller Joans, auch des Jahrhundertkünstlers Joan Miró. Die Fundació Miró Mallorca in Palma Vorort Cala Major (Carrer de Saridakis 29 ) lädt dazu ein, diesen Tag gemeinsam zu feiern – mit einem Programm für alle Altersgruppen und mit Live-Musik.

Eine Aktivität wird von 10 bis 14 Uhr darin bestehen, zu weben, zu knüpfen und mit Wollgarnen in tausend Farben zu spielen, um einen kleinen individuellen

und einen großen kollektiven Wandteppich voller Miró-Augen zu schaffen.

Parallel dazu kann man lernen, wie man Papiere, Texturen und Techniken mischt, um faszinierende Künstlerbücher zu erstellen, oder man kann sich an einem großen Gemeinschaftsbild beteiligen. Inspirationsquelle ist „Le lézard“, die Miró'sche Figur der Eidechse.

Bei einem Wettbewerb von 10 bis 17 Uhr sollen die Teilnehmer bei einem Gang durch die Stiftung „Le



Wandteppich „Le Lézard aux plumes d'or“ von Miró. Foto: FMM

lézard“ entdecken, mit dem Handy fotografieren und maximal drei Bilder auf Twitter oder Instagram @MiroMallorca mit dem Hashtag #SantJoan2022 teilen oder an [educacio@miro-mallorca.com](mailto:educacio@miro-mallorca.com) schicken. Alle Wettbewerber nehmen an der Verlosung einer Jahreskarte, einer exklusiven Privatführung durch die Stiftung für maximal zehn Personen sowie eines nicht näher genannten Geschenks teil. Ebenfalls ein „Miró-Geschenk“ ist der zweite Preis.

Die Besucher werden zudem von einem zweitägigen Treffen der internationalen Musikbranche in der Miró-Stiftung profitieren. Im Rahmen dieser Sonderveranstaltung des Mallorca Live Festivals wird es zwischen 14.30 und 17 Uhr in Mirós ehemaligem Atelier Son Boter kleine Live-Konzerte geben.

Der Eintritt ist kostenlos, eine Anmeldung ist nicht erforderlich. Weitere Informationen gibt es bei [miro-mallorca.com](http://miro-mallorca.com). (mb)

**Titular:** "Sant Joan: Miró-Stiftung lädt ein zum Namenstag".

**Mitjà:** *MallorcaZeitung*.

**Format:** escrit.

**Data:** 23/06/2022.

**Sinopsi:** Sant Joan 2022 va presentar diverses propostes gratuïtes per a totes les edats amb el fil conductor del procés creatiu de Joan Miró, vinculat a l'exposició "Miró, més enllà del llenç".

**Àmbit de difusió:** residents de parla alemanya. Encara que compta també amb un gran nombre de subscriptors a Alemanya, Àustria i Suïssa, es dirigeix sobretot als lectors de parla alemanya que es troben a l'illa de Mallorca. El seu portal en línia, que atreu sobretot a usuaris de fora d'Espanya, proporciona una informació actualitzada sobre el que esdevé a l'illa i una selecció del que s'ha publicat a l'edició impresa.

**Lectors:** el setmanari, fundat l'any 2000, és el diari de referència per a la informació en alemany sobre Mallorca. Un equip professional resumeix i analitza l'actualitat de l'illa, dóna compte de la seva gent, els seus costums i els seus atractius, i brinda tota mena d'informació de servei per a residents i visitants.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

Sant Joan 2022



Triangle Miró EducaMiró Ideari Artístic Prensa Newsletter f t y i Català

**Miró mallorca** Fundació Visita'ns Viu Crea Actualitat

Activitat, Actualitat, Concerts, Educació, EducaMiró, Mallorca Live Festival 2022

## Compte enrere per a Sant Joan 2022!

Publicat el 13 juny 2022

[✉](#) [f](#) [t](#) [y](#) [i](#)

Ja ho tenim tot preparat per al pròxim 24 de juny, en què us convidam a celebrar amb nosaltres l'onomàstica de Joan Miró!



← Fundació Miró M... 3.170 Tweets

Tweets Tweets y respuestas Multimedia

**Fundació Miró Mallorca** · 20 jun. · [#SantJoan2022](#) [#Festa](#) [#Bauxa](#)

Esteu preparats per a un Sant Joan inoblidable? Nosaltres sí i ja ho tenim tot preparat per al pròxim 24 de juny; activitats per a tota la família, un concurs de fotografia, concerts i molt més. Aquí tens tota la informació:

[miromallorca.com/activity/sant-...](https://miromallorca.com/activity/sant-...)

Fundació Joan Miró, Barcelona y 9 más

1 2 16

← Fundació Miró M... 3.170 Tweets

Tweets Tweets y respuestas Multimedia

**Fundació Miró Mallorca** · 23 jun. · [#SantJoan2022](#)

Ho tenim tot a punt per demà!! Us convidarem a passejar per la Fundació i us reptarem a descobrir l'amagatall del personatge de [#LeLéZard](#). Amb les vostres millors fotografies podreu participar en el nostre [#concurs](#) de fotos [#SantJoan2022](#).

👉👁️ 1r premi i 2n premi!! – en Fundació Pilar i Joan Miró

Fundació Joan Miró, Barcelona y 9 más

1 5

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Escultura "Femme-Monument" de Joan Miró



### Escultura "Femme-Monument" de Joan Miró



**Titular:** "Monument de Joan Miró regresa al espació que le vio nacer: Son Boter".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** A. Malagamba.

**Format:** escrit.

**Data:** 28/06/2022.

**Sinopsi:** els dos objectes que conformaren aquesta extraordinària escultura, un simple ou i una pastilla de sabó gastada de tant netejar-hi els pinzells de l'artista, ha pres vida novament a la Fundació, concretament a l'estudi de Son Boter, on Miró la va concebre.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color)

48 Última Hora
CULTURA
MARTS, 28 DE JUNIO DE 2022

**Arte** • La Fundació Miró alberga de nuevo los yesos que dieron forma a la obra de bronce y que reposan en Son Boter, donde el creador la concibió • Se trata de una pieza que data de 1970

### 'Monument' de Joan Miró regresa al espacio que le vio nacer: Son Boter

**A. Malagamba** / PALMA

La Fundació Miró cierra el círculo de *Monument*, la inmensa escultura de Joan Miró que puede verse junto al Hort del Rei en Palma, cuyos yesos, que sirvieron para convertir la pieza en la obra de bronce que es ahora, fueron recibidos por la Fundació hace un mes y que desde ayer vuelven a estar en el lugar en el que fue concebida la obra de arte, el estudio de Son Boter.

Así lo comunicó ayer la misma Fundació en una nota en la que explicaba que ambos objetos, un huevo y una pastilla de jabón desmenuada de tanto limpiar en ella los pinceles, "cierran el círculo vital" de esta obra con la cual Miró pretendía "ir más allá de la pintura".

Por la escultura en bronce la que "se arrancó de los límites del lienzo". En esta ocasión, fue la fundación italiana Fratelli Bonvicini la encargada de convertir a este material la visión del artista catalán y ahora, tras una delicada operación de ensamblaje, según indica la nota de la Fundació,

**Dos operarios colocan la obra de Miró. Foto: FUNDACIÓ MIRO**

puede volver a disfrutarse de ella en Son Boter "junto al dibujo preparatorio en forma de granito que es su génesis".

Así pues, con sus grandes dimensiones (250 centímetros de alto por 100 de ancho y 50 de largo) se pone punto y final al recorrido con el que Miró comenzó a trabajar la tridimensionalidad física.

**Caltejera**

Asimismo, la pieza de bronce sigue reposando en el lugar de Palma de siempre, manteniendo su espíritu caltejero, tal y como concibió el genio catalán y, continúa formando parte de la Colección del Ayuntamiento de Palma, como ha sido desde 1970, año en el que Miró finalizó la obra.

Así pues, la nota también hace referencia a una cita del propio Miró en la que detallaba su manera de trabajar con la materia y que, según indicó, "se dicta una técnica, un medio de dar vida a una cosa. El encuentro de la materia del instrumento provoca un choque que es algo vivo y que, según creo, repercutirá en el espectador, dijo".

**Un vistazo a las frías tierras soviéticas del círculo polar a través del ojo de Tomeu Coll**

**A. M. PALMA**

Si a partir de mañana se ve a la gente entrar abrigada en la Misericordia de Palma no se extrañen. La exposición *Afiliats. Les Terres Soviètiques del cercle polar* es la culpable. Se trata de una muestra de fotografía documental que expone, a través de la visión del artista Tomeu Coll, cómo es la vida en esa zona tan remota de nuestro planeta.

Se trata de varias instantáneas tomadas entre 2008 y 2009, años en los que el mallorquín exploró e investigó qué podía significar para los residentes de estas parajes el vivir tan aislados del mundo.

Ayer fue presentado el trabajo de Coll en el mismo centro en un acto al que acudió tanto el artista como la consellera de Cultura, Bel Bisqueta, y la directora Insular de Cultura, Maria Tziortzi.

En los revelados se ve, principalmente, la ciudad de Yekaterinburg, aislada por la nieve y el permafrost, y que arroja luz sobre la actualidad al estar relacionada la noche con la extracción de gas con destino Europa. La inauguración es mañana a las 19.00 horas en la planta baja del centro cultural y podrá verse hasta el próximo 24 de septiembre.

**Maria Pastors, Bel Bisqueta y Tomeu Coll, ayer, en Palma.**

**Música** • Ovelta Negra, Magali Sare, Enric Pastor & Co. y Poe conforman la oferta

### El festival Incajazz regresa al claustro de Sant Domingo durante el mes de julio

**Juanjo Roldán** / ICA

Después de dos años de exilio en el cuartel de General Lloquer de Inca por culpa de la pandemia, el festival Incajazz vuelve a su ubicación original en el claustro de Sant Domingo durante el mes de julio. El alcalde de Inca, Virgilio Moreno, y la regidora de Cultura, Alice Weber, presentaron ayer las veladas de esta edición junto al responsable de Management, Angel Pujol, y del pianista de Ovelta Negra, Joan Francesc. Los conciertos se celebrarán todos los domingos de julio a excepción de día 31 (festividad patronal) y comenzará a las 21.00 horas, con entrada solidaria en beneficio de la Fundació Es Garrover.

**Danza**

Precisamente, Ovelta Negra abrirá el ciclo el próximo domingo, con una propuesta que combina música tradicional mallorquina, jazz y lindy hop además de la intervención de seis bailarines.

**Los conciertos, con entrada solidaria, se celebrarán cada domingo a las 21.00 horas**

El día 10 será el turno de Magali Sare, la multinstrumentalista barcelonesa que, a pesar de su juventud, no para de recibir reconocimientos por su carrera. El domingo 17 ocupará el claustro Enric Pastor & Co., una agrupación que logró el premio al mejor disco de jazz en la última edición de los premios Enderrock de los premios Enderrock de la música balear.

Y cerrará el día 24 la decimoséptima edición de Incajazz. Se trata de un proyecto liderado por el guitarrista mallorquín Marcos Collado en el que se interpretan poemas de Edgar Allan Poe en clave de jazz.

Cabe recordar que Incajazz cuenta con la colaboración de los restaurantes y bodegones locales que sirven tapas, vinos y bebidas durante el descanso.

**AGENDA CULTURAL**

**AUDITORIUM** Passag Marítim. Tel: 971 734 735. [www.auditoriumpalma.com](http://www.auditoriumpalma.com). Domingo, 10 de julio a las 19.30 y a las 17.00 h. **Mod Mallorca 2022**. Internacional Hip Hop Crew competition, la 4ª edición de uno de los mayores eventos de danza urbana en Europa llega al Auditorium de Palma. Más de 150 grupos de hip hop de toda Europa presentan sus mejores coreografías y luchan para ser elegidos mejores grupos del 2022.

**SALA INCARTI** Passag Marítim. Tel: 971 734 735. [www.auditoriumpalma.com](http://www.auditoriumpalma.com). Jueves 22 y viernes 23 de septiembre a las 18.30 hores. **Bent**. 25 aniversario.

**TEATRE PRINCIPAL**. Tel: 971 219636. [www.teatreprincipal.com](http://www.teatreprincipal.com). Pendiente de programación.

**TEATRE MUNICIPAL CATALUNA VALLS** Passag de Mallorca, 3. Tel: 971 716986. [www.palma.cat/cv](http://www.palma.cat/cv). AVV El Foc presenta **'Palant'**, guillem de Francesc Palau. Teatre, 27 de juny a les 20 hores. Gratuït.

**TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA**. Plaça Mitja de Mar. Tel: 971 715068. [www.palma.cat/teatre](http://www.palma.cat/teatre). Con: Pendiente de programación.

**TEATRE MUNICIPAL MAR I TERRA**. C/ Sant Miquel, 80. Tel: 971 652248. [www.palma.cat/teatre](http://www.palma.cat/teatre). Pendiente de programación.

**TEATRE DEL MAR**. C/ de l'Almadraba, 90. Tel: 971 258407. [www.teatredelmar.com](http://www.teatredelmar.com). Pendiente de programación.

**TRUO TEATRE**. Carrer Sant Francesc, 29. Tel: 971 762270. [www.truoteatre.com](http://www.truoteatre.com). Días 1, 2 y 3 de julio a las 21.00 hores. **Los Monarcas**. • Todo por la música.

**TRUO SON FUSTRETT**. Carrer de Banyalbufar, 10. Tel: 971 762270. [www.truoteatre.com](http://www.truoteatre.com). Joan Manuel Serrat. El vieto de cantar. Día 3 de julio. EN TRUO SON ACADÉMICO.

**TEATRE SANS- ESTUDI ZERO TEATRE**. C/ Can Sany, 5. Palma. Tel: 971 727166. Pendiente de programación.

**SALA DANTE** Carrer de Anís, 54. Tel: 609670080. [www.saladan.com](http://www.saladan.com). Pendiente de programación.

**TEATRE PRINCIPAL INCA**. Inca. Tel: 971 967977. [www.teatreprincipal.com](http://www.teatreprincipal.com). Concert. Domingo, 10 de julio, a las 20.00 h. **Art Vocal Ensemble. Oda per a l'Aniversari de la reina Arina de G.E. Händel i Mendelssohn de J.D. Zelenka**. Sala Nivola.

**TEATRETK**. Inca. Tel: 625111360. [www.teatretk.com](http://www.teatretk.com). Pendiente de programación.

**CIEN** - TEATRE CAPDEPERA. Capdepera. Tel: 609161017. [www.ciencapdepera.com](http://www.ciencapdepera.com). Pendiente de programación.

**SA CONGRÉGACIÓ DE SA POBLA**. Sa Pobla. Tel: 971 361171. [www.congregacio.com](http://www.congregacio.com). Del 20 de juny al 24 de juliol. Abonament a orgues per als concerts de **obres**.

**Festival Mallorca Jazz Sa Pobla**.

**TEATRE DE MANACOR**. Sa Pobla. Tel: 971 554549. [www.teatredemanacor.com](http://www.teatredemanacor.com). MMXXII. **Estadi 911nna**. Dia 29 de juny a las 7.30 de l'horabaixa. Sala Major.

**AUDITORI DE MANACOR**. Sa Pobla. Tel: 971 554549. [www.teatredemanacor.com](http://www.teatredemanacor.com). Pendiente de programación.

**AUDITORI D'ALCÚDIA**. Plaça de la Plaça de Mallorca, 3. Alcúdia. Tel: 971 897105. [www.auditorialcudia.net](http://www.auditorialcudia.net). Pendiente de programación.

**TEATRE D'ARTS**. Arts. Tel: 971 829700. Pendiente de programación.

**AUDITORI MUNICIPAL DE PORREROS**. C/ Canicó, 21. Tel: 971 642221. Porreros. [www.auditoriporteros.com](http://www.auditoriporteros.com). Pendiente de programación.

**SALA LA FORMAL**. Manacor. Tel: 971 447253. Pendiente de programación.



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Escultura "Femme-Monument" de Joan Miró



**Titular:** "Los moldes de Monument regresan a Son Boter".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Format:** escrit.

**Data:** 28/06/2022.

**Sinopsi:** els dos objectes que conformaren aquesta extraordinària escultura, un simple ou i una pastilla de sabó gastada de tant netejar-hi els pinzells de l'artista, ha pres vida novament a la Fundació, concretament a l'estudi de Son Boter, on Miró la va concebre.

**Lectors:** 75.000/dia. (AIMC.EGM).

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

**Cost de publicitat:** 3.870 + IVA (1 pàg. color).

50 MARTES, 28 DE JUNIO DE 2022 Diario de Mallorca

**Cultura y Sociedad**

### El Festival Paco de Lucía, Palma Flamenca celebrará su segunda edición en febrero

► El autor del cartel de esta cita cultural será el artista mallorquín Domingo Zapata, cuya obra se presentará el próximo mes de septiembre



doñidense autónomo y contó con el actor Leonardo DiCaprio entre las personas que pujaron por su compra.

El Festival Paco de Lucía, organizado a iniciativa de su fundadora, Soledad Bescós, renueva así su compromiso con la cultura en Mallorca y fortalece su posición, como uno de los grandes eventos del año. Con esta iniciativa, la impulsora de este Festival benéfico, contribuye a que la Fundación Paco de Lucía logre el propósito que el genio de la guitarra tuvo durante toda su carrera: expandir su legado y la importancia del flamenco por su prestigio y universalidad a través de un festival que se celebra en Palma de Mallorca y la convierte en lugar de referencia mundial del flamenco, identificando y asociando el nombre de Paco de Lucía con la ciudad que tanto significado tuvo en su vida y a la que quiere identificar como su mayor inspiración. Los beneficios de la recaudación en taquilla se destinarán, como en la edición de 2022, a la Fundación Paco de Lucía para llevar a cabo proyectos sociales y de innovación pedagógica en el mundo de la enseñanza musical y flamenco. La Fundación Paco de Lucía materializa la responsabilidad de la familia por conservar y difundir la figura del maestro y su legado, uno de los músicos fundamentales del siglo XX.

En uno de los pocos artistas vivos participantes en tener este privilegio planeado por Picasso, Dalí, Basquiat y Andy Warhol. El pasado mes de enero, el cuadro *Mona Lisa Tereza*, se vendió por más de un millón de dólares en una subasta realizada por Sotheby's en una gala benéfica de UNICEF. Fue adquirida por un coleccionista esta-

Soledad Bescós, fundadora del Festival. LUCA ALVAREZ

### Los moldes de 'Monument' regresan a Son Boter

► Las dos piezas muestran la génesis de la emblemática escultura de Joan Miró ubicada en S'Hort del Rei



REDACCIÓ, PALMA

Los moldes de escayola a partir de los que Joan Miró creó su escultura *Monument* en 1970 han regresado a la Fundación palmesa del artista, y tras un laborioso proceso de ensamblaje han quedado instalados en su estudio de Son Boter. La monumental pieza en bronce (250 x 100 x 50 cm), propiedad del Ayuntamiento de Palma, tiene un lugar especial en el corazón de Palma, junto a S'Hort del Rei.

El artista catalán no moldeaba sí que más bien seleccionaba y combinaba objetos encontrados y cotidianos creando así un collage tridimensional. Los dos objetos que conforman *Monument*, un simple huevo y una pastilla de jabón gastada de tanto limpiar los pinceles del artista, permitieron convertirla en bronce en la fundición italiana Fratelli Bonvicini, y ayer recobran nueva vida en Son Boter, donde Miró concibió una pieza que ya es símbolo de la ciudad de Palma.

Secuencia del laborioso montaje de los moldes de 'Monument', colocados junto al dibujo preparatorio de la pieza en Son Boter. MIRÓ MALLORCA

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Escultura "Femme-Monument" de Joan Miró



**Titular:** "Monument, escultura de Joan Miró torna on va nèixer".

**Programa i mitjà:** RTVE, informatiu.

**Data:** 01/06/2020

**Sinopsi:** vídeo de TVE i també de les dues notícies publicades al voltant de la col.locació dels motlles de l'escultura de Miró a Son Boter. "Femme-Monument" de 1970.

**Audiència:** aprox. 16.000 espectadors diaris. Àmbit de difusió: local i nacional.

**Enllaç**



TVEBalears / 27 de juny de 2022

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Escultura "Femme-Monument" de Joan Miró



Triangle Miró EducaMiró Ideari Artístic Premsa Newsletter Català

Fundació Visita'ns Viu Crea Actualitat

# Es tanca el cercle vital del "Femme-Monument" Mironià

Publicat el 28 juny 2022



**@miromallorca** Tapada!

Le gusta a **alejandroysasi** y **91 personas más**

**miromallorca** #Escultura #MotllesGuix  
#JoanMiró s'enfronta a l'escultura des de la p... más  
Ver los 3 comentarios

**pipaintings**

**opticatoscana**



**Fundació Miró M...**  
3.170 Tweets

**Fundació Miró Mallorca** · 28 jun. ·  
#Escultura #MotllesGuix  
#JoanMiró s'enfronta a l'escultura des de la puresa i la necessitat d'anar més enllà. Objectes i troballes inesperades prenen vida en mans de l'artista. A partir d'avui, a #SonBoter, podem gaudir dels motlles exposats de "Monument".  
[miromallorca.com/es-tanca-el-ce...](https://miromallorca.com/es-tanca-el-ce...)

Fundació Joan Miró, Barcelona i 9 más



**Fundació Miró M...**  
3.170 Tweets

Retwitteado por **ti**

**RTVEBalears** @RTVEBale... · 29 jun. ·  
Els motlles de guix que Joan Miró va fer servir per fer l'escultura Monument, que es pot veure a l'Hort del Rei, han tornat a la Fundació.  
**@BernatCompany**

**@MiroMallorca**

161 reproducciones

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Escultura "Femme-Monument" de Joan Miró



UH Última Hora

### 'Monument' de Joan Miró regresa al espacio que le vio nac... Boter



La Fundació Miró cierra el

Monument, escultura de Joan Miró



DM Diario de Mallorca

### Los moldes de 'Monument' regresan a Son Boter

Las dos piezas muestran la génesis de la emblemática escultura de Joan Miró ubicada en S'Hort del Rei.

Hace 1 semana



DM Diario de Mallorca

### Joan Miro | Los moldes de 'Monument' regresan a Son Boter

Los moldes de escayola a partir de los que Joan Miró creó su escultura Monument en 1970 han regresado a la Fundació palmesana del art...

Hace 1 semana

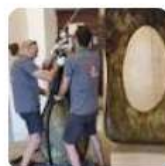


b Ara Balears

### Els motlles de l'escultura 'Monument' de Joan Miró prenen ... Boter

Les peces, que van servir per fer l'escultura de bronze que hi ha a Palma, s'han instal·lat allà on van ser concebudes.

Hace 1 semana



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Fundació Miró Mallorca. Altres notícies



48 **Última Hora** CULTURA MIRACLES, 1 DE JUNIO DE 2022

**Música y solidaridad en Sa Nostra al ritmo de las canciones de Sintra**

La Fundación Sa Nostra de Palma (Canarias), 129 años después, organiza una nueva edición de su ciclo de conciertos de música clásica en colaboración con el Ayuntamiento de Sintra (Portugal). Será un tributo al músico portugués Francisco Sintra y a su legado musical. Será un tributo al músico portugués Francisco Sintra y a su legado musical. Será un tributo al músico portugués Francisco Sintra y a su legado musical.

**Inclàssic vuelve con un cartel de «alta calidad» y cinco conciertos**

El Festival de música clásica de Sintra, Portugal, vuelve a Mallorca con un concierto a cargo de la Orquesta de la ULL, que tiene como principal objetivo de acercar la música clásica a un mayor número de personas. Este concierto de Sintra, Portugal, vuelve a Mallorca con un concierto a cargo de la Orquesta de la ULL, que tiene como principal objetivo de acercar la música clásica a un mayor número de personas.

**Acuerdo. La Fundación Miró y la Caixa se reúnen ayer en un convenio de colaboración que se traduce en una inversión de 500.000 euros para rehabilitar el club deportivo del espacio para desarrollar proyectos educativos.**

**EXPOSICIÓN**  
La Fundación Sa Nostra acoge "Saca los ojos de la pintura", de Udo Aelmanny

**EXPOSICIÓN**  
La Fundación Sa Nostra de Palma inaugura hasta el 30 de mayo la exposición "Saca los ojos de la pintura", de Udo Aelmanny. La exposición se realiza en el espacio de la Fundación Sa Nostra de Palma, que tiene como principal objetivo de acercar la música clásica a un mayor número de personas.



### AAVIB RATIFICA CONVENIS AMB FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Dilluns 21 de març, el president de l'AAVIB va realitzar la seva primera reunió protocolar amb el director de la Fundació Pilar i Joan Miró Mallorca senyor Francisco Copado. La cita, on Alex Cebal va informar de les actuals i futures activitats de l'Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears per a aquest 2022, va servir també per a ratificar els acords establerts entre totes dues institucions. Les sòcies i socis de l'AAVIB, continuaran comptant amb entrada totalment gratuïta a la fundació i les seves exposicions. Així mateix, Copado ha confirmat la institució per a ser seu de la propera Assemblea General de l'organisme, que tornarà a realitzar-se a les seves instal·lacions el mes vinent d'octubre.

Un altre dels convenis que continuaran vigents, serà la reducció de tarifa en el lloguer de tallers de la Fundació Miró per a afiliades i afiliats de l'AAVIB, consistent en un descompte d'un 20% sobre els preus generals existents. Per a fer efectiu tots els beneficis, els socis de l'AAVIB hauran de presentar el seu carnet de soci vigent 2022. Poden gaudir des de ja d'aquests serveis a la fundació, situada al carrer de Saridakis, 29, Palma.

ARTE ART

**Fundació Pilar i Joan Miró**

Los soportes físicos utilizados por Joan Miró van desde el lienzo, que llega incluso a rasgar y perforar, a diferentes calidades de papeles, maderas y cartones, hasta materiales inusuales como papel de lija, lana o arpillera. "Más allá de lienzo" es una muestra de ellos. Hasta el 1 de septiembre.

**Galería Horrach Moyà**

Con "Museum walls: The seven Vermeers", Gilbert retoma uno de sus temas predilectos: su fascinación por los museos y por la tradición pictórica occidental. Con esta propuesta, el artista mallorquín deja de lado el tema de la réplica entendida como un clone susceptible de funcionar como un surstituto perceptualmente indistinguible del original. Hasta el 10 de junio.

**Galería Pelaires**

El mallorquín Gori Mora explora los efectos que la tecnología tiene sobre nuestras interacciones sociales, percepciones y valores. Su obra "Layering intimacy" busca la mirada en la historia de la comunidad queer con foco en el deseo y el erotismo. Hasta el 31 de mayo.

**Galería Baró**

"We killed the bunny", con curaduría de Rolando J. Carmona, es una colectiva con obras de Daniel Arsham, AVAF, Anita Molinero, Lya Parayzo, Amparo Sard, Albert Pinya i... Hasta el 20 de septiembre.

"We killed the bunny", curated by Rolando J. Carmona, is a collective show with works by Daniel Arsham, AVAF, Anita Molinero, Lya Parayzo, Amparo Sard, Albert Pinya i... Until September 20.

76 | MALLORCA CAPRICE by Mallorca Global

NO ESPAÑA MAZES NC HISTORIA NC

INICIAR SESIÓN

HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC

SUSCRIBETE

Temas / Biografías

ARTE CONTEMPORÁNEO

**JOAN MIRÓ, EL GRAN MAESTRO DEL ARTE ABSTRACTO**

Los cuadros de Joan Miró son únicos a pesar de haberse visto influenciada por los movimientos artísticos más predominantes de principios del siglo XX. El legado del artista catalán es extenso y uno de los más importantes de su época. De hecho, su obra ha ido más allá de la pintura ya que Miró hizo importantes incursiones en disciplinas

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Reportatge Joan Miró a National Geographic



**Titular:** "Joan Miró, el gran maestro del arte abstracto".

**Mitjà:** HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC.

**Autor:** J.M. Sadurní.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 19/04/2022.

**Sinopsi:** el llegat de l'artista català és extens i un dels mes importants de la seva època. De fet, la seva obra ha anat més enllà de la pintura ja que Miró va fer importants incursions en disciplines artístiques com l'escultura, la ceràmica o els tapissos, entre d'altres.

**Enllaç**



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Reunió amb l'AAVIB



**Titular:** "AAVIB ratifica convenis amb Fundació Miró Mallorca".

**Mitjà:** Blog AAVIB.

**Format:** online.

**Data:** 21/03/2022.



### AAVIB RATIFICA CONVENIS AMB FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Dilluns 21 de març, el president de l'AAVIB va realitzar la seva primera reunió protocolar amb el director de la Fundació Pilar i Joan Miró Mallorca senyor Francisco Copado. La cita, on Alex Cebal va informar de les actuals i futures activitats de l'Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears per a aquest 2022, va servir també per a ratificar els acords establerts entre totes dues institucions. Les sòcies i socis de l'AAVIB, continuaran comptant amb entrada totalment gratuïta a la fundació i les seves exposicions. Així mateix, Copado ha confirmat la institució per a ser seu de la pròxima Assemblea General de l'organisme, que tornarà a realitzar-se a les seves instal·lacions el mes vinent d'octubre.

Un altre dels convenis que continuaran vigents, serà la reducció de tarifa en el lloguer de tallers de la Fundació Miró per a afiliades i afiliats de l'AAVIB, consistent en un descompte d'un 20% sobre els preus generals existents. Per a fer efectiu tots els beneficis, els socis de l'AAVIB hauran de presentar el seu carnet de soci vigent 2022. Poden gaudir des de ja d'aquests serveis a la fundació, situada al carrer de Saridakis, 29. Palma.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

Acord amb la "Caixa"



**Titular:** "Acuerdo".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Format:** escrit.

**Data:** 24/06/2022.

**Sinopsi:** acord de col·laboració amb la Caixa, la qual donarà 50.000 € per a la rehabilitació de l'espai educatiu de la Fundació.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color)

**48 Última Hora** CULTURA MIERCOLES, 1 DE JUNIO DE 2022

**R.C. PALMA**

### Música y solidaridad en Sa Nostra al ritmo de las canciones de Sinatra

La Fundació Sa Nostra de Palma (Conceptó, 12) será escenario mañana jueves, a partir de las 20.00 horas, de una velada musical solidaria a favor de Aspanob. Será un tributo al mítico cantante Frank Sinatra y correrá a cargo de un trío de instrumentistas y la voz de Lluïa Villalonga.

Este concierto en acústico estará protagonizado por las legendarias canciones de Frank Sinatra, uno de los músicos más importantes de todos los tiempos, unas melodías que serán interpretadas por los músicos Pere Delmas, al piano, el contrabajista Steve Bergendy, y Jaume Ginard a la batería. Les acompañará la voz de la citada cantante Lluïa Villalonga.

Sobre Aspanob, es la Asociación de Padres de Niños Con Cáncer de Baleares y que está en activo desde hace más de 25 años. Las entradas-donativo para este tributo solidario a Frank Sinatra en la Fundació Sa Nostra todavía están a la venta por un precio de 20 euros y se pueden adquirir en las oficinas de Aspanob, en la calle Venezuela, 1, bajos, de Palma, o en teléfono 971 75 34 73.

**El cantante Frank Sinatra.**

**Programa** • El ciclo arranca este viernes 3 con una actuación de la Orquesta de la UIB • El escenario de todos los recitales será el Claustre de Sant Domingo de Inca

### Inclàssic vuelve con un cartel de «alta calidad» y cinco conciertos

**R.C. PALMA**

El festival de música clásica Inclàssic vuelve al Claustre de Sant Domingo de Inca desde este viernes, con un concierto a cargo de la Orquesta de la UIB, que interpretará obras de Rossini, Beethoven, Mozart y Faure, bajo la dirección de Xisco Amengual.

Este recinto de Inca acogerá el 10 de junio la actuación *Persepolis*, a cargo de la Orquesta Lasaeta y el Cor de Donas de la UIB, mientras que el festival continúa el 17 de junio con un concierto de Marilyn Santanarria (clarinete) y Antoni Bajosa (piano), informó ayer el área municipal de Cultura en una nota.

Por otra parte, un año más Inclàssic acogerá las finales del certamen de jóvenes intérpretes en la modalidad de Grupos de Cámara, del programa cultural Art Jove 2021. En el marco de esta actividad también habrá un concierto de Sira Pallier.

El día 24 está programada una actuación del Quartet de Cambra a cargo de la Orquesta Simfònica de Balears y el último concierto será *Mallorca-Paris a la Bella Epoca*, *Sonata para violonchelo y piano de Terradell, Boulanger y Ravel*, el día 25.

**Calidad**

«Un año más volvemos a apostar por propuestas de alta calidad que incorporan también una amplia oferta de músicos locales», ha señalado la concejala de Cultura del Ajuntament de la localitat, Alice Weber, quien también ha destacado la importancia de impulsar el compromiso educativo y cultural en las salas.

**ACUERDO.** La Fundació Miró y la Caixa sellaron ayer un convenio de colaboración que se traduce en una ayuda de 50.000 euros para rehabilitar el club didáctico del espacio para desarrollar proyectos educativos. Arriba: Felipe Mena, Francisco Copado, Antoni Noquera, Joana Maria Gelabert, Silvio P. Serralde y Tina Codina.

**EXPOSICIÓN**

### La Fundació Sa Nostra acoge 'Saca los ojos de la pintura', de Uiso Alemany

La Fundació Sa Nostra de Palma inaugura esta tarde, a las 20.00, la exposición *Saca los ojos de la pintura*, del pintor valenciano Uiso Alemany. Se trata de una muestra donde se recogen una selección de las obras creadas por el artista durante su estancia en São Paulo (Brasil) en los dos últimos años, informó ayer la Fundació Balearia. «El título de la exposición no tiene voluntad de explicar nada, es la obra con su carga emocional la que dejará sentimientos en el espectador», cuenta el artista. La muestra se podrá visitar hasta el 28 de junio, de lunes a viernes de 10.30 a 13.30, y de 17.00 a 20.00 • R.C.

**Cartel del evento de hoy.**

La presentación del ciclo de música Inclàssic 2022 tuvo lugar ayer en el Claustre de Sant Domingo de Inca.





**Titular:** "Fundació Pilar i Joan Miró".

**Mitjà:** Revista Mallorca Caprice.

**Format:** escrit.

**Data:** estiu 2022.

**Sinopsi:** agenda d'art de la revista que esmenta l'exposició "Miró, més enllà del llenç".

**Difusió:** Mallorca Caprice és una revista independent, d'alt nivell, gran qualitat, pròxima i de rigor en els seus continguts. Mostra la informació d'actualitat i alt interès social, amb notícies, entrevistes, reportatges i agenda de Mallorca dirigida a residents i visitants.

ARTE ART

### Fundació Pilar i Joan Miró

Los soportes físicos utilizados por **Joan Miró** van desde el lienzo, que llega incluso a rasgar y perforar, a diferentes calidades de papeles, maderas y cartones, hasta materiales insólitos como papel de lija, lona o arpillera. "Más allá de lienzo" es una muestra de ello. Hasta el 1 de septiembre.

The physical formats used by **Joan Miró** range from canvas, which even tears and perforates, to different qualities of paper, wood and cardboard, to unusual materials such as sandpaper, canvas or burlap. "Beyond the canvas" is an example of this. Until September 1st.

[www.miomallorca.com/es](http://www.miomallorca.com/es)  
Carrer de Sandakís, 29.  
Palma.



Foto: Fundació Pilar i Joan Miró.

### Galería Horrach Moyà

Con "Museum walls: The seven Vermeers", **Girbent** coincide en unos de sus temas predilectos: su fascinación por los museos y por la tradición pictórica occidental. Con esta propuesta, el artista mallorquín deja de lado el tema de la réplica entendida como un clon susceptible de funcionar como un sustituto perceptualmente indistinguible del original. Hasta el 10 de junio.

With "Museum walls: The seven Vermeers", **Girbent** returns to one of his favorite themes: his fascination with museums and with the Western pictorial tradition. With this proposal, the Mallorcan artist leaves aside the issue of the replica understood as a clone capable of functioning as a perceptually indistinguishable substitute for the original. Until June 10.

[www.horrachmoya.com](http://www.horrachmoya.com)  
Plaça de la creusaria 15.  
Palma.



Foto: Galeria Horrach Moyà.

### Galería Pelaires

El mallorquín **Gori Mora** explora los efectos que la tecnología tiene sobre nuestras interacciones sociales, percepciones y valores. Su obra "Layering intimacy" posa la mirada en la historia de la comunidad queer con foco en el deseo y el erotismo. Hasta el 31 de mayo.

The Majorcan **Gori Mora** explores the effects that technology has on our social interactions, perceptions and values. His work "Layering intimacy" looks at the history of the queer community with a focus on desire and eroticism. Until May 31.

[www.pelaires.com](http://www.pelaires.com)  
Cari Vèrl, 3. Palma.

### Galería Baró

"We killed the bunny!", con curaduría de Rolando J. Carmona, es una colectiva con obras de **Daniel Arsham, AVAF, Anita Molinero, Lyz Parayzo, Amparo Sard, Albert Pinya** (...) Hasta el 20 de septiembre.

"We killed the bunny!", curated by Rolando J. Carmona, is a collective show with works by **Daniel Arsham, AVAF, Anita Molinero, Lyz Parayzo, Amparo Sard, Albert Pinya** (...) Until September 20.

<https://barogaleria.com>  
Carrer Carri Sanç 13. Palma.

46 | MALLORCA CAPRICE by Mallorca Global

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Cope. Reportatge sobre Joan Miró



**Titular:** "Joan Miró, el hijo de un herrero que se convirtió en el gran maestro de la pintura abstracta".

**Mitjà:** la Cope.

**Autora:** Inés Escudero.

**Format:** online.

**Data:** 20/04/2022.

**Sinopsi:** reportatge sobre Joan Miró amb motiu de la commemoració del seu naixement.

**Àmbit de difusió:** nacional.

COPE, líder de la ràdio digital a Espanya.

**Visitants:** segons Comscore, mesurador de referència del mercat digital, 12.088.000 visitants únics van entrar el mes passat en Cope.es. Aquesta dada suposa el major registre històric per a la web, amb un creixement del 16,73% respecte a setembre de 2020 i un 75,11% si ho comparem amb el de fa un any.

**Enllaç**

The screenshot shows the COPE website interface. At the top, there is a navigation bar with the COPE logo and a search bar. Below the navigation bar, there is a menu with categories: PROGRAMAS, PODCASTS, EMISORAS, MONÓLOGOS, ACTUALIDAD, DEPORTES, RELIGIÓN, PROGRAMACIÓN, and TRECE. The main content area is titled "Sociedad" and features a large headline: "Joan Miró, el hijo de un herrero que se convirtió en el gran maestro de la pintura abstracta". Below the headline, there is a sub-headline: "Un 20 de abril de 1893 nació Joan Miró, quien se convertiría en uno de los grandes pintores españoles de referencia de la historia. Fue conocido por su técnica abstracta".

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Centenari del quadre La Masia



**Titular:** "Se inaugura el Centenario del cuadro La Masía de Miró"

**Mitjà:** web de l'Ajuntament de Montroig del Camp.

**Data:** 21/04/2022.

**Sinopsi:** el Mas Miró de Mont-roig del Camp va acollir l'acte institucional d'inauguració del Centenari del quadre La Masia de Joan Miró.

**Enllaç**

The screenshot shows the website of the Ajuntament de Montroig del Camp. The main headline is "Se inaugura el Centenario del cuadro La Masía de Miró". The article is dated 21/04/2022 and is categorized under "Alcalde, Ayuntamiento, Cultura, Turismo". The article text describes the institutional act of inaugurating the centenary of the painting "La Masia" by Joan Miró, which took place on April 21, 2022, at the Mas Miró in Mont-roig del Camp. It mentions the presence of representatives from various administrations and the participation of Joan Pinyet, Fran Murasch, Elna Juncosa, and Nieves Clavero in the inauguration ceremony. A photo shows a group of people at the event. On the right side, there is a "TEMÀTIQUES" section with a list of categories and their respective counts: Alcalde (7), Alcalde (45), Ayuntamiento (863), Coronavirus (197), Coronavirus - fases y desescalada (10), Coronavirus - medidas económicas (30), Coronavirus - medidas sociales (82), Coronavirus - otras medidas (59), Coronavirus - fases I desescalada (14), Cultura (165), Deportes (91), and Diararamos (8).

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Palma una ciutat cosmopolita



**Títular:** "Palma, una ciutat cosmopolita y abierta".

**Mitjà:** *Suplement Prensa Ibérica: de turismo en Baleares.*

**Format:** escrit.

**Data:** abril 2022.

**Sinopsi:** reportatge sobre Palma on se destaca la Fundació.

**Difusió:** Prensa Ibérica és un grup empresarial audiovisual amb seu a Barcelona que publica diversos periòdics a Espanya, Portugal i Austràlia.



12 DE TURISMO EN BALEARES

PRENSA IBERICA

La Lonja es un centro de exposiciones. GUILLEM BODÍ. La colección de la Fundación Miró Mallorca. ELERION. El paseo del Sorn lleno de vida. EL HERIBAZOZ

**RIQUEZA MONUMENTAL**

## Palma, una ciudad cosmopolita y abierta

La capital de la isla situada junto al mar es perfecta para hacer una escapada durante todo el año ya que cuenta con un rico y diverso patrimonio histórico y natural, una variada oferta cultural y gastronómica además de un atractivo litoral

**Redacción | PALMA**

La capital de la isla de Mallorca y de la comunidad autónoma de las Illes Balears está ubicada al suroeste de la isla y en el centro de una amplia bahía que se adentra en los cabos de Peguera hacia el Este i Cala Figuera al Oeste. El municipio ocupa una superficie de 209,63 km, entre la Sierra de na Burguesa y el Prat de Sant Jordi.

Abierta al mar y cosmopolita, Palma acoge 420.000 habitantes y es, por ello, la octava ciudad del Estado español por población. En su actualidad es un referente turístico muy importante en el contexto del Mediterráneo, tanto por su calidad y variedad de su oferta como por su rico y diverso patrimonio histórico y natural. Junto a la Catedral de Mallorca, el Palacio de la Almudaina, la Lonja o el Castillo de Bellver, destacan también sus espacios naturales: la Sierra de Burguesa, el bosque de Bellver y el Parque Nacional Marítimo Terrestre de Cabrera.

**Visitas recomendadas**

Palma te sorprenderá por sus innumerables lugares de interés para visitar, además de sus bellas costas, la capital balear dispone de un rico patrimonio cultural que conviene el visitante por las distintas épocas históricas que han participado en la construcción de la fisonomía actual de la ciudad recordando su centro histó-

co, visitando sus museos y accediendo a sus edificios y monumentos más emblemáticos: la Catedral, conocida como la Seu, admirada tanto por su imponente estructura arquitectónica y esculpida en el exterior, como por los tesoros que alberga en su interior donde se aprecian huellas de la intervención del prestigioso arquitecto catalán Antoni Gaudí y del artista mallorquín Miquel Barceló en la Capella; el Palacio de la Almudaina; la Lonja de Palma, singular ejemplo del gótico civil, y el Castillo de Bellver, uno de los pocos ejemplos de planta circular que se conservan en Europa de este tipo de infraestructura; y los palacios y los parques señoriales, ocultos en los callejones del casco y testimonio de la nobleza de los siglos XVII y XVIII. Estos son solo algunos ejemplos de lo mucho que puede descubrir el turista en Palma.

La visita de estos y otros edificios y barrios emblemáticos de la ciudad se extiende y completa con su oferta de museos y galerías.

El Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Es Baluard, acoge una colección de obras de Pablo Picasso, Joan Miró, Miquel Barceló, Calder, Magritte y otros maestros que han escrito páginas en la historia del arte, en un edificio de concepción moderna que contrasta con la antigua muralla de la ciudad.

Los amantes del arte tienen también la oportunidad de visitar la Fundación Miró Mallorca y aproximarse al arte del artista catalán paseando por los jardines de Son Almirall, su hogar en Mallorca, visitando el taller que Sergi Vilariño para Miró y recordando la exposición permanente que acoge la sede de la Fundación, un edificio del arquitecto Rafael Moneo.

Dois turistas pasean junto al palacio de la Almudaina. VÍCTOR MONTANER



**Titular:** "Cala Major".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Format:** escrit.

**Data:** 24/06/2022.

**Sinopsi:** reportatge sobre Cala Major on se destaca la Fundació.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

**Enllaç**

**Ultima Hora**

La playa de Cala Estància.

### Cala Major

**Noticias relacionadas**

**Playas de Mallorca: Mapa de los 23 arenales con bandera azul este verano**

Cala Major está a cuatro kilómetros al oeste de Palma, muy cerca del **palacio de Marivent**, de estilo regionalista, residencia estival de la Familia Real Española, levantado entre los acantilados de Porto Pi y Cala Major. Otro punto de referencia de esta barriada turístico urbana es la **Fundació Pilar i Joan Miró**, construida en la finca de Son Boter, donde Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma, 1983), figura mundial de la pintura surrealista, desarrolló parte de su obra más significativa. Esta playa sufrió a finales del siglo XX una regeneración artificial para recuperar su imagen y uso mediante la incorporación de toneladas de arena, aunque se mantuvo su roquedo natural. Un pequeño espigón, utilizado como *solarium*, secciona en dos partes Cala Major. Su cercanía a Palma hace que sea una **playa urbana de afluencia masiva** de bañistas locales y turistas. El aparcamiento para vehículos particulares está tarifado y la parada de autobús más próxima se encuentra a un centenar de metros. Este arenal está resguardado de los vientos del este por el acantilado vertical del palacio de Marivent, y del aire del oeste por la gran fachada formada por los hoteles que llegan hasta la misma arena. Las

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Què fer a Mallorca



**Titular:** "Qué hacer en 72 horas en Mallorca".

**Mitjà:** *Diario de Ibiza*.

**Autora:** Silvia Velert.

**Format:** online.

**Data:** 10/05/2022.

**Sinopsi:** reportatge sobre Mallorca on se destaca la Fundació.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Enllaç**



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Fundació Miró Mallorca. Altres notícies a les XXSS.



### ← Insights de la pàgina

16 de junio - 13 de julio

Últimos 28 días ▼






### Publicaciones ?

VER MÁS

8 publicaciones realizadas durante los últimos 28 días.

#### PUBLICACIONES CON MÁS INTERACCIONES

 +3	#Atelier #TallerSert Throughout his lif... 21 de junio	Alcance 864 Interacciones 92
 +2	#SantJoan2022 #Festa #Bauxa... 20 de junio	Alcance 647 Interacciones 70
 +3	#SantJoan2022 Gràcies a tots i to... 24 de junio	Alcance 619 Interacciones 53




### ← Insights de la pàgina

### Publicaciones ?

VER MÁS

8 publicaciones realizadas durante los últimos 28 días.

#### PUBLICACIONES CON MÁS INTERACCIONES

 +3	#Atelier #TallerSert Throughout his lif... 21 de junio	Alcance 864 Interacciones 92
 +2	#SantJoan2022 #Festa #Bauxa... 20 de junio	Alcance 647 Interacciones 70
 +3	#SantJoan2022 Gràcies a tots i to... 24 de junio	Alcance 619 Interacciones 53



### Anima a las personas a recomendar tu página

Crema una publicació per informar a les persones de que poden deixar comentaris sobre su experiencia.



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Triangle Miró

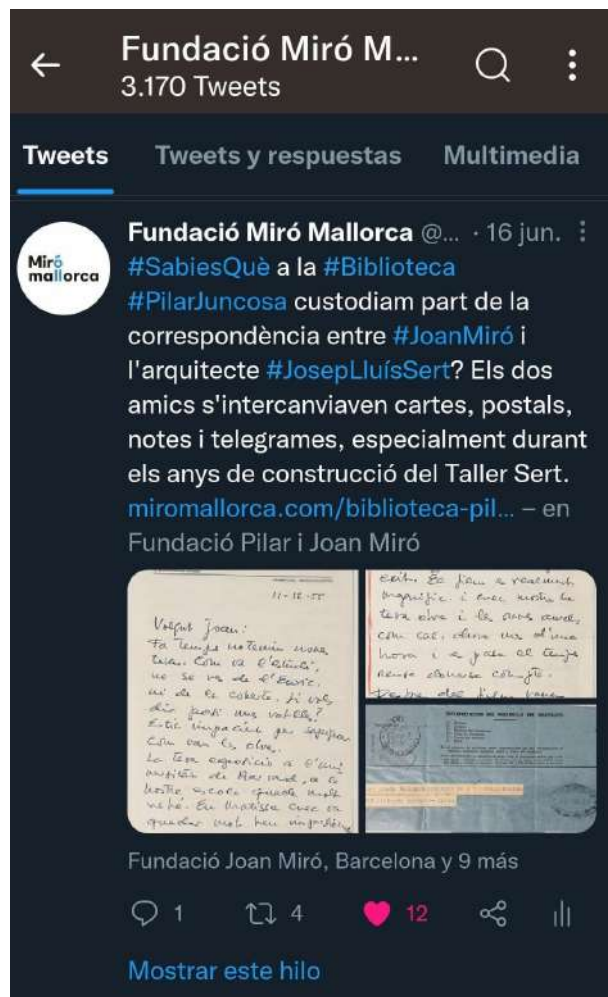




# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## La biblioteca Pilar Juncosa



## Díptic biblioteca 2022

Bi-Fold Brochure (Landscape) 1:



Fulletó de difusió realitzat pel dep. de Comunicació

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Altres accions de comunicació



Triangle Miró · EducaMiró · Ideari Artístic

Miró mallorca

Fundació · Visita'ns · Viu · Crea · Actualitat

Comptes anuals · Pressuposts · Memòries d'activitats

Memòria d'activitats 2021  
memria-2021.pdf / Descàrrega

Fundació Miró M...  
3.170 Tweets

Tweets · Tweets y respuestas · Multimedia

Fundació Miró Mallorca @... · 10 jun. ·  
#PatronatFundació  
S'ha celebrat a la @MiroMallorca la primera reunió de l'any del seu patronat. Menys pèrdues econòmiques i més visitants que al 2020 és el balanç que han fet de l'any passat. L'estat patrimonial de la Fundació i altres punts rellevants s'han dut avui a debat!

Fundació Joan Miró, Barcelona y 9 más

4 · 15

Fundació Miró M...  
3.170 Tweets

Tweets · Tweets y respuestas · Multimedia

Fundació Miró Mallorca ... · 04 may. ·  
#BasesConcurs #Cafeteriadelafundació  
Recordeu que teniu fins divendres dia 6 de maig per a presentar les vostre sol·licituds per llogar la cafeteria de la Fundació.  
S'ubica a la zona del jardí d'escultures, compta amb espai propi i una gran terrassa  
[annexa.contrataciondelestado.es/wps/portal/!ut...](https://annexa.contrataciondelestado.es/wps/portal/!ut...) – en Fundació Pilar i Joan Miró

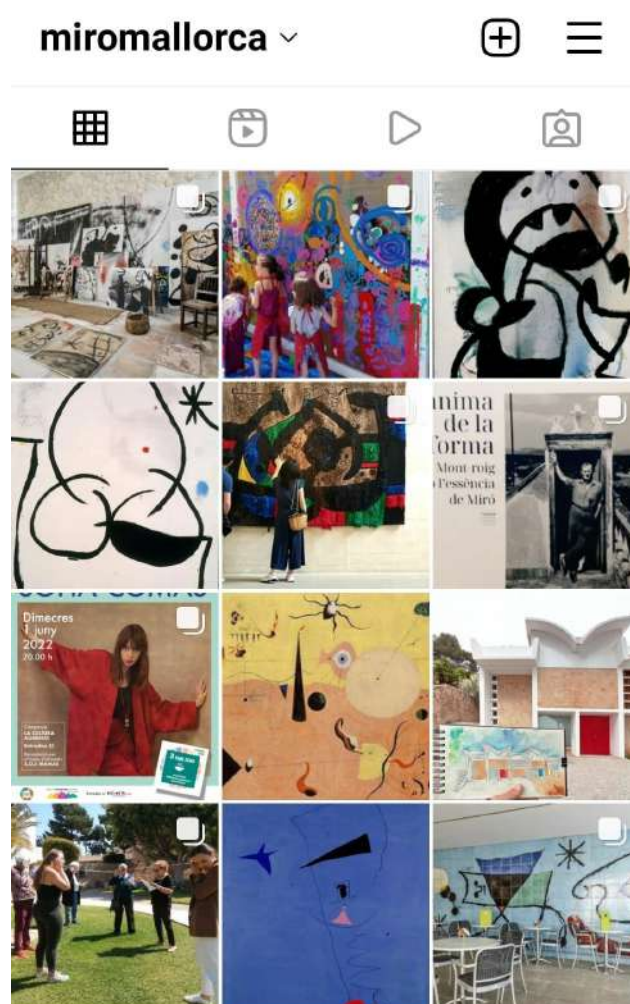
Fundació Mas Miró y 9 más

4 · 10

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Altres accions de comunicació



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Campanyes de difusió amb la plataforma Mailchimp



April, 2022 (1)

	<b>Inscripcions als cursos dels Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró 2022</b> Regular · Fundació Miró Mallorca Sent <b>vie., abril 1st 10:00 a. m.</b> to 968 recipients by you	Sent	<b>52.1%</b> Opens	<b>10.5%</b> Clicks
	<b>Premis i Beques Pilar Juncosa &amp; Sotheby's 2022. Convocatòria oberta!</b> Regular · Mitjans Sent <b>jue., mayo 5th 9:43 a. m.</b> to 271 recipients by you	Sent	<b>20.9%</b> Opens	<b>1.9%</b> Clicks
	<b>Fundació Miró Mallorca. Vols llogar la nostra cafeteria? No deixis passar l'oportunitat!</b> Regular · Fundació Miró Mallorca Sent <b>mié., mayo 4th 1:16 p. m.</b> to 982 recipients by you	Sent	<b>48.3%</b> Opens	<b>4.8%</b> Clicks
	<b>Premis i Beques Pilar Juncosa &amp; Sotheby's 2022. Convocatòria oberta!</b> Regular · Fundació Miró Mallorca Sent <b>jue., mayo 5th 8:08 a. m.</b> to 979 recipients by you	Sent	<b>43.9%</b> Opens	<b>3.8%</b> Clicks
	<b>Fundació Miró Mallorca. Programa d'activitats juny 2022</b> Regular · Fundació Miró Mallorca Sent <b>mié., mayo 25th 9:28 a. m.</b> to 984 recipients by you	Sent	<b>56.7%</b> Opens	<b>6.0%</b> Clicks
	<b>Taller d'iniciació a l'Urban Sketching. Dissabte 4 de juny, de 10.30 a 13.30 h</b> Regular · Fundació Miró Mallorca Sent <b>vie., mayo 13th 8:07 a. m.</b> to 982 recipients by you	Sent	<b>48.4%</b> Opens	<b>6.7%</b> Clicks

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny


## Campanyes de difusió amb la plataforma Mailchimp




 **Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's 2022. Convocatòria oberta!** Sent **36.9%** **0.2%**  
Opens Clicks  
Regular · Centres educatius  
Sent **jue., mayo 5th 9:53 a. m.** to 451

 **COCURS LICITACIÓ Bar-cafeteria de la Fundació** Sent **43.7%** **2.3%**  
Opens Clicks  
Regular · Fundació Miró Mallorca  
Sent **vie., junio 3rd 12:57 p. m.** to 989 recipients by you

May, 2022 (8)

 **NdP: La Fundació firma un conveni de col·laboració amb "la Caixa"** Sent **23.0%** **0.4%**  
Opens Clicks  
Regular · Mitjans  
Sent **mar., mayo 31st 12:04 p. m.** to 264 recipients by you

 **Fundació Miró Mallorca. Programa d'activitats juny 2022** Sent **25.3%** **1.9%**  
Opens Clicks  
Regular · Mitjans  
Sent **mié., mayo 25th 9:31 a. m.** to 269 recipients by you

 **SANT JOAN 2022 \_ Programa d'activitats / Centres educatius** Sent **33.0%** **1.1%**  
Opens Clicks  
Regular · Centres educatius  
Sent **lun., junio 20th 11:21 a. m.** to 448 recipients by you


 **SANT JOAN 2022 \_ Programa d'activitats** Sent **49.3%** **5.0%**  
Opens Clicks  
Regular · Fundació Miró Mallorca  
Sent **vie., junio 17th 12:55 p. m.** to 995 recipients by you

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

2T 2022. Abril-maig-juny

## Campanyes de difusió amb la plataforma Mailchimp



 **SANT JOAN 2022 \_ Programa d'activitats / Centres educatius** Sent **33.0%** **1.1%**  
Regular · Centres educatius  
Opens Clicks  
Sent **lun., junio 20th 11:21 a. m.** to 448 recipients by you

 **SANT JOAN 2022 \_ Programa d'activitats** Sent **49.3%** **5.0%**  
Regular · Fundació Miró Mallorca  
Opens Clicks  
Sent **vie., junio 17th 12:55 p. m.** to 995 recipients by you

June, 2022 (8)

 **Ndp: Es tanca el cercle vital del "Monument" Mironià a Son Boter** Sent **24.5%** **2.3%**  
Regular · Mitjans  
Opens Clicks  
Sent **lun., junio 27th 11:48 a. m.** to 262 recipients by you

 **INVITACIÓ: presentació del projecte "LA POTÈNCIA DE LES SIMPLS COSES"** Sent **45.3%** **1.4%**  
Regular · Fundació Miró Mallorca  
Opens Clicks  
Sent **mié., junio 22nd 9:01 a. m.** to 995 recipients by you

 **SANT JOAN 2022 \_ Programa d'activitats / Mitjans** Sent **25.3%** **2.7%**  
Regular · Mitjans  
Opens Clicks  
Sent **lun., junio 20th 11:26 a. m.** to 264 recipients by you



Foto: Jean Marie del Moral

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ  
3T 2022. juliol-agost-setembre

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

Francina Armengol de visita institucional a la Fundació Miró Mallorca



**Titular:** "La presidenta del Govern comprueba en su visita cómo van las tareas de rehabilitación y define la Fundación como "una infraestructura cultural de primer orden".

**Mitjà:** *La Vanguardia*.

**Autora:** Europa Press.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 01/07/2022.

**Sinopsi:** la presidenta del Govern, Francina Armengol, va visitar les obres de restauració i rehabilitació de l'edifici Moneo acompanyada del tinent de batle de Cultura i Benestar Social de l'Ajuntament de Palma, Antoni Noguera.

**Àmbit de difusió:**

Lavanguardia.com és un mitjà en línia que ofereix informació actualitzada en temps real i de manera permanent les 24 hores del dia, cada dia de l'any. Els continguts digitals poden ser consultats a través d'internet des de qualsevol ordinador o mitjançant dispositius mòbils com a telèfons intel·ligents o tauletes.

Hoy interesa • Anna Gabriel • Dolores Delgado • Masterchef • María Lo • Jordi Roca • Mejores restaurantes del mundo • Pont de Vilomara • Incendios España • Más

LA VANGUARDIA

Islas Baleares

AL MINUTO / INTERNACIONAL / POLITICA / OPINION / SOCIEDAD / DEPORTES / ECONOMIA / LOCAL / GENTE / CULTURA / SUCEOS **SUSCRIBETE**

En directo Incendios en España | Última hora, en directo

CULTURA

## El edificio Moneo de la Fundación Miró se reabrirá en septiembre después de las obras de rehabilitación

• La presidenta del Govern comprueba en su visita cómo van las tareas de rehabilitación y define la Fundación como "una infraestructura cultural de primer orden"

AGENCIAS  
01/07/2022 14:30

La presidenta del Govern comprueba en su visita cómo van las tareas de rehabilitación y define la Fundación como "una infraestructura cultural de primer orden"

PALMA, 1 (EUROPA PRESS)

El edificio Moneo de la Fundación Miró se reabrirá en septiembre después de las obras de rehabilitación, según ha anunciado este viernes el director gerente de la Fundación Miró Mallorca, Francisco Copado.



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

Francina Armengol de visita institucional a la Fundació Miró Mallorca



**Titular:** "La presidenta del Govern visita las obras de restauración de la Fundación Miró".

**Mitjà:** *Diario de Marratxí.com.*

**Autora:** Europa Press.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 03/07/2022.

**Sinopsi:** la presidenta del Govern, Francina Armengol, va visitar les obres de restauració i rehabilitació de l'edifici Moneo acompanyada del tinent de batle de Cultura i Benestar Social de l'Ajuntament de Palma, Antoni Noguera.

The screenshot shows the website 'diariode marratxi.com' with a blue header. The main article title is 'La presidenta del Govern visita las obras de restauración de la Fundación Miró'. Below the title, there is a date '03/07/2022' and social media sharing icons for Facebook and Twitter. A large image shows a group of people in a gallery setting. To the right, there is an advertisement for 'anunci@t' with the text 'tu imagen, lo primero' and 'Imprenta - Rotulación Merchandising - Serigrafía'. Below the advertisement, there is a section titled 'ULTIMAS NOTICIAS' with two smaller article thumbnails.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

Francina Armengol de visita institucional a la Fundació Miró Mallorca



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

## Obres de rehabilitació a l'edifici Moneo



**Titular:** "La rehabilitación del edificio Moneo de la Fundació Miró acabará en el mes de julio".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 02/07/2022.

**Sinopsi:** notícia sobre els treballs de rehabilitació, restauració, manteniment i seguretat que s'estan executant a l'Edifici Moneo.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 5.202 € + IVA (1pàg. color).

**Música** • El productor de Elvis Costello actuarà en el Auditori el sábado 8 de octubre

**Alcúdia, única parada de la gira de Nick Lowe, padrino del power pop, en España**

**Xavi Sala** / **FM**

A Nick Lowe (Shirley, 39 anys) se li oferí el passat dia, després de més de 30 anys d'activitat musical, un homenatge a la seva música a Alcúdia, a les Illes Balears. El músic britànic, que forma part de la banda de rock The Beat, actuarà el proper 8 de setembre en el Auditori d'Alcúdia. Les entrades ja es poden adquirir a través de la pàgina web [www.alcudia.com](http://www.alcudia.com).

El músic britànic, que forma part de la banda de rock The Beat, actuarà el proper 8 de setembre en el Auditori d'Alcúdia. Les entrades ja es poden adquirir a través de la pàgina web [www.alcudia.com](http://www.alcudia.com).

**Centros** • El espacio No Intervenció al verso desperfectos y tras vascar, la sala espoxihija

**La rehabilitación del edificio Moneo de la Fundació Miró acabará en el mes de julio**

**El INILMA**

El edificio Moneo de la Fundació Miró estará listo para ser usado, meses de obras de restauración y trabajos de mantenimiento. Esto permite que el espacio Estrella, la principal sala recreativa del centro, pueda ser usado, meses de obras de restauración y trabajos de mantenimiento. Esto permite que el espacio Estrella, la principal sala recreativa del centro, pueda ser usado, meses de obras de restauración y trabajos de mantenimiento.

**Se trata de unos trabajos que avanzaron en el pasado mes de diciembre**

Los trabajos de rehabilitación del edificio Moneo de la Fundació Miró están en marcha. Se trata de unos trabajos que avanzaron en el pasado mes de diciembre.

**26th concentración motera MOTOROCK FM**

**MALLORCA MOTOS**

**Domingo 3 de julio 2022**

**Av. Jaume III de Palma**

**concentración a las 10'00 h.**

**MOTO Rock fm**

**MALLORCA**

**INCLUYE**

**Concentración + Ruta**

**Almuerzo BBQ • BURGUER • PERRO • BEBIDA**

**y piscina en PADELMON Sa Font Seca**

**Precio: 15 € x persona**

**Venta de tickets en El Corto Inglés y mediainfinito.org**

**RUTA: PALMA-PALMANOVA-CALVIA-ANDRATX-ESTALLENC**

**BANYALBUFAR-ESPORLAS-PADELMON SA FONT SECA**

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

## Inauguració de "Cambre de combustió". Imatges de la inauguració



**Titular:** "Cambre de combustió en el Museu Es Baluard".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Secció:** El discreto encanto de la vida.

**Autora:** Eugenia Planas.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 09/07/2022.

**Sinopsi:** acte d'inauguració de la mostra que va comptar amb gran afluència de públic.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM) i una mitjana diària de pàgines vistes de 552.932.

**Cost de publicitat:** 5.202 € + IVA (1pàg. color).



### Mor el pintor "Manotes" als 69 anys



**Titular:** "Fallece el pintor "Manotes" a los 69 años de edad y con una carrera internacional".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Format:** escrit i online.

**Data:** 10/07/2022.

**Sinopsi:** mor el pintor "Manotes" qui va tenir molt contacte amb Joan Miró i la seva família.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 75 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.830 + IVA (1 pàg. color).

**El Savina de Terramoll, uno de los mejores vinos blancos ecológicos de España**  
El vino de la bodega formenterense logra una medalla de oro en Evovino, el principal concurso de enología ecológica

**Fallece el pintor 'Manotes' a los 69 años de edad y con una carrera internacional**  
El pintor formenterense fallece a los 69 años de edad y con una carrera internacional

**Una nueva grabación de 'Blowin' in the Wind' se vende por casi dos millones de euros**  
Una nueva grabación de 'Blowin' in the Wind' de Bob Dylan se vende por casi dos millones de euros

### Mor el pintor "Manotes" als 69 anys



**Titular:** "Manotes: de lo espiritual en el Arte".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca*.

**Autor:** Basilio Baltasar

**Format:** escrit i online.

**Data:** 11/07/2022.

**Sinopsi:** mor el pintor "Manotes" qui va tenir molt contacte amb Joan Miró i la seva família.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 75 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.

(AIMC. EGM).

**Cost de publicitat:** 4.830 + IVA (1 pàg. color).

**Diario de Mallorca** LUNES, 11 DE JULIO DE 2022 | 23 **Opinión**

## Manotes: de lo espiritual en el Arte

Fernando Esteban Salvá (Palma 1953-2022)

**OBITUARIO**  
**Basilio Baltasar**

El pasado viernes concluyó en Palma el itinerario vital de **Fernando Esteban Salvá, Manotes**. Un artista entregado a la más intensa, profunda y radical exigencia creadora. Un pintor comprometido con las brillantes intuiciones de su juventud, fiel a sus imperiosas corazonadas y leal a la estética que guio su prolífica trayectoria.

Fernando Esteban falleció el viernes 8 de julio pero llevaba décadas jugando la vida con cada lienzo, con cada dibujo, con todas y cada una de sus obras, sin perder de vista su lucida consciencia sobre los debates del arte, dar forma visible a lo invisible, captar el momento crucial de un fulgor invisible, dejarse llevar por la fascinada percepción de lo latente, siempre dispuesto a crear de la nada la comunicación correcta de un pensamiento. Tal fue la integridad de su impecable vocación.

Fernando Esteban fue un jovencísimo discípulo de **Joan Miró**. Recuentó desde su infancia el taller del pintor catalán y adquirió junto a su maestría la técnica y la esencia del arte. Con los pintores **Ellis Jacobson** y **Jim Hird** compartió amistad, veladas y conversaciones ajenas a la trivialidad documental que suele tener a los artistas.

A mediados de los años sesenta del pasado siglo, después de inaugurar su primera exposición en la Galería 4 Gats, de Ferrán Cano, apenas con veinte años, autor ya de un lenguaje y un estilo inconfundible, Fernando Esteban emprendió el viaje que le llevaría a lo largo de medio mundo hasta el más firme y vezuz centro de sí mismo. Abandonó la complaciente comodidad de la isla y con lo puesto, a pie o en autobús, llegó hasta San Petersburgo para montarse en el tren transiberiano que a través de las bellas mandas de Siberia lo llevaría hasta Vladivostok y de allí, a Japón.

Un artista que vive al borde del abismo, haciendo familiar y temible el riesgo de la locura, del fracaso o de la rendición: sabe que no hay otro modo de acceder a los verdaderos designios del arte. La vida bohemia, es decir, heroica, que Fernando Esteban llevó en Japón, sobreviviendo con los escasos recursos de una economía ambulante, vendiendo en la calle sus dibujos, llegando finalmente con las reglas de la yakuza, le ayudó a entender la magnitud del desafío asumido por el artista. Cuando acabó el gran mural que el ayuntamiento de Osaka le encargó realizar en uno de los edificios públicos de la ciudad, Fernando Esteban dio por acabada su estancia en el país. Había tenido tiempo de convertirse en un diestro practicante de aikido y en un buen conocedor de la filosofía oriental.

El itinerario artístico de Manotes se solapaba con un aprendizaje vital inasaciable, absorbente y abierto a las imperiosas inquietudes del ser humano. A lo largo de su nublado tránsito de artista cosmopolita, agudizado y avezado, Manotes expuso en Tokio, Hong Kong y Japón, en El Cairo y en Sudán. Y en tantos otros sitios. Con su formidable personalidad supo establecer relaciones y complicidades con los galeristas que en Asia y África admiraron su elegancia conceptual y el estilo de su lenguaje abstracto.

No por regresar del Oriente lejano se apagó el instinto nómada de un artista que nunca dejó de vivir en el filo de la linterna: vital, estética y espiritual. Fernando Esteban se estableció en diferentes rincones del Pirineo Catalán: en donde mantuvo relaciones con el artista estadounidense Kenneth Noland, en los montes de Huesca: en donde levantó con sus propias manos la cabaña de adobe y madera que tantas veces le sirvió de refugio y retiro, en las colinas de Barcelona y, finalmente, en su casa de Mancor de la Vall. Nos sorprenderá, a sus amigos íntimos, comprobar la energía de un hombre que nunca se daba por cansado.

Manotes trabajó en Palma con el galerista Bernaríu Rabussa y con su buen genio mantuvo afiladas relaciones con la comunidad artística mallorquina. Sin dejar de ser fiel a sí mismo y poniéndose a salvo de las modas que tergiversan la inspiración original del artista, prescindió de los caprichos del mercado y de la arbitrariedad de las tendencias. Manotes supo cultivar una relación con el arte tan honesta, frágil, sobria e ingobernable, que nunca se subordinó a ningún interés, conveniencia o pretensión. No le importó rechazar las ofertas que ponían en jaque su libertad.

Lo espiritual en el arte -según Vasili Kandinsky- ha tenido ilustres artífices y destacados herederos. Junto a ellos, Manotes ha sabido prolongar la recitativa de la creación estética. Como uno de esos artistas que dan forma a las intenciones puras del espíritu, expanden la noción que el mundo tiene de sí mismo, trascienden el límite de los sentidos, ensanchan el campo de la experiencia humana y nos llevan a descubrir emociones invisibles.

Los ineludibles rasgos de la personalidad de Manotes y los dones de su característico deslumbrante sentido del humor brotaron junto a su inasaciable generosidad, encanalaron prodigiosamente con el burlismo que cultivó. Su actual encantaba además esa entusiasmante antropología del filósofo judío **Martin Buber**: «el hombre es un ser disponible».

El largo y solitario viaje de Manotes a las tierras lejanas fue la metáfora de una búsqueda interior. Su viaje al lado oculto del silencio, una osada introspección. Su viaje al invisible, el símbolo de su combate con la imaginación.

El legado de Fernando Esteban, Manotes, permanecerá como un ejemplo para los artistas que emprendan su propio viaje, sigan sus huellas y acunem el resto creativo de la inmensidad.

**Llama la atención**

- Que el fallecimiento de **Miquel Serra**, primer director de las instituciones, nos recuerde el espíritu con el que nació la **Fundació Pilar i Joan Miró** y en lo que se ha convertido hoy en día.
- Que TVE terminara su crónica sobre el homenaje a **Miguel Ángel Blanco** diciendo: «Al final del acto se interpretó *El canto de los pájaros*, refiriéndose al *Cant dels ocells* de **Pau Casals**».
- Que desconocidos se colaran ayer en Cort para colgar del balcón una pancarta en la que se acusaba al concejal de Partidación Ciudadana, **Alberto Jaraña**, de impedir la recogida de alimentos.
- Que el estibador danés **Michael Laidrup** haya pasado la semana asistiendo a **clases de padel** en un club de Calvià.
- La increíble **Mavi García** en el podio del Giro de Italia.

**ENCUESTA DEL LECTOR**

PROPIEDAD DE LA SEMANA

**¿Está saturada la Atención Primaria como denuncian los Médicos?**

► Un total de 423 facultativos de los centros de salud han escrito una carta al IIS-Salut denunciando la saturación y falta de personal que sufren, solo una semana después de que el Servei de Salut presentara el acuerdo y las nuevas retribuciones para el trabajo extraordinario de tarde.

Para participar: [www.diariodemallorca.es](http://www.diariodemallorca.es)  
Los resultados se publicarán los domingos.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

## Mor Miquel Servera Blanes, primer director de la Fundació



**Titular:** "Muere Miquel Servera Blanes, primer director de la Fundació Pilar i Joan Miró".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autor:** Miguel Vicens.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 11/07/2022.

**Sinopsi:** mor Miquel Servera qui fou primer director de la Fundació.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 75 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.

(AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.830 + IVA (1 pàg. color).

**Cultura & Sociedad**  
De verano

### Muere Miquel Servera Blanes, primer director de la Fundació Pilar i Joan Miró

El abogado, galerista, promotor cultural y empresario falleció el pasado sábado a los 84 años en su pueblo, Son Servera. Con una sensibilidad especial hacia la creatividad, fue impulsor de la obra del joven Miquel Barceló y de la galería Sa Pieta Freda

**Obituario**

MIGUEL VICENS. PALMA

■ Dos trazos biográficos son suficientes para descubrir la dimensión y relevancia de Miquel Servera Blanes en el panorama artístico de Mallorca de los últimos cincuenta años. Fue el primer director de la Fundació Pilar i Joan Miró, el amigo del artista catalán, el personaje clave que ordenó el legado patrimonio a la ciudad de Palma, trabajó para que se cumpliera la voluntad del artista de convertir el futuro centro en un espacio vivo y en un museo vivo e hizo todas las gestiones para que su amigo, el arquitecto sevillano Rafael Moneo, levantara el edificio central de la actual Fundación, en diálogo con el Taller Serri y Son Llozer.

El segundo trazo biográfico de Miquel Servera que lo convierte también en un personaje clave es su labor de impulsor de la obra del joven Miquel Barceló, al dedicarle una exposición individual en la galería Sa Pieta Freda de Son Servera en el año 1978, cuando el pintor, que todavía firmaba sus obras como Barceló Artigues, empezaba a llamar la atención, después de haber mostrado sus pinturas en la Galería d'Art Picañol de Cala d'Or (1974), dos veces en la galería d'Ortiz de Ferran Canis (1976 y 1977) y ya había sorprendido a la crítica con *Cadaveres* en el Museu de Mallorca.

El abogado, galerista, promotor cultural y empresario, que falleció ayer en Son Servera a la edad de 84 años, manifestó siempre una sensibilidad especial hacia la creatividad, la belleza, y la expresión artística. Una estrecha relación con el mundo del arte que lo acompañaría en toda su trayectoria vital.

Este vínculo empezó en Barcelona cuando se trasladó a estudiar. El capital catalán le permitió tener una red de amistades y relaciones que lo nutrieron de conocimiento y lo posicionaron en la primera línea de la vanguardia artística. De aquel tiempo nació la amistad con el consumista Josep Llorens Artigas quien, a la vez, colaboraba con Joan Miró y reunía en su casa a artistas e intelectuales. Una manera de vivir y ver el arte que, probablemente, fueron decisivos para crear su Pieta Freda (Son Servera, 1970), una galería de arte que fundó junto con el arquitecto Antoni Esteve Servera.

Los dos han trabajado conjuntamente durante estos años para mantener una apuesta atrevida, impulsar nuevos talentos y acoger artistas consagrados. El listado es largo: desde Artigues y Miró, a Frederic Amat, Barceló, Gudiñovart, Chillida, Serra, Mompó, Damià Jaume o Rabera Saguer, entre otros.

Un lógico cultural y de relaciones que, seguramente, hicieron que la familia Miró pidiera a Miquel Servera que fuera el primer director de la Fundació Pilar i Joan Miró. Fue durante su dirección que se concretó la intervención arquitectónica de Rafael Moneo que completaría el conjunto de edificios que conocemos en la actualidad. Otra muestra más de la visión de Miquel Servera la obra de un artista universal: Joan Miró. Su senya que acoger un edificio de otro artista reconocido cómo es el prestigioso arquitecto sevillano.

La relación con Miró no acabó aquí, puesto que Servera también fue el comisario de la exposición *Federico Miró* que conmemoraba el centenario del nacimiento del pintor en el Centro Santa Mónica de Barcelona. Miquel Servera llenó la muestra, la entrada y los accesos de murta que había hecho traer desde Mallorca. Quería acompañar la exposición de su perlas, su senya tan fuerte. No era un detalle más, era la expresión de una sensibilidad hacia la belleza, hacia las raíces, que acompañaría siempre a Miquel Servera.

**MIRAR PER DAMUNT LA GRISOR**

OBITUARI  
Carlos Gómez Martínez

Una mort en Miquel Servera Blanes, primer director de la Fundació Pilar i Joan Miró, fundador de la galeria d'art Sa Pieta Freda de Son Servera, promotor de l'art a Mallorca. En Miquel es veia a mirar el món d'una altra manera, a veure el que les formes no mostren, a captar la seva intenció, a endevinar les promeses de futur que suggerien. Es requeria capacitat imantada d'imprimir una dimensió de profunditat i futur a allò que veia, a allò que contemplava, el que el va permetre veure per damunt la grisor de la dictadura i haver mantingut el valor del bon gust

seben projectar cap al futur pintors que just començaven en els quals ell va saber descobrir el risc de la creació (el que ell valorava especialment com a promesa de l'imprevisible).

Va acollir a tothom en la seva casa de Sa Pieta, davant del grisor, entre dibuixos de vitells i gualtres mesclats amb l'licor de mandarina; a la seva casa de Son Servera, amb la salada sempre oberta a la terrassa amb els vintius, en presència de la seva mare, donya Margarida, i a Masana, casal de muntanyes en un entorn rocoso al pasatge virgínia del Llevant de Mallorca i que ell va saber omplir de bon gust com a culminació de la seva

constant preocupació per fer la vida més digna, per ser més bella.

Ha mort en Miquel, que ens quedà la seva memòria per sobre la grisor, que sapiguem reconèixer el seu mèrit d'haver-mos fet la vida més rica, que sapiguem donar-li continuïtat al que va començar, no tan sols en el món de l'art, sinó també en el de la solidaritat, fent realitat el projecte pel qual ell va lluitar els darrers anys de la seva vida: la construcció d'una residència per a la gent gran al seu poble de Son Servera, projecte al qual va voler contribuir amb l'aportació d'una parcel·la adquirida amb aquesta finalitat.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

Mor Miquel Servera Blanes, primer director de la Fundació



**Titular:** "Modernidad entre paredes encaladas".

**Mitjà:** ABC.

**Autor:** Juan Manuel Bonet.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 16/07/2022.

**Sinopsi:** mor Miquel Servera qui fou primer director de la Fundació.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 660.000 lectors, entre les seves edicions en paper i les digitals. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 31.661 € + IVA (1 pàg. color).

ABC SÁBADO 16 DE JULIO DE 2022

ESQUELAS AGENDA 49

**ESQUELAS ABC**  
SERVICIO PERMANENTE  
**91 540 03 03**  
**900 11 12 10**  
(LLAMADA GRATUITA)  
CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN  
e-mail:  
[esque lasabc@esque lasabc.com](mailto:esque lasabc@esque lasabc.com)  
[www.esque lasabc.com](http://www.esque lasabc.com)

†  
**DOÑA JOSEFINA CARDONA SERRANO**  
VIUDA DE DON CARMELO MOSCARDÓ GUZMÁN  
FALLECIÓ EN BORDA (MÁLAGA)  
EL DÍA 15 DE JULIO DE 2022  
a los noventa y nueve años de edad.  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos.  
**D. E. P.**  
Sus hijos, José María, Luis, Ana María y Fátima;  
sus nietos, su familia política y doña María Dolores García Garrido.  
**RUEGAN una oración por su alma.**  
La misa fúnebre y la incineración tendrán lugar, en la intimidad, hoy sábado 16 de julio en Borda.



**Escuelas que cambian el mundo**

**902 444 844**  
[www.entreculturas.org](http://www.entreculturas.org)



entreculturas  
UNA REVISTA PARA LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO

## Modernidad entre paredes encaladas

### OBITUARIO

#### Miquel Servera (1937-2022)

Convirtió una casona medieval de la localidad costera de Son Servera, Sa Pleta Freda, en una galería por la que desfilaron los nombres más importantes de nuestra escena artística. Fue además el primer director de la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma.

El pasado 10, falleció a los 84 años, tras una larga enfermedad, en su Son Servera natal, el abogado, galerista y museógrafo Miquel Servera Blanes. Formado en Barcelona, en 1976 fundó, con el arquitecto Antoni Esteve, la galería Sa Pleta Freda, ubicada en una casona blanca de su pueblo, donde el arte nuevo lucía muy bien, y que funcionaba sólo en verano. La nómina de lo que ahí se vio fue de primera. Encabezada por Joan Miró, mallorquín consorte, y por el ceramista Josep Llorens Artigas, colaborador del anterior, y uno de los primeros amigos de Servera en la capital catalana (siguió siéndolo siempre de su hija Mariette), en ella coexistieron Ràfols Casanada y Maria Girón, Hernández Pijuan, Guinovart, Xavier Valls (que en sus hermosas memorias, "La meua caps de Pendorri", habla mucho del galerista, de los cuadros nacidos en los veranos mallorquines en una casa propiedad de aquel, de una madre, Margarida Blanes, a la que evoca



como un personaje de Lorenzo Villalonga, y de su capacidad para renovar viejas mansiones, como su palacio de Massana, en el centro de la isla), Saura, Chillida, Mompó, Rueda, Manuel Valdés... También catalanes más jóvenes, como Llimós, Zush (hoy Euvrigo), Perejaume, Frederic Amat o Riems i Aragó. Y mallorquines como Miquel Barceló en su prehistoria, Ramón Canet o Guillem Nadal. Y nuevas voces figurativas: el sevillano y

malagrado Félix de Cárdenas, Juan Correa, Leticia Foduchi, Ramiro Fernández Saus con sus encantadoras evocaciones de mundos idios, Juan Carlos Lázaro y su universo silente, Sebastián Nicolau... Siempre le oi hablar a Valls, de Miquel Servera, y de Sa Pleta Freda. Más recientemente, he vuelto a saber del espíritu reinante allí, por Luisa y Germi Pascual, vecinos suyos de todos los veranos, y que estos últimos meses me han tenido al corriente del empeoramiento de la salud de su amigo. Y aunque la parte arquitectónica de la aventura era responsabilidad de Esteve, lo cierto es que cuantos se refieren a la atmósfera de Sa Pleta Freda (mencionaré también a José Carlos Llop, siempre mi principal referencia respecto de todo lo mallorquín), hablan del buen gusto inherente a la figura de quien fuera el artífice de su programación.

Persona muy vinculada a los March. Como museógrafo, primer director, entre 1985 y 1991, de la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma, ubicada junto al que fuera estudio del pintor en Son Abrines; obra de Sert. A Servera se debe, en ese sentido, tanto la ordenación del legado mironiano, como la elección de otro habitué de Sa Pleta Freda, Rafael Muñoz, como arquitecto del edificio de la Fundació.

Sus familiares lo han despedido con aquellos versos inmortales de Joan Alcover: «Faime matlat / brollador eixut, / jardí desolat / de ma joventut...».

JUAN MANUEL BONET



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

Mor Miquel Servera Blanes, primer director de la Fundació



**Titular:** “Miquel Servera atrajo a Rafael Moneo, amarró la Fundació Miró y vió crecer a un genio llamado Miquel Barceló”.

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autor:** Matías Vallés.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 17/07/2022.

**Sinopsi:** mor Miquel Servera qui fou primer director de la Fundació.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 75 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.

(AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.830 + IVA (1 pàg. color).

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



**Titular:** "Libros-entrevista y revistas".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Secció:** La chispa adecuada.

**Autor:** Pere Antoni Pons.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 17/07/2022.

**Sinopsi:** l'autor de l'article opina que Miquel Servera era mereixedor d'un llibre-entrevista per tots els testimonis que podria haver aportat.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC. EGM) i una mitjana diària de pàgines vistes de 552.932.

**Cost de publicitat:** 5.202 € + IVA (1pàg. color).

**Los libros más vendidos**  
Marian Rojas  
Estalpe  
Cómo hacer que te pasen cosas...  
ESPAÑA  
Uniendo el mundo de vista científico, psicológico y humano, la autora nos ofrece una reflexión profunda, salpicada de útiles consejos, acerca de la aplicación de nuestras propias capacidades al empleo de procurarnos una existencia plena y feliz.

**La chispa adecuada**  
DOMINGO 17 DE JULIO DE 2022  
ULTIMA HORA CULTURA 11  
POR Pere Antoni Pons  
El clonaje de la semana pasada falleció Miquel Servera, uno de los nombres clave del arte moderno y contemporáneo en las Islas. Abogado de formación, pero apasionado coleccionista de arte y gestor cultural vocacional, Servera fue el primer director de la Fundación Pilar Juncosa i Joan Miró de Mallorca. Además, en el año 1976 fundó Si Plaça Freda, en Son Servera, una galería de arte en la que expusieron un Miquel Barceló ya en proceso de consagración y un Eduardo Chillida ya consagrado, entre otros.  
Siempre que se mencione un personaje que ha sido protagonista y testimonio fundamental de la historia reciente del país, sea en el ámbito que sea, pienso que es una buena idea haberle dedicado un libro-entrevista. No habrélo dedicado yo mismo o quien sea. Lo importante no es la autoría del libro, sino toda la información que se podría haber fijado y conservado y que ahora ya no se tiene y se perderá para siempre. Con la muerte de Miquel Servera -a los 84 años, digo la edad para remarcar que ha habido tiempo de sobra para entrevistarse a fondo-, se han perdido historias, anécdotas, caracterizaciones de personajes, reflexiones y miradas que explicarían cómo ha sido el panorama artístico mallorquín del último medio siglo.  
Sirvan estos párrafos de lamentación retrospectiva y servirán, al menos, para cobrar una editorial. Leonor Mantecón, editor y una colección, *En diálogo*, que desde hace años y de un modo sistemático y siempre van sacando libro-entrevista a personajes relevantes de la cultura, la política y la sociedad balear del último medio siglo. He aquí algunos de estos personajes: Pere Antoni Serra, Guillem Fontana, Josep Massot i Montaner, Ferran Cobo, Baltasar Porceda, Teodor Obeda, Pere Sempol, Gabriel Canellas, Climent Gerau. Sus testimonios de vida y sus reflexiones son dignos contra el olvido y la desmemoria colectiva, muy pun muros en el presente y fundamento de referir las cosas, cal gratiar amb esperança per trobar noves vies d'aprenentatge i coneixement. Venim del temps inabastable, de seules que ens han dut «horros germinal» i «parís castigada», però la partida amb els dies encara no ha acabat. Contra la destrucció del territori i la pèrdua d'identitat personal i col·lectiva, contra el poder desintegrant i l'estatutia pregonia. Esteve Plantada decideix alzar-se amb la passió i el desig, amb el compromís que significa cantar «dic destimo» i Ferratxé se la mantanya que cobre la pell i el cim químic que toca Déu quan existeixes. Esteve Plantada ens ofereix un poemari d'alta intensitat lírica ens regala uns poemes que traspassen una certa profunditat reflexiva, uns versos carregats de sentit que esperonem la consciència.

**Tres revistas culturales.**  
Tres sobre los que edificat más sólidamente el futuro.  
Tres revistas. Fundada por Joan Fuster y dirigida en la actualidad por Antoni Furió y Joan Miró. *L'Espill* es una revista cuatrimestral de pensamiento que en cada número incluye diversos ensayos interesantes sobre filosofía, historia, política, ética, literatura, memoria. Su número de colaboradores incluye hombres y mujeres de mucha envergadura y muy diverso pelaje ideológico. Cada número cuenta con un dossier central que profundiza en un tema desde diversas perspectivas, así como también una entrevista, un apartado de reseñas y unas páginas incluyas de lecturas siempre de autores distintos. El conjunto de la revista ofrece una mirada íntegra y completa a cuestiones no atacadas en la actualidad pero siempre con el objetivo de observar y pensar mejor nuestra convulsa y frénica contemporaneidad. Editada por Publicacions de la Universitat de València. *L'Espill* es una revista que se lee como un buen periódico, que se relea como un buen libro

**Cos de Lletra**  
POR Pere Joan Martorell  
Esteve Plantada  
*Rastre Quimera*  
11. 1970. 1.º SEMESTRE 2022

**Rastre Quimera**  
Aquest llibre fou guardonat amb el Premi Cadaqués a Rosa Leveroni  
Entre el fugir i el viure s'hi arreceix un buit: hi ha d'haver algom espai que ens permet romandre a l'essència de la serenitat i l'assossec. A voltes, la partida no és altre cosa que un restora. I cercar la terra promesa; es pot convertir en una odisssea sense fi. Don ens dia la ciència, les coses no són fàcils per ningú, ills aquies l'igó. Més que com una queixa, aquí el poeta es la ressa de l'evadència: «Els hem captuats al cim de l'hiem / vist el camí del sentit veritable: / es en l'imprevist on trobem recer, / com façiller que et busca, ances

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

## La biblioteca Pilar Juncosa s'incorpora al CABIB



**Titular:** "La biblioteca Pilar Juncosa de la Fundació Miró se incorpora al Catàleg de Biblioteques".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autora:** Clara Ferrer.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 14/07/2022.

**Sinopsi:** la biblioteca de la Fundació es va incorporar al Catàleg Bibliogràfic de les Illes Balears (CABIB).

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 5.202 € + IVA

(1pàg. color).

**Continúa en Palma el análisis de la correspondencia de Robert Graves**  
A.M. PALMA  
CajaForum continúa acogiendo estos días el Congreso Internacional Robert Graves que en decimosexta edición trae a Palma a expertos en la figura del filólogo que analiza su extensa correspondencia. En el día de ayer, Lucía Graves hija del escritor, ofreció una conferencia.

**Centros** • A partir de ahora los interesados en el arte con temporáneo y especialmente en la vida y obra de MIRÓ podrán realizar consultas online • Cuenta con casi 20.000 registros bibliográficos  
C.F. PALMA  
La Biblioteca Pilar Juncosa, ubicada en la Fundació Miró, incorpora todos sus registros al Catàleg Bibliogràfic de les Illes Balears (CABIB). Así, los usuarios de la biblioteca y todo aquel que esté interesado en el arte contemporáneo y, especialmente, en la obra y vida de Joan Miró, podrán realizar consultas online de los cerca de 20.000 registros bibliográficos de ejemplares de la biblioteca que se han incorporado al catálogo.  
«Con la incorporación al CABIB la biblioteca de la Fundació, que desde febrero tiene el nombre propio de Biblioteca Pilar Juncosa, se abre a la ciudadanía y, en tanto que biblioteca pública, cumple su función de estar abierta a la comunidad y garantizar el acceso a la información», detallan en una nota. «Es una biblioteca pública y de acceso abierto y gratuito para todo el mundo, que dispone de parking propio», remarcan.  
El CABIB es un proyecto de cooperación bibliotecaria que ofrece a las bibliotecas adheridas de las Islas un sistema común de gestión, así como también permite a los usuarios acceder a toda la información bibliográfica a través de internet, como los detalles sobre la ubicación del ejemplar, la disponibilidad o la gestión de reservas. Actualmente forman parte del CABIB unas 180 bibliotecas de todas las islas.  
La iniciativa, apuntan, ha sido posible gracias a la coordinación entre Cort, la IUB y la Fundació.

**Bernabé Mohedano publica su segunda novela histórica, 'Volver a Carranque'**  
R.C. PALMA  
«Constantinopla, año 285, una solitaria mañana de marzo una larga comitiva sale de la iglesia de los Santos Apóstoles portando un feretro. Su destino, Carranque. A la cabeza, Acharita, la viuda, cumple la última voluntad de su marido: regresar a Hispania».  
Así comienza *Volver a Carranque* (La Esfera de los Libres), la novena novela de Bernabé Mohedano Cuadrado (Madrid, 1979), que narra la vida y el lapidario viaje de uno de los hombres más influyentes del Imperio y mano derecha del emperador Teodosio, Materno Cincinato, quien murió cuando iba a ser elevado a cenital de Oriente.  
Mohedano Cuadrado ha desarrollado su carrera profesional visitando al mundo de la comunicación en distintos ámbitos empresariales. Desde hace más de diez años también como director internacional en Banco Santander. Su pasión y curiosidad por la historia le ha llevado a escribir esta segunda obra, que llegó tres años después de *El señor de Edoardo*.

**La Biblioteca Pilar Juncosa de la Fundació Miró se incorpora al Catàleg de Biblioteques**  
R.C. PALMA  
La Biblioteca Pilar Juncosa de la Fundació Miró se incorpora al Catàleg Bibliogràfic de les Illes Balears (CABIB). Así, los usuarios de la biblioteca y todo aquel que esté interesado en el arte contemporáneo y, especialmente, en la obra y vida de Joan Miró, podrán realizar consultas online de los cerca de 20.000 registros bibliográficos de ejemplares de la biblioteca que se han incorporado al catálogo.

**aficine**  
**PARA TODA LA FAMILIA**  
BONO 5 5c  
BONO 10 4,50c  
FAMILIA NUMEROSA 4c/6c  
EL CLUB DE LOS 5 5c  
Ocinax Palma 49004  
Rivoli Mallorca  
Augusta Alcúdia  
Manacor Alcúdia  
www.aficine.com

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

La biblioteca Pilar Juncosa s'incorpora al CABIB



**Titular:** "La Biblioteca de la Fundació Miró se incorpora al CABIB".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Paula Darder.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 15/07/2022.

**Sinopsi:** la biblioteca de la Fundació es va incorporar al Catàleg Bibliogràfic de les Illes Balears (CABIB).

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 75 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.830 + IVA (1 pàg. color).



### Exposició a Tòquio: "Miró & Japan"



**Titular:** "Última parada de 'Joan Miró i el Japó', en el Toyama Prefectural Museum".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autor:** Gabi Rodas.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 16/07/2022.

**Sinopsi:** l'any 2022 va marcar el 90 aniversari de la primera vegada en què es va mostrar l'obra de Joan Miró al Japó, "Paris-Tokyo Emerging Art Exhibition", principi d'una llarga relació i admiració mútua entre l'artista i la cultura nipona. L'exposició "Joan Miró and Japan" va estar organitzada pel museu Aichi Prefectural Museum of Art de Tokyo i el diari The Chunichi Shimbun.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 75 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital. (AIMC. EGM).

**Cost de publicitat:** 4.830 + IVA (1 pàg. color).



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

## Exposició a Tòquio: "Miró & Japan"



**Titular:** "Joan Miró and Japan" llega a su tercera y última parada en el país del sol naciente".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autora:** Clara Ferrer.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 16/07/2022.

**Sinopsi:** l'any 2022 va marcar el 90 aniversari de la primera vegada en què es va mostrar l'obra de Joan Miró al Japó, "Paris-Tokyo Emerging Art Exhibition", principi d'una llarga relació i admiració mútua entre l'artista i la cultura nipona. L'exposició "Joan Miró and Japan" va estar organitzada pel museu Aichi Prefectural Museum of Art de Tokyo i el diari The Chunichi Shimbun.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 5.202 € + IVA (1pàg. color).

The screenshot shows a newspaper page with several articles. The main article is titled "Joan Miró and Japan" llega a su tercera y última parada en el país del sol naciente". It mentions the collaboration between the Fundación Miró Mallorca and the Aichi Prefectural Museum of Art in Tokyo. Other articles include "Concierto" by Fito Cabrales and "Fito & Fitipaldis plasma en Trui Son Fusteret la poesía rugosa que sale de la calle". There are also advertisements for "Cafine", "El Club de los 5", and "¿Quieres anunciarte?".



### Artistes d'arreu del món que han residit a Mallorca



**Titular:** "La huella de Mallorca en los mejores museos del mundo".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** Adrián Malagamba.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 14/08/2022.

**Sinopsi:** molts artistes s'han sentit atrets per la nostra illa i les seves obres han viatjat a pinacoteques d'Europa i Amèrica.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 5.202 € + IVA (1pàg. color).





# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

Esdeveniment a Mallorca: presentació col·lecció de moda



**Titular:** "Baldeo, lo último de Sebastián Pons".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*  
**Suplement:** *La Almudaina.*  
**Autora:** Soledad Bescós.  
**Format:** escrit i online.  
**Data:** 21/08/2022.

**Sinopsi:** el director de la Fundació va acudir a la presentació de la nova col·lecció de Sebastià Pons.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 75 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital. (AIMC. EGM).

**Cost de publicitat:** 4.830 + IVA (1 pàg. color).

**PERDÓN POR LA INDISCRECIÓN** CRÓNICA SOCIAL DE MALLORCA

**'FER DISSABTE' Y HACER MEMORIA**

**PEQUEÑOS APUNTES OLVIDADOS**  
• 'BALDEO', LO ÚLTIMO DE SEBASTIÁN PONS • REGATA DE CLÁSICOS DE PERE SEDA

Les que las prisas son siempre malas compañías. Aparecen estas primeras líneas para hacer un par de apuntes sobre la última colección de Sebastián Pons. que es el número anterior se me escaparon y que este es un momento por su importancia. Porque se habló de moda, de la familia Real, pero también de sostenibilidad y de futuro. Uno de los eventos con más repercusión lo organizó BMW, que reunió a empresarios de Baleares para debatir sobre varios proyectos que giraban en torno a reciclaje y la preservación. Delores Ordóñez, de Any Solistes; Jero Bonalde, de Cooperatives Agrícoles de Baleares; Rafa Ballester, de D'opie Decing o Biel Llobera, de Garden Hotels, fueron algunos de los invitados a este encuentro que contó con Gonzalo Sanjaan, director de marketing de BMW Spain, como anfitrión.

**BUCCANDO ENTRE RECUERDOS**  
Para qué voy a hablar a esta última mi adicción por Sebastián Pons, si es un secreto a voces. Amad, y aunque creo conocerlo muy bien, colección tras colección, luego sorprenderme y sorprenderlos. Porque en sus ropas no solo hay un trabajo de corte, de tejido y técnica exquisita, en su ropa hay historias, relatos, recuerdos, homenaje y mucha Mallorca. Baldeo, con su paleta de colores que van desde el blanco al beige, pasando por el rojo, el negro y diferentes tonalidades de azul, exhibe intimidad, vivacidad y la particular mirada de un Pons que vuelve a poner a la camisa mallorquina como loño de su firma en un evento de presentación que tuvo lugar en 'Alqueria Blanca', un lugar de encuentro y reinicio.

Basta allí acudieron muchos amigos y familiares del diseñador, como Cati Mateu, Francisco Copado, Miquel 'Casta', Marga Probers y Llovera Galbés junto al diseñador. Sebastián Pons y Marc Sans. Rafael Blanc, María Antònia Adreuer y Cati Polg.

Rafael Blanc o Cati Polg. También vimos a Miquela Vallbona Rigó, María Francisca Roselló, María Pons o María Bonet, entre otros muchos.

**ADIVINA, ADIVINANZA**  
Voy a lanzaros una pregunta y espero sus respuestas en el mail, a ver si acertan. ¿Quién casi no está por delante, si ninguna pandemia le impide, el próximo verano, dos famosas futbolistas españolas centradas en sus entrenamientos en Mallorca. ¿Sabrán decir quiénes son y dónde se dirán el el queto? Nooooo, si

Algunos de los primeros visitantes que se acercaron a conocer la nueva colección de Sebastián Pons.  
Aina Alou, Conxa Pons, Margalida Server y Josefa Barceño.  
Miquela Vallbona, María Bonet, María Francisca Roselló y María Pons.  
Cati Mateu, Tommy Ferragut, Sebastián Pons, Arleán Pujol y Rafa Ballester.  
Francisco Copado, Sebastián Pons y Miquel 'Casta'.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

## Observacions sobre el passat, present i futur de Ciutat



**Titular:** "La ciutat de les arts i la cultura: Apunts d'un paisatge cultural i artístic a Palma".

**Mitjà:** Palma XXI. Revista de Palma.

**Autora:** Magdalena Aguiló.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 2022. Núm.14

**Sinopsi:** Palma XXI és una associació ciutadana fundada l'any 2016. Amb el caràcter d'observatori sobre el passat, present i futur de Ciutat, Palma XXI és una iniciativa col·lectiva per a reflexionar i presentar propostes de futur amb perspectiva històrica i participació ciutadana. Prement com a base la necessitat de comprendre el recorregut històric i les tendències constructives i destructives de la ciutat, les nostres accions s'enfoquen des d'una perspectiva diversa però integrada (sociològica, econòmica, cultural, política, urbanística, arquitectònica...).

**Enllaç:** <https://palmaxxi.com/ciutat-la-revista-de-palma/>



de l'entorn per part d'ajuntaments com a Centre de Recerca de Ciutat Contemporània que té l'objectiu de treballar amb els veïns i veïnes de la ciutat de Palma, amb una perspectiva de futur i de projecte que s'ha de construir a través de la participació ciutadana i de la col·laboració amb els actors i actrius de la ciutat.

El projecte es va iniciar el 2016 amb la creació de l'observatori de Ciutat i la publicació de la revista 'Ciutat' que té l'objectiu de treballar amb els veïns i veïnes de la ciutat de Palma, amb una perspectiva de futur i de projecte que s'ha de construir a través de la participació ciutadana i de la col·laboració amb els actors i actrius de la ciutat.

El projecte es va iniciar el 2016 amb la creació de l'observatori de Ciutat i la publicació de la revista 'Ciutat' que té l'objectiu de treballar amb els veïns i veïnes de la ciutat de Palma, amb una perspectiva de futur i de projecte que s'ha de construir a través de la participació ciutadana i de la col·laboració amb els actors i actrius de la ciutat.

El projecte es va iniciar el 2016 amb la creació de l'observatori de Ciutat i la publicació de la revista 'Ciutat' que té l'objectiu de treballar amb els veïns i veïnes de la ciutat de Palma, amb una perspectiva de futur i de projecte que s'ha de construir a través de la participació ciutadana i de la col·laboració amb els actors i actrius de la ciutat.

El projecte es va iniciar el 2016 amb la creació de l'observatori de Ciutat i la publicació de la revista 'Ciutat' que té l'objectiu de treballar amb els veïns i veïnes de la ciutat de Palma, amb una perspectiva de futur i de projecte que s'ha de construir a través de la participació ciutadana i de la col·laboració amb els actors i actrius de la ciutat.

**ASSOCIAR-SE ÉS PODER**  
**ÉS LA FORÇA DE LA UNIO,**  
**DE L'ORGANITZACIÓ VEINAL,**  
**DE LA PARTICIPACIÓ CIUTADANA**

DESA DE L'UNIO, D'ORGANITZACIÓ VEINAL, DE LA PARTICIPACIÓ CIUTADANA

**FEDERACIÓ D'ASSOCIACIONS DE VEÏNS DE PALMA**

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

## La Fundació acull una actuació del programa de Fira B!



**Titular:** "Fira B! aumenta un 30% las actuaciones y dedicará días exclusivos a música y teatro".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** Adrián Malagamba.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 04/08/2022.

**Sinopsi:** detalls de la setena edició de la fira en un acte a Ca n'Oleo que va comptar amb una breu actuació a càrrec de Júlia Colom

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC. EGM).

**Cost de publicitat:** 5.202 € + IVA (1 pàg. color).

**Enllaç**

**46 Última Hora** CULTURA JUEVES, 4 DE AGOSTO DE 2022

**Estreno en Bellver.** El Castell de Bellver fue ayer escenario de una nueva cita del programa estival de la Orquesta Sinfónica de Baleares. En esta ocasión, y bajo la batuta de su maestro titular Pablo Mielgo, la formación ofreció a los asistentes una ópera en formato concierto, 'Lucia Di Lammermoor', de Donizetti. En la cita participaron la Coral Universitat y los solistas Zuzana Markova, Celso Albello, Gabriele Viviani, George Andguladze, Antoni Llibres, Joan Lainez y Marisa Roca. Foto: PILAR FELLICER

**Adrián Malagamba | PALMA**

Fira B! llegará entre los días 27 de septiembre y 2 de octubre con la principal novedad de que separará las áreas de música y artes escénicas en dos bandos. El consejero de Fons Europees, Universitat i Cultura, Miquel Company, y el director del Institut d'Estudis Balearics, Ferrn Malonda, fueron los encargados de dar los detalles de la séptima edición de la feria en un acto en Ca n'Oleo que contó con una breve actuación a cargo de Júlia Colom.

Así pues, Fira B! dedicará los días 27, 28 y 29 de septiembre a la música, mientras que el mismo 29 y hasta el 2 de octubre se dedicarán a los espectáculos y las jornadas profesionales de artes escénicas. A su vez, serán 48 conciertos y 25 actuaciones teatrales, un 30 % más que el año anterior, con el objetivo de dar salida a las creaciones isleñas.

Company destacó el compromiso por esta representación y comentó que «la feria colectora, además del sector cultural y profesional, el territorial». Por su parte, Malonda hizo hincapié en las jornadas profesionales, las cuales «permitirán a toda la comunidad artística de las islas presentar sus proyectos a los programadores y profesionales locales y foráneos, así como establecer sinergias y colaboraciones con otros artistas». Malonda también habló de que es «mejor el aumento cualitativo que cuantitativo».

Estas jornadas se llevarán a cabo en el Teatre Mar i Terra en cuanto a las músicas, mientras que las de artes escénicas serán en la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma en colaboración entre llaescena y Réplika, asociaciones isleñas de Baleares y Canarias. El resto de espacios que albergarán los distintos actos se reparten entre los teatros municipales Xesc Forteza, Catalina Valls, Mar i Terra, el Principal de Palma y el Sans; así como el Teatre del Mar, el Espai el Tub y la Plaça Major de Palma.

Asimismo, el papel de la mujer es también importante con un 50 % de presencia femenina en música y un casi 60 % en escénicas.

Por otro lado, hay una serie de colaboraciones que se materializarán en esta edición, cuya programación se dará a conocer a comienzos de septiembre, y que incluye intercambios con festivales nacionales y europeos como Kultur 13, de Luxemburgo, la Fira de Terregg, Spike de Bulgaria, InJazz de Fates Bajos, C/O Pop de Alemania, etcétera. También se dará lugar a la celebración de la asamblea de la Plataforma Jazz España dentro del Fira B!

**Programa** • Se llevará a cabo entre los días 27 de septiembre y 2 de octubre con jornadas dedicadas a cada ámbito creativo • Varios espacios de Palma acogerán tanto las jornadas profesionales como los espectáculos de esta edición

**Foto de familia con algunos de los artistas y gerentes de los espacios, así como con los responsables políticos de Fira B!** Foto: JAUME MCREY

### Fira B! aumenta un 30 % las actuaciones y dedicará días exclusivos a música y teatro

**SUBVENCIONES**  
**Cort aprueba una nueva línea de ayudas de 163.000 euros para espacios culturales**

El Ayuntamiento de Palma aprobó ayer las bases para optar a la línea de ayudas de 163.000 euros destinadas a establecimientos culturales, incluida en las subvenciones de 2022. El plazo para solicitar este subvención, dedicado a apoyar y fomentar los espacios que se dedican a la promoción, exhibición y comercio cultural, será de 20 días naturales a partir de que se publique la convocatoria en BOIB. Las ayudas se estructurarán en tres modalidades: artes en vivo, comercio cultural y cine, y la cuantía que recibirá dependerá de los metros cuadrados de los espacios de uso cultural: de 2.000 euros para los espacios de hasta 300 metros cuadrados hasta 12.000 euros para los espacios de más de 1.000 metros. ■

**aficine Última Hora** AL CINE CON **DOBLE PUNTUACIÓN** PARA LOS SOCIOS AFICINE Presentando este anuncio **PROMOS** **aficine** +INFO EN: [www.aficine.com](http://www.aficine.com)

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

La Fundació acull la projecció del documental Vermeer n° 36



**Titular:** "Fira B! arrancarà en setembre con un 30% más de actuaciones".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Valeria Sanjuan .

**Format:** escrit i online.

**Data:** 04/08/2022.

**Sinopsi:** detalls de la setena edició de la fira en un acte a Ca n'Oleo que va comptar amb una breu actuació a càrrec de Júlia Colom

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 75 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.

(AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.830 + IVA (1 pàg. color).



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

## El Govern Balear cedeix una escultura de Miró a la Fundació



**Titular:** "El Govern cede una obra de Miró a la fundación de Palma para una nueva exposición".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** Nacho Jiménez.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 05/08/2022.

**Sinopsi:** el Govern balear va aprovar la cessió de manera gratuïta a la Fundació Miró Mallorca de l'escultura *Projet pour un monument pour la ville de Barcelona*, datada l'any 1961, per a ser exposada en una de les seves futures exposicions temporals.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 5.202 € + IVA (1pàg. color).

**Enllaç**



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

La Fundació cedeix obra de Miró al Chillida Leku



**Titular:** "Miró llega al Chillida Leku con una muestra con obras de la Fundació de Palma".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** Nacho Jiménez.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 10/08/2022.

**Sinopsi:** l'exposició "Miró en Zabalaga" continua la línia expositiva iniciada el 2021 en què es convida a un artista coetani de Chillida a exposar a la seva casa.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC. EGM).

**Cost de publicitat:** 5.202 € + IVA (1pàg. color).

**Enllaç**

**Música** • El rapero ascendió al número cuatro mundial con su canción ¿Cómo dormiste? • El show es gratuito

**Rels B celebra el éxito de su nuevo tema con un evento privado y secreto en la Isla**

A. Malagamba | PALMA

Lo amoo que deñan hacer los interesados era pasarse por la tienda Pied de Gallina Shop, ubicada en Costa d'Or, Bressa, y pedir las invitaciones gratuitas que tenían un número total de 70 entradas y se repartían a una por persona y siempre a mayores de edad. En las mismas páginas el lugar secreto en el que se llevaría a cabo el evento privado que Rels B ofrece para sus fans.

**Arte** • Miró en Zabalaga se exhibe en el museo vasco hasta noviembre • La exposición busca establecer un diálogo entre la obra y la relación entre ambos creadores

**Miró llega al Chillida Leku con una muestra con obras de la Fundació de Palma**

N.J. | PALMA

Miró "conquista" al Chillida Leku. El museo de Gipuzkoa exhibe hasta el 1 de noviembre la exposición Miró en Zabalaga, un homenaje al genio catalán y a la amistad que lo unió con Eduardo Chillida. Algunas de las piezas que

conforman la muestra han viajado a la ciudad vasca desde la Fundació Miró Mallorca.

Compuesta por esculturas, dibujos y grabados que muestran las técnicas habituales del artista, la exposición cuenta con obras destacadas como *Osión solista* (1946-1948) o *Lezama* (1970).

Este propósito monográfico transcurrió de manera paralela e independiente a la exposición pensada de Chillida, pero permitió de manifiesto los múltiples puntos de conexión y convergencias entre ambos artistas.

«Miró tiene un poder especial para hacer que sus curvas fluyan a

ser coherencia. Y como yo soy más bien concavo...», afirmaba Eduardo Chillida en 1984 respecto a este diálogo.

Entre las obras seleccionadas destaca, también, un tapiz realizado entre 1989 y 1991 por Josep Borro a partir de una litografía del libro *Le Grand jeu* planes d'or del artista catalán.

**Colaboración**

Miró en Zabalaga cuenta con la colaboración de instituciones como la Fundació de Palma, la Miró de Barcelona y la Colección BBVA, que han aportado el principal cuerpo de obra. La muestra cuenta con el apoyo de Centro Botín y otras colecciones privadas.

**¿Quieres anunciarte?**  
Tienes una oficina muy cerca

**Ultima Hora**  
Buletín  
Mallorca

**PORT ANDRATX**  
NÚMERO MARGARITA  
Mateu Bosch, 22  
Tel. 971 671 111



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

## Què és un museu per a la ICOM?



**Titular:** "El ICOM ya sabe qué es un museo del siglo XXI: ¿Lo comparten en la Isla?"

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** Adrián Malagamba.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 02/09/2022.

**Sinopsi:** el Consell Internacional de Museus aconsegueix aprovar amb un consens del 92% una definició sobre els espais museístics.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 5.202 € + IVA (1pàg. color).

**Enllaç**

The screenshot shows a newspaper page with the following content:

- Page Header:** 48 Última Hora, Viernes, 2 de Septiembre de 2022.
- Section Header:** Cultura & ESPECTÁCULOS.
- Text:** REPORTAJE • Imma Prieto, de Es Baluard; Francisco Copado, de la Fundación Miró Mallorca; María Gracia Salvá, del Museu de Mallorca, y Aina Bausà, del Casal Solleric, opinan sobre la nueva catalogación confirmada.
- Main Title:** El ICOM ya sabe qué es un museo del siglo XXI: ¿Lo comparten en la Isla?
- Sub-headline:** El Consejo Internacional de Museos logra aprobar con un consenso del 92% una definición sobre estos espacios.
- Author:** Adrián Malagamba / PALMA.
- Text:** Para los museos del mundo, saber qué era precisamente un museo era algo así como qué era el tiempo para San Agustín. El filósofo medieval dijo de él: «¿Lo que es hasta que me preguntan que es?». No obstante, tras años de acalorados debates e interminables por sacar adelante una definición que satisficiera a la mayoría, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) logró aprobar finalmente en su 20ª conferencia general por delegación suroeste (del 22 al 24) una definición de consenso. Esta dice así: «Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abierta al público, accesible e inclusiva, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y conservan física y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos».
- Text:** A pesar del consenso, el debate sigue en marcha porque «se trata de una descripción, viva, cambiante, que pretende recoger el signo de cada época y la labor de los museos en cada momento. Por ello, Última Hora consulta a algunos de los responsables de espacios museísticos y de exhibición de la isla y saber su parecer sobre dicho definición.
- Consensus:** Imma Prieto, directora de Es Baluard Museu d'Art Contemporani, opina que «es una buena noticia que se llegue a un consenso» sobre todo teniendo en cuenta que «hace casi siete años que se trabajaba en ellos. Para Prieto es indudable que la función de los museos en la sociedad no solo ha cambiado, sino que es esencial, estructural y transformadora» y
- Text:** «Es una buena noticia que se llegue a un consenso y es una definición más cercana a lo que hoy es un museo, pero no está cerrada».
- Text:** «Esta definición establece los principios básicos por los cuales regimos y con válidos para cualquier museo del mundo, sin importar su tamaño o tipo».
- Text:** «La comunidad ha reprobado que es un museo y cuáles han de ser sus funciones, pero no acaba de dar un giro nuevo ni de ser redondo».
- Text:** «Añade nuevos conceptos como accesibilidad, diversidad, inclusividad y sostenibilidad, que son imprescindibles para nuestra sociedad».
- Text:** «Por otro lado, para la directora también es destacable que «hace tiempo que se abre la puerta a la interpretación del patrimonio desde enfoques más amplos con el fin de que sirvan para interpretar la cultura y la comprensión de las sociedades».
- Text:** «Finalmente, Aina Bausà, directora del Casal Solleric y a cargo del Museu de Mallorca, considera lo más interesante «el proceso iniciado por el ICOM al haber conducido a una participación real de los miembros, por lo que «la comunidad ha reprobado que es un museo aquí y ahora y cuáles han de ser sus funciones y objetivos», sistema de que estamos en un «cruce de caminos donde todo se está cuestionando». Con todo, la definición, si bien aporta «conceptos nuevos», «no acaba de darle un giro ni de ser redondo, pero da que a poder hacer de los museos y de las comunidades instituciones creadoras de conocimiento compartidos».



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

## La Fundació un dels 15 llocs de visita imprescindible

ESPAÑA ▾ ITALIA ▾ EUROPA ▾ ÁFRICA ▾ AMÉRICA ▾ ANTÁRTIDA ASIA ▾ OCEANÍA ▾

**COBERTURAS COVID-19 EN TODOS LOS SEGUROS IATI**  
iati  
- Anulación por positivo en COVID-19 en España - Cuarentena  
- PCR y asistencia médica integral durante el viaje - Repatriación  
5% descuento

España | Islas Baleares | Mallorca

MIERCOLES, 14.12.2022 (CA)

**Economía de Mallorca**

ACTUALIDAD ▾ EMPRESAS ▾ TURISMO ▾ MERCADO INMOBILIARIO ▾ ENTORNO EMPRESARIAL ▾ SECTORES PRODUCTIVOS ▾ SOSTENIBILIDAD ▾ ESPACIOS EDN

TURISMO

### Miró, protagonista en la Feria World Travel Market de Londres

La Fundación Turismo Palma 365 ha organizado un acontecimiento lunes para promocionar la cultura en el London Arte Bar para más de 20 medios de comunicación especializados

libre-, no es da urbana. nunca te lo Mallorca y te

indación : que ver

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

El taller de Joan Miró en la Fundación Pilar i Joan Miró de Palma

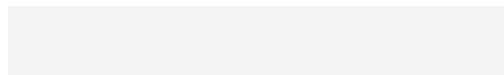
Hay muchas obras del artista, pero lo mejor es que se visitan los **talleres en los que Joan Miró trabajó** desde 1956 hasta su muerte, en el año 1983. Algo que no encuentras en muchos museos...

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

La Fundació acull la projecció del documental Vermeer n° 36

<https://aetheriatravels.com/fundacion-miro-mallorca/>



MIERCOLES, 14.12.2022

**Economía de Mallorca**

ACTUALIDAD ▾ EMPRESAS ▾ TURISMO ▾ MERCADO INMOBILIARIO ▾ ENTORNO EMPRESARIAL ▾ SECTORES PRODUCTIVOS ▾ SOSTENIBILIDAD ▾ ESPACIOS EDM

TURISMO

## Miró, protagonista en la Feria World Travel Market de Londres

La Fundación Turismo Palma 365 ha organizado un acontecimiento lunes para promocionar la cultura en el London Arte Bar para más de 20 medios de comunicación especializados



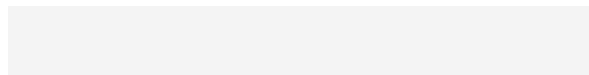
# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

3T 2022. juliol-agost-setembre

S'apropa la reobertura de l'Espai Estrella de l'Edifici Moneo

---

**Titular:** ”.



**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autor:** Miguel Vicens.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 11/07/2022.

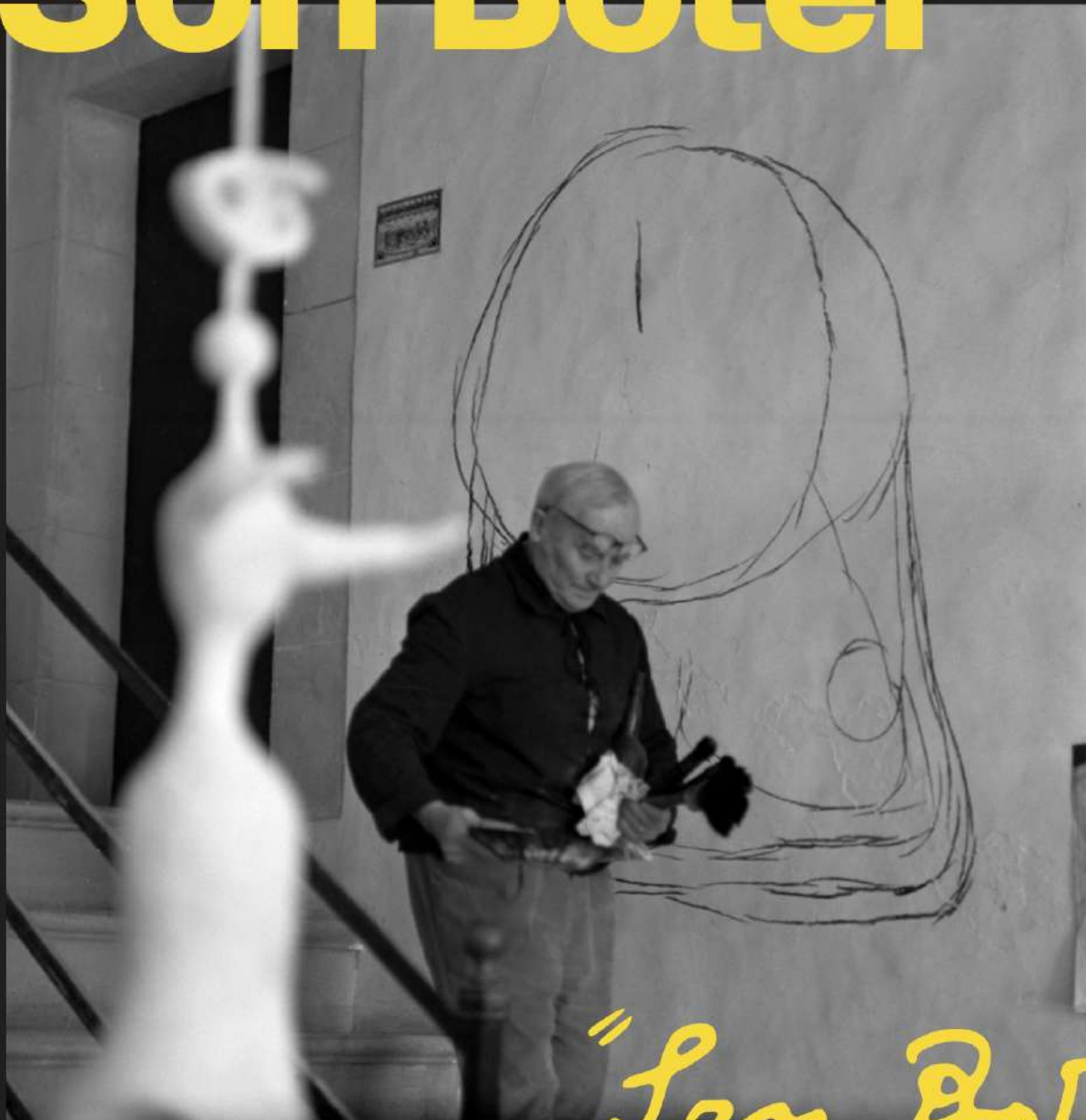
**Sinopsi:** mor Miquel Servera qui fou primer director de la Fundació.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 75 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.830 + IVA (1 pàg. color).

# El Miró de Son Boter



"Son Boter"

Joan Miró en Son Boter con el yeso de la escultura *Projet pour un monument*, 1967  
Joan Miró à Son Boter avec le plâtre de la sculpture *Projet pour un monument*, 1967

© Successió Miró, 2022

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ  
4T 2022. Octubre-novembre-desembre

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

La Biennial de Pensament arriba a la Fundació

**Titular:** "La agenda de la Biennial de Pensament en Palma, al detalle".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autora:** Gemma Marchena.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 03/10/22.

**Sinopsi:** la Fundació Miró Mallorca va organitzar, dins el marc de la biennial, la jornada professional "Almazuela. Reptes de futur", on durant tres dies es varen reunir professionals de la cultura interessats en la mediació.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** la premsa escrita té una mitjana diària d'usuari únics de 129.564. La premsa digital té una mitjana diària de pàgines vistes de 552.932.

**Enllaç.**





# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

Festival Itinera es presenta a la Fundació

**Titular:** "El Festival Itinera llega a Mallorca con el fin de aunar música y patrimonio".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca*.

**Autora:** Gabi Rodas.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 06/10/22.

**Sinopsi:** el Festival Itinera arriba a les Illes amb un concert de Marga Rotger.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.

**Enllaç.**



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

"UBU" de Robert Wilson es presenta a Es Baluard



**Titular:** "Robert Wilson: Verás "UBU" para escuchar con los ojos".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Raquel Galán.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 11/10/22.

**Sinopsi:** el director i dramaturg Robert Wilson estrena a Mallorca una peça teatral inspirada en "Ubú roi" de Joan Miró.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.

**Enllaç.**

11 MARTES 11 DE OCTUBRE DE 2022

## Cultura & Sociedad

Diario de Mallorca

Wilson, ayer en Es Baluard durante la presentación de "UBU", producida por el Ministerio de Cultura y el Gobierno Balear.

### Robert Wilson: «Verás 'UBU' para escuchar con los ojos»

► El prestigioso director y dramaturgo estrena el sábado en Mallorca una pieza teatral inspirada en la vigente "Ubú Rey" y donde aparecen las marionetas de Joan Miró sobre el conocido tirano

«UBU es «para escuchar con los ojos». Es una acción teatral que «para una parte puedes ver y por otra puedes escuchar, porque lo que observas no tiene por qué tener los ojos» y eso lo hizo, como le hizo «una importancia». La dice su creador, el prestigioso director de escena Robert Wilson, el más internacional en actividad, que ayer presentó en Mallorca esta innovadora pieza inspirada en el revolucionario *Ubú Rey*, de Alfred Jarry. Su denuncia de los totalitarismos que sobrevivió hace 125 años con un gran impacto y llega a la sala desde el reboto 15 hasta el domingo 23 con toda su vigencia, presentada en forma de un espectáculo que se realiza en un espacio que no tiene paradas correctas hacia una recepción. Lo que se verá está, igualmente, basado en el original, explicó. No obstante, «lo que presentaba a Alfred Jarry cuando la escribió es lo que nos preocupa a nosotros», añadió el portmoutico.

Los espectadores que acuden al Ateneu de Es Baluard Museo «también podrán ver», añadió. «El dramaturgo alemán Heinrich Müller me contó pocas semanas antes de morir que yo había sido el mejor director de sus obras de teatro porque siempre estaba al nivel del mismo y daba espacio

si que la gente tiene, por lo que el texto adquiere más relevancia». Pero lo que Wilson siempre ha sido calificado de vanguardista. El no se ve ser. «Mi trabajo en la cabeza es muy tradicional y pienso en la vanguardia es rediseñar a los clásicos». Siente que la clase de teatro que hace «está más cerca de los clásicos», del que, es más avanzado puede llegar una situación de imprevisión una idea al público, porque pueden pensar de forma diferente. William Shakespeare no se escribió para ser entendido por completo, sino que son textos que hacen pensar y un día lo puedes ver de una manera y al siguiente de otra. No es que no tengas un significado sino que son muchos, y por eso así se sigue estudiando al que probablemente es el mejor dramaturgo de la historia».

Para el prestigioso crítico de teatro, el teatro ideal sería el de marionetas. Las que Joan Miró creó en 1919 para una versión de *Ubú Rey* volviera a escena en el museo de Palma a través de la creación de Wilson. «Una de las cosas que he comprobado con esta obra es que los marionetas tienen emoción y sentimientos», dijo antes de dar paso a quinto es su mismo detalle en el proyecto, el conductor Charles Chemin, que destaca que han «seguido el camino que cogió Miró».

De nuevo tomó la palabra el reconocido autor y director para responder quien es Ubu en los tiempos actuales. «Esa es toda la vida. Tu yo, como entonces, dijo sobre el extraño protagonista. Y cómo una investigación del

«La clase de teatro que hago es más zen. Se puede reflejar algo sin imponerle una idea al público»

«Necesitamos que la gente de Rusia se dé cuenta de los crímenes y proteste pacíficamente»

prolegista Daniel Saura sobre la comunicación preverbal entre los bebés y con madres ha leído «una profunda influencia» en su trabajo teatral. La conexión del estudio es que la signatura está en la naturaleza de los humanos», aunque llevamos una máscara. «Es una de las razones por las que he creado un vocabulario visual más formal, que no trata de ser natural, como la vida, ya que es una mentira inventada (de buena natural) sobre un escenario. Está ahí es algo único, especial, por lo que con el teatro formal refleja una distancia», argumentó.

Wilson no cree que su obra sea política. «La política divide a los personas, como la religión, pero el arte y la cultura tienen la posibilidad de unir a la gente, todos compartiendo una experiencia». Y añadió por ese unión en otros ámbitos. «Cuando se mira mucha gente, puede cambiar el mundo, como ocurrió en los años 60 con las marchas pacíficas lideradas por las abuelas de la libertad».

«Es lo que necesitamos, que la gente de Rusia se dé cuenta de los crímenes que están cometiendo y que se manifeste pacíficamente», concluyó el apunto el director de escena y dramaturgo.

Escenas de la acción teatral "UBU", de Robert Wilson, que Es Baluard estrenará el sábado día 11.



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

"UBU" de Robert Wilson es presenta a Es Baluard



**Titular:** "Robert Wilson explora la figura del tirano en "UBU", obra creada con Es Baluard".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** Adrián Malagamba.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 11/10/22.

**Sinopsi:** el director i dramaturg Robert Wilson estrena a Mallorca una peça teatral inspirada en "Ubu roi" de Joan Miró.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** la premsa escrita té una mitjana diària d'usuari únics de 129.564. La premsa digital té una mitjana diària de pàgines vistes de 552.932.

**Enllaç.**

Martes, 11 de Octubre de 2022 Ultima Hora 45

## Cultura & ESPECTÁCULOS

**ESCENA** • Es un autor laureado con el León de Oro de la Bienal de Venecia y ha trabajado con artistas como Lady Gaga, Lou Reed y Marina Abramovic. • Imma Prieto, Charles Chemin y Catalina Solivellas también acudieron al acto

### Robert Wilson explora la figura del tirano en 'Ubu', obra creada con Es Baluard

El dramaturgo americano presentó los detalles de la obra que se estrena el día 15 en el Aljub

**Adrián Malagamba** PALMA

El Aljub de Es Baluard se "pone guapo" para una ocasión que bien lo merece. A partir de este sábado día 15, el centro de Palma acogerá el estreno de 'Ubu', la obra de teatro creada por el dramaturgo americano Robert Wilson quien, junto con la dirección de Charles Chemin, ha trabajado sobre los textos de la obra original de Alfred Jarry, 'Ubu roi', y sobre las creaciones que este título inspiraron a Joan Miró. Así pues, Es Baluard Maison d'Art Contemporani acogió ayer la presentación de esta colaboración entre el centro de arte y el autor de Texas quien detalló los resultados finales de su contribución.

Así pues, Wilson, que llegó acompañado de Chemin, fue recibido por Imma Prieto, directora de Es Baluard, y por Catalina Solivellas, directora general de Cultura del Govern. Los cuatro atendieron a los medios en lo que Prieto calificó de «día muy especial» por el tema que les reúne a todos. En este sentido, Prieto describió Ubu como «una nueva lectura sobre una serie de materiales muy conocidos que forman parte de la exposición 'Personae. Mascaras contra el barbarismo', un proyecto que ha dinamizado Es Baluard y que, en parte, revivió la fascinación de Miró por la obra 'Ubu roi'.

**Vigencia**

Para Prieto, de hecho, es obvio que «Ubu roi sigue vigente» ya que este tirano denominado Ubu «puede ser Bolsonaro, Trump o Putin» y, para tratar esta realidad, «era necesario contar con un artista de nuestro tiempo y nuestra contemporaneidad que fuera capaz de coger todo este material y crear un nuevo universo», comentó la directora.

Por su parte, Wilson, que ya visitó la isla en mayo para preparar la obra —momento en el que «Ubu» le interesó en exclusiva—, explicó que «para crear esta obra tuvo que destruir todo lo que había hecho en el pasado y, al mirar esa destrucción, crear un nuevo vocabulario».

Wilson, quien ha sido galardonado con reconocimientos como el León de Oro en la Bienal de Venecia y ha trabajado con artistas tan variados como Lady Gaga, Marina Abramovic, Lou Reed o Heiner Müller, contó que se ha «obsesionado ligeramente en la obra original de Jarry».

Sobre el fondo de la obra, en la que se caracteriza a un tirano peligroso, Wilson también puntualizó que «las preocupaciones de Jarry son las mismas que las nuestras», pero que, a pesar del peso dramático y el contexto de guerra entre Ucrania y Rusia, que resuena como un eco, «la gente que venga a ver Ubu está». No obstante, «todas somos Ubu de alguna manera», en referencia a que esa tiranía, esa maldad que caracteriza al personaje de Jarry, «está en todos nosotros».

Finalmente, Wilson también quiso referirse al conflicto que agita el este de Europa ahora mismo, del cual destacó que «la gente en Rusia se está empujando a dar cuenta de los crímenes de Putin y se levantarán en su contra. La situación puede cambiarse pronto».

Así pues, el estreno de Ubu supone un cambio de registro para Es Baluard, que acoge teatro, y se inscribe dentro de la programación de la Bienal de Pensament que toma Palma durante toda esta semana. Las sesiones de los días 15, 20, 21 y 22 son a las 20:00 horas, mientras que el 16 y el 23 cent a las 19:00. También cabe destacar que el casting cuenta con actores locales.

**— EL APUNTE**

**El Govern destina 75.000 euros a la organización del CIMAM en Es Baluard**

El Consell de Govern autorizó al conseller de Formació, Universitat i Cultura, Miquel Company, a autoritzar a la Fundació Es Baluard un 75.000 euros para la organización del CIMAM (Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno y Contemporáneo) que se llevará a cabo entre los días 11 y 13 de noviembre de este mismo año en Palma.

**Sobre esta línea y en la imagen superior derecha, momentos de los ensayos de 'Ubu'.** FOTOGRAFÍA DE LUCIA NICCHI

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

"UBU" de Robert Wilson es presenta a Es Baluard



**Titular:** "Robert Wilson llena el Aljub de Es Baluard con la absurdidad de la guerra en "UBU".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** Adrián Malagamba.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 16/10/22.

**Sinopsi:** el director i dramaturg Robert Wilson estrena a Mallorca una peça teatral inspirada en "Ubu roi" de Joan Miró.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** la premsa escrita té una mitjana diària d'usuari únics de 129.564. La premsa digital té una mitjana diària de pàgines vistes de 552.932.

**Enllaç.**

**62 Última Hora** DOMINGO, 16 DE OCTUBRE DE 2022

## Cultura & ESPECTÁCULOS

**MÚSICA** Pedro Guerra actuará el jueves en Truï Teatre junto a Javier Ruibal y Jaime Anglada **Página 64**

**ESCENA** • El dramaturgo estrena su nuevo obra, realizada en colaboración con el museo, y que se basa en el texto original del escritor francés y en los trabajos del genio catalán • El público ovacionó al autor tras la representación

**El vestuario de la obra se basa en las marionetas del propio Joan Miró. Foto: PESE BORJA** **Detalle de la caracterización y vestuario de la obra hecho con periódicos.**

### Robert Wilson llena el Aljub de Es Baluard con la absurdidad de la guerra en 'Ubu'

La obra del autor americano destaca el absurdo de los conflictos bélicos y tiene un puente que une a **Joan Miró** y **Alfred Jarry** con el siglo XXI

**Adrián Malagamba** / PALMA

Muchos tenían marcado en rojo el día de ayer en sus calendarios. No todas las noches se puede disfrutar de una obra de Robert Wilson en un coto de casa. El Aljub de Es Baluard Museu d'Art Contemporani fue el lugar escogido para el gran estreno de *Ubu*, una pieza que durante casi una hora de duración se encarga de poner de manifiesto el absurdo y los sinsentidos de la guerra a través de una trabalicísima coreografía y una gran utilización del espacio. Fue, sin duda, otra velada grande para la cultura palmesina en la que se tendió un puente temporal que unió a Joan Miró, Alfred Jarry y Wilson.

Unas grandes letras proyectaban sobre la muralla del Passeig Segura «entrada que se utilizó para acceder al Aljub» con caracteres ennegres el nombre de la obra y de su autor. Una imagen que recordaba a la de los grandes estrenos de cine y teatro de otras épocas, con las maniquetas iluminadas y los focos alumbrando al cielo. El público entraba poco a poco y ocupaba sus asientos. Entre los asistentes, un poco de todo niños, ancianos, curiosos y políticos y personalidades del mundo de la cultura como Arnau Noguera, regidor de Cultura de Cort, Joan Punyet Miró, nieto del genio catalán, la artista Susy Gómez o el escritor Agustín Fernández Mallo, entre otros.

Todos ellos llenaron el Aljub que fue un escenario de lujo para una obra que contó con una iluminación trabajada y una genial puesta en escena.

Mientras la gente se sentaba, los personajes aguardaban sobre el escenario. Inmóviles. Finalmente, se apagaron las luces y se hizo, no el silencio, sino el sonido, ya que la obra de Wilson le da una importancia capital con un enorme trabajo sonoro, como explicaría tras la caída del telón Catalina Solvellas, directora general de Cultura, en el cóctel posterior: «*Ubu* es un reflejo de los sonidos bélicos y el absurdo de la guerra que esperamos que tenga ahora mucho recorrido».

Las repeticiones de frases son constantes durante la función, como los ecos de los bombardeos resonando en la frontera oriental de Europa, como muestra de que «*Ubu* sigue vivo», en palabras de Imma Prieto, directora de Es Baluard y autora de la idea original que comenzó a gestarse antes de la pandemia y que ahora florece como una crisálida en un mundo con más guerra que antes.

Tras la ovación final al aparato, fuernado por actores locales e internacionales, y al propio Robert Wilson, que se mostró muy satisfecho con el resultado final, llegó el momento de la celebración con un cóctel que tuvo lugar en la explanada de Es Baluard. El horror bélico había quedado encerrado en el Aljub, donde se representará de nuevo estos días hasta el 23 y que convierte a Palma en la capital mundial del arte escénico gracias a *Ubu*.

• Más información [Zorra W](#) y [El 10](#) 033.000

**Autoridades.** El estreno de *Ubu* contó con la presencia de varias autoridades del mundo de la política y de la cultura que no solo no quisieron perderse la obra, sino que chararon con el propio Wilson (a la izquierda) tras la función. Foto: LAURA RECENNA

### "UBU" de Robert Wilson es presenta a Es Baluard



**Titular:** "Miró emociona en el 'UBU' de Robert Wilson".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Raquel Galán.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 16/10/22.

**Sinopsi:** el director i dramaturg Robert Wilson estrena a Mallorca una peça teatral inspirada en "Ubú roi" de Joan Miró.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.

**Enllaç.**

**Miró emociona en el 'UBU' de Robert Wilson**

► El esperado estreno teatral en Es Baluard cuenta con la presencia del prestigioso dramaturgo y director de escena. ► Cuatro réplicas de las marionetas creadas por el artista catalán en 1978 aparecen en la obra.

**RAQUEL GALÁN, PALMA**

El momento más emotivo para numerosos mallorquines fue al ver salir a escena las marionetas creadas por Joan Miró en 1978. Ocurrió anoche en Es Baluard en el esperado estreno de *UBU*, de Robert Wilson. No eran las cuatro figuras originales expuestas en el museo, sino réplicas realizadas para la nueva obra del prestigioso dramaturgo director, que así se encontraba entre los asistentes. Sin embargo, el simbolismo es el mismo y quienes presenciaron en el postfranquismo la versión de *Ubu Roi* que se representó en el Teatre Principal recordaron el impacto que la obra de La Caixa y las marionetas provocaron entre el público. Aves solitarias hicieron aparición en el final del prólogo de *UBU* y los cuatro personajes, es decir, el padre, la madre, el perro y el abanico, muestran que tienen corazón y sentimientos, tal como afirmó el lunes el

**ROMPEDORA PUESTA EN ESCENA.**

Los vestidos de las marionetas de Miró de *Ubu Roi* y el abanico. El vestuario de las intérpretes de *UBU* está hecho con materiales reciclados, como papel de periódico. Dos escenas de la obra.

**PENE JUAN BLANCO**

artista norteamericano durante la presentación.

En ese instante sonó la música titulada *Ubu joué de la nuit*, compuesta por el pintor Robert Wilson para la actual exposición de Es Baluard: *Personae. Máscaras contra la barbarie* y tras esta introducción comenzaron los mismos siete actos que escribió Alfred Jarry hace 125 años en la obra original sobre el conocido tirano. Lo que viene noche tras noche de unos 200 espectadores del estreno de *UBU* fue una versión rompedora y muy actual en la que, además de varios momentos emocionantes, hubo humor y un guiño a la figura que dibujó Jarry sobre cómo se imaginaba al rey déspota. Eso fue al final, antes de que las autoridades políticas del Ayuntamiento, el Govern balear y el ministerio de Cultura iniciasen sus parlamentos.

Airededor de 200 espectadores asisten a la acción teatral, que se representará hasta el próximo domingo

### "UBU" de Robert Wilson es presenta a Es Baluard



**Titular:** "UBU" corona a Robert Wilson".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca (Opinió).*

**Autor:** José M<sup>a</sup> Lafuente.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 17/10/22.

**Sinopsi:** el director i dramaturg Robert Wilson estrena a Mallorca una peça teatral inspirada en "Ubu roi" de Joan Miró.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.

**Enllaç.**

**UBU' CORONA A ROBERT WILSON.**

**OPINIÓN**  
**José M<sup>a</sup> Lafuente**

Illet no alcançà més allà de la XVI per falta de suport públic; el concurs originari Pop Rock i les festivals de jazz i de teatre marquen a finals de la dècada de los 80. Recordo que a resultes de la segona edició del *Diario de Mallorca Art Report* en el 2005, la visita de Barry Flanagan tancà la possibilitat de cedir la obra de au taller en fibra. Nàdie del Govern sabia què era Barry Flanagan i, ho que és, molto poor, nada del Govern se interessó por informarse de què era Barry Flanagan. La proposta de la señera Flanagan quedó sin respuesta.

El segundo motivo es la transición de Inma Prieto, una directora de Es Baluard. He salido de todos los obstáculos que ha superado y de todas las incertidumbres que ha soportado. Cuando se le planteó la posibilidad cierta de la representación del *UBU* de Robert Wilson, recibió la noticia con el entusiasmo propio de la oferta y se impuso conseguir su estreno en Palma. Me podía entonces imaginar que los políticos de uno y otro signo se opondrían por no verse afectados en su protagonismo. Nunca puedo imaginar que un acontecimiento cultural de primera magnitud mundial podía ser vilipendiado por la ideología de partidos provincianos y localistas. En algunos los sentimientos por lo pronto seguían que se las imaginan.

Si usted tiene la posibilidad de presenciar el *UBU* de Robert Wilson en Es Baluard, no se lo pierda. Wilson ha declarado: «Una de las cosas que he aprendido con esta obra es que los marionetas de Joan Miró tienen corazón y sentimientos. Si finalmente la presencia, sepa que es solo gracias a Inma Prieto (y a Robert Wilson)». A nadie más. Téngalo en cuenta.

Debido a un fallo técnico, este artículo de José M. Lafuente se publicó incompleto en la edición del 15 de octubre.

**GRITOS DE WILSON, COLORES DE MIRÓ**

**El gallinero**  
por Rafa Gallego

«Vascular un paparr» es una de las apuntes locales de los próximos meses. Tiene el nombre de la edición del *Diario de Mallorca* y ahora más que nunca. Con la Fira como marca, convendrá en el Principat de Palma, donde volverá el 3, 4 y 5 de noviembre. Bernat Molins, autor y director, vuelve a decirnos que «nuestro como nuestra los diálogos, que combina como pocas los momentos dramáticos y las escenas cómicas y que sabe repetir las virtudes de los actores, que no son pocos en el caso de Xavi Nàñez y Santi Pons. La historia, aparte de estar sencilla, de un jockey con hijo con muchas verdades que comienza y más de una caja que despatxa, logra emociones, atmósfera y hacer rir. La delimitación de algunas escenas es excesiva con un humor accesible que no flica, mientras el autor del ensayo familiar sobre y bajo con palabras naturales. Como todos los montajes, guarda el sentido que nace y que los dos intérpretes afirman con química que ya demuestran en el caso a cara.

► Y de la creación de un teatro a una que nace de un proceso de residencia en Es Baluard. Lluís Pons presentó con un momento José Oriol y Lucía Sánchez sobre el escenario: la lectura dramatizada de *Dama Digna*, sobre la figura de Carmen Polo, esposa de Franco, y el paso que dejaron y que aún perdura: más de cuarenta años de fascismo a la española. El resultado: una de las tentas y géneros, escrita en los casos y muchos componentes políticos no puede ser más proscrito; aunque habrá que esperar al otoño del 2023 para disfrutar el montaje.

una de las marionetas creadas por Miró, en el "UBU" de Robert Wilson. JOSE M. LAFUENTE



**Titular:** "La Fundació Miró concede 32.000 euros en becas para jóvenes artistas".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Montse Terrasa.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 22/10/22.

**Sinopsi:** un any més i, mostrant el compromís ferm de la Fundació i dels seus creadors Joan Miró i Pilar Juncosa amb els joves artistes, es van atorgar els nous premis i beques 2022 per un valor de 32.000 €.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.

**Enllaç.**

26 | SÁBADO, 22 DE OCTUBRE DE 2022  
Cultura y Sociedad

### Carles Rebassa

## «Un premio literario es como ganar una oposición»

El escritor acaba de publicar el poemario 'El Caire Formentera', Premi de poesia de Sant Cugat



Carles Rebassa, en una imatge recent.

MONTSE TERRASA, PALMA  
Carles Rebassa (Palma, 1977) acaba de publicar 'El Caire Formentera', un poemario con el que ganó el Premi de poesia Sant Cugat a la memoria de Gabriel Ferrater y que ha editado Edicions 62.

El Caire, Formentera, ¿qué significan estos lugares?  
Es como un topónimo creado a partir de estos dos y es como si todo el libro hablara de un espacio físico que es la experiencia poética en sí misma. Y a partir de aquí van apareciendo otros espacios que es el mundo en el que me muevo últimamente. También hay la idea de acercar Oriente y Occidente en una línea que une mundos que geográficamente están cercanos pero políticamente, más que culturalmente, están muy alejados.

Aparecen algunas personas. ¿Pertenecen a su imaginario o son reales?  
Son amigos míos de El Caire y la conversación que se establece es como una mirada del mundo.

Esos lugares que flotan su obra, ¿son una especie de paraíso?  
No sé si lo puedo decir, porque Formentera es un topónimo de turismo y El Caire lo es de turismo y de reprensión política, pero para mí son espacios en los que he vivido de una manera muy intensa, muy desnuda, el hecho de la poesía, entendida como un acto de cambio sobre el mundo.

En algunos poemas se refiere a problemas como la contaminación por microplásticos, a su degradación de la naturaleza.  
Los tour operadores utilizan unas imágenes de Formentera con unas playas paradisíacas, unas aguas de color turquesa, y cuando llegas a la primera playa aparece de haber colillas, porquería, ruido y música, encuentras microplásticos que han pasado a

formar parte de la costa. A veces hay plásticos pegados a la roca como si fueran una prótesis, una contaminación de la roca misma y esto es un desastre.

Mallorca aparece en el poemario, pero no tanto... ¿Cuál es la relación que tiene con la isla?  
Soy de Palma y es una relación íntima, biográfica, tengo parte de

la familia allí. No es una cuestión de imaginación ni de seleccionar una cosa más buena que otra, simplemente es una experiencia que se manifiesta en estos espacios. Ahora estoy escribiendo algo que pasa en Palma. La Vida está llena de espacios y si me muevo un poco, todo es material sensible.

Este libro se publica gracias a

que ha ganado un premio, y no es el primero.  
Un premio literario es como ganar una oposición, se abre un concurso en torno a un libro. Y hoy día la publicación de poesía tiene ciertas dificultades porque naturalmente la poesía hace ciertas dificultades. Pensé que este premio tenía posibilidades y tuve suerte.

Tiene pendiente de publicar una segunda novela, ¿se siente más poeta o narrador?  
Diría que poeta, primero que la acción poética la puedes hacer de muchas maneras y en este país tenemos ejemplos como Joan Brocas. Cuando haces una novela, simplemente la técnica es diferente, persigues siendo escritura y no dejas de tener los mismos condicionantes culturales y corporales que cuando haces un poema.

Supongo que le habrá emocionado que se hayan identificado los restos de Aurora Píccoli.  
Aurora Píccoli era un símbolo antifascista, pero también un símbolo del fascismo. Encontrar estos restos tiene mucha importancia porque sitúa en la historia unos hechos y nos hace tocar con los pies en la tierra y ver que allí hay un cadáver que me es solo un símbolo que hemos tenido siempre. Por otro lado, también pienso que hay reacciones excesivamente ideológicas. Por ejemplo, un tuit de Francisca Arranz, que decía que podemos decir que hoy día estamos en una democracia. Y creo que no estamos en una democracia plena porque hayamos encontrado unos restos de una asesinada por el fascismo, cuando realmente hay buena parte de los herederos de este régimen que siguen campando y gobernando. Siempre hay un espacio de complicación ante estas cosas y también de justicia.

### La argentina Elda Cerrato gana el Premio Velázquez de Artes Plásticas

La artista argentina Elda Cerrato fue galardonada ayer con el Premio Velázquez de las Artes Plásticas 2022, que entrega el Ministerio de Cultura y reconoce la totalidad de la obra de un artista iberoamericano en el ámbito de las artes plásticas.

El fallo del jurado, dotado con 100.000 euros, reconoce su «amplo y sostenido trabajo artístico experimental, tanto fechas recientes poco conocidas». Además, ejemplarizó la trayectoria que la artista «habla de la memoria en los bordes, para dar cuenta de una trayectoria que se libra desde los márgenes de movimientos, instituciones y tendencias artísticas hegemónicas».

### La Fundació Miró concede 32.000 euros en becas para jóvenes artistas

La Fundació Pilar Juncosa i Sotheby's 2022, que suponen la concesión de premios y becas a jóvenes artistas por un valor de 32.000 euros.

El Premio Bressó Pilar Juncosa de Edició, dotado con 10.000 euros, ha sido para Ainaud Gual, un joven artista mallorqués.

La beca Pilar Juncosa de Investigación sobre Miró y su contexto artístico-cultural, con 5.000 euros, ha recaído en Alfredo Álvarez Arroz.

La Fundación realiza el mismo de proyectos artísticos personales, en concreto 280.

### Makovski y Hamlet, en el 19 aniversario de Es Gremi

Hasta 19 grupos y solistas participarán en el ciclo programado por la sala con motivo de su cumpleaños.

casí 19000, PALMA  
El ciclo de conciertos Es Gremi Sounda celebra el 19 aniversario de la sala mallorquina. Ya están confirmadas las 9 fechas de las que formará parte esta cita sonora, con Hamlet, Tiscaneta, Trucking, The Crab Apples, Isao & Dodo Sound, Rat-zinger y Maika Makovski como cabezas de cartel. Toda la información del ciclo se puede encontrar en su nueva

web: [www.esgremisounda.com](http://www.esgremisounda.com)

Hasta 2022 Es Gremi Centre Musical cumple 19 años desde que Pepe Banaś creó con un espacio en el que alargar al músico y que fuera protagonista. En estos casi 20 años se ha sumado una escuela de música, más de 80 locales de ensayo, un café concierto restaurante y dos salas. Más de 4.500 metros cuadrados dedicados al músico y a la música en directo.

Arantxa el ciclo aniversario hoy con el regreso de Hamlet, 19 años después de tocar en la inauguración de Es Gremi en 2003 y con una de sus giras metálicas más importantes de los últimos



Maika Makovski.



Isao & Dodo Sound.

alios dentro de su *Revela* documental 2018. Un directo arrollador y un repertorio basado en las canciones más clásicas de su trayectoria, la banda madrileña asegura intensidad y pasión sobre el escenario.

Les seguirán en noviembre Tiscaneta con un estilo único, caracterizado por el mestizaje de ritmos y un directo repleto de dinamismo y complicidad con el público. El dúo formado por la mallorquina Ariadna Rubio y el cantautor Isao Fernández, ha ido creciendo desde su origen en 2016 hasta convertirse en una de las bandas de referencia dentro de la nueva canción de autor/a.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

## Lliurament dels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2022



**Titular:** "La Miró concede 32.000 euros en premios a jóvenes artistas".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** R.C.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 22/10/22.

**Sinopsi:** un any més i, mostrant el compromís ferm de la Fundació i dels seus creadors Joan Miró i Pilar Juncosa amb els joves artistes, es van atorgar els nous premis i beques 2022 per un valor de 32.000 €.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** la premsa escrita té una mitjana diària d'usuari únics de 129.564. La premsa digital té una mitjana diària de pàgines vistes de 552.932.

**Enllaç.**

SÁBADO, 22 DE OCTUBRE DE 2022 CULTURA Última Hora 63

**Distinciones** • Ayer se anunciaron los ganadores de los Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's • Ahmad Ghadar y Félix Coll son algunos de ellos

### La Miró concede 32.000 euros en premios a jóvenes artistas

R.C. PALMA

La Fundación Pilar i Joan Miró anunció ayer los ganadores de los Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2022, que suponen la concesión de premios y becas a jóvenes artistas por un valor de 32.000 euros. En un comunicado, la Fundación resalta el número de proyectos artísticos presentados, en concreto 358. Se trata de 130 proyectos más que en la pasada edición. Por nacionalidades, el mayor número de proyectos son de artistas españoles (109), seguidos de argentinos, franceses y indonesios.

El Premi Biennial Pilar Juncosa d'Edició, dotada con 10.000 euros, es para Ahmad Ghadar, un joven artista libanés. La Beca Pilar Juncosa d'Investigació sobre Miró y su contexto artísticocultural, con 5.000 euros, recae en Alfredo Alvarez Atranz. El proyecto de educación artística del colombiano Camilo Matúe Canal también se lleva la Beca Pilar Juncosa dotada con 4.000 euros. Por su parte, los dos becas de 1.500 euros para el desarrollo de cursos de los talleres de arte gráfica de Joan Miró son para Ghena Fedchikhyin, de Ucrania, y en el taller de Félix Coll, en el taller de Daniel de la Barra Gómez, de Perú, y Julia Huero Iglesias, de Dorset, dispondrán de 3.000 euros para residir en la Casa de Velázquez de Madrid. Además, Silvia Fernández Palomar contará con 3.000 euros para una beca de residencia y participación en The Slade School of Fine Art, en la University College de Londres.

**Una chica y un piano.** La cantante y pianista Betén Aguilera, que dio el salto a la fama en las redes sociales conocida como Una chica y un piano, ofreció ayer su segunda actuación de este año en Mallorca. En esta ocasión se trató de un concierto dentro de su gira 'Supersop', que tuvo lugar en el Teatre i Obra de música y luces. Foto: PÈRE BOJA

**Literatura** • Artur García, Àngel Terrón y Manuel Brugarolas, ganadores de la última edición en narrativa, poesía y teatro respectivamente

Àngel Terrón, Artur García Fuster, Maria Muntaner y Manuel Brugarolas, ayer. Foto: J. MOREY

### Ínsula Literària acoge la presentación de los Premis Pare Colom de Inca

C.F. PALMA

La librería Ínsula Literària de Palma, ubicada en Los Geranios, acogió ayer la presentación de las obras ganadoras de la última edición de los premios literarios Pare Colom, impulsados por el Ayuntamiento d'Inca. El evento coincidió con la celebración del aniversario de Miquel Colom Malero, el autor al que rinde homenaje el concurso.

En esta ocasión, se alzaron con el galardón *Partint de Zador*, de Artur García Fuster (narrativa); *El jardí de les mirades*, de Àngel Terrón (poesía) y *Els gossos*, de Manuel Brugarolas (teatro). Maria Muntaner, del sello Llançard Muntaner, que edita todos los títulos de este certamen, se encargó de conducir el evento, que tuvo muy buena acogida de público.

ESTRELLA PRESENTA 19 ANIVERSARIO ES BREMI! SOUNDS 2022

HAMLET	22€
TÉCANELA	04€
EL COLUMPIO ASESINO	05€
COLECTIVO DA SILVA - WORD SCAPES	
TOTEKING	11€
EL HOMBRE GRIS - DON MARIANO PINCHASQUES	
THE CRAB APPLES	12€
TIBURONA - VANITY ROSE - FORMASTER	
ISEO & DODOSOUND	18€
RAT-ZINGER	19€
NET WESTERN - JANIUS - VICTIMAS	
MAIKA MAKOVSKI	16€
THE KREAZE	

#VIVEENDIRECTO #ESSOUNDSOUND

ENTRADAS EN LLESTRE COM Y EN ESGREMISOUNDS.COM



**Titular:** "La Fundació Miró acoge el décimo festival de videodanza".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Raquel Galán.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 26/10/22.

**Sinopsi:** el festival arriba de nou a la Fundació el 28 i 29 d'octubre en la seva X edició

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.

**Enllaç.**

**Diario de Mallorca** | MIÉRCOLES, 26 DE OCTUBRE DE 2022 | #9  
**Cultura y Sociedad**

### Ann Perelló se enfrenta a los algoritmos en 'Immunitat'

► La actriz mallorquina actúa el viernes en el Teatro Principal de Palma y el sábado en Manacor con la obra de Jordi Casanovas

**RAQUEL GALÁN** de Mallorca

Ann Perelló interpreta a uno de los seis personajes de *Immunitat*. La mallorquina y los demás, que no se conocen, tienen que elegir entre el pulsador verde y el rojo para responder a las preguntas de los algoritmos de un maestro demográfico. Les explican que el objetivo es mejorar la gestión de futuras crisis tras haber superado la pandemia. «La covid es el tema de fondo y una buena excusa para replantearse la democracia tal como la conocemos, con todos sus fallos», detalla la actriz de la obra que el viernes se estrena en el Teatro Principal de Palma y el sábado estará en el Auditori de Manacor. Bajo la dirección del premiado Jordi Casanovas, los seis deberán mostrar, a través de sus ventanillas, «lo que creen que pensamos y lo que aún no sabemos que pensamos», dice la sinopsi.

Como añade Perelló, «estamos en manos de algoritmos, ya sea dentro de las redes sociales, en otras aplicaciones móviles o en las plataformas que nos sugieren contenidos». Añade que «podrí-

llegar a condicionarnos», aunque no hay que tenerles miedo, ya que «la inteligencia artificial también puede ayudar tal como plantea la obra», avanza. Lo importante es ir con cuidado y haciendo un buen uso de lo que te ofrecen, al igual que las redes sociales, que en el nos son buenas ni malas, sino que dependan de para qué las utilizas y cómo.

En *Immunitat*, los personajes al maestro son reunidos en una sala sin poder mantener contacto con el mundo exterior y deben adoptar las decisiones, es decir, apretar el botón verde o el rojo, por unanimidad. La interacción entre de lograr unas resoluciones más democráticas. La pandemia provocó una crisis mundial tan brutal que puso de relieve todos los fallos existentes». El reto de la obra que viene a Mallorca este fin de semana es que los personajes recogidos son muy diferentes, una representación demográfica variada, y es muy interesante ver cómo se están identificando con uno u otro o con cosas que dicen diversas personas», en palabras

de una de las protagonistas. Sus compañeros de reparto son Borja Espinosa, Mercè Pons, Vicenta Nájera, Óscar Muñoz y Javier Beltrán y todos ellos representan

a los estereotipos sociales.

«Sin embargo, lo que le gusta a Ann Perelló es que «entre todos tienen que ponerse de acuerdo», es decir, «lo contrario de lo que ocurre, por ejemplo, en Twitter, donde nadie se entiende porque no se escuchan ni respican otros relatos. En este sentido, la obra «es un intento en la búsqueda de la empatía». La actriz lamenta la «polarización de la sociedad», así como «la forma de pensar en la que se ni no opinas lo mismo que uno, es que estás en contra de esa persona. Además, parece que hay que saber de todos los tonos, no dejamos espacio a la duda ni a la comunicación». Por eso espera que *Immunitat* sirva para hacer ver que «es más necesario que nunca estar de otro modo».

Otro aspecto que le preocupa de la situación actual es que «hay

tantos estímulos negativos que al final nos estamos anestesiando. Solomos de la pandemia y llega una guerra y ahora la inflación y muchos cosas más. Estamos tan saturados que nos cuesta poner atención y pasar a la acción, pese a que es importante».

A nivel profesional, la actriz mallorquina también disfruta de una etapa muy dulce gracias a *NVA (Radiografía d'un transcorral)*, escrita, dirigida e interpretada por ella tras su experiencia personal. Acaba de ser galardonada como Mejor Especializado de Profesionalidad en los Premis Teatro de Barcelona y ha sido nominada como actriz revelación en los Premis Butaca, que se celebran en breve. Ahora está dirigida por Castells y vendrá a Mallorca en diciembre, a una función escolar, y el martes día 6 al Auditori de Manacor.

**« Parece que hay que saber de todos los temas. No dejamos espacio para la duda ni la comunicación »**

**« En la actualidad tenemos tantos estímulos negativos que al final nos estamos anestesiando »**

**Halloween llega a Porto Pi con tres días de actividades y más de 1.000 euros en premios**

**La Fundació Miró acoge el décimo festival de videodanza**

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

El col·lectiu artístic El Palomar realitza la seva obra als tallers gràfics de la Fundació



**Titular:** "El Palomar presenta en la Fundació Miró un projecte realitzado en sus talleres".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** R.C.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 30/10/22.

**Sinopsi:** el col·lectiu El Palomar va dur a terme el seu projecte serigràfic "The rage we have long lived" i ho va presentar als Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** la premsa escrita té una mitjana diària d'usuari únics de 129.564. La premsa digital té una mitjana diària de pàgines vistes de 552.932.

**Enllaç.**

**56 Última Hora** CULTURA **DOMINGO, 30 DE OCTUBRE DE 2022**

**Cine** • La actriu i la filla del inolvidable 'Lawrence de Aràbia' és la presidenta del Jurado de la Seminci de Valladolid • Antonio Resines no pudo recoger el premio tras dar positivo en COVID

**Kate O'Toole: «Las plataformas no matan el cine, el entretenimiento evoluciona»**

**El PALOMAR**

**El Palomar presenta en la Fundació Miró un projecte realitzado en sus talleres**

**R.C. PALOMAR**

**El título es 'The Rage We Have Long Lived With' y se caracteriza por ser obra gráfica**

**El colectivo El Palomar, nacido en Barcelona en 2013 por Mariokizeme (María Pérez) y R. Marcos Mota (Rafael Marcos), presentó ayer por la mañana en el CAC Ses Voltes de Palma The Rage We Have Long Lived With, llevado a cabo en los talleres de la Fundació Miró Mallorca.**

**El trabajo realizado trata de una producción de obra gráfica que responde a la necesidad de un cuerpo de trabajo en arte contemporáneo realizado por artistas tras y que invita a la bendición del puntarismo del activismo LCTBIQ.**

**La producción consistió en una serie de múltiples obras únicas que usan el medio serigráfico como método de producción, no de reproducción. La presentación celebrada ayer era una muestra abierta al público de lo que los artistas han llevado a cabo a lo largo de dos semanas de residencia en los talleres de la Fundació Miró, como resultado de la beta Crida de creació e investigació.**

**LOTERIA NACIONAL SABADO** SOORTE DEL DIA 30 DE OCTUBRE DE 2022

**SOORTE 86** **SOORTE 22**

Lista acumulada de los sorteados que han correspondido a los premios principales, establecidos por su cifra final

Sorteado	Primer Premio	Segundo Premio	Tercer Premio	Quinto Premio	Sexto Premio	Septimo Premio	Octavo Premio	Noveno Premio	Décimo Premio
39300	300 39300	300 39300	300 39300	300 39300	300 39300	300 39300	300 39300	300 39300	300 39300
39310	300 39310	300 39310	300 39310	300 39310	300 39310	300 39310	300 39310	300 39310	300 39310
39320	300 39320	300 39320	300 39320	300 39320	300 39320	300 39320	300 39320	300 39320	300 39320
39330	300 39330	300 39330	300 39330	300 39330	300 39330	300 39330	300 39330	300 39330	300 39330
39340	300 39340	300 39340	300 39340	300 39340	300 39340	300 39340	300 39340	300 39340	300 39340
39350	300 39350	300 39350	300 39350	300 39350	300 39350	300 39350	300 39350	300 39350	300 39350
39360	300 39360	300 39360	300 39360	300 39360	300 39360	300 39360	300 39360	300 39360	300 39360
39370	300 39370	300 39370	300 39370	300 39370	300 39370	300 39370	300 39370	300 39370	300 39370
39380	300 39380	300 39380	300 39380	300 39380	300 39380	300 39380	300 39380	300 39380	300 39380
39390	300 39390	300 39390	300 39390	300 39390	300 39390	300 39390	300 39390	300 39390	300 39390
39400	300 39400	300 39400	300 39400	300 39400	300 39400	300 39400	300 39400	300 39400	300 39400
39410	300 39410	300 39410	300 39410	300 39410	300 39410	300 39410	300 39410	300 39410	300 39410
39420	300 39420	300 39420	300 39420	300 39420	300 39420	300 39420	300 39420	300 39420	300 39420
39430	300 39430	300 39430	300 39430	300 39430	300 39430	300 39430	300 39430	300 39430	300 39430
39440	300 39440	300 39440	300 39440	300 39440	300 39440	300 39440	300 39440	300 39440	300 39440
39450	300 39450	300 39450	300 39450	300 39450	300 39450	300 39450	300 39450	300 39450	300 39450
39460	300 39460	300 39460	300 39460	300 39460	300 39460	300 39460	300 39460	300 39460	300 39460
39470	300 39470	300 39470	300 39470	300 39470	300 39470	300 39470	300 39470	300 39470	300 39470
39480	300 39480	300 39480	300 39480	300 39480	300 39480	300 39480	300 39480	300 39480	300 39480
39490	300 39490	300 39490	300 39490	300 39490	300 39490	300 39490	300 39490	300 39490	300 39490
39500	300 39500	300 39500	300 39500	300 39500	300 39500	300 39500	300 39500	300 39500	300 39500
39510	300 39510	300 39510	300 39510	300 39510	300 39510	300 39510	300 39510	300 39510	300 39510
39520	300 39520	300 39520	300 39520	300 39520	300 39520	300 39520	300 39520	300 39520	300 39520
39530	300 39530	300 39530	300 39530	300 39530	300 39530	300 39530	300 39530	300 39530	300 39530
39540	300 39540	300 39540	300 39540	300 39540	300 39540	300 39540	300 39540	300 39540	300 39540
39550	300 39550	300 39550	300 39550	300 39550	300 39550	300 39550	300 39550	300 39550	300 39550
39560	300 39560	300 39560	300 39560	300 39560	300 39560	300 39560	300 39560	300 39560	300 39560
39570	300 39570	300 39570	300 39570	300 39570	300 39570	300 39570	300 39570	300 39570	300 39570
39580	300 39580	300 39580	300 39580	300 39580	300 39580	300 39580	300 39580	300 39580	300 39580
39590	300 39590	300 39590	300 39590	300 39590	300 39590	300 39590	300 39590	300 39590	300 39590
39600	300 39600	300 39600	300 39600	300 39600	300 39600	300 39600	300 39600	300 39600	300 39600
39610	300 39610	300 39610	300 39610	300 39610	300 39610	300 39610	300 39610	300 39610	300 39610
39620	300 39620	300 39620	300 39620	300 39620	300 39620	300 39620	300 39620	300 39620	300 39620
39630	300 39630	300 39630	300 39630	300 39630	300 39630	300 39630	300 39630	300 39630	300 39630
39640	300 39640	300 39640	300 39640	300 39640	300 39640	300 39640	300 39640	300 39640	300 39640
39650	300 39650	300 39650	300 39650	300 39650	300 39650	300 39650	300 39650	300 39650	300 39650
39660	300 39660	300 39660	300 39660	300 39660	300 39660	300 39660	300 39660	300 39660	300 39660
39670	300 39670	300 39670	300 39670	300 39670	300 39670	300 39670	300 39670	300 39670	300 39670
39680	300 39680	300 39680	300 39680	300 39680	300 39680	300 39680	300 39680	300 39680	300 39680
39690	300 39690	300 39690	300 39690	300 39690	300 39690	300 39690	300 39690	300 39690	300 39690
39700	300 39700	300 39700	300 39700	300 39700	300 39700	300 39700	300 39700	300 39700	300 39700
39710	300 39710	300 39710	300 39710	300 39710	300 39710	300 39710	300 39710	300 39710	300 39710
39720	300 39720	300 39720	300 39720	300 39720	300 39720	300 39720	300 39720	300 39720	300 39720
39730	300 39730	300 39730	300 39730	300 39730	300 39730	300 39730	300 39730	300 39730	300 39730
39740	300 39740	300 39740	300 39740	300 39740	300 39740	300 39740	300 39740	300 39740	300 39740
39750	300 39750	300 39750	300 39750	300 39750	300 39750	300 39750	300 39750	300 39750	300 39750
39760	300 39760	300 39760	300 39760	300 39760	300 39760	300 39760	300 39760	300 39760	300 39760
39770	300 39770	300 39770	300 39770	300 39770	300 39770	300 39770	300 39770	300 39770	300 39770
39780	300 39780	300 39780	300 39780	300 39780	300 39780	300 39780	300 39780	300 39780	300 39780
39790	300 39790	300 39790	300 39790	300 39790	300 39790	300 39790	300 39790	300 39790	300 39790
39800	300 39800	300 39800	300 39800	300 39800	300 39800	300 39800	300 39800	300 39800	300 39800
39810	300 39810	300 39810	300 39810	300 39810	300 39810	300 39810	300 39810	300 39810	300 39810
39820	300 39820	300 39820	300 39820	300 39820	300 39820	300 39820	300 39820	300 39820	300 39820
39830	300 39830	300 39830	300 39830	300 39830	300 39830	300 39830	300 39830	300 39830	300 39830
39840	300 39840	300 39840	300 39840	300 39840	300 39840	300 39840	300 39840	300 39840	300 39840
39850	300 39850	300 39850	300 39850	300 39850	300 39850	300 39850	300 39850	300 39850	300 39850
39860	300 39860	300 39860	300 39860	300 39860	300 39860	300 39860	300 39860	300 39860	300 39860
39870	300 39870	300 39870	300 39870	300 39870	300 39870	300 39870	300 39870	300 39870	300 39870
39880	300 39880	300 39880	300 39880	300 39880	300 39880	300 39880	300 39880	300 39880	300 39880
39890	300 39890	300 39890	300 39890	300 39890	300 39890	300 39890	300 39890	300 39890	300 39890
39900	300 39900	300 39900	300 39900	300 39900	300 39900	300 39900	300 39900	300 39900	300 39900
39910	300 39910	300 39910	300 39910	300 39910	300 39910	300 39910	300 39910	300 39910	300 39910
39920	300 39920	300 39920	300 39920	300 39920	300 39920	300 39920	300 39920	300 39920	300 39920
39930	300 39930	300 39930	300 39930	300 39930	300 39930	300 39930	300 39930	300 39930	300 39930
39940	300 39940	300 39940	300 39940	300 39940	300 39940	300 39940	300 39940	300 39940	300 39940
39950	300 39950	300 39950	300 39950	300 39950	300 39950	300 39950	300 39950	300 39950	300 39950
39960	300 39960	300 39960	300 39960	300 39960	300 39960	300 39960	300 39960	300 39960	300 39960
39970	300 39970	300 39970	300 39970	300 39970	300 39970	300 39970	300 39970	300 39970	300 39970
39980	300 39980	300 39980	300 39980	300 39980	300 39980	300 39980	300 39980	300 39980	300 39980
39990	300 39990	300 39990	300 39990	300 39990	300 39990	300 39990	300 39990	300 39990	300 39990
40000	300 40000	300 40000	300 40000	300 40000	300 40000	300 40000	300 40000	300 40000	300 40000

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

El col·lectiu artístic El Palomar realitza la seva obra als tallers gràfics de la Fundació

**Titular:** "El Palomar presenta en la Fundació Miró un proyecto realizado en sus talleres".

[EXTERN] BUTLLETÍ AAVIB 1 DE NOVENBRE DE 2022

**Mitjà:** AAVIB.

**Format:** online.

**Data:** 29/10/22.

**Sinopsi:** el col·lectiu El Palomar va dur a terme el seu projecte serigràfic "The rage we have long lived" i ho va presentar als Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Enllaç.**



## EL COL·LECTIU EL PALOMAR ES PRESENTA AL CAC PALMA

Dissabte 29 d'octubre, el col·lectiu "El Palomar", integrat pels artistes Mariokissime (Campillos, 1980) i R. Marcos Mota (Tarragona, 1988), van presentar el seu projecte "The Rage We Have Long Lived With", realitzat als tallers de la Fundació Miró Mallorca i guanyador de la convocatòria de projectes de Creació i Recerca de la Crida CAC Palma 2022. "The rage we have long lived with" és un projecte gràfic de El Palomar que respon a la necessitat d'un cos de treball en art contemporani realitzat per artistes transsexuals i que remet a l'herència del pancartisme de l'activisme LGTBIQ. La producció consisteix en una sèrie de múltiples obres úniques que utilitzen el mitjà serigràfic com a mètode de producció -que no de reproducció.

### Vandalisme als Museus



**Titular:** "Los museos de la Isla, en alerta ante los vandalismos".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autora:** Alicia Mateos.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 30/10/22.

**Sinopsi:** si bé és difícil assolir la seguretat als museus en la seva totalitat, s'ha de vetllar per aplicar mesures preventives que la garanteixin al màxim possible en tots els nivells.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** la premsa escrita té una mitjana diària d'usuari únics de 129.564. La premsa digital té una mitjana diària de pàgines vistes de 552.932.

**Enllaç.**



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

Costums de Joan Miró. Parla Sara Puig, presidenta Fundació Joan Miró BCN

**Titular:** "Por qué Miró llevaba siempre una algarroba en el bolsillo".

**Mitjà:** *El Español*.

**Autor:** Rubén Fernández-Costa.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 30/10/22.

**Sinopsi:** entrevista a Sara Puig, presidenta de la Fundació Joan Miró de Barcelona damunt la seva trajectòria, l'art contemporani i Joan Miró.

**Àmbit de difusió:** Nacional.

**Lectors:** 20 milions d'usuaris únics segmentats per criteris demogràfics i d'interès.

**Enllaç.**

EL ESPAÑOL  
magasIN DASHANDSTARS

EN VIVO Guerra en Ucrania | Rusia reactiva el pacto para exportar cereales de Ucrania

Sara Puig, presidenta de la Fundación Joan Miró. Oriol Clavera

**Lo más leído**

- 1 El ingenioso invento español para bajar la factura de la luz usando el sol y sin...
- 2 Junqueras podrá ser candidato en las generales de 2023 si Pedro Sánchez rebaja la...
- 3 El 55% apoya que Feijóo supedite el pacto del Poder Judicial a que el Gobierno no...
- 4 Guerra Rusia-Ucrania, en directo | Kiev restablece el suministro de agua y electricidad...
- 5 El policía al que Marlaska cesó dice que Interior lleva "en secreto" barcos llenos...

**MIENTRAS DORMÍAS**

**Títular:** "El Edificio Moneo de la Fundació Miró Mallorca se reobrirá el 14 de octubre".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autora:** R.C.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 28/09/22.

**Sinopsi:** l'Espai Estrella de l'Edifici Moneo va haver de tancar per a sotmetre's a un procés de rehabilitació, manteniment i seguretat, tal com ja es va fer el 2017 amb el Taller Sert. La direcció de l'obra, la va dur a terme l'Àrea d'Infraestructures de l'Ajuntament de Palma.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears i resta de comunitats nacionals.

**Lectors:** 375.000 lectors al diari en paper i 3.541.000 lectors online.

**Enllaç.**



**Titular:** "Compte enrere per la reobertura de l'Espai Estrella de la Fundació Pilar i Joan Miró".

**Mitjà:** *arabalears*.

**Autor:** Clàudia Darder.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 30/09/2022.

**Sinopsi:** L'Espai Estrella de l'Edifici Moneo va haver de tancar per a sotmetre's a un procés de rehabilitació, manteniment i seguretat, tal com ja es va fer el 2017 amb el Taller Sert. La direcció de l'obra, la va dur a terme l'Àrea d'Infraestructures de l'Ajuntament de Palma.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 66.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** mòdul base 39 x 26  
160 € -180 € (dies feiners) 200 € - 250 € (diumenges).

**Enllaç:**

**arabalears**

Espais expositius

CULTURA | 30/09/2022

## Compte enrere per la reobertura de l'Espai Estrella de la Fundació Pilar i Joan Miró

La reobertura d'aquesta sala s'ha fet coincidir amb el 30è aniversari de l'edifici que va dissenyar Rafael Moneo, i dia 14 d'octubre es farà una gran inauguració

Clàudia Darder

2 min

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

Especial reobertura Espai Estrella \_30 Aniversari Edf. Moneo



**Titular:** "Comença el compte enrere per reobrir l'Espai Estrella de la Fundació Miró Mallorca".

**Programa i mitjà:** RTVE, informatiu.

**Data:** 30/09/2020

**Sinopsi:** l'Espai Estrella de l'Edifici Moneo va haver de tancar per a sotmetre's a un procés de rehabilitació, manteniment i seguretat, tal com ja es va fer el 2017 amb el Taller Sert. La direcció de l'obra, la va dur a terme l'Àrea d'Infraestructures de l'Ajuntament de Palma.

**Audiència:** aprox. 16.000 espectadors diaris. Àmbit de difusió: local i nacional.

**Enllaç**



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

Especial reobertura Espai Estrella \_30 Aniversari Edf. Moneo



**Titular:** "La Fundació Pilar i Joan Miró reobrirà en octubre el Edificio Moneo e inaugurarà dos exposicions".

**Mitjà:** *Mallorca Informa*.

**Format:** online.

**Data:** 30/09/2022.

**Sinopsi:** l'Espai Estrella de l'Edifici Moneo va haver de tancar per a sotmetre's a un procés de rehabilitació, manteniment i seguretat, tal com ja es va fer el 2017 amb el Taller Sert. Ara es reobria l'espai amb la inauguració de dues exposicions.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Mallorca Informa** és un diari digital que recopila informació facilitada per altres mitjans mitjançant la tecnologia RSS i canals Youtube. També ofereix notícies pròpies. Un projecte de Javier Olona editat a Lloseta per a Mallorca.

**Enllaç**



**Titular:** "El Espai Estrella de la Miró reobre en dos semanas con un gran evento".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Raquel Galán.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 30/09/22.

**Sinopsi:** L'Edifici Moneo, seu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, va celebrar el seu 30è aniversari amb la reobertura de l'Espai Estrella i les exposicions "El Miró de Son Boter" i "Rif Spahni. Instant i memòria".

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.

VIERNES, 30 DE SEPTIEMBRE DE 2022 | 47  
Cultura y Sociedad

## El Espai Estrella de la Miró reobre en dos semanas con un gran evento

► El edificio de Rafael Moneo, cuya asistencia está prevista, recupera el agua en la cubierta

**RAQUEL GALÁN, PALMA**  
■ «La estrella y el azul del mar vuelven a Miró», afirma Rafael Moneo. Se refiere al edificio de la Fundación Miró que él creó y cuya inauguración cumple 30 años. Dentro de dos semanas habrá una doble celebración en el llamado Espai Estrella con un gran evento, porque se conmemorará dicho aniversario y su reapertura tras casi un año en obras. A partir de ahora la cubierta con la forma del característico dibujo del artista podrá volver a tener agua, «el azul del mar», y el día 14 se convertirá en el escenario del espectáculo del bailarín Hugo Fanari.

Está prevista la asistencia del renombrado arquitecto, además de las principales autoridades de Baleares, y también se inaugurarán las exposiciones *El Miró de Son Boter* y *Rif Spahni. Instant i memòria*. El acto en la Fundació Pilar i Joan Miró comenzará a las 19 horas, está abierto al público y es gratis, aunque con inscripción previa en su página web. Quienes acudan desde el próximo jueves, día 6, hasta la siguiente semana, se encontrarán cerradas las salas expositivas debido al montaje de las nuevas, por lo que la entrada tiene un precio reducido, ya que únicamente se podrán visitar el Taller Sert y Son Boter.

El estudio fue diseñado por el amigo de Joan Miró y arquitecto, Josep Lluís Sert, en 1956, mientras que la *possessió* mallorquina es de la segunda mitad del siglo XVIII.

**Dibujo del Espai Estrella de Moneo.**

El genio alicantino en Mallorca la utilizaba como segundo estudio de pintura y escultura, y ambos están declarados Bien de Interés Cultural (BIC).

La sede de la Fundació Miró fue proyectada por el prestigioso ganador del premio *Pritzker* en 1996, cuatro años después de la inauguración del inmueble que construyó en Cala Major en unos terrenos donados por la viuda del artista, Pilar Juncosa. Moneo creó dos elementos arquitectónicos diferenciados, aunque enlazados, consistentes en una construcción lineal de tres plantas y una azotea plana, y un volumen estrellado con la azotea cubierta de agua que provoca que el observador se acerque al mar y al horizonte.



Rafael Moneo (con gorra) durante una visita a las obras. FUNDACIÓ MIRÓ



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

Especial reobertura Espai Estrella \_30 Aniversari Edf. Moneo



**Titular:** "El Edificio Moneo, a punto". "El Edificio Moneo de la Fundació Miró se libera de los andamios".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** Nacho Jiménez.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 01/10/2022.

**Sinopsi:** l'Edifici Moneo, seu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, va celebrar el seu 30è aniversari amb la reobertura de l'Espai Estrella i les exposicions "El Miró de Son Boter" i "Rif Spahni. Instant i memòria".

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC. EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).





**Titular:** "Rif Spahni revela las manchas olvidadas de Miró en Son Boter".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Raquel Galán.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 12/10/22.

**Sinopsi:** L'Edifici Moneo, seu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, va celebrar el seu 30è aniversari amb la reobertura de l'Espai Estrella i les exposicions "El Miró de Son Boter" i "Rif Spahni. Instant i memòria".

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.

**Rif Spahni, Patricia Jurrosó y Francisco Copado, ayer en la Fundación Miró.** M. MEL/2022

**El renovado Espai Estrella con un retrato de Joan Miró y obras de Son Boter.** M. MEL/2022

**El fotógrafo Rif Spahni en el Espai Cúbic con cinco de las imágenes de su exposición, 'Instant i memòria'.** M. MEL/2022

**Varias esculturas del género africano en la lista.** M. MEL/2022

## Rif Spahni revela las manchas olvidadas de Miró en Son Boter

► La exposición del fotógrafo y una selección de obras del artista universal protagonizan a partir del viernes la reapertura del Espai Estrella de Moneo en la Fundación Pilar i Joan Miró de Palma

**RAQUEL GALÁN, PALMA**

Los restos de pinturas de los bores olvidados para siempre mientras el tripulante es visitado por miles de personas en la Fundación Miró de Barcelona. El fotógrafo Rif Spahni se fijó en esas manchas cuando estaba realizando un trabajo de documentación en el estudio del artista. «Me llamaron la atención, busqué más y comencé a recortar otras manchas. No me parecía extra que, de un mismo bote de pintura y una misma brocha, unas estuviesen en los brazos de los mejores museos del mundo y las demás acabasen en el olvido». Con el proyecto *Imaginazuel* ha dado «el protagonismo absoluto en la investigación de la simplicidad, por para bellas», y ahora cierra el círculo de esta iniciativa con la pieza *Archipiélago*, que nació del mismo modo y ha sido tratada con la técnica del fotograbado en el mismo lugar donde Joan Miró hacía sus estampaciones.

«Al principio me sentía como un intruso, me movía tímidamente, y poco a poco el taller me descubrió sus secretos»

«Al principio me sentía como un intruso, me movía tímidamente, porque no puedes hacerlo con presunción y poco a poco me fui descubriendo sus secretos y un nuevo lenguaje en Son Boter que iba apareciendo solo», cuenta el fotógrafo. Ahora el público podrá conocerlo junto a una destacada representación de las piezas del artista, un universo *miróntano* rescatado del olvido.

gráficos, esculturas, dibujos, objetos y recortes del artista que han habitado las paredes y estancias del estudio situado en la posesión del siglo XVIII. La Fundación Pilar i Joan Miró de Palma celebra de este modo no solo la reapertura a sino también el 50 aniversario de su creación con un evento por todo lo alto y con la presencia del arquitecto Rafael Moneo.

Para Spahni, acceder al taller donde el genio creaba las grandes obras fue un proceso paulatino.

«Todas estas fotografías podrán verse en la exposición *Instant i memòria* a partir del viernes a las 19 h, con motivo de la reapertura del edificio Moneo tras un año de vienes. Y su sala más importante, el renovado Espai Estrella, tendrá la muestra *El Miró de Son Boter* con una selección de 88 pinturas,



**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Secció opinió:** Llama la atención.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 12/10/22.

**Sinopsi:** crida l'atenció que la Fundació reobri els seus espais expositius una vegada enllestides les obres de reforma a l'Edifici Moneo.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

Especial reobertura Espai Estrella \_30 Aniversari Edf. Moneo



**Títular:** "Cambra de combustió en el Museu Es Baluard".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Autor:** Adrián Malagamba.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 12/10/2022.

**Sinopsi:** l'Edifici Moneo, seu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, va celebrar el seu 30è aniversari amb la reobertura de l'Espai Estrella i les exposicions "El Miró de Son Boter" i "Rif Spahni. Instant i memòria".

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

**Titular:** "La presidenta del Govern asiste este viernes a la reapertura del Espai Estrella del edificio Moneo de la Fundación Pilar y Joan Miró".

**Mitjà:** *La Vanguardia*.

**Autora:** Europa Press.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 13/10/22.

**Sinopsi:** l'Edifici Moneo, seu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, va celebrar el seu 30è aniversari amb la reobertura de l'Espai Estrella i les exposicions "El Miró de Son Boter" i "Rif Spahni. Instant i memòria".

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears i resta de comunitats nacionals.

**Lectors:** 375.000 lectors al diari en paper i 3.541.000 lectors online.

**Enllaç.**

The screenshot shows a news article from the website 'LAVANGUARDIA' under the 'Islas Baleares' section. The article title is 'Armengol asiste este viernes a la reapertura del Espai Estrella del edificio Moneo de la Fundación Pilar y Joan Miró'. The main text states that the President of the Government, Francina Armengol, will attend the reopening of the Espai Estrella at the Moneo building on Friday at 19:00 hours. It also mentions that she will be accompanied by the general director of Culture, Catalina Solivellas, and that the act will be attended by the grandson of the artist and representative of the Miró Succession, Joan Punyet Miró, and the director of the act.

**AGENCIAS**  
13/10/2022 18:15

**PALMA, 13 (EUROPA PRESS)**

La presidenta del Govern, Francina Armengol, asiste este viernes (19.00 horas) a la reapertura del Espai Estrella del edificio Moneo de la Fundación Pilar y Joan Miró.

La líder del Ejecutivo participará también en la inauguración de la exposición 'El Miró de Son Boter' y 'RIF Spahni. Instant i memòria'. Armengol estará acompañada por la directora general de Cultura, Catalina Solivellas.

Al acto inauguran asistirán también el nieto del artista y representante de la Sucesión Miró, Joan Punyet Miró; el director

**Al minuto**

La temperatura en Europa sube 0,5 °C por década, más del doble del promedio mundial

Cómo quitar las manchas de tierra y hierba de la ropa

Las pruebas de ADN del imputado por el asesinato de Helena Jubany resultan negativas

Ayuso culpa a Sánchez del bloqueo del CBJJ por 'no querer pactar' sino 'tener al PP en la cárcel'

Ulla eleva el tono contra el conseller de Interior: 'El señor Elena, a su casa'



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

## Especial reobertura Espai Estrella \_30 Aniversari Edf. Moneo



**Titular:** "El Espai Estrella de la Miró reobre en dos semanas con un gran evento".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Raquel Galán.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 15/10/22.

**Sinopsi:** L'Edifici Moneo, seu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, va celebrar el seu 30è aniversari amb la reobertura de l'Espai Estrella i dues exposicions".

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

Especial reobertura Espai Estrella \_30 Aniversari Edf. Moneo



**Titular:** "La Fundació Miró Mallorca ha reobert l'Espai Estrella després d'un any de reformes".

**Programa i mitjà:** RTVE, informatiu.

**Data:** 17/10/2020

**Sinopsi:** l'Edifici Moneo, seu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, va celebrar el seu 30è aniversari amb la reobertura de l'Espai Estrella i dues exposicions".

**Audiència:** aprox. 16.000 espectadors diaris. Àmbit de difusió: local i nacional.

**Enllaç**

← Tweet

RTVEBalears @RTVEBalears

La Fundació @MiroMallorca ha reobert l'Espai Estrella després d'un any de reformes. El projecte ha estat dissenyat per l'arquitecte Rafael Moneo.

@inmamvercher

Traducir Tweet

La Fundació Miró reobre l'Espai Estrella  
30 aniversari de l'Edifici Moneo

1:01 145 reproduccions

8:00 p. m. · 17 oct. 2022 · Twitter Web App



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

Especial reobertura Espai Estrella \_30 Aniversari Edf. Moneo



**Mitjà:** IB3 ràdio.

**Programa:** Téntol.

Cap. 20220930160401.

**Presentadora:** Margalida Mateu.

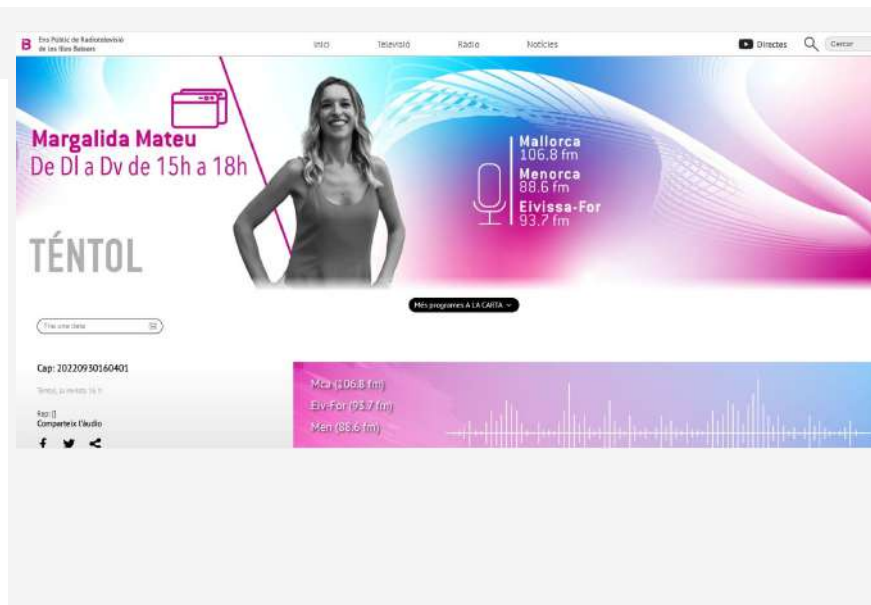
**Format:** audiovisual.

**Data:** 15/10/2022.

**Sinopsi:** l'Edifici Moneo, seu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, va celebrar el seu 30è aniversari amb la reobertura de l'Espai Estrella i dues exposicions”.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Enllaç:** minut 25, segons 55.



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

Especial reobertura Espai Estrella \_30 Aniversari Edf. Moneo



**Titular:** "No te'n perdís ni una".

**Mitjà:** *arabalears*.

**Autora:** Clàudia Darder.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 15/10/2022.

**Sinopsi:** L'Edifici Moneo, seu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, va celebrar el seu 30è aniversari amb la reobertura de l'Espai Estrella i les exposicions "El Miró de Son Boter" i "Rif Spahni. Instant i memòria".

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 66.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** mòdul base 39 x 26 160 € -180 € (dies feiners) 200 € - 250 € (diumenges).

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



**Titular:** "Wiedersehen in neuem Glanz und altem Charme".

**Mitjà:** Mallorca Magazine.

**Autora:** Von Angélique Bérard.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 14/07/2022.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 14/10/2022.

**Sinopsi:** acte d'inauguració de la mostra que va comptar amb gran aflluència de públic.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

68 **ZU GUTER LETZT** Mallorca Magazin 43/2022 21020 91772952 1060907

## Wiedersehen in neuem Glanz und altem Charme



„Espai Estrella“ zu planen. „Ich habe es schon mehrmals gesagt: Architektur sollte einen Ort aufwerten und ihn nicht beeinträchtigen“, so Moneo. Der respektvolle Umgang mit dem zu bebauenden Ort ist das Markenzeichen des Großmeisters Moneo. Zeugnis dafür ist das „National Museum of Roman Art“ im spanischen Mérida. Das Backsteingebäude wurde auf und über ausgegrabenen römischen Ruinen errichtet und präsentiert die Geschichte der antiken Zivilisation, anstatt sich selbst in den Vordergrund zu drängen. Doch auch Gebäude, die nach Aufmerksamkeit streben, entwirft Rafael Moneo mit eleganter Zurückhaltung und Fokus auf die Nutzung. Wie die römisch-katholische Ka-

Das Landschaftsbild rund um das Miró-Museum hat sich in 30 Jahren sichtlich verändert, das Gebäude selbst jedoch nicht. Wie der Architekt Rafael Moneo zu seinem Werk im Wandel der Zeit steht, verrät er gegenüber MM

VON ANGÉLIQUE BÉRARD

Der überdachte Platz vor dem Haupteingang des Museums Fundació Pilar y Joan Miró füllt sich allmählich mit staunenden Besuchern in eleganter Abendgarderobe, während sich die Sonne dem Horizont nähert. Anlass der schönen Zusammenkunft ist die Wiedereröffnung des Moneo-Gebäudes, das ein Jahr lang, aufgrund von Renovierungsarbeiten, unzugänglich war. „Die Leute verteilen sich im Raum, als wären sie sich nicht sicher, wo der Außenbereich anfängt und das Haupthaus aufhört“, erklärt der Erschaffer und Namensgeber des geleierten Gebäudes, Rafael Moneo, mit einem zufriedenen Lächeln, während er das Geschehen beobachtet. 30 Jahre ist es her, dass der Pritzker-Preisträger von 1996 (das ist die international bedeutendste Auszeichnung für Architekten) mit dem Bau des Kunsthouses beauftragt wurde, das den Bildern des weltbekanntesten spanischen Künstlers Joan Miró als Ausstellungsleitwand dient. „Es ist ein massiver Bau, fast schon wie eine Festung, aber dennoch mit Licht gefüllt und losgelöst von klassisch sich wiederholenden Raumabfolgen“, beschreibt der 85-jährige Baumeister sein jüngst re-

noviertes Werk. „Genauso wie Mirós Kunst stemmt sich auch das Gebäude gegen festgesetzte Formen und begründet zufällige Umbrüche. Das Haus und die Bänke ergänzen sich somit vollkommen harmonisch.“ Die Entwürfe des Architekten bestehen meist aus geraden Linien, schlichten Oberflächen und massiven Materialien. Moneo möchte Gebäude schaffen, die Generationen überdauern und standhaft dem Wandel der Zeit trotzen. So wehrt sich auch die Miró-Stiftung tapfer gegen den schnell voranschreitenden Bauwahn auf Mallorca. Das Problem

Das National Museum of Roman Art im spanischen Mérida passt sich optisch der Geschichte an, anstatt sie zu verdrängen. Foto: catalinorwe.com

Preisrichter, Professor, Architekt: José Rafael Moneo Vallés. Foto: Pilar Polcar

Die römisch-katholische Kathedrale in Los Angeles ist zugleich monumental und zurückhaltend.

erkannte Rafael Moneo bereits vor 30 Jahren und erklärte: „Als ich mir das Grundstück von Pilar und Joan Miró ansah, um das Gebäude zu planen, wurde mir schnell vor Augen geführt, dass der Ausblick auf das Meer bald verschwunden sein wird.“ Daraufhin beschloss er, das Meer zum Künstler zu holen und ein Wasserbecken auf dem Dach des Ausstellungsraumes

bedrahtete „Cathedral of our Lady of the Angels“ im amerikanischen Los Angeles – monumental und dennoch schlicht. Beeinflusst wurde sein zurückhaltender Stil mitunter von seinen Aufenthalten in Dänemark. Allerdings ist auch die eindrucksvolle Architektur nicht frei von Fehlern. So war das Wasserbecken auf dem Miró-Museum für sechs Jahre trockengelegt. „Es ist schön, nach der Zeit, in der es Probleme mit dem Wasser im Dach gab, wieder hier zu sein und das Gebäude so zu erleben, wie ich es einst geplant hatte“, resümiert Moneo. Auf die Frage, ob er etwas an dem Museum ändern würde, antwortet er: „Ich glaube, dass ich es geschafft habe, die Umgebung zu integrieren.“ Moneos Meisterwerk auf Mallorca: Ein moderner Mix aus norddeutscher Ordnung und spanischer Gelassenheit – eine Mischung, die auch anderswo angebracht wäre!



**Titular:** "Vom ersten Strich bis zum letzten Guss".

**Mitjà:** Mallorca Magazine.

**Autor:** Martin Breuninger.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 14/10/2022.

**Sinopsi:** acte d'inauguració de la mostra que va comptar amb gran afluència de públic.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC. EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

Mallorca Magazine 42/2022 **KULTUR** 31

## Vom ersten Strich bis zum letzten Guss

Eine Ausstellung in der Miró-Stiftung zeigt die kreativen Prozesse von Joan Miró in seinem Atelier Son Boter. Vernissage ist diesen Freitag, 14. Oktober

**D**er Stiftung Miró Mallorca diesen Freitag, 14. Oktober, um 19 Uhr drei Eröffnungen ins Haus. Zum einen der Ausstellungsraum Espai Estrella im Moneo-Gebäude. Fast ein Jahr lang war er wegen Renovierungsarbeiten für den Publikumsverkehr geschlossen. Seine erneute Freigabe geht einher mit zwei Ausstellungen. „El Miró de Son Boter“ heißt die eine. Der Titel sagt es: Die Schau ist ganz dem Schaffen und den Werken Mirós gewidmet, die in Son Boter entstanden sind.

1956 hatte sich Miró auf Mallorca niedergelassen. Auf dem Anwesen Son Abrines in Palma. Vortritt Cola Major verwickelte er seinen Raum eines großen Ateliers des Talier Sert, benannt nach dem Architekten Josep Lluís Sert, der es entworfen hatte. Doch schon bald wurde ihm das Atelier zu klein. „Er begann, mit groben Formen zu arbeiten, nicht nur auf Leinwand, sondern auch monumentale Skulpturen für den öffentlichen Raum. Dafür brauchte er entsprechende Räumlichkeiten“, erklärt die Konservatorin und Leiterin der Sammlung der Stiftung, Patricia Juncosa. 1959 erwarb der Künstler deshalb das anliegende Anwesen Son Boter aus dem 18. Jahrhundert. Dort richtete er sich sein zweites Atelier ein.

Bekanntlich hatte es Jahre gedauert, bis Miró sich im Talier Sert so anzueignen fühlte, dass er dort arbeiten konnte. In Son Boter fühlte er sich dagegen sofort zu

„Durch seine Graffiti an den Wänden verschmolz er mit dem Gebäude und verwandelte es in einen Notzblock, in den er sein eigenes Werk übertrug“, erzählt Juncosa. Entsprechend wirkte sich die Beziehung des Künstlers zu seinem neuen Atelier auf sein Schaffen aus. In Son Boter entfesselte er seine ganze Energie, seine ungestörte Seele, fand aber auch Raum für minimalistische und gemilderte Facetten.

Diese Dualität in der letzten Phase des Künstlers zeigt sich in der Ausstellung. Doch das ist nicht das einzig Besondere dieser Schau. Sie ist darüber hinaus analog zu Son Boter, dem stilvollen Notzblock. Miró, angelegt an den Wänden kann man den ganzen Entwicklungsprozess jedes Werkes nachvollziehen, ausgehend von der ersten Skizze oder vom Graffiti über weitere Zeichnungen oder Objekte für Skulpturen, über Modelle und Tafeln mit historischen Fotos, die das jeweilige Werk während seines Entstehens in Son Boter zeigen, bis hin zum finalen Resultat. Immer wieder faszinierend ist dabei auch, wie Miró aus ganz gewöhnlichen Gesten und Gegenständen des Alltags seine Kunst schöpfte. Da wird ein Handabdruck zum bestimmenden Motiv auf der Leinwand, oder eine Heugabel Teil einer Bronzeplastik. In Son Boter richtete Miró zudem seine Druckwerkstätten ein. Wechseln in der Ausstellung gezeigt werden, die eine weitere Seite des Künstlers zeigen. Mithin erweist sich „El Miró de Son Boter“ als eine besondere Gelegenheit, Miró und sein Schaffen einmal mehr neu zu entdecken.

„Instant i memòria“ (Augenblick und Erinnerung) ist eine weitere Ausstellung überschrieben, die ebenfalls am 14. Oktober eröffnet wird. Sie zeigt Fotografien von

des Lebens zu geben“, sagt Spahn. Im Lauf seiner Arbeit richtete sich seine Aufmerksamkeit auf Dinge, die er zuvor nicht beachtet hatte, Szenen, die nicht so offensichtlich waren wie die Graffiti und Notizen an den Wänden.

Ganz besonders nahm der Fußboden in Son Boter Spahns Blick gefangen. Vor allem die Farbflächen, die Miró beim Malen hinterließ. „Sie waren der Ausgangspunkt einer Studie, die mich in eine noch imaginäre Welt führte“, erklärt Spahn. „Den anhand der Flecken konnte ich mir vorstellen, wie der Künstler vor der weißen Leinwand stand und die Farbe vom Pinsel auf den Boden tropfte, während er darüber nachdachte, wie er anfangen sollte, oder während er das Bild betrachtete.“

Noch kürzere war für den Fotografen: „Während einige Flecken auf den Bildern blieben, die in die bedeutendsten Mappen der Welt kamen, blieben andere auf dem Boden und in Vergessenheit. Diesen Flecken wollte ich einen Protagonismus verleihen.“

Tatsächlich wirkte es, als hätten die Flecken in den Fotografien Spahns ein eigenes Leben entwickelt. Obwohl nicht beabsichtigt, wackern sie Assoziativ von Figuren Mirós. „Ich glaube, wenn sich die Tönen von Son Boter schließen, fangen all diese Dinge an zu fliegen“, sagt Spahn mit einem Augenzwinkern. „Und ich versichere, dass ich nichts geräuscht habe.“ (mb)

**Die Farbflächen auf dem Boden von Son Boter, die die Fotos an der Wand zeigen, sind die Protagonisten einer Werkreihe von Ril Spahn.**

**Farbspuren erwachen zu neuem Leben**

Daraus ist über zehn Jahre hinweg eine Werkserie entstanden, die das Atelier als einen magischen Ort erschließen.

Die Schau beginnt mit dem Sonnenlicht, das durch den Baum vor Son Boter ins Atelier fällt. „Wenn es in diesem magischen Raum strahlt, scheint es dort ein beson-

Das Werk Miró sind Fotografien aus der Zeit ihres Entstehens beigefügt. Mittlere Bild: Fotograf Ril Spahn, Konservatorin Patricia Juncosa, Stiftungsdirektor Francisco Dopazo (v. l.). Foto: Patricia Lopez



**Titular:** "Letzte Arbeiten vor der Wiedereröffnung".

**Mitjà:** Mallorca Magazine.  
**Autor:** Martin Breuninger.  
**Format:** escrit i online.

**Data:** 14/10/2022.

**Sinopsi:** acte d'inauguració de la mostra que va comptar amb gran afluència de públic.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC,EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

**Letzte Arbeiten vor der Wiedereröffnung**  
Ende der Renovierung: Mit zwei Vernissagen wird am Freitag, 14. Oktober, das Moneo-Gebäude der Stiftung Miró Mallorca wieder für Besucher geöffnet.

Die Vorarbeiten für die Wiedereröffnung des Moneo-Gebäudes der Fundación Miró Mallorca haben begonnen. Wegen dringender Renovierungs- und Instandsetzungsarbeiten war das Gebäude fast ein Jahr lang weitgehend für den Publikumsbetrieb geschlossen. Nun werden wieder Bilder des Jahrhundertkünstlers Joan Miró an die Wände gehängt, Skulpturen aufgestellt und Geräte und Fließbedeckungen an den Außenwänden entfernt.

Am Freitag, 14. Oktober, soll das Gebäude in neuem Glanz erstrahlen. Davor an diesem Tag werden in der Minorität in Palma-Viertel Cala Major zwei Ausstellungen eröffnet.

Im Ausstellungsraum Espai Estrella ist die Schau „El Miró de Son Botet“ (Der Miró von Son Botet) zu sehen. Auf dem Anwesen, das der Künstler 1959 erwarb, richtete er sich sein zweites Atelier ein, das dem zugleich zum Rückzugsort wurde.

Einsgewohnt, widmet sich die Ausstellung dem Schaffen des Künstlers in diesen Raumlichkeiten. Miró wandte sich dort großen Formaten zu, schuf Skulpturen, entwickelte Projekte für den öffentlichen Raum und richtete sich seine Denkwörter ein. Durch die gefertigten Skizzen an den Wänden und die Fundstücke und Skulpturen veränderte sich Son Botet in eine Art riesiger „Notizblock“, durch den sich Miró's Schaffen anhand seiner Spuren interpretieren lässt.

Ergänzend dazu wird im Espai Cubic unter dem Titel „Instant i memòria“ (Augenblick und Erinnerung) Fotografie von Rolf Spöhrli gezeigt. Mit den Arbeiten, die zwischen 2012 und 2022 entstanden, taucht Spöhrli in die Maria-Universität von Son Botet ein.

Die Abkündigung Maria „Alcúdia“, Foto: Moneo

### Pussy Riot: Masha zu Gast in Palma

Mit ihrem „Punk-Gebot“ in der Christ-Erlöser-Kathedrale in Moskau gegen den Patriarchen Kirill I und Wladimir Putin wurde die kanadische Punk-Rock-Band Pussy Riot weltbekannt. Davon ihre Mitglieder, darunter Masha „Alcúdia“, wandern kürzlich fast zwei Jahre lang in einem Straflager (Kamp) im Nordosten von Moskau zu Gast bei der ersten Denk-Börse. Im Vorfeld der Festnahme wird sie um 20 Uhr an einem Gespräch mit dem Journalisten Miguel Garcia teilnehmen. Der Eintritt ist frei. Nach Dienstleistungsleistungen für den inhaftierten Künstler Alexei Navalny wurde Alcúdia im September 2021 unter niedrigen Haftbedingungen gestellt. Als dieser zu der Inhaftierung in einer Strafkolonie umgewandelt werden sollte, floh sie nach Litauen.

Eventuell am 12. Oktober wird in Kooperation mit der Galerie Koenigsmann in Palma de Mallorca ein Gespräch mit der ukrainischen Künstlerin Gheorgina Serebrennikova. Die Denk-Börse findet vom 10. bis 16. Oktober zeitgleich in Palma, Barcelona und Valencia statt. Zentrales Thema ist die Stadt der Zukunft, insbesondere zum Programm „interregional“.

### Evolution Film Festival eröffnet mit „Triangle Of Sadness“

Der große Star in der ersten Reihe war er nie, doch in der Musikszene ist Nick Lowe unbestritten eine Eminenz. Immerhin schrieb der britische Songwriter und Produzent mit „What's So Funny About Peace, Love and Understanding“ eines von Elvis Costellos bekanntesten Liedern, coverte sein Ex-Schwäger Vater Johnny Cash einige seiner Songs, darunter auch „The Beat In Me“.

### Nick Lowe: Technicolor-Klänge in Alcúdia

Dieser Samstag, 8. Oktober, tritt Lowe um 20.30 Uhr im Auditori d'Alcúdia auf. In seiner Technicolor-Klangwelt findet man alle Arten von Stilen, von Rock bis Country, von Soul bis Pop. Mit dieser Vielseitigkeit nicht ersehen mehr als 40 Jahre auf den Bühnen dieser Welt. „Wie andere Popsänger sich über die Jahre hinweg ihr Organ kaputt gesungen oder vergrössert haben, scheint das von Lowe immer sanfter zu werden und die leise Melancholie seiner Texte so häufig zu betonen, das man für einen Moment doch an den perfekten Popsong glauben könnte“, schreibt er selbst über ihn.

Der große Star in der ersten Reihe war er nie, doch in der Musikszene ist Nick Lowe unbestritten eine Eminenz. Immerhin schrieb der britische Songwriter und Produzent mit „What's So Funny About Peace, Love and Understanding“ eines von Elvis Costellos bekanntesten Liedern, coverte sein Ex-Schwäger Vater Johnny Cash einige seiner Songs, darunter auch „The Beat In Me“.

Nach der spanischen Schauspielerin Lina Costa und der dänischen Regisseurin und Drehbuchautorin Lone Scherfig gab sie zudem einen weiteren Ehrenpreisträger bekannt: Ed Lachman wird den ersten Evolution Cinematography Awards erhalten. Der 72-jährige Kameramann und Fotograf aus den Vereinigten Staaten arbeitete mit Regisseuren wie Werner Herzog und Wim Wenders, Volker Schlöndorff und Jean-Luc Godard, Paul Schrader und Robert Altman zusammen.

Das EMFF findet dieses Jahr vom Mittwoch, 26. Oktober, bis Dienstag, 1. November, statt. Das Festivalprogramm kann bei [www.evolutionfilmfestival.com](http://www.evolutionfilmfestival.com) eingesehen werden. Auch Tickets für die Festivaltage (10 Euro) und der Festivalpass (99 Euro) sind dort bereits erhältlich. Die Einzelkarten und Tickets für die Abschlussveranstaltung sind ab 11. Oktober im Handel.

Die Losows Konzert in Alcúdia nicht vergessen will, kann die Eintrittskarten für 20 und 25 Euro zusätzlich Bearbeitungsgebühr online bei [flick.com.kat](http://flick.com.kat).

## Offenes Haus und Weinprobe

### Nave Rover in Algaida

am 11.10.22 von 16:00-18:00h

Anmeldung bitte unter:  
[more@hirtler-re.de](mailto:more@hirtler-re.de) [www.hirtler-re.de](http://www.hirtler-re.de)



**Titular:** "Mirós vergessene Flecken".

**Mitjà:** Mallorca Zeitung.

**Autora:** Raquel Galán.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 13/10/2022.

**Sinopsi:** Després d'un any de reformes, la Fundació Miró obre a Palma amb dues noves exposicions.

**Àmbit de difusió:** residents en la Comunitat Autònoma Illes Balears.

**22 KULTUR** MALLORCA ZEITUNG - Nr. 1.171 - 13. Oktober 2022

## Mirós vergessene Flecken

Nach einjährigen Renovierungsarbeiten eröffnet die Miró-Stiftung in Palma mit zwei neuen Ausstellungen.

**RAQUEL GALÁN**

Juan Miró's Werke sind im Gegensatz zu vielen anderen seiner Werke alles andere als bunt. Es sind eher schwarze, rote und weiße Flecken. Als Miró das Werk „Juegos artísticos“ (1973) schuf, trug die Farbe auf dem Boden des malaysianischen Hotelkomplexes Son Boroni, in dem Miró sich ein Studio gebaut hatte. Dort gestrichen die Farben rot in Vergessenheit, die drei Farbenwerke, die der Künstler mit derselben Farbe schuf, werden dagegen jährlich von Tausenden Besuchern in der Fundació Miró in Barcelona bestaunt.

Der Fotograf Rafi Spahn bemerkte die Flecken auf dem Boden, als er das Studio des Künstlers für ein Dokumentarfilmprojekt abfilmte. „Die Flecken mussten mich anregeln“, sagt Spahn. Er suchte das Archiv ab und fand noch mehr archaische Fotografien, die er nun angereicht. Sie stammen aus derselben Farbe wie die drei Werke. Und doch sind sie Teil der Farbe auf Tausenden in den besten Museen der Welt präparierten, der andere Teil lag vergessen auf dem Boden.“

**TOKUS AUF DIE SIMPLE SCHRÖNHIT**

Jetzt haben Miró's Flecken doch noch eine große Bühne bekommen. Am Freitag (14.10.) um 19 Uhr eröffnet die Ausstellung „Juegos artísticos“ mit Spahns Fotografien der Farb-Flecken. In Spahn war es eine besondere Erfahrung, im Atelier zu arbeiten, in dem Miró große Werke erschuf. „Am Anfang blühte ich mich wie ein Fisch im Meer“, erzählt er. Erst nach und nach erkundete er Son Boroni.

Am Miró vergessene Flecken hat Spahn eigene Fotoserie erschaffen. Auf der Seite nach der simplen, puren Schönheit, habe er ihnen „alle abstrakten Hängevorhänge“ gezogen, erzählt der Fotograf. Seine ersten Bilder, die diese Flecken porträtierten, gehören zu dem Projekt „Imaginative“. Doch dabei heißt es nicht, als Nicholas stellt er das Werk „Archaische Tage“ mit einer granitartigen Technik her. Natürlich am selben Ort, in dem auch Miró seine Drucke anfertigte.

**GRÖSSE FIEHET MIT MÄRKIG**

Miró's und einer weiteren Ausstellung eröffnet die Moneo-Gebäude der Fundació Miró wieder. Die Renovierungsarbeiten haben über ein Jahr gedauert. Im Hauptsaal, dem wichtigsten Saal, sind in der Schar „El Miró de Son Boroni“ nennhundert 80-Bilder, Zeichnungen, Skulpturen und Gegenstände ausgestellt, die früher Miró's Studio auf Mallorca schmückten. Damit feiert die Fundació Miró Mallorca nicht nur die Wiedereröffnung des Museums, sondern auch ihr 30-jähriges Bestehen. Geplant ist eine große Feier, zu der unter anderem der Star-Architekt Rafael Moneo in seinem selbst entworbenen Gebäude anwesend sein wird.



Hil Spahn vor seinen ausgesuchten Bildern. Er hat ausgewogene Farbflächen die Hauptrolle gegeben. FOTO: RAQUEL GALÁN



Der renovierte Saal Espai Estrella mit einem Punkt Miró's und Bildern aus Son Boroni.

## Bizarr wie Rum mit Cola: Miquel Barceló in Paris

Sein Verhältnis zum Meer, sein Überlebeninstinkt und der Kreislauf des Lebens. Mit diesen Themen setzt sich Mallorca's wohl bekanntester Künstler Miquel Barceló mit seinem (B.B.) in einer neuen Ausstellung in der Pariser Galerie Drouot-Rive Droite auseinander.

Die Arbeiten sind nach dem Lockdown im Frühjahr 2020 entstanden und zeigen vor allem Stillleben, die in gewöhnlicher Technik gemalt sind, die drei Dimensionen ein dreidimensionales, selbständiges Bildnis darstellen.

Barceló wendet sich allerdings von der strengten, auf Schwarz, Weiß und Graue beschränkten Welt der Technik zum dem 21. Jahrhundert ab und reichert seine Werke mit pastellfarbenen Farben an. Dabei in vertikaler seinen Bildern eine gewisse Leichtigkeit. Zu sehen sind Stillleben etwa mit leeren Müscheln, offenen Büchern und gereinigten Pflanzen. In anderen Bildern schillern sich Leoparden und Krokodile in einem blühenden Garten. „Es ist eine bizarre Mischung, etwa so wie Rum mit Cola-Coca“, scherzt der aus Palma stammende Künstler im Interview.

Eines der Werke aus dem Zyklus, das nicht in der Galerie zu sehen ist, wird ebenfalls in Paris gezeigt. Ein Bild, das einen Schwertfisch zeigt, ist sehr minimalistisch Teil einer neuen Ausstellung in Louvre, die von der renommierten Kunsthistorikerin Laurence Berland Dubois kuratiert wurde.



Miquel Barceló mit einem Werk aus dem neuen Zyklus. FOTO: GALÁN DROUOT-RIVE DROITE

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

Especial reobertura Espai Estrella \_30 Aniversari Edf. Moneo



**Titular:** "Gran velada en la Fundació Miró".

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Secció:** El discreto encanto de la vida.

**Autora:** Eugenia Planas.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 14/10/2022

**Sinopsi:** acte d'inauguració de la mostra que va comptar amb gran afluència de públic.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

La conferència anual del CIMAM arriba a Mallorca de la mà d'Es Baluard



**Títular:** "Felipe VI abre el CIMAM 2022: "Los museos muestran un mañana mejor"

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Secció:** Cultura

**Autora:** Adrián Malagamba.

**Format:** escrit i online.

**Data:** del 11 al 13.11.22

**Sinopsi:** La Conferència Anual CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art) 2022 té lloc a Mallorca

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC,EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1pàg. color).

**44 Última Hora**

## Cultura & ESPECTÁCULOS

**CIMAM CRÓNICA** • El jefe del Estado acude al acto inaugural al que asistieron la presidenta Francina Armengol y el ministro Miguel Iceta, entre otras autoridades • El Monarca alabó la figura de estos espacios

### MUSEU D'ART CONTEMPORANI

Nami Kobatake, Irma Prieto, Vicenc, Thomas, Francina Armengol, el rey Felipe VI, Miquel Iceta, Aina Calvo, José Hila y Catalina Cladera posaron ayer en la entrada al Es Baluard Museo de Palma. Foto: MIQUEL ÀNGEL CAPELLAS

## Felipe VI abre el CIMAM 2022: «Los museos muestran un mañana mejor»

El Rey inaugura la Asamblea Anual de esta cita que toma Palma estos días y tiene Es Baluard como sede principal

o dando una vuelta, se sorprendió al ver tanta seguridad alrededor de la Plaza de la Porta de Santa Catalina. Decenas de policías se habían apostado en lugares estratégicos y no es de extrañar que alguno pensara que algo habría pasado. Y si, algo estaba pasando, no obstante, lo más interesante no estaba a simple vista, sino bajo tierra. El Aljube de Es Baluard fue el escenario en el que Inma Prieto, directora de Es Baluard, daba la bienvenida al rey Felipe VI, a la presidenta del Govern, Francina Armengol, y al ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta, entre otros, al inicio del congreso CIMAM.

Después de la recepción, el Rey y la reina Letizia se desplazaron a la sala principal del museo para dar el primer discurso. El Rey, que viajó acompañado por la reina Letizia y los príncipes Felipe y Leonor, destacó la importancia de los museos en la sociedad actual y la necesidad de que estos espacios estén abiertos a todos los ciudadanos. También elogió el trabajo de los profesionales del sector y la capacidad de los museos para ser agentes de transformación social.

Francina Armengol, presidenta de la Fundación d'Art Serres, agradeció la presencia del Rey y destacó el compromiso de Es Baluard con la cultura contemporánea. También mencionó la importancia de la colaboración entre instituciones y la necesidad de seguir trabajando para mejorar la oferta cultural de las islas.

Miquel Iceta, ministro de Cultura y Deporte, destacó el papel de los museos en la promoción del turismo cultural y la creación de empleo. También mencionó la importancia de la digitalización de los contenidos de los museos para hacerlos más accesibles a todos los ciudadanos.

El acto se cerró con un aperitivo y la actuación de un grupo de músicos locales. El Rey y la reina Letizia se despidieron de los asistentes y se dirigieron a la Plaza de la Porta de Santa Catalina.

**«Solemos asociar los museos con lugares cerrados, pero si se abren a la ciudadanía son capaces de transformarla»**  
Francina Armengol, presidenta de la Fundación d'Art Serres, destacó el compromiso de Es Baluard con la cultura contemporánea.

**«Los museos pueden y han de ser faros, la vanguardia del pensamiento y la retaguardia emocional»**  
Miquel Iceta, ministro de Cultura y Deporte, destacó el papel de los museos en la promoción del turismo cultural y la creación de empleo.

**«Los ojos del mundo cultural y museístico están puestos sobre Palma. La Asamblea Anual del Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM) se inauguró ayer en Es Baluard, sede de este evento que reúne a algunos de los más importantes pensadores, curadores y responsables de diferentes centros artísticos del planeta. El príncipe rey Felipe VI se desplazó a la isla para abrazar la jornada inicial, que tuvo lugar en un aljube prácticamente abandonado y en la que ofreció un discurso que versó sobre cómo estos centros «van ofreciendo una ventana al porvenir y nos enseñan un futuro mejor».**

A primera hora de la mañana, seguro que algún transeúnte se detuvo a mirar, quizás pensando al perro

Parlaments

«Una única palabra de Prieto, fue el turno de Iceta. Confesó el «placer» que supone volver a Palma y más con «un hito» como es inaugurar el CIMAM. El octavo día del festival y su valor de «evangelización de pensamiento y retroguardia emocional» y dijo que los museos «pueden y han de ser faros» y «lugares de reflexión y acogida, además de fomentos de ideas» para una «sociedad culta, sana y feliz», destacando que es el compromiso del Gobierno.

**44 Última Hora**

## Cultura

**Entretenido** • El ministro y el rey hoy en Palma. Masas en el Aljube. Voces en el Aljube. Un día de una perspectiva más humana de los acontecimientos.

## Meskerem Assegued: «Separar las obras de arte por países es segregación»

El príncipe rey Felipe VI se desplazó a la isla para abrazar la jornada inicial, que tuvo lugar en un aljube prácticamente abandonado y en la que ofreció un discurso que versó sobre cómo estos centros «van ofreciendo una ventana al porvenir y nos enseñan un futuro mejor».

A primera hora de la mañana, seguro que algún transeúnte se detuvo a mirar, quizás pensando al perro

Parlaments

«Una única palabra de Prieto, fue el turno de Iceta. Confesó el «placer» que supone volver a Palma y más con «un hito» como es inaugurar el CIMAM. El octavo día del festival y su valor de «evangelización de pensamiento y retroguardia emocional» y dijo que los museos «pueden y han de ser faros» y «lugares de reflexión y acogida, además de fomentos de ideas» para una «sociedad culta, sana y feliz», destacando que es el compromiso del Gobierno.





# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

La conferència anual del CIMAM arriba a Mallorca de la mà d'Es Baluard



**Titular:** "Madrid duplica la inversió en Cultura en Balears para 2023 y suma 13 millones en cuatro años".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Raquel Galán.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 15/10/22.

**Sinopsi:** amb la celebració delencontre anual del CIMAM es posa de manifest la necessitat de més inversió en cultura.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.





**Titular:** "Barceló, Tàpies y Miró coleccionistas".

**Mitjà:** *Diario de Mallorca.*

**Autora:** Marta Cervera.

**Format:** online i escrit.

**Data:** 28/11/22.

**Sinopsi:** CaixaForum exhibe en Barcelona una exposició de las obras adquiridas por estos y otros muchos artistas.

**Àmbit de difusió:** Comunitat autònoma de les Illes Balears.

**Lectors:** més de 73 mil lectors diaris a l'edició de paper i 131 mil usuaris únics diaris al canal digital.

The screenshot shows a newspaper page with the following content:

- Header:** LUNES, 28 DE NOVIEMBRE DE 2022. Cultura y Sociedad. Diario de Mallorca.
- Text:** **Exposición.** CaixaForum exhibe en Barcelona obras adquiridas por los tres artistas y otros como Rosa Amorós, Susana Solano y Hiroshi Sugimoto, que dialogan con piezas creadas por ellos mismos.
- Section Header:** **Barceló, Tàpies y Miró coleccionistas**
- Image:** A photograph of a gallery installation featuring a mannequin in a colorful, patterned outfit.
- Text:** **Una de las piezas de la exposición 'Dioses, magos y sabios. Las colecciones privadas de los artistas'.**

... solo cosa en la mente. Inquietante hasta de Jean Renoir realizado con huesos de pollo y pasta de madera. Del al artista mallorquín también se exponen otras curiosas piezas de su colección como un collarillo de hueso, collares de arañales y uno humano de origen maya.
- Text:** **Máscaras y kachinas**

Máscaras africanas de Costa de Marfil, maneceras kachinas -esculturas talladas en madera y pintadas adquiridas en EE.UU. una colección de pináculos ortostilés y un busto sedoso con impresionantes collares, todos ellos adquiridos por Luis Felto, acompañan a una pintura del artista Benito de contante creada por el artista en 1962, *Pintura n.º 367*. «No soy un coleccionista soy un escapador», solía decir Felto, fallecido el año pasado. También Joan Miró coleccionaba kachinas donde se reconocen algunos personajes de sus litografías como *Pedregaja XV* (1979), y una japonés cuyo caligrama tradujo en su serie *Homenaje a Joan Prats* (1971) expresadas en CaixaForum. De la colección de Miró destaca el personaje de Celibolla, que creó para el espectáculo *Mort el Merma* (1978) de la compañía La Caixa.
- Text:** Como Miró, Antoni Tàpies aprecia el arte japonés donde la caligrafía y el dibujo se mezclan sutilmente. No es extraño que sus espacios en la exposición estén próximos al del maestro: además la fotografía Hiroshi Sugimoto. Durante 20 años se cenó en fotografía el mar, que aparece en cuatro maravillosas imágenes en blanco y negro: espumas frente a dos objetos de su colección que están íntimamente relacionados con su obra. Por un lado -súo cetrino, un delicado relicio con forma de pagoda de cinco anillos. Una pequeña escultura del siglo XIII realizada en bronce dorado. Por otro lado, una escultura de su serie *Cinco elementos* inspirada en esa figura. Está realizada con una esfera de cristal opaco, dando concreta uno de sus Paisajes marinos.
- Text:** El interés por la arqueología y la naturaleza llevó Joan Hermández Pijuan a rodearse de obras de culturas antiguas y lejanas. Destacan en la exposición, una vasija neolítica china del siglo V a. C. rubijotas coreanas de Australia y África expuestas junto a su óleo sobre tela *Memoria del sur*.
- Text:** **Una de un componente catártico.** En una última, pose, que la película muestra mucho más expuesto en apilar subramas que hablan de verguenzas, romances prohibidos y persistentes porillos improbablemente redescubiertos, y que la admitan a empujones en terreno melodramático. La mujer rey no se molesta en profundarse en la historia de las Agolles, ni en poner en sus bocas más que afrosismos y discursos motivadores, ni en darnos más motivos que su femineidad para justificar por qué debemos estar de su parte y no de la de sus enemigos. Esta un capítulo en subrayar su relevancia simbólica que se chabía de hacerlas interesantes.

**ESPECTÁCULO Y ALEGATO**

**CINE CRÍTICA**

**Nombre:** Sabà

**La mujer rey**

★★★★

► **Título original:** *The Woman King*

**Año:** 2022. **Duración:** 128 min.

**País:** Estados Unidos.

**Dirección:** Gina Prince-Bythewood.

**Cast:** Danai Gurira, Forest Whitaker, Jesse Williams, Chiwetel Ejiofor, Lupita Nyong'o.



**Titular:** "Najah al-Bukai: "Olvidar mis torturas sería como dar la victoria al dictador"

**Mitjà:** *Ultima Hora*.

**Secció:** Cultura

**Autora:** Adrián Malagamba.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 29.11.22

**Sinopsi:** Els artistes de Casa de Velázquez, Najah al-Bukai i Arnaud Rouchard, arriben a la Fundació i treballen als Tallers d'Obra Gràfica. Un acord de col·laboració entre entitats permet aquest intercanvi.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.

**Lectors:** 126.000/dia. (AIMC.EGM).

**Cost de publicitat:** 4.954 € + IVA (1 pàg. color).

**46 Última Hora** MARTES, 29 DE NOVIEMBRE DE 2022

## Cultura & ESPECTÁCULOS

### ENTREVISTA • Se trata de un creador que fue encarcelado dos veces en las prisiones de Bashar al-Ashad • A través de sus grabados busca una manera de «reencarnar» a los fallecidos que incluso él mismo tuvo que transportar

# Najah al-Bukai: «Olvidar mis torturas sería como dar la victoria al dictador»

El artista sirio trabaja estos días en la **Fundació Miró** en una residencia fruto de la colaboración con la Casa de Velázquez

**Adrián Malagamba** PALMA

Con humor, el artista Najah al-Bukai advierte al comenzar nuestra charla: «Cuando me torturaban en Siria me llamaban el Bú-solo porque me gustaba mucho hablar». Suena paradójico, ya que es lo que se busca en interrogatorios, por lo que en su caso esa la prueba de lo ridículo de su encarcelamiento. Al-Bukai está estos días en la Fundació Miró junto al también creador Arnaud Rouchard, ambos procedentes de la Casa de Velázquez, centro con el que colabora la Miró desde hace años. En el caso de Al-Bukai, su obra es personalísima y, al mismo tiempo, de alcance universal, ya que plasma su paso por las prisiones del régimen de Bashar al-Ashad y la huella que al-Bukai se niega a olvidar.

Al-Bukai participó en las protestas pacíficas contra al-Ashad que florecieron con la Primavera Árabe. Por ello fue detenido dos veces y pasó, primero, un mes en la cárcel, a lo que sumaría otros 11 meses preso después. Allí fue torturado y presenciado situaciones inhumanas, además de verse forzado incluso a «transportar con sus propias manos los cuerpos

de gente que había muerto en los cuartos de internamiento», relata.

«Tras lograr la libertad, gracias al apoyo persistente de su mujer, Abir Jassouneh, pasaron al Líbano y allí comenzó a dibujar. Al principio «solo con un bolígrafo» y sin la intención de «expresar nada, solo como una manera de dar testimonio de lo ocurrido allí dentro». Poco a poco, su «expresionismo», a medio camino entre las pinturas negras de Goya y las pinturas del suevo Zoran Music, fue llamando la atención del mundo del arte—y no solo del arte—, y logró llegar a Francia, donde ahora reside, pero por mucho que los kilómetros le alejen del horror, hay cosas que se quedan contigo.

**Culpabilidad**

«De alguna manera me siento culpable porque yo he vivido todo aquello y he sido capaz de irme de un lugar donde ha habido tanto muerte». Lo dice alguien que, cuando repasa algunos de sus dibujos en los que aparecen cuerpos culpados, muertos, o gente transportando cadáveres, se refiere a sílos por sus nombres, porque les ha conocido.

Es por ello que para el artista,

es imperioso mantener vivo el recuerdo: «No quiero olvidar porque eso supone que el dictador ha ganado. Si paro de dibujar y crear estas piezas, no seré capaz de sobrevivir».

El humor, de nuevo, hace acto de presencia: «Para mí, lo que hago es como si fuera flamenco. Son mis obras más españolas las que estoy haciendo aquí y son, de alguna manera, como la reencarnación de los muertos en el proceso de grabado en la plancha porque es material, tiene superficies. Para él, de hecho, «tiene algo de divino, religioso».

Solo hay un momento en toda la entrevista que su semblante se torna serio: «El proyecto no está terminado y aunque creo que llegará un momento en el que estaremos más libres de todo esto, la narración persiste. Puede que algún artista que no ha pasado por la tortura sea capaz de analizar y expresarse de otra manera, pero yo no. Es un acto de resistencia».

Y al marcharnos, vuelta al trabajo en San Roque, donde me ha contado todo lo que necesita de una manera perfecta. Estoy aprendiendo técnicas nuevas y Mallorca tiene una luz muy diferente a la que hay en Francia. Y solo alguien que ha visto la oscuridad tan de cerca es capaz de apreciar de esta manera la luz.

**Trabaja desde uno de los talleres de obra gráfica cerca de San Roque.**

**El artista sirio Najah al-Bukai posa con uno de los dibujos creados en la Fundació Miró.** FERNÁN ANDRÉS MALAGAMBA

**Colaboración.** La residencia de Najah al-Bukai y Arnaud Rouchard, que se han instalado en los talleres de obra gráfica, se debe a una colaboración de muchos años entre la Miró y Casa de Velázquez.



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

Miró protagonista a la WTM de Londres



**Titular:** "Miró, protagonista en la Feria World Travel Mar"

**Mitjà:** Economía de Mallorca.

**Secció:** Economía Balear

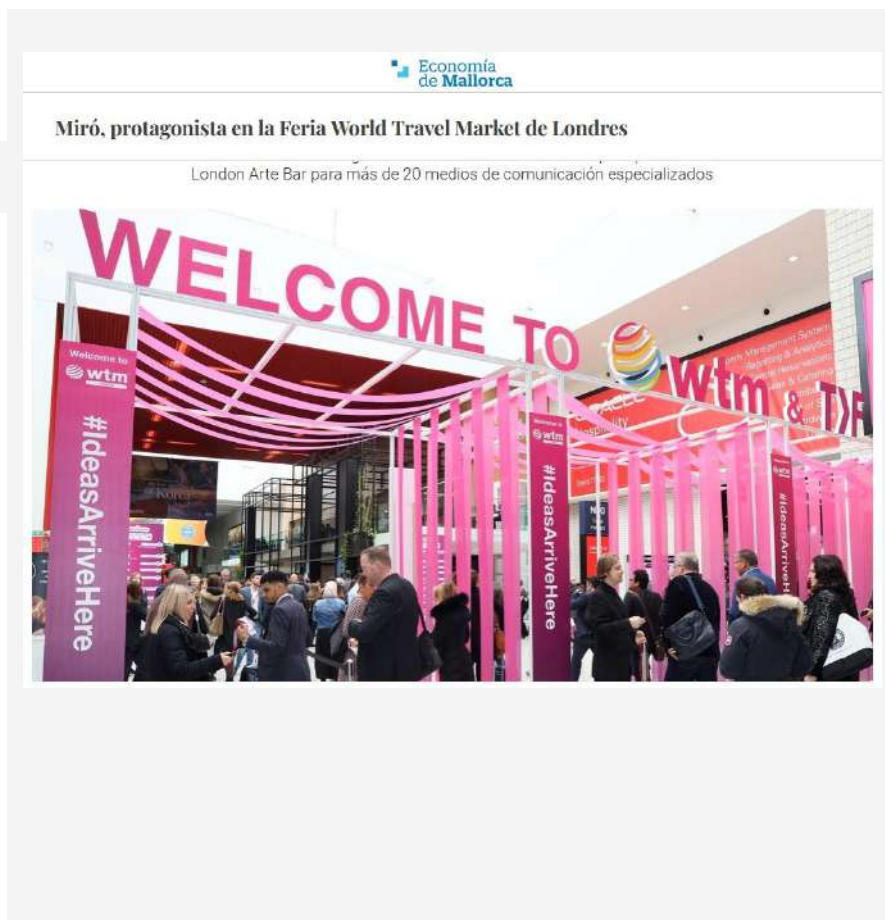
**Autora:** Adrián Malagamba.

**Format:** escrit i online.

**Data:** 06.11.22

**Sinopsi:** Economía de Mallorca és el diari econòmic de les Illes Balears. Cada dia ofereix informació sobre l'actualitat de l'economia i les empreses de la Comunitat Autònoma. El mitjà està gestionat per l'empresa Som de Mallorca Edició i Comunicació S. L en aliança empresarial amb el Grup Zambudio.

**Àmbit de difusió:** Comunitat Autònoma Illes Balears.



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

Programa de ràdio en directe des de la Fundació: Hora 25 / Cadena SER

**Titular:** Programa de ràdio en directe des de la Fundació. Cadena SER / Hora 25

**Mitjà:** La Ser / Hora 25

**Secció:** En directe programa dirigit per Aimar Bretos

**Autora:** Cadena Ser

**Format:** ràdio en directe

**Data:** 15/12/2022

**Sinopsi:** La Fundació es converteix en un gran estudi radiofònic. El programa HORA 25 d'AIMAR BRETOS es va emetre en directe des de la Fundació.

**Àmbit de difusió:** Nacional

**Audiència:** 1.100.000/dia (EGM).



# LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

4T 2022. octubre-novembre-desembre

Programa de ràdio en directe des de la Fundació: Hora 25 / Cadena SER



**Titular:** Programa de ràdio en directe des de la Fundació. Cadena SER / Hora 25



- **Vídeo resum a youtube**
  - <https://youtu.be/IMiKQi4cznM>
- **Notícia a la Cadena SER**
  - <https://cadenaser.com/baleares/2022/12/16/hora-25-con-aimar-bretos-desde-la-fundacio-miro-mallorca-radio-mallorca/>
- **Podcast**
  - Prèvia: <https://cadenaser.com/audio/1671132097302/> (Francisco Copado des del minut 18)
  - Primera Part: <https://cadenaser.com/audio/1671141337223/>
  - Segona Part: <https://cadenaser.com/audio/1671141296398/>



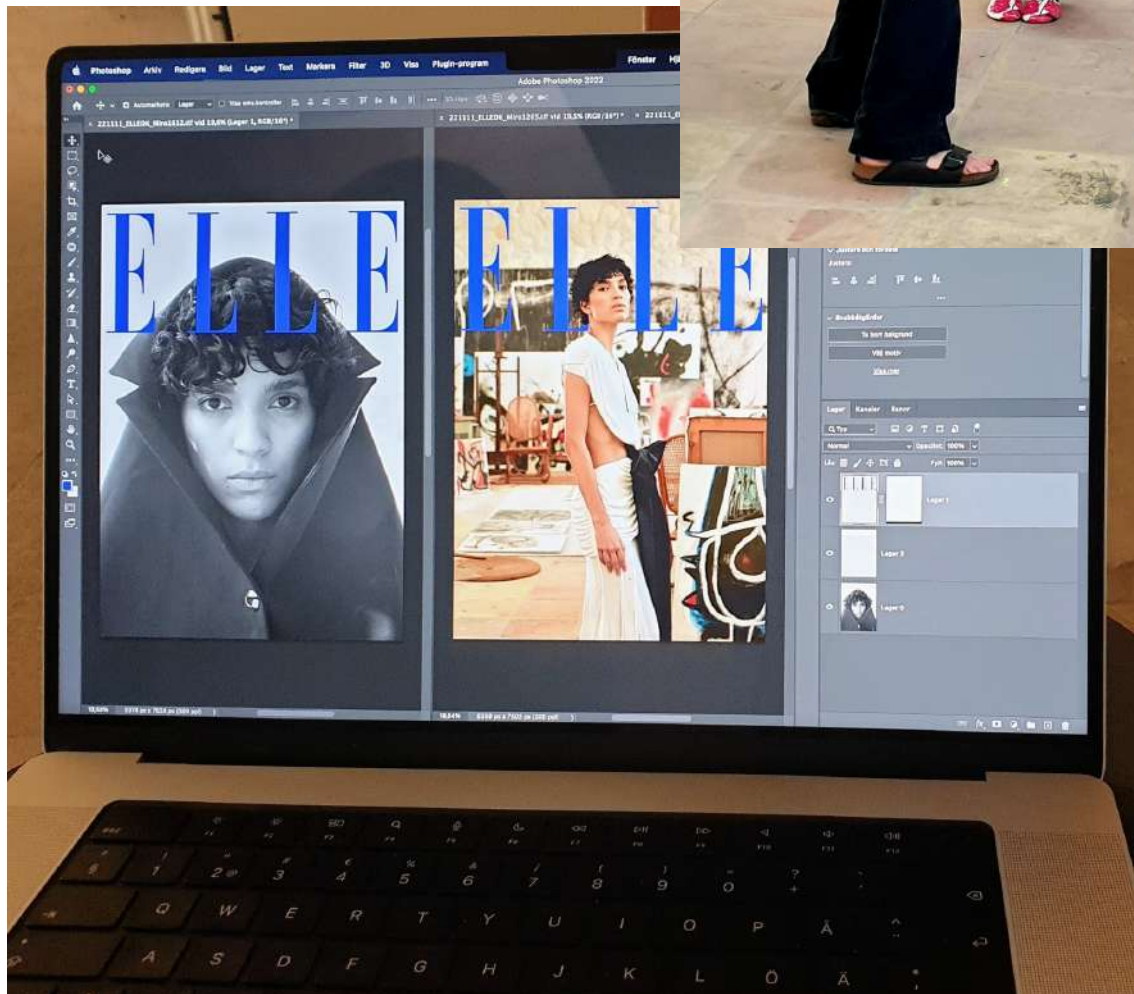




TOP TEN  
IMAGES 2022



Imatges de la sessió fotogràfica a la model brasilenya Santana Poses per a ELLE Denmark. © Roser Salmoral





Moment de l'espectacle de dansa a càrrec del ballarí Hugo Fanari en l'acte de reobertura de l'Edifici Estrella. © Roser Salmoral



Moment del muntatge de l'exposició "El Miró de Son Boter"



L'arquitecte Rafael Moneo en una de les seves múltiples visites d'obra a la Fundació. © Roser Salmoral



Vista parcial de les obres a l' Edifici Moneo

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca



Moment del muntatge del motllo de l'escultura "Monument à la femme". © Roser Salmoral



Sessió fotogràfica per a la revista alemanya Grazia. © Roser Salmoral



Imatge de l'exposició "Miró més enllà del llengü". © Roser Salmoral



IB3 TV entrevista a Patricia Juncosa per l'exposició "El Miró de Son Boter". © Roser Salmoral

**Miró**  
**mallorca**

# ADMINISTRACIÓ 2022

- PRESENTACIÓ
    - Balanç de l'any
  - ADMINISTRACIÓ
    - Informàtica
    - Manteniment
    - Visitants
-



## Administració

### /Què fem?

El Departament d'Administració de la Fundació està format per un equip sòlid de 6 persones: 3 administratius, 1 tècnic d'informàtica, 1 oficial de manteniment i 1 cap del Departament. Les tasques de gestió administrativa, financera, comptable i jurídica; d'informàtica i de manteniment, que es desenvolupen per part de tot l'equip (amb l'ajuda, en alguns casos, d'assessoria externa) fan que el funcionament i el dia a dia de la Fundació siguin satisfactoris i que aquesta pugui oferir un programa d'activitats, premis i beques, tallers, exposicions, organització i préstec d'exposicions, i difusió, complet, ric i variat.

### /Qui som?

Cap d'administració:  
*Amanda Carnicero Alcover (6)*

Administració:  
*M. Teresa Ques Mestre (3)*  
*Dolors Nadal Llinàs (2)*  
*Maria del Mar Lladó (1)*

Informàtica:  
*Pere Manel Mulet i Ferrer (4)*

Manteniment:  
*Miguel Ángel Vázquez Abella (5)*



1 2 3 4 5 6

## Balanç de l'any

Feim un balanç positiu de 2022, tant a nivell de tancament financer i comptable de l'any (se'n detalla tota la informació necessària als comptes anuals elaborats per la Fundació i auditats, amb el seu corresponent informe emès per l'empresa d'auditoria RSM Spain Auditores), com a nivell de la resta de tasques administratives, informàtiques i de manteniment que s'han duit a terme. Cal destacar l'aproximació, després d'aquests anys d'incertesa deguda a la covid, a les dades econòmiques i de visitants de 2019.

## Cap del departament



Amanda Carnicero Alcover

## Departament d'Administració

A més del dia a dia que suposen totes les tasques de gestió administrativa, financera, comptable i jurídica, i de recursos humans, destaquen la finalització de l'obra consistent en la rehabilitació de l'estanc superior i l'execució de tasques addicionals en elements annexos de l'edifici Moneo, així com la presentació dels estudis previs i la redacció del projecte integral de restauració, direcció facultativa completa i coordinació de seguretat i salut en fase de execució de l'edifici de Son Boter. També s'ha licitat dues vegades el servei d'exploració del bar-cafeteria de la Fundació, que en ambdós casos ha quedat desert. Es preveu per a l'any 2023 la licitació del dit servei mitjançant un procediment negociat sense publicitat.

S'ha sol·licitat i concedit la subvenció del Ministeri de Cultura, per a subministraments diversos, per un import de 60.000 €. Igualment, s'ha rebut una aportació de la Fundació "la Caixa" per un import de 5.000 € per a reparar l'espai educatiu de la Fundació.

La Fundació convoca:

- les proves selectives per a cobrir amb caràcter indefinit la plaça d'oficial de manteniment (grup III, nivell 5), pel sistema de concurs oposició per torn lliure. Se'n preveu l'adjudicació a mitjan 2023.
- la convocatòria del procés d'estabilització per concurs oposició de les següents places de personal laboral: una plaça de cap de servei de Comunicació i Màrqueting, una plaça de cap de servei d'Educació i Activitats Culturals, i 2 places d'auxiliar d'Educació i Activitats Culturals; totes mitjançant concurs oposició. Els processos han de finalitzar abans del 31 de desembre de 2024.

Cal esmentar, a més, el suport del personal extern auxiliar de serveis, del de seguretat i vigilància de la Fundació, del de manteniment i conservació dels jardins i altres zones verdes; del personal del servei de neteja, dels assessors, auditors...

Per últim, es destaquen a continuació les tasques informàtiques i de manteniment que s'han duit a terme el 2022.



A part de les tasques habituals de manteniment i reparació de la infraestructura informàtica i de comunicacions, seguiment de contractes de manteniment i suport en general als departaments, les principals actuacions en matèria d'informàtica han estat les següents:

- El desplegament del nou sistema de videovigilància, tal com estava establert al contracte de seguretat licitat a finals de 2021. Inclou no tan sols el cablejat horitzontal (dels armaris de comunicacions als dispositius), sinó la instal·lació de tots els equips (càmeres IP, gravadors, firewall, etc.) i la seva configuració i posada en marxa.
- S'ha finalitzat la migració de la base de dades del catàleg bibliogràfic de la biblioteca Pilar Juncosa al Catàleg automatitzat de biblioteques de les Illes Balears (CABIB), gestionat per la UIB. D'aquesta manera el nostre catàleg està disponible en línia a través d'Internet.
- Migració de tot el sistema de fitxers del servidor local a una infraestructura NAS (Network Attached Storage), per canvi d'infraestructura de l'Institut Municipal d'Innovació.
- S'ha acabat de desenvolupar i implantar una nova aplicació de gestió de permisos del personal laboral, que facilita i simplifica la sol·licitud, la concessió i la documentació dels permisos.
- Altres adquisicions i actuacions per a la millora de la infraestructura, com petits dispositius (webcam, sondes, migració de la base de dades de la gestió comptable, etc.), uns nous altaveus direccionals per a la millora de l'àudio a l'espai d'interpretació del taller Sert, un display vertical per a recepció i una nova estació gràfica actualitzada per als tallers d'obra gràfica de Joan Miró.

#### **Altres actuacions per a destacar:**

Full de ruta que l'Ajuntament de Palma està adoptant en matèria d'administració electrònica. A finals de 2022 se signa un conveni de col·laboració entre la Diputació d'Albacete i el nostre consistori, en què aquest i tots els seus organismes dependents, entre els quals ens trobam, implantaran les seves seves electròniques a la plataforma @Sedipualba.

# ADMINISTRACIÓ

## MANTENIMENT



A més de les tasques habituals pròpies de manteniment de les instal·lacions, els edificis, els equips, els jardins i altres parts integrants de la Fundació, destaquen diverses actuacions que es resumeixen a continuació:

- Reparació de les portes automàtiques d'accés a Son Boter i al pàrquing.
  - Manteniment, compra de filtres i reparació de conductes i embocadures de diferents climatitzadors.
  - Subministrament i instal·lació d'un aire condicionat per als taller d'obra gràfica.
  - Tala d'un exemplar de Pinus halepensis per raons de seguretat.
  - Reparació i anivellament del terra de marès d'una part de la planta -1.
  - Reparació i compra de llums.
  - Manteniment i adopció de mesures correctives del sistema contra incendis (substitució de tots els detectors d'incendis òptics convencionals (contracte menor 2022-01), retimbrat de la majoria d'extintors i mànegues).
  - Formació pràctica d'ús d'equips d'extinció a tot el personal.
  - Simulacre d'evacuació anual.
  - Inspeccions reglamentàries i revisions anuals.
- Construcció d'una rampa-passarel·la de formigó que connecta la terrassa de la cafeteria amb el jardí de la Fundació (contracte menor 2022-02).
  - Execució de la instal·lació del nou sistema d'alarmes en els edificis de Son Boter i el Taller Sert (contracte menor 2022-04).
  - Seguiment de l'obra consistent en la rehabilitació de l'estanc superior de l'edifici Moneo, i execució de tasques addicionals en elements annexos.

# ADMINISTRACIÓ

## VISITANTS

**Total de venda de tiquets o comptabilitzats per taquilla: 55.743**

### Desglossament d'entrades a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca 2021/2022:

	2021	2022	Variació
Entrada general	13.539	3.723	-72%
Entrada reduïda	6.679	27.529	+312%
Entrada gratuïta	10.216	13.310	+30%
Entrada de grups	110	293	+166%
Entrada per conveni	0	0	0
Visites escolars	1.449	4.816	+232%
Altres (PlayArt, etc.)	173	339	+95%
Entrades en línia	5.315	5.733	+36%
<b>Total</b>	<b>37.481</b>	<b>55.743</b>	<b>+49%</b>

### Variació estrangers/nacionals 2021-2022:

	2021	Percentatge	2022	Percentatge
Estrangers	20.475	82,87%	17.468	83,16%
Nacionals	4.232	17,13%	3.538	16,84%
	24.707		21.006	

### Variació d'entrades gratuïtes:

	2021	Percentatge	2022	Percentatge
Dissabtes	4.138	40,51%	5.587	41,97%
Estrangers	2.427	23,76%	3.755	28,22%
Residents/Nacionals	866	8,48%	783	5,88%
Altres	2.785	27,26%	3.185	23,93%
	10.216		13.310	

# ADMINISTRACIÓ

## VISITANTS

### Variació d'entrades en línia:

	<b>2021</b>	<b>Percentatge</b>	<b>2022</b>	<b>Percentatge</b>
General	3.779	71,10%	4.282	74,70%
Reduïda	355	6,68%	510	8,89%
Resident	74	1,39%	63	1,10%
Gratuïta	1.107	20,83%	878	15,31%
	5.315		5.733	

### Variació de grups escolars:

Augment d'un 232%. De 1.449 (2021) a 4.816 (2022)

**Miró**  
**mallorca**

### Relació dels membres del Patronat durant 2022

---

#### Vocals de l'Ajuntament

**Batle i president**

Sr. José F. Hila Vargas

**Vicepresident**

Sr. Antoni Noguera Ortega

---

Sr. Llorenç Carrió Crespí

Sra. Catalina Codina Pérez

Sr. Marcos Augusto Lladó

Sr. Antoni Martín Martínez

Sra. Sonia Vivas Rivera, (substituïda per Sr. Alberto Jarabo Vicente a partir del 3 d'agost de 2022)

Sr. Antoni Sansó Servera

Sra. Maria Josep Mulet Gutiérrez

Sr. Antoni Forteza Forteza

Representant del Ministeri d'Educació, Cultura i Esports

Sra. María de las Mercedes Celeste Palmero

#### Vocals nats

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals (patrona emèrita a partir de desembre de 2022)

Sr. Antoni Juncosa Aysa

Conseller de Cultura del Govern de les Illes Balears

Sr. Nicolau Llaneras Manresa (patró emèrit)

Representant de la Fundació Miró de Barcelona: Sr. Marko Daniel

Representant de l'Obra Cultural Balear

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Àngel Juncosa Aysa

Sr. Enrique Juncosa Cirer

Sra. Dolors Juncosa Álvarez de Sotomayor

Sr. Camilo José Cela Conde (patró emèrit)

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sra. María José Salazar Herrería

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. José María Pardo Falcón

Sra. Carmen Claudia Giménez Martín (patrona emèrita)

Sr. José Carlos Llop Carratalá

Representant de la Fundació Mas Miró de Mont-roig del Camp: Sra. Elena Juncosa Vecchierini

Sr. Josep Massot Ramis d'Ayreflor

Sr. Jaume Ripoll Vaquer

Sra. Mercedes Vilardell March

#### Secretari

Sr. Miquel Ballester Oliver, (substituit pel Sr. Nicolau Conti Fuster, secretari general del Ple de l'Ajuntament de Palma a partir del 28 de setembre de 2022)

#### Secretari delegat

Sr. Rafael Umbert Salas (a partir d'abril de 2022)

#### Interventor

Sr. Joan Canyellas Vich. interventor de l'Ajuntament de Palma

#### Director de la Fundació

Sr. Francisco Copado Carralero



### PRIMERA SESSIÓ ORDINÀRIA

---

El Patronat de la Fundació es reuní en sessió de caràcter ordinari dia 10 de juny de 2022 amb l'ordre del dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió anterior, de dia 10 de desembre de 2021. (núm. 55)
2. Aprovació de l'estat de comptes i la memòria de l'exercici 2021
3. Donar compte dels informes d'auditoria de comptes, compliment (normativa i normativa fiscal) i operativa (carta de recomanacions) 2021
4. Aprovar la proposta de modificació del Estatuts de la Fundació
5. Informe del director
6. Informe del president
7. Torn obert de paraules



Foto de família dels membres del Patronat de la Fundació

### SEGONA SESSIÓ ORDINÀRIA

---

El Patronat de la Fundació es reuní en sessió de caràcter ordinari dia 16 de desembre de 2022 amb l'ordre del dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió ordinària de dia 10 de juny de 2022 (núm. 56)
2. Aprovació de la Proposta de pressupost per a l'exercici 2023.
3. Aprovació del Pla d'actuació per a l'exercici 2023.
4. Aprovació del règim de sessions del Patronat per a l'any 2023.
5. Aprovació del projecte integral de restauració, direcció facultativa completa i coordinació de seguretat i salut en fase d'execució de l'edifici de Son Boter (expedient de contractació núm. 2020-02)
6. Aprovació d'una incorporació al Patronat emèrit de la Fundació
7. Informe de director.
8. Informe de president.
9. Tom obert de paraules

### Relació dels membres de la Comissió de Govern durant 2022

---

#### Vocals de l'Ajuntament

##### President

Sr. Antoni Noguera Ortega

Sr. Llorenç Carrió Crespí

Sra. Catalina Codina Pérez

Sr. Antoni Sansó Servera

Sr. Marcos Augusto Lladó

#### Vocals nats

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. José María Pardo Falcón

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sra. Dolores Juncosa Álvarez de Sotomayor

---

#### Secretari

Sr. Miquel Ballester Oliver (substituit pel Sr. Nicolau Conti Fuster, secretari general del Ple de l'Ajuntament de Palma a partir del 28 de setembre de 2022)

---

#### Secretari delegat

Sr. Rafael Umbert Salas (a partir d'abril de 2022)

---

#### Interventor

Sr. Joan Canyellas Vich  
Interventor de l'Ajuntament de Palma

---

#### Director de la Fundació

Sr. Francisco Copado Carralero

#### Sessions que s'han duit a terme

- 11 de febrer
- 11 de març
- 8 d'abril
- 13 de maig
- 10 de juny
- 8 de juliol
- 16 de setembre
- 21 d'octubre
- 18 de novembre
- 16 de desembre

### Organigrama de personal 2022:



---

**Director**

Francisco Copado Carralero

---

**Secretària de direcció**

Aina Maria Duran Servera

---

---

**Departament d'Administració:****Cap del Departament**

Amanda Carnicero Alcover

**Administració**

M. Teresa Ques Mestre

Dolors Nadal Llinàs

Felipe Fuster Dameto

**Informàtica**

Pere Manel Mulet i Ferrer

**Manteniment**

Miguel Ángel Vázquez Abella

---

**Departament d'Educació i  
Activitats (DEAC):****Responsable del servei**

Alejandro Ysasi Alonso

**Tallers d'Obra Gràfica**

Joan Oliver Argelés

**Educadores**

Antònia Rosa Huguet Perelló

Irene Gayà Arbona

---

---

**Departament de Col·leccions:****Cap del Departament/Conservadora**

Patricia Juncosa Vecchierini

**Registre**

María Antonia Artigues Cabrer

**Restauració**

Enric Juncosa Darder

**Coordinació d'exposicions**

Pilar Baos Rodríguez

**Arxiu i biblioteca**

Gabriel Noguera Vich

---

**Departament de Comunicació i  
Màrqueting:****Responsable del servei**

Roser Salmoral Buitrago

**Auxiliar de comunicació**

Núria Sureda Berná (fins dia 23 de  
desembre de 2022)

---

**Miró**  
**mallorca**

# PATROCINADORS I COL·LABORADORS

## SUPPORT I AGRAÏMENTS

### PATROCINADORS INSTITUCIONALS

Ajuntament  de Palma



  
G CONSELLERIA  
O FONS EUROPEUS,  
I UNIVERSITAT I CULTURA  
B

### COL·LABORADORS



Successió Miró

**Fundació Mas Miró**  
Mont-roig del Camp

**Fundació Joan Miró**  
 Barcelona

### SUPPORT I AGRAÏMENTS



**Universitat**  
de les Illes Balears



