

Miró mallorca

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

2021

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca



2021

© dels texts: els autors, 2021
© de l'edició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
© de les fotografies: els autors, 2021
© de les fotografies de les obres de Joan Miró: Successió Miró, 2021

Autors de les fotografies: Pep Escoda, Rubén Perdomo, Núria Sureda, Roser salmoral, Maya Valencia, Mónica Matanza i arxiu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Coordinació: Roser Salmoral
Col.laboració: Núria Sureda, Direcció i Departaments d'Educació i Activitats, Departament de Col·leccions i Departament d'Administració.
Disseny i maquetació: Roser Salmoral & Sara Socias.

No es permet la reproducció total o parcial d'aquesta memòria ni de la coberta, ni la recollida en un sistema informàtic, la transmissió en qualsevol forma o per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, per fotocòpia, per registre o per altres mètodes, sense el permís dels titulars del copyright.

Presentació 7

Francisco Copado Carralero

Direcció 8

Secretària de direcció

Col·leccions

- 11 Balanç de l'any
- 13-18 Exposicions
- 19-29 Préstecs, dipòsits i donacions
- 30-33 Restauració i conservació
- 34-42 Biblioteca Pilar Juncosa i arxius
- 43-48 Our top ten images

Educació / Activitats

- 52 Balanç de l'any
- 53 Educació
- 54-57 *Programa per a centres educatius*
- 58-60 *Programa social*
- 61-65 *Programa per a adults i famílies*
- 66 *Visites guiades a la fundació*
- 68-88 Tallers d'obra gràfica
- 89-119 Activitats culturals
- 120-123 Premis i beques Pilar Juncosa i Sotheby's
- 124 Programa de pràctiques
- 125-129 Our top ten images

Comunicació i Màrqueting

- 133 Balanç de l'any
- 134-138 Projectes i fites més importants
- 139-150 La Fundació als mitjans de comunicació
- 151-192 *Gener-març*
- 193-223 *Abril-juny*
- 224-248 *Juliol-setembre*
- 249-275 *Octubre-desembre*
- 276 Accions de màrqueting
- 277-282 Our top ten images

Administració

- 286 Balanç de l'any
- 287 Informàtica
- 288 Manteniment
- 289-290 Visitants

Òrgans de Govern i Organigrama de la Fundació 292-295

Miró
mallorca

Francisco Copado Carralero

Director de la Fundació Miró Mallorca

La memòria anual de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca és un document molt adient per a fer balanç i resum de la feina feta durant tot un any. Al llarg d'aquesta memòria, els diferents departaments aniran detallant la seva activitat aquest 2021 als espais que formen la Fundació i en podrem tenir una visió completa i exhaustiva.

L'any ha continuat marcat per la pandèmia de la covid, que va començar el març de 2020 i que va suposar un repte per a tota la humanitat. També és cert, però, que el procés de vacunació de la població ha afavorit un acostament a la normalitat, encara que, amb totes les precaucions possibles, atès que una sisena onada de contagis a finals d'any va posar de manifest el grau d'incidència de la pandèmia i el camí que encara ens faltava per a recuperar les activitats anteriors.

L'any 2020 es va impregnar d'un grau d'incertesa que mai havíem vist dins l'àmbit dels museus i de la cultura en general. La dramàtica caiguda de visitants i d'ingressos generats ens va fer reflexionar sobre els productes que s'ofereixen dins els museus i els públics als quals es dirigeixen. Però també es varen paralitzar els projectes expositius i es va reduir l'afluència de turistes arreu del món. Durant 2021, s'ha recuperat una part dels visitants i dels ingressos anteriors a la pandèmia, així com exposicions, activitats culturals i visites escolars, encara que en uns nivells d'afluència molt més baixos del que és habitual, principalment per la continuïtat de les mesures i les restriccions sanitàries.

Un fet important que vull destacar és la preocupació per la conservació del patrimoni de la Fundació i, en concret, dels seus edificis, que formen un conjunt arquitectònic únic al món.



A finals de 2021 varen començar les obres de rehabilitació de l'estany superior i d'elements annexos de l'edifici Moneo, que acull la seu de la Fundació, projectat per l'arquitecte Rafael Moneo, premi Pritzker d'Arquitectura i inaugurat el desembre de 1992; unes obres de gran importància per a la conservació del patrimoni de la Fundació i que varen suposar tancar les sales expositives. La rehabilitació vol recuperar la coberta d'aigua que se situa damunt de l'edifici Estrella i que tornarà a lluir com abans quan en finalitzin les obres.

Per altra banda, Son Boter, el segon estudi de Joan Miró, també està en procés de començar una rehabilitació integral per a preservar, no tan sols la seva arquitectura sinó també el llegat de l'artista a través dels espais on va treballar i els grafits en carbonet que hi va deixar a les parets. La finca de Son Boter va ser adquirida per la família Miró-Juncosa l'any 1959. La compra de l'immoble va significar ampliar els terrenys de Son Abrines, que ja eren propietat de la família; augmentar la intimitat de Joan Miró i, sobretot, guanyar un ampli espai on crear i guardar les obres de grans dimensions que realitzaria l'artista.

Existeix una tasca de gestió interna que no té tanta de visibilitat com altres dins la Direcció de la Fundació, sobretot dins el marc de la gestió pública. Durant 2021 s'han licitat quatre concursos públics amb els principals serveis que la Fundació té externalitzats: seguretat i vigilància, atenció als visitants, jardineria i neteja. Alhora, també s'ha treballat en la preparació del concurs per a la nova cafeteria de la Fundació, la qual, si tot va bé, tornarà a obrir les portes a l'estiu de 2022.

Per a acabar, vull expressar el meu agraïment a les persones i les entitats que ens donen suport anualment: l'Ajuntament de Palma, el Ministeri de Cultura i Esport, i d'altres patrocinadors privats, així com als membres de la Comissió de Govern i del Patronat. Sense cap dubte, al capdavant d'aquesta Fundació hi ha tota la feina del meu equip, al qual vull agrair expressament el seu compromís i la seva dedicació durant aquest 2021. Moltes gràcies a tots pel suport i la col·laboració.

Secretària de direcció

/Què fem?

La secretària de direcció col·labora estretament amb el director en les múltiples tasques del dia a dia. L'extens ventall de temes en els quals treballa li aporten una visió global del que està en marxa a la Fundació.

/Qui som?

Secretària de direcció:
Aina Duran (1)

Director de la Fundació Miró Mallorca
Francisco Copado Carralero (2)



1

2

Miró
mallorca

- PRESENTACIÓ
 - Balanç de l'any
 - EXPOSICIONS
 - PRÉSTECS, DIPÒSITS I DONACIONS
 - RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ
 - BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS
 - OUR TOP TEN IMAGES 2021
-

PRESENTACIÓ

Col·leccions

/Què fem?

El Departament de Col·leccions s'encarrega de vetlar pel fons museístic i documental de la Fundació, catalogar i conservar preventivament la col·lecció permanent i les obres en dipòsit i preservar els tallers de l'artista. En la pràctica del dia a dia, som un equip de persones que estimam la Fundació i Joan Miró, que mai deixam d'aprendre de la seva obra i de la seva figura, i que gaudim donant-la a conèixer a altres institucions, als investigadors i al públic en general.

/Qui som?

Cap del Departament/conservadora:
Patricia Juncosa Vecchierini (4)

Restauració:
Enric Juncosa Darder (1)

Registre:
María Antonia Artigues Cabrer (2)

Coordinació d'exposicions:
Pilar Baos Rodríguez (3)

Tècnic de biblioteques i arxius:
Teresa Méndez Rosselló (5)



1

2

3

4

5

PRESENTACIÓ

Balanç de l'any

Aquest any 2021 ha estat en molts d'aspectes una continuació de l'anterior 2020, atès que la situació sanitària ha alentit l'organització de noves exposicions de la col·lecció, encara que progressivament s'han anat recuperant els moviments d'obra a l'exterior. L'activitat ha retornat a l'Edifici Moneo, amb les exposicions "Inma Herrera y Shirin Salehi. Un punto fijo para orientarse" i "Rosell Meseguer. La disuasión. La marea y el límite", organitzades gràcies a les ajudes del Premi Pilar Juncosa & Sotheby's de Creació Artística i la subvenció del Consell de Mallorca, respectivament.

Hem continuat amb la catalogació de l'obra gràfica, concretament els llibres il·lustrats, dins el pla d'actuació de la col·lecció, i el projecte s'ha ampliat amb la iniciativa del restaurador d'inventariar els papers de Miró conservats als seus tallers. S'ha fet una feina de reorganització tant dels embalatges i el mobiliari expositiu emmagatzemats a Bon Sosec com de les pintures penjades a les pintes de les cambres de seguretat, de cara a assegurar l'adequada conservació de totes les obres de Joan Miró, inclosos els dipòsits.

Amb la incorporació de Teresa Méndez s'ha dinamitzat la Biblioteca, que estrena el nom de Biblioteca Pilar Juncosa, amb una sèrie d'iniciatives detallades a l'apartat corresponent. Cal mencionar la sèrie de mostres documentals en aquest espai, que complementen les exposicions principals o es fan ressò de les organitzades en altres institucions.

Per altra part, hem anat recuperant la mobilitat amb un viatge del personal del Departament a Barcelona per a visitar les exposicions "Els colors del foc. Hamada-Artigas" al Museu Nacional d'Art de Catalunya i "Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)" a la Fundació Joan Miró. Aquí vàrem ser rebuts pels respectius equips, amb la qual cosa consolidarem les relacions entre institucions, així com la unitat i la motivació del Departament, després d'un temps de forçós aïllament.

Hem treballat amb la mirada posada a 2022 com a any de la definitiva recuperació i reobertura a l'exterior amb la finalització de les obres de rehabilitació de l'Edifici Moneo, la inauguració de les exposicions "El Miró de Son Boter" i "Rif Spahni. Instant i memòria" i la participació en alguns projectes internacionals amb obres de la col·lecció.

Ha estat un any de petites accions a nivell intern que, encara que no tinguin tanta visibilitat, són importants per al bon funcionament del Departament i de la Fundació.

Cap de Col·leccions



Patricia Juncosa Vecchierini

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

“Miró”



Títol: “Miró”

Dates: 18 de maig de 2019 – 1 de novembre de 2021

Espai expositiu: Espai Estrella i Espai Zero

Coordinació: Departament de Col·leccions, Fundació Miró Mallorca

Concepte expositiu: Aquesta exposició presenta una mirada al fons de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, a través d'una àmplia i variada selecció de pintures, escultures, dibuixos, obra gràfica i tapissos de la col·lecció permanent i dipòsits temporals de col·leccions particulars. El muntatge estableix nous diàlegs entre les obres, de manera que el conjunt doni una visió de l'abast del nostre fons i del procés creatiu mironià.

Els darrers anys de Joan Miró transcorreguts a l'illa són els més prolífics de la seva trajectòria artística. Un terç de la seva producció va sortir dels dos tallers mallorquins, Taller Sert i Son Boter.

Després del seu trasllat a Mallorca el 1956, Miró comença una etapa radical de revisió i renovació en què es qüestiona a si mateix i reinventa el seu vocabulari de signes. Més que d'evolució, el mateix artista ho defineix com a ruptura.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

Un Miró rejuvenit i inconformista es planteja nous reptes i obre camins inesperats. El seu interès se centra en el procés creatiu; la imatge, no preconcebuda, només apareix al final. L'artista es deixa guiar pels dictats i les suggestions de la matèria. Experimenta sense por, descobreix noves tècniques i du al límit les seves possibilitats. Colonitza la tela amb taques, esquitxades i degoteigs, expressió d'una energia que activa tota la superfície. S'implica físicament en la seva obra, sovint treballant en terra, pintant amb els dits i deixant el rastre de les seves intervencions sobre la tela acabada.

El resultat serà una renovació radical del seu llenguatge visual amb obres d'una gran força expressiva, on la violència i el desig de ruptura contrasten amb el despullament i el silenci en el seu perenne desig de traspasar els límits de la pintura. El darrer Miró s'abandona a una forma d'expressió més immediata, a l'impuls del gest i la reducció més absoluta. És, simplement, Miró.



EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

“Inma Herrera y Shirin Salehi. Un punto fijo para orientarse”



Títol: “Inma Herrera y Shirin Salehi. Un punto fijo para orientarse”

Dates: Del 26 de juny al 3 d'octubre de 2021

Espai expositiu: Espai Cúbic, Espai Zero, pati del Taller Sert i Son Boter

Coordinació: Departament de Col·leccions, Fundació Miró Mallorca

Concepte expositiu: Inma Herrera (Madrid 1986) i Shirin Salehi (Teheran 1982) formen un col·lectiu d'artistes visuals que investiguen les poètiques del procés i la deconstrucció del llenguatge del gravat en relació amb l'escultura, el vídeo i la instal·lació.

Herrera i Salehi es varen conèixer als tallers d'obra gràfica de la Fundació Miró Mallorca el 2014. De llavors ençà resideixen entre diferents ciutats; Herrera, entre Hèlsinki i Madrid, i Salehi entre Madrid i Nova York.

Han estat receptores de nombroses residències artístiques i premis. Aquesta exposició que es presentà als diferents espais de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca recull una selecció d'escultures, vídeos i fotografies del treball comú de les artistes després d'haver rebut el Premi Biennal Pilar Juncosa i Sotheby's de Creació Artística el 2019.

Sota el títol “Un punto fijo para orientarse” les artistes visuals Inma Herrera i Shirin Salehi plantegen una aproximació a aquesta noció de centre, treballant amb el ritual, el cos i la matèria.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

Des d'una deconstrucció poètica dels llenguatges del gravat i l'escultura, proposen una recuperació del treball físic, repensant el tacte i la corporeïtat com a forma de resistència activa, en un context on les feines manuals i artesanes han quedat ofegades per la virtualitat.

La repetició, tan arrelada al gravat i l'escultura, origina la ritualització dels processos, i crea un singular conjunt d'espais i temps on reconèixer simbòlicament. Partint d'una investigació sobre els processos de creació de Joan Miró a Son Boter, Herrera i Salehi treballen el coure i l'argila en relació amb els seus propis cossos com a creadores, des del gest i l'acció ritualitzada.

A través del seu registre audiovisual, emprant el taller com a escenari, les artistes aborden des de la complicitat aquestes possibles dialèctiques del fer. Les obres d'aquesta exposició exploren la matèria sense addicions ni ornaments: una matèria despullada, autònoma, activa i impredecible, cos en si mateix.



EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

“Rosell Meseguer. La disuasión. La marea y el límite”



Títol: “Rosell Meseguer. La disuasión. La marea y el límite”

Dates: 15 d'octubre de 2021 - 16 de gener de 2022

Espai expositiu: Espai Cúbic i Espai Zero

Coordinació: Departament de Col·leccions, Fundació Miró Mallorca

Concepte expositiu: L'artista Rosell Meseguer (Alacant 1976) va ser la guanyadora del Premi Biennal Pilar Juncosa d'Edició en la convocatòria de 2018. La seva feina es desenvolupa en diversos mitjans –fotografia, instal·lació, arxiu, publicacions, dibuixos, pintura i vídeo–, sempre vinculats a la investigació dels processos històrics i les conseqüències sociopolítiques i econòmiques.

El projecte “La disuasión. La marea y el límite” s'emmarca dins una àmplia investigació processual sobre les transformacions de l'arquitectura defensiva al llarg de la història i la seva relació amb la costa. En aquesta ocasió desenvolupa una proposta in situ al voltant de les estructures militars de l'illa de Mallorca, dins el marc de la investigació sobre arquitectura militar defensiva iniciada per l'artista el 1999. Meseguer explora el diàleg entre passat i present a través de la història, els aspectes visuals i la sublimitat d'ubicacions com Cala Rajada, Cala Agulla o Cala Mesquida.

EXPOSICIONS

EXPOSICIONS TEMPORALS

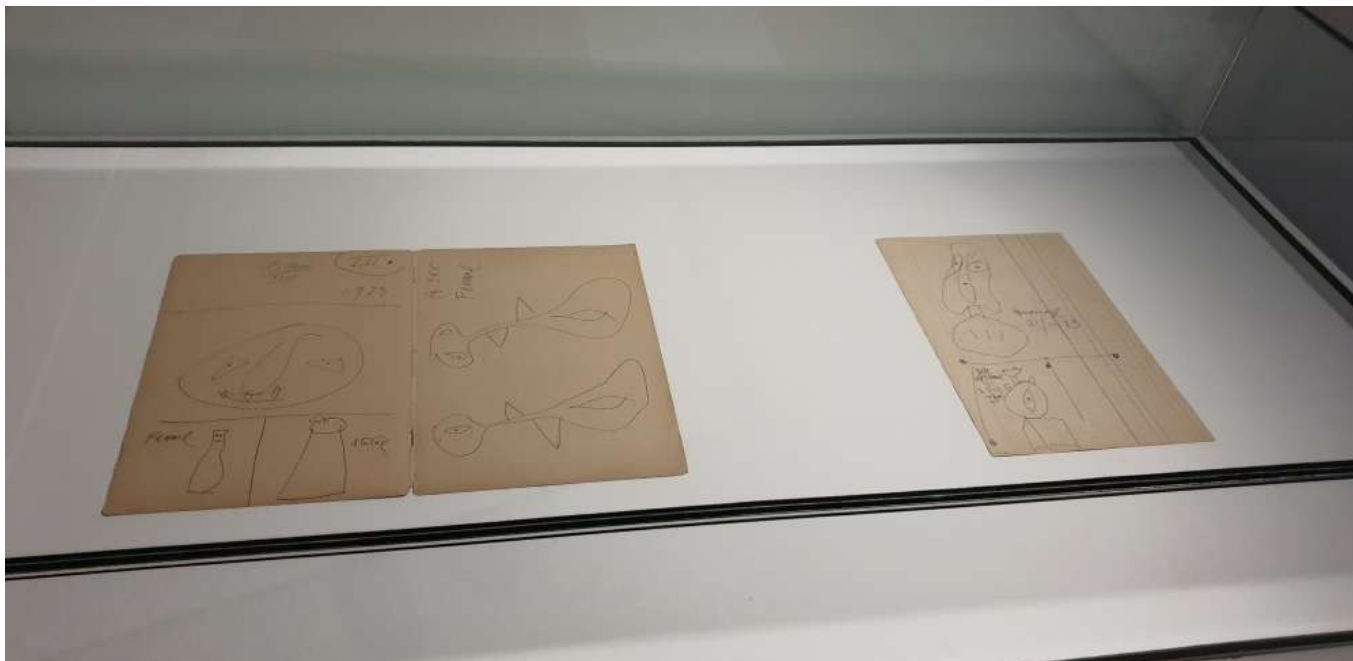
Aquests espais i les seves estructures de defensa militar, en particular els búnquers, han estat visitats, fotografiats i estudiats exhaustivament per l'artista en col·laboració amb historiadors, geòlegs i gestors culturals amb la intenció de realitzar una edició de fotograts als Tallers de la Fundació. S'han utilitzat processos fotosensibles com les tècniques de la cianotípia, la calotípia o la gelatina de plata, que ha desenvolupat en diversos formats i tipus de paper, fomentant el diàleg entre gravat i fotografia.

L'artista recorre a l'element del búnquer per la seva vinculació amb els conceptes de control, repressió i poder, però també com a unitat de defensa i de possible atac per a construir unes peces que ens parlen sobre el buit, sobre l'hermetisme de l'estat i la distància d'aquest amb el ciutadà, però que també fan referència a la bellesa i a la irrealitat. Un projecte que deixa en evidència la rigidesa i la inexpugnabilitat, la inaccessibleitat i la impenetrabilitat del sistema, de les estructures i les superestructures, compost per un element que, sens dubte, és un dels símbols més inquietants dels diferents estats que s'han instaurat, com a monument de significat canviant, a la zona grisa del nostre temps.



PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

PRÉSTECES



1/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

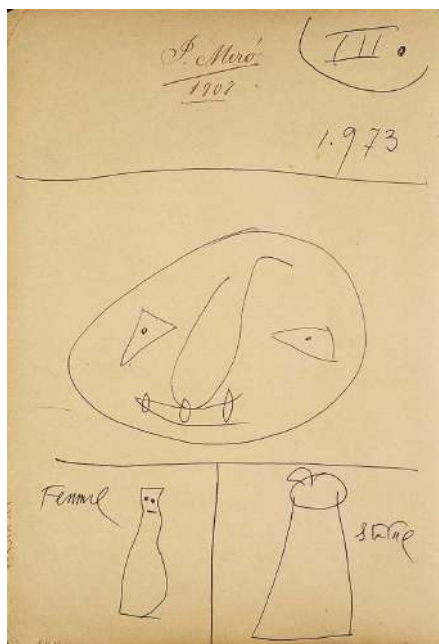
Prestatari: Fundació Barrié, la Corunya

Motiu del préstec: exposició temporal **"Miró. Una colecció"**

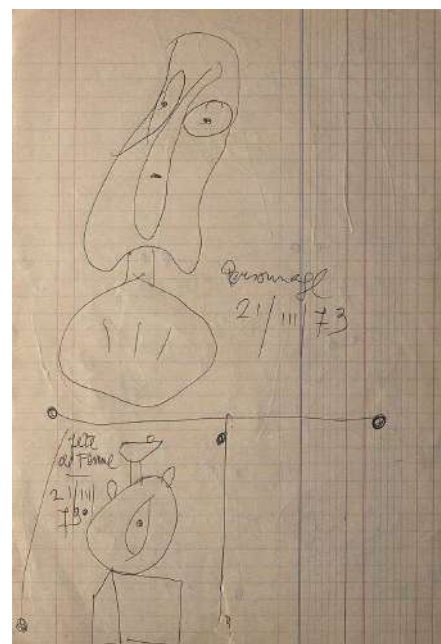
Període en préstec: de l'11/01/2021 a l'11/06/2021

Període d'exposició: del 29/01/2021 al 16/05/2021

Obres en préstec de Joan Miró que pertanyen al nostre fons museístic:



Tête de Femme, 1973
Bolígraf damunt paper
31 x 21 cm
Donació de l'artista, 1981
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
FPJM-01416.04b



Sense títol, 1973
Bolígraf i tinta damunt cartó
31 x 21 cm
Donació de l'artista, 1981
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
FPJM-01416.01b

PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

PRÉSTECES

2/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Museu Jorn, Silkeborg, Dinamarca

Motiu del préstec: exposició temporal **"Miró & Jorn"**

Període de préstec: del 06/02/2021 al 30/05/2021

Període d'exposició: del 18/01/2021 al 18/06/2021

Nova data de clausura: 05/09/2021

Nova data final de préstec: 27/09/2021

Obres en préstec dipositades a la nostra Fundació:

7 tapissos *Le Lézard aux plumes d'or*, 1989-1991

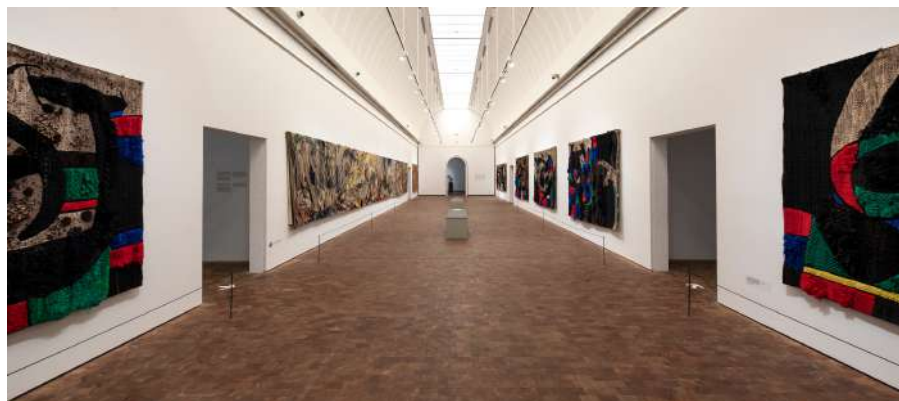
Joan Miró i Josep Royo

Lana, cotó i jute

Mides variables

Dipòsit de col·lecció particular

DEP-007 A DEP-013



PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

PRÉSTECES

3/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Galeria Mayoral

Motiu del préstec: exposició temporal **"Le plus jeune de nous tous. Joan Miró on Zao Wou-Ki"**

Període de préstec: del 25/03/2021 al 09/07/2021

Període d'exposició: del 08/04/2021 al 26/06/2021

Noves dates d'exposició: del 20/05/2021 al 23/07/2021

Noves dates de préstec: del 25/03/2021 al 13/08/2021

Obra en préstec que pertany al nostre fons museístic:

Zao Wou-Ki

Sense títol, 1978

Aiguada i tinta damunt paper

38,3 x 28,2 cm

Fundació Pilar i Joan Miró a

Mallorca

HM-0210



PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

PRÉSTECES



4/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Motiu del préstec: exposició temporal **"Els colors del foc. Hamada-Artigas"**

Període de préstec: del 17/05/2021 al 18/11/2021

Període d'exposició: del 03/06/2021 al 03/10/2021

Prorrogada - nova data de clausura: 09/01/2022

Prorrogada - nova data final de préstec: 21/12/2021

Obres en préstec que pertanyen al nostre fons museístic:

Kishimayama ittōbori (Saga)
Jugueta tradicional Kachikachi-guruma; mitjan segle XX
Fusta

18 x 10 x 24 cm
Donació de l'artista, 1981
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
FPJM-TS-0238

Takamatsu
Jugueta tradicional Taichin, segle XX

Argila pintada
9,2 x 13 x 5 cm
Donació de l'artista, 1981
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
FPJM-TS-0239



PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

DIPÒSITS

L'any 2021 el nostre fons d'obres de Joan Miró en dipòsit ha augmentat amb l'entrada de 7 noves pintures de Joan Miró:

Peinture, 1949
Oli damunt cartó
46 x 38 cm
CR860



Personnage et oiseau, 31/12/1965
Oli damunt tela
92 x 65 cm
CR1214



PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

DIPÒSITS

Personnages, oiseaux, 19 /02/1976

Oli damunt tela

116 x 89 cm

CR1703



Femme, oiseau, 15/04/1974

Acrílic damunt tela

162 x 130 cm

CR1625



PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

DIPÒSITS

Femme, oiseaux, 29/04/1976

Oli i ceres damunt tela

92 x 73 cm

CR1746



Tête, 07/08/1976

Oli damunt tela

73 x 92 cm

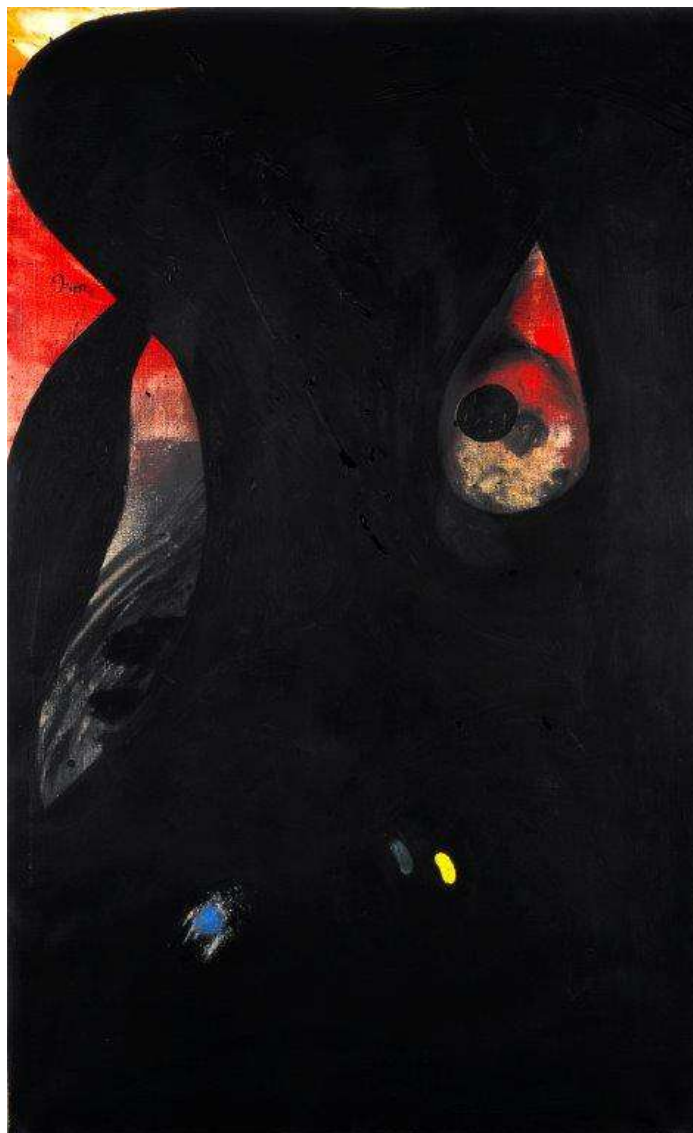
CR1814



PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

DIPÒSITS

Tête, 20/07/1976
Oli damunt tela
130 x 81 cm
CR1776



Gràcies a la generositat dels propietaris dipositaris, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca tanca l'any amb un total de **58** obres de Joan Miró en dipòsit que sense dubte enriqueixen la nostra col·lecció.

PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

DIPÒSITS

Per altra banda, per primera vegada la Fundació Pilar i Joan Miró ha actuat com a dipositant, signant un contracte de dipòsit de dos anys amb Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, cedint en dipòsit dues de les obres més significatives de la nostra col·lecció:



Joan Miró
Sense títol, c. 1973
Oli, acrílic i guix damunt tela
270,5 x 355 cm
Fundació Pilar i Joan Miró a
Mallorca
FPJM-00053



Joan Miró
Sense títol, c. 1973
Oli, acrílic i guix damunt tela
270 x 355 cm
Fundació Pilar i Joan Miró a
Mallorca
FPJM-00054.1

PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

DONACIONS

Tancam el 2021 amb un increment notable de la nostra col·lecció.

Els artistes que han donat obra a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca són **Chema Madoz, Juan Escudero, Josep Tornero, Julien Deprez, Silvia Lerín, Clément Fourment i Thomas Bouquet**, amb procedències diverses.

L'artista **Chema Madoz**, Edició Especial 2019, va realitzar una sessió fotogràfica a la nostra Fundació i va donar tres BATs de les fotografies en blanc i negre.



L'artista **Juan Escudero**, Premi d'Edició 2020, va estampar uns gravats als Tallers d'Obra Gràfica a Son Boter i va donar els següents exemplars:

Sèrie H: PA, PA1, PA2, 1/10

Sèrie V: PA, PA1, PA2

Sèrie Vermella G: PA3, 1/5

Sèrie Vermella P: PA1, PA3, 1/6



PRÉSTECES, DIPÒSITS I DONACIONS

DONACIONS

El nostre fons museogràfic també s'ha vist incrementat gràcies a l'entrada de nous gravats dels següents artistes membres de la Secció Artística de la Casa de Velázquez a Madrid:

Clément Fourment, Julien Deprez i Silvia Lerín.

- Donació d'un gravat de l'artista **Clément Fourment:**

Clément Fourment
Disfrutar, 2021
Aiguatinta, aiguafort i manera negra
H.C

- Donació de 4 aiguaforts de l'artista **Julien Deprez:**

Julien Deprez
Sense títol, 2021
Aiguafort a color
30 x 40 cm
E/P2, P/E, P/E, P/E

Donació d'un gravat de l'artista Silvia Lerín:

Silvia Lerín
Reply to a Valentines, 25/11/2021
Gofrat i serigrafiat damunt paper Hahnemühle 300 g
24 x 32 cm
Exemplar 1/17

També han donat obra produïda als tallers, els artistes guanyadors dels Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's 2019, **Josep Tornero i Thomas Bouquet.**

Donació de 2 fotogravats de l'artista Josep Tornero:

Josep Tornero
Sense títol, 2021
Fotogavat
50 x 40 cm
Exemplars 7/12, 8/12

Donació de dos fotogravats de l'artista **Thomas Bouquet:**

Thomas Bouquet
Crece en ti, 2020
Aiguafort i punta seca damunt paper Fabriano
70 x 53,5 cm
E.A.

Crece en ti II, 2020
Aiguafort i punta seca damunt paper Fabriano
49,5 x 39,5 cm
E.A



RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

TREBALLS PER A EXPOSICIONS INTERNES I EXTERNES

La revisió de l'estat de conservació de les obres, la supervisió del seu embalatge i desembalatge, com també la de muntatge i desmuntatge són funcions importants del restaurador en cada projecte expositiu, tant si tenen lloc a la mateixa seu de la Fundació com en altres museus o institucions.

Totes les obres són objecte d'una revisió abans de la sortida de la Fundació, que es registra a la seva acta de conservació corresponent. La revisió es repeteix de nou quan arriba a la seva destinació. Altres treballs relacionats amb exposicions externes foren la posada a punt de les obres per a la seva exposició.

Al llarg de 2021, aquestes feines s'han duit a terme en les exposicions següents:

- Fundació Barrié, la Corunya. "Miró. Una colecció"
- Museu Jorn, Silkeborg. "Miró & Jorn"
- Galeria Mayoral, París. "Joan Miró on Zao Wou-Ki"
- MNAC, Barcelona. "Els colors del foc. Hamada-Artigas" (correu telemàtic)
- Dipòsit temporal de les obres FPJM-0053 i FPJM-0054 a Es Baluard

El restaurador també ha col·laborat en altres activitats del Departament de Col·leccions.

RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

RESTAURACIONS

Al llarg de l'any s'han fet diverses actuacions en obres de la col·lecció:



- Restauració de l'escultura ceràmica *Figurine*.
- Restauració de dues botelles de tinta xinesa del Taller Sert.
- Restauració d'un estel japonès de paper.
- Restauració d'una obra de Mayte Spínola.
- Restauració d'una planta seca de Son Boter.
- Neteja d'FPJM-00025.
- Petites intervencions en FPJM-00116.
- Restauració d'una barcella de fusta.
- Restauració d'una peça d'aram de Son Boter.
- Restauració d'una caixa de fusta de Son Boter.
- Restauració de tres matrius de fusta.
- Restauració d'un siurell.
- Restauració d'una maça de morter de fusta.
- Restauració d'un llibre de Guillem Nadal.

RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

RESTAURACIONS



- Restauració d'una garrafa d'aigua de plàstic.



- Restauració del llibre *Le Lézard aux plumes d'or*.



RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

ALTRES TREBALLS

- Inventari dels papers de Miró de la Fundació amb fotografies de filigranes.
- Suport a la catalogació d'obra de l'Homenatge a Miró.
- Supervisió periòdica de la neteja del Taller Sert i Son Boter.
- Neteja periòdica dels marcs de les obres en exposició.
- Atenció de filmacions al Taller Sert i Son Boter.
- Seguiment de la Beca d'Investigació de Mar Gómez sobre els pigments de Joan Miró.
- Donar suport al manteniment a les baranes de Son Boter.
- Atenció de reunions com a membre de la comissió tècnica del concurs de rehabilitació de Son Boter.
- Atenció de les visites d'obra dels licitadors al concurs de rehabilitació de Son Boter.
- Emmarcada de fotografies de Chema Madoz per a la tenda.
- Canvi de litografies de Maravillas acróstics exposades a la tenda.
- Reorganització de les pintes per a col·locar-hi obres en dipòsit.
- Desemmarcada de monotips per a fer lloc a pintes.
- Buidatge de l'Espai Estrella pel començament de les obres de rehabilitació de l'Edifici Moneo.
- Supervisió de l'embalatge, el trasllat, el desembalatge i la instal·lació de les obres FPJM-00053 i FPJM-00054, en dipòsit temporal en Es Baluard.
- Petita intervenció en un dibuix dipositat per la família Juncosa Álvarez de Sotomayor.
- Construcció de rèplica d'escaire de fusta ubicat al magatzem del Taller Sert segons fotografies d'època.
- Suport al muntatge i el desmuntatge de l'exposició "Inma Herrera y Shirin Salehi. Un punto fijo para orientarse".
- Suport al muntatge i el desmuntatge de l'exposició "Rosell Meseguer. La disuasión. La marea y el límite".

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS



BIBLIOTECA

La Biblioteca Pilar Juncosa és pública i municipal i, per tant, d'accés obert i gratuït. Contràriament, però, a la majoria de biblioteques públiques, el nostre fons no és general, sinó que tenim una col·lecció especialitzada en art contemporani i, en concret, en la figura, l'obra i el context cultural de Joan Miró. L'horari d'obertura al públic és de dilluns a divendres de 9 a 14 h, i els dimarts, dimecres i dijous també de 15.30 a 18 h.

SERVEIS

- Sala de consulta amb 26 espais de lectura, 1 punt d'accés informàtic i 1 punt de visualització i àudio de vídeo en format DVD i VHS, i de so en CD.
- Biblioteca de lliure accés segons classificació temàtica.
- Consulta en sala del catàleg bibliogràfic.
- Accés al programa de gestió museogràfica MuseumPlus.
- Accés restringit als arxius i als fons documentals de Joan Miró.
- Servei de reprografia i accés a Internet.
- Zona Wifi.

FONS

- Biblioteca de llibres i catàlegs d'art dels segles XX i XXI.
- Biblioteca sobre Joan Miró i el seu context cultural.
- Biblioteca personal de Joan Miró.
- Arxiu documental de Joan Miró (correspondència, anotacions, fotografies...).
- Hemeroteca (recull de premsa històrica relacionada amb Joan Miró des de l'any 1918 fins a l'actualitat).
- Revistes d'art contemporani
- Biblioteca infantil.

USUARIS

La mitjana ha estat de 40 usuaris mensuals. D'aquests, cal distingir-ne dos grups. Per una banda, els visitants del museu que entren a la biblioteca a veure els espais expositius i fullejar algun llibre per a ampliar els seus coneixements sobre Miró i el seu context. Per l'altra, hi trobam els usuaris que venen específicament a la biblioteca. Dins aquest darrer grup hi ha els especialitzats que consulten el nostre fons (artistes, investigadors, taxadors, estudiants) i els no especialitzats, que utilitzen la biblioteca com a sala d'estudi o de feina.

A part dels usuaris externs mencionats, hi ha els interns (personal de la Fundació), els quals, per a desenvolupar la seva tasca professional, necessiten consultar llibres regularment (especialment la Secció Miró).

Cal esmentar que, durant 2021, hi ha hagut 12 consultes del fons documental (correspondència, anotacions, hemeroteca...) i 6 sol·licituds d'imatges.

GESTIÓ I MANTENIMENT DE LA COL·LECCIÓ

La col·lecció de la biblioteca és un organisme viu en constant transformació, ja que s'ha d'adequar a les necessitats de la institució i dels seus usuaris. Per això, periòdicament hem estat realitzant les següents tasques:

- Adquisició i catalogació: el fons bibliogràfic es va incrementant cada any mitjançant intercanvi, donatiu, compra i edició pròpia o col·laborativa.

- Ordenació i conservació: en una biblioteca, un llibre mal col·locat és un llibre perdut. Per a poder recuperar un llibre és fonamental que sigui al lloc que li correspon segons la seva signatura topogràfica. La correcta ordenació del fons també dota de major autonomia l'usuari, que s'orientarà millor i serà capaç de trobar el que cerca per si mateix. D'altra banda, de cara a la conservació dels materials, també és important que els llibres estiguin col·locats en una bona posició, especialment els d'art (que solen ser de gran format), ja que si agafen males postures es deformen i es fan malbé. Així mateix, aquells llibres que es troben en mal estat es restauen (si cal, amb l'ajuda del restaurador de la Fundació).

- Difusió: una vegada la informació ja està organitzada cal difondre-la de la manera més eficient possible. Distingim entre la difusió dirigida als usuaris interns i externs.

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

En relació als usuaris interns:

- “El llibre de la setmana”: setmanalment s’ha publicat a Intranet la ressenya d’algun llibre destacat, de manera que el personal de la Fundació conegui el material que té a la seva disposició.

En relació als usuaris externs:

- Xarxes socials: en col·laboració amb el Departament de Comunicació s’han fet publicacions periòdiques relacionades amb la biblioteca al perfil de Facebook, Instagram i Twitter de la Fundació. Enguany s’han publicat 15 entrades vinculades a la biblioteca.
- Campanya de penjada de pòsters a punts estratègics de Palma: en col·laboració amb el Departament de Comunicació s’ha dissenyat un pòster amb els horaris i els serveis de la biblioteca. Periòdicament, s’ha distribuït per biblioteques, llibreries, tendes de belles arts, casals de barri, escoles, instituts, campus universitari, acadèmies d’art i disseny, gimnasos, centres de salut... Atès que els fullets són poc recomanables, atesa la situació sanitària, els pòsters s’han convertit en una bona alternativa.



BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA

De dilluns a divendres, de 9 a 14 h,
dimarts, dimecres i dijous també
de 15.30 a 18 h.

- 26 espais de lectura amb accés a Internet
- fons especialitzat en art contemporani i, en particular, en la figura i l’obra de Joan Miró
- accés a la biblioteca personal de Joan Miró i als arxius (hemeroteca, fotografies, correspondència)
- revistes d’art contemporani
- secció infantil

Miró
mallorca

Ajuntament  de Palma

 PalmaCultura

C/ Saridakis 29. Tel. 971 70 14 20
biblioteca@miromallorca.com

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

MANTENIMENT DE LA BIBLIOTECA

Enguany s'han realitzat diverses tasques de manteniment a la Biblioteca Pilar Juncosa:

- Col·locació de tacs a les potes de les cadires de tota la biblioteca per a evitar el renou quan s'arrosseguen.
- Aplicació de lubricant als panys de totes les vitrines de la primera i la segona planta perquè s'obrin i es tanquin amb més facilitat i no facin renou.
- Instal·lació de filtres semiopacs a totes les vitrines del pis superior per a evitar que la llum del sol segueixi degradant els llibres.
- Fixació amb silicona d'elements que s'havien després, com cables o passacables.



BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS PROJECTES

DOTAR D'UN NOM PROPI LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA: BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA

La proposta de posar el nom de Pilar Juncosa a la biblioteca de la Fundació Miró Mallorca neix del Departament de Col·leccions, concretament de la biblioteca, i és aprovada per la Comissió de Govern el mes de febrer. Amb aquest gest es pretén retre homenatge a qui va ser una peça clau en la vida i l'obra del pintor català i en la construcció de l'edifici que alberga la biblioteca. Així mateix, els fons fundacionals de la biblioteca estan constituïts en bona mesura pels donatius que va fer Pilar Juncosa durant els primers anys de funcionament de la Fundació: llibres, revistes, hemeroteca...

CREACIÓ DEL PERFIL DE PILAR JUNCOSA A LA VIQUIPÈDIA


La Fundació Miró Mallorca s'ha adherit a la iniciativa ViquiDonesIB de la Biblioteca de Cort en el marc del Dia Internacional de la Dona (8 de Març). L'objectiu ha estat augmentar el nombre de biografies de dones balears a la Viquipèdia. Des de la Biblioteca Pilar Juncosa, en col·laboració amb la resta del Departament de Col·leccions, i amb l'assessorament de la família Juncosa i Successió Miró, s'ha redactat el perfil de Pilar Juncosa Iglesias. En la part tècnica del procés, hi ha tingut un paper imprescindible l'informàtic de la casa i la Biblioteca i l'Ajuntament de Cort.


D'aquesta manera s'ha volgut donar reconeixement a qui tingué un rol actiu en la trajectòria professional de Joan Miró, així com en la creació de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Pilar Juncosa Iglesias (Palma, 18 de juliol de 1904 – 25 de novembre de 1995) va ser una mecenes mallorquina i esposa del pintor **Joan Miró**. Més enllà del suport incondicional al seu espòs, Pilar va assumir un rol actiu en la trajectòria professional de Joan Miró en la mesura que intercedia i gestionava les relacions entre el pintor i el seu entorn artístic. A més, va ser una figura instrumental en la relació de Miró amb **Mallorca** i, en particular, en el llegat que l'artista va deixar a la ciutat, fent possible que la **Fundació Pilar i Joan Miró** fos una realitat.



Contingut [amaga]

- 1 Biografia
 - 1.1 Infantesa i joventut
 - 1.2 Primers anys a París
 - 1.3 Els embats de la guerra (1936-1939)
 - 1.4 Europa, territori convuls (1939-1945)
 - 1.5 L'esperat reconeixement de Miró: Pilar i la seva implicació
 - 1.6 Els anys a Mallorca (1956-1995)
 - 1.6.1 Constitució de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
- 2 Referències
- 3 Bibliografia

 **Pilar Juncosa Iglesias**



Biografia

Naixement 18 juliol 1904 
Palma (Mallorca) 

BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

PROJECTES

NEGOCIACIONS PER A LA INTEGRACIÓ AL CABIB

Enguany, s'han continuat les gestions amb l'Ajuntament de Palma i la Universitat de les Illes Balears per a fer efectiva la integració de la Biblioteca Pilar Juncosa al CABIB (Catàleg Bibliogràfic de les Illes Balears). La responsable de la biblioteca i l'informàtic de la casa han assistit a reunions i formacions que han fet avançar en aquest procés. Per altra banda, han realitzat tasques tècniques prèvies a l'abocament definitiu. Finalment, s'espera que a principis de 2022 es procedeixi a la integració efectiva dels registres del nostre catàleg intern al Millenium (sistema integrat de gestió bibliotecària del CABIB) de manera que els ciutadans puguin consultar la nostra col·lecció a través del catàleg col·lectiu en línia. Serà una passa molt important cap a un model de biblioteca adaptada a les demandes de la societat del segle XXI.

LA BIBLIOTECA COM A ESPAI EXPOSITIU

La biblioteca ha ofert als visitants la possibilitat d'enriquir la seva visita al museu mitjançant petites exposicions de material de tipus bibliogràfic i documental. L'espai expositiu de la Biblioteca Pilar Juncosa és limitat; tan sols disposa d'una vitrina i un revister. En algunes ocasions les exposicions de la biblioteca han complementat l'exposició que tenia lloc a l'Edifici Moneo, i en altres han estat exposicions independents. Enguany hem organitzat les següents exposicions:

- Exposició independent "L'exposició més petita del món. Miró-ADLAN".
- Exposició documental complementària "Un punto fijo para orientarse" d'Inma Herrera i Shirin Salehi.
- Exposició documental complementària "La disuasión. La marea y el límite" de Rosell Meseguer.



BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

PROJECTES

REORGANITZACIÓ DE LA SECCIÓ MIRÓ

Els llibres relatius a Joan Miró estaven distribuïts entre la planta baixa, la primera i la segona planta de la biblioteca. S'ha decidit unificar tots els llibres relatius a la figura i l'obra de l'artista. Per això s'ha destinat la paret dreta de la planta baixa exclusivament a Miró. Així mateix, s'han reduït a 7 els 15 apartats en els quals abans se subdividia la secció. L'objectiu ha estat en tot moment aconseguir una secció molt més funcional i intuïtiva que faciliti la consulta als usuaris.

Els apartats són els següents:

- A. Monografies.
- B. Entrevistes i correspondència.
- C. Catàlegs raonats.
- D. Exposicions Miró altres institucions.
- E. Exposicions Miró FPJM.
- F. Exposicions FPJM altres artistes.
- G. Miró didàctic.

Després d'organitzar els continguts, s'ha instal·lat una senyalització adequada que doti de major visibilitat i protagonisme aquesta secció tan singular de la nostra col·lecció.



BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

PROJECTES

CREACIÓ D'UN PUNT INFORMATIU

S'ha instal·lat un punt informatiu consistent en un revister a l'entrada de la Biblioteca Pilar Juncosa. L'objectiu ha estat donar difusió a tota l'oferta cultural de l'illa. Així, la nostra biblioteca actua com a nexa i connecta els visitants (estrangers i locals) amb altres institucions i museus de la ciutat. S'hi posen fullets, agendes culturals, punts de llibre i altres materials de difusió d'activitats, esdeveniments, exposicions o serveis vinculats a la cultura principalment de Palma, però també de la resta de Mallorca. Les institucions que estan interessades a tenir els seus fullets a la nostra biblioteca, ens els envien periòdicament. Ha tingut molt bona rebuda entre els visitants, que hi fan parada i se n'enduen allò que els interessa.



BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA I ARXIUS

ACTIVITATS

“Llegir juntes: converses artístiques amb les dones del barri”. Activitat de lectura i debat dirigida al col·lectiu de dones migrades del barri de Cala Major i Sant Agustí; en col·laboració amb Càritas.

- Comentam el llibre de fotografia *Mujeres. Abriendo caminos*, de Laura Terre Alonso (01/06).
- Comentam llibres al voltant de l'artista mexicana Frida Kahlo (26/10).



- Ludoteca amb infants del barri en col·laboració amb Càritas: manualitats a l'Àrea Educativa 2 per als més petits i lectura a la biblioteca per als més grans (27/10).
- Taller “Pintura poètica”, en el marc de les Jornades de la Salut Mental 2021. Activitat realitzada en col·laboració amb 3 Salut Mental: Gira-sol, Estel de Llevant i Es Garrover (08/10).





OUR TOP TEN
IMAGES 2021

COL·LECCIONS

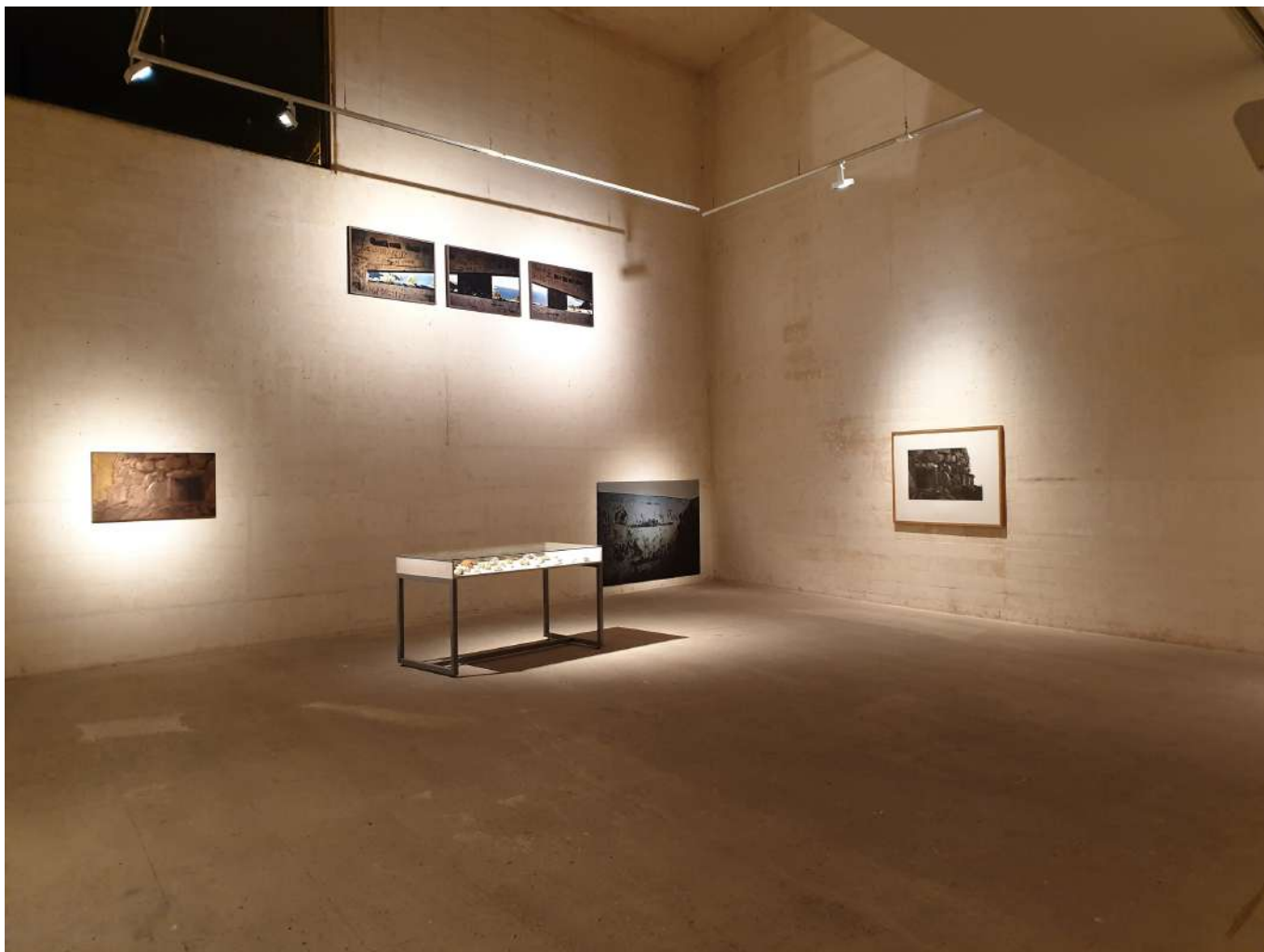
Inma Herrera i Shirin Salehi instal·lant
la seva exposició a l'Espai Cúbic



Pintura de la col·lecció en dipòsit a l'exposició d'Es Baluard



Objectes de la col·lecció en préstec al MNAC



Vista de l'exposició "Rosell Meseguer. "La disuasión. La marea y el límite" a l'Espai Cúbic



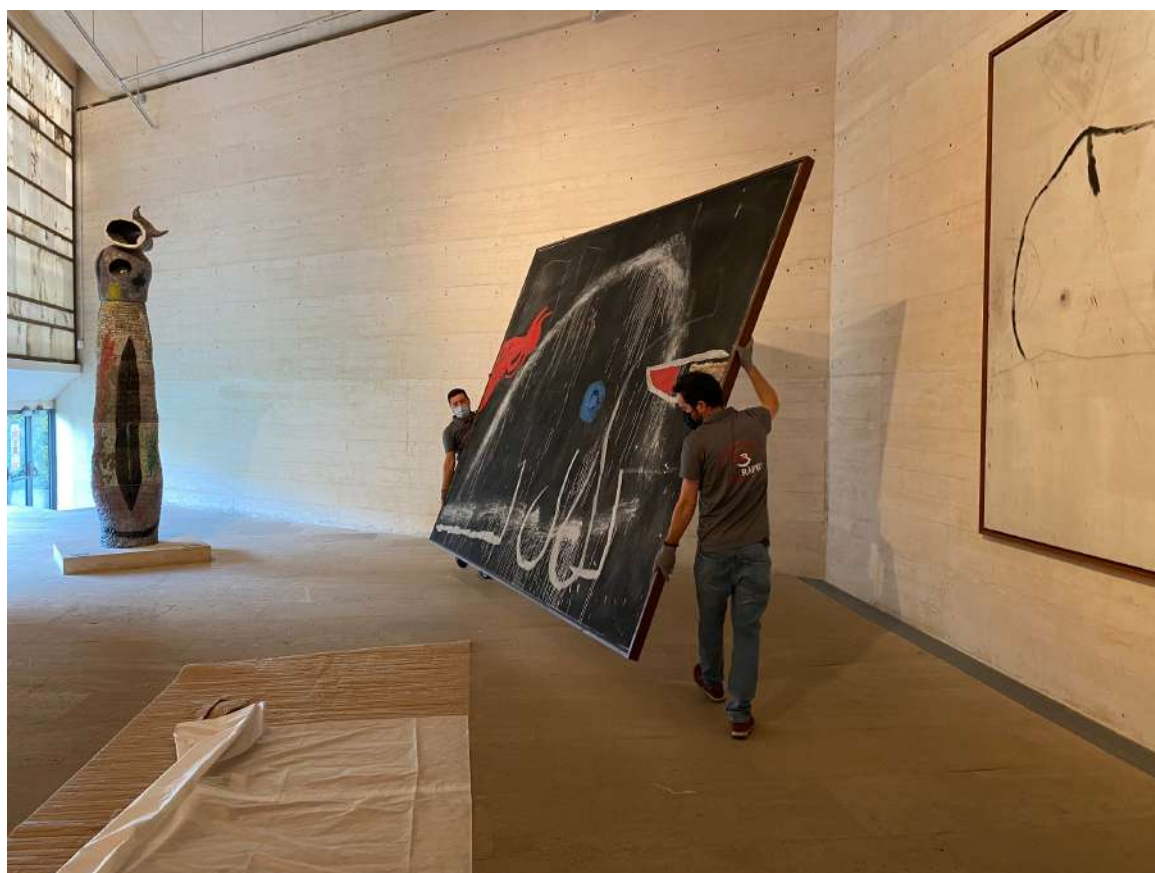
Obra de Zao Wou-ki en préstec a la Galeria Mayoral de París



Tapissos en préstec al Museum Jorn



Arribada de les pintures en dipòsit a Es Baluard



Desinstal·lació de les grans teles de la Fundació



Restauració de garrafa de Son Boter, abans i després

Miró
mallorca

- **PRESENTACIÓ**
 - Balanç de l'any
 - **EDUCACIÓ**
 - Programa per a centres educatius
 - Programa social
 - Programa per a adults, famílies i infants
 - Visites guiades a la fundació
 - **TALLERS D'OBRA GRÀFICA**
 - Cursos i tallers
 - Edicions realitzades als Tallers d'Obra Gràfica
 - Lloguer dels Tallers i cessió d'espais
 - **ACTIVITATS CULTURALS**
 - **PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S**
 - **PROGRAMA DE PRÀCTIQUES**
 - **OUR TOP TEN IMAGES 2021**
-

Educació/Activitats

/Què fem?

El Servei d'Educació, Tallers d'Obra Gràfica i Activitats està format per quatre professionals que es dediquen a transformar el món amb uns programes específics per a cada secció del Departament. És un espai d'aprenentatge, on les experiències sempre són noves i vives. Estimam la Fundació i l'obra de Miró, i per això, el que feim, ho transmetem als usuaris, als visitants o als companys.

/Qui som?

Responsable del servei:

Alejandro Ysasi Alonso (1)

Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

Joan Oliver Argelés (2)

Educadores:

Irene Gayà Arbona (3)

Antònia Rosa Huguet Perelló (4)



2

3

1

4

SERVEI D'EDUCACIÓ I ACTIVITATS

Balanç de l'any

Enguany, el Servei d'Educació, Tallers d'Obra Gràfica i Activitats ha seguit amb les complicacions derivades de la covid.

A nivell educatiu, hem treballat els objectius generals amb el programa anual, encara que repensats des de la perspectiva pandèmica. Per tant, s'han ofert poques visites presencials i ens hem obert a les opcions de mediació digital amb l'equip educatiu. Això vol dir que hem obert la Fundació a una realitat que va més enfora de l'espai físic; ens hem expandit gràcies als mitjans digitals. Crear aquesta opció ha significat que la gent podrà visitar el Museu des d'una perspectiva vivencial diferent.

Alhora, destacam la col·laboració amb l'article "L'educació artística a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Un camí cap a l'emancipació", per a l'Anuari de l'Educació de les Illes Balears. Posam en relleu, també, la realització d'*Esqueixant Miró*, Beca Pilar Juncosa a un Projecte d'Educació Artística, d'Anna Berenguer, amb la col·laboració de Jordi Ferreiro.

Els Tallers d'Obra Gràfica han continuat amb l'oferta de cursos i tallers d'arts gràfiques de la mà de Cecília Segura i Toni Amengual.

Quant a les activitats culturals, podem destacar el projecte comunitari *Un jardí de contes*, les activitats per al Dia Internacional dels Museus i de Sant Joan, així com el Dia Mundial de la Salut Mental, i el Festival de Videodansa.

Podem destacar la conclusió del projecte del fotògraf Chema Madoz i la del guanyador del Premi Pilar Juncosa d'Edició 2020, Juan Escudero. Alhora, amb la intenció de paliar algunes de les conseqüències econòmiques d'aquesta pandèmia, s'han ofert els Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró i l'assistència de forma gratuïta a tots els artistes fins l'estiu de 2021.

Responsable del servei



Alejandro Ysasi Alonso

Aquest 2021 ens varen convidar a participar a l'Anuari de l'Educació de les Illes Balears. El resultat va ser l'article "L'educació artística a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Un camí cap a l'emancipació". ISSN 1889-805X, N. 2021, 2021 (exemplar dedicat a: LOMLOE i Llei autonòmica d'educació / Bones pràctiques educatives en el context de la pandèmia). L'escrit explica el programa educatiu que ha duit a terme el Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, informa sobre el programa i hi reflexiona.

El nostre programa educatiu ha inclòs un ventall de propostes, amb una clara voluntat d'atendre la diversitat de públics (famílies, estudiants, mestres i professorat); la diversitat funcional; adults i públic general, desenvolupant activitats específiques i projectes transversals que pretenien donar veu als diferents col·lectius establint-ne el públic com a part activa.

Els programes educatius s'ha estructurat en 4 línies d'actuació:



Programa per a centres educatius: visites i tallers dirigits a educació infantil, primària, secundària, batxillerat, cicles formatius de grau mitjà i superior, educació universitària, formació contínua, mestres i professorat.

Programa social: visites i tallers per a centres i col·lectius amb diversitat funcional, en risc d'exclusió social o amb necessitats específiques.

Programa per a adults i famílies: tallers familiars, activitats, projectes multidisciplinaris, seminaris, cursos, etc.

Visites guiades per a públic general

Durant 2021 un total de 3.630 persones han participat als projectes d'educació.

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS



La Fundació Miró Mallorca, a través del seu programa per a centres educatius i socials, vol oferir i possibilitar un aprenentatge significatiu que s'adapti als diferents públics i necessitats, fent ús del procés creatiu com a recurs didàctic.

De cara al curs 2021-2022 el Departament d'Educació i Activitats ha actualitzat el seu programa per a centres educatius i socials, amb la finalitat de renovar l'oferta d'activitats que es proposen des de la Fundació Miró Mallorca responant a un doble objectiu: d'una banda, adaptar-se a les circumstàncies sobrevingudes a conseqüència de la pandèmia mundial de la covid; de l'altra, innovar en el camp educatiu i social consolidant un programa que ha pretès aproximar-se a la realitat dels infants i joves (així com de la població general de l'illa) configurant-se al voltant de les noves tecnologies i l'art contemporani com a agent cultural transformador, amb la Fundació i Joan Miró com a eix transversal.

El calendari d'activitats dins aquest programa es va iniciar el mes d'octubre i va finalitzar el mes de juny. El programa d'activitats per a centres educatius i socials s'ha gestionat conjuntament amb l'Ajuntament de Palma a través de Palma Educa i durant el 2021 **3.106 persones** n'han duit a terme les activitats, de les quals 2.798 corresponen a alumnes i 308 a professorat.

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

Activitats realitzades de gener a juny i de setembre a desembre de 2021

“Món Miró”

Data: de l'1 de gener de 2021 al 18 de juny de 2021 / De l'1 d'octubre a 31 de desembre de 2021.



Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h.

Sinopsi: visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les obres de l'exposició temporal que han acostat els alumnes al personatge i a l'obra de Joan Miró.

“La persiana”

Data: de l'1 de gener de 2021 al 18 de juny de 2021 / De l'1 d'octubre a 31 de desembre de 2021.



Horari: a convenir (*en línia)

Sinopsi: projecte digital dirigit a joves estudiants que ha pretès donar una alternativa a les visites presencials, generant un espai obert de diàleg d'acció artística entre el museu i els centres educatius. S'estructura a partir de **3 càpsules audiovisuals**, en què es proposen 3 reptes d'accions creatives.

“(In)Visibilitats”

Data: de l'1 de gener de 2021 al 18 de juny de 2021 / De l'1 d'octubre al 31 de desembre de 2021



Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h / dimarts de 10 a 11.30 h.

Sinopsi: recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal al voltant les invisibilitats i visibilitats artístiques, personals i socials.

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

“Berenam amb Miró”

Data: de l'1 de gener de 2021 al 18 de juny de 2021

/ De l'1 d'octubre al 31 de desembre de 2021



Horari: dimarts de 10 a 12 h
(*en línia)

Sinopsi: projecte educatiu digital que ha pretès ser una alternativa a les sortides presencials per a acostar la Fundació Miró Mallorca i Joan Miró a tots els centres educatius.

Amb aquesta proposta s'ha convidat l'alumnat a fer un treball previ a l'aula al voltant de la figura i l'obra de Joan Miró, seguit d'una entrevista virtual en directe des de l'escola, mentre des d'un dels espais del museu l'equip educatiu ha anat contestant les preguntes dels i de les participants sobre l'artista, la seva vida, la seva obra o qualsevol altra curiositat que els hagi interessat.

EDUCACIÓ

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

“Encontres amb el professorat”

Data: de l'1 de gener de 2021 al 18 de juny de 2021 / De l'1 d'octubre al 31 de desembre de 2021.



Horari: a convenir.

Sinopsi: proposta adreçada al personal docent interessat a treballar sobre la Fundació Miró Mallorca i/o Joan Miró des de qualsevol perspectiva, tant si ha volgut realitzar una visita presencial al museu com si ha estat interessat a dur a terme un projecte o activitat autònoma al seu centre. Les sessions s'han ofert de forma presencial i en línia (via videoconferència).

“Recursos pedagògics”

Data: de l'1 de gener de 2021 al 18 de juny de 2021 / De l'1 d'octubre al 31 de desembre de 2021



Horari: a convenir.

Sinopsi: els i les docents han pogut sol·licitar els recursos pedagògics, adaptats als diferents nivells educatius, per a treballar amb els i les alumnes el personatge i l'obra de Miró, així com els aspectes relacionats amb l'art contemporani, entre d'altres. Atesa la situació actual, derivada de la crisi sanitària ocasionada per la covid, el servei de préstec de maletes pedagògiques s'ha suspès, encara que els recursos pedagògics digitals s'han continuat oferint a través del web de la Fundació Miró Mallorca.

Activitats realitzades de gener a juny i d'octubre a desembre de 2021

El programa social ha tingut com a objectiu desenvolupar visites i tallers dirigits a col·lectius amb diversitat funcional, en risc d'exclusió social o amb necessitats específiques. S'han establert vincles de col·laboració i diàleg per a acostar l'art contemporani, els processos creatius i l'obra de Joan Miró, mitjançant l'experiència, la construcció en col·lectivitat i l'experimentació. Amb tot, la voluntat ha estat donar veu a la diversitat i la inclusió, i potenciar-la. Enguany s'han hagut d'eliminar tots els projectes amb manipulació per a evitar risc de contagis. Per aquest motiu només s'han ofert propostes a través del cos, l'experiència i la construcció col·lectiva.

A continuació es presenten les activitats que s'han duit a terme durant el curs 2020-2021.

"Món Miró"

Data: de l'1 de gener de 2021 al 18 de juny de 2021 / De l'1 d'octubre al 31 de desembre de 2021.



Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h.

Sinopsi: visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació Miró Mallorca i a les obres de l'exposició temporal que han acostat els alumnes al personatge i a l'obra de Joan Miró.

"(In)Visibilitats"

Data: de l'1 de gener de 2021 al 18 de juny de 2021 / De l'1 d'octubre al 31 de desembre de 2021.



Horari: dimecres, dijous i divendres, de 10 a 11.30 h i de 12 a 13.30 h.

Sinopsi: recorregut per l'exposició del museu des d'una perspectiva pràctica i participativa, mitjançant l'acció i el joc verbal i corporal al voltant de les invisibilitats i les visibilitats artístiques, personals i socials.

"Berenam amb Miró"

Data: de l'1 de gener de 2021 al 18 de juny de 2021 / De l'1 d'octubre al 31 de desembre de 2021.



Horari: dimarts de 10 a 12 h (*en línia).

Sinopsi: projecte educatiu digital que ha pretès ser una alternativa a les sortides presencials per a acostar la Fundació Miró Mallorca i Joan Miró a tots els centres educatius. Amb aquesta proposta s'ha convidat l'alumnat a fer un treball previ a l'aula al voltant de la figura i l'obra de Joan Miró, seguit d'una entrevista virtual en directe des de l'escola, mentre des d'un dels espais del museu l'equip educatiu anava contestant les preguntes dels i de les participants sobre l'artista, la seva vida, la seva obra o qualsevol altra curiositat que els interessàs.

APROPA CULTURA



La Fundació ha participat dins el Programa Social amb el Projecte Apropa Cultura, amb voluntat d'ajudar a construir una societat més inclusiva i justa en benefici de les persones en situació de vulnerabilitat i de l'àmbit de la discapacitat, així com de tota la ciutadania.

El programa facilita l'accés a la cultura de les persones en situació de vulnerabilitat o discapacitat, tot apropant l'àmbit cultural, social i de la salut per a millorar la seva qualitat de vida i exercir el dret a la cultura. desembre de 2021.

Enguany, hem iniciat el programa amb una visita a la Fundació de forma autònoma, "Descobreix Miró Mallorca", amb 9 peticions entre setembre i desembre de 2021.

EDUCACIÓ

PROGRAMA SOCIAL

Taula d'entitats

La Fundació ha participat en el projecte de col·laboració amb el Centre Municipal de Serveis Socials Ponent, el Patronat Municipal de l'Habitatge RIBA i altres àrees municipals en el marc de l'estratègia EDUSI.

La finalitat d'aquesta col·laboració ha estat conèixer, avaluar i concretar amb millores la realitat dels barris de Cala Major, Sant Agustí i el Terreno, fent un conjunt d'activitats educatives i sinèrgies per a oferir als usuaris i residents de l'àrea amb la participació activa des de la mateixa Fundació.

S'ha pretès convertir la Fundació en un punt de referència i fer les diferents reunions al seu Espai Educatiu. La finalitat ha estat obtenir una informació molt valuosa per a desenvolupar un pla de millora i fer una xarxa al barri, on s'ha integrat la Fundació com a far cultural internacional de l'àrea. El resultat és el treball amb les diferents entitats del barri i la realització de diferents projectes en comú.

Al llarg d'aquest 2021 hem mantingut un conjunt de reunions a la Fundació Miró i a la Fundació Natzaret de les diferents comissions, concretades en:

Grup Promotor Cala Major:

- 18/02/2021- 6 entitats/serveis
- 19/05/2021- 6 entitats/serveis
- 19/05/2021- 5 entitats/serveis
- 16/06/2021- 6 entitats/serveis
- 21/10/2021- 4 entitats/serveis

Comissió de Participació:

- 16/04/21 - 10 entitats/serveis
- 14/09/21 - 10 entitats/serveis
- 30/11/21 - 9 entitats/serveis

Grup de treball del Cicle de Cinema:

- 13/10/21 - 5 entitats/serveis

Comissió d'Infants i Joves:

- 11/06/21 - 12 entitats/serveis
- 16/12/21 - 13 entitats/serveis

Amb un total de
86 participacions
d'entitats/serveis.



EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

El programa per a adults, famílies i infants ha tingut com a objectiu convertir la Fundació Miró Mallorca en un espai obert on els i les participants s'han pogut acostar a l'art contemporani i als processos creatius, mitjançant vivències i l'experimentació artística de manera dialògica.

Al llarg de l'any s'han duit a terme diferents tipus d'activitats i tallers dirigits a públic adult, famílies i infants. Acostar-nos plegats a l'home i a l'artista Joan Miró, desenvolupar projectes multidisciplinaris o mostrar com l'art contemporani pot ser una eina transformadora han estat alguns dels objectius d'aquest programa.



En total, al programa per a adults, famílies i infants, hi han participat **202 persones**.

EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

“Mons creatius”

Durant el 2021, ateses les conseqüències de la crisi sanitària, s’ha hagut de paralitzar el programa “Mons creatius”, del qual no s’ha desenvolupat cap activitat, amb intenció de tornar a consolidar-ne les propostes durant 2022 a través del projecte *Mons creatius d’hivern i primavera*.

“Deriva Miró. Activitat educativa Sant Joan 2021”



Data: 24 de juny de 2021

Horari: 5 torns: 10.30 h, 11.15 h, 12 h, 12.45 h i 13.30 h



Activitat dirigida al públic familiar dins el marc de la celebració de Sant Joan 2021, en la qual els i les participants han pogut descobrir els espais naturals de la Fundació: els seus components naturals, així com altres elements que formen els jardins i els espais de trànsit, incloent-hi les obres d’art i els elements arquitectònics més emblemàtics.

Abans de començar la descoberta els i les participants varen haver de crear el seu “marc fotogràfic” per a anar “capturant” les imatges que anaven descobrint, amb les quals podien participar al Concurs de Fotografia Sant Joan 2021.

En aquesta activitat hi varen participar **126 persones**.

EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

"Concurs de fotografia #SantJoan2021"

Data: 24 de juny de 2021.



Horari: de 10 a 14 h

Sinopsi: Activitat dirigida a tot el públic visitant al museu el dia de Sant Joan, tant adult com familiar, per tal de dinamitzar els visitants i fer-los més participants de la diada. Havien de fotografiar diferents espais de la Fundació, posar-hi un títol i compartir-ho per correu electrònic o a través de les xarxes socials. La persona guanyadora del 1r premi va gaudir d'un passi anual a la Fundació i un detall exclusiu. El 2n premi consistí en un obsequi mironià molt especial. S'hi va participar amb un total de 65 fotografies de **24 persones**.

EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

Taller "Mironins"

Dates: 27 de juliol



Horari: dos tornos a les 10 i a les 11.30 h.

Sinopsi: Taller d' stop-motion realitzat dins el marc de la 11a edició d'Atlàntida Mallorca Film Fest, per part dels creadors de la sèrie "Mironins", Mikel Mas i Celia Rico.

A cada taller, els i les participants varen conèixer de primera mà la sèrie, que s'endinsa dins l'univers de Joan Miró a partir de tres personatges infantils que representen tres gotes de pintura que han escapat d'un dels seus quadres. Les gotes de color viuen increïbles aventures i coneixen alguns dels personatges mironians més emblemàtics com Ubú o L'Ui.

En el taller es varen inscriure un total de **43 participants**.

EDUCACIÓ

PER A ADULTS, FAMÍLIES I INFANTS

Workshop

“Transitant el límit. El procés creatiu com a eina d’investigació a través de la cianotípia”

Dates: 15 i 16 d’octubre de 2021



Horari: de 17 a 19.30 h / de 10 a 13.30 h

Taller impartit per l’artista Rosell Meseguer, vinculat a l’exposició “La dissuasió. La marea i el límit” amb la col·laboració de l’equip educatiu de la Fundació.

Dirigit a públic adult especialitzat en matèries diverses que es va desenvolupar en dues sessions i en dos espais diferents: Cala Mesquida (on s’ubica una de les construccions que l’artista ha emprat per al seu projecte) i la Fundació Miró Mallorca, tant a l’espai expositiu com als Tallers d’Obra Gràfica de la Fundació. Hi han participat **9 persones**.

Aquesta activitat s’ha pogut dur a terme gràcies a la subvenció rebuda del Consell de Mallorca.

EDUCACIÓ

VISITES GUIADES A LA FUNDACIÓ



Els i les responsables de les visites Íntim i Privada n'han guiades 17, amb un total de **213 assistents**.

Les responsables de les visites genèriques n'han guiades 6, amb un total de **29 assistents**.

Total de participants als programes d'Educació 2021

Persones que han participat al
**Programa per a centres educatius i
socials**
3.167

Persones que han participat a les activitats per a
Adults, famílies i infants
221

Persones que han participat a les
Visites guiades
243

Total de participants
als projectes d'Educació 2021
3.631

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS

Esborralls i màcules. Experiments en serigrafia i *transfer*.

Dirigit per Cecília Segura

Nre. màxim d'alumnes: 10

Nre. alumnes inscrits: 10

Data: del 25 al 30 de maig
del 12 al 17 de juliol de 2021
de dilluns a divendres de 9 a 15 h;
dissabte de 10 a 14 h

Preu: 140 €

Encara que avui dia existeixen molts de dispositius capaços d'imprimir damunt qualsevol superfície, la serigrafia i la transferència són tècniques barates i de fàcil aplicació. No requereixen gaires recursos i són combinables entre si i amb altres tècniques i materials artístics. Les seves capacitats expressives són àmplies i possibiliten un treball per capes com a l'entorn digital. Per això són idònies per a materialitzar imatges digitals i dotar-les d'una certa corporeïtat.



Objectius: Es tracta d'un taller de gràfica experimental en el qual la serigrafia i la transferència s'utilitzaran i es combinaran de manera oberta, més enllà dels processos d'edició. El taller planteja la creació d'imatges úniques i irrepetibles, a partir de la superposició d'elements generats mitjançant les diferents tècniques gràfiques, en què l'atzar i l'error juguen un paper fonamental.

Durant el taller es mostren les eines necessàries per a combinar elements com il·lustracions, fotografies, masses de color, textures o texts sobre diferents suports.

El taller és apte per a tots els nivells i es dirigeix a artistes, dissenyadors, il·lustradors o estudiants d'art que vulguin una presa de contacte general o bé aprofundir en algun dels seus aspectes.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS

Programa:

- I. Serigrafia. El procés serigràfic, degradats, monotips, tintes especials, generació d'errors.
- II. Transferència. Per dissolució o adhesió.
- III. Xerrada teòrica "La màcula forçada. L'error com a principi".
- IV. Anàlisi de treballs.
Documentació i proveïdors.

Cada participant hi planteja un projecte personal que desenvolupa mitjançant la combinació de les tècniques proposades. Es posa l'accent en la creació de sèries d'obres equivalents però no iguals, de manera intuïtiva, partint només d'una certa planificació. A més, es disposa d'elements ja preparats d'ús comú, per a ser utilitzats als treballs si es vol.

De manera paral·lela, s'elabora un treball col·lectiu entre tots els participants, en el qual es potencien la combinatòria i l'aleatorietat. Finalment, el taller es completa amb una xerrada sobre creadors que treballen en àmbits similars i una revisió de la documentació adjunta que es lliura.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS



Cecília Segura

Mallorca. És llicenciada en Història de l'Art i tècnica superior en edició d'art. Ha realitzat el curs de doctorat a la Universitat de Barcelona, dins el programa "Comunicació Art Educació". Ha estat becada en diverses ocasions per a seguir estudis a l'estranger i ha assistit al Central Saint Martins College of Art de Londres.

Artista multidisciplinària, apassionada pel material imprès, investiga les possibilitats de la gràfica més enllà de l'estampa experimentant amb nous formats i materials. Principalment ha desenvolupat el seu treball en el camp de la instal·lació creant narratives espacials en les quals combina imatges, textos, objectes i so. Ha duit a terme projectes d'intervenció específica en diferents espais com *Vibratio* al Casal Solleric de Palma, *El niu d'Aracne* a la Sala d'Exposicions de Picanya, *Andròmeda* a l'Espacio Tangente de Burgos i *Món-Boja* al Casal Balaguer de Palma. Ha participat també a diverses exposicions individuals i col·lectives.

Actualment viu a Palma, on combina al seu estudi el treball creatiu amb l'edició d'art per a d'altres artistes. Ha impartit tallers monogràfics a diverses institucions centrant-se en l'ensenyament de la serigrafia, les tècniques de transferència i el llibre d'artista. Des de 2014, i amb el nom de Tony Velonis, du a terme un projecte personal dedicat a la difusió de la tècnica serigràfica i d'altres processos afins. Més informació: <https://tonyvelonis.com>

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS

Càmera, paper, fotollibre. El fotollibre com a eina de creació i difusió del treball fotogràfic.

Dirigit per Toni Amengual

Nre. màxim d'alumnes: 12

Nre. d'alumnes inscrits: 6

Data: del 2 al 7 d'agost de 2021

Preu: 140 €

Sinopsi: En un món saturat de pantalles on consumim fotografia de manera compulsiva cobra molt de sentit continuar publicant fotografies en paper, observar a un altre ritme i gaudir de l'experiència física del llibre i la fotografia impresa. Des de fa poc més d'una dècada el fotollibre s'ha convertit en el format principal de difusió de la fotografia contemporània. Amb una àmplia experiència en la publicació de fotollibres, tant propis com d'altres, en aquest taller Toni Amengual proposa crear un grup de treball per a conèixer i posar en pràctica totes les eines i les fases de producció del format fotollibre, des de la idea, la realització i la producció fins a com presentar-ne i difondre'n el resultat final una vegada publicat.



Objectius:

L'objectiu d'aquest taller és conèixer i posar en pràctica totes les fases de creació d'una publicació fotogràfica/fotollibre fins a la seva difusió.

El taller s'ha duit a terme a l'espai de la Fundació Miró Mallorca, aprofitant-ne les instal·lacions i l'entorn privilegiat per a la creació.

Com a resultat d'aquest taller i exercici de treball s'ha editat un fotollibre. La publicació és una reflexió sobre on va viure i treballar Joan Miró per a mostrar l'entorn i la influència de la seva obra i la seva vida sobre aquest espai i en la creació contemporània. Per això, les fotografies de cada participant al taller s'han entrelaçat a l'interior de la publicació i han creat un cos de treball col·lectiu.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

CURSOS I TALLERS



Les imatges i la conceptualització de la publicació són obra de:
Cristina Alberto Homs
Antonio Fernández Coca
Ramon Parnau
Martí Ramis Peralta
Dario Clement Spinazzola Haber
Maya Valencia Arbona

El disseny editorial ha anat a càrrec de:
Dario Clement Spinazzola Haber
i Maya Valencia Arbona

La impressió i l'enquadernació s'han realitzat a Impresràpit el mes de novembre de 2021.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Chema Madoz



L'article 7 dels Estatuts de la Fundació recull, entre d'altres finalitats fundacionals, la concessió de premis, beques i estímuls per a la creació artística i l'impuls constant dels tallers gràfics i els tallers de creació adreçats a artistes i creadors en general, en un equilibri entre la memòria i la innovació, i estimulants la creació i el suport a joves creadors. A més, el seu article 8 estableix que la Fundació ha d'impulsar la creació artística en totes les seves manifestacions.

La Fundació vol realitzar l'edició especial d'un projecte d'obra gràfica vinculat a un artista amb caràcter bianual. En aquest cas l'artista seleccionat va ser el fotògraf Chema Madoz.

La Fundació dota amb 10.000 € la partida pressupostària corresponent per a la realització de l'edició especial. Les obres s'editen als Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació i el nombre d'exemplars s'acorda i divideix en dues parts iguals. Els exemplars de la Fundació formen part de la col·lecció i una altra part està disponible per a la seva venda.

Chema Madoz és un dels fotògrafs contemporanis més rellevants i ha estat guardonat amb el Premi Nacional de Fotografia d'Espanya, el Premi PhotoEspaña i el Premi Higasikawa Overseas Photographer del Higasikawa PhotoFestival del Japó.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA



Des de 1990 comença a desenvolupar el concepte d'objectes, tema que serà una constant en la seva fotografia. L'obra de Madoz s'acosta a la variant de les escultures peribles, caracteritzades per una senzillesa total, sempre en blanc i negre, i amb una acurada il·luminació i delicada simplicitat en la fabricació dels objectes que fotografia.

Aquest projecte, el va iniciar l'artista Chema Madoz a la Fundació durant el mes de desembre de 2019. Les obres varen començar a editar-se el desembre de 2020 i es varen acabar el març de 2021.

El total d'obres editades és de 90. Totes estan numerades i firmades per l'autor de la següent forma:

Sèrie de tres fotografies
Tècnica: impressió digital damunt paper Hahnemühle Fine Art Baryta de 325 g
Mides del paper: 40×30 cm. Mides de la imatge: 28×28 cm
Edició de 20 exemplars numerats, 5 proves d'artista i 5 HC

L'edició és reparteix al 50% entre l'artista i la Fundació. De la meitat corresponent a la Fundació, 2 PA i 3 HC, més el BAT, queden a la col·lecció, i la resta d'exemplars es posen a la venda a 3.750 € cada fotografia / 10.000 € la carpeta amb les tres obres.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Shirin Salehi i Inma Herrera

Les artistes Shirin Salehi i Inma Herrera, guardonades amb el Premi de Creació, vingueren per segona vegada entre l'11 i el 29 de gener de 2021 per a continuar treballant amb el Premi Pilar Juncosa i Sotheby's, *Un punto fijo para orientarse*, als tallers d'obra gràfica i al taller de ceràmica. El 16 de juny tornaren per a acabar el projecte i presentar-lo. La inauguració va tenir lloc el 26 de juny.

De la documentació d'aquest projecte, se n'han editat 25 fotografies en diferents formats; s'ha realitzat una edició de 3 exemplars numerats + 2 proves d'artista de cada obra.

Shirin Salehi

L'artista Shirin Salehi va ser guardonada amb una beca a la Reial Acadèmia Espanyola a Roma, on al final de la residència va presentar el seu treball. Per a aquesta ocasió ha volgut editar 3 fotografies i una seqüència de 10 fotogrames en petit format, que s'han editat al taller digital dels TOG. S'ha realitzat una edició de 10 exemplars de cada obra.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Juan Escudero

D'acord amb el que estipulen les Bases de la convocatòria dels Premis i Beques Pilar Juncosa & Sotheby's 2020 relatives al Premi Pilar Juncosa d'Edició, la Fundació crea aquest Premi amb caràcter biennal i el dota amb 10.000 €. El seu objectiu és la realització d'un projecte d'edició que promogui la investigació i l'experimentació de tècniques i processos en l'àmbit de la gràfica i l'obra seriada, incloent-hi totes les tècniques de gravat, xilografia, litografia, serigrafia, aplicació de noves tecnologies, fotografia, etc.

El Premi s'edita als Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació i el nombre d'exemplars s'acorda i es divideix com es detalla a les condicions del contracte.

L'artista guardonat el 2020 va ser Juan Escudero, el qual, entre el 12 i el 30 d'abril i del 31 de maig al 4 de juny realitzà l'edició del seu projecte. El total de les obres editades és de 51.

Totes les estampes estan numerades i firmades per l'artista i es repartiren com es detalla a continuació:

Autor: Juan Escudero

Sèrie H

Mida de l'estampa: 100×150 cm.

Mida del paper: 100×156 cm

PVP de tota aquesta sèrie: 3.000 €

Edició: 16 exemplars

10 exemplars numerats de l'1/10 al 10/10

2 PA (sense numerar)

2 PA (numerades I, II sense marge paper)

2 PA negres

Passen a la propietat de l'artista tots els exemplars parells: 2/10, 4/10, 6/10, 8/10, 10/10; 2 PA (sense numerar), i 1 PA negre.

Queden en propietat de la Fundació tots els exemplars senars: 1/10, 3/10, 5/10, 7/10, 9/10; 2 PA (numerades I, II sense marge paper) i 1 PA negre.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Sèrie V

Edició: 12 exemplars
Passen a propietat de l'artista:
IV/VII: mida 152,5×72,5 cm,
PVP 1.500 €
V/VII: mida 152,5×75 cm,
PVP 1.500 €
VI/VII: mida 152,5×76,5 cm,
PVP 1.500 €
VII/VII: mida 152,5×81,5 cm,
PVP 1.500 €
2 PA petites verticals:
79×50 cm, PVP 700 €
79×47 cm, PVP 700 €

Edició: 6 exemplars
I: mida 98×125 cm.
Queden en propietat de la
Fundació.
PVP 2.000 €
II: mida 110×100 cm.
Passen a ser propietat de l'artista.
PVP 2.000 €
III: mida 107×98 cm.
Queden en propietat de la
Fundació.
PVP 1.500 €
IV: mida 98×100 cm.
Passen a ser propietat de l'artista.
PVP 1.500 €
V: mida 79 x 100 cm.
Queden en propietat de la
Fundació.
PVP 1.000 €
VI: mida 70 x 100 cm.
Passen a ser propietat de l'artista.
PVP 1.000 €

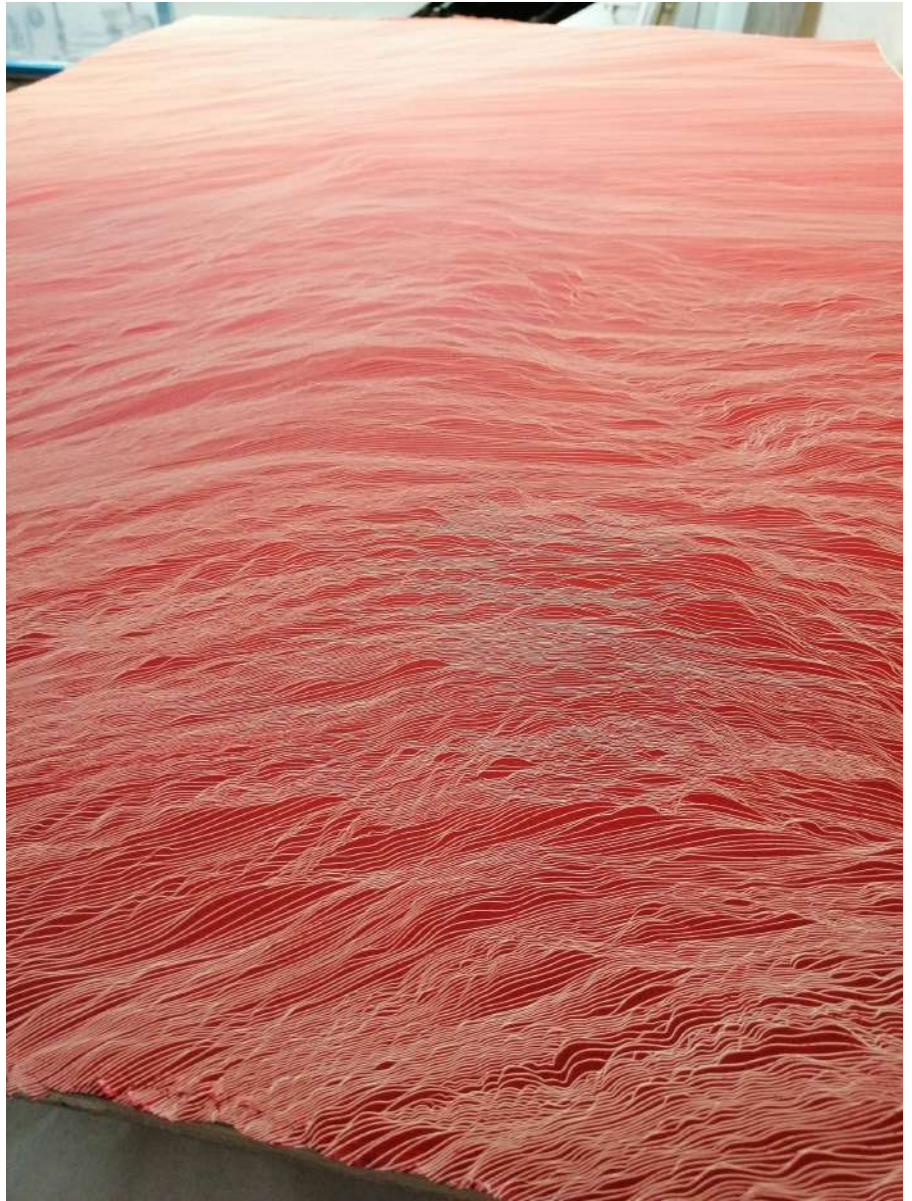


TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Sèrie Vermella (G) damunt paper
Hahnemühle de 300 g
Edició: 8 exemplars
PVP: 1.800€
8 estampes de 125×84 cm,
numerades 1/5 a 5/5 + 3 PA
Passen a ser propietat de l'artista
tots els exemplars parells:
2/5, 4/5, i 2 PA.
Queden en propietat de la
Fundació tots els exemplars
senars: 1/5, 3/5, 5/5, i 1 PA.

Sèrie Vermella (P) damunt paper
Hahnemühle de 300 g
Edició: 9 exemplars
PVP: 1.200€
9 estampes de 63×98 cm,
numerades 1/6 a 6/6 + 3 PA
Passen a ser propietat de l'artista
tots els exemplars parells: 2/6, 4/6,
6/6; 2 PA, i 1 estampa de 111×74
cm
Queden en propietat de la
Fundació tots els exemplars
senars: 1/6, 3/6, 5/6, i 2 PA.
La matriu de coure és propietat de
l'artista.



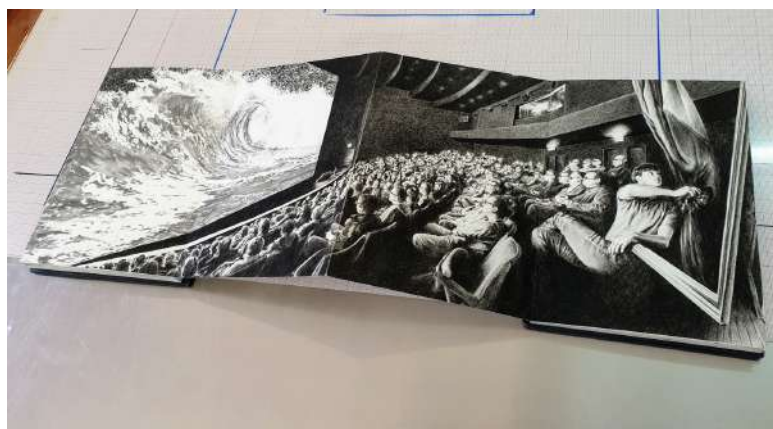
TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Casa de Velázquez

Segons el Conveni subscrit des de l'any 2011 la Fundació Pilar i Joan Miró acull als seus tallers gràfics un artista o dos simultàniament, membres de la Secció Artística de la Casa de Velázquez, amb una durada màxima d'un mes. Al final de la seva estada aquests artistes deixen a la Fundació Pilar i Joan Miró una obra realitzada als seus tallers perquè formi part del seu patrimoni artístic.

Clément Fourment, l'artista resident a la Casa de Velázquez que no va poder venir el 2020 per la pandèmia, treballà als Tallers de Gravats del 10 al 21 de maig provant-hi i editant-hi la seva obra. Edità un total de 2 obres amb la tècnica del gravat a l'aiguafort i la manera negra.

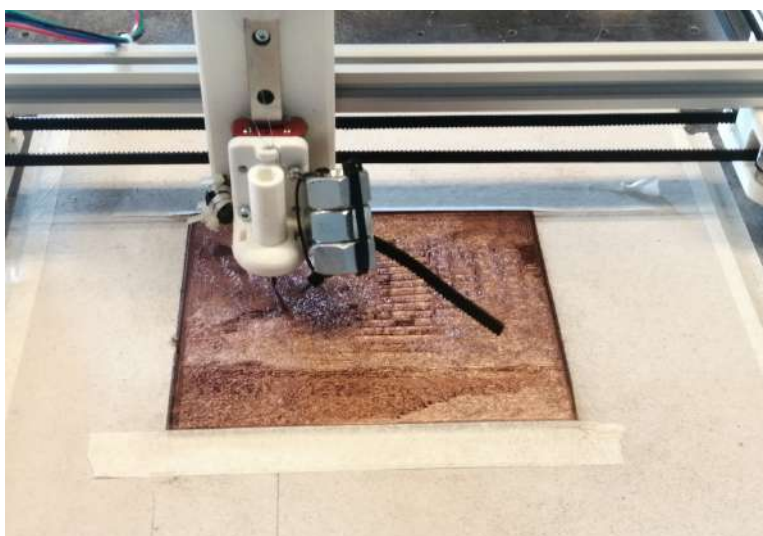


TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Casa de Velázquez

Del 2 al 12 novembre l'artista **Julien Drepéz** va fer feina i experimentà en els seus projectes amb la tècnica del gravat. No va dur a terme cap edició, però sí que va estampar totes les proves de color i estat fins a arribar a un BAT.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Casa de Velázquez

Silvia Lerín treballà al taller del 16 al 26 de novembre, i va fer una petita edició de 15 estampes amb la tècnica del gofratge i la serigrafia.

Tots deixaren un exemplar a la Fundació de les estampes fetes.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Centre d'Art i Creació a Palma (CAC)

L'Àrea de Cultura i Benestar Social de l'Ajuntament de Palma treballa per a fer realitat el Centre d'Art i Creació a Palma (CAC). En aquests moments es prepara un projecte d'habilitació d'espais a l'Antiga Presó. Mentre aquest espai encara no és utilitzable, la Direcció General d'Arts Visuals obre anualment convocatòries de creació, recerca i mediació artística dins la línia de programació del CAC.

Des dels seus inicis el CAC ha impulsat la creació d'obra gràfica i no fou fins a la pèrdua de l'espai creatiu que aquests projectes quedaren aturats. Aquesta demanda d'un espai adient de treball ha estat creixent dins el CAC i ha generat la necessitat de contactar amb la Fundació per a explorar possibles vies de col·laboració.

S'ha arribat a la coincidència d'ambdues institucions en els següents objectius:

- Optimitzar els recursos municipals per a oferir el context i el suport necessaris per al desenvolupament de les idees i la producció artística, cobrint les diverses necessitats de cada projecte específic.
- Crear una via de col·laboració fluida i dinàmica entre ambdues institucions per a facilitar als usuaris aquests recursos i afavorir la projecció dels projectes que s'hi generin.

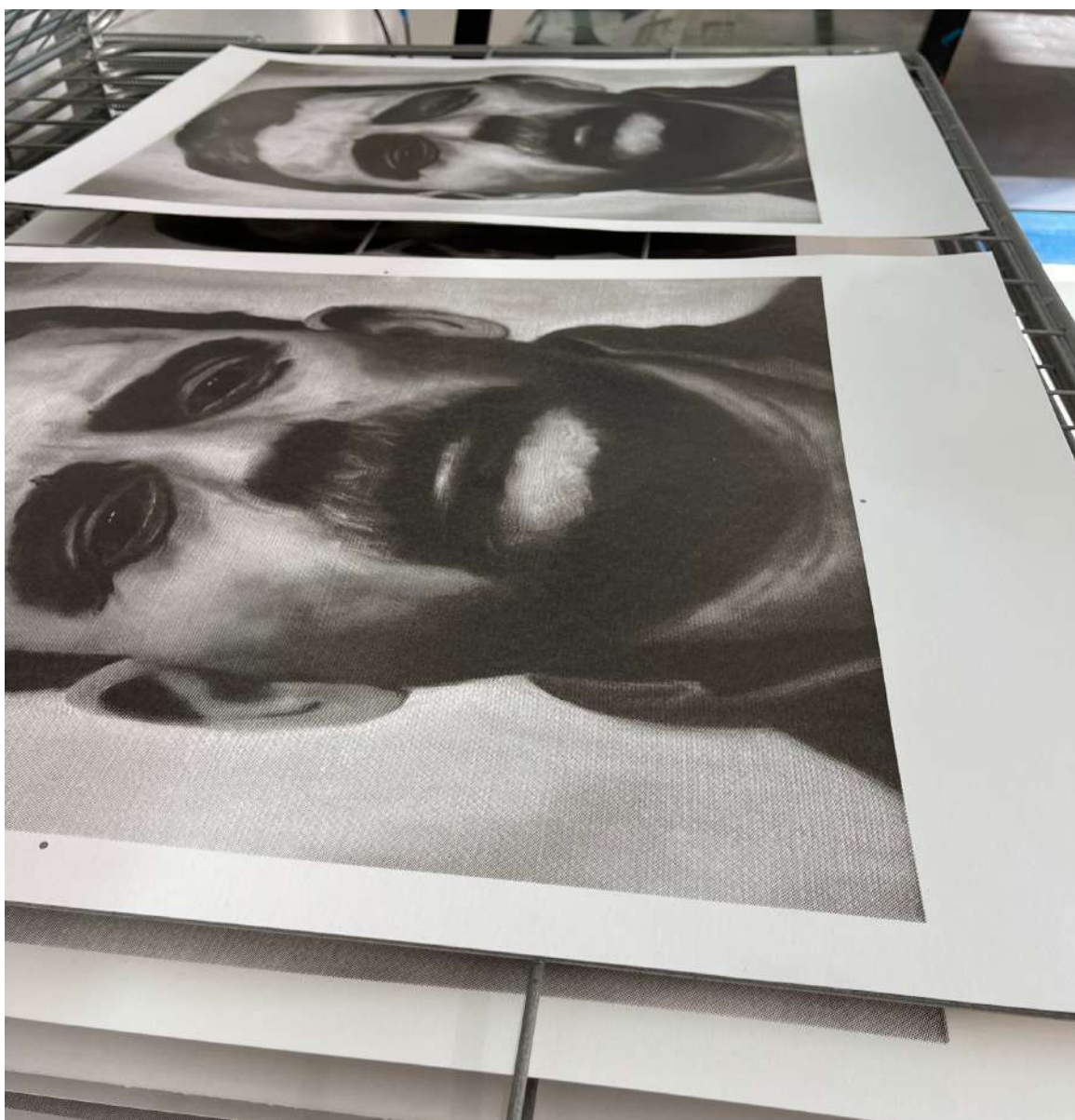
La convocatòria de projectes de creació de la línia de programació del CAC de la DGAV inclou la selecció d'un projecte perquè es dugui a terme als tallers de la Fundació.

Aquest any l'artista guardonat ha estat **Josep Fiol Alemany**, que ha duit a terme una edició de 15 exemplars de 3 de les seves imatges amb la tècnica de la serigrafia. Cecília Segura ha donat suport tècnic a l'artista i ha col·laborat en l'estampació d'aquest projecte.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

EDICIONS REALITZADES ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

LLOGUER DELS TALLERS I CESSIÓ D'ESPAIS

Els darrers anys la Fundació Miró Mallorca ha obert els seus tallers de gravat, litografia, serigrafia, ceràmica i impressió digital a artistes joves que vulguin desenvolupar els seus projectes autònomament.

En el marc del Pla de cultura postcovid de l'Ajuntament de Palma, la Fundació ha ofert des del maig de 2020 els seus tallers gratuïtament perquè els artistes en puguin fer ús.

Els Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró són el llegat de l'artista als joves creadors. Estan situats a Son Boter, casal mallorquí del s. XVIII, on l'artista els posà en marxa a finals dels anys 60. La Fundació Miró Mallorca conserva els tallers de litografia i gravat que va usar Miró per a la realització de les seves sèries d'obra gràfica i els seus llibres d'artista, a més de mantenir l'atmosfera especial que l'inspirà. Posteriorment, s'hi han incorporat instal·lacions per a serigrafia, ceràmica, fotografia i sistemes d'impressió digital.

La pandèmia de la covid ha generat una nova realitat que afecta no només els nostres sistemes sanitaris, sinó que també ha sacsejat, i de quina manera, la nostra economia i, per descomptat, la nostra cultura. De fet, el sector cultural, com molts altres sectors afectats, ha hagut d'aturar part de la seva activitat. La cultura ha ajudat i ajuda, en aquestes situacions de crisi, gràcies a la producció artística i les diferents iniciatives culturals i pedagògiques, com han estat les pròpies desenvolupades per la Fundació al llarg dels darrers mesos, en què el confinament i les mesures excepcionals, com el Decret de l'estat d'alarma, ens han obligat a tots a protegir-nos i aïllar-nos dins l'esfera més íntima i personal de les nostres cases.

Contacte

Tallers d'Obra Gràfica
Fundació Miró Mallorca
C. de Saridakis, 29
07015 Palma
Tel. +34 971 701 420
Fax +34 971 702 102
tog@miromallorca.com

És en aquest context, i en col·laboració amb l'Ajuntament de Palma i la seva Àrea de Cultura, que la Fundació vol ajudar a minimitzar algunes de les conseqüències econòmiques que aquesta pandèmia ha deixat en el sector cultural. Per això, va oferir els Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró i l'assistència tècnica gratuïta a tots els artistes que vulguin fer ús de les seves instal·lacions fins a l'estiu de 2021. El nombre de persones interessades ha estat molt elevat i es va ampliar el termini fins al desembre de 2021. Malgrat tot, amb aquesta ampliació de termini no s'han pogut atendre totes les persones que ho han sol·licitat.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

LLOGUER DELS TALLERS I CESSIÓ D'ESPAIS

Qui s'hi ha pogut inscriure: qualsevol artista de les Illes Balears, resident o local, que volgués desenvolupar el seu projecte de manera autònoma en els Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació.

Període: del 15/06/2020 al 15/06/2021, ampliat fins al desembre de 2021.

Sol·licitud: A través del [formulari en línia](#).

Horaris disponibles: de dilluns a divendres de 10 a 16 h.

Quant de temps un mateix artista ha pogut utilitzar els tallers: els períodes d'ús d'aquests espais de creació han estat d'una setmana, preferentment, o d'un màxim de dues, per ordre de recepció de les sol·licituds i sempre que la programació dels tallers ho ha permès. Per a períodes més llargs s'ha demanat un projecte i s'ha valorat cada cas.

Cost: s'ha cedit de manera gratuïta l'ús dels Tallers d'Obra Gràfica i l'assessorament tècnic del mestre de tallers, però no els materials que cada persona va necessitar per a dur a terme el seu projecte, els quals anaren a càrrec de cada artista.

Des de l'inici d'aquesta iniciativa 31 persones han sol·licitat algun dels diferents espais dels tallers d'obra gràfica i ceràmica. Se n'han ateses 16; 8 no han pogut ser ateses abans del mes de desembre i la resta no complia els requisits de la convocatòria o s'ha anul·lat.

Usuaris de forma gratuïta als tallers durant 2021:

- Del 9 al 19 de febrer [Beatriz Tomàs](#) va realitzar una sèrie de collages i monotips al taller de gravat.
- Del 8 al 19 de febrer els artistes [Joan Cabrer](#) i [Josep Santamaría](#) varen treballar conjuntament al taller de serigrafia.



Joan Cabrer i Josep Santamaría

- Del 15 al 26 de febrer [Alicia Santamaria Binimelis](#) va fer feina al taller de ceràmica.
- Del 8 al 26 de març els artistes [Carmen Pastrana](#) i [Diego Arango](#) varen compartir el taller de gravat en dies alterns.



Carmen Pastrana



Diego Arango

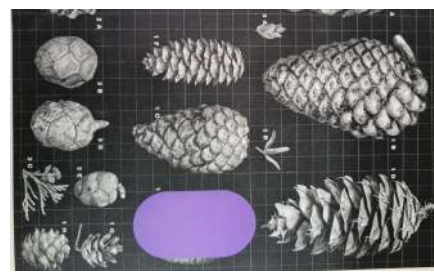
TALLERS D'OBRA GRÀFICA

LLOGUER DELS TALLERS I CESSIÓ D'ESPAIS

- Del 9 al 17 de desembre [Maria Olga Prudence Dudan](#) va estampar els seus treballs en el taller de serigrafia.



Maria Olga Prudence Dudan



TALLERS D'OBRA GRÀFICA

LLOGUER DELS TALLERS I CESSIÓ D'ESPAIS

Artistes que han llogat espais de tallers el 2021:

- El 17 de març la fotògrafa [Zuzana Malina Cernosouhova](#) va imprimir unes proves del seu projecte *Photoillustrata Island Creative 2021* en el taller digital.
- Del 6 al 24 de setembre [Meabh Joyce](#), el taller de serigrafia.
- Del 20 al 24 de setembre [Oona Highland](#), el taller de gravat.
- Del 4 al 29 d'octubre [Bianca Tschaikner](#), el taller de gravat, on va estampar en una sèrie de monotips.

Cuites al forn de ceràmica:

Els mesos de gener, maig, juny, juliol, setembre i desembre es realitzaren 10 cuites entre alta i baixa temperatura dels ceramistes [Francisco Romero](#), [Neus Frontera](#) i [Elisa Braem](#), i del projecte d'[Inma Herrera](#) i [Shirin Salehi](#).



Zuzana Malina Cernosouhova



Meabh Joyce + Oona Highland



Bianca Tschaikner

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

Total de participants als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

Professors

2

Total d'usuaris de cursos

16

Total d'usuaris

lloguers d'espais (gratuit)

7

Total d'usuaris

lloguers d'espais (pagament)

7

Artistes residents de

Casa de Velázquez

3

Centre d'Art i Creació-Casal Solleric

1

Premis i beques per a

projectes d'edició i creació

3

Total d'usuaris *Tallers d'Obra Gràfica 2021*

37

ACTIVITATS CULTURALS

Les activitats de caràcter cultural contemporani són les programades pel Departament, de música i dansa, fotografia i cinema, arquitectura i paisatge, conferències i seminaris de caire literari, filosòfiques, científiques i artístiques.

Totes serveixen per a contextualitzar la figura de Miró i convertir la Fundació en un espai per a pensar i repensar, dialogar i crear experiències cognitives i/o emocionals significatives per als visitants o públics que han demanat l'ús de l'Auditori o que volen participar activament en les activitats.



Assemblea anual de l'AAVIB (Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears)

Data d'execució: 30 de març de 2021.

Lloc: Auditori de la Fundació Miró Mallorca.



ACTIVITATS CULTURALS

Execució i presentació del projecte Esqueixant Miró, d'Anna Berenguer



Data d'execució: del 31 de març al 24 de juny.

Lloc: Espai Educatiu, sales expositives i Auditori de la Fundació Miró Mallorca.

Sinopsi: es va dur a terme el projecte *Esqueixant Miró*, creat per Anna Berenguer, que fou guardonat amb la Beca Pilar Juncosa 2020 a un Projecte d'Educació Artística.

Segons la creadora del projecte, Anna Berenguer, l'objectiu que es proposa "és un treball d'exploració a partir del cos per tal d'encarnar algunes de les reflexions abocades per l'artista, agafant el concepte d'esqueix com a eix vertebrador del projecte.

Es reivindica d'aquesta manera una nova aproximació a l'univers de Miró a partir d'un treball de creació col·lectiva amb la performance com a llenguatge vehicular de la proposta. S'ha cercat també fer una crida a la recuperació de la idea de l'hort com a espai per a experimentar amb la matèria, facilitant la maduració de l'escolta."

ACTIVITATS CULTURALS



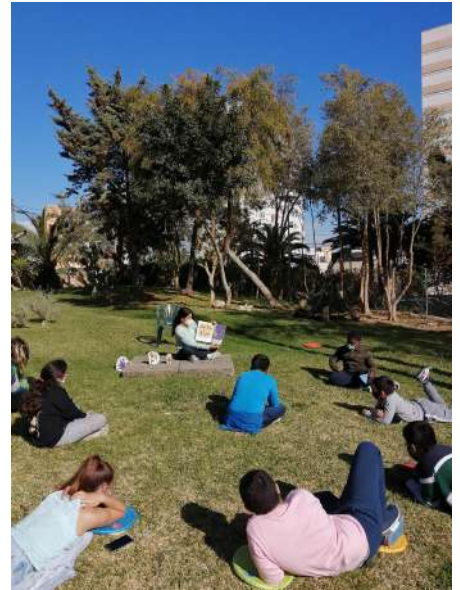
La beca es va dur a terme en diferents indrets de la Fundació Miró, agafant les sales interiors del mateix museu com a espais principals de treball.

Les sessions es varen iniciar la darrera setmana de març de 2021 i es varen estendre fins a mitjan abril del mateix any, en un total de cinc trobades repartides en jornades de tres hores. El projecte es tanca amb una trobada en format conversatori el 24 de juny amb l'artista i educador Jordi Ferreiro, col·laborador del projecte. Es mostrà també en format expositiu un recull de fotografies i un vídeo testimoni del procés, així com una instal·lació sonora sota el nom *Cartografia de veus*.

A l'inici, el projecte estava pensat per a adreçar-se a un públic adolescent d'un institut públic de la ciutat de Palma. Finalment, ens va resultar molt més interessant col·laborar amb un grup d'adolescents de l'IMAS (Institut Mallorquí d'Afers Socials). Concretament amb joves d'entre 13 i 17 anys que es trobaven en un centre de primera acollida. Les característiques d'aquest grup varen enriquir enormement el projecte, sumant-li noves capes de significat per les aportacions i les experiències compartides per part del grup.

ACTIVITATS CULTURALS

“Un jardí de contes”



Dates: 23 d'abril de 2021, per a famílies amb nins i nines d'entre 6 i 12 anys.

Lloc: jardins de la Fundació Miró Mallorca.

Horari: de 16.30 a 18 h

Sinopsi: projecte comunitari i participatiu gratuït creat entre Benestar Social de l'Ajuntament de Palma, Càritas Mallorca i la Fundació Miró Mallorca, que té com a objectiu dinamitzar el barri generant una proposta horitzontal i col·laborativa que es du a terme als jardins del museu.

La sessió està oberta a famílies amb infants d'entre 6 i 12 anys (de la nostra barriada o d'una altra procedència) que vulguin gaudir d'una horabaixa de contes, converses, natura i art als jardins de la Fundació.

ACTIVITATS CULTURALS

XI Festival Palma Dansa. Taller de Claudia Morgana i NoU; cia. Mariantònia Oliver



Dates: 2 de maig de 2021

Lloc: auditori de la Fundació Miró Mallorca i jardins

Horari: 11 h, i de 10 a 14 hs.

Com a novetat, el Festival d'enguany comptà amb unes jornades professionals fruit de la col·laboració entre l'Ajuntament de Palma i l'Associació de Professionals de Dansa de les Illes Balears: un espai de reflexió, de crear vincles ara tan necessaris i, és clar, d'aprenentatge i moviment.

Finalment, coincidint amb el 30è aniversari de la companyia Mariantònia Oliver, hem volgut aprofitar per a retre homenatge a la trajectòria d'una de les figures cabdals de la dansa contemporània de les Illes Balears.

ACTIVITATS CULTURALS

NoU (30è ANIVERSARI DE LA CIA.
MARIANTÒNIA OLIVER)
Cia. Mariantònia Oliver



Ecosistema Dansa
(trobades
personalitzades)

2 de maig de 10 a 14 h
A càrrec de Claudia Morgana
11 h

Dia Internacional dels
Museus: “El futur dels
museus: recuperar i
reimaginar”



Data: 2 de maig a les 11 h
(familiar)

Lloc: Fundació Miró Mallorca.
Entrada lliure amb invitació prèvia
a través de www.palmacultura.cat

Durada: 25 min

Edat recomanada: de 2 a 12 anys

Tres personatges i les seves accions ens captiven. Tres cossos en moviment, dolços, flonjos, durs, pesats, polissons, lleugers i potents, infants i adults... ens fan somiar, riure o cridar!

ACTIVITATS CULTURALS

Concert del Quintet Saxòfons SimfoVents



Data d'execució: 18 de maig de 2021

Lloc: auditori de la Fundació Miró Mallorca

Horari: 16 h

Sinopsi: el 18 de maig, en commemoració del Dia Internacional dels Museus, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, el Casal Balaguer i el Casal Solleric varem programar un concert de Simfovents a cada espai. A la Fundació es va treballar amb la comunitat i gestionarem un projecte transversal amb la Residència Bonanova, els seus usuaris i els músics, que en varen preparar l'audició anticipadament amb part dels usuaris el 13 de maig a l'auditori.

Intèrprets:

- Javier Bonet Guerrero (saxòfon soprano)
- Fran Català Navarro (saxòfon alt)
- Víctor José Martínez Ciscar (saxòfon alt)
- Pablo León Candela (saxòfon tenor)
- Antonio Ríos Balbuena (saxòfon baríton)

Programa:

- *SUITE ANDALUCÍA* (1923-28) d'Ernesto LECUONA (1895-1963)
- "Malagueña"
- *LA VIDA BREVE* (1913) de Manuel de FALLA (1876-1946)
- Dansa núm. 1
- *PAVANE pour une infante défunte* (1899) de Maurice RAVEL (1875-1937)
- *LYRIC PIÈCES* (1866-1901) d'Edvard GRIEG (1843-1907)
- *Once up on a time op. 71; Weeding day op. 65; Puck op. 71; March of the dwarfs op. 54*
- *LIBERTANGO* (1977) d'Astor PIAZZOLLA (1921-1992)
- *MEDITANGO* (1974) d'Astor PIAZZOLLA (1921-1992)
- *ESCUALO* (1979) d'Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

ACTIVITATS CULTURALS

Activitat realitzada per la Xarxa de Museus de Mallorca



Enguany s'han elaborat 14 audiovisuals en els quals una tècnica o un tècnic d'un centre és convidada o convidat per un altre centre amb la finalitat de donar a conèixer un objecte de la seva col·lecció. Realitzat per Manuel Bauzà Ramis.

Alejandro Ysasi hi va participar des del Museu Balear de les Ciències Naturals de Sóller aportant la visió mironiana del Museu:

https://www.youtube.com/watch?v=Kdm6_rgBdcw&t=2s

Data d'execució: 18 de maig de 2021 **Lloc:** activitat en línia

I trobada ICOM-CECA Espanya / IV Seminari Internacional Educació i Museus



Data d'execució: 18 de maig de 2021
Lloc: auditori del Museu del Prado

Reimaginar el futur dels museus cocreant pràctiques educatives és la finalitat de les jornades que es varen dur a terme els dies 17 i 18 de maig coincidint amb el Dia Internacional dels Museus 2021. Jornades coorganitzades per la Universitat de Múrcia, ICOM Espanya, ICOM CECA i el Museu del Prado.

"La necesidad de profesionalizar la educación en los museos", es va treballar per part de quatre de les associacions professionals d'educació i museus: Luis Noguero Elena (AVALEM), Alejandro Ysasi Alonso (TAULA), Myriam González Sanz (ACEP) i Yolanda Riquelme (AMECUM).

ACTIVITATS CULTURALS

Concert Simfònic. Acadèmia Khrismusic i Marinaeduca



Data: 12 de juny de 2021


Lloc: entrada de la Fundació Miró
Mallorca

Horari: 17 i 18 h

Aquesta activitat musical és la diada de 100 concerts simultanis i gratuïts realitzats per més de 5.000 estudiants d'escoles de música a 100 racons de Catalunya i les Balears. En el nostre cas l'Acadèmia Khrismusic i Marinaeduca va fer 2 concerts per a donar cabuda, amb les restriccions de la covid, a tot el públic.

ACTIVITATS CULTURALS

Sant Joan 2021



Sant Joan
24 DE JUNY

DE 10 A 14 H
ENTRADA GRATUÏTA
ACTIVITATS EDUCATIVES
PER A TOT HOM !!!


CAL INSCRIPCIÓ PRÈVIA: TELEFONANT A LA
FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA (TEL. 971 701 420)

Miró mallorca

Ajuntament de Palma

www.miromallorca.com

@miromallorca



Concert de Roger Pistola

Data: 23 de juny de 2021

Lloc: jardins de la Fundació Miró
Mallorca

Horari: 21 h



Aquesta activitat musical és fruit de la col·laboració de l'Àrea de Cultura i de Benestar Social de l'Ajuntament de Palma i la Fundació Miró Mallorca. El cantautor manacorí **Roger Pistola** va obrir la nit de Sant Joan amb les seves cançons eternes, les seves atmosferes intimistes i el seu gran art, oferint un xou acústic de luxe.



ACTIVITATS CULTURALS

Concert de Jordi Maranges

Data: 23 de juny de 2021

Lloc: jardins de la Fundació Miró
Mallorca

Horari: 21 h

Preu: 10 €

Aquesta activitat musical és fruit de la col·laboració de l'Àrea de Cultura i de Benestar Social de l'Ajuntament de Palma i la Fundació Miró Mallorca. Jordi Maranges va oferir un concert especial dins la programació d'un Sant Joan molt esperat, on estrenà el seu últim LP, *David & Jonatán*. Va fer un repàs d'alguna de les seves cançons més emblemàtiques i sentides, i el xou intimista i eufòric, cabareter però també electrònic i ballable, es va degustar per part d'un gran públic. Com a convidada especial vàrem tenir la gran estrella del transformisme **Andy Lois**, la qual va interpretar dues cançons al costat del músic balear.



ACTIVITATS CULTURALS

Conversatori amb Anna Berenguer, Jordi Ferreiro i Jordi Pallarés de Taula, Associació d'Educaadores Culturals de les Illes Balears

Data: 24 de juny de 2021

Lloc: auditori de la Fundació Miró Mallorca i vestíbul -1

Horari: 12 h

Sinopsi: Tancament del projecte *Esqueixant Miró*, creat per Anna Berenguer, que fou guardonat amb la Beca Pilar Juncosa 2020 a un Projecte d'Educació Artística. Hi varen col·laborar Jordi Ferreiro, artista i educador, i Jordi Pallarés de Taula, Associació d'Educaadores Culturals de les Illes Balears. Es va realitzar una visita a la mostra dels resultats del projecte *Esqueixant Miró* amb alguns dels participants i se'n va fer el Conversatori a l'auditori, un conjunt de preguntes del projecte des de la mediació i l'educació, des de la part del projecte com l'expositiva, al vestíbul -1.



ACTIVITATS CULTURALS

“Pullman”

Data d'execució: 2 i 9 de juliol de 2021

Lloc: auditori de la Fundació Miró Mallorca i exterior de l'edifici Pullman (2 de juliol) i jardins de la Fundació (9 de juliol)

Horari: 20.30 i 22 h

Aquesta proposta cultural es va promoure per part de la Comissió de Participació de la Taula d'Entitats i Serveis de Cala Major-Sant Agustí, la qual, arran de l'estrena de la pel·lícula Pullman, va acordar amb el seu director, Toni Bestard, presentar la pel·lícula als edificis on es va desenvolupar la història.



ACTIVITATS CULTURALS

Presentació del projecte “Habitatge digne 2018-2021”

Data d'execució: 14 de juliol de 2021

Lloc: auditori de la Fundació Miró Mallorca

Horari: 17.30 h

Sinopsi: es va presentar el projecte “Habitatge digne 2018-2021”, dins el Pla litoral de ponent, el qual s'emmarca en l'estratègia EDUSI Pla litoral de ponent, dins l'objectiu temàtic 9: “Inclusió social i lluita contra la pobresa”.

El projecte és organitzat per EDUSI (Estratègia de desenvolupament urbà sostenible integrat), l'Ajuntament de Palma, el Patronat de l'Habitatge de Palma i Europa, a través dels fons FEDER. S'hi va fer referència, especialment, tant als resultats del diagnòstic social de les famílies que viuen en els edificis d'“infrahabitatge” i les accions que s'han duit a terme, com a l'àrea més arquitectònica i urbanística d'aquests 16 edificis estudiats.



Jurat per a la convocatòria de projectes de creació de la línia de programació del CAC de la DGAV

Data: 23 de juliol de 2021

Lloc: Casal Solleric

L'Àrea de Cultura i Benestar Social de l'Ajuntament de Palma ha convocat aquest 2021 una crida per a la contractació de projectes de creació i recerca artística per a contractar 3 projectes de creació dirigits a artistes del camp de les arts visuals i 1 projecte de recerca artística dirigit a agents culturals, per a desenvolupar durant 2021.

El jurat ha estat format per professionals proposats per la Comissió delegada d'Arts Visuals del Consell Municipal de la Cultura i la Direcció General d'Arts Visuals que son Juan Carlos Rego de la Torre, Antònia Maria Perelló Ferrer, María Hevia Blach i Alejandro de Ysasi Alonso.

Alejandro Ysasi ha representat la Fundació com a part del jurat per a la convocatòria de projectes de creació de la línia de programació del CAC de la DGAV en el qual aquesta col·labora. El jurat va declarar com a guanyador de l'any 2021 Josep Fiol Alemany.

ACTIVITATS CULTURALS

La revista Música dispersa celebra el seu primer aniversari a la Fundació amb l'actuació de Salvatge Cor i Miquel Serra

Data: 18 de setembre de 2021

Horari: de 17 a 21 h

Lloc: auditori de la Fundació

Música Dispersa és un projecte nascut amb la voluntat d'aportar una veu fresca, innovadora i renovadora del periodisme musical i cultural a casa nostra. La presentació de la revista va anar acompanyada d'una breu tertúlia i d'un concert de dos dels noms més destacats de l'escena musical balear, com són Miquel Serra i Salvatge Cor.



ACTIVITATS CULTURALS

“Arquitectura en corto”: cicle de curtmetratges sobre arquitectura contemporània a la Fundació

Data: 23 de setembre de 2021

Horari: 19 h

Lloc: auditori de la Fundació

Sessió d'“Arquitectura en corto”, el cicle de curtmetratges sobre tendències en l'arquitectura contemporània. El documental *Picapedrers*, l'han produït els arquitectes i paisatgistes Sergi Carulla i Óscar Blasco, de l'estudi Scob. El film ha estat seleccionat entre els millors festivals de pel·lícules sobre arquitectura, entre els quals figuren el de Rotterdam i Nova York. En acabar el curtmetratge es va fer una tertúlia sobre arquitectura contemporània.



Consell Municipal de Serveis Socials

Data: 27 de setembre de 2021

Horari: 12 h

Lloc: auditori de la Fundació

El Ple del Consell Municipal de Serveis Socials, l'òrgan de participació de la ciutadania en matèria de serveis socials d'aquest municipi, s'ha reunit avui a la sala d'actes de la Fundació Pilar i Joan Miró.



ACTIVITATS CULTURALS

Presentació del Programa per a centres educatius i socials de la Fundació dins Apropa Cultura Mallorca

Data: 29 de setembre de 2021

Horari: 10 h

Lloc: Teatre Xesc Forteza

Bloc 1. Palma Cultura. Hi intervenen: Tina Codina per Palma Cultura, Pilar Garcias per Teatres Municipals, Rafael Umbert pel Casal Solleric, Isabel Pérez per Can Balaguer i Alejandro de Ysasi per la Fundació Miró Mallorca.

Bloc 2. Maria del Mar Gaita, del Museu Krekovic; Albert Forés, del Museu Marítim de Mallorca; Joana Artigues, de la Fundació Mallorca Literària; Joan Palmer, del Museu d'Història de Manacor, i Lara Gelabert, del Museu Arqueològic de Son Fornés.

Bloc 3. Marta Ferré, del Teatre Principal de Palma; Pere Malondra, de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears; Eva Cifre, d'Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma; Cristina Ortiz, de la Catedral de Mallorca, i MASM i Noemí Vallespir, del CaixaForum Palma.



ACTIVITATS CULTURALS

Assemblea de l'AAVIB (Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears)

Data d'execució: 2 d'octubre de 2021

Lloc: auditori de la Fundació Miró Mallorca

Assemblea extraordinària de l'AAVIB, Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears, per a elegir la nova Presidència i Junta.

Els membres de l'Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears (AAVIB) han elegit aquest dissabte l'artista visual Àlex Cebal (Santiago de Xile, 1982) com a nou president de l'entitat, en una assemblea extraordinària que s'ha duit a terme a la Fundació Pilar i Joan Miró.

La Comissió Executiva ha quedat formada per Victòria García Masdeu (secretària general), Carlos Danús (secretari d'organització), Emili Brea (tresorer), i com a vocals els artistes Lluís Fuster, Carmen Pastrana i Cristòfol Pons, en representació de Menorca.



ACTIVITATS CULTURALS

Dia Mundial de la Salut Mental

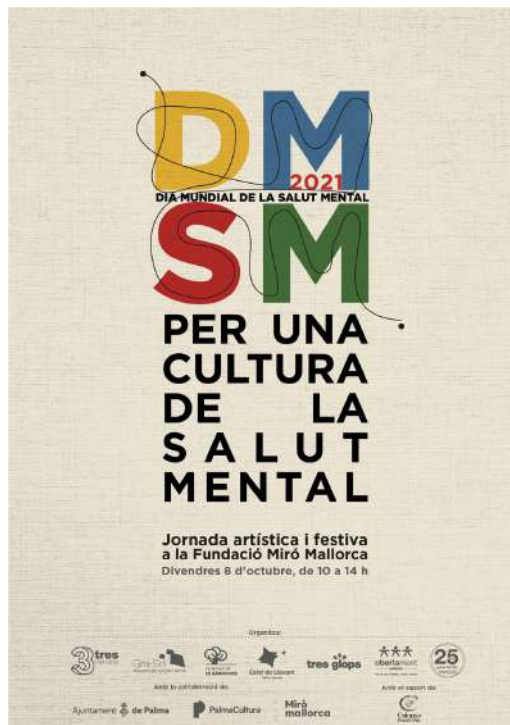
Data: 8 d'octubre de 2021

Lloc: entrada, exterior de l'edifici

Sert i Son Boter, Espai Educatiu, cafeteria i exteriors de la Fundació. Sinopsi: jornada lúdica i cultural que compta amb la participació de les persones usuàries de les entitats participants, familiars, professionals i voluntariat, amb la intenció de fer un programa conjunt d'activitats amb l'equip de la Fundació. Serveix per a destacar els beneficis de la cultura i les arts per a la salut i el benestar, com indica l'Organització Mundial de la Salut.

El 8 d'octubre de 2021 l'entitat 3 Salut Mental va celebrar el Dia Mundial de la Salut Mundial sota el lema "**Per una cultura de la salut mental**" a la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma. Amb motiu del **Dia Mundial de la Salut Mental**, les entitats de l'aliança 3 Salut Mental **varen celebrar els 25 anys** treballant per la salut mental a Mallorca amb una trobada lúdica i cultural.

La Fundació Miró Mallorca va acollir enguany aquesta trobada, gràcies a la col·laboració de l'Ajuntament de Palma i Palma Cultura i el suport de Colonya l'Estalvi Ètic, amb la participació de persones ateses en els nostres programes, familiars, professionals, etc., en tallers diversos organitzats per les entitats (teatre, pintura poètica, dansa, ioga, malabars, etc.) i visites guiades a càrrec de la Fundació Miró.



Un espai emblemàtic que permet reivindicar el paper beneficiós de l'art en la millora del benestar i la salut mental. Un espai des d'on apel·lar a una cultura de la salut mental, entesa com el conjunt de maneres de viure i costums d'una societat, que ajudi a prendre consciència de les emocions, estimuli un canvi de mirada i permeti superar l'estigmatització que sovint afecta les persones que conviuen amb un trastorn de salut mental.

Per la pandèmia, l'aforament era de 400 persones i entre participants de les entitats socials (persones ateses en els serveis, familiars i professionals) que formen 3 Salut Mental (Girasol, Garrover, Estel de Llevant, 3 Glops i 3 Salut Mental) i autoritats convidades, hi varen assistir **393 persones**.

L'horari de la jornada va ser de 10 a 14 h. Es varen programar activitats d'interior i exterior que es varen poder dur a terme, totes, ja que la meteorologia ho va permetre a diferents indrets de la Fundació Pilar i Joan Miró amb activitats simultànies, i evitant així l'aglomeració de persones en una mateixa.

Varen assistir a la cloenda de la jornada la consellera de Salut, Patricia Gómez; el president de l'IMAS, Javier de Juan; el director general de Dependència del Govern, Gregori Molina; el coordinador autonòmic de Salut Mental, Oriol Lafau; el director general de Benestar Social de l'Ajuntament de Palma, Antoni Salas; la directora general de Cultura de Cort, Tina Codina, i el director de la Fundació Pilar i Joan Miró, Francisco Copado.

ACTIVITATS CULTURALS



ACTIVITATS CULTURALS

“Un jardí de contes”

Dates: 29 d'octubre de 2021, per a famílies amb nins i nines d'entre 6 i 12 anys.

Horari: de 16.30 a 18 h

Sinopsi: projecte comunitari i participatiu gratuït creat entre Benestar Social de l'Ajuntament de Palma, Càritas Mallorca i la Fundació Miró Mallorca, que té com a objectiu dinamitzar el barri generant una proposta horitzontal i col·laborativa que es du a terme als jardins del museu. En aquesta sessió va conduir el contacontes l'equip de Natzaret i per pluja es va realitzar a l'Auditori.



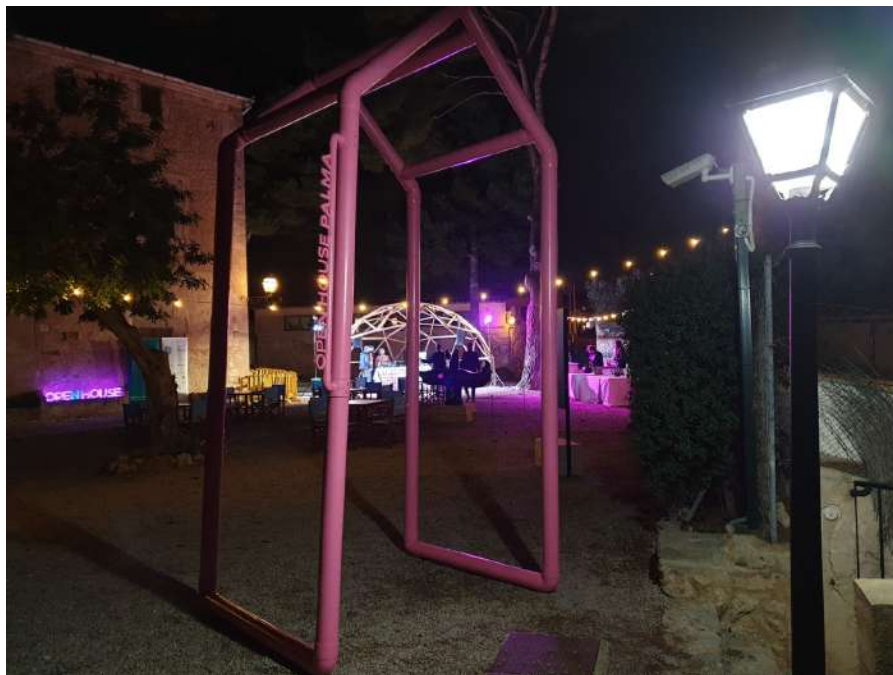
Inauguració d'Open House

Data d'execució: 5 d'octubre de 2021.

Lloc: auditori i jardins de Son Boter de la Fundació Miró Mallorca.

Horari: 18.30 h

Sinopsi: acte d'inauguració del Festival Open House Palma a la Fundació. Es va fer una visita teatralitzada de la companyia As Marias a l'edifici Moneo, i dues visites guiades al Taller Sert per part del director de la Fundació, Francisco Copado, i el cap del servei d'Educació i Activitats, Alejandro Ysasi, així com una xerrada dels fundadors de l'OHP a Son Boter.



ACTIVITATS CULTURALS

Musiques Présentes presenta el concert Derivés. Fundació ACA

Data d'execució: 6 octubre de 2021.

Lloc: auditori de la Fundació Miró Mallorca.

Horari: 19 h

Sinopsi: col·laboració amb la Fundació ACA (Àrea de Creació Acústica)

Al voltant d'un grup permanent (violí, violoncel, flauta, piano clarinet, percussions), el conjunt ha reunit des de 1997 altres instrumentistes de la regió d'Ais de Provença segons els programes oferts.

La seva ambició és presentar obres de compositors vius fent sentir les correspondències, les filiacions, els ecos d'altres músiques, des de principis del segle XX fins avui.

A l'edició d'enguany, presenten una estrena mundial del seu director, Daniel Dahl, *Echos et envois* (2020) per a clarinet i piano. Els intèrprets són Sylvie Sacoun, flauta; Eric Charray, clarinet; Schmidlet, violí; Cécile Gauthiez, violoncel; Jacques Raynaut, piano; Damien Louis, percussions.



“Dérives”

Pierre Boulez: *Derive 1* (1986) per a sis instruments.

Derive 1 és generada per un acord “pres” per Boulez en la seva gran obra *Répons*. Aquest acord lletreja les notes corresponents al nom de Sacher, director i mecenes. Tota la peça deriva d'aquest acord afavorint figures estimades per Boulez com atac/ressonància, petit grup de notes ràpides/notes sostingudes, mobilitat/immobilitat.

Johannes Schöllhorn: *Conductus*

(2010) per a quatre instruments. *Conductus* ofereix un contrapunt original entre una sonata en trio de Johann Sebastian Bach tot just esbossada pel clarinet, el violí i el violoncel, i el piano, en què es convida el músic a realitzar una sèrie d’“accions” amb tota mena d’objectes.

ACTIVITATS CULTURALS

Musiques Présentes presenta el concert Derivés. Fundació ACA



Luis de Pablo: *Sexteto Nubilus* (2014) per a sis instruments. Escrita per a Taller Sonoro, *Nubilus* és una obra de Luis de Pablo estrenada al festival Ensembles de València el 2014. El seu títol, que es tradueix del llatí com a *atribolat* o *trist*, al·ludeix a un estat d'ànim que, sense ser descriptiu, es reflecteix en la partitura evitant la repetició de procediments de composició.

Jacques Lenot: *Licht* (2004) Flauta sola
Fa referència a les darreres paraules pronunciades per J. W. von Goethe abans de morir.

Daniel Dahl: *Echos et envois* (2020). Per a clarinet i piano. Estrena mundial.
Si la majoria de les figures d'aquesta peça són ecos més o menys conscients de fragments de música escoltada (Janacek, Rihm, Widman etc.), també es converteixen en una invitació per a qui vulgui apoderar-se'n, oïent o músic...
Echos et envois està dedicat a Eric Charray i Jacques Raynaut, l'amistat i el talent dels quals varen motivar l'escriptura d'aquesta peça.

Johannes Schöllhorn: *Sérigraphie: Barcarolle* (2007) per a sis instruments.

Tot prenent prestat el títol de la tècnica que Andy Warhol havia utilitzat per als seus famosos pots de sopa Campbell, el cicle *Sérigraphies* ens convida a (re)descobrir la música de Gabriel Fauré però a través del "filtre" d'escoltar Johannes Schöllhorn. Escoltar la pròpia escolta: aquesta és la utopia que el compositor alemany vol oferir als intèrprets i al públic. Com a gran amant de la música francesa, ens ofereix aquí «la seva» Fauré, que remodela al seu gust, de vegades estirant a l'extrem com per a gaudir millor de moments musicals que al principi eren massa fugaços.

ACTIVITATS CULTURALS

Open House



Data d'execució: 6 i 7 d'octubre de 2021.

Lloc: auditori i jardins de Son Boter de la Fundació Miró Mallorca.

Horari: dissabte, de 10 a 18 h, i diumenge de 10 a 14 h

[*135 visites OpenHouse el dissabte 06/11](#)

[*152 visites Open House el diumenge 07/11](#)

Sinopsi: Open House Palma és una iniciativa solidària i sense ànim de lucre, organitzada per l'Associació Cultural Open House Palma, i que té com a objectiu principal fomentar i divulgar el patrimoni arquitectònic de la ciutat de Palma. Es varen mostrar en format visita el Taller Sert, Son Boter i Edifici Moneo durant el cap de setmana i en horari de la Fundació.

Open House ofereix una experiència pedagògica i instructiva, amb els objectius de promoure el coneixement de l'arquitectura i el debat obert sobre la ciutat, creant sentit de civisme i donant lloc a una societat més activa pel que fa a la presa de decisions que afecten el conjunt urbà. Es tracta, doncs, d'un projecte obert i transversal, adreçat especialment als palmesans i palmesanes amb l'objectiu de ser crítics amb el seu patrimoni, la seva arquitectura i l'entorn urbà que habiten, on tenen cabuda diferents agents socials i professionals de la ciutat.

ACTIVITATS CULTURALS

Consell Municipal de Serveis Socials

Data: 10 de novembre de 2021

Horari: 12 h

Lloc: auditori de la Fundaci

El Ple del Consell Municipal de Serveis Socials, l'òrgan de participació de la ciutadania en matèria de serveis socials d'aquest municipi es va reunir a la sala d'actes de la Fundació Pilar i Joan Miró i va acordar crear una Comissió de Recursos d'Infància.



A la trobada, hi assistiren el tinent de batle de Cultura i Benestar Social, Antoni Noguera; la coordinadora general de Benestar Social, Catalina Trobat.

Un representant de cada grup polític amb representació municipal, representació sindical, de col·legis professionals de treball social, educació social i psicologia, experts universitaris i entitats que col·laboren en la gestió de serveis socials com Càritas, Intress, Naüm, Jovent o Creu Roja.

XII Certamen d'Arts Plàstiques. Premi La Constància Centro Instructivo

Data: 11 de novembre de 2021

Lloc: Centra d'Art Sa Quartera d'Inca

Alejandro Ysasi ha representat la Fundació com a jurat del Certamen. Es va reunir telemàticament i de forma presencial entre l'octubre i el novembre amb l'objectiu de seleccionar-ne guanyador. El jurat va declarar com a guanyador de l'any 2021, per unanimitat, Francesc Rosselló.



ACTIVITATS CULTURALS

IX Festival de Videodansa

Data: 12 i 13 de novembre de 2021.

Lloc: Auditori.

Sinopsi: es tracta de la novena edició del Festival i s'hi presentaren diferents curtmetratges d'artistes de les Illes Balears, com Leticia Maria, Concha Vidal i Belén Iniesta, que es dediquen amb continuïtat a aquest gènere. Són una sèrie de films que acosten la videodansa tant al públic expert com a persones alienes, curiosos o interessats. Fan referència a coreografies creades per a la càmera en què, al contrari que en la documentació d'actuacions de dansa, aquesta forma part de la coreografia.



ACTIVITATS CULTURALS

BROSSY. Rosy de Palma i Pi Piquer. XXIII Festival de Poesia de la Mediterrània

Data: 20 de novembre de 2021 a les 17 h.

Lloc: Espai Estrella

Sinopsi: Brossy és un espectacle performàtic inspirat en la relació d'amistat entre l'artista Joan Miró i el poeta Joan Brossa. L'espectacle s'emmarca dins el programa del XXIII Festival de la Poesia de la Mediterrània, un encontre de poetes vinguts d'arreu de l'arc mediterrani que durant alguns dies comparteixen anhels i poesia amb els creadors illencs. El Festival neix el 1999, quan el Consell de Mallorca va programar la seva primera edició. En definitiva una cita anual ineludible amb l'art poètic i la llibertat. El XXIII Festival de Poesia de la Mediterrània recupera el format presencial en aquesta nova edició després d'una passada entrega marcada per la covid.



<https://miromallorca.com/rossy-de-palma-i-pi-piquer-presenten-brossy/>

ACTIVITATS CULTURALS

BROSSY. Rossy de Palma i Pi Piquer. XXIII Festival de Poesia de la Mediterrània



ACTIVITATS CULTURALS

Cicle de Cinema d'Hivern

Data: dijous 16 i 23 de desembre de 2021

Horari: 19 h

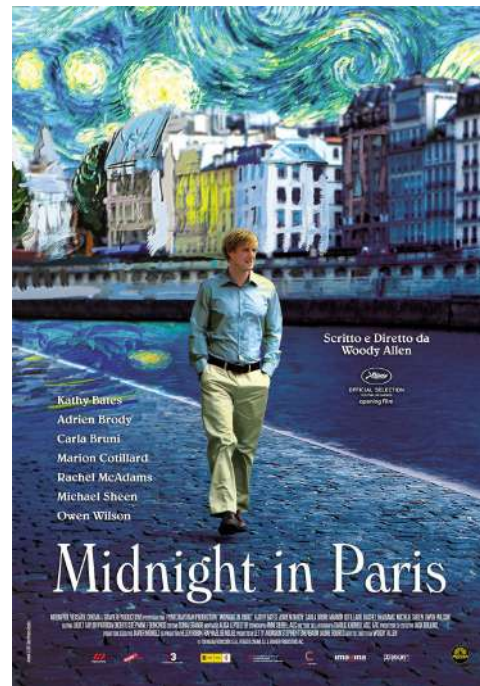
MIDNIGHT IN PARÍS de Woody Allen

Sinopsi: El 2010, Gil Pender (Owen Wilson), un guionista de Hollywood amb èxit però desil·lusionat, i la seva parella, Inez (Rachel McAdams), són a París de vacances amb els rics pares de la jove. Inez descarta la seva ambició com a somiador delirant i l'anima a seguir amb l'escriptura de guions més lucratius. Durant la seva estada a la ciutat de la llum, Gil tindrà una sèrie d'experiències que li canviaran la vida.

OLVÍDATE DE MÍ de Michel Gondry

Sinopsi: Joel (Jim Carrey) rep un terrible cop quan descobreix que la seva al·lota Clementine (Kate Winslet) ha fet que esborrin de la seva memòria tots els records de la seva tempestuosa relació. Però quan els records de Joel comencen a desaparèixer de sobte redescobreix el seu amor per Clementine.

Aquest Cicle de Cinema s'ha realitzat en col·laboració amb la Taula d'Entitats del Barri, les quals l'han presentat i hi han treballat.



ACTIVITATS CULTURALS

“Taller i representació de titelles de Nadal”

Dates: 17 de desembre de 2021,
per a famílies amb nins i nines
d'entre 6 i 12 anys.

Horari: de 16.30 a 18 h

Sinopsi: projecte comunitari i participatiu gratuït creat entre Benestar Social de l'Ajuntament de Palma, Càritas Mallorca i la Fundació Miró Mallorca, que té com a objectiu dinamitzar el barri generant una proposta horitzontal i col·laborativa que es du a terme als jardins del museu. Aquesta sessió va de la mà de Toni Masegosa, qui va dissenyar un **taller d'estrelles** i va representar la seva obra ***Bruixeries de Nadal***, on el bruixot Mag Honorat observa les estrelles amb el seu telescopi, tot cercant la de Nadal. Té intenció d'anar a Betlem i conèixer el Bon Jesuset i els Reis. Els seus companys d'aventura seran un simpàtic conillet, una bruixa i un divertit fantasma, que ens presenten gags i efectes màgics i còmics a balquena, a l'antiga manera dels titelles de guant.



ACTIVITATS CULTURALS

Total de participants presencials a d'altres activitats culturals de 2020

Fotografia i cinema

340

Música i dansa **432**

*Conferències, cursos, tallers,
presentacions i seminaris*

887

*Conferències, cursos, tallers,
presentacions i seminaris*

79

Total participants

1.846

Producció del Premi Biennal Pilar Juncosa d'Edició 2020

L'artista Juan Escudero García ha realitzat l'edició als Tallers d'Obra Gràfica del seu projecte, del 12 al 30 d'abril, i del 31 de maig al 4 de juny, editant 51 obres.

Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2021

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, seguint la voluntat dels seus fundadors, vol promoure i difondre els valors creatius contemporanis, ajudar les joves generacions d'artistes en la seva formació i impulsar-los en el seu compromís d'innovació i de recerca sincera de nous camins de creació.

També vol col·laborar en el reconeixement del seu exemple creatiu i vital mitjançant programes i projectes educatius que apropin l'art contemporani a la societat.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

Guardonats pels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2021

Jurat

La Fundació Miró Mallorca va nomenar un jurat qualificat per a la selecció i la concessió dels Premis o Beques Pilar Juncosa. Aquesta composició es pot consultar a l'apartat dels guardonats.

El jurat es va reunir de forma presencial, en part, i de forma telemàtica.

Un any més, i mostrant el compromís ferm de la Fundació i dels seus creadors, Joan Miró i Pilar Juncosa, amb els joves artistes, s'han atorgat els nous premis i beques 2021 per un valor de 33.000 €.

Premi Biennal Pilar Juncosa de Creació Artística

Dels 67 projectes presentats en aquesta categoria, el jurat va decidir atorgar el premi al projecte *Cada so és una forma del temps II* de **Glenda León Arévalo**, L'Havana 1976.

Cada so és una forma del temps II són una sèrie de partitures visuals que l'artista guanyadora pretén recrear mitjançant la serigrafia. Pren les formes de les branques dels arbres, les venes del cos, els rius, els terratrèmols, el desplaçament de formigues, abelles, dofins, huracans; el contorn de núvols, de muntanyes i del món per a superposar a pentagrames, fent evident la seva similitud formal, i al seu torn proposant una mirada més atenta, amb tots els nostres sentits en alerta, per a poder escoltar-los. En veure totes aquestes formes juntes se'ns fa obvi que darrere hi ha una energia única, universal. El missatge d'escoltar la natura que vol plasmar en el seu treball des d'un inici sembla urgent en aquests temps. Aquesta obra és una crida a apropar-nos més al nostre origen, que la civilització ha fet que oblidem.

www.glenda-leon.com

El **Jurat** va estar format per:

Sr. Francisco Copado, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Sra. Aurora Zubillaga, directora gerent de Sotheby's Espanya.

Sr. Juan Bordes, acadèmic. Delegat de la Calcografia Nacional. Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando.

Sr. Marko Daniel, director de la Fundació Miró.

Sra. Margarita Pérez-Villegas, directora de CaixaForum Palma.

Sr. Ignacio Fabrè, representant de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià.

Sr. Alejandro Ysasi, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

Beca Pilar Juncosa a un projecte d'educació artística

El jurat ha atorgat la beca al projecte *La potència de les simples coses*

Guardonada: **Carla Estefanía Santiago**, Argentina 1988.

A partir de la investigació dels processos de treball de l'artista Joan Miró i la seva relació amb els objectes i els espais que habitava, el projecte d'educació artística *La potència de les simples coses* proposa trobades de creació i reflexió col·lectiva, al voltant del vincle entre vida quotidiana i art. Les trobades es construiran conjuntament a partir de l'escolta, l'observació i l'experimentació creativa en relació al context que va habitar l'artista: els seus estudis, les seves obres, el jardí i els seus objectes, així com el context i l'experiència vital dels que assisteixin al taller. Es possibilita, d'aquesta manera, una obertura sensible que ens permeti crear des de la nostra pròpia quotidianitat.

www.estefaniasantiago.com

El Jurat va estar format per:

Sr. Francisco Copado Carralero, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Sra. Apol·lònia Mora Vidal, tècnica de la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma.

Sra. M. Antònia Gomila Grau, professora del Dep. de Pedagogia i Didàctiques Específiques i membre del Grup d'Investigació Formativa i Educativa i Social (GIFES) de la UIB.

Sra. Eva Cifre More, cap d'Educació i Programes Públics d'Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.

Sr. Alejandro Ysasi Alonso, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

2 beques de formació per a participar als cursos dels Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

Dues beques obertes a artistes interessats en les tècniques d'estampació i obra seriada per a participar als cursos que la Fundació Miró Mallorca organitza anualment als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró.

Cada beca està dotada amb la **matrícula gratuïta** en un dels cursos-taller organitzats al llarg de l'any següent i amb **1.500 € (bruts)** per a despeses de viatge, allotjament, etc.

En aquesta convocatòria els guardonats amb aquestes beques han estat els artistes **Sara Cabo Moreno**, la Seu d'Urgell 1993, i **Salvador Jiménez-Donaire**, Sevilla 1994.

El **Jurat** va estar format per:

Sr. Francisco Copado, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Sr. Juan Bordes, acadèmic. Delegat de la Calcografia Nacional. Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando.

Sr. Alejandro Ysasi Alonso, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Sr. Joan Oliver Argelés, mestre dels Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

Guardonats pels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2020

3 beques de residència i participació artística en altres centres

Beca de residència, formació i participació a l'Slade School of Fine Arts, University College, Londres

Dotada amb **3.000 €** per a cobrir les despeses de viatge, allotjament, etc. a Londres. L'Slade facilita l'ús d'un estudi durant un mes i l'accés als tallers d'obra gràfica de la Universitat i a d'altres activitats acadèmiques programades durant el seu any lectiu.

La beca es declara deserta.

El **Jurat** va estar constituït per:

Sr. Francisco Copado, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca .

Sra. Susane Collins, representant de l'Slade School of Fine Arts. UCL.

Sr. Marko Daniel, director de la Fundació Miró.

Sr. Alejandro Ysasi, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Beques de residència, formació i participació a La Casa de Velázquez de Madrid

Dotades amb **3.000 €** per a cobrir les despeses de viatge, manteniment, etc.

La Casa de Velázquez proporciona l'allotjament a la seva residència de Madrid, com també l'ús d'un dels seus estudis i la participació al seu programa d'activitats.

Els dos guardonats han estat els artistes **José Carlos Naranjo Bernal** i **Teresa Parra Faleiro**.

José Carlos Naranjo Bernal, Cadis, 1983.

Com si es tractàs d'escriure un diari, durant aquesta residència el jove José Carlos Naranjo vol elaborar un projecte purament pictòric on també orbiten les fotografies i els dibuixos com a material addicional. Indagar en l'entorn de la Casa de Velázquez, on ens deixarem perdre a analitzar el seu entorn a través del medi pictòric. Des de fa un temps he anat emmagatzemant imatges, creant una àmplia font fotogràfica, dels anys 80 en endavant, que provenen d'àlbums familiars, revistes, Internet o el meu propi entorn. Primer, les manipulo digitalment.

Teresa Parra Faleiro, Lisboa 1992.

El projecte que ens proposa aquesta jove artista és la instal·lació d'una peça de grans dimensions en el sòl de l'espai de les galeries. "Aquesta peça explora qüestions de superposició i acumulació cromàtica i del material proposat. També investiga qüestions que treballen sobre les sensacions, qüestions físiques i qüestions de relació amb el cos de l'observador. M'interessa, a través de la presència d'aquesta peça, explorar l'espai en el sentit de crear i canviar ambients i atmosferes".

El **Jurat** va estar constituït per:

Sr. Francisco Copado, director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca .

Sra. Fabienne Aguado, directora d'Estudis Artístics de La Casa de Velázquez.

Sra. Margarita Pérez-Villegas, directora de CaixaForum Palma.

Sr. Alejandro Ysasi, cap del Servei d'Educació i Activitats de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

PROGRAMA DE PRÀCTIQUES

Els alumnes de la Universitat de les Illes Balears (UIB) i de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears (ESADIB) poden desenvolupar les pràctiques acadèmiques al Departament d'Educació i Activitats de la Fundació Miró Mallorca.

Durant 2021 la Fundació Miró Mallorca ha suspès el Programa de pràctiques per la pandèmia de la covid fins al novembre, seguint les recomanacions de la Conselleria de Salut i Consum del Govern de les Illes Balears davant la pandèmia del covid.

D'Educació Social, s'ha incorporat Maria García del Castillo el 7/12/2021, fins al 17/12/21, per a així poder fer el "Pràcticum I" al Departament.



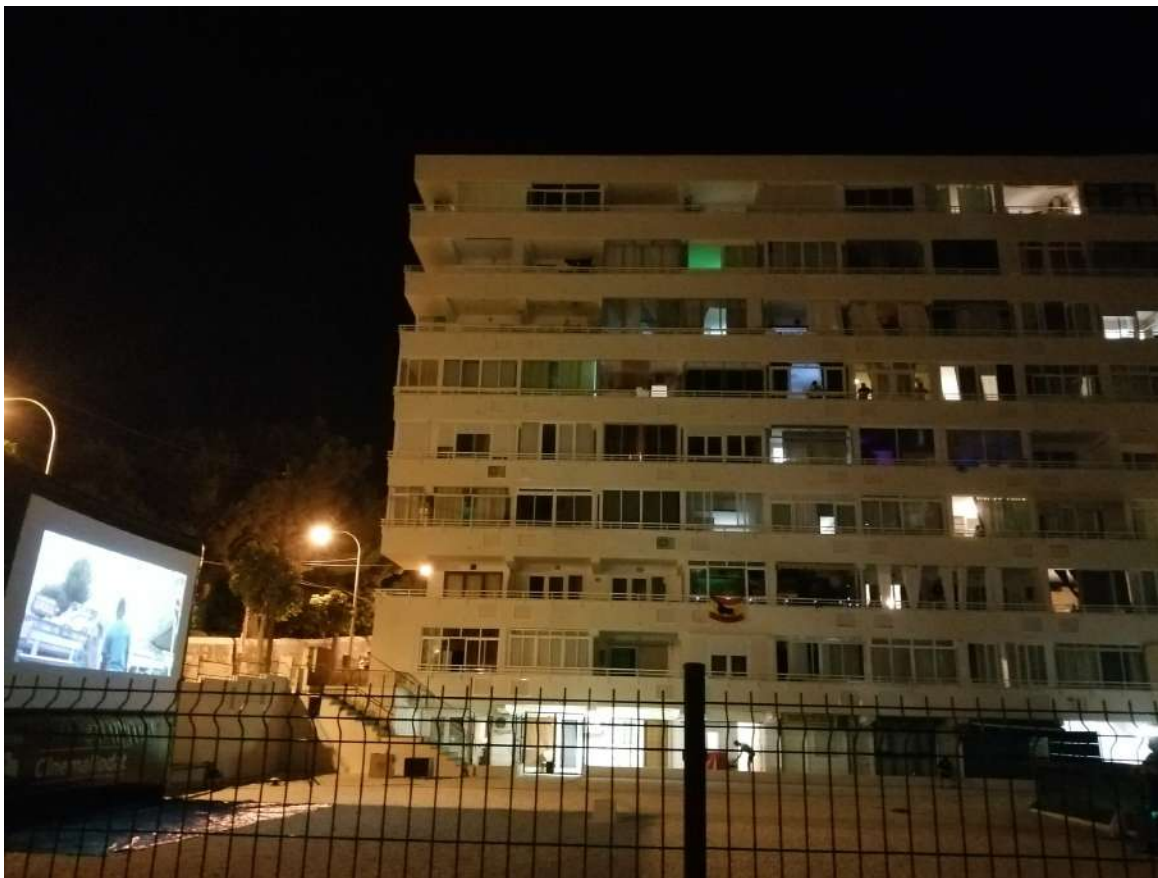
OUR TOP TEN
IMAGES 2021



Brossy a la Fundació



Francesc Rosselló guanya XII Certamen d'Arts Plàstiques de l'Ajuntament d'Inca



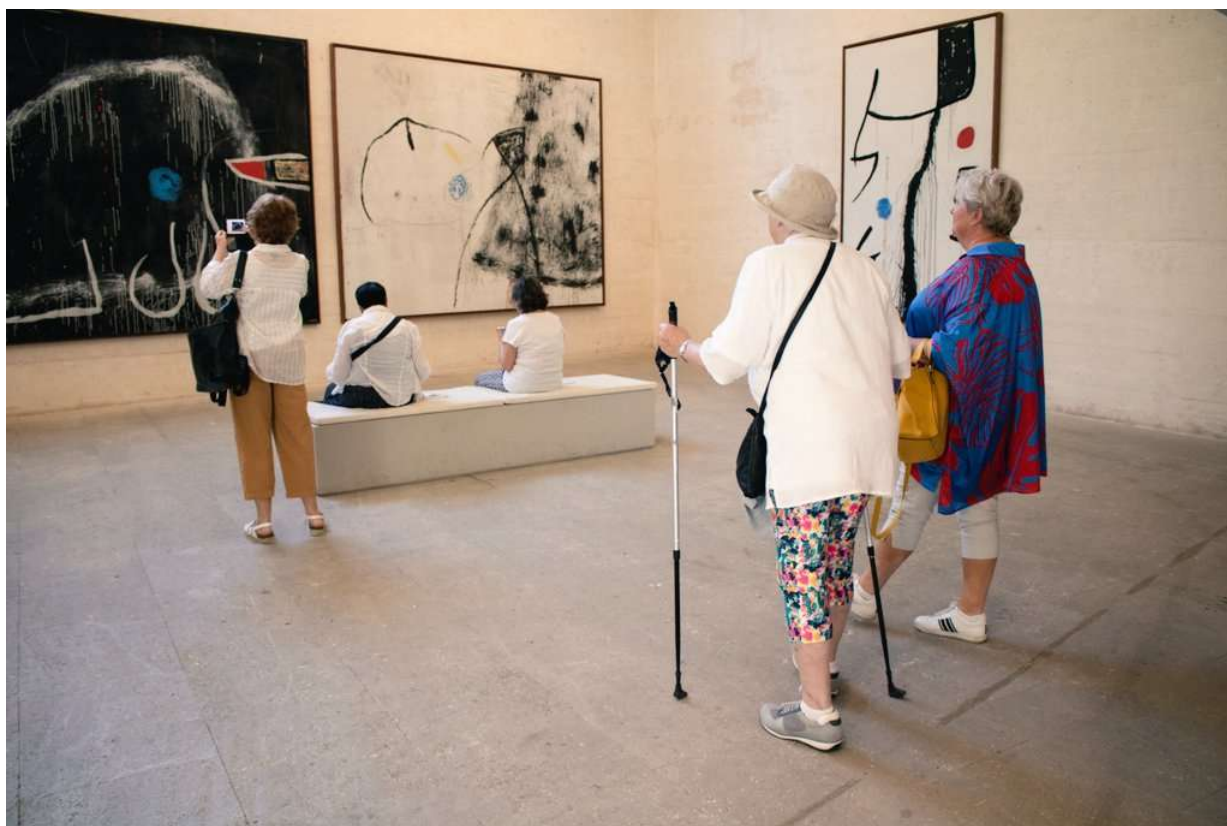
Projectam "Pullman" als Pullman, gràcies als veïnats i a l'Ajuntament de Palma



Roger Pistola a la Nit de Sant Joan



Un jardí de contes!



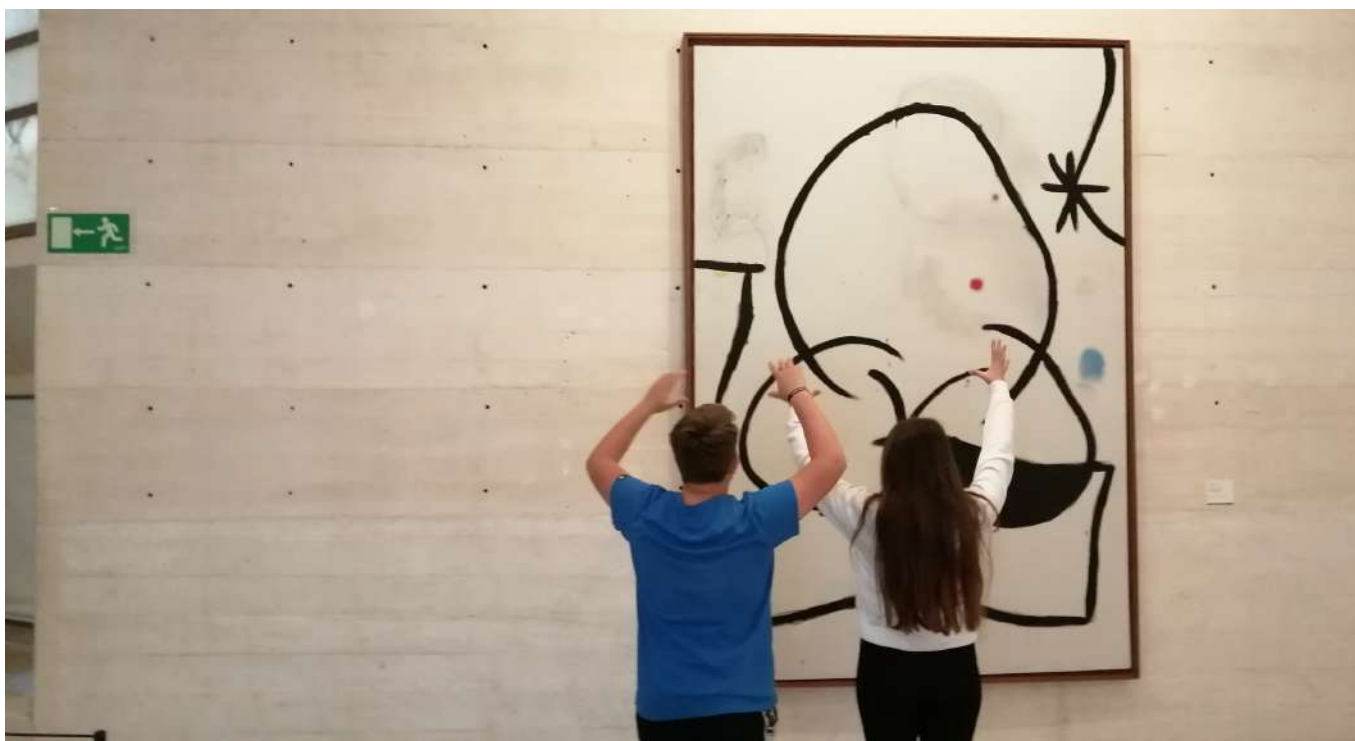
Visites guiades a la Fundació



Un moment de l'actuació del XI Festival Palma Dansa



Jordi Maranges actuant a la màgica nit de Sant Joan



Participants del projecte guanyador de la Beca Pilar Juncosa a un projecte educatiu en plena experimentació

Miró
mallorca

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING 2020

- **PRESENTACIÓ**
 - Balanç de l'any
 - **PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS**
 - Obres Edifici Moneo (buidatge de sales/2 de novembre 2021)
 - Visites a periodistes
 - Miró NINS (27 de juliol) Premi Gaudí
 - L'enregistrament del vídeo clip musical de la banda mallorquina Salvatge Cor
 - **LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ**
 - Gener-març
 - Abril-juny
 - Juliol-setembre
 - Octubre-desembre
 - **EL MÉS SEGUIT AL NOSTRE COMPTE DE TWITTER**
-

Comunicació i màrqueting

/Què fem?

El Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació té com a objectiu principal donar a conèixer, promoure i difondre l'obra i la vida de Joan Miró, així com els espais de creació de l'artista a Mallorca. Som l'altaveu i els ulls de la institució, i és responsabilitat nostra donar a conèixer també totes les activitats, accions, exposicions i iniciatives que es duen a terme a la Fundació, un propòsit que s'assoleix gràcies a una estratègia de comunicació i màrqueting en contínua actualització, que ens permet, no només arribar a l'àmbit local i autonòmic, sinó també disposar d'eines i aliances per a ser presents als àmbits nacional i internacional.

/Qui som?

Responsable del servei:
Roser Salmoral Buitrago (2)

Comunicació:
Núria Sureda Berná (1)



1

2

Balanç de l'any

Voldria començar aquest balanç destacant la importància cabdal de la comunicació, tant interna com externa, en una institució com és la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Comunicar bé i difondre tot el què fem i tenim a la Fundació és el nostre objectiu diari. Preservar la bona imatge de la Fundació, la seva projecció exterior i la seva consolidació com a espai viu d'art, dinàmic i obert a la creació artística, és per a nosaltres el repte i pilar fonamental de la nostra feina diària.

Aquest balanç és també el lloc perfecte per parlar de les novetats i millores que hem anat incorporant dins el propi departament al llarg del 2021. Unes millores que també es fan paleses en el propi document que ara mateix teniu a les vostres mans, la Memòria_2021. Com sempre, està estructurada per departaments i en el cas del Departament de Comunicació i Màrqueting, enguany hem volgut generar i presentar la informació i les notícies més destacades de l'any de manera temàtica, abastant així tots els possibles canals i vies de comunicació que utilitzem. En aquest sentit, voldria mencionar també el treball diari en matèria de comunicació i difusió en col·laboració amb l'Ajuntament de Palma i que implica reunions periòdiques de coordinació i establiment de sinèrgies i estratègies de comunicació conjuntes i complementàries.

Aquest document no pot deixar de reflectir tampoc la il·lusió i responsabilitat que ha suposat per a mi, el fet d'haver estat escollida pels meus companys com a nova delegada dels treballadors. El meu compromís amb ells i amb la pròpia Fundació és màxim i sota aquesta premissa he estat fent feina des que vaig assumir aquest nou repte personal i professional el passat més d'abril.

A nivell d'accions de màrqueting també voldria destacar que 2021 ha estat un any més que positiu en aquest sentit. Des del nostre departament s'han generat i gestionat accions i esdeveniments a la Fundació que han suposat uns ingressos de més de 54.000€. Una xifra molt important tenint en compte que tant el 2019 com el 2020 han estat uns anys marcats per la pandèmia.

la Memòria de 2021, com sempre, està estructurada per departaments i en el cas del Departament de Comunicació i Màrqueting, enguany hem volgut generar i presentar la informació i les notícies més destacades de l'any de manera temàtica, abastant així tots els possibles canals i vies de comunicació que utilitzem.

Quant al nombre d'usuaris i seguidors a les nostres xarxes socials també hem crescut considerablement i s'han anat consolidant hashtags interessants i molt seguits com per exemple #SabiesQuè i #MiróQuotes. Més endavant oferirem un resum del més destacat i seguit a les nostres xarxes socials.

Responsable del servei



Roser Salmoral Buitrago

PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS

01 Obres a l'Edifici Moneo (buidatge de sales/ 2 de novembre 2021)

Com ja va passar al 2017, quan el Taller Sert es va buidar completament i per primera vegada en la seva història, al 2021, les sales que es buidaven completament per a sotmetre la seva coberta d'aigua a rehabilitació eren les de l'Edifici Moneo. L'inici de les obres i el buidatge en sí varen ser portada de diaris i televisions locals i el seu impacte mediàtic va ser molt important i llarg en el temps. Els mitjans i periodistes es varen interessar molt per la notícia que suposà, no només iniciar unes obres de millora i rehabilitació a la coberta d'aigua de l'edifici, sinó i sobretot, no disposar d'obres de Joan Miró exposades a les sales de la Fundació. El 2021 ha estat un altre any marcat també per les conseqüències provocades per la pandèmia i això també s'ha notat molt a nivell de comunicació i màrqueting, sobretot durant els primers mesos de l'any.



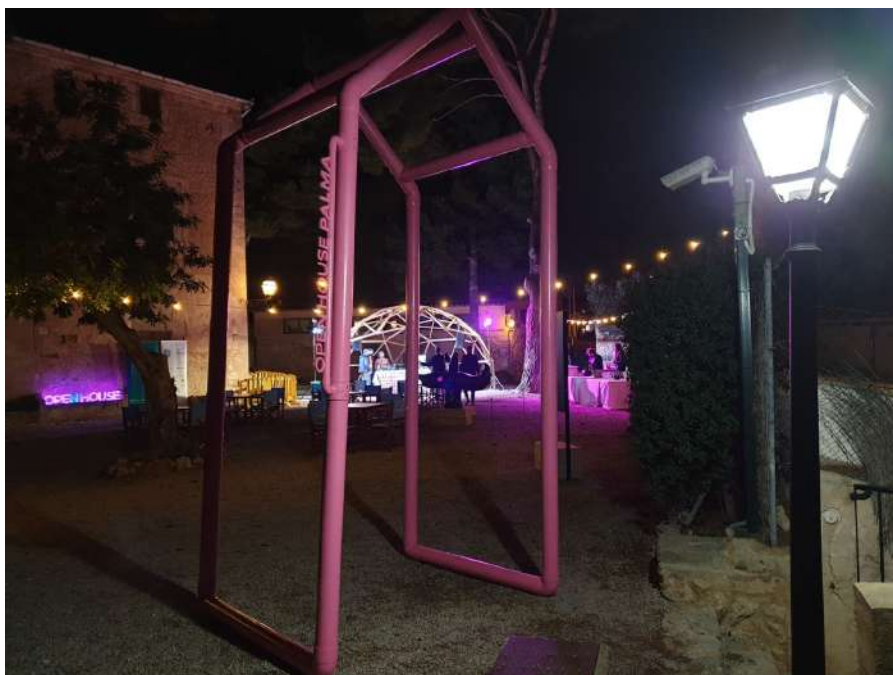
Desplegament mediàtic per enregistrar el buidatge de les sales expositives de l'Edifici Moneo



PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS

02 Open House Palma coordinació de les visites guiades

Com ja va passar al 2017, quan el Taller Sert es va buidar completament i per primera vegada en la seva història, al 2021, les sales que es buidaven completament per a sotmetre la seva coberta d'aigua a rehabilitació eren les de l'Edifici Moneo. L'inici de les obres i el buidatge en sí varen ser portada de diaris i televisions locals i el seu impacte mediàtic va ser molt important i llarg en el temps. Els mitjans i periodistes es varen interessar molt per la notícia que suposà, no només iniciar unes obres de millora i rehabilitació a la coberta d'aigua de l'edifici, sinó i sobretot, no disposar d'obres de Joan Miró exposades a les sales de la Fundació. El 2021 ha estat un altre any marcat també per les conseqüències provocades per la pandèmia i això també s'ha notat molt a nivell de comunicació i màrqueting, sobretot durant els primers mesos de l'any.



Brossy a la Fundació

PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS

03 Lexus (octubre 2021)

La marca japonesa d'automòbils d'alta gamma Lexus creada per Toyota el 1989 per competir, inicialment als Estats Units i després a nivell mundial, contra Mercedes-Benz, BMW i Cadillac, va decidir llogar els espais de la Fundació i presentar aquí els seus nous models a un grup de periodistes internacionals.

Per part del Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació es va gestionar i coordinar tot l'esdeveniment múltiple que va tenir una durada de 13 dies consecutius. Als periodistes se'ls va oferir i fer visites guiades a la Fundació i posteriorment, als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró, l'artista Blanca Alonso els tenia preparats una experiència més artística. Juntament amb Lexus, es va pensar una taller de gravat, on els propis periodistes es convertien en dissenyadors i creatius de la marca. L'experiència va ser molt enriquidora per a totes les parts i l'impacte econòmic que va suposar això per a les arques de la Fundació, va superar els 50.000 euros. Per a nosaltres també va ser un repte, perquè hi col·laboràvem tots els departaments i també professionals externs.



Esdeveniment de promoció del darrer model de Lexus. Lloguer dels espais

PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS

04 Rossy de Palma presenta el seu espectacle BROSSY a la Fundació (novembre 2021)

Després de dos anys de pandèmia, el XXIII Festival de Poesia de la Mediterrània recupera al 2021 el format presencial en aquesta nova edició. Per això, l'actriu Rossy de Palma va donar el tret de sortida a la cita poètica a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. El 20 de novembre, a les 17 h, l'actriu mallorquina i Pi Piquer, representaren a l'Espai Estrella, el seu espectacle performàtic BROSSY.

Una actuació teatralitzada inspirada en la relació d'amistat entre l'artista Joan Miró i el poeta Joan Brossa. L'espectacle s'emmarcà dins el programa del XXIII Festival de la Poesia de la Mediterrània, un encontre de poetes vinguts d'arreu de l'arc mediterrani que durant uns dies comparteixen anhels i poesia amb els creadors illencs. Des del Departament de Comunicació i Màrqueting es va coordinar, en col·laboració amb l'Ajuntament de Palma i el Festival de Poesia, aquest espectacle que va tenir cobertura mediàtica abans i després del show, però no durant el mateix, perquè així ens ho va demanar expressament l'artista Rossy de Palma.



PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS

Després de dos anys de pandèmia, el XXIII Festival de Poesia de la Mediterrània recupera al De totes formes, la Fundació es va veure compensada per acollir aquesta presentació pel nombrós públic que va assistir a veure l'espectacle, així com per l'intercanvi de posts a les xarxes socials que va fer la mateixa Rosy de Palma i l'article posterior publicat a la revista anual MALLORCA CAPRICE del Diario de Mallorca (desembre 2021-març 2022) on l'artista mallorquí i la pròpia Fundació eren protagonistes. Una publicitat mòbil i indirecta que ens va tornar a donar la visibilitat i projecció que cercàvem per acollir aquests esdeveniments.



moments de l'espectacle "Brossy" dins el Festival de Poesia de la Mediterrània.

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

ANÀLISI DE LES DADES ESTADÍSTIQUES DEL WEB

01 paràmetres comparatius

2020

Pàgina Web 2020

www.miromallorca.com

Nombre d'usuaris al

2020 = 67.812

Nombre de visites/sessions = >100.000

Durada mitja de la sessió = 00:01:54

Percentatge de rebot = 60,52 %

Pàgina Web 2021

www.miromallorca.com

Nombre d'usuaris al

2021 = 69.179

Nombre de visites/sessions = >94.898

Durada mitja de la sessió = 01:40

Percentatge de rebot = 61,14 %

Diferències entre conceptes d'anàlisi:

Sessió vol dir visites.

Usuaris vol dir persones.

Rebot seria una visita que arriba a una pàgina "visita'ns" i se'n va sense haver entrat a cap altre pàgina o apartat del web www.miromallorca.com.

No interactua amb la nostra pàgina. Quan més baix sigui, millor.

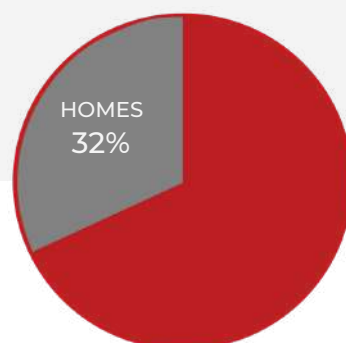
02 usuaris anuals

2020



69.179

03 dades de gènere



LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

ANÀLISI DE LES DADES ESTADÍSTIQUES DEL WEB

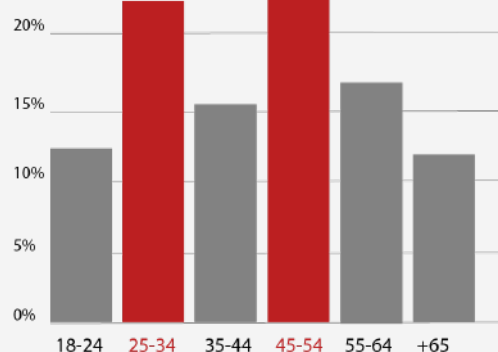
04 països que més visiten la pàgina Web

En relació a la procedència dels nostres usuaris digitals, segons les darreres estadístiques.

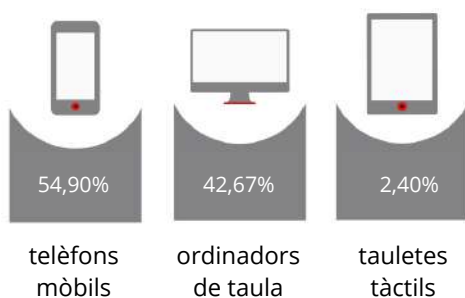


05 edat dels usuaris que més visiten la pàgina Web

Són aquells usuaris amb edats compreses entre els 25 i els 44 anys.



06 dispositius més utilitzats per a rebre i mirar la informació



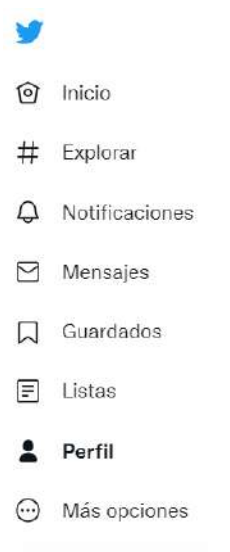
07 pàgines més visitades

1. **Portada** www.miromallorca.com
2. Apartat "**Visita'ns**" en català
3. Apartat "**Visita'ns**" en espanyol
4. Apartat "**Visita'ns**" en anglès
5. Apartat "**Ofertes d'ocupació**" en català
6. Apartat "**Premios y becas**" espanyol

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

EL MÉS SEQUIT AL NOSTRE COMPTE DE TWITTER 

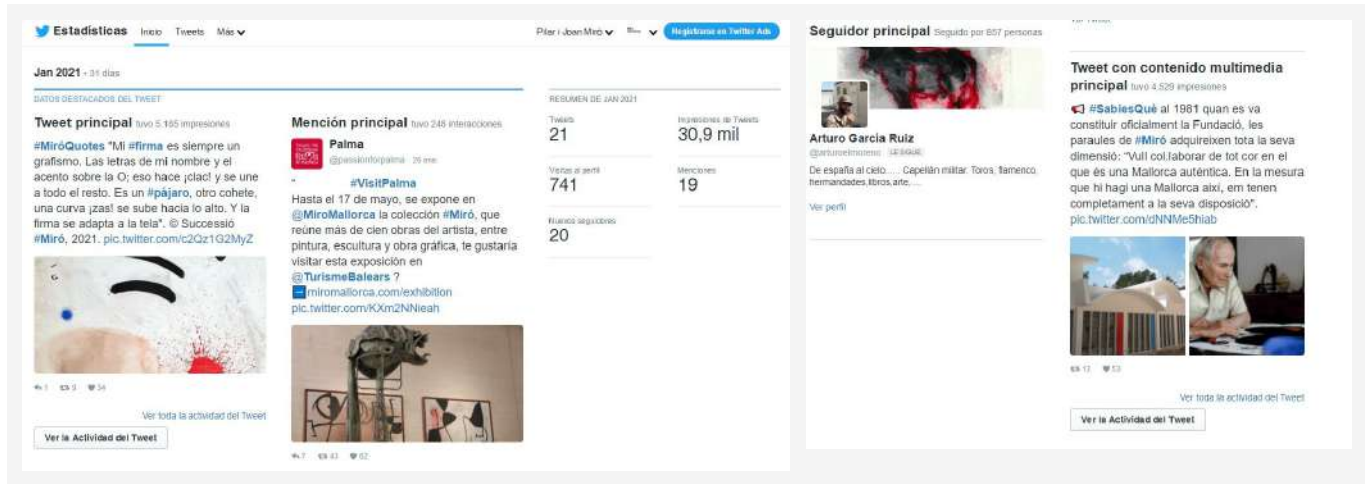
Aquest any 2021 ens hem de congratular perquè les nostres xarxes socials han crescut considerablement en nombre de usuaris i seguidors, i també ha augmentat molt l'impacte i l'abast dels nostres posts i els nostres missatges. En aquesta anàlisi volem destacar la importància d'aquests canals de comunicació, sobretot en aquest any tant complicat, i valorant els nostres targets, les informacions que més aprecien els nostres seguidors i quina de les tres xarxes que utilitzam habitualment és més responsiva i genera més feedback per part dels nostres seguidors.



LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

EL MÉS SEGUIT AL NOSTRE COMPTE DE TWITTER

Gener



Estadísticas Inicio Tweets Más

Jan 2021 - 31 días

DATOS DESTACADOS DEL TWEET

Tweet principal tuvo 5.165 impresiones

#MiróQuotes "Mi #firma es siempre un grafismo. Las letras de mi nombre y el acento sobre la O; eso hace ¡clac! y se une a todo el resto. Es un #pájaro, otro cohete, una curva ¡zas! se sube hacia lo alto. Y la firma se adapta a la tela". © Successió #Miró, 2021. pic.twitter.com/c2Qz1G2MyZ

Mención principal tuvo 248 interacciones

Palma @pasionporpalma · 26 me

#VisitPalma

Hasta el 17 de mayo, se expone en @MiroMallorca la colección #Miró, que reúne más de cien obras del artista, entre pintura, escultura y obra gráfica, te gustaría visitar esta exposición en @TurismeBalears ? @miromallorca.com/exhibition pic.twitter.com/vKxm2NNieah

RESUMEN DE JAN 2021

| | | | |
|-------------------|-----|-----------------------|----------|
| Tweets | 21 | Impresiones de Tweets | 30,9 mil |
| Vistas al perfil | 741 | Menciones | 19 |
| Nuevos seguidores | 20 | | |

Seguidor principal Seguido por 657 personas

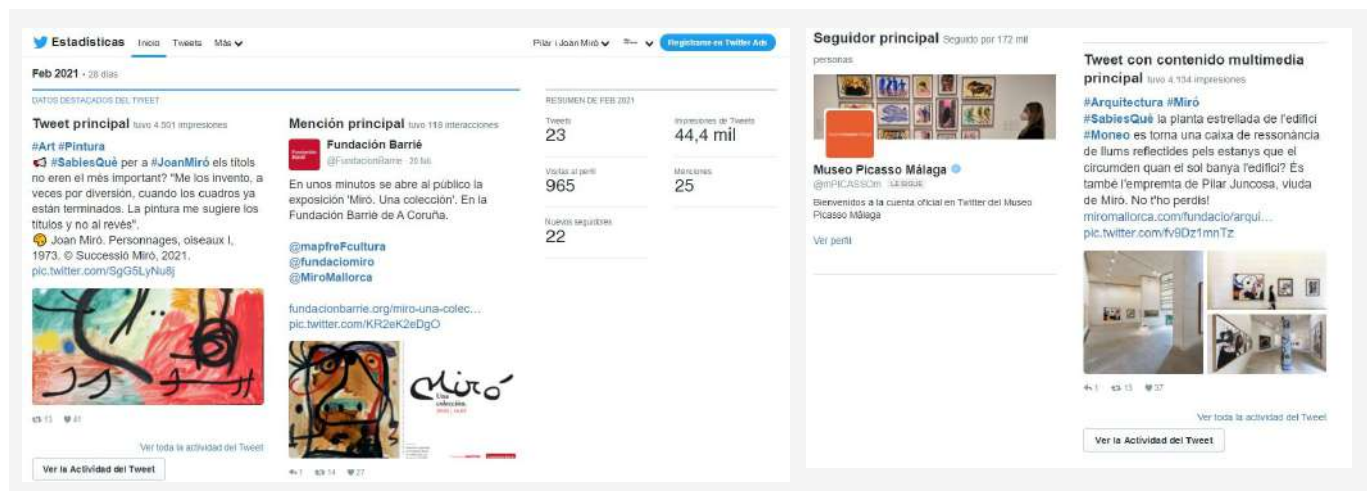
Arturo Garcia Ruiz @arturogarcia Ruiz · 18 me

De España al cielo · Capellán militar. Toros, flamenco, hermandades, libros, arte, ...

Tweet con contenido multimedia principal tuvo 4.529 impresiones

#SabiesQuè al 1981 quan es va constituir oficialment la Fundació, les paraules de #Miró adquiriren tota la seva dimensió: "Vull col·laborar de tot cor en el que és una Mallorca autèntica. En la mesura que hi hagi una Mallorca així, em tencen completament a la seva disposició". pic.twitter.com/4NNMe5HiaB

Febrer



Estadísticas Inicio Tweets Más

Feb 2021 - 28 días

DATOS DESTACADOS DEL TWEET

Tweet principal tuvo 4.901 impresiones

#Art #Pintura

#SabiesQuè per a #JoanMiró els títols no eren el més important? "Me los invento, a veces por diversión, cuando los cuadros ya están terminados. La pintura me sugiere los títulos y no al revés".

Joan Miró. Personajes, oiseaux I, 1973. © Successió Miró, 2021. pic.twitter.com/SgG5Lyhu8j

Mención principal tuvo 119 interacciones

Fundación Barrié @fundacionbarrie · 35 feb

En unos minutos se abre al público la exposición 'Miró. Una colección'. En la Fundación Barrié de A Coruña.

@mapfreCultura @fundaciomiro @MiroMallorca

fundacionbarrie.org/miro-una-colec... pic.twitter.com/KR2eK2eDgO

RESUMEN DE FEB 2021

| | | | |
|-------------------|-----|-----------------------|----------|
| Tweets | 23 | Impresiones de Tweets | 44,4 mil |
| Vistas al perfil | 965 | Menciones | 25 |
| Nuevos seguidores | 22 | | |

Seguidor principal Seguido por 172 personas

Museo Picasso Málaga @MPCASSOMA · 18 feb

Bienvenidos a la cuenta oficial en Twitter del Museo Picasso Málaga

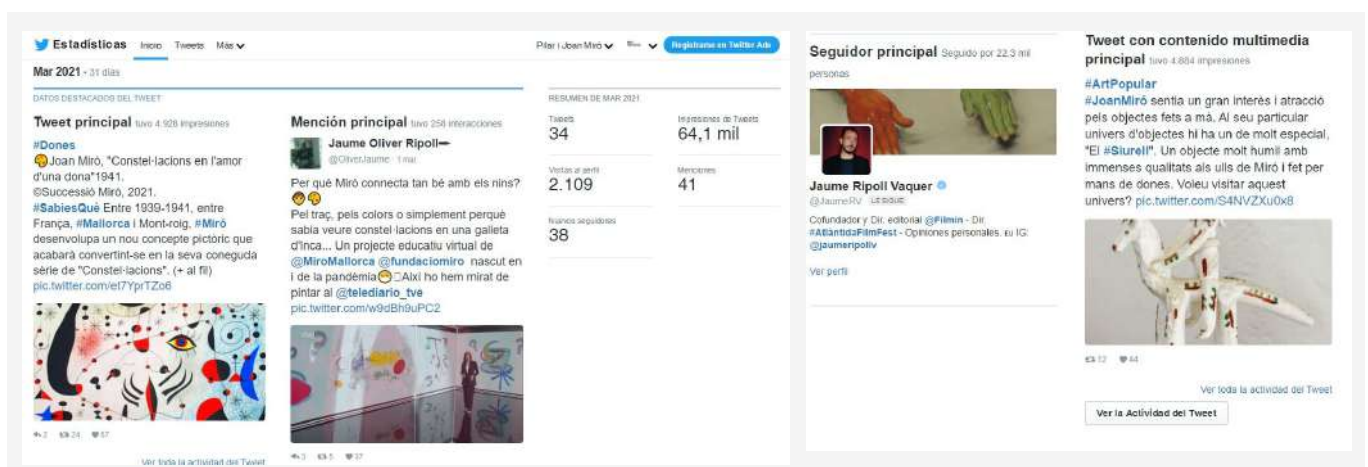
Tweet con contenido multimedia principal tuvo 4.134 impresiones

#Arquitectura #Miró

#SabiesQuè la planta estrellada de l'edifici #Moneo es torna una caixa de ressonància de llums reflectides pels estanyes que el circunden quan el sol banya l'edifici? És també l'empremta de Pilar Juncosa, viuda de Miró. No t'ho perdís! miromallorca.com/fundacio/arqui... pic.twitter.com/v9Dz1mnTZ

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Març



Estadísticas Inicio Tweets Más

Mar 2021 - 31 días

DATOS DESTACADOS DEL TWEET

Tweet principal tuvo 4.928 impresiones

#Dones

Joan Miró. "Constel·lacions en l'amor d'una dona" 1941. © Successió Miró, 2021.

#SabiesQuè Entre 1939-1941, entre França, #Mallorca i Mont-roig, #Miró desenvolupa un nou concepte pictòric que acabarà convertint-se en la seva coneguda sèrie de "Constel·lacions". (+ a fi) pic.twitter.com/vet7YprTZo8

Mención principal tuvo 258 interacciones

Jaume Oliver Ripoll @OliverJaume · 1 mar

Per què Miró connecta tan bé amb els nins? 🤔

Pei traç, pels colors o simplement perquè sabia veure constel·lacions en una galleta d'Ítnica... Un projecte educatiu virtual de @MiroMallorca @fundaciomiro nascut en l'1 de la pandèmia 🤖 Així ho hem mirat de pintar al @telediarrio_tve pic.twitter.com/v9d8H9uPC2

RESUMEN DE MAR 2021

| | | | |
|-------------------|-------|-----------------------|----------|
| Tweets | 34 | Impresiones de Tweets | 64,1 mil |
| Vistas al perfil | 2.109 | Menciones | 41 |
| Nuevos seguidores | 38 | | |

Seguidor principal Seguido por 22,3 mil personas

Jaume Ripoll Vaquer @JaumeRV · 18 mar

Cofundador i Dir. editorial @FilmIn - Dir #AtantaFilmFest - Opinions personals. tu IG: @jaumenripoll

Tweet con contenido multimedia principal tuvo 4.884 impresiones

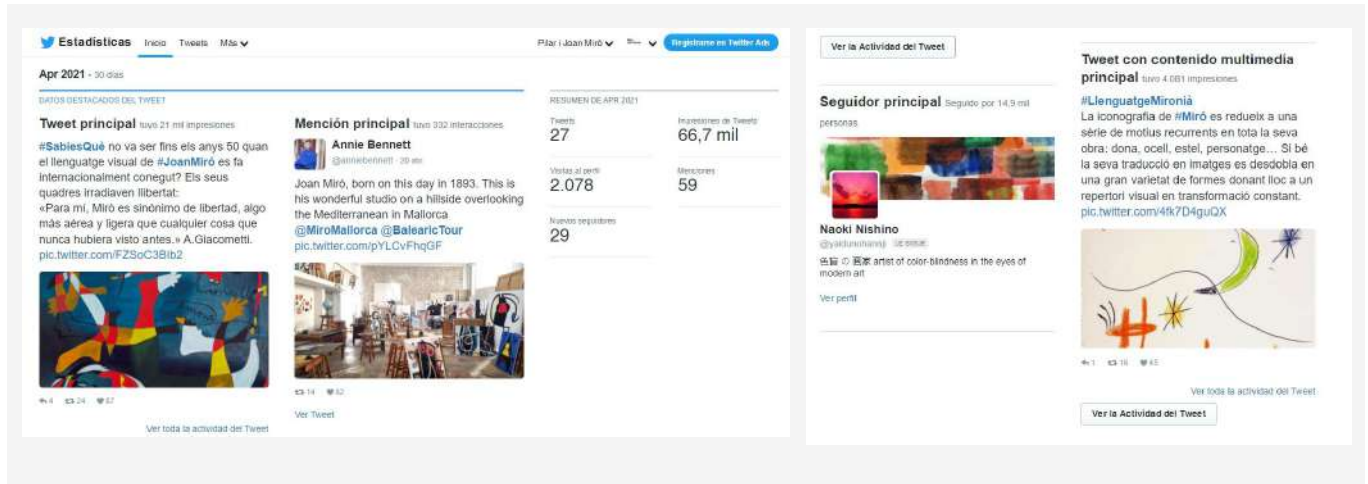
#ArtPopular

#JoanMiró sentia un gran interès i atracció pels objectes fets a mà. Al seu particular univers d'objectes hi ha un de molt especial, "El #Siurell!". Un objecte molt humil amb immenses qualitats als ulls de Miró i fet per mans de dones. Voleu visitar aquest univers? pic.twitter.com/S4NVZxu0x8

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

EL MÉS SEGUIT AL NOSTRE COMPTE DE TWITTER

Abril



Tweet principal tuvo 21 mil impresiones

#SabiesQuè no va ser fins els anys 50 quan el llenguatge visual de #JoanMiró es fa internacionalment conegut? Els seus quadres irradiaven llibertat: «Para mi, Miró es sinónimo de libertad, algo más aérea y ligera que cualquier cosa que nunca hubiera visto antes.» A. Giacometti. pic.twitter.com/FZSoC3B1b2

Mención principal tuvo 332 interacciones

Annie Bennett @anniebennett · 29 min

Joan Miró, born on this day in 1893. This is his wonderful studio on a hillside overlooking the Mediterranean in Mallorca @MiroMallorca @BalearicTour pic.twitter.com/pYLCvFhgGF

Seguidor principal Seguido por 14,9 mil personas

Naoki Nishino @yakuonishino · 10 años

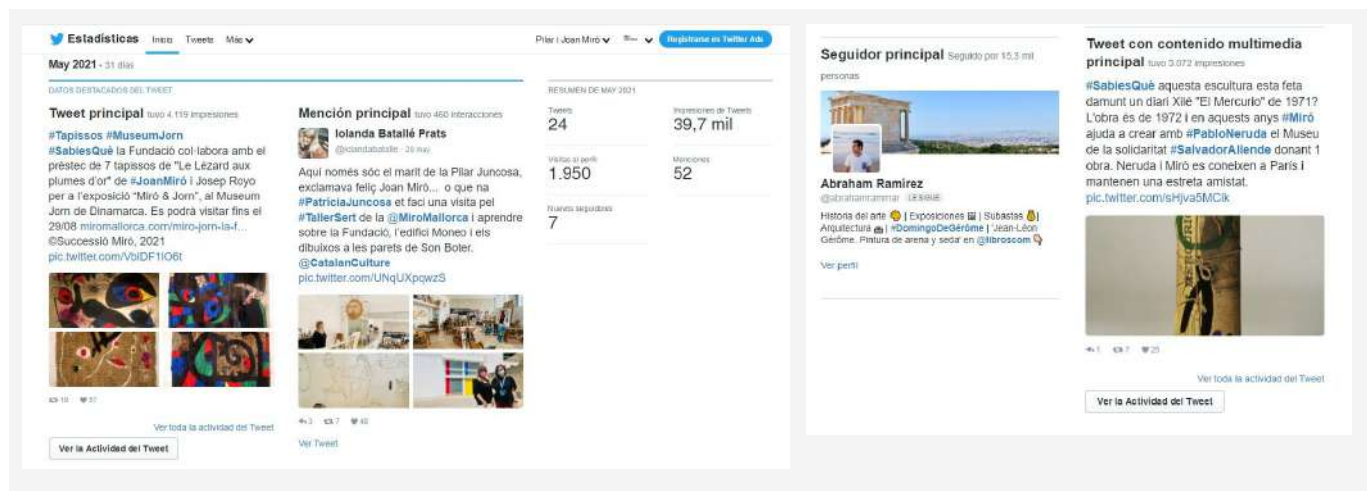
色盲の 画家 artist of color-blindness in the eyes of modern art

Tweet con contenido multimedia principal tuvo 4.681 impresiones

#LenguatgeMironià

La iconografia de #Miró es reduïx a una sèrie de motius recurrents en tota la seva obra: dona, ocell, estel, personatge... Si bé la seva traducció en imatges es desdobla en una gran varietat de formes donant lloc a un repertori visual en transformació constant. pic.twitter.com/V4k7D4guCX

Maig



Tweet principal tuvo 4.119 impresiones

#Tapissos #MuseumJorn

#SabiesQuè la Fundació col·labora amb el préstec de 7 tapissos de "Le Lézard aux plumes d'or" de #JoanMiró i Josep Royo per a l'exposició "Miró & Jorn", al Museum Jorn de Dinamarca. Es podrà visitar fins el 28/08 miromallorca.com/miro-jorn-la-f... @Successió Miró, 2021 pic.twitter.com/VbIDF1106t

Mención principal tuvo 460 interacciones

Iolanda Batallé Prats @iolandabatlle · 28 may

Aquí només sóc el marit de la Pilar Juncosa, exclamava feliç Joan Miró... o que na #PatriciaJuncosa et faci una visita pel #TallerSert de la @MiroMallorca i aprendre sobre la Fundació, l'edifici Moneo i els dibuixos a les parets de Son Boter. @CatalanCulture pic.twitter.com/UNqUXpqwzS

Seguidor principal Seguido por 15,3 mil personas

Abraham Ramirez @abrahamramar · 15 años

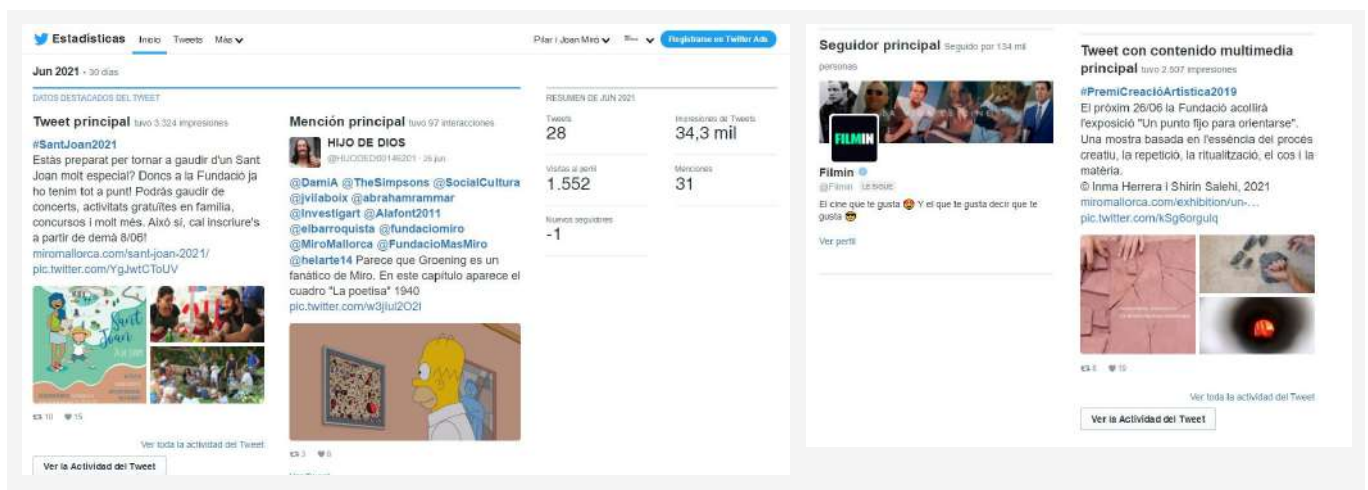
Historia del arte | Exposiciones | Subastas | Arquitectura | DomingoDeBorbome | Jean-Léon Gérôme. Pintura de arena y seor en @Bibroscom

Tweet con contenido multimedia principal tuvo 3.072 impresiones

#SabiesQuè aquesta escultura esta feta damunt un diari Xixè "El Mercurio" de 1971? L'obra és de 1972 i en aquests anys #Miró ajuda a crear amb #PabloNeruda el Museu de la solidaritat #SalvadorAllende donant 1 obra. Neruda i Miró es coneixen a París i mantenen una estreta amistat. pic.twitter.com/sHjva5MCik

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Juny



Tweet principal tuvo 3.324 impresiones

#SantJoan2021

Estàs preparat per tornar a gaudir d'un Sant Joan molt especial? Doncs a la Fundació ja ho tenim tot a punt! Podràs gaudir de concerts, activitats gratuïtes en família, concursos i molt més. Això sí, cal inscriure's a partir de demà 8/06! miromallorca.com/sant-joan-2021/ pic.twitter.com/YgJwTCtoUV

Mención principal tuvo 97 interacciones

HUO DE DIOS @HUODEDIOS1 · 28 jun

@DamiA @TheSimpsons @SocialCultura @Jvilaboix @abrahamramar @Investigart @Alafont2011 @elbarroquista @fundacionmiro @MiroMallorca @FundacioMasMiro @helarte14 Parece que Groening es un fanático de Miró. En este capítulo aparece el cuadro "La poetisa" 1940 pic.twitter.com/W3luj2OZl

Seguidor principal Seguido por 134 mil personas

FILMIN @Filmin · 12 años

El cine que te gusta 🍿 Y el que te gusta decir que te gusta 🍿

Tweet con contenido multimedia principal tuvo 2.507 impresiones

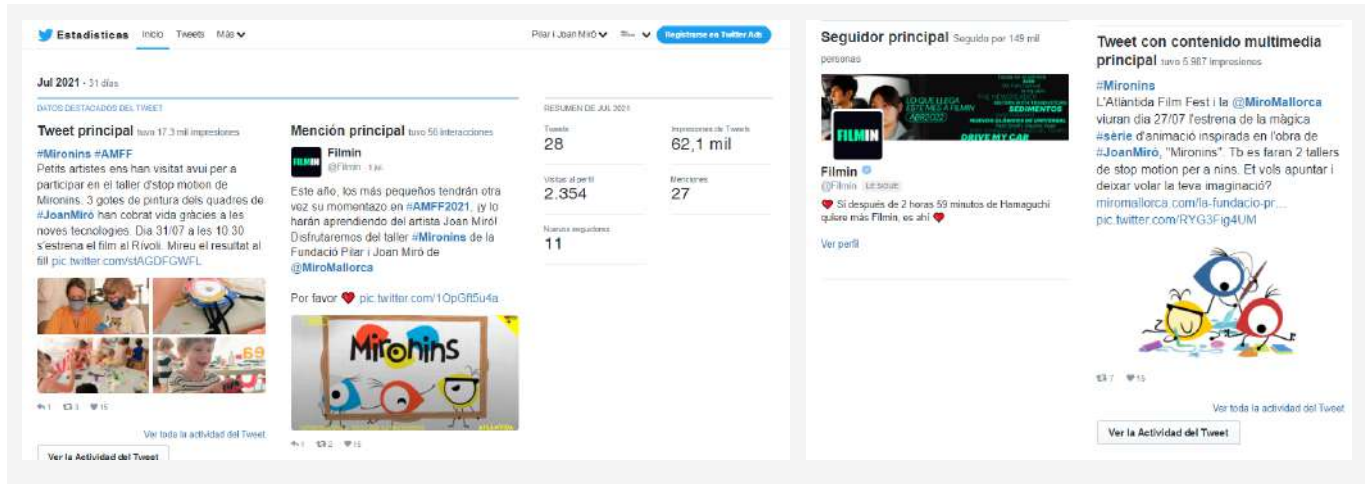
#PremiCreacióArtística2019

El pròxim 26/06 la Fundació acollirà l'exposició "Un punto fijo para orientarse". Una mostra basada en l'essència del procés creatiu, la repetició, la ritualització, el cos i la matèria. @ Inma Herrera i Shirin Salehi, 2021 miromallorca.com/exhibition/un... pic.twitter.com/kSg6orguq

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

EL MÉS SEGUIT AL NOSTRE COMPTE DE TWITTER

Julio



Estadísticas Inicio Tweets Más

Jul 2021 - 31 días

Tweet principal laura 17.3 mil impresiones

#Mironins #AMFF
Petits artistes ens han visitat avui per a participar en el taller d'stop motion de Mironins. 3 gotes de pintura dels quadres de [Joan Miró](#) han cobrat vida gràcies a les noves tecnologies. Dia 31/07 a les 10.30 s'estrena el film al Rívoli. Mireu el resultat al fill pic.twitter.com/vsAGDFGWFL

Mención principal laura 56 interacciones

Filmin @FILMIN · 1 dia
Este año, los más pequeños tendrán otra vez su momentazo en #AMFF2021, y lo harán aprendiendo del artista Joan Miró! Disfrutaremos del taller #Mironins de la Fundación Pilar i Joan Miró de [@MiroMallorca](#)

Por favor pic.twitter.com/1OpGR5U4fa

RESUMEN DE JUL 2021

| | | | |
|-------------------|-------|-----------------------|----------|
| Tweets | 28 | Impresiones de Tweets | 62,1 mil |
| Visitas al perfil | 2.354 | Menciones | 27 |
| Nuevos seguidores | 11 | | |

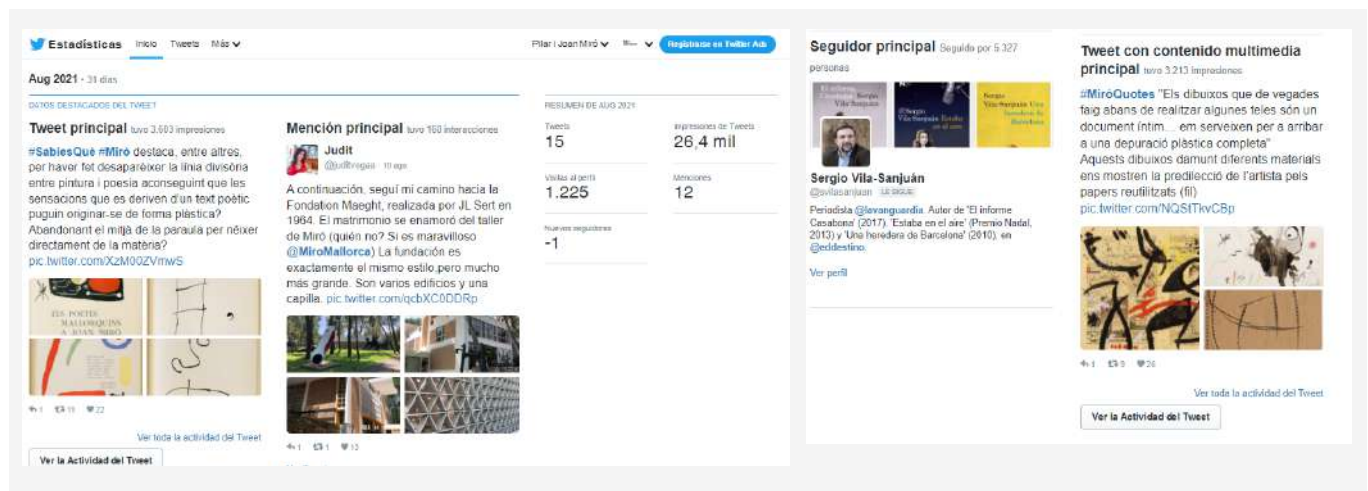
Seguidor principal Seguida por 148 mil personas

Tweet con contenido multimedia principal laura 5.987 impresiones

#Mironins
L'Atlàntida Film Fest i la [@MiroMallorca](#) viuran dia 27/07 l'estrena de la màgica #sèrie d'animació inspirada en l'obra de [Joan Miró](#), "Mironins". T'b es faran 2 tallers de stop motion per a nins. Et vols apuntar i deixar volar la seva imaginació? miromallorca.com/la-fundacio-pr... pic.twitter.com/RYG3Fg4UM

Ver la Actividad del Tweet

Agost



Estadísticas Inicio Tweets Más

Aug 2021 - 31 días

Tweet principal laura 3.503 impresiones

#SabiesQue #Miro destaca, entre altres, per haver fet desaparèixer la línia divisòria entre pintura i poesia aconseguint que les sensacions que es deriven d'un text poètic puguin originar-se de forma plàstica? Abandonant el mitjà de la paraula per néixer directament de la matèria? pic.twitter.com/Xz2M00ZVmwS

Mención principal laura 100 interacciones

Judit @juditbragas · 10 sept
A continuació, seguí el meu camí cap a la Fundació Maeght, realitzada per J.L. Sert en 1964. El matrimoni se enamorà del taller de Miró (¿quien no? Si es maravilloso [@MiroMallorca](#)) La fundació es exactament el mateix estil però molt més gran. Son varios edificios y una capilla. pic.twitter.com/qcbXC00DRp

RESUMEN DE AGO 2021

| | | | |
|-------------------|-------|-----------------------|----------|
| Tweets | 15 | Impresiones de Tweets | 26.4 mil |
| Visitas al perfil | 1.225 | Menciones | 12 |
| Nuevos seguidores | -1 | | |

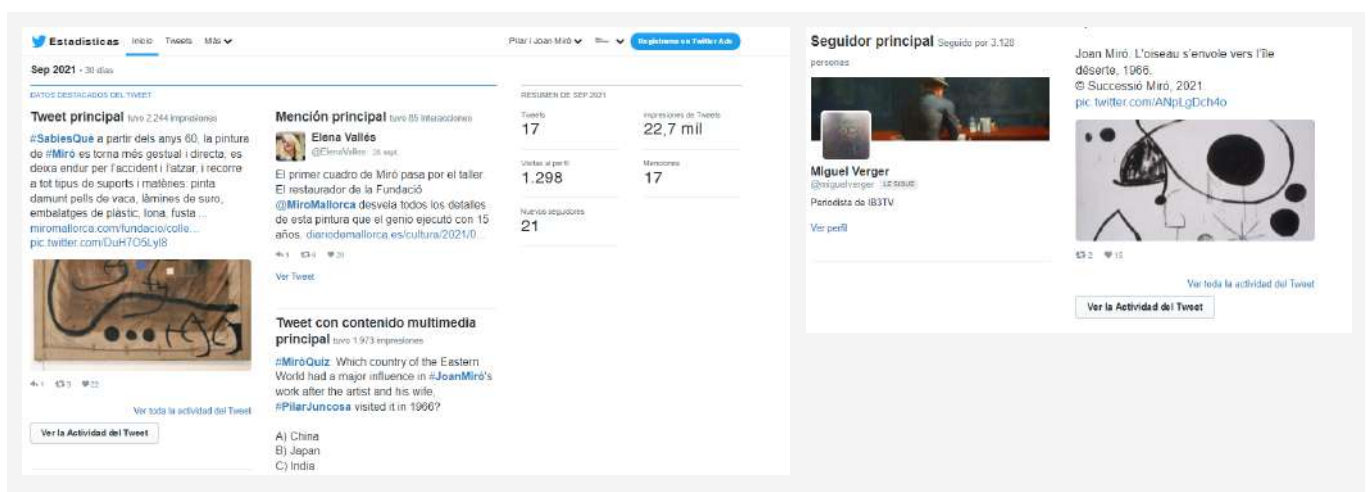
Seguidor principal Seguida por 5.327 personas

Tweet con contenido multimedia principal laura 3.213 impresiones

#MiroQuotes "Els dibuxos que de vegades feig abans de realitzar algunes teles són un document íntim... em servíen per a armar a una depuració plàstica completa". Aquests dibuxos damunt diferents materials ens mostren la predilecció de l'artista pels papers reutilitzats (fil) pic.twitter.com/NQ5TtrvC5p

Ver la Actividad del Tweet

Setembre



Estadísticas Inicio Tweets Más

Sep 2021 - 30 días

Tweet principal laura 2.244 impresiones

#SabiesQue a partir dels anys 60, la pintura de [Miro](#) es torna més gestual i directa, es deixa endur per l'incident i l'atzar, i recorre a tot tipus de suports i matèries: pinta damunt pell de vaca, làmines de suro, embalatges de plàstic, tona, fusta... miromallorca.com/fundacio/colle... pic.twitter.com/DuH70SLyib

Mención principal laura 85 interacciones

Elena Vallés @ElenaVallés · 28 sept
El primer cuadro de Miró pasa por el taller. El restaurador de la Fundación [@MiroMallorca](#) desvela todos los detalles de esta pintura que el genio ejecutó con 15 años. diariodemallorca.es/cultura/2021/0...

Tweet con contenido multimedia principal laura 1.973 impresiones

#MiroQuiz Which country of the Eastern World had a major influence in [Joan Miró's](#) work after the artist and his wife, [PilarJuncosa](#) visited it in 1900?
A) China
B) Japan
C) India

RESUMEN DE SEP 2021

| | | | |
|-------------------|-------|-----------------------|----------|
| Tweets | 17 | Impresiones de Tweets | 22,7 mil |
| Visitas al perfil | 1.298 | Menciones | 17 |
| Nuevos seguidores | 21 | | |

Seguidor principal Seguida por 3.128 personas

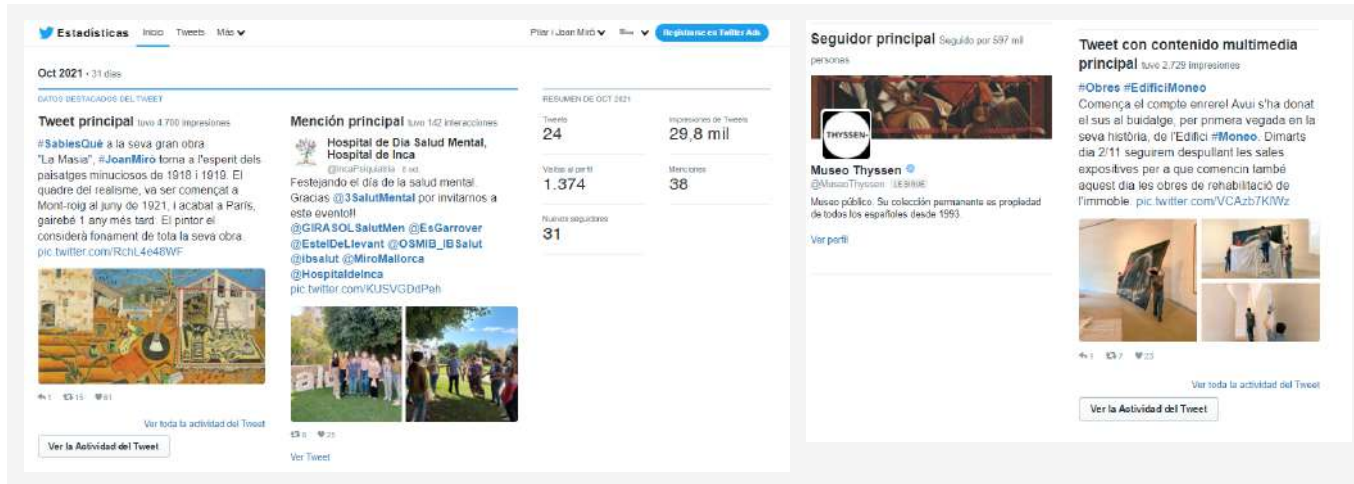
Miguel Verger @miguelverger · 14 sept
Panadota de IB3TV

Ver la Actividad del Tweet

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

EL MÉS SEGUIT AL NOSTRE COMPTE DE TWITTER 

Octubre



Estadísticas Inicio Tweets Más

Oct 2021 • 31 días

DATOS DESTACADOS DEL TWEET

Tweet principal tuvo 4.700 impresiones

#SabiesQuè a la seva gran obra "La Masia", **Joan Miró** torna a l'espent dels paisatges minuciosos de 1918 i 1919. El quadre del realisme, va ser començat a Mont-roig al juny de 1921, i acabat a París, gairebé 1 any més tard. El pintor el considerà fonament de tota la seva obra. pic.twitter.com/RchL4e48WF

Mención principal tuvo 142 Interacciones

Hospital de Dia Salud Mental, Hospital de Inca @HospitaldeInca Festejando el día de la salud mental. Gracias a @3SaludMental por invitarnos a este evento! @GIRA SOL SalutMen @EsGarrover @EstelDeLevant @OSMIB_IB Salut @HospitaldeInca pic.twitter.com/KUSVGDdPeh

RESUMEN DE OCT 2021

| | | | |
|-------------------|-------|-----------------------|----------|
| Tweets | 24 | Impresiones de Tweets | 29,8 mil |
| Visitas al perfil | 1.374 | Menciones | 36 |
| Nuevos seguidores | 31 | | |

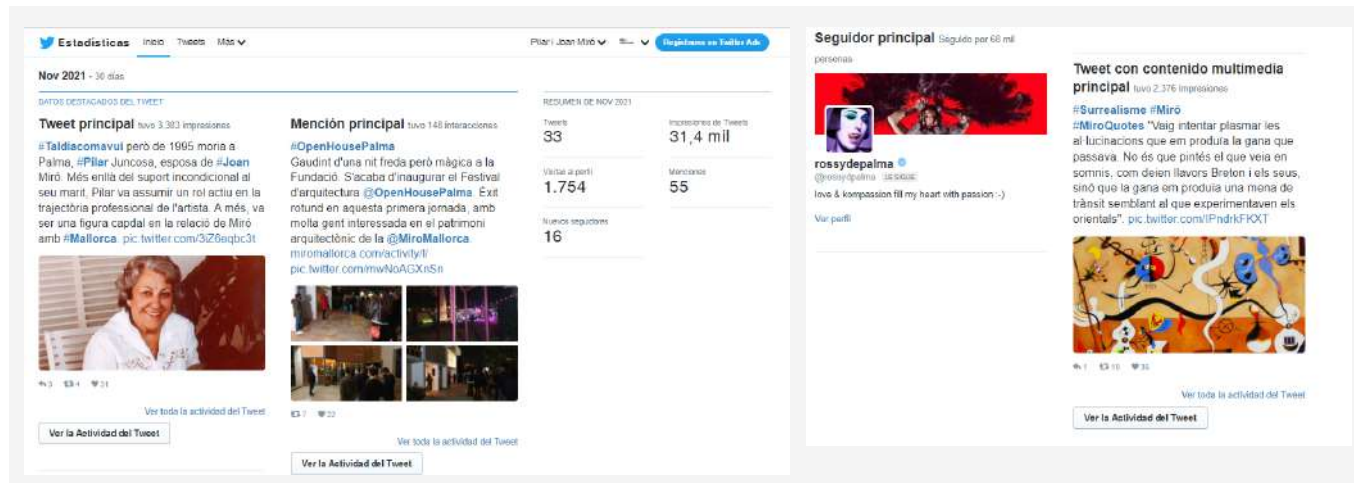
Seguidor principal Seguido por 597 mil personas

Museo Thyssen @MuseumThyssen LE BUREAU Museo público. Su colección permanente es propiedad de todos los españoles desde 1993. Ver perfil

Tweet con contenido multimedia principal tuvo 2.729 impresiones

#Obres #EdificiMoneo Comença el compte enrere! Avui s'ha donat el sus el buidatge, per primera vegada en la seva història, de l'Edifici #Moneo. Dimarts dia 2/11 seguirem despullant les sales expositives per a que comencin també aquest dia les obres de rehabilitació de l'immoble. pic.twitter.com/VCAzbtKNWz

Novembre



Estadísticas Inicio Tweets Más

Nov 2021 • 30 días

DATOS DESTACADOS DEL TWEET

Tweet principal tuvo 3.303 impresiones

#Taldiacomavul però de 1965 moria a Palma, #Pilar Juncosa, esposa de **Joan Miró**. Més enllà del suport incondicional al seu marit, Pilar va assumir un rol actiu en la trajectòria professional de l'artista. A més, va ser una figura capital en la relació de Miró amb #Mallorca. pic.twitter.com/3Z29qbc3t

Mención principal tuvo 148 Interacciones

#OpenHousePalma Gaudint d'una nit freda però màgica a la Fundació. S'acaba d'inaugurar el Festival d'arquitectura @OpenHousePalma. Exit rotund en aquesta primera jornada, amb molta gent interessada en el patrimoni arquitectònic de la @MiroMallorca. mromallorca.com/activity?pic.twitter.com/mwNoAGXoStii

RESUMEN DE NOV 2021

| | | | |
|-------------------|-------|-----------------------|----------|
| Tweets | 33 | Impresiones de Tweets | 31,4 mil |
| Visitas al perfil | 1.754 | Menciones | 55 |
| Nuevos seguidores | 16 | | |

Seguidor principal Seguido por 68 mil personas

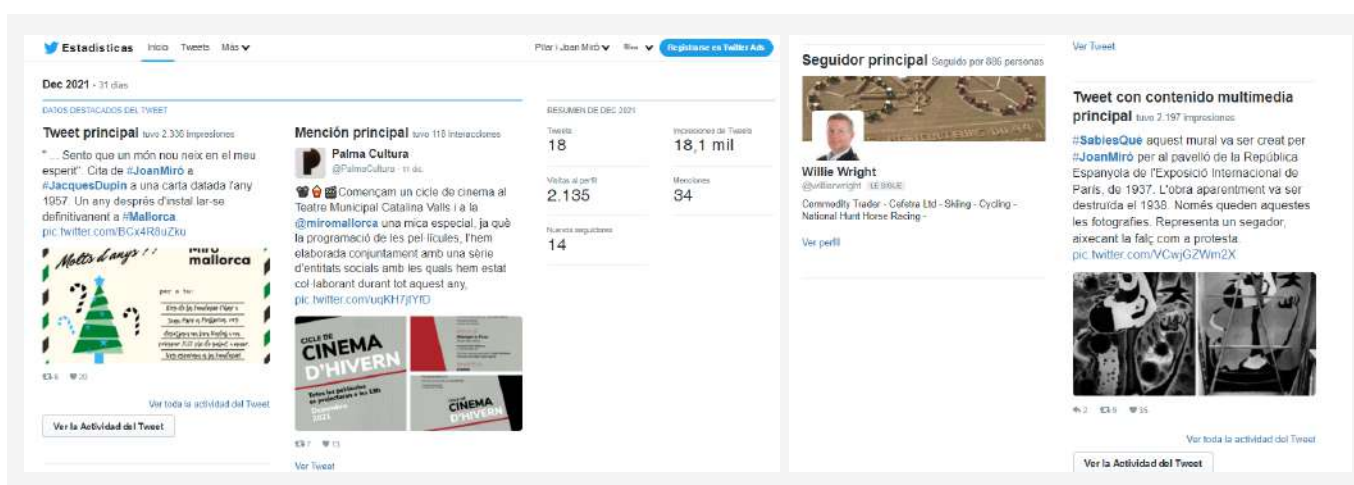
rosydepalma @rosydepalma LE BUREAU love & compassion fill my heart with passion :) Ver perfil

Tweet con contenido multimedia principal tuvo 2.376 impresiones

#Surrealisme #Miró #MiróQuotes "Veig intentar plasmar les al·lucinacions que em produïa la gana que passava. No és que pintés el que veia en somnis, com deien llavors Breton i els seus, sinó que la gana em produïa una mena de trànsit semblant al que experimentaven els orientals". pic.twitter.com/lPndhFK0XT

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Desembre



Estadísticas Inicio Tweets Más

Dec 2021 • 31 días

DATOS DESTACADOS DEL TWEET

Tweet principal tuvo 2.330 impresiones

"... Sento que un món nou neix en el meu esperit". Cita de **Joan Miró** a #JacquesDupin a una carta datada l'any 1957. Un any després d'instal·lar-se definitivament a #Mallorca. pic.twitter.com/BGx4R8uZku

Mención principal tuvo 116 Interacciones

Palma Cultura @PalmaCultura - 11 días Començam un cicle de cinema al Teatre Municipal Catalina Valls i a la @miromallorca una mica especial, ja que la programació de les pel·lícules, l'hem elaborada conjuntament amb una sèrie d'entitats socials amb les quals hem estat col·laborant durant tot aquest any. pic.twitter.com/vuqKH7jYfD

RESUMEN DE DEC 2021

| | | | |
|-------------------|-------|-----------------------|----------|
| Tweets | 18 | Impresiones de Tweets | 18,1 mil |
| Visitas al perfil | 2.135 | Menciones | 34 |
| Nuevos seguidores | 14 | | |

Seguidor principal Seguido por 806 personas

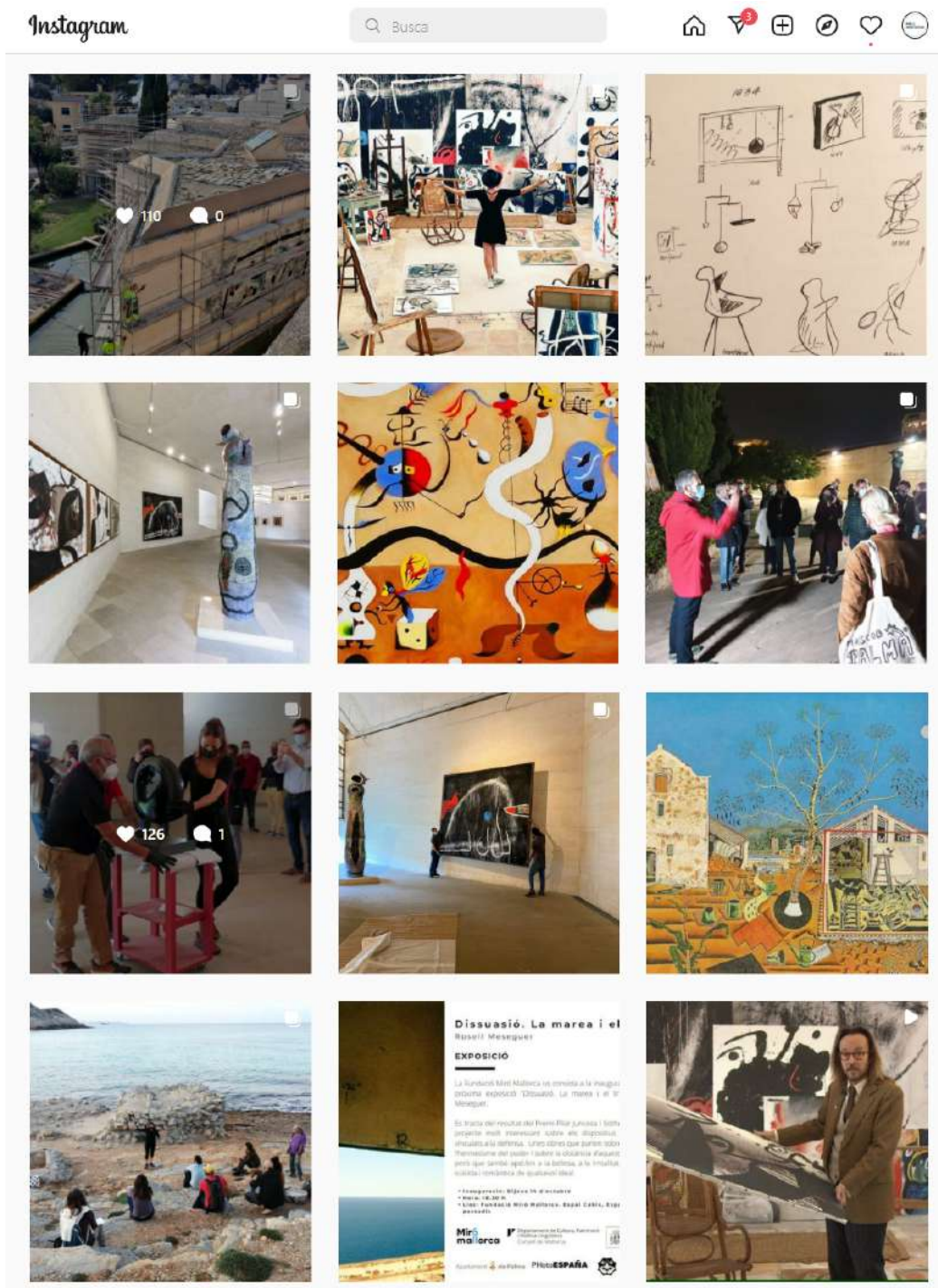
Willie Wright @williewright LE BUREAU Commodore Trader - Cafetra Ltd - Skiing - Cycling - National Hunt Horse Racing - Ver perfil

Tweet con contenido multimedia principal tuvo 2.197 impresiones

#SabiesQuè aquest mural va ser creat per **Joan Miró** per al pavelló de la República Espanyola de l'Exposició Internacional de París, de 1937. L'obra aparentment va ser destruïda el 1938. Només queden aquestes les fotografies. Representa un segador, aixecat la falç, com a protesta. pic.twitter.com/VcWjG2Wm2X

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

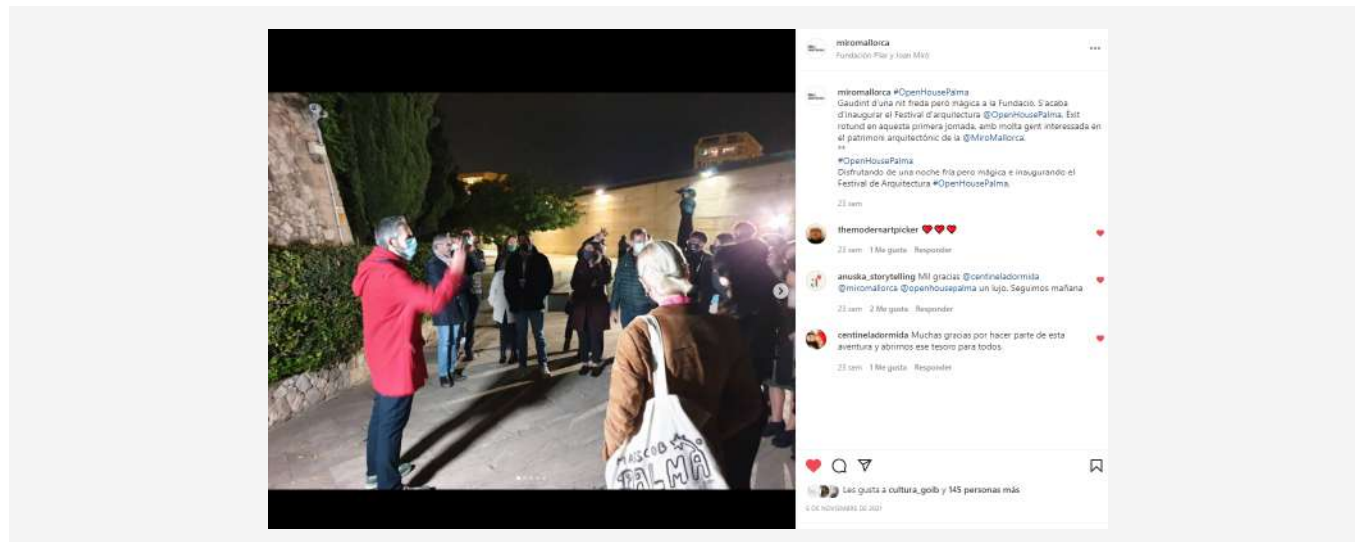
Instagram



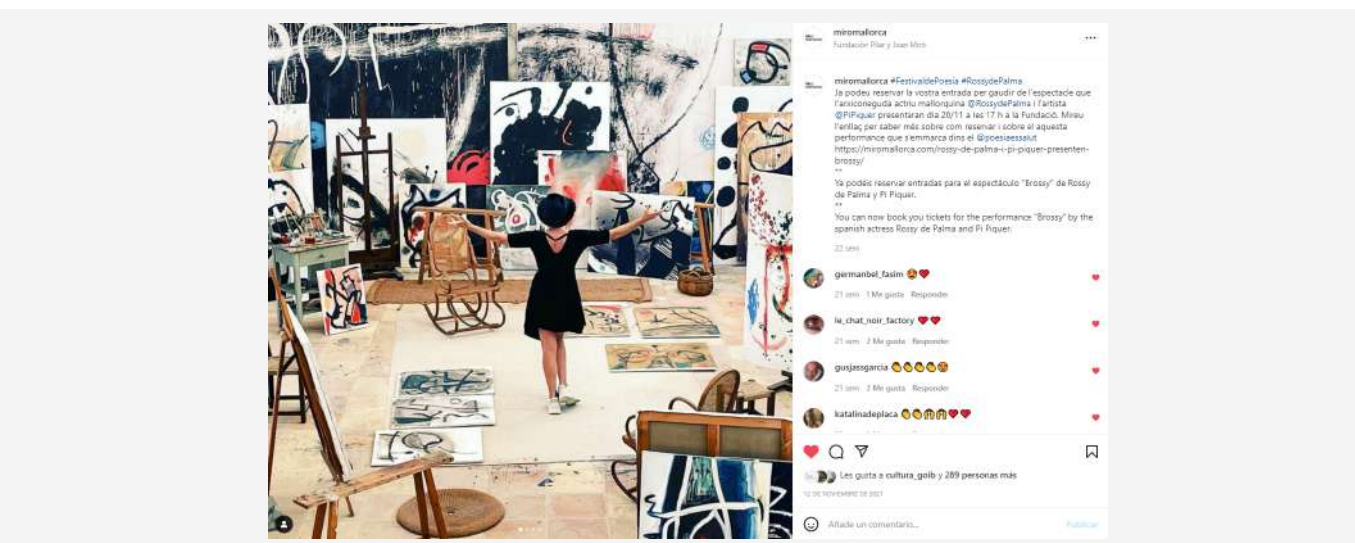
COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Instagram



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING




LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Facebook



Fundació Miró Mallorca 29 dic. 2021 · 🌐

Després de continus desplaçaments, Joan Miró fixa la seva residència a Mallorca, on havia viatjat des de petit i on arriba p... Ver más

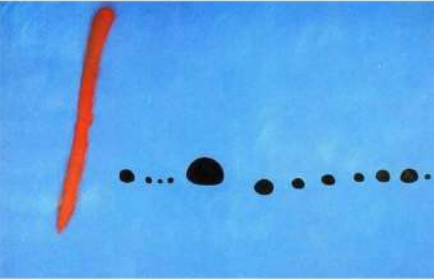


29 Me gusta 5 veces compartido

1.238 personas alcanzadas [Promocionar publicación](#)

Fundació Miró Mallorca está en **Fundación Pilar y Joan Miró.** 16 dic. 2021 · Palma de Mallorca · 🌐

#SabiesQuè aquest llenç forma part d'un tríptic en què Miró explora els límits de l'abstracció? Si a l'etapa prèvia havia dominat el s... Ver más





51 Me gusta 1 comentario 3 veces compartido

1.518 personas alcanzadas [Promocionar publicación](#)

Fundació Miró Mallorca está en **Fundación Pilar y Joan Miró.** 14 ene. · Palma de Mallorca · 🌐

#SavetheDate
Avui a les 19 h a la Fundació, acte de cloenda de l'exposició "La dissuasió. La mare... Ver más





8 Me gusta 3 veces compartido

575 personas alcanzadas [Promocionar publicación](#)

Fundació Miró Mallorca 29 nov. 2021 · 🌐

#Art #CasalSolleric
Alguns experts consideren que la fesomia de les persones poden determinar el se... Ver más




miromallorca.com
Cicle de cinema d'hivern! Vine i gaudeix del Nadal amb nosaltres – Fundació Miró Mallorca

5 Me gusta

317 personas alcanzadas [Promocionar publicación](#)

Fundació Miró Mallorca 29 nov. 2021 · 🌐

#Art #CasalSolleric
Alguns experts consideren que la fesomia de les persones poden determinar el se... Ver más




miromallorca.com
"L'assassin de l'assassin" de José Fiol es presenta dia 2 a la Fundació – Fundació Miró Mallorca

4 Me gusta

443 personas alcanzadas [Promocionar publicación](#)

Fundació Miró Mallorca 25 nov. 2021 · 🌐

Programa d'activitats / Desembre 2021 - <https://mailchi.mp/69c0d72529da/programa-dactivitats-mir-mallorca-fundaci-190619>



mailchi.mp
Programa d'activitats / Desembre 2021

5 Me gusta 1 vez compartido

306 personas alcanzadas [Promocionar publicación](#)

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Facebook



Fundació Miró Mallorca està en **Fundación Pilar y Joan Miró.**
25 nov. 2021 · Palma de Mallorca · 🌐

#Taldiacomavui però de 1995 moria a Palma, #Pilar Juncosa, esposa de #Joan Miró. Més enllà del suport incondicional al seu ... Ver más



👍❤️ 45 1 vez compartido

Me gusta Comentar Compartir

1.343 personas alcanzadas > Promocionar publicación

Fundació Miró Mallorca està en **Fundación Pilar y Joan Miró.**
5 nov. 2021 · Palma de Mallorca · 🌐

#OpenHousePalma Gaudint d'una nit freda però màgica a la Fundació. S'acaba d'inaugurar el Fes... Ver más



👍❤️ Joan Oliver y 29 personas más 1 vez compartido

Me gusta Comentar Compartir

2.144 personas alcanzadas > Promocionar publicación

Fundació Miró Mallorca està en **Fundación Pilar y Joan Miró.**
25 oct. 2021 · Palma de Mallorca · 🌐

#Obres #EdificiMoneo Comença el compte enrere! Avui s'ha donat el sus al buidatge, per primera vegada ... Ver más



👍❤️ 42 1 comentario 3 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

1.765 personas alcanzadas > Promocionar publicación

Fundació Miró Mallorca està en **Fundación Pilar y Joan Miró.**
23 nov. 2021 · Palma de Mallorca · 🌐

#Obres #Rehabilitació Malgrat les fortes pluges d'aquests dies, avancen a bon ritme les obres de reh... Ver más



👍❤️ 18 1 comentario 3 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

943 personas alcanzadas > Promocionar publicación

Fundació Miró Mallorca està en **Fundación Pilar y Joan Miró.**
12 nov. 2021 · Palma de Mallorca · 🌐

#FestivaldePoesia #RosseydePalma Ja podeu reservar la vostra entrada per gaudir de l'espectacle que l'arxiconeguda ac... Ver más



👍❤️ 30 3 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

1.537 personas alcanzadas > Promocionar publicación

Fundació Miró Mallorca està en **Fundación Pilar y Joan Miró.**
8 nov. 2021 · Palma de Mallorca · 🌐

#Surrealisme #Miró #MiroQuotes "Vaig intentar plasmar les al·lucinacions que em produïa la gan... Ver más



👍❤️ 33 14 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

4.315 personas alcanzadas > Promocionar publicación

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Facebook



Fundació Miró Mallorca està en **Fundación Pilar y Joan Miró.**
13 oct. 2021 · Palma de Mallorca · 🌐

#Exposició #Defensa #PremisiBeques #Sotheby's
Demà 14/10 a les 18.30 h esteu tots ... Ver més



Dissuasíó. La marea i el límit
Rosalí Meseguer

EXPOSICIÓ

La Fundació Miró Mallorca va començar a la inauguració de la seva primera exposició "Dissuasíó. La marea i el límit" de Rosalí Meseguer.

Es tracta del resultat del Premi Pilar Junquera i Sotheby's 2016, un projecte molt interessant sobre els dispositius arquitectònics vinculats a la defensa. Unes obres que parlen sobre el buit, sobre l'immensitat del poder i sobre la distància creada amb el poder, però que també apel·len a la barreja, a la trobada i a la defensa subtil i romàntica de qualsevol ideal.

• Inauguració: Dijous 14 d'octubre
• Hora: 18.30 h
• Lloc: Fundació Miró Mallorca, Espai Gibicó, Espai Zero i Generals

Miró Mallorca · Institut de Cultura Menorca · Museu d'Art Contemporani de Mallorca · Ajuntament de Palma · PHOTESPANA · Consell Insular de Mallorca

7 likes · 1 vez compartido

Me gusta · Comentar · Compartir

533 personas alcanzadas > **Promocionar publicación**

Fundació Miró Mallorca està en **Fundación Pilar y Joan Miró.**
14 ene. · Palma de Mallorca · 🌐

#SavetheDate
Avui a les 19 h a la Fundació, acte de cloenda de l'exposició "La dissuasíó. La mare... Ver més




8 likes · 3 veces compartido

Me gusta · Comentar · Compartir

575 personas alcanzadas > **Promocionar publicación**

Fundació Miró Mallorca
29 dic. 2021 · 🌐

Després de continus desplaçaments, Joan Miró fixa la seva residència a Mallorca, on havia viatjat des de petit i on arriba p... Ver més



29 likes · 5 veces compartido

Me gusta · Comentar · Compartir

1.238 personas alcanzadas > **Promocionar publicación**

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



CLIPPING DE PREMSA
1T/2021 gener-febrer-març 2021

SON BOTER A CONCURS



El repte de preservar el Patrimoni immoble i artístic de la Fundació: surten a concurs els estudis previs i la redacció del projecte integral de restauració de l'edifici de Son Boter i la conservació dels grafits de Joan Miró que hi conté. S'ha publicat a la Plataforma de Contractació de l'Estat la licitació del concurs de Son Boter.

Son Boter a concurs



Nom de l'autor/a: M. Elena Vallés.
Data: 24 i 25 de desembre 2020.
Títol: "Desencallada la rehabilitación de Son Boter".
Nom del mitjà: *Diario de Mallorca*.
Format: escrit i online.
Pàgina: 39 - 8 x 4 Mòduls color.
Nombre lectors: 101.000 / dia
Cost publicitat: 3.328 € + IVA.

Diario de Mallorca JUEVES, 24 Y VIERNES, 25 DE DICIEMBRE DE 2020 | 99
Cultura y Sociedad



La Fundación Orquesta Sinfónica licita el proyecto de la Caja de Música por 10,5 millones

► Una vez adjudicado el proyecto, la empresa ganadora contará con 22 meses para finalizar la ejecución



Solar donde se levantará la Caja.

M.E.L. PALMA

► La Fundación Orquesta Sinfónica de Baleares ha licitado el proyecto de su nueva sede, conocida como la Caja de Música, por 10,5 millones de euros, según ha anunciado la consejería de Presidencia, Cultura e Igualdad. Las empresas interesadas en apuntarse a esta convocatoria de licitación deberán hacerlo hasta el próximo 4 de febrero, presentando toda la documentación necesaria y las propuestas económicas para llevar a cabo el proyecto.

Una vez adjudicado el proyecto, la empresa adjudicataria contará con un plazo de 22 meses para finalizar la ejecución de la futura sede, que acogerá tanto los ensayos como los conciertos de la orquesta, además de acontecimientos culturales. El edificio de la Caja de Música estará situado en la calle de Bruch de Palma y contará con una nave central, con una sala principal para las actuaciones de la orquesta; una nave lateral para la zona de ensayo y estudio de los músicos y camerinos, y una tercera nave con zona de administración y archivo.

En cuanto a la financiación de la obra, el Govern aporta seis millones de euros de los fondos recaudados con el IIS, de los cuales un millón proviene de la anualidad del 2016 y otros cinco millones, de la anualidad del año 2018. Los seis millones están cofinanciados al 50% a través de los fondos europeos Feder y, por lo tanto, lo que aporta el Govern se reducirá a la mitad, a tres millones. Por otro lado, cuatro millones provienen de fondos privados, dos son del convenio de colaboración con la Fundación Jurtica y Cultural de Baleares (Fundatur), y otros dos los aporta la Fundación Kikanes a través de un convenio firmado en verano.

Desencallada la rehabilitación de Son Boter

► Sale a concurso la redacción del proyecto integral de restauración del edificio, además de la conservación de los grafitos de Miró



Sala con obra, objetos y grafitos de Miró en los muros.

M.E.L. PALMA

Tras este primer concurso, deberán licitarse las obras por una dotación estimada de 406.000 euros

se las obras con una dotación económica estimada de 406.000 euros y se dispondrá de un plazo de un año para realizarlas una vez se adjudique este segundo concurso.

En este punto, Copado señaló que habrá dos vías de financiación. Por un lado, «están los fondos propios de la Fundación y del Área de Cultura de Cort», comenta. «Por otra parte, podrían contemplarse también los fondos europeos FEDER», detalla. Esta segunda fase de la rehabilitación, es decir, la ejecución en sí de las obras, está prevista para 2022.

Son Boter, el segundo estudio de Miró en Palma, está herido por el paso del tiempo y se ha sometido a diversas intervenciones a lo largo de la historia. A raíz de un informe del Consell de Mallorca de 2014 y dado que el edificio es IBC, Patrimonio inalienablemente auterza una intervención integral del espacio. «Hacia 2012 ó 2013 se presentó un proyecto de intervención en los grafitos y el Consell lo detuvo porque los técnicos consideraron que no podía ejecutarse trabajo alguno sobre los dibujos sin soterrar antes las pinturas que arrastra el edificio», explica el director.

Las deficiencias que actualmente presenta el inmueble son varias, «algunas de tipo arquitectónico, y humedades». «La planta superior es inaccesible en estos momentos, el suelo está sobreelevado. Muchos son problemas propios de una casa que tiene más de 200 años», apunta Copado. Las humedades representan el gran enemigo de los grafitos. «Provoca su desprendimiento y posterior pérdida. El personal de restauración de la Fundación va monitorizando la humedad y controlándola al máximo para detener su deterioro».

Por otra parte, la licitación de las obras de rehabilitación del edificio Meneo del museo de Cala Major está a punto de resolverse. «La intención es que arranquen lo largo del primer trimestre del año próximo», concluye Copado.

M. ELENA VALLÉS, PALMA

► La rehabilitación del edificio de Son Boter y la recuperación de los grafitos que Miró pintó en su taller está un poco más cerca de ser una realidad. La Fundación Miró Mallorca acaba de desencallar la restauración del conjunto con la publicación del concurso de los estudios previos y la redacción del proyecto integral de reforma de la posesión mallorquina del XVIII, que también incluirá una propuesta para la conservación de los grafitos miróvaltos, inventariados por la historiadora y conservadora Eivira González en 2017, quien realizó un estudio histórico de los mismos un año después. «Esta fue una primera fase necesaria para la rehabilitación del edificio y la conservación de los grafitos que sin duda será de gran ayuda para el equipo multidisciplinar que redacte el proyecto», explicó el director de la Fundación Francisco Copado.

Según la licitación, publicada en la plataforma de contratación del Estado, la empresa y/o grupo multidisciplinar que gane el concurso (el plazo para presentarse expira el 1 de febrero), con una dotación de 102.952,80 euros (IVA incluido) con cargo al presupuesto de 2021 del museo, deberá llevar a cabo la redacción del proyecto integral de restauración, la dirección facultativa completa de la obra y la coordinación de seguridad y salud en fase de ejecución del edificio de Son Boter. Para la redacción del proyecto de rehabilitación, el ganador dispondrá de un plazo de seis meses a partir de la fecha de encargo.

Posteriormente, deberán licitar-

Son Boter a concurs



Nom de l'autor/a: Clara Ferrer.
Data: 24 desembre 2020.
Títol: "Sale a concurso el proyecto para restaurar el edificio Son Boter de Miró".
Nom del mitjà: Última hora.
Format: escrit i online.
Pàgina: 49 - 16 mòduls color.
Nombre lectors: 138.000 / dia.
Cost publicitat: 896 € + IVA.

JUEVES, 24 DE DICIEMBRE DE 2020
CULTURA
Última Hora 49

Arte • Entre ellas figuran piezas de Miró de colecciones particulares de Palma



Una obra de Miró de la 'Série noire et rouge'.

El Estado asegura en 151 millones 433 obras para su exhibición en el Reina Sofía

El / **R.C.** / **PALMA**

El Ministerio de Cultura ha otorgado garantía de Estado a 433 obras para su exhibición en la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. El valor económico de las obras cubiertas por la garantía asciende 151,4 millones de euros, según publicó ayer el BOC.

El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará y surtirá efectos desde el 1 de enero de 2021, hasta la devolución de las mismas con fecha límite de 31 de diciembre de 2021. Entre las aseguradas figuran obras de Joan Miró, Alberto Giacometti o Wassily Kandinsky procedentes de colecciones particulares de Palma. Entre las piezas de Miró figura un conjunto que pertenece a la 'Série noire et rouge', de 1938.

Centros • La dotación económica estimada para las obras es de 406.000 euros y se tendrán que realizar en el plazo de un año • Son Boter fue el segundo estudio del artista en la isla

Sale a concurso el proyecto para restaurar el edificio Son Boter de Miró

C. F. / **PRELMA**

La Fundación Miró Mallorca ya ha puesto en marcha el concurso para llevar a cabo los estudios previos y la redacción del proyecto integral de restauración del edificio de Son Boter, así como la conservación de las grafitas que dibujó Joan Miró en las paredes. Así lo anunció ayer la Fundación, que dirige Francisco Copado, a través de una nota.

Quien gane el concurso, que cuenta con una dotación de 102.950 euros, deberá llevar a cabo la redacción del proyecto integral de restauración, la dirección facultativa completa de la obra y la coordinación de seguridad y salud del edificio.

Para la redacción del proyecto de rehabilitación, dispondrá de un plazo de seis meses a partir de la fecha del encargo. Posteriormente, se tendrán que licitar las obras, cuya cantidad estimada es de 406.000 euros y se tendrán que realizar en el plazo de un año.

Para la elaboración de los pliegos de condiciones técnicas y administrativas, la Fundación Pilar i Joan Miró ha contado con la ayuda de sus vecinos José Velázquez y Magdalena Ribas del Patronato de la vivienda Municipal - Ribes del Ajuntament de Palma, y de los miembros de la Comisión d'Arquitectura de la propia Fundación.

A su vez, desde la Fundación advierten que se han seguido en todo momento las directrices del Consell de Mallorca, organismo que tiene las competencias en materia de protección del patrimonio.

En este sentido, Francisco Copado afirma que es un paso importantísimo para poder ver el edificio rehabilitado, preservando el patrimonio de la Fundación para futuras generaciones.

Asimismo, la institución recordó que en la actualidad ya existe un inventario de todos los grafitos que pintó Joan Miró en Son Boter, que elaboró la conservadora Elvira González en 2017 quien, a su vez, llevó a cabo un estudio histórico-artístico en 2018.

«Esa fue la primera fase necesaria para la rehabilitación del edificio y la conservación de los grafitos de Joan Miró y que, sin duda, ayudará al equipo multidisciplinario que lo conforma», apunta Copado.

Protección

Son Boter fue el segundo estudio de Miró en la isla. Se trata de una posesión del siglo XVIII que contiene también los talenes de obra grafitas. A lo largo de los años se han realizado algunas intervenciones, aunque a raíz de un informe del Consell de Mallorca de 2014 y al ser un edificio declarado BIC, únicamente se autoriza una intervención integral.



Interior del taller Son Boter. Foto: FUNDACIÓN MIRÓ MALLORCA

recorrido que en la actualidad ya existe un inventario de todos los grafitos que pintó Joan Miró en Son Boter, que elaboró la conservadora Elvira González en 2017 quien, a su vez, llevó a cabo un estudio histórico-artístico en 2018.

«Esa fue la primera fase necesaria para la rehabilitación del edificio y la conservación de los grafitos de Joan Miró y que, sin duda, ayudará al equipo multidisciplinario que lo conforma», apunta Copado.



CELEBRACIÓN DE LA VIGILIA DE NAVIDAD

24 de diciembre - 19:00 h

Señal en directo a las 19:00 h través de la página web de la Catedral.

En diferido a partir de las 23:00 h a través del canal autonómico IB3.

Catedral de Mallorca @catedramca

Son Boter a concurs



Nom de l'autor/a: Redacció.
Data: 23 desembre 2020.
Títol: "La fundació Pilar i Joan Miró restaurarà l'edifici de Son Boter".
Nom del mitjà: *Arabalears*.
Format: escrit i online.
Pàgina: 1 pàg. color.
Nombre lectors: 78.000 / dia.
Cost publicitat: 3.030 € + IVA (pàgina).

arabalears



Cultura. 23/12/2020

La Fundació Pilar i Joan Miró restaurarà l'edifici de Son Boter

Surten a concurs els estudis previs i la redacció del projecte integral de restauració de la construcció, així com la conservació dels grafits de Joan Miró que hi ha

La Fundació Pilar i Joan Miró se centra en la protecció del seu patrimoni

Palma. S'ha publicat a la Plataforma de Contratació de l'Estat la licitació del concurs per fer els estudis previs i la redacció del projecte integral de restauració de l'edifici de Son Boter, així com la conservació dels grafits de Joan Miró que hi ha. L'empresa o grup que guanyi el concurs, que té amb una dotació de 102.952,80 €, haurà de redactar el projecte integral de restauració, la direcció facultativa completa de l'obra i la coordinació de seguretat i salut en fase d'execució de l'edifici de Son Boter. Per a la redacció del projecte de rehabilitació, disposarà d'un termini de sis mesos a partir de la data per encàrrec. Posteriorment s'hauran de licitar les obres.

El que va ser el segon estudi de l'artista Joan Miró, Son Boter, és una possessió mallorquina del segle XVIII. Allà hi ha els tallers d'obra gràfica de Miró. Tot i que s'hi han fet algunes intervencions per protegir l'edifici del pas del temps, arran d'un informe del Consell de Mallorca del 2014, i atès que l'edifici està declarat BIC (Bé d'Interès Cultural), únicament s'hi autoritza una intervenció integral.

L'equip de l'espai informa que per a l'elaboració dels plecs de condicions tècnics i administratius la Fundació ha tingut l'ajuda dels tècnics José Velázquez i Magdalena Ribas del Patronat de l'Habitatge Municipal de l'Ajuntament de Palma, i dels membres de la Comissió d'Arquitectura de la mateixa Fundació. En tot moment s'han seguit les directrius del Consell de Mallorca, organisme que té les competències en matèria de protecció del patrimoni per a la redacció d'aquest plecs. "Aquest és un pas importantíssim per poder veure l'edifici rehabilitat i preservar el patrimoni de la Fundació per a futures generacions", diu el director, Francisco Copado.

Ja existeix un inventari de tots els grafits de Joan Miró a Son Boter. El va fer la historiadora i conservadora Elvira González l'any 2017, i també va continuar la tasca amb un estudi historicoartístic el 2018. "Aquest estudi ajudarà l'equip multidisciplinari que es formi per dur a terme aquesta feina", assegura Copado.

CLIPPING DE PREMSA IT/2021 GENER-FEBRER-MARÇ 2021

Son Boter a concurs



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

ELS PROJECTES EDUCATIUS “BERENAM AMB MIRÓ” I “LA PERSIANA”



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

"La Persiana" i "Berenam amb Miró" són uns projectes digitals que pretenen donar una alternativa a les visites presencials, generant un espai obert de diàleg d'acció artística entre el museu i el centre educatiu.

Els projectes educatius “Berenam amb Miró” i “La persiana”



Nom de l'autor/a: Raquel Galán.

Data: 1 febrer 2021.

Títol: "Las actividades educativas de la Miró se adaptan a la pandemia".

Nom del mitjà: *Diario de Mallorca*.

Format: escrit i online.

Pàgina: 28 - 12 mòduls color.

Nombre lectors: 101.000 / dia.

Cost publicitat: 1.280 + IVA .

28 | LUNDI, 1 DE FEBRERO DE 2021 Diario de Mallorca

Cultura y Sociedad

REGALOS DE ENERO

El gallinero

Por Rafel Gallego



Un texto tan potente no hubiera bastado con una silla colocada en medio del escenario. Y el al 'obús' le sobran elementos, a La revolución de los cosas petites -un título con el que Jaume Miró fue finalista del primer Torneo de Dramatúrgico- tal vez le faltan palabras para explicar que los pasa a esos personajes interpretados por Bárbara Nicolau y Albert Arriaga, básicamente porque a los 20 minutos a mí se me acaba la historia. Me interesa el punto de partida, la escrografía de Joan Miquel Arriaga, el descaño que tuvo en la dirección de Carla Rovira y ese final que revisita varias convenciones teatrales. Pero me hubiese gustado más substancia; quizás más Bergman -había margen para ello- menos Black Mirror y menos bucle.

El Principal de Palma también sigue llenando (solo lo que se puede) y este fin de semana recalaron las *Dinorcia* protagonizadas por Valle-Inclán, en la versión del Centro Dramático Nacional. Particularmente me gustan los clásicos revisados, actualizados -desde el lenguaje a la intención- pero si la apuesta es dejarnos como en origen estamos ante una producción impecable, empezando por la escenografía y acabando por los intérpretes.

peñicas y lentejuelas y tintes feministas para contar el *island hopping* más apasionante de la historia de la literatura, con un protagonista que desciende del héroe griego y con ciclopes, sirenas y monstruos que ya no son los que eran. La dramaturgia es de Carme Planells y Pere Fullana, la dirección de este último y sobre el escenario tres intérpretes soberbios: Kathy Martínez, Marina Nicolau y Guillem Casals. Teatro infantil del buceo, más que apto para adultos.

Al Teatro de Manacor, abierto a pesar de todo y haciendo por seguir programando, arribó *Un obús al cor* una nueva adaptación del texto de Wajdi Mouawad (*Acordada*) a cargo de Joan M. Allinyana y con su actor fetiche, Joan Toni Sunyer, sobre el escenario. Quizá la puesta de escena se país de arribada, con dos momentos que a mí me expulsaron -hago

cuanta muchacho volves- y que suponen una suerte de parentesis en el drama poético que se nos presenta para explicar una relación materno-filial complicada, al límite de los sentimientos. Me pregunta si si con

tría antes de la covid. Por el momento, no hay talleres presenciales en el museo, aunque sí en los centros que estén interesados, a los que durante guías pedagógicas diarias por el equipo creativo de la Miró con el objetivo de aproximarse a su obra a través de propuestas de experimentación creativa, al mismo tiempo, compartir reflexiones e inquietudes que servirán de punto de partida para preparar la entrevista posterior», explicaban el viernes.

La citada charla forma parte de la segunda fase del proyecto y es en directo por internet con el equipo educativo, que contestará a preguntas sobre el artista. La tercera fase, que es opcional, consiste en profundizar en otras temáticas -vinculadas a los procesos creativos desde diferentes disciplinas y técnicas artísticas a través de un material pedagógico también creado específicamente para cada nivel educativo-.

Las actividades educativas de la Miró se adaptan a la pandemia

► La Fundació ofrece a los colegios y entidades material pedagógico y herramientas para conocer la obra del artista

RAQUEL GALÁN, PALMA.

Las actividades educativas de la Miró se adaptan a la pandemia con el proyecto *Berenam amb Miró*, que invita a los estudiantes del tercer ciclo de Educación Infantil, los de Primaria, Educación Especial, asociaciones y entidades sociales a "introducción en el universo del pintor y explorar la colección con una metodología y procedimiento de trabajo diferentes" al que la Fundació



Los estudiantes, protagonistas en la Miró.

Siete restaurantes mallorquines, en el top 100 de la plataforma ElTenedor

EL TENEDOR

La plataforma ElTenedor, líder de reservas en Europa, ha publicado su lista anual de los cien restaurantes favoritos de sus usuarios, un top 100 en el que figuran siete establecimientos mallorquines: Adrián Quetglas, en el puesto número 15, Réis d'Avall (24), Arume (30), Dins Sant Jaume (49), Marc Foth (69), Ca

n'ignani (77) y Vandal Palma (81).

El listado se ha elaborado en función de las opiniones de los usuarios de esta plataforma, las notas obtenidas por los restaurantes durante 2020, las visitas a la ficha del establecimiento y las reservas.

Encabezaban la lista Casanova del Judío y Camador de Amós, referentes de la gastronomía canaria.



Adrián Quetglas, cocinero con restaurante en Palma.

Breves

CONCURSO LEONOR SE ESTRENA EN '¿QUÉ ES UN REY PARA TI?'

► En su proceso para adular al protagonista como heredero al trono, la princesa Leonor ha dado un paso más al convertirse en estrella, junto a su padre, Felipe VI, del concurso *¿Qué es un rey para ti?*, con el que se pretende divulgar la imagen de la Corona entre los escolares. Entre quienes acudirán a la audiencia con el Rey cuando la pandemia lo haga posible está el mismo, la representación de Benavente quien ha ilustrado a Leonor en un retrato centrado en el primer discurso que pronunció en Oleña.

TELEVISIÓN VUELVE LLUM BARRERA CON 'AGAFAM SI POTS'

► Hoy lunes el programa de IES Televisió Agafam si pots estrenará su undécima temporada en la televisión pública balear, con un total de 56.600 euros. Después de meses de reflexión a causa de las medidas de prevención y control de la covid-19, el concurso presentado por Llum Barrera vuelve a la pantalla de la cadena autonómica con un buen récord de 56.600 euros, premio nunca conseguido por el programa.

Els projectes educatius "Berenam amb Miró" i "La persiana"



Nom de l'autor/a: Discreto encanto de la vida: el abanico.
Data: 29 gener 2021.
Títol: "Berenam amb Miró".
Nom del mitjà: Última Hora.
Format: escrit i online.
Pàgina: 29 - 3 mòduls color.
Nombre lectors: 138.000 / dia.
Cost publicitat: 546 + IVA (pàg. color).

VIERNES, 29 DE FEBRERO DE 2021 EL DISCRETO ENCANTO DE LA VIDA Última Hora 29

Detrás de la barra

La rutina diaria del sector de la restauración ante las restricciones



— SU PRODUCTO ESTRELLA

Caracoles y variados

Los calamitares los viernes, los variados de los domingos y los caracoles incluidos periódicamente en el menú, son los platos más demandados y variados por los clientes de Can Felia. Tantíenlos los clientes en sus muchas variedades, son los productos estrella que sirven estos días.



EL ABANICO

Joan Mas dirige el céntrico y concurrido establecimiento junto a su mujer Catalina desde hace 14 años.

Cafés, meriendas y menús

Can Felia, de Felanitx, ofrece servicio de bar y comida para llevar

Uno de los bares-restaurante más emblemáticos de Felanitx es Can Felia, situado en la céntrica Plaça d'Espanya, habitualmente punto de encuentro y de largas tertulias mientras se merienda, o de personas desconocidas que pasan las horas charlando. Como todos, con el cierre por la pandemia ha tenido que adaptarse. Tras la ventana-barras exterior del local, que regenta la familia Mas desde hace más de 50 años, Joan sirve café, meriendas y menús que su esposa, Catalina, prepara en la cocina. Abre a las 6 de la mañana. «Sirvo muchos cafés a personas que se van a trabajar, mayoritariamente empleados de la construcción que trabajan fuera y quieren tomar su café antes de salir, como de costumbre», explica Joan Mas. Mas: «A partir de las 9 «los clientes fieles vienen a recoger su bocadillo», principalmente los viernes que hacemos calamitares, como siempre», pero ahora los comen en el lugar de trabajo. Ya a mediodía preparan merienda para llevar y, sobre las 16 horas, termina ahora su jornada laboral. Joan no se queja, «luchamos muy fuerte, contrariamente, esperando que la pandemia pase». Reconoce que «la venta ha bajado, posiblemente un 60 por ciento, pero no tanto como la gente dice. No tenemos que dramatizar tanto», incide. «Podemos hacer una buena caja, que hace prácticamente un año que no la hacemos. Si tenemos que estar un mes más cerrados, lo estaremos, pero pedimos que la situación se estabilice», explica Joan Mas, quien opina que «Armongal no tiene la culpa, de lo que pasa tiene la culpa el mundo».

Un lugar histórico
 Los padros de Joan, Miquel y Joana Maria, regentaron este histórico bar desde el año 1969. Al jubilarse, Joan y Catalina se pusieron al frente del negocio en 2007, dando un impulso a los menús del mediodía y a las reservas a los que los felanitxers están tan acostumbrados. Para agilizar la espera, se pueden hacer los encargos al teléfono 971 827669.

Geri Vicent (texto y fotos)
 Vídeo de la noticia en www.ultimahora.es

Los vecinos hacen cola ordenada en la calle.

«Abrimos cada día, excepto los sábados, de 6 a 16 horas», explica Joan Mas

Ca'n Joan de s'Algo lleva el 'berenam' a casa los domingos

A nunciaron esa posibilidad en la sección 'Detrás de la barra' la semana pasada y finalmente han decidido hacerlo. La emblemática chocolatería Ca'n Joan de s'Algo repartirá, por primera vez en la historia, el 'berenam' a domicilio cada domingo. «Son tiempos difíciles y es momento de adaptarnos dadas las circunstancias que nos ha tocado vivir a todos», asegura el gerente, Pere Massaret. El reparto se hará sólo los domingos entre las 9 y las 11 de la mañana, y lo harán en

Palma. El gerente afirma que se repartirá «cualquier clase de productos que nos pidan, ensaimadas, cuartos, chocolate... con un pedido mínimo de 20 euros. Se debe hacer el pedido con antelación a cualquiera de los teléfonos de nuestros locales». De este modo, Ca'n Joan de s'Algo quiere hacer llegar a todos los vecinos de Palma los dulces que muchos clientes merecían cada domingo en algunos de los tres locales con los que cuenta en Palma, en la calle Sauc, en Sindicato y en Baro Santa María del Sepulcro, que también ofrecen servicio 'take away' todos los días. R.D.

Una ensaimada de un metro de diámetro para el Rey. La Hermandad Nacional Mendocana de España en Balears repalará una ensaimada de un metro de diámetro al rey Felipe VI por su cumpleaños, que celebra mañana. El delegado de la Hermandad en Balears, José Fernández, acompañado por miembros de la junta directiva, presentará hoy este exquisito regalo, que el monarca ya conoce de celebraciones anteriores. La ensaimada será elaborada de nuevo por la Pastelería Ángel de Palma y se le entregará al monarca mañana.

Trabajo conjunto de la EASDB y el colegio Sant Josep Obrer. Durante el primer semestre del curso 2020-2021, el alumnado de 3º curso de los estudios superiores de diseño gráfico (asignaturas de 'Diseño Interactivo' y 'Tecnología digital II'), de la Escola d'Art Superior de Disseny de les Illes Balears han trabajado con entusiasmo en un proyecto de web colaborativa con estudiantes del ciclo formativo de grado superior de Administración de Sistemas Informáticos en Red, del colegio Sant Josep Obrer. De momento se han celebrado tres encuentros, en los que se han presentado las propuestas y se han creado 12 grupos de trabajo con un total de 80 estudiantes.

Imagen de la ensaimada que le regalarán al Rey el año pasado.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Els projectes educatius "Berenam amb Miró" i "La persiana"



Nom de l'autor/a: Clàudia Darder.

Data: 20_21 febrer 2021.

Títol: "Berenam amb Miró".

Nom del mitjà: Arabalears.

suplement: Aracriatures.

Format: escrit i online.

Pàgina: 3/4 pàg. color.

Nombre lectors: 78.000 / dia.

Cost publicitat: 3.030 € + IVA

(pàgina).

Escola QUÈ MENJAVA JOAN MIRÓ?

La Fundació Miró Mallorca impulsa dues iniciatives en línia per acostar l'artista als més petits

CLÀUDIA DARDER

Quin era el color preferit de Joan Miró? De què li agradava berenar? Aquestes, i moltes més, són algunes de les preguntes que els alumnes (de tercer cicle d'Educació Infantil, Educació Primària, educació especial, associacions i entitats socials) que han participat en el projecte "Berenam amb Miró" han traslladat a les responsables del departament d'educació de la Fundació Miró Mallorca. La iniciativa, capitanejada per Antònia Huguet i Irene Gayà, pretén acostar la figura del pintor als més petits, especialment ara que és més complicat visitar els museus amb grups grans. La proposta, que està dividida en tres fases, és apte per a qualsevol centre de l'estat espanyol i implica directament els alumnes: "No volem oferir només una visita de les instal·lacions en línia, sinó fer-los participants del projecte i engranar-los a conèixer l'artista", expliquen les responsables del projecte.

Els docents interessats a estudiar "Berenam amb Miró" tenen a la seva disposició un dossier amb l'explicació del projecte i material didàctic. La primera fase d'aquesta activitat es fa a l'aula. Consisteix a preparar l'entrevista que els alumnes faran al personal del museu el dia que s'hagi acordat fer la visita online. "Igualment, qualsevol proposta, més enllà de fer preguntes, és benvinguda", asseguren Huguet i Gayà. Els joves del CEIP Pintor Agustín Riancho de Cantabria, per exemple, varen crear una revista sobre Mi-

ró i un dels seus murals i varen recopilar notícies de l'artista. S'hi varen implicar les mestres d'Educació Plàstica i Llengua Castellana.

La segona fase és la comunicació en directe amb les instal·lacions de la fundació, que es pot fer des de diferents espais. És un moment enriquidor per a nosaltres, perquè veim com la curiositat dels infants és infinita", expliquen les creadores de "Berenam amb Miró". El projecte culmina amb la tercera fase, que es torna a fer a l'aula: es tracta de fer algunes activitats d'experimentació artística vinculades al pintor. Segons les encàrregades del projecte, "amb les visites presencials els alumnes no se senten tan propers a la figura de Miró". En canvi, havent fet una feina prèvia sobre la vida i obra de l'autor, "es nota que hi han establert un vincle i que s'hi senten més propers", asseguren.

LA PERSIANA

Huguet i Gayà han dissenyat també un projecte dirigit a alumnes de Secundària, Batxillerat i graus universitaris. Es tracta de reptes creatius que es planegen a partir de tres càpsules audiovisuals. Cada càpsula indica les pautes a seguir, una paraula clau que definirà l'acció creativa i una metodologia artística. A partir d'aquí, cada grup és lliure de treballar com vulgui. Aquestes iniciatives, segons les impulsores, creen un vincle més fort amb la figura de Joan Miró.

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA



aracriatures - 20 i 02 i 2021

HORMONES, GUIX, ETC.

QUAN S'ACABARÀ?

Som al cotxe, avançant per l'autopista, amb els nens a les seves cadiretes preguntant quan arribarem. Tots ho hem viscut com a nens (molts de nosaltres encara sense cadiretes) i com a pares. De vegades els nens ho comencen a preguntar quan nosaltres ja hem deixat la ciutat enrere. De vegades a mig camí, quan el viatge se'ls comença a fer pesat. Pel que fa a aquesta epidèmia, ja s'endevina que el trajecte és llarg, i encara que no sapiguem ben bé on som, ja fa molt de temps que els nostres adolescents, com els nens del cotxe, pregunten quan s'acabarà. Quan el confinament ens tenia a tots tancats a casa, hi havia un munt de webs amb consells per als adolescents, alguns de ben raonables i d'altres de ben carrinclons, que reconeguessin els seus sentiments de ràbia o de tristesa i els deixessin fluir - se sentirien millor -, que aprofitessin el temps visitant museus per internet, que fessin cançons, que escrivissin les memòries del confinament i, sobretot, que prenguessin consciència que, fent les coses ben fetes, estaven contribuint a controlar la pandèmia i a salvar la vida de molta gent.

Tot això és molt bonic si les restriccions duren dos o tres mesos, però ben aviat farà un any que ens afecten, i els més joves, que miron poc els noticiaris i s'alimenten massal del que van trobant a la xarxa, pregunten cada vegada amb més insistència quan s'acabarà això, si aquest estiu podran fer vida normal. I com a pares dels nens dins del cotxe, els hem d'animar una mica, que ja veureu que de seguida s'acabarà i que amb la vacuna això ja està.

També trobo pertinent dir-los un parell de coses més. La primera, que ningú, des dels temps més remots, ha viscut mai un període de 50 anys sense guerres, fams o epidèmies terribles. Només cal veure les desgràcies que han viscut els nostres pares o avis. No és cap consol, però és assumir l'equalitat de l'espècie humana. La segona, que les pandèmies no són culpa de ningú però que depen de nosaltres com les gestionem i què afecten. I seguir que els joves han après alguna cosa.

D'aquí quinze o vint anys seran consellers, presidents, ministres, parlamentaris a Europa. Gràcies al que han viscut i han après potser es prendran més seriosament la crisi mediambiental, la inversió en ciència, l'aposta per la sanitat pública i la regulació de la indústria farmacèutica. Jo els dic això. Que d'aquí poc, dependrà d'ells.»

DAVID CHIRCI
Escriptor i professor



07

CLIPPING DE PREMSA IT/2021 GENER-FEBRER-MARÇ 2021

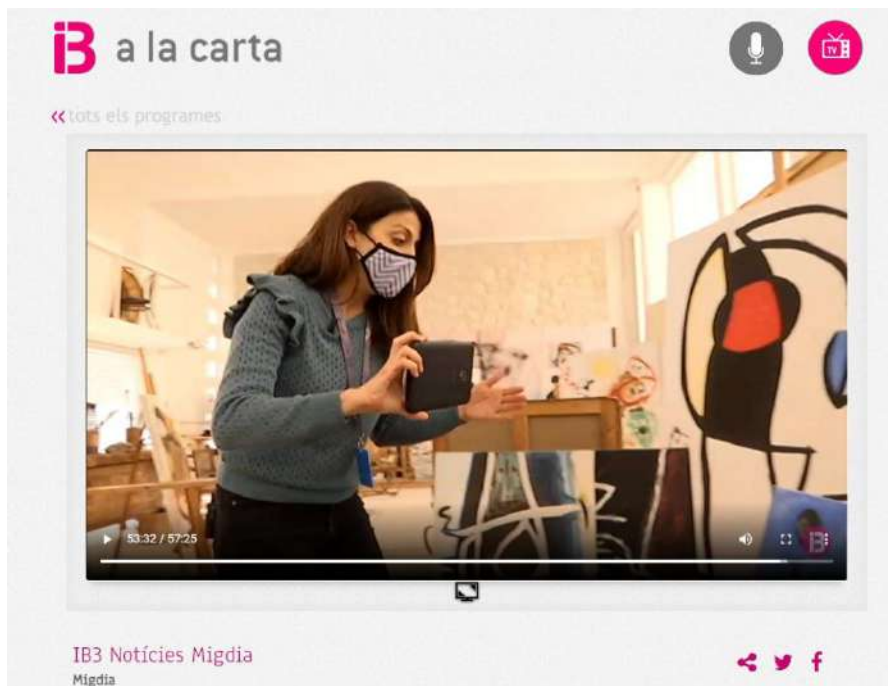
Els projectes educatius “Berenam amb Miró” i “La persiana”



Nom de l'autor/a: .
Data: 20_21 febrer 2021.
Títol: "Berenam amb Miró i La Persiana".
Nom del mitjà: *Rtve, Informatiu Balear*.
Audiència: .
àmbit de difusió: comunitat autònoma illes balears
Link: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu-balear/informatiu-balear-15-02-21/5793046/?t=10m42s>

Trobareu el reportatge a partir del minut 10 i 42 segons

... *De vegades la pandèmia obri noves portes. A la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma...*



Mitjà: *Informatiu Balear (IB3 tv)*.
Data: 2 febrer 2021.
Autor: Àngela Alfaro i Xavier García.
Audiència: aprox. 5,1 % / dia.
Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.
Link: <https://ib3.org/carta?id=05b7c852-ee04-4895-9209-1c8643b455e7&type=TV&t=3173&f=3313>

... *Difondre l'obra de Joan Miró i enfortir els llaços entre la societat i la Fundació Miró Mallorca. Amb aquest objectiu, les educadores...*

CLIPPING DE PREMSA IT/2021 GENER-FEBRER-MARÇ 2021

Els projectes educatius “Berenam amb Miró” i “La persiana”



*Miró conecta con los niños de una manera especial
Por sus colores, su trazo o porque simplemente sabía ver una constelación en una galleta.*

Nom de l'autor/a: Lara Siscar i Jaume Oliver.

Data: 28 febrer 2021.

Títol: "Berenam amb Miró".

Nom del mitjà: Rtve, telediario.

audiència: 11,3 % / dia (TVE) .

àmbit de difusió: nacional i canal 24 horas països parla hispana.

link: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/miro-conecta-ninos-manera-especial/5806033/>



... A vegades hem de pensar en ses criatures i no ho feim sempre, però bé, si no ho feim noltros ja ho farà s'equip d'educació de la Fundació Miró a Mallorca...

Nom del mitjà: IB3 Ràdio _ programa Al Dia_ Mònica Bestard.

Nom de l'autor/a: Clàudia Darder (Cultura).

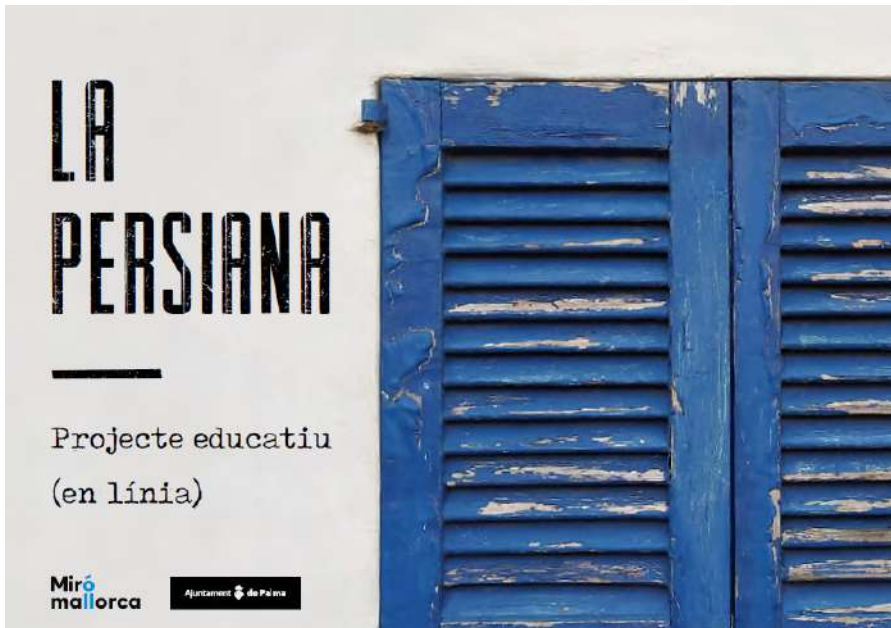
Data: 04 febrer 2021.

Audiència: 5,1 % / dia.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma Illes Balears.

Link: <https://ib3.org/carta?id=56fd9926-dac4-43d4-a762-0082f3783dc2&type=TV&t=2500&f=3134>

Els projectes educatius “Berenam amb Miró” i “La persiana”



Activitats

La Persiana

Projecte educatiu digital

De dimarts a divendres del 12 gener al 22 juny 2021

Projecte digital



Activitats

Berenam amb Miró

#ConnexióEnDirecte

Cada dimarts del 6 octubre 2020 al 22 juny 2021

Projecte digital, Visites, Xerrada

CLIPPING DE PREMSA IT/2021 GENER-FEBRER-MARÇ 2021

Els projectes educatius “Berenam amb Miró” i “La persiana”

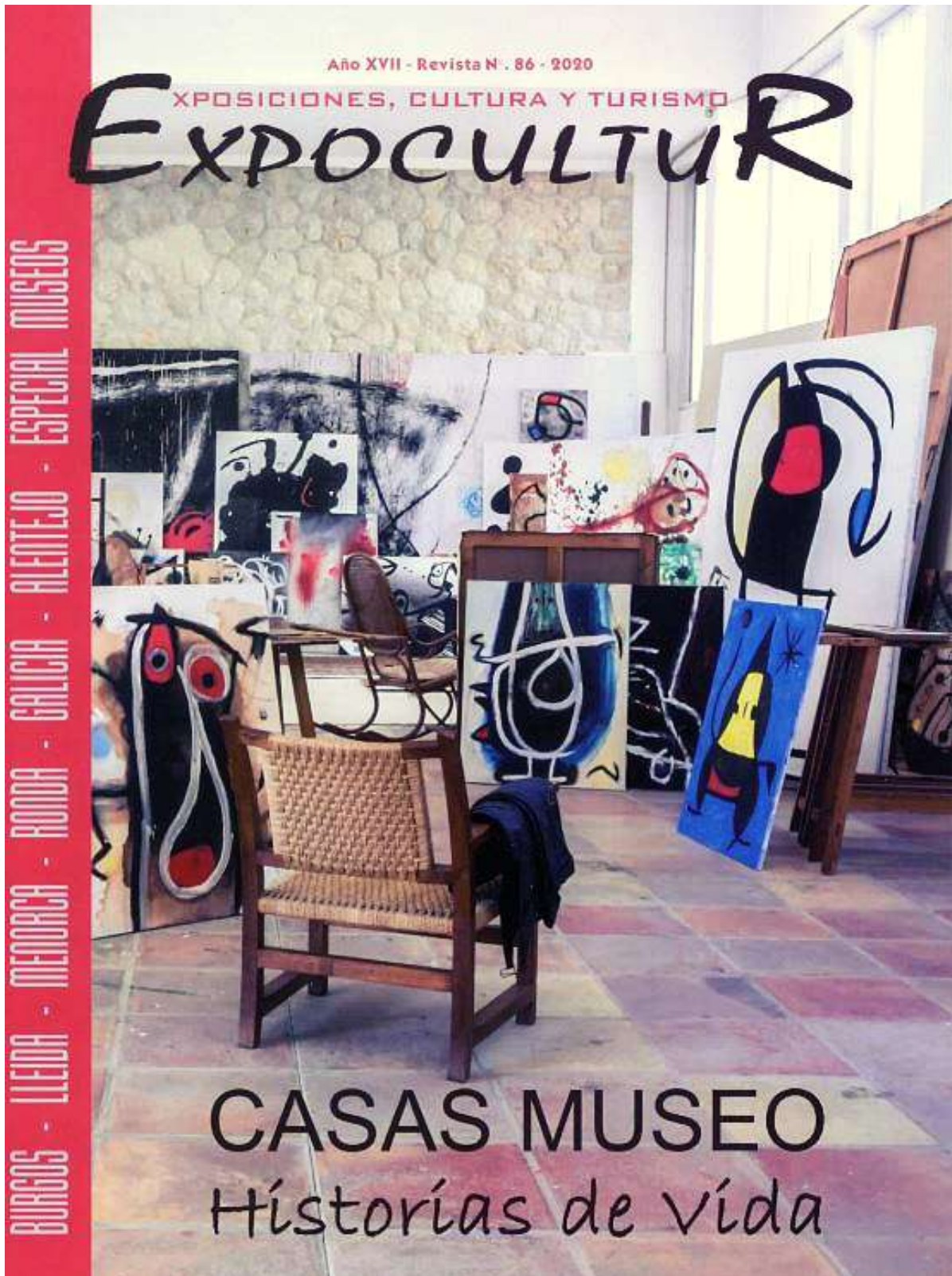


EL TALLER SERT, PORTADA DE LA REVISTA CULTURAL DE TURESPAÑA EXPOCULTUR



Revista bimestral dedicada al meravellós univers dels viatges i la cultura. visitar un lloc nou o tornar a un conegut... viatjar és absorbir, captar, degustar, explorar, indagar, observar, sentir...

El Taller Sert, portada de la revista cultural de Turespaña ExpoCultur



El Taller Sert, portada de la revista cultural de Turespaña ExpoCultur



Nom de l'autor/a: Raul de la Cerda.
Data: Any XVII; núm. 86 - 2020.
Títol: "Casas museos. Historias de Vida".

Nom del mitjà: ExpoCultur.
Format: escrit i online.
Pàgina: 1pàg. a color.

Nombre lectors: 111.000 / dia.
Distribució: 50% al sector turístic i 50% a diversos sectors empresarials, viatgers i amants de les cultura.

Tirada: mitjana bimestral de 7.000 exemplars.

Perfil: alts directius i executius de nombroses empreses, persones de nivell adquisitiu mig-alt.

Abast: la difusió de la revista, tant nacional com internacional, aconseguix la xifra de 21.000 lectors. És a dir, per cada persona que rep la revista, com a mínim la llegeixen altres dues persones més.

Enllaç: https://expocultur.com/revista/ediciones-2020/expocultur-86/

Portada of the magazine 'Casas Museo Historias de Vida'. It features a grid of images showing various historical buildings and interiors. The main title 'CASAS MUSEO Historias de vida' is prominently displayed in the center. Below the title, there is a short introductory text in Spanish: 'Nos inspiran sus veranos, admiramos sus techos, nos creaban sus historias... gracias a ellas de todos los tiempos, podemos de todos los siglos, gozar de las artes y las letras, y disfrutar de cada vida. Historias de vida que nos permiten, a lo largo y ancho de la geografía española, descubrir esas casas que nos permiten ser parte de ellas y disfrutar de ellas. Historias de vida que nos permiten ser parte de ellas y disfrutar de ellas. Historias de vida que nos permiten ser parte de ellas y disfrutar de ellas.' The layout is clean and professional, with a focus on architectural and historical photography.

A collection of smaller magazine spreads or articles. Each spread includes a photograph of a building or interior, followed by a short text block. The articles appear to be profiles of various historical houses and museums across Spain. The text is in Spanish and provides details about the architecture, history, and current use of these spaces. The images are high-quality and capture the unique character of each location. The overall design is consistent with the main magazine cover, maintaining a focus on visual storytelling through architecture.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

LUIS FEITO, ARTISTA MADRILENY, VA MORIR A L'EDAT DE 91 ANYS



L'any 2002, la Fundació Pilar i Joan Miró i el Casal Solleric van acollir conjuntament la primera mostra individual de l'artista a les Illes Balears. L'exposició va incloure peces de 1952 a 2002. La Fundació va mostrar bona part del seu treball damunt paper. Feito va ser un dels màxims exponents de la pintura no figurativa espanyola i un dels membres fundadors del grup "El Paso" (1957), corrent que va contribuir a renovar dràsticament el panorama plàstic espanyol.

Luis Feito, artista madrileny, va morir a l'edat de 91 anys



Nom de l'autor/a: Agencia Efe.
Data: 8 febrer 2021.
Títol: "fallece el pintor luis feito, fundador de el paso, por coronavirus".
Nom del mitjà: *Diario de Mallorca*.
Format: escrit i online.
Pàgina: Contraportada, 3/4 pàg. color.
Nombre lectors: 101.000 / dia.
Cost publicitat: 2.400 +IVA (pàg. color).

Diario de Mallorca
 LUNES, 8 DE FEBRERO DE 2021

Juan José Millás
Tierra de nadie

NO SÉ SI ME EXPLICO

Lo público es una prolongación de lo privado; existe gracias al IRPF de usted y al mío y al de nuestros vecinos. También gracias al IVA que apocopamos cada vez que compramos un kilo de judías verdes o tomamos un taxi. Todo ello por no mencionar otros impuestos y tasas que ahora no me vienen. El caso es que nos pasamos la vida haciendo transferencias al Estado para que los semáforos funcionen, en fin, y para que las calzadas por las que circulamos no tengan socavones. También para que el pediatra o la pediatra diagnostiquen el dolor de cabeza de la población infantil, y el maestro o la maestra la enseñen a multiplicar, etcétera. De cada uno de nosotros sale un centavo insalvable por el que discurre el dinero del que se alimenta el Estado y con el que a su vez se paga el sueldo del presidente del Gobierno y el del jefe de la oposición, y el de los trescientos cincuenta diputados que a menudo se comportan como niños de púrvulo en el Congreso.

Usted y yo somos los artifices de la realidad nacional. Pagamos a la policía y a los bomberos y a los funcionarios de los veintidós ministerios que forman su musculatura, o quizá su esqueleto. El Estado no siempre administra bien esa riqueza. En ocasiones malvende empresas eléctricas o telefónicas que nos pertenecían a todos o regala prisa de protección oficial a fondos buitre que dejan en la calle a sus inquilinos para especular con ellos. Pero todo eso es cosa sabida.

La cuestión es que si me preguntaran en qué parte de mi conciencia o de mi alma se encuentra la frontera que separa mi parte privada de la pública, no sabría decirlo, pues si bien es cierto que yo alimento lo público, no es menos verdad que lo público me alimenta a mí con lo que yo mismo le he entregado. Y cuando no se ocupa de mí, se ocupa de mi primo mío, de un amigo, de un conciudadano que tal vez lo necesitaba más que yo. Y así, entre el ir y venir de la riqueza que damos y la que recibimos se forma lo que llamamos una sociedad cohesionada y solidaria. De ahí el pertinente de esa afirmación que toda la choca a algunos y, según la cual, «lo personal es político».

No sé si me explico.

Obituario
 TEXTO DE EFE ● FOTOS DE F. RUBIÁ Y M. LEVANTE

Fallece el pintor Luis Feito, fundador de El Paso, por coronavirus

El artista madrileño, miembro fundacional de la corriente que internacionalizó el informalismo abstracto español, murió el pasado sábado en su casa/taller a los 91 años

El pintor Luis Feito, en una exposición en Valencia.

El artista madrileño (derecha) brindó en la Nit de l'Art de 2002 con Juan Fageda (centro) y Ferdinando Scianna (izquierda).

«Aberrante, grotesco»
 Crítico el Príncipe de Asturias a Miquel Barceló

El pintor Luis Feito fue la vez más crítica con la concesión del Premio Príncipe de Asturias de las Artes a Miquel Barceló en 2003. «Hay en ella a cualquier cosa se le llama pintura» y consideró lamentable que el premio reconociera la obra del mallorquín. «Es aberrante y grotesco, algo verdaderamente cómico», señaló. «Cada vez hay menos gente que sabe lo que es el arte», sentenció.

El artista madrileño expuso en diversas ocasiones en Palma. Su desembarco más destacado se produjo en 2002 con una doble presencia. Por una parte, en la Fundación Miró con obra sobre papel, y por otra, en el Sòhric, con una antológica de dibujos y pinturas. «El vacío total es lo que busca», declaró en una entrevista a este periódico. El pintor estuvo presente en la inauguración, enmarcada en la Nit de l'Art. M. B. M. PALMA

de Nueva York, el Museo de Ateneum de Helsinki o la Galería de Arte Moderno de Roma. Desde 1988 ha expuesto regularmente en España.

Pese a que Feito no contaba con buena salud, el madrileño estuvo dedicado a su arte «hasta el final», precisó Tomás Marco.

Tras conocerse la muerte del artista, el Ministerio de Cultura recordó a través de un mensaje en Twitter que Feito fue condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 1997.

El pintor madrileño Luis Feito, uno de los impulsores del grupo El Paso, falleció en Madrid a los 91 años a causa de la covid-19, según informó ayer el Ayuntamiento de Rascafría (Madrid), de donde era hijo adoptivo.

Feito, nacido en Madrid en 1928, murió en su casa/taller, y, según informó el director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Tomás Marco, sus restos mortales fueron incinerados ayer en el tanatorio madrileño de Tres Cantos.

«Perteneció a uno de los grandes artistas de esa generación que introdujo en España el informalismo y la abstracción, era un artista de primera categoría y una bellísima persona», dijo Marco, amigo personal de Feito, quien le diseñó la portada de uno de sus discos.

Según destacó también el director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el grupo El Paso, al que pertenecía Feito, «fue lo más importante que se produjo en España después de la Guerra Civil» ya que llevó a nuestro país a la «escala internacional».

Luis Feito, junto a Manuel Millars, Antonio Saura, Rafael Canogar, Antonio Suárez, Juana Francés o Pablo Serrano, fue el impulsor del que posteriormente se conocería como grupo El Paso, de gran incidencia en el arte español de finales de los cincuenta y que enseñó al país a comprender el arte abstracto.

Aunque su nombre es un clásico del arte español de este siglo, no ha recibido los honores de otros colegas suyos, y sólo en 1988 el Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) le dedicó una retrospectiva que, en palabras del propio pintor, marcó su «retorno profesional a España».

Esposa en todo el mundo y su obra se encuentra repartida entre los grandes museos y fundaciones como la Guggenheim

Luis Feito, artista madrileny, va morir a l'edat de 91 anys



Nom de l'autor/a: Agencias
Data: 20_21 febrer 2021.
Títol: "fallece el pintor vanguardista Luis Feito víctima de coronavirus".
Nom del mitjà: Última Hora.
Format: escrit i online.
Pàgina: 55, 30 mòduls color.
Nombre lectors: 138.000 / dia.
Cost publicitat: 1.680 + IVA.

Lunes, 8 de febrero de 2021 Última Hora 55

Cultura & ESPECTÁCULOS

ARTE • Formó parte de la generación de artistas conocida como el Segundo Siglo de Oro de la pintura española • En 2002 expuso una muestra antológica en el Casal Solerri y en la Fundación Pilar | Joan Miró

Fallece el pintor vanguardista Luis Feito a los 91 años víctima de coronavirus

El creador madrileño fue uno de los referentes españoles de las artes plásticas del siglo XX y expuso en el MoMA, el Reina Sofía o el Pompidou

Agencias-EL. PALMA

El pintor madrileño Luis Feito falleció ayer a los 91 años de edad como consecuencia de la COVID-19. Considerado como uno de las figuras más importantes del arte contemporáneo español, sus obras están expuestas en reconocidos museos de arte contemporáneo de todo el mundo, como el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), el Museo Nacional de Arte Moderno de París (en el Pompidou), el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, también en la capital.

Nacido en Madrid en 1929, Feito fue uno de los fundadores en 1957 del Grupo El Paso, colectivo de artistas de la vanguardia española de la Posguerra. Antes, su primera vocación era la arquitectura, pero la falta de medios económicos le obligó a abandonar sus estudios a los 13 años. Ya en la adolescencia, Feito se sintió igualmente atraído por la pintura y por la religión, pero, después de una corta estancia en el seminario, pasó por el taller de Mampaso y, en 1948, decidió matricularse en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

El 18 de junio de 1997, Luis Feito fue elegido académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando. Entre los reconocimientos obtuvo a lo largo de su carrera, destacan la distinción de Oficial de las Artes y las Letras de Francia en 1985, el de Comendador de la Orden de las Ar-

tes y las Letras de Francia en 1995 y la Medalla de Oro de Bellas Artes en 1998.

Feito en Mallorca
 La Fundación Pilar i Joan Miró y el Casal Solerri de Palma acogieron en 2002 la primera muestra antológica de Chile del montaje de Tshock Cultura Emocional para la temporada 2021-22. Las tres productoras Alejandro García, Myriam Pellegrinetti y Pili Orta apuestan por el texto de Obrador para Argentina, Uruguay y Paraguay respectivamente, con la dirección de la premiada Mercedes Elordi y la interpretación de Claudio Fajos. El estreno de este montaje nuevo de Magallanes II será el 20 de marzo en el Teatro Payró en Buenos Aires.

La obra se retransmitió ayer online en el VIII Festival Internacional de Montajes Kamikaze del Teatro Mafacandelas de Medellín (Colombia), y según avanzó a Última Hora Obrador, «nos han invitado a asistir presencialmente el año que viene».

El espectáculo se ha retransmitido a más de 5.000 programadores de todo el mundo gracias a la emisión online del pasado verano en el Festival Fringe de Edimburgo.

El actor Rodo Gener en 'Magallanes II'. Foto: JERÓNIMO

Obra titulada '1216' (1970).

Feito, en el Casal Solerri, donde expuso en 2002. Foto: J. TORRES

En 1957, Luis Feito fue uno de los fundadores del Grupo El Paso de vanguardia de posguerra

El 18 de junio de 1997, Luis Feito fue elegido académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando. Entre los reconocimientos obtuvo a lo largo de su carrera, destacan la distinción de Oficial de las Artes y las Letras de Francia en 1985, el de Comendador de la Orden de las Ar-

tes y las Letras de Francia en 1995 y la Medalla de Oro de Bellas Artes en 1998.

Feito en Mallorca
 La Fundación Pilar i Joan Miró y el Casal Solerri de Palma acogieron en 2002 la primera muestra antológica

de Chile del montaje de Tshock Cultura Emocional para la temporada 2021-22. Las tres productoras Alejandro García, Myriam Pellegrinetti y Pili Orta apuestan por el texto de Obrador para Argentina, Uruguay y Paraguay respectivamente, con la dirección de la premiada Mercedes Elordi y la interpretación de Claudio Fajos. El estreno de este montaje nuevo de Magallanes II será el 20 de marzo en el Teatro Payró en Buenos Aires.

La obra se retransmitió ayer online en el VIII Festival Internacional de Montajes Kamikaze del Teatro Mafacandelas de Medellín (Colombia), y según avanzó a Última Hora Obrador, «nos han invitado a asistir presencialmente el año que viene».

El espectáculo se ha retransmitido a más de 5.000 programadores de todo el mundo gracias a la emisión online del pasado verano en el Festival Fringe de Edimburgo.

Escena • El estreno de este montaje, con la dirección de Mercedes Elordi, será en marzo

Productoras latinoamericanas representarán 'Magallanes.0' del autor Jeroni Obrador

C. Ferrer | PALMA

La obra Magallanes.0, del dramaturgo Jeroni Obrador y protagonizada por Rodo Gener, viajará por Latinoamérica el próximo mes de marzo, ya que tres produc-

toras de Uruguay, Argentina y Paraguay se apuntarán en una producción del montaje. Asimismo, tanto el Santiago Off de Chile como la productora independiente Francesca Cecotti, llevan la distribución nacional

LA NOVA BIBLIOTECA PILAR JUNCOSA



La iniciativa ha sorgit del Departament de Col·leccions. Amb aquest gest es pretén retre homenatge a qui va ser una peça clau en la vida i obra de Joan Miró, i en la construcció de l'edifici que alberga la biblioteca. Així mateix, Juncosa fou part activa en la constitució de la Fundació i Pilar i Joan Miró a Mallorca l'any 1981, quan el matrimoni va assentar-ne les bases amb la creació dels estatuts i les donacions de patrimoni artístic i documental.

La nova biblioteca Pilar Juncosa



Nom de l'autor/a: Redacció.
Data: 13 febrer 2021.
Títol: "La fundació pone nombre a su biblioteca: Pilar Juncosa".
Nom del mitjà: *Diario de Mallorca*.
Format: escrit i online.
Pàgina: 45, 1/2 pàg. a color.
Nombre lectors: 101.000 / dia.
Cost publicitat: 2.400 € + IVA.

Diario de Mallorca SÁBADO, 13 DE FEBRERO DE 2021 | 45
Cultura y Sociedad

GABI RODAS, PALMA
 ■ El escritor Juan A. Rodríguez (Palma, 1973) publica *Tierra de esperanza* (editorial Caligrama), una novela histórica y costumbrista que habla sobre la peste de la hambruna irlandesa en el siglo XIX.

Juan A. Rodríguez publica 'Tierra de esperanza', novela sobre la hambruna irlandesa del siglo XIX

► El escritor palmesano estuvo cuatro años documentándose para levantar una obra que retrata la inmigración de la época y la incompetencia política ante la desgracia del pueblo

Juan A. Rodríguez, novelista.

Portada de 'Tierra de esperanza'.

Rodríguez, que se estrenó en el campo de la novela con *In nomine Dei* y posteriormente publicó *Prostitutum*, ha estado cuatro años documentándose sobre la historia de Irlanda para escribir *Tierra de esperanza*, volumen que aborda una de las mayores desgracias de la historia de este país: la hambruna que en el siglo XIX mató a dos millones de personas y obligó a emigrar a otros dos millones más. El autor ha realizado un exhaustivo trabajo de investigación y documentación y se ha basado en las cartas originales que se intercambiaron el padre de la familia Hunt y sus dos hijos emigrados a Nueva York. La correspondencia fue immortalizada en la canción *Kilbilly, Ireland* que el cantante Peter Jones compuso en 1981. «El hambre como una peste, la obligación de embarcarse en fragatas empujados en las que miles de personas pierden la vida cada año, el tráfico ilegal e inhumano de personas, la incompetencia política ante la elevada mortalidad de un pueblo desesperado, etc. Son temas que tristemente aún hoy se dan y que siguen

concomitando a la opinión pública», afirma Juan A. Rodríguez. La obra se adentra en grandes contextos históricos mundiales: los hermanos de la Guerra de Secesión americana, la fiebre del oro en California, el sindicalismo, la vida en los barrios bajos de Nueva York y la rebelión y el orgullo republicano. Pero es Irlanda, donde el autor ha viajado en varias ocasiones para la documentación, la

hablar de la llamada Isla Emerald, un país optimista y condenado a morir de hambre. «Este es un homenaje a todas aquellas personas que zarparon de su tierra natal hacia un mundo nuevo, atravesando océanos y continentes en busca de un ideal y una esperanza de vida», dice el escritor mallorquín. El texto da a conocer un período turbulento, con la acción de unos personajes que conquistan. Además, Juan A. Rodríguez traza la literatura unida a una pasión, la que siente por la música en general (ha sido locutor de radio de programas musicales en COPE y Cadena 100), y por la música celta en particular. «Así nace un libro costumbrista, conmovedor, que llega hasta lo más profundo de las emociones», escribe la editorial Caligrama en su boja promocional.

La Fundació Miró pone nombre a su biblioteca: Pilar Juncosa

► Con este gesto se quiere rendir homenaje a quien fue pieza clave en la vida y obra de Joan Miró

REDACCIÓN, PALMA
 ■ Desde ayer, y gracias a la aprobación, por unanimidad, de los miembros de la Comisión de Gobierno de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, la biblioteca de la fundación tendrá un nombre propio, el de biblioteca Pilar Juncosa. Con este gesto, fruto de la iniciativa de la responsable del archivo y la biblioteca de la Fundació, se quiere rendir homenaje a quien fue una pieza clave en la vida y obra de Joan Miró (Barcelona, 20 de abril de 1893-Palma, 25 de diciembre de 1983), y en la construcción del edificio que alberga la biblioteca. Además, Juncosa fue parte activa en la consi-

tución de la Fundació Pilar i Joan Miró en 1981, cuando el matrimonio sentó las bases con la creación de los estatutos y las donaciones de patrimonio artístico y documental. En 1986, tras la muerte de Miró, Pilar Juncosa completó el legado del artista, basado en la cesión de los talleres de trabajo, planteando la necesidad de construir un edificio para albergar la sede fundacional. Con esta finalidad anunció la donación de los terrenos en los que actualmente se encuentra el museo, además de subastar 42 obras de la casa Sotheby's para construir el centro. «De esta manera podemos afirmar que el Edifici Miró es la impronta que nos deja Pilar Juncosa», señala la fundación en un comunicado. Los fondos de la biblioteca están constituidos en buena medida por los donativos que hizo Pilar Juncosa durante los primeros

La biblioteca de la Miró se llamará Pilar Juncosa.

siete álbumes con recortes de prensa sobre Joan Miró desde 1918 a 1958. Desde un punto de vista más personal, la mallorquina ejerció durante medio siglo de convenciona una discreta pero considerable influencia en el artista. En palabras de Miró: «Pilar mi esposa, es una compañera ideal para mí. Sin ella, yo sería un huérfano perdido en este mundo». Confesó Joan Miró

Exposición de Adrián García en la Fundació Cultural Coll Bardelet

GABI RODAS, PALMA
 ■ *Escenas domésticas* es el título de la exposición que el artista Adrián García inaugura el próximo día 18 en la Fundació Cultural Coll Bardelet, en Valldemossa, donde permanecerá abierta hasta el 8 de abril. «No hace mucho tiempo me trasladé a una antigua casa rural. Un espacio con pocas comodidades a las afueras de un pequeño pueblo. Durante los años en los que allí tuve casa y estudio fui tratando de cómo la naturaleza en sus diferentes formas ocupaba mi espacio y, lo que comenzó siendo una convivencia incómoda, terminó siendo una bonita amistad. De esta relación y de la lectura del *Tao Te Ching* (un texto clásico chino) surgieron *Escenas domésticas*», explica el artista. La muestra, que incide en el poder transformador de la naturaleza y de cómo su proximidad tiene la capacidad de convertirnos en algo más armonioso, brinda una serie de cuadros y pequeñas piezas de escultura.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

La nova biblioteca Pilar Juncosa



Nom de l'autor/a: Nacho Jiménez.

Data: 13 febrer 2021.

Títol: "La biblioteca de la Fundació Miró recibe el nombre de Pilar Juncosa".

Nom del mitjà: Última Hora.

Format: escrit i online.

Pàgina: 3/4 pàg. a color.

Nombre lectors: 138.000 / dia.

Cost publicitat: 1.282 € + IVA.

56 Última Hora
CULTURA
SÁBADO, 13 DE FEBRERO DE 2021

Óbito • En 1989 fue reconocido con el Goya al mejor guion adaptado por 'Jarrapellejos'

Fallece el cineasta Antonio Giménez-Rico, director de 'Las ratas' o 'Vestida de azul'

Eta / MADRID. Falleció ayer a los 82 años. El director firmó cintas como *Las ratas*, *El diputado* o *Vestida de azul*, entre otras.



El cineasta Antonio Giménez-Rico.

Tras una etapa dedicado a la crítica, la radio y el periodismo cinematográfico, en 1968 comenzó su actividad profesional en el cine como ayudante de dirección de Vittorio Cottafavi, Eugenio Martín, Antonio Mercero y Javier Setó, para rodar su primer largometraje como guionista y director en 1969 *El hueso*. Entre sus películas destacan *Retrato de familia* (1976), *Jarrapellejos* (1987), y *Solidadito español* (1988). Sus últimas cintas fueron *Hielos Danubios* (2003), producida por la Academia de Cine para representar España en los Oscar; *Españoles entre nubes* (2007) o *El libro de las aguas* (2008). Entre otras distinciones, en 1989, Giménez-Rico recibió el premio Goya al mejor guion adaptado por *Jarrapellejos*.

Centros • La decisión fue tomada por unanimidad por la Comisión de Govern de la Institució cultural • La iniciativa surge del Departament de Col·leccions, responsable del espai

La biblioteca de la Fundació Miró recibe el nombre de Pilar Juncosa

Nacho Jiménez / PALMA. Desde el día de ayer y, gracias a la aprobación por unanimidad de todos los miembros de la Comisión de Govern de la Fundació Miró Mallorca, la biblioteca de este espacio tendrá un nombre propio: Biblioteca Pilar Juncosa. La iniciativa ha surgido del Departament de Col·leccions, concretamente de la responsabilidad del archivo y la biblioteca de la Fundació.

Con este gesto se pretende rendir homenaje a quien fue una pieza clave en la vida y obra de Miró, y en la construcción del edificio que alberga la biblioteca. Asimismo, Juncosa fue parte activa en la constitución de la Fundació Pilar i Joan Miró en Mallorca en 1981, cuando el matrimonio asentó las bases con la creación de los estatutos y las donaciones de patrimonio artístico y documental.

Tallers

En 1986, después de la muerte del artista, Pilar Juncosa completó el legado de Miró, basado en la cesión de los talleres de trabajo, planteando la necesidad de construir un edificio para albergar la sede fundacional. Con este fin, anunció la donación de los terrenos donde actualmente se encuentra el museo, además de subastar 42 obras en la casa Sotheby's para construir el edificio. De este modo, podemos afirmar que el Edificio Miró es la huella que nos dejó Pilar Juncosa.

Por otra parte, los fondos de la biblioteca están constituidos en buena medida por los donativos que hizo Juncosa durante los primeros años de funcionamiento de la Fundació: libros, revistas, hemeroteca... Concretamente, en 1986 hizo donación de 9 libros, 94 revistas, 105 catálogos y 7 álbumes con recortes de prensa sobre Miró desde el 1918 al 1958.

Arte • Prevista para finalizar el 2 de febrero, se ve extendida debido al interés generado



Una visitante de la exposición contempla una obra.

La exposición de Antoni Amat en la Galeria Vanrell, prorrogada hasta marzo

A. Malagamba / PALMA. La galería Gabriel Vanrell, ubicada en la calle Tous i Maroto de Palma, ha decidido prorrogar la exposición de Antoni Amat, *Unlimited*, prevista para concluir el 2 de febrero, hasta mediados del próximo mes de marzo debido al interés que ha generado.

En este sentido, tal y como expresa Alexandre Ros Casellas, la obra expuesta por Amat brinca «la línea como unidad compositiva a partir de la cual se ensaya una nueva sensualidad y una fuerza caligráfica: impactante», permanecerá más tiempo abierta al público para que pueda concentrar su mirada en «el magnetismo del dibujo».

Disponibilidad

Aquellos que estén interesados en acudir a la galería y visitar la exposición deberán llamar a los números 639 621 088 o 609 601 501 entre las 10.30 y las 13.30 horas por la mañana y entre las 16.30 y las 20.30 horas para garantizar la seguridad de todo el mundo.



DOBLE PUNTUACIÓN

2

PARA LOS SOCIOS AFICINE

Presentando este anuncio

HOY SÁBADO 13

aficine

AL CINE CON **Última Hora**

Ocinmax Palma Aficine

www.aficine.com

Miró, en Madrid. La Embajada de España en París acoge una pequeña exposición compuesta por cinco obras del genio, tres óleos y dos esculturas. La organizan Albertis y la Fundació Miró de Barcelona. Foto: E.P.



CLIPPING DE PREMSA IT/2021 GENER-FEBRER-MARÇ 2021

La nova biblioteca Pilar Juncosa



Nom de l'autor/a: Mateu Ramonell.

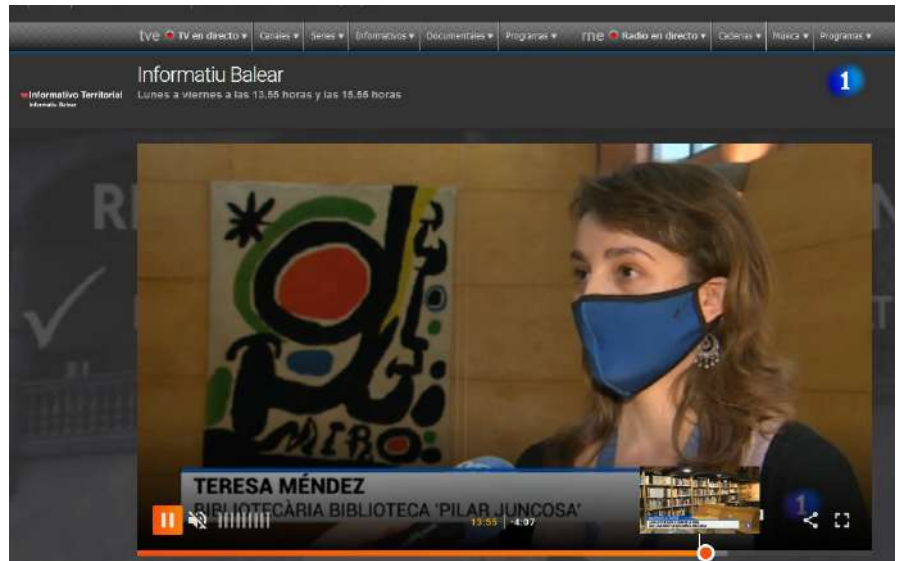
Data: 12 febrer 2021.

Nom del mitjà: Rtve, Informatiu Balear.

audiència: 11,3 % / dia (TVE).

àmbit de difusió: comunitat autònoma Illes Balears

link: <https://www.rtve.es/alcanta/videos/informatiu-balear/informatiu-balear-2-12-02-21/5791408/?t=13m19s>



Minut 13 i 20 segons

... Des d'avui la biblioteca municipal de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, que fins ara no tenia nom, es dirà Pilar Juncosa...

La nova biblioteca Pilar Juncosa al nostre web






CLIPPING DE PREMSA IT/2021 GENER-FEBRER-MARÇ 2021

La nova biblioteca Pilar Juncosa



PUBLICACIONES CON MÁS INTERACCIONES

| | | |
|---|--|--------------------------------------|
|  | #Homenatge #PilarJuncosa #B... 12 de febrero | Alcance 1,7 mil Interacciones 222 |
|  | #Miróalescola #Educació... 1 de febrero | Alcance 1,1 mil Interacciones 103 |
|  | #CreacióArtística #Exposició... 26 de enero | Alcance 852 Interacciones 73 |

21 de enero - 17 de febrero Últimos 28 días ▼

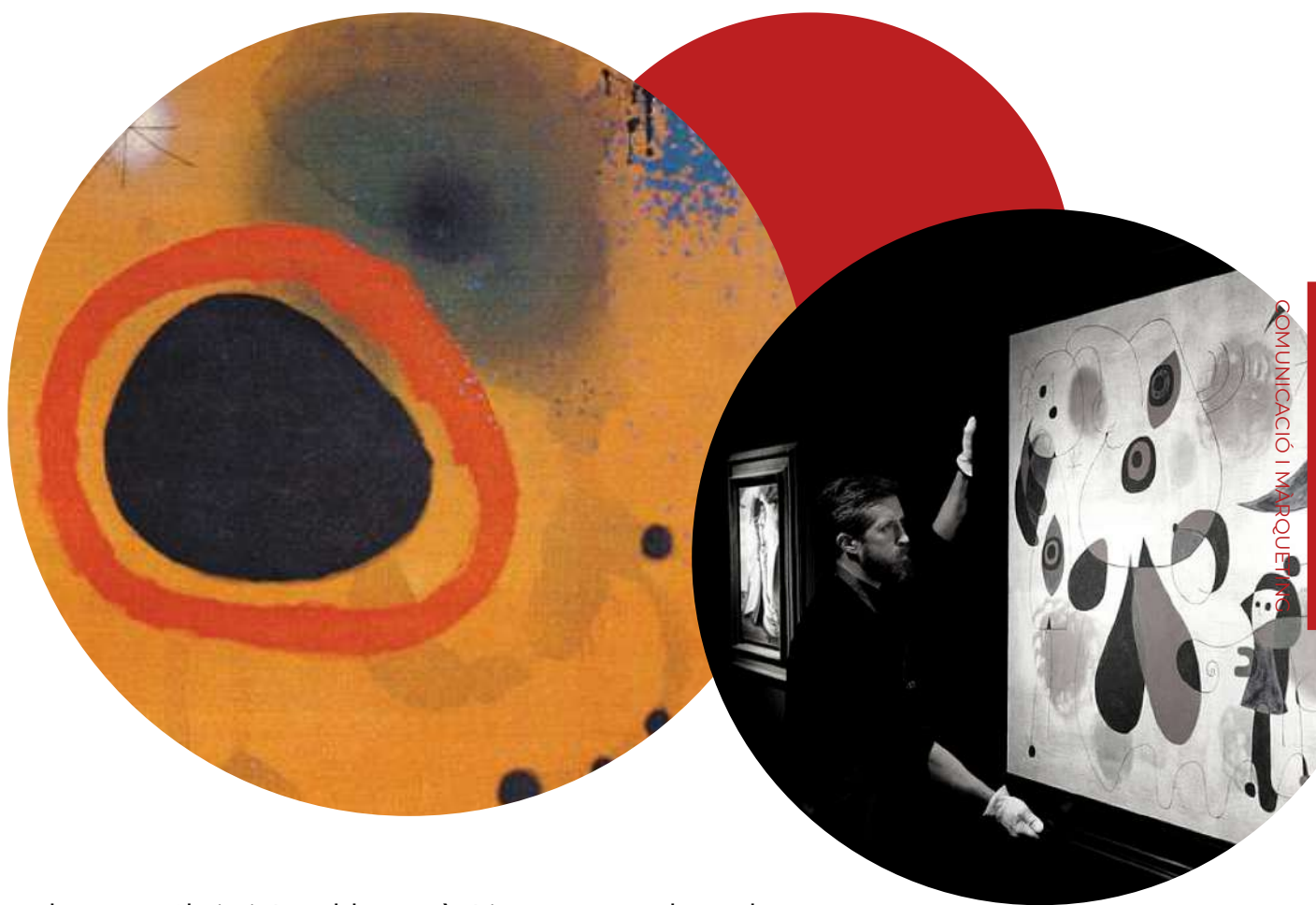
| | | |
|--|--|--|
| Alcance de la publicación 3397 ▲ 1,9 mil | Interacciones con la publicación 647 ▲ 426 | Nuevos Me gusta de la página 19 ▲ 11 |
|--|--|--|

Publicaciones ?

VER MÁS

11 publicaciones realizadas durante los últimos 28 días.

CHRISTIE'S SUBHASTARÀ 4 IMPORTANTES OBRES DE JOAN MIRÓ



El mes de març, Christie's subhastarà 4 importants obres de Miró, una de les quals va estar exposada a la Fundació. Es tracta de la peça "Goutte d'eau sur le neige rose", de 1968. El diari Última Hora recull la notícia.

Christie's substarà 4 importants obres de Joan Miró



Nom de l'autor/a: Clara Ferrer.
Data: 17 febrer 2021.
Títol: "Christie's substarà en març 4 obres de Joan Miró".
Nom del mitjà: Última Hora.
Format: escrit i online.
Pàgina: 48, 1/2 pàg. color.
Nombre lectors: 138.000 / dia.
Cost publicitat: 1,115 € + IVA.

48 Última Hora
CULTURA
MIRCOLES, 17 DE FEBRERO DE 2021

Audiovisual • La ficción, que se emitirá en el canal germano RTL, busca a 2.500 extras

La serie alemana 'King of Palma' se rodará en abril en la isla y busca figurantes

N.I. PALMA

La industria cinematográfica y audiovisual internacional sigue teniendo a Mallorca entre sus localizaciones predilectas pese a la actual situación sanitaria y las restricciones por la pandemia del coronavirus. Aún así, una nueva serie se grabará en la Isla en este 2021. Se trata de *King of Palma*, que en este momen-



to se encuentra en fase de preproducción y que se filmará entre abril y julio en zonas de s'Arenal y en Can Picafort.

De hecho, la productora SunnySideUp, con base en El Terrero (Palma), ha convocado un casting con la finalidad de encontrar a figurantes para esta nueva ficción germana. Así reza el anuncio que han colgado en diferentes redes sociales: «Buscamos a 2.500 figurantes para el rodaje de una serie de televisión alemana con producción de SunnySideUp. Así, buscan hombres y mujeres entre 18 y 60 años, con mucha disponibilidad para hacer de turista».

King of Palma, que se emitirá en la cadena RTL, gira en torno a un grupo de alemanes que llega a Mallorca tras la caída del muro de Berlín. En la isla, «descubrirán la libertad de vivir», informan fuentes cercanas a la producción.

Arte • Entre esas telas destaca 'La Piège', que Miró pintó para Breton en 1924 • La sucursal londinense destaca también 'Le mois des vendanges' (1959), de Magritte, que ha permanecido en manos privadas durante más de cincuenta años

Christie's substarà el 23 de març quatre importants obres de Miró

C.F. PALMA

Christie's, una de las más importantes casas de puja con sede en Londres, substarà el próximo 23 de març cuatro cuadros de Miró (Barcelona, 1893 - Palma, 1983). Así lo anunció este martes el periodista mallorquín Josep Massot -autor de la biografía de Miró *El nen que parlava amb els arbres*, publicada en 2018 y que presentó en la Fundació Miro Mallorca de Palma- en el diário *El País*.

En su artículo, Massot destaca la importancia de una obra en particular, *La Piège*, pues se trata de un autorretrato que realizó Miró en 1924 al célebre escritor francés André Breton, gran impulsor del movimiento surrealista, y que, en palabras de Massot, «documenta su relación con Breton». Así, Massot advierte que la pieza tiene especial interés porque apenas se conservan una veintena de pinturas de aquel año de las que tan solo figuran tres en España (en el Reina Sofía, la Fundació Miró y el Museo Thyssen).

Asimismo, Josep Massot subraya también el cuadro *Goutte d'eau sur le neige rose*, de 1968, cuyo precio oscilaría entre los 3 y 9 millones de euros y que estaba en la Fundació Miró de Barcelona hasta el pasado año. Finalmente, también figuran dos obras más del artista de la serie *Peinture*, que pintó entre 1925 y 1927.

La subasta, que lleva por título *The Art of the Surreal* y seguirá a la dedicada al arte contemporáneo del siglo XX, también tiene como joya de la corona la obra *Le mois des vendanges* (1959), de René Magritte (1898-1967), que según detallan en la página web de Christie's, ha permanecido en una colección privada durante más de 50 años.

Asimismo, del pintor belga, avanzan desde la sucursal londinense, también se ofrecerán varias piezas, cuya estimación estaría entre las 500.000 y 10.000.000 libras.

A su vez, desde Christie's subrayan *Peinture* (1925) de Miró, así como el cuadro *Cage, forêt et soleil noir* (1927), del artista de origen alemán Max Ernst

en una colección privada durante más de 50 años.

Asimismo, del pintor belga, avanzan desde la sucursal londinense, también se ofrecerán varias piezas, cuya estimación estaría entre las 500.000 y 10.000.000 libras.

A su vez, desde Christie's subrayan *Peinture*



Rosalía y Bad Bunny arrasan con su nueva colaboración

ELE MADRID

El video de la canción *La noche de anoche*, fruto de la colaboración entre el cantante Bad Bunny y Rosalía, logró en su día de estreno, este domingo, 5 millones de vistas y 605.000 'me gusta'. Ayer acumulaba 14 millones de visualizaciones en YouTube.

La noche de anoche está incluida en el último disco de Bunny, *El último tour del mundo*. Esta obra audiovisual, del director Stille, simboliza el romance y la pasión detrás del mensaje del tema. El video muestra un escenario surrealista donde Bad Bunny y Rosalía interpretan a dos amantes cuya atracción magnética enciende las llamas de un inevitable vínculo romántico.

AUDIOVISUAL
Convocan un casting para la serie de IBC3 'Sicilia sense morts'

Arranca el casting para la nueva serie de IBC3 *Sicilia sense morts*, adaptación de la conocida y homónima novela del escritor Guillem Frontera publicada por el sello catalán Club Editor en 2016. La convocatoria fue publicada ayer en redes sociales por parte de Nova Produccions, que participa en este nuevo proyecto de ficción. Los actores y actrices interesados tendrán hasta el próximo 3 de marzo para enviar un correo electrónico a directio@ibc3.com con los datos básicos: nombre completo, edad, email y teléfono de contacto y una fotografía actual. Además, también piden que el interesado o interesada adjunte un video de presentación sobre su experiencia profesional. • C.F.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

A CORUÑA MOSTRA LES DUES DARRERES DÈCADES CREATIVES DE MIRÓ



La Fundació Barrié presenta l'exposició MIRÓ. UNA COL·LECCIÓ, amb 47 obres de Joan Miró (Barcelona, 1893 – Palma, 1983), un referent ineludible en la història de la pintura europea i un dels artistes més influents del segle XX. Exposició organitzada per Fundació Barrié en col·laboració amb Fundació MAPFRE. **La Fundació hi participa amb el préstec de diverses peces.**

CLIPPING DE PREMSA IT/2021 GENER-FEBRER-MARÇ 2021

A Coruña mostra les dues darreres dècades creatives de Miró



Nom de l'autor/a: Sonia Vizoso
A Coruña.
Data: 22 de febrer 2021.
Títol: "Joan Miró, el abuelo transgresor".
Nom del mitjà: *El País*.
Format: escrit i online.
Pàgina: 1 pàg. a color.
Nombre lectors: 951.000 / dia.
Cost publicitat: 54.000 + IVA (pàg. color).
link: <https://elpais.com/cultura/2021-02-21/joan-miro-el-abuelo-transgresor.html>

JOAN MIRÓ

Joan Miró, el abuelo transgresor

La Fundación Barrié desgrana en A Coruña las dos últimas décadas del artista y se sumerge en su peculiar proceso creativo



Sala sobre el proceso creativo de Miró en la Fundación Barrié de A Coruña, con tres obras: 'Tête de femme' a la izquierda, OSCAR COPPOLA / EL PAÍS



SONIA VIZOSO
A Coruña - 22 FEB 2021 - 09:30 EET

En unas navidades de principios de los setenta, mientras montaba el Belén en su casa familiar de Mallorca, el abuelo Joan Miró se llevó al bolsillo una de las piezas. La elegida por la mano del artista fue un pavo de cerámica coloreada que se usa tradicionalmente como pesebre en los nacimientos mallorquines. Pasado el tiempo, aquella ave de corral de 10 centímetros se convirtió en una cabeza de mujer de bronce y dos metros de altura. "Mi abuelo sabía transformar los objetos con alma magnética", rememora medio siglo después Joan Punyet Miró (Palma de Mallorca, 1968), que siendo niño presenció aquella escena navideña de la que nació en 1974 la escultura a *Tête de femme / Cabeza de mujer*.

Este recuerdo infantil de Punyet ha inspirado un espacio inédito que se puede visitar desde el pasado sábado en A Coruña. La Fundación Barrié ha abierto en su sede coruñesa la exposición Miró. Una colección, que incluye una sala en la que se desvelan todos los pasos que dio el genio de Miró para alumbrar *Cabeza de mujer*, desde el pavo de cerámica, pasando por los dibujos preparatorios y los bocetos en yeso y llegando a la escultura final. Alrededor de este espacio que desgrana su proceso creativo cuelgan 47 cuadros que el pintor, escultor, grabador y ceramista fallecido en 1983 a los 90 años creó en las dos últimas décadas de su vida, la inmensa mayoría procedentes del Espacio Miró de la Fundación Mapfre en Madrid.

GALERIA I E I
Renacimiento médico
de Miró



Un 'trazo' propiedad
de Andrés Bernal sale
a subasta en



NEWSLETTER
Hafes Arribas informacion
renovacion.com

TE PUEDE INTERESAR

Adoro Newsy: cómo protagonizar una película con
sin copiar y acabar nominado al Goya

Una nueva amenaza de asalto al Capitolio enfrenta a
EE.UU. al riesgo de perder el sistema electoral

El Gobierno ultima tres fondos para ayudar a las
empresas

LOS ANGELES DEL MARCHA B.C.



Punyet Miró, responsable de la entidad Sucessió Miró que administra las creaciones del artista catalán, cree que esa figura del Belén familiar que acabó convertida en arte de proyección universal refleja bien el don de su abuelo para "crear vínculos de acción poética" con los objetos que le atraían. Podían ser piedras y conchas que recogía durante sus paseos por Mallorca, un hueso o una simple almendra. Los depositaba en su taller y, en cierto momento y de alguna forma, las transformaba en cuadros en uno de sus dibujos.

EL PAÍS

A través de los cuadros expuestos en la tarde nos visitantes podrán descubrir a un Miró "maduro, que experimentó con muchísimos materiales y que consiguió un gran momento de libertad cuando tenía entre 60 y 70 años", afirma el nieto del artista. Aquella etapa fue para Miró especialmente "transgresora y revolucionaria gracias a la poesía".

Su último periodo es el menos conocido y solo recientemente ha empezado a atraer la atención de la crítica, apuntan los responsables de la Fundación Barrié. A quien ha sido uno de los artistas más influyentes del siglo XX la edad no le impidió renovarse, todo lo contrario. A partir de 1960, con casi 70 años, el genio consagrado se lanzó a investigar nuevos materiales y se dejó llevar por la intuición "sin ningún temor a las críticas negativas", explica su nieto. Las obras que se exponen en la Barrié brotan sobre un lienzo rasgado, una arpillera, un cartón o una tablita. Son fruto de una época más introspectiva, de una especie de reflexión sobre toda su trayectoria.



OFERTAS

¡Ayuda! - FORMACIÓN CON DESCO...



3x2

Ver oferta

Hasta el 11 de marzo

A Coruña mostra les dues darreres dècades creatives de Miró



Nom de l'autor/a: Ana Carro. A Coruña.

Data: 23 febrer 2021.

Títol: "En la obra de Picasso y Dalí encuentras un lugar donde reposar tu ojo, con miró es imposible".

Nom del mitjà: *Diario de Mallorca.*

Format: escrit i online.

Pàgina: 44- 1 pàg. a color.

Nombre lectors: 101.000 / dia.

Cost publicitat: 3.870 + IVA.

44 | MARTES, 23 DE FEBRERO DE 2021 Diario de Mallorca

Cultura y Sociedad

Joan Punyet Miró

ARTISTA Y NIETO DEL PINTOR JOAN MIRÓ

«En la obra de Picasso y Dalí encuentras un lugar donde reposar tu ojo, con Miró es imposible»

«Mi abuelo me dejó la convicción de que, sea cual sea tu vocación, no pares de hacerlo lo mejor posible hasta el día de tu muerte»



El artista Joan Punyet Miró, nieto del pintor catalán.

«Los creadores estamos deprimidísimos»

¿Considera que su pasión por el arte y la música la ha heredado de su abuelo?
 Sí. Soy una persona que tiene muchas fragilidades y miedos. Siempre cuestiono todo lo que hago. Soy un perfecto perdedor. Por eso necesito lanzarme a la arena del gladiador espiritual y hacer política desde la música y el arte.

En pleno confinamiento creó el grupo de rock *Palmans*. ¿Es una manera de evadirse de lo que está ocurriendo?
 Es un grito a la vida en un momento terrible. Esto es una Tercera Guerra Mundial, una Cuarta Era. Los creadores estamos deprimidísimos y atormentados. Es un grito nihilista, de soledad, con pintura y música, porque si no nos vamos a suicidar. No sabemos a dónde dirigir el pulcillo artístico, eso es lo que el rock and roll y el arte en general.

También le preocupa el cambio climático.
 Claro. Hay una serie de virus que están cambiando los polos, que se están descongelando. Eso va a ser peor que el coronavirus. Todo tiene que ver con el cambio climático. También me preocupa el problema del plástico en el mar. Eso es inaportable.

¿Qué le ha marcado de esa figura?
 Lo que recuerdo es que era un *enfant terrible* del siglo XX, provocador, inventor de lenguajes pictóricos, pero si había un acto, se ponía un traje hecho a medida de un corchero de Beas y era una molestia. Sobia progresos de los periodistas, de galeristas, de directores de museos. Lo que él hace un Miró muy creativo en su estudio, libro y valiente hasta que murió. Murió el 25 de diciembre de 1983, en Mallorca, en su casa, y hasta el último día trabajó sin parar. Eso me dejó la convicción de que, sea cual sea tu vocación, no pares de hacerlo lo mejor posible hasta el día de tu muerte.

¿Qué recuerda de aquellos últimos años con su abuelo?
 Cuando él tenía 89 años, recuerdo que iba a verlo a su casa de Palma. Yo entonces tenía diez años. Por las tardes, respondía a mano toda la correspondencia de André Breton, Louis Aragon, Octavio Paz, Pablo Neruda, Picasso... Nunca tuvo una secretaria. Todo lo hacía él a mano. Se ponaba una horna leyendo poesía y una buena escuchando música. Decía que era el momento de su alma. Su pintura nace de la poesía y de la música.

Usted ha investigado la influencia de la música en la obra de Miró, que recogió en un libro.
 Sí. Mi abuelo dijo que sus cuadros eran un poema musicalizado por un pintor. Introdujo la música desde un punto contemporáneo y también experimental. El problema de la figuración es que aporta una pintura volumétrica académica, pero el riesgo de la abstracción es encajonarse. Mi abuelo decía «cuando tengo 80 años haré una pintura digna» porque tenía que desajustarse lo aprendido en la academia. Era un mundo experimental y desconocido.

En la Fundación Barré también se puede ver parte del proceso creativo del artista, ¿qué importancia tiene?
 Eso para mí es fundamental. El hecho que su pintura era como un bocelano que trabaja un bueco con tomates, cebollas, alcachofas, zanahorias y, a la vez, con frutas, como el manzana, el limonero y el manjaro. Hay que dejar que le frutan. Cuando iba a su casa Camilo José Cela, que era su vecino, le decía que era un agricultor, que sabe trabajar la tierra. Miró ponía tomates y zanahorias como castigados contra la pared y cuando venía Camilo los giraba. El golpe era maravilloso. Camilo tenía su punto buejo y Miró como gran catalán, también. En Galicia hay esa ceremonia con el fuego, la quemada, que es muy especial.

¿Qué obra de la que se expone en A Coruña es para usted más especial?
 En esta muestra hay una serie de pinturas que se llaman *Vie*, es decir, cabeza, que son auto-retratos

surrealistas. Él se imaginaba una especie de energía positiva, intentando captar un sentimiento. Como el *Aire* (Aire de Millares o Aire de Saura). Saura también pintó el perro de Goya y hay un paralelismo con las obras de mi abuelo. Pintaba lo inconsciente, lo instintivo, lo vívido.

Y, en general, ¿qué pieza de su abuelo es su preferida?
 Para mí tiene un valor especial la escultura *El pájaro larva*, que se encuentra en el Museo Reina Sofía. Está en el patio, junto a una obra de Alexander Calder. Allí se ve la universalidad de Joan Miró que tan poco valen en España. Mi abuelo abrió las puertas a nuestro país como hicieron Picasso y Dalí. Sin balanzas del surrealismo sin parangón. Pero esto es una especie de provincialismo que es una pena. La obra de Miró ha ido de Tokio o Nueva York, pasando por París y Nueva Zelanda. Uno de los grandes maestros del siglo XX, pero aquí es un pintor desconocido. Es cierto que era poco permeable al público general, porque era un poeta. Al espectador se le escapa un poco porque hay que estar preparado para afrontar la pintura mironiana. Alguna humana poética, usual, visual y también es muy cercano al cóndico.

¿Opina que no es un artista tan valorado como Picasso o Dalí?
 Sí. Dalí, Picasso y Dalí eran más burrucos y académicos. En su obra, puedes encontrar un lugar donde reposar tu ojo. Con Miró eso es imposible. Te plantea con desde el momento cero. Estás perdido si no has leído a grandes poetas o a surrealistas, a Freud, a Oscar Wilde, a Kafka.

La Fundación Joan Miró nació con ese ánimo de mantener y divulgar su legado?
 Sí. Como decía un amigo mío, Miró permanece como el gran pintor por descubrir en el siglo XXI. La gran fuerza de su obra es la atemporalidad. Así como en el siglo XXV, veremos a Picasso como un clásico. Miró será posmoderno.

¿Qué le ha marcado de esa figura?
 Lo que recuerdo es que era un *enfant terrible* del siglo XX, provocador, inventor de lenguajes pictóricos, pero si había un acto, se ponía un traje hecho a medida de un corchero de Beas y era una molestia. Sobia progresos de los periodistas, de galeristas, de directores de museos. Lo que él hace un Miró muy creativo en su estudio, libro y valiente hasta que murió. Murió el 25 de diciembre de 1983, en Mallorca, en su casa, y hasta el último día trabajó sin parar. Eso me dejó la convicción de que, sea cual sea tu vocación, no pares de hacerlo lo mejor posible hasta el día de tu muerte.

A Coruña mostra les dues darreres dècades creatives de Miró



Nom de l'autor/a: Elisabeth López. Efe. A Coruña Vallés.
Data: 20 febrer 2021.
Títol: "Joan Punyet: la gente huye de los museos, hay que reinventarlos".
Nom del mitjà: Última Hora.
Format: escrit i online.
Pàgina: 55 - 3/4 de pàg. a color.
Nombre lectors: 138.000 / dia.
Cost publicitat: 1.469 € + IVA.

SÁBADO, 20 DE FEBRERO DE 2021 CULTURA Última Hora 55

Convenio • El espacio escénico de Palma y la Fundació 'la Caixa' han firmado un acuerdo para hacer del teatro un espacio «más accesible»

El Principal, con las personas con «dificultades visuales y auditivas»

Efe | PALMA

El Teatro Principal de Palma y la Fundación 'la Caixa', a través de CaixaBank, han sellado un convenio que mejorará la accesibilidad al recinto para las personas con dificultades auditivas y visuales.

Este acuerdo, que firmaron ayer Hilario Llabrés, director del Centro de Instituciones de CaixaBank en Baleares, y Josep R. Cerdà, director del espacio escénico de Ciutat, permitirá actuar en dos ámbitos dife-

La iniciativa fue sellada ayer por Josep R. Cerdà e Hilario Llabrés, de la Fundació 'la Caixa'

rentes de las instalaciones escénicas, así como en la taquilla y en las salas y sus accesos.

En la taquilla se podrá instalar un llamado «budeo magnético», un amplificador y micrófono de super-fieles, que permitirá que las personas con dificultades auditivas puedan comunicarse con facilidad con el personal que se encuentra al otro lado del mostrador.

Butacas

En este sentido, los pasillos y las butacas de la Sala Gran y de la Petita, así como también la cafetería, Sala de Tertulias y Sala de Cors, contarán con una nueva línea de señalética que incluirá el lenguaje braille para ayudar a aquellos espectadores con dificultades visuales.

Este es el segundo convenio que firman los responsables de ambas entidades, y tanto Llabrés como Cerdà celebraron la «buena noticia» entre ambas partes y, además, destacaron ambos que los ciudadanos que se encuentran en una situación vulnerable «podrán beneficiarse de estas colaboraciones».



Diego Riera, Josep R. Cerdà e Hilario Llabrés, ayer en el Teatro Principal.

Arte • La Fundación Barrié de A Coruña inaugura hoy la exposición 'Miró. Una colección, que cuenta con la colaboración del nieto del genio catalán' • Organizada por Barrié y Mapfre, está integrada por un total de 47 obras

Elisabeth López / Efe | A CORUÑA

Joan Punyet Miró: «La gente huye de los museos, hay que reinventarlos»

«La gente huye de los museos, hay que reinventarlos». El artista y rockero, como le gusta definirse, Joan Punyet Miró, cree que el gran peso patrimonial de España «se ve desdibujado» sobre todo con la pandemia de la COVID, y por ello apuesta por «reinventarlo con museos al aire libre, para que la gente huya de las ciudades y se reenuncie con la España vaciada». Una España que, con su «arte, gastronomía y paisaje arrasa, no nos cuesta nada», sostiene Punyet Miró (Palma, 1960) en esta entrevista con motivo de la inauguración, hoy, de una exposición con obras de su abuelo en la Fundación Barrié de A Coruña.

La pandemia está obligando al mundo del arte a resurgir de las cenizas «de un pasado que ya no va a sacar la cabeza a flote», dice el artista, que asegura que la gente quiere estar más en contacto con la naturaleza y son ya numerosas las iniciativas de «reinvención» de cualquier museo a través de sus móviles y ordenadores. De ahí que se muestre partidario de «dirigir el dinero público a hacer conciertos en el bosque, exposiciones de esculturas en un terreno de un monte o un concierto de rock en un valle desértico en Zaragoza».

Puzzle

En este puzzle escasea la voluntad política, el arte no da votos y la gente no le da importancia». De hecho, resume, la visión internacional de España la han construido «Miró y Picasso, Cervantes y el gran Zurbarán o Velázquez, la gastronomía y la belleza de nuestro paisaje».

Punyet Miró, que se define como un artista del reciclaje, es además historiador de arte, comisario, escritor, poeta y administrador de Sucesión Miró, por lo que ha propuesto incluir en la exposición coruñesa *Miró. Una colección*, un espacio dedicado al proceso creativo de su abuelo. En esta sala se puede ver la gran escultura en bronce *Tiro de Fuego*, de 1974, acompañada de todas las que la preceden, como los dibujos preparatorios, el modelo en arcilla pintada y los modelos en yeso, con el objetivo de que el visitante tenga la ocasión de acompañar al artista a lo largo de su proceso creativo, desde su pensamiento plasmado en dibujos hasta la obra culminada.

Fundamentos

Miró fue un artista que tuvo siempre como uno de sus fundamentos más importantes de su creación, la experimentación, explica su nieto, y además intentaba aunar una gran dosis de libertad con el azar, lo intuitivo y también lo automático. «Lo realmente importante del proceso creativo de esta sala de la escultura es que todo nació de una figurita del Belén que había mi abuela en la casa de Mallorca, un pavo de arcilla. Él cogió ese elemento del Belén, lo metió en el bote y se fue a París», relata el nieto de Miró, que comenta que pidió a un fundidor de bronce que hiciera la figurita al revés de un pavo del Belén mallorquín. «Era un provocador, ahí está el Miró más poético que aunaba la poesía con el shock y la fuerza magnética que le producían todo tipo de objetos que encontraba en el día a día, en su casa, en el campo o en la montaña de Mallorca», relata.

Experimental

La exposición, compuesta por 47 obras de Miró, muestra al artista «más experimental que fue capaz de romper con el pasado de figuración académica que Picasso no pudo hacer, el pintor poeta que pudo aportar que sus obras fuesen como un poema musicado por un pintor».

Organizada por la Fundación Barrié en colaboración con Fundación Mapfre, la muestra se podrá visitar hasta el 16 de mayo. En ella se pueden ver 40 de las obras procedentes de la Colección que la Fundación Mapfre tiene en su *Espacio Miró* en Madrid, cedidas por diferentes propietarios como depósito temporal de un referente irrefutable en la historia de la pintura europea, uno de los máximos exponentes del surrealismo.

La selección de estas obras está compuesta por 35 pinturas al óleo sobre diferentes soportes, dos dibujos y dos acuarelas con tinta china, en la que se puede encontrar pinturas de diferentes periodos y con distintos motivos, como conversaciones, mujeres, pájaros, estrellas y otro tipo de personajes. El resto de obras que se muestran proceden de colecciones públicas y privadas.



Joan Punyet Miró, nieto del genio catalán, posa en la Fundación Barrié de A Coruña con motivo de esta entrevista. Foto: EFE/GRAMÓN BARRIÉ

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

L'OBRA DE JOAN MIRÓ ACONSEGUEIX PREUS RÈCORD A LES SUBHASTES



L'obra de Miró continua abastant rècords a les subhastes i així ho recullen mitjans de comunicació d'arreu del món.

L'obra de Joan Miró aconsegueix preus rècord a les subhastes



Aproximadamente 2.440 resultados (0,26 segundos)

DM Diario de Mallorca

Una obra de Miró propiedad de André Breton se subasta por más de seis millones

La obra *Le piège* de Joan Miró, que fue propiedad del escritor, poeta y ensayista André Breton, fue subastada ayer en Christie's por 6,16 ...

Hace 3 semanas



UH Última Hora

Christie's vende cinco obras de Joan Miró por más de 25 millones de euros

La sede londinense de la casa de subastas Christie's dedicó este martes una sesión al Arte de lo Surreal, donde la cotización de cinco obras ...



Subastas de obra de joan miró



ABC ABC

Obras de Picasso, Miró y Bansky se subastarán en Christie's el 23 de marzo

La casa de subastas Christie's cuenta este mes con pinturas de Pablo Picasso, René Magritte y Joan Miró. Son 55 lotes que se subastarán el ...

Hace 3 semanas



V La Vanguardia

El Miró más surrealista conquista Christie's

La casa de subastas pone a la venta 'La piège', que fue comprada por Breton, y 'Goutte d'eau sur la neige rose', dos obras del universo creativo ...

Hace 4 semanas



V La Vanguardia

El dibujo desconocido que Dalí hizo en Estados Unidos en 1947 pero fechó en Figueres

El pasado 23 de marzo la sala de subastas Christie's, de Londres, puso a ...
Lo interesante de esta obra preparatoria, inspirada en un retrato de Gala, ...
Un óleo sin título de Joan Miró, de 1925, alcanzó la respetable suma de ...

Hace 2 semanas



E El País

Un 'miró' propiedad de André Breton sale a subasta en Christie's

Joan Miró · Surrealismo · Subastas · Obras arte · Cuadros · Christie's. Más información.

15 feb 2021



L'obra de Joan Miró aconsegueix preus rècord a les subhastes



Data: 12 març 2021.

Títol: "Subastan un "Miró" por diez millones".

Nom del mitjà: *Diario de Mallorca.*

Format: escrit i online.

Pàgina: 50 - 4 mòduls.color.

Nombre lectors: 138.000 / dia.

Cost publicitat: 344 € + IVA.

30 VIERNES, 12 DE MARZO DE 2021 Diario de Mallorca

Cultura y Sociedad

Christie's vende su primera obra digital por más de 57 millones de euros

► La pieza, un objeto único no fungible conformado por un 'collage' de 5.000 imágenes, es la tercera venta más cara de la historia de la casa de subastas

AGENCIAS, WORD: La casa de subastas Christie's ha vendido por más de 69 millones de dólares (más de 57 millones de euros) un objeto único no fungible (NFT, en sus siglas en inglés), es decir, una pieza digital elaborada a partir de unos códigos que la hacen única. La obra es *Everydays: The First 5000 Days* (Todos los días los primeros 5.000 días), un collage de 5.000 imágenes que el artista conocido como Beeple ha recogido a lo largo de los últimos 13 años. La cifra alcanzada a través de las pujas que se han hecho desde el pasado 28 de febrero hasta este jueves —con un precio de salida de 100 dólares (unos 82 euros)— supone un nuevo récord en este emergente sector del arte. Además, es la tercera subasta más cara de la historia de la casa. La obra de Mike Winkelmann, nombre real del artista, se coloca detrás de dos piezas de Jeff Koons y David Hockney, según un comunicado de Christie's.

Cuando quedaban pocos segundos para que se cerrara la subasta, una cascada de compradores ha empujado el precio que parecía que iba a quedarse en 30 millones de dólares (unos 25 millones de euros) hasta la cifra final de más de 69 millones. Más de una treintena de postores han intentado hacerse con la pieza, la primera de este tipo que ha puesto a la venta Christie's. La transacción, como es habitual en este mercado, se hizo en Ethereum, creada en 2015, con la criptomoneda *ether* (similar a *Nvidia*), que en 2016 cotizaba a un dólar (menos de un euro) y que en este momento está a 1.400 dólares (unos 1.300 euros). «Es un momento verdaderamente histórico no solo para el arte digital, sino para todo el mundo de las bellas artes», dice Beeple en un comunicado. Los artistas que trabajan con NFT llevan tiempo cocinando lo que ahora está pasando. Este tipo de obras se pueden comprar desde hace tiempo en webs especializadas como Nifty Gateway (www.niftygateway.com) o Maker Place (www.makerplace.com), que organiza junto a Christie's la subasta de Beeple.

Inma Prieto explica que Teresa Margolles «se abre a la diversidad y la fuerza de la diferencia, creando espacios de convivencia y colaboración. Estos proyectos inciden en la necesidad de aproximación a los diferentes contextos con respeto y, sobre todo, escucha. Además, continuamos profundizando en algunas de las ideas que plantamos en la exposición. No abrimos sin prejuicios a un diálogo en torno a las condiciones laborales, la imaginación y el género entre muchos otros».

Teresa Margolles: La piedra es una exposición comisariada por la directora del museo, Inma Prieto, que recupera algunos de los ejes clave del trabajo de la artista como los conceptos de femencia, trabajo y migrar y, al mismo tiempo, nos descubren obras inéditas que reflexionan sobre las crisis migratorias actuales.



La pieza de criptoarte vendida es del artista Beeple.

Teresa Margolles realiza una acción en los barrios de Palma

► La artista mexicana explicó ayer en Es Baluard cómo ha dado visibilidad a diferentes colectivos sociales

M.E.K. PALMA: Es Baluard Museo organizó ayer *Acciones en Palma*, una jornada en torno al trabajo que Teresa Margolles realizó en Mallorca a finales de 2020 en diferentes barrios de Palma como Virgen de Llat, Corsey Son Gotleu. El programa incluyó una proyección audiovisual, una conversación entre la artista y la directora del museo, Inma Prieto, así como una mesa redonda.

En esta actividad, vinculada a la exposición *La piedra*, Margolles dio a conocer materiales inéditos de su archivo personal vinculados a su proceso de investigación así como diferentes acciones donde, de manera simbólica, utiliza un elemento identitario como la piedra de marés y la acción directa para subvertir los roles sociales y construir nuevas realidades.

En los proyectos que forman parte de *Acciones en Palma*, Margolles da visibilidad a diferentes colectivos que conforman el tejido ciudadano local. Personas de origen inmigrante, colombiano y de otros países dialogan con la artista a partir de sus preocupaciones y circunstancias cotidianas.



Un momento de la presentación del proyecto en Es Baluard.

Breves

CINE

LA MOSTRA OUT! ABRE UN CERTAMEN DE CORTOS LGTBI

► Out Mostra de Cinema LGTBIQ+ de Baleares ya tiene fechas para celebrar su cuarta edición. Será del 7 al 12 de septiembre de 2021 en diferentes espacios de Palma. Como novedad, este año la muestra suma un certamen de cortos para visibilizar la diversidad afectiva, sexual y de género. El plazo para presentar propuestas al certamen permanecerá abierto hasta el 30 de abril a través de las plataformas Filmfreeway y Freshone. La convocatoria tiene carácter internacional y estará dotada con dos premios de 250 euros al mejor corto de ficción y al mejor corto documental. **M.E.K. PALMA.**

AYUNTAMIENTO DE PALMA

EL PLAZO PARA LAS COMPRAS DE ARTE SERÁ HASTA EL DÍA 28

► El Ayuntamiento de Palma amplía 15 días el plazo de la consulta para la adquisición de obras de arte contemporáneo, que se alargará hasta el día 28 de marzo. El motivo de esta ampliación es la gran cantidad de solicitudes recibidas, «para poder responder adecuadamente a aquellas propuestas llegadas a lo largo de los últimos días», explica Coli en un comunicado. En paralelo, con el objetivo de facilitar al máximo la información y la presentación de propuestas a las personas interesadas, Coli ha publicado en www.palma.cat/abac un documento como guía y aclaraciones sobre la consulta. **REDACCIÓN. M.E.K.**

ARTE

SUBASTAN UN 'MIRÓ' POR DIEZ MILLONES

► Un cuadro del pintor catalán Joan Miró valorado en más de 10 millones de euros protagonizará, junto con otras cinco obras del artista, una venta en Christie's el próximo 23 de marzo en Londres, según informó ayer la casa de subastas. El cuadro *Peasante* (1925) pertenece a la serie de pinturas onílicas que Miró comenzó a partir de los años 20 del siglo pasado mientras vivió en París. **EFE. UNIVIS.**

ESTRENO

LA REALIDAD DE LAS PERSONAS TRANS, A DEBATE EN CINECITAT

► CineCitat, Ben Amics y La Leopard Teatre hablarán sobre la realidad de las personas trans con motivo del estreno del documental *Una vida*, de Sebastián Llobet. El estreno será hoy viernes y contará con un pase especial a las 19.20 horas. Después del mismo, se celebrará una mesa redonda con representantes de Ben Amics y de La Leopard Teatre. En concreto, el coloquio será con Leo Albarquerque, Tatiana Casals y Jan Gómez, y lo moderará el responsable de programación y desarrollo de CineCitat, Javier Pardo. El precio de la entrada general son 7 euros, 4 para los socios de la sala. **REDACCIÓN. M.E.K.**

L'obra de Joan Miró aconseguix preus rècord a les subhastes



Autor /autora: Matías Vallés

Data: 21 març 2021.

Títol: "a toute épreuve, poemario de Paul Elouard il·lustrat per Miró, se vende en Christie's por 170 mil euros, triplicant su estimación".

Nom del mitjà: *Diario de Mallorca*.

Format: escrit i online.

Pàgina: contraportada color.

Nombre lectors: 138.000 / dia.

Diario de Mallorca
www.diariodemallorca.es

DOMINGO, 21 DE MARZO DE 2021

Matías Vallés BOULEVARD

«Queremos ser tratados como turistas en nuestra propia tierra»

'A toute épreuve', poemario de Paul Eluard ilustrado por Miró, se vende en Christie's por 170 mil euros, triplicando su estimación.

La delegación del Gobierno informa de que su vigilancia de la covid en aeropuertos era un fraude, y que ahora se vigila lo que ya se vigilaba, y que tampoco se vigilará

Soft Line
VIDA INTELIGENTE
100% efectivos
NO PROBLEM

L'obra de Joan Miró aconsegueix preus rècord a les subhastes



Autor /autora: Redacció.
Data: 24 març 2021.
Títol: "una obra de Miró propietat de andré breton se subasta por más de seis millones".
Nom del mitjà: *Diario de Mallorca*.
Format: escrit i online.
Pàgina: 48, 3/4 pàg. color.
Nombre lectors: 138.000 / dia.
Preu publicitat: 1.720 € + IVA

48 | MIÉRCOLES, 24 DE MARZO DE 2021
 Cultura y Sociedad
 Diario de Mallorca

Una obra de Miró propietat de André Breton se subasta por más de seis millones

▶ Otro cuadro del artista afincado en Mallorca se adjudica por casi 12 millones de euros

REDACCIÓN, PALMA
 La obra *Le piège* de Joan Miró, que fue propiedad del escritor, poeta y ensayista André Breton, fue subastada ayer en Christie's por 6,16 millones de euros (5,3 millones de libras esterlinas). Es «una pintura brillantemente lírica e inventiva que representa el paisaje cultural y soleado de la tierra natal catalana de Miró, tal como explicó la prestigiosa casa de subastas londinense. Otra de las obras del pintor residente en Mallorca subastadas fue *Peinture*, por una cifra que superó los 11,8 millones de euros (10,2 millones de libras esterlinas). En este caso se trata de «una visión fantástica cargada de romance y pasión, una de las mejores pinturas» de sus sueños, que Miró comenzó en el verano de 1925, según detallaron sobre otra de las obras realizadas durante su eclosión surrealista. Estaba previsto subastar otros dos mirós de esta misma etapa, por lo que probablemente se realicen hoy. El interés de los expertos radica sobre todo en que apenas se conservan una veintena de pinturas suyas de 1924, el año en que se centró en este estilo, y solo tres se encuentran en España (en el museo Reina Sofía, la Fundación Miró y el Thyssen). Las demás están en colecciones particulares y en museos como el MoMA, el Guggenheim, el Pompidou y el Art Institute of Chicago. La obra que perteneció a Breton tiene especial relevancia por tratarse de un autorretrato de Miró, que se pinta metamorfoseado en un árbol con cabeza volar y el pie erecto, regando la tierra y desbarbando energía inconmensurable, dispuesto a fecundar París y humano, algo vivo», mostrando así su conciencia ecologista. Fue mismo año Breton publicó su célebre manifiesto surrealista y al año siguiente conoció a Miró y le compró cuatro cuadros, entre ellos *Le Piège*, que reprodujo en el número cinco de la revista que dirigían el nuevo movimiento, *La Révolution Surréaliste*. La obra fue una de las piezas clave de la exposición dedicada a Enns en la galería Cordier de París. Otra obra de Miró prevista es *Goutte d'eau sur le neige rose*, de 1968. Se trata de un cuadro de gran belleza poética y que hasta el año pasado estaba depositado en la Fundación Miró de Barcelona y hacía pareja con otro de la colección Katsuta. Es uno de los muchos oleos que tiene Miró de los años 60, pero el ambiente artístico catalán lamenta la continua pérdida de patrimonio artístico.

Basquiat por 35 millones
 Además, Christie's subastó en Hong Kong la obra *Warrior*, del neoyorquino Basquiat, por 35 millones de euros, convirtiéndose en la pieza occidental más cara subastada en Asia. Catalogada por la casa como «el pináculo de la producción creativa de Basquiat», fue pintada en 1982 y es «un poderoso retrato que demuestra ampliamente por qué es uno de los pintores más importantes del último medio siglo».

Blanky
Récord con la obra a los sanitarios
 La obra *Game Changer* de Blanky se ha vendido por casi 20 millones de euros, un récord para un trabajo del artista británico. El dinero será donado a la sanidad.

fecundar un nuevo mundo. Dejó escrito que para él «un árbol no es un árbol, una cosa que pertenece a la categoría vegetal, sino algo

Planeta saca a la venta el 7 de abril el libro de Miquel Montoro

▶ 'Uep! Mis aventuras en el campo' es el relato autobiográfico del popular 'youtuber' mallorquín

M.E.V. PALMA
 La editorial Planeta hizo pública ayer la fecha en que saldrá a venta el relato autobiográfico de Miquel Montoro, *Uep! Mis aventuras en el campo* es un reflejo de quién es Montoro, de su esencia, sus creencias y sus valores del campo, «esos que siempre intentamos mostrar en sus publicaciones en las redes sociales». Se hizo popular gracias a vídeos como *Set taronger* o *Hàbita, pillolet*, pero el secreto de su éxito está en la espontaneidad de un adolescente que en pleno siglo XXI declara que quiere ser payés, y que divulga contenido sobre las labores del campo, la agricultura y las costumbres de nuestros antepasados. En este libro, Montoro relata cómo comenzó su aventura en YouTube y cómo ha llegado a ser quien es hoy. También ofrece recetas, cuenta su experiencia con el *bullying* y reflexiona sobre temas como el cambio climático o el futuro de la agricultura. La editorial ha avanzado varios pasajes del libro: «Algunos dicen que soy payés, otros que soy youtuber. También he oído que dicen que soy famoso, y es cierto que a veces la gente me pide fotos por la calle, pero en realidad yo me veo de una forma diferente a como me ven los demás. Le-»

El 'youtuber' aporta recetas, cuenta su experiencia con el 'bullying' y reflexiona sobre el cambio climático

jos de sentirme reconocido, vivo mi vida de la forma más sencilla que puedo; me considero un adolescente de catorce años que ama el campo y siente devoción por las tradiciones mallorquinas».

Sobre el *bullying*, Montoro escribe: «Se reían de mí y abusaban de mi condición. Yo siempre he sido un chico diferente, no encajo en los cánones y eso siempre es un handicap. Recibí insultos y degradaciones; se reían de mí, fisco, me ofendían diciéndome que estaba demasiado gordo o se burlaban de mi familia. Pese a todo, intenté no hundirme y buscar ayuda, pero no siempre la encontré donde tenía que estar».

Miquel Montoro
Uep! Mis aventuras en el campo

L'obra de Joan Miró aconsegueix preus rècord a les subhastes



Autor /autora: C. Dòmenec, Barcelona.
Data: 24 març 2021.
Títol: "CHRISTIE'S VENDE".
Nom del mitjà: *Diario de Mallorca*.
Format: escrit i online.
Pàgina: 48, 3/4 pàg. color.
Nombre lectors: 138.000 / dia.
Preu publicitat:

Miércoles, 24 de Marzo de 2021 CULTURA Última Hora 47

Arte • La sede londinense celebró ayer una importante subasta • El óleo 'Peinture', de 1925, fue el de mayor cotización del bloque Arte de lo Surreal • La pieza 'La piégre', de 1924, fue propiedad del célebre escritor francés André Breton, impulsor del surrealismo

Christie's vende cinco obras de Joan Miró por más de 25 millones de euros

Destacaron tres cuadros del pintor realizadas durante los años 1924, 1925 y 1927

C. Domínguez | BARCELONA

La sede londinense de la casa de subastas Christie's dedicó ayer una sesión al Arte de lo Surreal, donde la cotización de cinco obras de Joan Miró superó, en global, los 25 millones de euros. Se trata de *Peinture* (1925), con unos doce millones, *La piégre* (1924) por algo más de seis, *Peinture* (1927) por dos millones y medio, *Goutte d'eau sur la neige rose* (1968) por casi cuatro millones y medio, y *Projet d'illustration d'un livre* (1970) por unos cien mil euros.

De todas las obras ofrecidas, *Peinture* (1925) fue la que obtuvo el precio más alto del bloque. *Arte de lo Surreal*, donde también figuraban piezas de Max Ernst, René Magritte, Man Ray, Marcel Duchamp y Salvador Dalí, entre otros. *Le mens des voyageurs* de Magritte se acercó a la cifra de venta de la de Miró, al superar los once millones de euros.

Pintada en verano de 1925, *Peinture* forma parte de las piezas conocidas como entreactos de Miró, en su búsqueda hacia nuevos códigos pictóricos. «Estas obras son algunas de las más importantes de su carrera y fueron el producto de la mente visionaria durante un periodo de crisis creativa del artista», aseguraron los responsables de

A la izquierda, un momento de la subasta celebrada ayer. Sobre estas líneas, 'Peinture' (1925), la de mayor cotización.

'Goutte d'eau sur la neige rose' (1968) se vendió por casi cuatro millones y medio

Christie's. Procede de la colección Claude Hirsant. *Peinture* se ha podido ver en el Musée National d'Art Moderne de París, en la Tate Gallery de Londres, en la Fundación Maeght de Saint-Paul-de-Vence, así como en Viena, Frankfurt y Zúrich. En octubre de 2018, formó parte de la retrospectiva sobre Miró del Grand Palais de París.

El óleo *La piégre* fue propiedad de André Breton, que lo compró poco después de su creación, y se exhibió en la Exposición Internacional del surrealismo de 1959-1960. Ambientado en el paisaje natal de Miró, fue creado en Montroig, en verano de 1924. De las pinturas de esa época, el poeta y crítico de arte Jacques Dupin llegó a señalar que «Miró había empezado a crear un espacio y una realidad completamente nuevos». Otra obra vendida fue *Peinture*, creada en 1927 en el estudio de Miró del distrito 18 de París.

De otra etapa es *Goutte d'eau sur la neige rose*, óleo de 1968, el mismo año de los actos del Any Miró, que conmemoraron en Barcelona el 75 aniversario del artista. La tela es el primero de dos lienzos, de idéntico

tamaño y plátados con un mes de diferencia, en los que Miró jugaba con la inversión de colores. De 1970, es *Projet d'illustration d'un livre*, donde el artista llega a la máxima simplicidad formal, que recuerda el arte de la caligrafía japonesa.

El dibujo *Leda Atlántica* (1947) de Salvador Dalí llegó a la cantidad de 406.000 euros. La recaudación total de las obras subastadas superó los 50 millones de recaudación, en una sesión que estuvo precedida por la venta de obras agrupadas en un bloque titulado Siglo XX, que logró los 140 millones de euros de beneficio, y que estuvo encabezado por el cuadro *Femme sur avachir* de Pablo Picasso, vendido por casi 17 millones.

Sant Nicolau exhibe sus estandartes restaurados por Semana Santa

C. Ferrer | PALMA

Desde ayer y hasta el Viernes Santo, la parroquia de Sant Nicolau de Palma exhibe sus estandartes restaurados. Se trata de dos *través* que podrían datarse de finales del siglo XVIII o principios del XIX, según apunta Alfredo Claret, coordinador de la restauración. Claret, responsable del taller Arcanada de Palma, envió estos estandartes a un taller de Sevilla, puesto que «no nos encontramos de la restauración de textiles».

Los dos estandartes ya lucen en Sant Nicolau. Foto: J. M. Riera

rientes de la Virgen Dolores, ha colaborado en este proceso. «Las *través* son el gran desconocido de la Semana Santa, y es una tra-

dición muy arraigada. Son como una catequesis visual que se usaba con gente que no sabía leer», apunta Riera.

ESTUDI ZERO TEATRE Teatre SANS

L'SCHMÜRZ de Boris Vian

Sorteamos invitaciones entre todos los mensajes recibidos antes del 25 de marzo al WhatsApp: 696 215 598 indicando nombre completo y número de suscriptor

clubdelsuscriptor.com @clubdelsuscriptor @clubdelsuscriptor ClubdelsuscriptorDelSuscriptor

Palma, Punt de Miró 3, 0
 02107 205 - 971 123 45
 SCA, C/ Rufina 10n, 42
 07504 472
 MARACÓN, PUNTA 71
 07128 444

Club
 Noticias del Suscriptor

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

ALTRES NOTÍCIES RELACIONADES AMB LA FUNDACIÓ O JOAN MIRÓ



Per a finalitzar aquest nou clipping hem inclòs tres notícies d'interès: la intèrpret, Carlota Cáceres, va interpretar dues peces de percussió a la Fundació gràcies a l'implicació del programa d'IB3 ràdio "Entusiastes" i Fira BI; la Fundació Miró de Barcelona, va inaugurar l'exposició "Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat" i la Fundació Miró Mallorca va presentar un projecte, valorat en 500.000 euros, al Pla Litoral de Ponent per a la rehabilitació de Son Boter.

La percusionista Carlota Cáceres en concert a la Fundació



Carlota Cáceres - Entusiastes IB3 - Fira B!

Carlota Cáceres en concert de la mà d'Entusiastes, IB3 ràdio

Cáceres, va interpretar dues peces de percussió a la Fundació gràcies a l'implicació del programa d'IB3 ràdio "Entusiastes" i Fira B!. Les peces també van ser emeses per IB3 TV.

Carlota Cáceres (Badajoz, 1988) és una percusionista molt versàtil especialista en música contemporània. Ens interpreta dos temes a la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma: 'Reflet' de Carlos Roque Alsina i 'Vakuum Lieder' de Carloa Bauckholt. "Entusiastes" és un programa cultural d'IB3, la radiotelevisió pública de les Illes Balears. el vídeo pertany a la **temporada especial dedicada a la "Fira B!" de l'Institut d'Estudis Baleàrics.**

Exposició: "Joan Miró, un fa de la modernitat en la República"



Joan Miró, un faro de modernidad en la República

Una muestra analiza la relación del pintor con el grupo ADLAN, que entre 1932 y 1936 expuso en Barcelona a artistas como Alexander Calder, Remedios Varo, Man Ray, Hans Harp, Salvador Dalí y Picasso

E El País / Mar 11, 2021

La Fundació Miró de Barcelona, inaugura la seva nova exposició "Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat". Una exposició magnífica sobre la influència d'un grup format per un centenar de persones (ADLAN – Amics de l'Art Nou) i que varen veure en Miró a un referent en els seus desitjos d'apertura i modernitat.

Enllaç a la notícia que va recollir El país

La rehabilitació de Son Boter al projecte del Pla Litoral de Ponent



18 | DOMINGO, 21 DE MARZO DE 2021 Diario de Mallorca

DIARIO DE PALMA



Control del ruido y la contaminación

1 Con un gasto de 460.000 euros se prevé la implantación de un sistema de medida en tiempo real del ruido y de la contaminación atmosférica parecido al existente entre las calles Manacor y Avenidas.



Conectividad entre barrios

2 Los pliegos ya están elaborados y se prevé aprobarlos en breve. Se invertirán 1,5 millones en la mejora de la conectividad entre la plaza Remigia Caubet, el parque de sa Quarentena y el paseo Marítimo.



Conjunto escultórico de Sant Domingo

3 El gasto previsto de 123.649 euros para la rehabilitación del conjunto escultórico de la plaza de Santo Domingo de la Calzada está incluido en el presupuesto municipal de este año.

Presentados proyectos por 16,5 millones al Plan Litoral de Ponent de los 25,4 posibles

► Modelo de Ciudad admite «un retraso mayor que el deseado» en la presentación de propuestas para su cofinanciación con fondos europeos, que achaca a la «complejidad de la tramitación administrativa» y a los problemas derivados de la covid-19

Josep Capó
PALMA



■ Cuando faltan apenas dos años para la conclusión del programa EDUSI que afecta a cinco barriadas del Litoral de Ponent de la ciudad, el ayuntamiento de Palma solo ha presentado proyectos para su financiación al 50% por la Unión Europea por un importe de 16,5 millones de los 25,4 posibles.

Desde el departamento de Modelo de Ciudad, que coordina la iniciativa en la que participan otros departamentos municipales, se acepta «un retraso mayor que el deseado» que se achaca «a la complejidad de la tramitación administrativa», que se agravó el año pasado debido a la paralización provocada por la covid-19.

Por ello, desde este departamento municipal, que dirige la teniente de alcalde Neus Truyol, se ha solicitado a la Unión Europea una prórroga de un año de la operatividad de la iniciativa, por lo se podrán presentar proyectos para que sean cofinanciados hasta 2023 en lugar de 2022, como estaba previsto inicialmente.

Pese a lo anterior, Truyol mantiene que se va a cumplir el objetivo de agotar todas las posibilidades de financiación para la ejecución de proyectos que incidan en la mejora urbanística y social de las barriadas de es Jonquet, Son Armadams, El Terreno, Porto Pi, Cala Major y Sant Agustí, tal como se contempla en el EDUSI, con la posibilidad de «ampliar» a otras barriadas de la ciudad las posibilidades que se abren con las convocatorias de los fondos de resiliencia para paliar los efectos de la pandemia por parte de la Unión Europea.

Al respecto, Truyol ha manifestado que están «trabajando para presentar proyectos a las distintas líneas de ayudas abiertas por Europa. En relación a los proyectos que pueden ser financiados por el programa EDUSI cabe recordar que, si bien la Unión Europea se compromete a la financiación de un máximo del 50% de las iniciativas aprobadas, estas deben contar con el total de la financiación por parte del Ayuntamiento, puesto que el dinero procedente de Europa se recibe a medida que se va ejecutando la iniciativa.

Lo anterior supone que el Ayuntamiento debe contar con toda la financiación cuando se presenta el proyecto, algo que ha sido posible hasta ahora, por ejemplo, con el de s'Aigo Dolça, que cuenta con una inversión de 9,5 millones, que se ha podido garantizar mediante la formalización de un préstamo bancario y con una subvención plurianual del Consell a cuenta de Plan de Reactivación Económica puesta en funcionamiento

Equipamiento 's'Aigo Dolça'

7 Con un importe de 9,5 millones, cuyo proyecto ya está aprobado y en proceso de redacción de los pliegos para la licitación de las obras, se proyecta la ejecución de un equipamiento deportivo con un consumo energético «nulo o casi nulo», junto con un aparcamiento disuasorio con acceso desde el paseo Marítimo para incentivar la movilidad sostenible.



AJUNTAMENT

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

El projecte del **Pla Litoral de Ponent** inclou una identificació física de les zones de Palma vulnerables i prioritàries per a actuar i també indica uns objectius marc europeus als que la ciutat de Palma hauria d'arribar en un futur.

La Fundació Miró Mallorca va presentar un projecte, valorat en 500.000 euros, per a la rehabilitació de Son Boter.

La rehabilitació de Son Boter al projecte del Pla Litoral de Ponent



Diario de Mallorca

DOMINGO, 21 DE MARZO DE 2021 | 19

CORREO ELECTRÓNICO
palma@diariodemallorca.es



MANU MIELMIEZUK

Puesta en valor de Son Boter

4 La Fundació Miró licita ya este proyecto, valorado en 500.000 euros, con el que se rehabilitará la possessió de Son Boter y se pondrán en valor las pinturas murales de Joan Miró.



ARJUNTAMENT

Rehabilitación portal Son Catteret

5 Esta intervención, valorada en 79.500 euros, se licitará cuando se tenga disponibilidad presupuestaria. Se quiere poner en valor este elemento perteneciente a la primera edificación existente en El Terrero.



ARJUNTAMENT

Compra de siete autobuses a gas

6 Es la única operación prevista finalizada. Por un importe de 1,7 millones se han adquirido siete buses de doce metros propulsados a gas natural, incorporados a las líneas de la EMT de las barriadas de Ponent.

▶ VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

por la institución supramunicipal.

No obstante, desde Modelo de Ciudad, apuestan por la «prudencia» y analizan la actual situación «con mucha responsabilidad ya que la pandemia de la covid-19 nos ha hecho replantear a nivel global y local las prioridades». Lo anterior también se aplica en relación «a los proyectos de inversión del Ayuntamiento, del área y, evidentemente, del EDUSI del Plan Litoral de Ponent», afirman.

«Años complejos»

Insisten que Cort deberá afrontar «unos años complejos» con una «dificultad extrema de financiación debido a la bajada importantísima de ingresos y a la subida del gasto social».

En relación a los proyectos EDUSI, la apuesta de Cort consiste en impulsar las propuestas que intervengan en los ámbitos de especial necesidad en los barrios incluidos en el plan. De esta forma, las propuestas del ámbito social se centran en proyectos tendentes a garantizar una vivienda digna y ayudas a las familias. Igualmente, se incluyen propuestas tendentes a la recuperación del patrimonio urbano como son las piscinas de s'Aigo Dolça o el portal de Son Catteret. También se proponen actuaciones de mejora del medio



MANU MIELMIEZUK

Proyecto Vivienda Digna

8 Esta operación, valorada en 681.178 euros, persigue la inserción social de los residentes más vulnerables, con especial incidencia en los apartamentos Panam, Pullman, Impala y Torre Major de Sant Agustí. Se pretende la adecuación y normalización de las viviendas y del entorno.

ambiente y sostenibles, que incluye nuevos equipamientos con bajo consumo energético o la movilidad sostenible y en proyectos de mejora y avance en la innovación y nuevas tecnologías.

Por el momento, se han incluido un total de 10 propuestas pre-

supuestadas en 16,4 millones. Por ahora, se ha ejecutado una inversión de 2,6 millones, aunque los 11,4 restantes están incluidos en el presupuesto del presente año. El resto, hasta alcanzar la cifra de 25,4 millones, deberían concretarse a lo largo del próximo año, fecha en

la que finalizaba la iniciativa europea, aunque ahora el Ayuntamiento dispondrá de un año más hasta 2023.

Según la información facilitada desde Modelo de Ciudad, el único proyecto de los diez presentados que está finalizado es el de la ad-

Modelo de Ciudad advierte que la pandemia hace que «repiensemos a nivel global y local las prioridades»

quisición de siete autobuses para la renovación de la flota de la EMT, con un gasto de 1,7 millones.

El proyecto de vivienda digna, presupuestado en 681.178 euros, está en avanzado estado de ejecución y se prevé que finalice en mayo de este año.

La ejecución del proyecto de s'Aigo Dolça, valorado en 9,5 millones (el que cuenta con mayor inversión de todos los presentados) está aprobado y en estos momentos se encuentra en fase de licitación de las obras.

La ejecución de los trabajos para la mejora de la conexión de barrios, con un presupuesto de 1,5 millones, está en fase de redacción por parte de una consultora contratada. Las obras de rehabilitación del portal de Son Catteret por 79.500 euros, están pendientes de disponibilidad financiera, mientras que el proyecto de rehabilitación de Son Boter está a la espera de la redacción del proyecto.

Diario de Mallorca

Tu diario de referencia en Baleares
www.diariodemallorca.es







CLIPPING DE PREMSA

2T/2021 abril-maig-juny 2021

Esteban Mercer visita a Joan Punyet Miró a casa seva



Titular: "En casa de Joan Punyet".

Mitjà: *Ultima Hora*.

Format: escrit i digital.

Data: 11/04/2021.

Autora / autor: Esteban Mercer.

Sinopsi: article d'Esteban Mercer damunt la seva visita a casa de Joan Punyet qui li va mostrar part de la seva obra creativa.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Nombre de lectors: 143.000 / dia.

Cost de publicitat: 2.148 € + IVA (1/2 pàg. color).

Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mobile i més de 23.000.000 de pàgines vistes mensuals i una mitjana de minuts per vista de 2.20 minuts.

AMIGOS *Ultima Hora*
Domingo 11 de Abril de 2021

En casa de Alberto y Frank FOTOS: E.M.

Frank Vicent y yo. Frank, Domínik, Joan Guaita y Neus Cortés.

En casa de Joan Punyet Miró FOTOS: E.M.

María Juan de Santmna, Joan Punyet y Geraldine Carré-Bauer junto a una obra del anfitrión de I almuerzo. María Juan, Geraldine y Marisol Ramírez, siempre divertidas.

Chaise longue: Miró con gato negro. Joan Punyet posa junto a otra de sus obras.

dos. Y ellos lo son, sin duda alguna. A la cita se unieron **Joan Guaita**, que no necesita presentación, y la incommensurable **Neus Cortés**, dos grandes del arte en Mallorca y en España, con los que siempre es agradable reunirse y departir. De cada cita sale algo grande, se lo aseguro. Por cierto nos agasajaron con un arroz delicioso, de los de verdad, y una de las mesas más elegantes que uno pueda imaginar: mezcla de tradición, en el lino de la mantelería almidonada y la plata de los cubiertos, y modernidad en la vajilla. Así da gusto trabajar, se lo aseguro.

Joan Punyet. Otro de los días tuvimos la oportunidad de disfrutar en la casa de **Joan Punyet Miró** y su esposa **Marisol Ramírez**. La casa de Son Abrines, donde vivían Joan Miró y su esposa **Pilar Junquera**, la mujer que forjó la Fundación Miró, hoy es una construcción moderna, obra del arquitecto y genio **Toni Esteve**. Es una maravilla arquitectónica que da todo el protagonismo al espacio que la rodea, que solo poseen algunos elegi-

dominik schenk von stauffenberg, pues no hay nada que le guste más que el campo mallorquín y un almuerzo relajado bajo el sol y en buena compañía. Por cierto, me olvidaba de **Puri de Madrid**. Qué divertida es. Se la presentaremos como es debido en otra ocasión, que he de seguir apurando la crema de esta nata que es como las de antes.

Alberto y Frank. Alberto Tomás y Frank Vicent nos reunieron para un almuerzo que se convirtió en alegre no, lo siguiente, pues ellos son siempre buenos anfitriones y mejores personas. Frank, al que ven a lado en una fotografía que da la medida de su grandeza corporal, también muestra la de alma cada vez que uno tiene la bendición de compartir un rato con él. Lo mismo ocurre con Alberto, por encima de su ineligiencia, que es mucha, maneja sus negocios con éxito sin descuidar jamás a sus amigos. Y eso es un gran mérito que solo poseen algunos elegi-

Continúa en la página siguiente »

CLIPPING DE PREMSA 2T/2021 ABRIL-MAIG-JUNY 2021

La Fundació Miró convoca los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's 2021



Titular: "La Fundació Miró convoca los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's 2021".

Mitjà: *Ultima Hora*.

Format: escrit i digital.

Data: 20/04/2021.

Autora / autor: R.C.

Sinopsi: en aquesta convocatòria, la Fundació vol potenciar els projectes artístics vinculats als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró situats a la possessió de Son Boter, del segle XVIII, adequada per l'artista per a aprofitar l'ús d'aquests espais com a tallers artístics que, actualment, constitueixen un dels trets distintius de la institució.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Nombre de lectors: 143.000 / dia.

Cost de publicitat: 2.148 € + IVA (1/2 pàg. color).

Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mobile i més de 23.000.000 de pàgines vistes mensuals i una mitjana de minuts per vista de 2.20 minuts.

MARTES, 20 DE ABRIL DE 2021

La Fundació Miró convoca los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's 2021

R.C. | PALMA

La Fundació Miró Mallorca anuncià ayer el inicio de una nueva edición de los Premios y Becas Pilar Juncosa & Sotheby's, un programa dotado con un total de 37.000 euros. La entidad, que convoca estos premios desde el año 1993, busca con éstos «promover y difundir los valores creativos contemporáneos», según detallaron ayer en un comunicado de prensa.

Así, se concederán un total de cinco galardones. El mejor dotado, con 20.000 euros, es el Premi Biennal Pilar Juncosa & Sotheby's de Creació Artística. En este caso, la Fundació propone una convocatoria de carácter bienal que premiará la producción de un proyecto artístico relacionado con la obra seriada o el arte múltiple en todas sus posibles manifestaciones (escultura, cerámica, vídeo, fotografía, obra gráfica) y que pueda desarrollarse todo o en parte a los talleres de obra gráfica de Miró.

El siguiente es la Beca Pilar Juncosa a un proyecto de educación artística, dotado con 4.000 euros. También dos becas de formación abiertas a artistas interesados en las técnicas de estampación y obra seriada. Cada beca está dotada con la matrícula gratuita en uno de los cursos-taller organizados a lo largo del año siguiente, y con 1.500 euros.

Residencia

Por último, convocan becas de residencia artística en otros centros. Este año, dos becas de residencia en la Casa Velázquez de Madrid con 3.000 euros para cada una. También hay una beca de residencia y participación en The Slade School of Fine Art, University College, en Londres, dotada con 3.000 euros.

Finalmente, la Fundació Miró Mallorca insta a participar en una beca de formación para los ganadores del certamen de arte gráfico para jóvenes creadores.



La convocatoria de este año ya está abierta.

La Fundació Miró convoca los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's 2021



Títular: "La Miró convoca los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's 2021".

Mitjà: *Diario de Mallorca.*

Format: escrit i digital.

Data: 13/04/2021.

Sinopsi: en aquesta convocatòria, la Fundació vol potenciar els projectes artístics vinculats als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró situats a la possessió de Son Boter, del segle XVIII, adequada per l'artista per a aprofitar l'ús d'aquests espais com a tallers artístics que, actualment, constitueixen un dels trets distintius de la institució.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Nombre de lectors: 101.000 / dia.

Cost de publicitat: 1.290 € + IVA (15 mòduls color).

Versió digital: 131 mil usuaris únics diaris al seu canal digital.

Enllaç:

<https://www.diariodemallorca.es/cultura/2021/04/19/fundacio-miro-mallorca-convoca-premios-48478538.html>

The clipping is from the 'Diario de Mallorca' and is dated April 19, 2021. The main article is titled 'La pasión musical de Lluís Viveriv reviv en Ses Voltes' and discusses the band's 30th anniversary. Below it, there is a section titled 'La Miró convoca los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's 2021'. To the right of the main article, there is a small section titled 'Fallece Juan Salvador Ferrándiz, que tocó en Los Talayots y Aquarius'. The clipping also includes a small photo of Lluís Viveriv and a small portrait of Juan Salvador Ferrándiz.

La pasión musical de Lluís Viveriv reviv en Ses Voltes
 ▶ 30c su grupo capital, participará en un homenaje programado para el 25 de julio, junto a Mallor, Torrem Queiques, Biel Forti y Lunatices

La Miró convoca los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's 2021

Fallece Juan Salvador Ferrándiz, que tocó en Los Talayots y Aquarius

CLIPPING DE PREMSA 2T/2021 ABRIL-MAIG-JUNY 2021

La Fundació Miró convoca los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's 2021



Titular: "La Fundació Miró convoca els premis i beques Pilar Juncosa i Sotheby's".

Mitjà: IB3 TV. IB3 Notícies són els informatius líders i de referència a les Illes.

Autor / autora: Miquel Garcia.

Format: audiovisual.

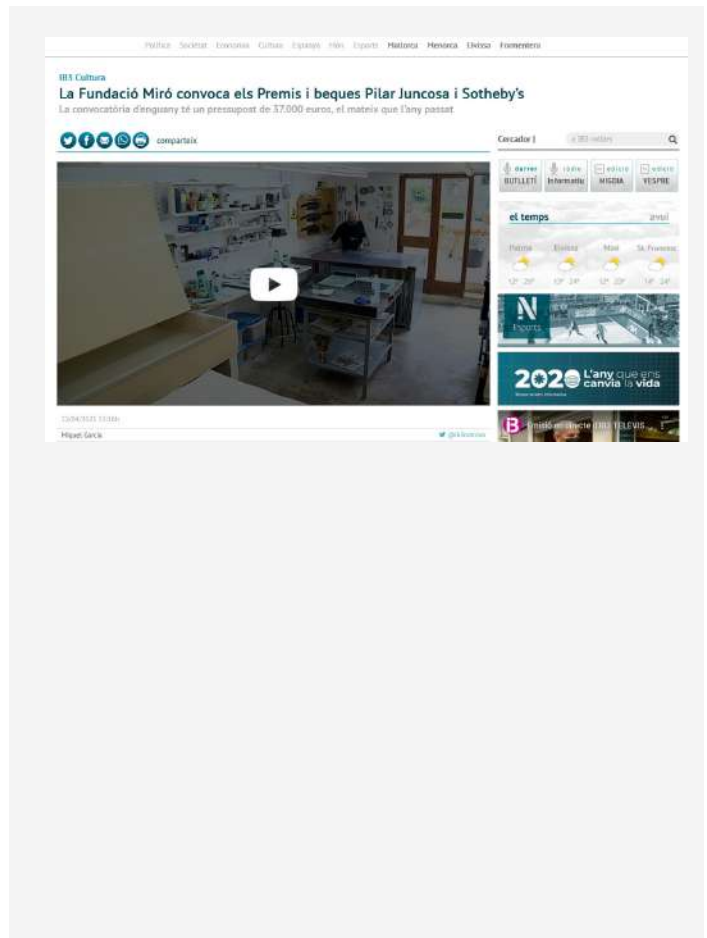
Data: 22/04/2021.

Sinopsi: en aquesta convocatòria, la Fundació vol potenciar els projectes artístics vinculats als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró situats a la possessió de Son Boter, del segle XVIII, adequada per l'artista per a aprofitar l'ús d'aquests espais com a tallers artístics que, actualment, constitueixen un dels trets distintius de la institució.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Audiència: 5,1 % / dia.

Enllaç: <https://ib3.org/la-fundacio-miro-convoca-els-premis-i-beques-pilar-juncosa-i-sothebys>



CLIPPING DE PREMSA 2T/2021 ABRIL-MAIG-JUNY 2021

La Fundació Miró convoca los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's 2021



Titular: "Premios / Dotación".

Mitjà: ARTEINFORMADO.

Format: digital.

És un mitjà online d'informació i coneixement dirigit a professionals i aficionats de l'art: artistes, comissaris, galeristes, responsables de museus, gestors culturals... i col·leccionistes.

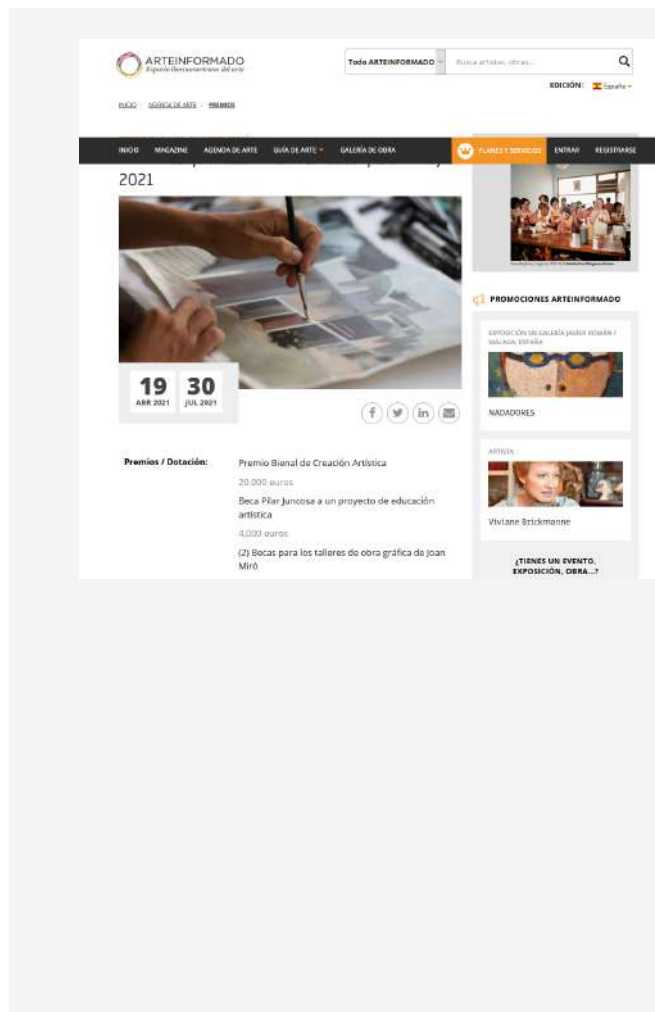
Sinopsi: en aquesta convocatòria, la Fundació vol potenciar els projectes artístics vinculats als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró situats a la possessió de Son Boter, del segle XVIII, adequada per l'artista per a aprofitar l'ús d'aquests espais com a tallers artístics que, actualment, constitueixen un dels trets distintius de la institució.

Àmbit de difusió: Espanya, Portugal i països de Llatinoamèrica.

Publicitat: Big Bàner de capçalera de 728 x 90 px; presentació en rotació amb uns altres: 1.200 Euros /mes.

Enllaç:

<https://www.arteinformatado.com/agenda/f/premios-y-becas-pilar-juncosa-y-sothebys-2021-198504>



CLIPPING DE PREMSA 2T/2021 ABRIL-MAIG-JUNY 2021

La Fundació Miró convoca los premios y becas Pilar Juncosa & Sotheby's 2021



Titular: "La Fundació Miró convoca els Premis i beques Pilar Juncosa i Sotheby's".

Mitjà: IB3 TV.

IB3 Notícies són els informatius líders i de referència a les Illes.

Autor / autora: Miquel Garcia.

Format: audiovisual.

Data: 23/04/2021.

Sinopsi: durant tres setmanes, Juan Escudero treballa al taller de gravat de la Fundació Pilar i Joan Miró, on ha trobat totes les eines per dur a terme el seu projecte. Ell va rebre el Premi d'Edició Pilar Juncosa i Sotheby's 2020, dotat amb 20 mil euros.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Audiència: 5,1 % / dia.

Enllaç: <https://ib3.org/la-fundacio-miro-convoca-els-premis-i-beques-pilar-juncosa-i-sothebys>

Notícies

Política Societat Economia Cultura Espanya Món Esports Mallo



L'artista valenciana, Anna Berenguer presenta el seu projecte educatiu "Esqueixant Miró"



Titular: "Anna Berenguer 'resquebraja' a Joan Miró en su nuevo proyecto educativo".

Mitjà: *Ultima Hora.*

Format: escrit i digital.

Data: 18/04/2021.

Autora / autor: Adrián Malagamba.

Sinopsi: la proposta artística educativa guardonada amb la Beca Pilar Juncosa per a un projecte d'educació artística s'aproxima a alguns dels conceptes que giren al voltant de l'obra de Miró a través del principi "Esqueixar", partint dels cos com a instrument de treball.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Nombre de lectors: 143.000 / dia.

Cost de publicitat: 3.364 € + IVA (1/2 pàg. color diumenge).

Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mobile i més de 23.000.000 de pàgines vistes mensuals i una mitjana de minuts per vista de 2.20 minuts.



L'artista valenciana, Anna Berenguer presenta el seu projecte educatiu "Esqueixant Miró" 

Titular: "Anna Berenguer 'desgarra' a Joan Miró".

Mitjà: *Diario de Mallorca*.

Format: escrit i digital.

Data: 13/04/2021.

Sinopsi: la proposta artística educativa guardonada amb la Beca Pilar Juncosa per a un projecte d'educació artística s'aproxima a alguns dels conceptes que giren al voltant de l'obra de Miró a través del principi "Esqueixar", partint dels cos com a instrument de treball.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Nombre de lectors: 101.000 / dia.

Cost de publicitat: 1.290 € + IVA (15 mòduls color).

Versió digital: 131 mil usuaris únics diaris al seu canal digital.



CLIPPING DE PREMSA 2T/2021 ABRIL-MAIG-JUNY 2021

L'artista valenciana, Anna Berenguer presenta el seu projecte educatiu "Esqueixant Miró"



Titular: "L'actriu Anna Berenguer ha guiat un projecte educatiu a la Fundació Miró amb un grup de joves de l'IMAS".

Mitjà: IB3 TV.

IB3 Notícies són els informatius líders i de referència a les Illes.

Autor / autora: Àngela Alfaro.

Format: audiovisual.

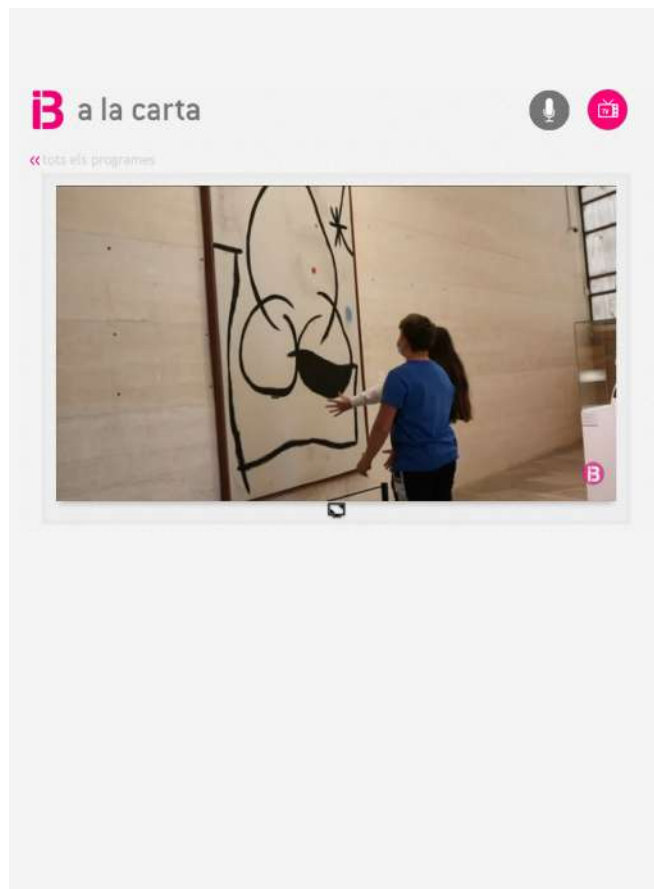
Data: 13/04/2021.

Sinopsi: la proposta artística educativa guardonada amb la Beca Pilar Juncosa per a un projecte d'educació artística s'aproxima a alguns dels conceptes que giren al voltant de l'obra de Miró a través del principi "Esqueixar", partint dels cos com a instrument de treball.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Audiència: 5,1 % / dia.

Enllaç: <https://ib3.org/esqueixant-miro-per-mitja-del-cos>



CLIPPING DE PREMSA 2T/2021 ABRIL-MAIG-JUNY 2021

L'arquitecte de l'Edifici Moneo de la Fundació, Rafael Moneo, Lleó d'Or a la seva trajectòria a la Biennal d'Arquitectura



Titular: "Rafael Moneo, León de Oro a su carrera en la Bienal de Arquitectura".

Mitjà: *Diario de Mallorca*.

Format: escrit i digital.

Data: 29/04/2021.

Sinopsi: als seus 83 anys, l'arquitecte Rafael Moneo suma un guardó més a la seva trajectòria: rebrà el 'Lleó d'Or' de la 'XVII Exposició Internacional d'Arquitectura de la Biennal de Venècia' que obre al públic el 22 de maig.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Nombre de lectors: 101.000 / dia.

Cost de publicitat: 1.290 € + IVA (15 mòduls color).

Versió digital: 131 mil usuaris únics diaris al seu canal digital.



CLIPPING DE PREMSA 2T/2021 ABRIL-MAIG-JUNY 2021

L'arquitecte de l'Edifici Moneo de la Fundació, Rafael Moneo, Lleó d'Or a la seva trajectòria a la Biennal d'Arquitectura



Titular: "Rafael Moneo, León de Oro a su carrera en la Bienal de Arquitectura".

Mitjà: *El País*.

Format: escrit i digital.

Data: 28/04/2021.

Sinopsi: als seus 83 anys, l'arquitecte Rafael Moneo suma un guardó més a la seva trajectòria: rebrà el 'Lleó d'Or' de la 'XVII Exposició Internacional d'Arquitectura de la Biennal de Venècia' que obre al públic el 22 de maig. Entre els seus treballs més destacats s'inclou la Fundació Pilar i Joan Miró.

Àmbit de difusió: *El País* pertany a PRISA, grup empresarial líder en la creació i distribució de continguts educatius, d'informació i entreteniment en els mercats de parles espanyola i portuguesa.

Nombre de lectors: present a 24 països, PRISA arriba a milions de persones a través de les seves marques globals, entre d'altres, El País.

Cost de publicitat: 6.800 € (mitja pàgina color).

Enllaç: <https://elpais.com/cultura/2021-04-28/rafael-moneo-recibira-el-leon-de-oro-a-la-carrera-de-la-bienal-de-arquitectura-de-venecia.html>

≡ EL PAÍS

CULTURA



Rafael Moneo, en su mesa de trabajo, en octubre de 2019. GORKA LEJARCEGI

Palma Dansa en el 30 aniversari de Maria Antònia Oliver



Titular: "PalmaDansa. en el 30 aniversari de Maria Antònia Oliver".

Mitjà: *Diario de Mallorca.*

Format: escrit i digital.

Data: 30/04/2021.

Sinopsi: la Fundació col·labora en la projecció d'aquest Festival que creix any rere any amb la presentació de curtmetratges internacionals, obres de coneguts directors, coreògrafs, ballarins, i també de nous talents.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Nombre de lectors: 101.000 / dia.

Cost de publicitat: 1.290 € + IVA (15 mòduls color).

Versió digital: 131 mil usuaris únics diaris al seu canal digital.

Diario de Mallorca | VIERNES, 30 DE ABRIL DE 2021 | 34 | Cultura y Sociedad

POR GABI RODAS | fnd@diariodemallorca.es

Circaire

EL CIRCO MÁS ACTUAL LLEGA A ALCÚDIA



La directora de Circo d'Alcúdia, Susana, anuncia este viernes con una programación dedicada al papel de la mujer como coreógrafa y productora de los más vanguardistas espectáculos circenses. La lista de compañías participantes es extensa e incluye nombres como los de Chicharro, Circo Flamenco, La Maná, En Diezminutos, Manóputas, 100 Kilo, Iñaki o Antrópico Circo. En la jornada inaugural se presentarán los espectáculos El Gran Final, a las 18 horas en el Pont de la Vila Roja, a cargo de la compañía Buzca; Clavos, Flores, en el escenario del Auditori d'Alcúdia, montaje de la Cia Aïda/Joan Clot; y Yo Soy yo, de la compañía Vaqueros, a las 20 horas en el Auditori d'Alcúdia. «El factor género está muy presente en la programación y por eso la campaña de este año no es otra que Donna I Circo presentadores», ha señalado la organización de este momento. Circaire, además, contará con la pianista y cantante Clara Pons, una artista, símbolo de la reivindicación de los derechos de las mujeres, que obtendrá sus conciertos el 2 de mayo, a las 20 horas, en el Auditori d'Alcúdia.

CIRCO
Lugar: diferentes espacios, al aire libre y cerrados, de Alcúdia.
Fecha: del 30 de abril al 9 de mayo.

'El lago de los cisnes'

LA VERSIÓN DE NUREYEV, EN OCIMAX



El emblemático ballet de El Lago de los Cisnes puede verse este domingo en las pantallas de Ocimax, desde el escenario de la Ópera de la Bastilla. La famosa historia del príncipe Sigisbert enamorado de Odette, una joven a la que Rothbart transformó en un cisne, sigue complicando a grandes y pequeños. En El Lago de los Cisnes, Tchaikovsky retomó la leyenda del pájaro inmaculado para crear algunos de los más hermosos pasajes musicales jamás escritos para un ballet. Los coreógrafos Marius Petipa y Lev Ivanov dejaron su impronta en esta historia de un amor imposible entre el príncipe y la patética cisne, rimando el mito de la bailarina definitiva. Al crear su versión para el Ballet de la Ópera de París en 1964, Rudolf Nureyev (en la imagen superior) eligió darle una nueva dimensión freudiana. Durante el suizo público de Nureyev y a través de un seminario de perfomance de la Asociación. Esta versión de este clásico se grabó en febrero de 2019 en la Ópera de la Bastilla, con las primeras bailarinas y el cuerpo de ballet de la Ópera de París, bajo la dirección musical de Valery Gergiev.

ÓPERA/CINE
Fecha: domingo 2 de mayo a las 11.00 horas.
Lugar: Ocimax, Palma.
Precio: 9 euros, socio Afine 7 euros.

PalmaDansa

EN EL 30 ANIVERSARIO DE MARIA ANTÒNIA OLIVER



Palma Dansa, Premio Nacional de Danza. De la programación de este fin de semana destacamos un título, el de 2006, con el que la compañía de María Antònia Oliver conmemora su 30 aniversario (en la Fundación Miró, este domingo, a las 11.50). Otros espectáculos programados son:

Lo raro de bailar es que sea raro (en el Casal de Sant Joan, a las 19 horas); Gaudí (en el Casal de Sant Joan, a las 19 y 20 horas); Plutarco (en el Casal de Sant Joan, a las 11 y las 12); El hijo (domingo, José Fortes, a las 19 horas).

Palma se entrega a la danza a partir de este fin de semana con una nueva edición del PalmaDansa, cuya programación incluye unas quince actuaciones y de la cual destacan algunas nombres propios, como el de Ma-

CLIPPING DE PREMSA 2T/2021 ABRIL-MAIG-JUNY 2021

Palma destinació sostenible, segura i intel·ligent



Titular: "Zentrum der Kunst".

Mitjà: *Travel Publishing*.

Format: escrit i digital.

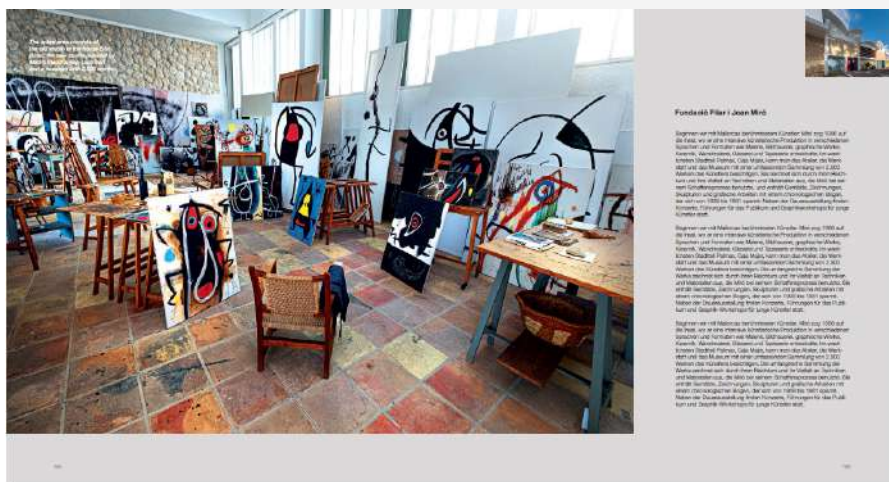
Data: 05/2021.

Sinopsi: revista amb reportatges molt interessants sobre els llocs més especials de Mallorca amb excel·lents fotos i informació detallada de les localitats (direcció, contacte, horaris d'obertura, taules resumen). No conté cap publicitat. Només s'edita en alemany.

252 pàgines, 21 x 27 cm .

96 pàgines sobre les regions de l'illa; 16 pàgines de reportatges emocionants; 42 pàgines sobre Palma; 146 restaurants provats i les esfmèrides més destacades de l'any.

Àmbit de difusió: països de parla alemanya.



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Palma destinació sostenible, segura i intel·ligent



Titular: "Zentrum der Kunst".

Mitjà: *Travel Publishing*.

Format: escrit i digital.

Data: 05/2021.

Sinopsi: revista amb reportatges molt interessants sobre els llocs més especials de Mallorca amb excel·lents fotos i informació detallada de les localitats (direcció, contacte, horaris d'obertura, taules resumen). No conté cap publicitat. Només s'edita en alemany. 252 pàgines, 21 x 27 cm . 96 pàgines sobre les regions de l'illa; 16 pàgines de reportatges emocionants; 42 pàgines sobre Palma; 146 restaurants provats i les esfmèrides més destacades de l'any.

Àmbit de difusió: països de parla alemanya.



Catedral de Palma. Foto: Alex. Martí Serra. Cívica Palma

Palma

Destino sostenible, seguro e inteligente

Gracias a su incomparable oferta cultural, sus magníficas playas, su excepcional gastronomía y tantos otros atractivos, la capital balear es uno de los lugares más visitados de todo el Mediterráneo. Pero el mundo pospandemia está cargado de nuevos retos y es precisamente por ello que Palma se ha embarcado en una transformación sin precedentes para consolidarse como un destino sostenible, seguro e inteligente.

Puerto Deportivo de Palma. Foto: Cívica Palma



Palma destinació sostenible, segura i intel·ligent



Títol: "Palma destino sostenible, seguro e inteligente"

Mitjà: revista *ExpoCultur*.

Format: escrita i digital.

Data: any XVIII; núm. 87 - 2021.

Sinopsi: Revista bimestral dedicada al meravellós univers dels viatges i la cultura. visitar un lloc nou o tornar a un conegut... viatjar és absorbir, captar, degustar, explorar, indagar, observar, sentir...

Pàgina: article a color de 4 pàgines sobre Palma, a dues surt la Fundació Miró Mallorca.

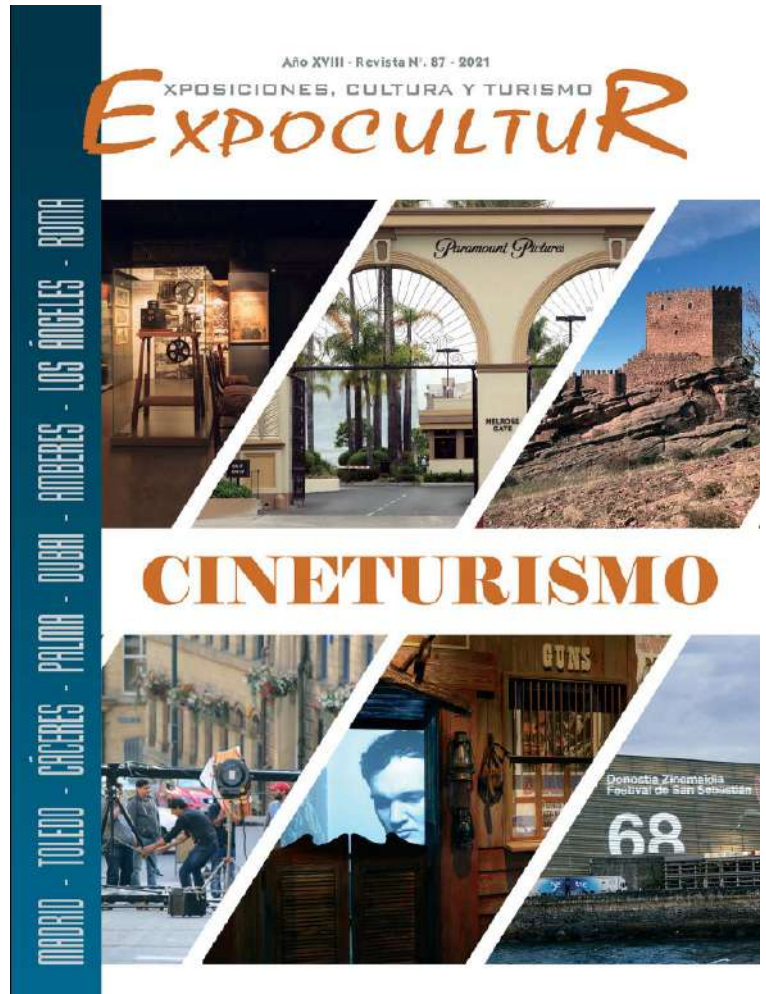
Distribució: 50% al sector turístic i 50% a diversos sectors empresarials, viatgers i amants de les cultura.

Tirada: mitjana bimestral de 7.000 exemplars.

Perfil: alts directius i executius de nombroses empreses, persones de nivell adquisitiu mig-alt.

Abast: la difusió de la revista, tant nacional com internacional, aconsegueix la xifra de 21.000 lectors. És a dir, per cada persona que rep la revista, com a mínim la llegeixen altres dues persones més.

Enllaç: <https://expocultur.com/revista/ediciones-2021/expocultur-87/>



Palma de Mallorca respira l'essència i respira Miró



CERES GUÍA

PEQUEÑO Y MEJOR

Palma de Mallorca respirar la esencia

Perderser por sus calles es la excusa perfecta para encontrar tesoros ocultos y rincones auténticos. Arte, sostenibilidad y tradición van de la mano en la isla.

CERERÍA CANAMUNT
Esta minúscula cafetería y restaurante logra dar alma de barrio al centro de Palma, para sustruir un espíritu que con el tiempo de la especialidad cada vez peligró más. Dulcesos i bergats (panecillos característicos de la ciudad, na de la sea entera, incluso a los palmarinos se los llama) aliados con cartitas, menús del día i muy buen rollo por parte de los camareros. (Carrer de la Volta de la Mercè, 9).

CERERÍA CANDELA
Si ha inaugurado su carrera en el barrio de Santa Catalina hace 10 años. Aprendió el oficio de barista autodidacta i colaborando con Anna Cabot, de la Cerería Can Floridat, la más antigua de España. Desde candelerías junto a herreros de la isla, trabajo con restaurantes locales como 'L'alt' i hoteles de lujo como el Terrazalet de Mallorca. Además colabora con la ONG Barba Negra, cuyos productos sirven para recaudar fondos. Apuesta por menor cantidad i más calidad i sihta la receta al trato con los clientes, ensenya a muy fina la siete ondas i profeta la colma a estrassarse por tener grandes pedidos. (Carrer de la Fàbrica, 71).

VERMUTERIA LA ROSA
Mi vermut preferido, en la gloria favorita i la mejor tortilla de patatas que he probado. En esta casa se comen a la antigua usanza. Hay además un jardín en el que se pueden adquirir especias, especeras i embudicos. (Carrer de la Rosa, 3).

OPEN STUDIO 79
Este luminoso local es a la vez la tienda y el taller de la artista textil Tatiana Soriano. Un espacio que hace de refugio para creativos y amantes de la artesanía, donde ella comparte de forma generosa su conocimiento sobre tantas técnicas en diversos talleres. Además de vender diferentes líneas españolas, y las propias creaciones de Tatiana, el local ofrece una interesante selección de revistas de arte textil (Sost-Magi, 79).

STUDIO STORE
Este espacio de artes mediterráneas, luminosas y donde predominan las líneas sencillas, es la tienda y showroom de Act Series y Datura, dos marcas de moda sostenible de dos emprendedoras que después de tener éxito en Berlín e Nueva York, respectivamente, han decidido volver a su isla natal. Buscan crear aquí su propio red con este espacio catalano donde también organizan pop-ups i colaboran con otros artistas creativos de la isla (C/Can Demús, 4).

RESTAURANTE MUARE
Ubicado en el corazón del multicultural i vibrante barrio de Pere Carles, es uno más al mar i al amor por la local i los productos orgánicos. Las hermanas Borja, guineles de Man Art, e Isaac Bernache son los creadores de este establecimiento, donde el Mediterráneo es el protagonista al día por sí. La cocina es magra i la decoración ha sido realizada por maestras artesanas locales. Las lamparas están hechas de fibra quinada i vidrio de Corchillo, las botellas son de Hugot i las telas de Totesa Vicent, taller familiar de Mallorca (Francesca Borrero i Lluïsa, 4).

FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ
Un oasis de introspección i silencio en el entrante i decadente barrio de Cala Major. En este espacio podemos conectar profundamente con el artista universal Joan Miró i descubrir al detalle su proceso creativo en los mismos lugares en los que trabajó durante décadas. Además, es posible admirarse en el Taller Serú, un estudio diseñado en 1936 por su hijo el arquitecto Jaume Miró, i también conocer 'Són Botar', la casa ilirquinca de finales del siglo XVIII que el artista adquirió en 1959 i utilizó como segundo estudio de pintura i escultura (Sant Joan, 29).

EL PAÍS

Veronika Kunz
Laila Esposito
Andra Day
Tatiana Tibulovic
Andrea Lopez Zafra
Samantha Hudson
Muriel Barbery

MODA

Estrategia de evasión
Hay otros mundos, pero están en este: la moda como ruta de escape.

Títol: "Palma de Mallorca. Respirar la esencia"
Mitjà: suplement *El País* semanal.
Format: escrit i digital.
Data:
Sinopsi: revista setmanal dedicada als reportatges, entrevistes personals, columnes de psicologia i benestar social, tendències i conservar el planeta.
Pàgina: article a color de 2 pàgines sobre Palma, a una surt la Fundació Miró Mallorca.
Tirada: 359.809 exemplares / dia .
Lectors: 145.000 subscriptors que es reparteixen per tot el món. Fundat en 1976, és un referent en informació, independència i innovació . Gràcies a un continu procés de transformació, el diari es pot consultar avui en múltiples formats a través de nombroses narratives.
Abast: EL PAÍS està al capdavant de la premsa generalista. A data d'avui el diari incrementa un 3,1% els seus lectors i és l'únic que supera el milió de lectors.



Títol: "De Turismo en Baleares. 10 imprescindibles".

Mitjà: suplement especial / *Prensa Ibérica*. Elaborat conjuntament pel *Diario de Mallorca* i *Diario de Ibiza*.

Format: escrit i digital.

Data: juny 2021.

Sinopsi: reportatge que pretén descobrir llocs màgics que amaguen històries i secrets d'aquestes illes eternes.

Pàgina: especial a color de 72 pàgines sobre les Illes Balears, a la pàgina 6 surt destacada la Fundació Miró Mallorca.

Tirada: 231.000 exemplars / dia.

Lectors: *Prensa Ibérica* supera els 2,4 milions de lectors diaris. En total, els diaris i revistes de *Prensa Ibérica* sumen més de 3,3 milions de lectors, segons l'Estudi General de Mitjans.

6 DE TURISMO EN BALEARES

10 imprescindibles

1 LAS PLAYAS Y LAS CALAS
Elitoral, es sin duda, uno de los atractivos de Mallorca. La isla regala al visitante paisajes muy variados. Los amantes del mar disfrutaran de los más de 500 kilómetros de costa y las más de 200 playas que recorren su geografía. El variado litoral de Calvià, Andratx y la Serra de Tramuntana. En el norte de la isla, las bahías de Alcúdia y Pollença sin olvidar los arenales de Artá y Capdepera, la zona del oeste, y más al sur, Santanyí, Campos y Lluçmañor.

2 CULTURA Y PATRIMONIO
El Museu d'Art Contemporani, la Fundació Miró Mallorca, el Museu Fundació Josa Martí o el Casal Solleri son algunos de los centros de arte de vanguardia de la isla que decida añadir un plus cultural a sus vacaciones. También es recomendable conocer el patrimonio histórico, con visitas a la necrópolis de Son Beal o a Pollença; o recorrer el centro histórico de pueblos y ciudades.

5 PARAJES NATURALES
Mallorca también es sinónimo de naturaleza. Cuenta con espacios protegidos como el parque nacional marítimo-terrestre de Cabrera, los parques naturales de sa Dragonera, la Albufera, Modragó o la península de Llevant o el paisaje natural de la Serra de Tramuntana, que también es Patrimonio Mundial de la Humanidad. Merece la pena visitarlos para disfrutar del entorno natural, la flora y la fauna.

6 DE COMPRAS
Tanto Palma, la capital, como otras ciudades y pueblos como Inca, Manacor o Pollença, cuentan con un rico tejido de comercios locales en los que adquirir toda clase de productos. También son muy recomendables las visitas a los mercados semanales que se celebran en muchas localidades. Los de Pollença, Llucmajor, Alcúdia, Santanyí, Sineu o Santa María están especialmente concurridos y animados.

7 PUEBLOS
Pueblos de montaña, de costa, de interior. De calles empedradas y fachadas empedradas, con zincos adornados con macetas. Patios y jardines que se intuyen tras las vidrieras de las casas. Con sus iglesias como centro del devenir de la vida. Así son los pueblos de Mallorca: Deià, Banyalbufar, Establers, Fornalutx, Sóller o Valldemossa son solo algunos de los que no hay que dejar de visitar.

MIRÓ VS MADDOZ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ



Dissabte, 29 de maig, Chema Madoz va ser a la Fundació per signar i presentar la sèrie de fotografies que ha fet en territori mironià. El reconegut fotògraf espanyol ha aportat la part artística i creativa de l'obra. Els exemplars de la Fundació formaran part de la col·lecció i una altra part estarà disponible a la botiga. Totes les obres estan numerades i firmades pel seu autor.

Miró vs Madoz als mitjans de comunicació



50 | DOMINGE, 30 DE MAIG DE 2021

Cultura & Sociedad

Diario de Mallorca
CORPO ELECTRÒNIC
actual@diariodemallorca.es

GABI RODAS, Palma

Chema Madoz (Madrid, 1958) presentó ayer en Palma las fotografías que realizó en la Fundación Joan Miró como artista invitado en los talleres de obra gráfica. Miró y Madoz son dos artistas de mundos diferentes pero con una misma pasión: la mirada hacia los objetos. El Premio Nacional de Fotografía en el año 2000 se sumergió solo un instante en el océano de objetos que Miró recolectó en vida, más de 3.000. El resultado son tres imágenes que se pueden adquirir en la tienda de la Fundación de manera unitaria (3.700 euros) o con la edición completa (10.000 euros).

❖ **¿Qué ha descubierto en la Miró?**
❖ No conocía la Fundación Miró y ha sido una oportunidad fantástica de conocer de primera mano tanto el estudio, el Taller Ser, como la casa de Son Boror.

❖ **¿Qué le animó a participar en este proyecto?**
❖ Cuando me hicieron la invitación me pareció un proyecto de lo más sugerente, por la admiración de la mirada de Miró y por la posibilidad de hacer un viaje, desde una perspectiva, desde un terreno más personal, de tocar sus propios objetos. Cada vez que me nuevo o vijo por cualquier lado o en mi propia ciudad tengo siempre ese interés por objetos que a veces acaban en el trasto. Acercarme a los objetos personales de Miró me ha resultado muy atractivo.

❖ **Tomé sus fotografías en un solo día, en unas pocas horas.**
❖ Nos cogió de por medio la pandemia y nos condicionó a la hora de poder trabajar con una cierta libertad. Me hubiera gustado hacer alguna visita más y poder convivir con los objetos con un poquito más de naturalidad. Realicé el trabajo en una sola mañana. Me aparté un poco de mi metodología habitual, porque suelo llevarme los objetos al estudio para convivir con ellos, y ahí se abre un periodo más de reflexión, más pasado, más tranquilo que me permite exprimirlos, afinar más. Aquí ha sido un poco rápido todo pero estoy contento, quizás me hubiera gustado desarrollar un poco más, pero el resultado se abre a lo que habíamos hablado en un principio: hacer una pequeña edición con unas pocas imágenes.

❖ **¿Qué territorios comparte con el universo mirómano?**
❖ Supongo que la pasión por la imagen y la pasión por la vida. En ese sentido creo que Miró supo sacar el jugo a su propia vida. Desde cosas que se van desvaneciendo y distintas también nos podría unir esa pasión por el trabajo, por poder volcar, en su caso en el lienzo y en el má, sobre un papel, todo aquello que pasa por tu cabeza.

❖ **No sé si le incomoda reconocer**

Chema Madoz

«Comparto con Miró el candor de su mirada, la delicadeza que tenía al acercarse al objeto»

El Premio Nacional presentó ayer en la Miró las tres fotografías realizadas como artista invitado en los talleres de obra gráfica

tratar un terreno común para dos universos, por un lado cercanos, y por otro dispares. No conocía la Miró pero sí había visto publicaciones y siempre me había llamado la atención ese sol de cerillo o deumbre que aparece en muchas de las imágenes de su estudio. Es una imaginaria que dentro de mí propio trabajo me resultaría complicada de asumir, el hecho de que sea un sol, con un rostro, con un carácter de artesanía, de manual, de popular, pero a la vez tiene un carácter simbólico tan evidente y tan patente, del sol como generador de vida, y resuelto tiene algo de icono, que eso sí que está muy cercano a la hora de transformar, de jugar con los objetos dentro de mi propio trabajo. Vine con la idea de sacarle partido a ese objeto, pero no sabía en qué medida, hasta que llegué y vi el estudio y la vivienda.

❖ **¿Cuando se enfrenta a un objeto no sabe dónde le va a llevar?**
❖ Cuando voy la cámara, sé lo que quiero hacer, lo que quiero resolver. Hay una parte que es copiar una pequeña escultura, que lo mejor es en el proceso puede sufrir variaciones, pero en la mayoría de las ocasiones respeto bastante la idea que he tenido previamente. En el momento en que aparece esa idea en la cabeza se trata de intentar entresacar las resonancias, cuáles son los ecos que provoca esa imagen. A veces surge la idea después de un tiempo pero convive con el objeto que me ha llamado la atención y otras veces el proceso es inverso, lo que tienes es el concepto y para ponerlo en evidencia lo mejor lo que

es como desatar algo en ellos que te permite jugar con el mundo, con la idea de realidad, poner tu propio corazón sobre la mesa.

❖ **Contemplando sus fotos sobre la mesa en la que trabajan Miró he colozado una sonrisa. ¿Provocar una sonrisa en el espectador le resulta gratificante?**
❖ Me encantó la mesa en la que están las huellas de las tapas de los botones de pintura de Miró y recordaba también fotografías en las que aparecía con unas gafas circulares, así que establecí una relación entre el propio tablero y algunos de los retratos de Miró. Referencia a la sonrisa, no pretendo llevar a la risa pero cuando aparece una sonrisa en el espectador es síntoma de una complicidad, de que el espectador ha establecido contacto con la lectura de la imagen y ha llegado a una conclusión desde su perspectiva de esa imagen que le plantea. La sonrisa siempre me resulta agradable.

❖ **¿Qué le borra la sonrisa?**
❖ La verdad es que es un ejercicio duro lo de mantener la sonrisa con ese día a día que tenemos. Me despierta especialmente por las noticias. Cada día que leo los diarios tengo que hacer un doble ejercicio para mantener un poco el tipo y sobreponerme a esta realidad que nos ha tocado vivir. El ambiente político de este país, de crisis, también es una invitación a la desesperación. A pesar de todo mi mirada ante el mundo sigue siendo optimista. Estamos todos obligados de alguna manera a poner todo lo posible de nuestra parte para superar toda esta situación.




Madoz, ayer en el Taller Ser, donde halló el sol de umbra que ha fotografiado.
G. RODAS/AGF

Títol: "Chema Madoz: Comparto con Miró el candor de su mirada, la delicadeza que tenía al acercarse al objeto".

Mitjà: Diario de Mallorca.

Autor / autora: Gabi Rodas.

Format: escrit i digital.

Data: diumenge, 30 de maig.

Pàgina: portada i 1 pàgina i mitja a color.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Nombre de lectors: 101.000 / dia.

Cost de publicitat: 1.290 € + IVA (15 mòduls color).

Versió digital: 131 mil usuaris únics diaris al seu canal digital.

Tirada: 231.000 exemplars / dia.

Miró vs Madoz als mitjans de comunicació



Títol: "El fotógrafo Chema Madoz visita la Fundació Miró con su propuesta mironiana".

Mitjà: *Última Hora*.

Autor / autora: Nacho Jiménez.

Format: escrit i digital.

Data: diumenge, 30 de maig.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Nombre de lectors: 138.000 / dia.

Cost de publicitat: 1.399 € + IVA (1/2 pàgina color).

DOMINGO, 30 DE MAIO DE 2021
CULTURA
Última Hora 55

Arte • El Premio Nacional de Fotografía presentó y firmó las obras del proyecto surgido de los Premios y Becas Pilar Juncosa & Sotheby's

El fotógrafo Chema Madoz visita la Fundació Miró con su propuesta 'mironiana'

M.L.1 PALMA Por lo tanto, la Fundación destinará un total de 10.000 euros para realizar la edición especial de un proyecto de obra gráfica vinculado a Chema Madoz. En este sentido, las obras que Madoz presenta y firma hoy en Palma se darán, precisamente, en los talleres de obra gráfica de la institución de la calle Sarradell de Chua.

de manera unitaria (con un precio de 3.750 euros más IVA) o la edición completa de las tres fotografías (el coste es de 10.000 euros más IVA).

El objeto y la poesía visual dentro de un estilo surrealista, minimalista y conceptual son los rasgos que marcan la obra de Chema Madoz.

Ejemplares Por su parte, el fotógrafo aportó al proyecto la parte artística y creativa, y el número de ejemplares de esta obra se ha dividido en partes iguales. Los ejemplares de la Fundación formarán parte de la colección y otra parte estará disponible en la tienda del centro. Todas las piezas están numeradas y firmadas por el autor. Así, los instantáneos de Madoz se podrán adquirir en la tienda de la Fundación

El reconocido artista Chema Madoz, ganador del Premio Nacional de Fotografía en el año 2000, visitó ayer la Fundación Miró Mallorca para firmar y presentar una nueva serie de instantáneos que ha realizado en este territorio 'mironiano'. Se trata de un proyecto fruto de la cooperación de los Premios y Becas Pilar Juncosa & Sotheby's del pasado año 2015, en el que el creador mallorquín se alió con el premio a la edición de obra gráfica, que estaba dotado con 10.000 euros.

Ese premio, que fue de nueva creación en aquel momento, en 2018, fue aprobado por unanimidad por todos los miembros de la Comisión de Gobierno, órgano de gestión de la Fundación, en la sesión 110 de 18 de marzo de 2018.

Escala de replans

Premis del nord

LLUIS MAICAS

Sempre he sospit que els jurats, membres tots ells de l'Acadèmia Sueca, que atorguen el premi Nobel de literatura, a més d'estar ben pagats, estan ben saguts. Això explicaria, més enllà de criteris qualitatius, perquè només emparcen quan s'equivocuen. En un premi de tal pes, sovint pesen més les raons polítiques, socio-polítiques, diplomàtiques o econòmiques, que les estrictament literàries. Hi ha hagut, al llarg de la història, premis concedits a autors de magnífiques literatures, hi ha hagut autors de magnífiques literatures que mai no han estat afavorits amb la concessió del premi. I hi ha autors i literatures negligibles, en la meua opinió, que han estat obsequiats amb la distinció Louise Glück (ou premi Nobel de Literatura l'any passat). I d'altres llibres que publicats, abans de ser-li concedit, fou *Faithful and Virtuous Night*, el 2014. I cal que sigui molt prudent, perquè de l'única obra que coneix de l'autora i pensaria seria injust jutjar el tot per la part. Però sincerament, a mi em sembla una poesia insubstantial, una poesia privada de màgia, una poesia que no és mereixedora de tan alta consideració, si més no pel que fa a l'aquest llibre en concret, la traducció del qual, a cura d'Andrés Catalán, ha publicat Visor. Hi ha extraordinaris, originals narradors i poetes, autors d'unes obres sòlides, d'unes obres amb substància, que, any rere any, són negligits. Bastei il·lustrar el bàndol que dedica *The New York Times Book Review* a Glück per copsar la magnitud del despropòsit, que allò «més impressionant» (del llibre) és que s'ha elegit, a ella mateixa, mètodes nous i sorprenents.

El fotógrafo Chema Madoz, ayer, en la Fundación Miró Mallorca. Foto EMILIO QUEROL

culturaesvida.es

Cultura VIDA MALLORCA

FESTIVAL

| | | |
|--------|-------------------------|----------------------------|
| 15 JUN | XOEL LÓPEZ | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 26 JUN | BACK TO THE ORCHESTRA | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 27 JUN | CARLOS SADNESS | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 28 JUN | ANTONIO OROZCO | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 29 JUN | LA HABITACIÓN ROJA | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 30 JUN | MUSICAL RAFFAELLA CARRÀ | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 1 JUL | CARLOS RIVERA | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 2 JUL | NOVEDADES CARMINHA | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 3 JUL | CAMILO | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 4 JUL | LA BIEN QUERIDA | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 5 JUL | DORIAN | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 6 JUL | ADEXE & NAU | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 7 JUL | LOS SECRETOS | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 8 JUL | SIDECARS | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 9 JUL | LOS MORANCOS | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 10 JUL | TRIÁNGULO AMOR BIZARRO | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 11 JUL | RVFY | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 12 JUL | NINA PASTORI | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 13 JUL | BLAUMUT | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 14 JUL | VANESA MARTÍN | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |
| 15 JUL | EL BARRIO | LA CAJA Y EL CINE (CINEMA) |

ARTISTAS PRÓXIMAMENTE

SECURITY TRUI SON FUSTERET

Miró vs Madoz als mitjans de comunicació



Títol: "Die Schönheit alltäglicher Gegenstände".

Mitjà: Mallorca Magazin.

Format: escrit i digital.

Data: 23/06/2021.

Àmbit de difusió: residents alemanys a les illes i Alemanya.

Nombre de lectors: el setmanari arriba a més de 50.000 residents de parla alemanya que viuen i/o treballen a Mallorca.

Més de 10.000 lectors tenen una estreta relació amb Mallorca i, setmanalment, reben el Mallorca Magazin a Alemanya, Àustria, Suïssa, França o Països Baixos

Cost publicitat: 1.773 € + IVA (1/2 pàgina color).

Mallorca Magazin 23/2021 **KULTUR** 29

Die Schönheit alltäglicher Gegenstände

Bildschöpfungen des Fotografen Chema Madoz aus der Welt von Joan Miró

Zudem seien Schwarz und Weiß zwei entgegengesetzte Pole, wie die Einwesenheit seiner Werke. Und nicht zuletzt handele es sich um eine Fotografiertechnik, die sich sehr gut als Kunstwerk in eine Galerie einfügen lässt.

Das gilt auch für die Werke, die in der Ausstellung ihren Ursprung haben. Dennoch ist die Entloftung untypisch für die Schaffen des katalanischen Genies: Er sucht er nach Gegenständen, um eine Idee auszudrücken. Oder er ordnet Fundstücke ins Atelier mit „Ich liebe dich“ und „Ich liebe dich nicht“, und in Laufe dieses Zusammenlebens entstehen Möglichkeiten, mit ihnen zu arbeiten.“

Seit Eintritten in die Kunstwelt vor wenigen Jahren, hat sich ein Künstler mit dem Namen Chema Madoz etabliert. Er hat seinen Lebensmittelpunkt in Palma gefunden, seit er nach Palma gezogen ist, um dort zu arbeiten. Er hat sich dort als Fotograf etabliert. „Die Fotografie bleibt immer ein Acker der Ideen, die nicht erfinden, bevor sie aufgenommen wurden und die praktisch mühelos zu existieren, nachdem sie fotografiert wurden.“

Seine Ideen setzt Madoz in Schwarz-Weiß um. „Die Fotografie ist ein Weg zur Vorstellung von der Realität verbunden. Die Schwarz-Weiß-Fotografie dagegen ist eine Neuschöpfung der Realität, die Anordnung einer anderen Realität“, nennt er einen von anderen Gründen.

Ab in den Kabinen...
Oder wie Madoz es formuliert: „Die Fotografie bleibt immer ein Acker der Ideen, die nicht erfinden, bevor sie aufgenommen wurden und die praktisch mühelos zu existieren, nachdem sie fotografiert wurden.“

Aus einem verfallenen Straßenschild, das von einer Zahnbürste umrahmt ist, wird ein einmaliges Thema: der Mensch. Selbst der nutzlose Gegenstand erhält unvermittelt eine hohe Symbolkraft und bleibt inständig immer im Gedächtnis von Sein und Nichtsein.



Chema Madoz ist der Protagonist dieser Ausstellung in der Welt von Joan Miró.

PIBS PALMA INTERNATIONAL BOAT SHOW

Wir kehren nachhaltiger, sicherer und mit allen nautischen Nachrichten zurück

Balearic Yacht Show

Möchten Sie sich bei Konferenzen und Networking-Sessions center balearicyachtshow.org

Vom 3. bis 6. Juni am Moll Vell von Palma

www.boatshowpalma.com www.palmapanayachtshow.com

Títol: "Chema Madoz presenta tres fotografies fetes a la Fundació Joan Miró. Una obra simple, minimalista, però amb molt de significat".

Mitjà: IB3 TV. IB3 Notícies són els informatius líders i de referència a les Illes.

Autor / autora: Miquel Garcia.

Format: audiovisual.

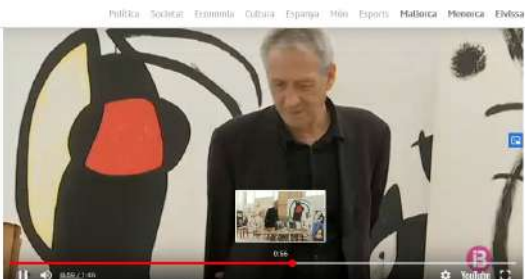
Data: 29/05/2021.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Audiència: 5,1 % / dia.

Enllaç: <https://ib3.org/chema-madoz-presenta-tres-fotografies-fetes-a-la-fundacio-joan-miro>

Publicitat Societat Economia Cultura Espanya Més Esports Mallorca Menorca Eivissa



El fotògraf mallorquí Chema Madoz ha estat avui a Palma per presentar-hi tres fotografies que va realitzar a la Fundació Joan Miró. L'artista, considerat com a poeta visual, ha volgut representar a través d'objectes quotidians, la passió per l'art que sentia Miró. Les seves obres no disposaven i es posaven a la venda.

Un llangües blanc amb unes petites trosses del taller de Joan Miró. Una obra simple, minimalista, però amb molt de significat. És una de les tres fotografies que Chema Madoz ha realitzat a la Fundació Joan Miró com a artista convidat al taller d'obra gràfica de Miró. Només va necessitar unes hores, un mínim de tallar i pintar, per sentir una connexió amb el pintor. Dos artistes de ments diferents, però que confusió en un mateix punt: la mirada cap als objectes.

Poesia a través d'objectes quotidians, de peces que Joan Miró feia servir en el seu dia a dia. Fotografies de Chema Madoz que representen la passió que l'artista sentia cada dia al seu taller.

REUNIÓ DEL PATRONAT DE LA FUNDACIÓ



El 18 de juny va tenir lloc la reunió del Patronat de la Fundació on s'aprovà la incorporació dels següents tres nous candidats a patrons nats de la Fundació: Mercedes Vilardell March, Josep Massot Ramis de Ayreflor i Jaume Ripoll.

Reunió del Patronat de la Fundació



Títol: "Tres nuevos candidatos se incorporan en el Patronato de la Fundació Miró".

Mitjà: Última Hora.

Format: escrit i digital.

Data: 19/06/2021.

Autor / autora: A.M.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Nombre de lectors: 138.000 / dia.

Cost de publicitat: 1.399 € + IVA

(1/2 pàgina color).

Investigación María del Mar Escalés, graduada en Historia del Arte por la UAB, hoy ayer se lea, centrado en la actuación que llevó a cabo el artista Miquel Barceló en la Seu.

«El tema de las intervenciones en edificios históricos es controvertido»

Clau Ferrer / ULTIMA HORA

María del Mar Escalés (29 de febrero, 1991) hoy ayer se lea, centrado en la actuación que llevó a cabo el artista Miquel Barceló en la Seu.

El Patronato de la Fundación Miró ha anunciado que ha incorporado a tres nuevos candidatos al patronato, entre los que se encuentra A.M. Ferrer.

Además se destacó el acuerdo alcanzado para que la Fundación ceda su uso a artistas

Además se destacó el acuerdo alcanzado para que la Fundación ceda su uso a artistas.

Mercedes Vilardell, Josep Massot i Jaume Ripoll, nuevos patronos de la Fundació Miró

El Patronato de la Fundación Miró ha anunciado que ha incorporado a tres nuevos candidatos al patronato, entre los que se encuentra A.M. Ferrer.

Actuaciones en parques, plazas y mercados por el Día de la Música

El Ayuntamiento de Mallorca ha anunciado que ha incorporado a tres nuevos candidatos al patronato, entre los que se encuentra A.M. Ferrer.

PALOMITAS MEDIANAS GRATIS

OFFICINE

AL CINE Última Hora

www.officine.com

Títol: "Mercedes Vilardell, Josep Massot i Jaume Ripoll nuevos patronos de la Fundació Miró".

Mitjà: Diario de Mallorca.

Autor / autora: redacció.

Format: escrit i digital.

Data: 19/06/2021.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Nombre de lectors: 101.000 / dia.

Cost de publicitat: 1.290 € + IVA (15 mòduls color).

Versió digital: 131 mil usuaris únics diaris al seu canal digital.

Tirada: 231.000 exemplars / dia.

SANT JOAN 2021 ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ



Les activitats que es varen organitzar amb motiu de Sant Joan 2021 inclogueren, el dia 23, un concert de Jordi Maranges que va comptar amb un convidat especial, Roger Pistola. El dia 24, el programa d'activitats educatives va acollir la presentació, visita i conferència damunt el projecte "Esqueixant Miró" (Beca Pilar Juncosa a un projecte d'educació artística 2020), el taller "Deriva Miró" i el ja tradicional concurs de fotografia "#santjoan2021".

sant joan 2021 als mitjans de comunicació



Títol: "En la Miró con Pistola y Jordi Maranges".

Mitjà: *Diario de Mallorca*.

Autor / autora: redacció.

Format: escrit i digital.

Data: 19/06/2021.

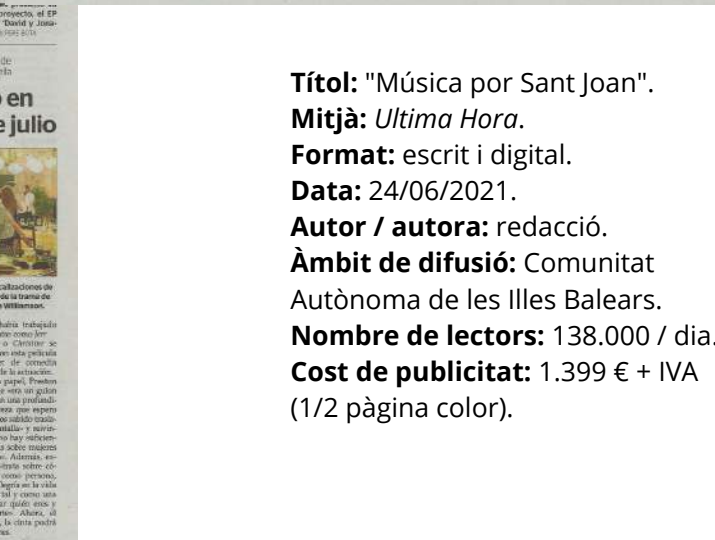
Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Nombre de lectors: 101.000 / dia.

Cost de publicitat: 1.290 € + IVA (15 mòduls color).

Versió digital: 131 mil usuaris únics diaris al seu canal digital.

Tirada: 231.000 exemplars / dia.



¡EVITA COLAS!
app **aficine**
WEB Y CAJEROS

PALOMITAS MEDIANAS GRATIS

aficine
AL CINE CON **Ultima Hora**

Clasifiers exhibició. Espai per obrir la mostra **Gracia** a gran de Foto Coll, com un detall de vestit, dibuixos, ganats de v i a la pantalla, dicom desde el espacio.

Clasifiers exhibició. Espai per obrir la mostra **Gracia** a gran de Foto Coll, com un detall de vestit, dibuixos, ganats de v i a la pantalla, dicom desde el espacio.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

sant joan 2021 als mitjans de comunicació



Títol: "Los niños en la Miró por Sant Joan".

Mitjà: *Diario de Mallorca*.

Autor / autora: G. Bosch.

Format: escrit i digital.

Data: 25/06/2021.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Nombre de lectors: 101.000 / dia.

Cost de publicitat: 1.290 € + IVA (15 mòduls color).

Versió digital: 131 mil usuaris únics diaris al seu canal digital.

Tirada: 231.000 exemplars / dia.

The collage contains several articles from the 'Diario de Mallorca' newspaper, dated June 25, 2021. The main article is titled 'La obra 'Anima' invita a gestionar emociones a través del teatro'. It discusses a new theatrical genre called 'Anima' that aims to manage emotions through theater. Other articles include 'Sus' al primer festival teatral en honor a Alexandre Ballester', 'La familia de Pere Pavia cede a la OCB el conjunto escultórico 'Les tres gràcies'', and 'Los niños en la Miró por Sant Joan'. Each article includes a small photograph and a brief summary of the content.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



The screenshot shows a video player interface for the program 'Entusiastes' on the IB3 website. The video title is 'ENTUSIASTES' and the duration is 40 to 55 minutes. The player includes navigation controls like 'Inicio', 'Televisió', 'Ràdio', 'Notícies', and 'Directors'. Below the video, there is a link to 'Més programes a la carta +'. The overall design is clean and professional.

Del minut 40 al 55.

Mitjà: *IB3 Ràdio*. Programa *Entusiastes*.

Autor / autora: Miquel Garcia.

Sinopsi: Sant Joan i totes les activitats que l'envolten surten recollides en aquest magnífic reportatge del programa "Entusiastes" d'IB3 ràdio. del minut 40 al 55.

Format: audiovisual.

Data: 23/06/2021.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Audiència: 5,1 % / dia.

Enllaç: <https://ib3.org/entusiastes?pl=2&cont=341bb9d2-f036-4ab4-90e3-70f00d72980b>

sant joan 2021 als mitjans de comunicació



Títol: "Miró nos ha conectado con lo primitivo, básico y ritual".
Mitjà: *Diario de Mallorca*.
Autor / autora: Raquel Galán.
Format: escrit i digital.
Data: 19/06/2021.
Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.
Nombre de lectors: 101.000 / dia.
Cost de publicitat: 1.290 € + IVA (15 mòduls color).
Versió digital: 131 mil usuaris únics diaris al seu canal digital.
Tirada: 231.000 exemplars / dia.

26 (SABADO) 26 DE JUNIO DE 2021 Diario de Mallorca

Cultura y Sociedad



Las artistas Shirin Salehi e Inma Herrera, en el taller de Joan Miró en la 'possessió' de Son Boter, uno de los espacios donde exponen a partir de hoy.

«Miró nos ha conectado con lo primitivo, básico y ritual»

► Las ganadoras del Premio Pilar Juncosa & Sotheby's exponen 'Un punto fijo para orientarse', donde conjugan cerámica y grabado, muy característicos de los talleres mirorilanos de Son Boter

RAQUEL GALÁN, 14/04

Joan Miró siempre hablaba de su amor y su estrecha relación con la tierra, el mar y el espacio en el que trabajaba, los talleres de la possessió de Son Boter. Y en ellos se han inspirado las ganadoras del Premio Bienal Pilar Juncosa & Sotheby's 2019, un proyecto que hoy se inaugura en la Fundación Miró y en el que Inma Herrera y Shirin Salehi relatan la conexión del artista con lo más primitivo, básico y ritual. Hemos hallado este punto en común con Miró y hemos jugado con los elementos que él utilizaba: tierra, fuego y agua», dicen sobre las piezas de *Un punto fijo para orientarse*. Algunos ejemplos de ello son los fotogramas del proceso de creación con sulfato de cobalto, que recuerdan al mar, los resacaños del horno y los pelliceros de barro negro. También muestran, «como fragmentos misteriosos, instantes poéticos», el trabajo en el taller a través de vídeos en el Espai Zero. El Espai Cultre está reservado a tres columnas cerámicas y otras piezas, e intervienen además en el patio del taller Sert y el interior de Son Boter. «Hemos habilitado los espacios e integrado las piezas en ellos de la misma forma en que nos hemos relacionado con la materia. No se trata simplemente de usar un lugar o elemento, sino de tener un respeto absoluto a la arquitectura y los materiales», tal como destaca Herrera.

El «austero» resultado tiene una intencionalidad. «Las obras son muy sencillas precisamente porque buscamos eso», afirma Salehi. «No hay ningún adorno monumental, ni esmaltes ni nada en las esculturas cerámicas, solo materia pura, porque nos parecía importante volver a la relación con lo primitivo de la que habla Miró», añade. «Son Boter refleja ese diálogo, sus grafitos son de una sencillez absoluta, y quisimos que fuese el primer de nuestro proyecto, adaptado al trabajo que desarrollamos con la cerámica y el grabado, a nuestra manera y en el tiempo en que vivimos», como describe Herrera.

En ambas disciplinas artísticas se centran los talleres que creó Miró en la finca del siglo XVIII y ahora se conjugan de nuevo en una exposición que permanecerá abierta hasta después del verano.

INMA HERRERA
ARTISTA

«El trabajo directo con la materia es una manera de resistir frente al actual mundo virtual, inmaterial»

SHIRIN SALEHI
ARTISTA

«Hemos querido volver a los gestos sencillos, concretos, que nos hacen ser más humanos»

Su título «no hace referencia a un punto de partida, sino a un punto sobre el que gira todo, teniendo muy presente el ritual, el proceso de repetición, tanto en la creación artística como en cualquier otro ámbito». Shirin Salehi menciona el libro *La resistencia interior*, del filósofo Josep Maria Esquivel, que habla de «volver a los gestos más sencillos, concretos, y cómo eso nos hace ser más humanos, más nosotros mismos». Les inspiró tanto como Son Boter, además del ensayo *Lo cotidiano y lo profano*, de Mircea Eliade, que explica que «indistintamente de la religión, las personas han necesitado toda su vida orientarse a algo para dar un sentido a su vida. Eso es la idea del punto fijo para orientarse, un asidero», como le gusta comparar a Inma Herrera.

Ambas están de acuerdo en que «en pleno siglo XXI, cuando se habla de la sociedad líquida de Bauman, seguimos necesitando sentir que hay algo estable, como la tierra que pisamos, el lugar que habitamos, una casa, un refugio, y desde ahí nos orientamos». Ellas lo han encontrado artísticamente en los talleres de Miró y el trabajo con la materia de forma directa, «una manera de resistir frente al mundo virtual, inmaterial».

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

títol!



Títol: "Inma Herrera y Shirin Salehi instalan su base existencial en la Fundació Miró".

Mitjà: *Ultima Hora*.

Autor / autora: Adrián Malagamba.

Format: escrit i digital.

Data: 19/06/2021.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Nombre de lectors: 138.000 / dia.

Cost de publicitat: 1.399 € + IVA (1/2 pàgina color).

SABADO, 26 DE JUNIO DE 2021 CULTURA Ultima Hora 63

Arte • 'Un punto fijo para orientarse' es el título de la exposición de las ganadoras del Premio Bienal Pilar Junquera y Sotheby's de Creación • Estará abierta al público hasta el 25 de septiembre

Inma Herrera y Shirin Salehi 'instalan' su base existencial en la Fundació Miró

Adrián Malagamba / PALMA

Las creadoras Inma Herrera y Shirin Salehi, ganadoras del Premio Bienal Pilar Junquera y Sotheby's de Creación Artística 2019, son las mesetas -y manodortadas de *Un punto fijo para orientarse*, la exhibición/instalación que «habita» en los distintos espacios de la Fundació Miró de Palma y seguirá haciéndolo hasta el próximo 25 de septiembre. Ambas creadoras, que se conocieron en 2014 durante un curso en el mismo centro, firman juntas por primera vez un proyecto en el que todas las piezas son de su autoría, en una unión artística y muy reflexiva sobre la falta de un «asidero» sobre el que entender el mundo en nuestra sociedad actual.

Las cinco piezas escultóricas de gran escala de cobre y anilla, las 25 fotografías y los 13 vídeos se animan a varias intervenciones que se reparten por muchos espacios de una Fundació que es casi como si estuvieran en casa. Shirin explica que «hemos venido varias veces durante la pandemia para trabajar». De hecho, la sura es la primera exposición en año y medio de la Fundació, algo por lo que están «muy ilusionadas».

Proceso creativo
«Presentamos una exposición no pensada para un solo espacio», añade Shirin y comenta que «el punto de partida era Son Boter y los procesos de creación de Miró. Esto se junta con «la idea de que necesitamos un centro fijo desde el cual comprender el mundo y dar sentido a nuestra vida. Un asidero». Antes, explican, «era la religión», y ahora «hemos afrontado este tema en diálogo con Miró y en relación a nuestro proceso creativo».

Desde ahí se introducen a su vez, en una «reflexión sobre los lenguajes y «las prácticas de los mismos». En este sentido, explica Shirin, «el propio lenguaje del hacer físico se convierte en nuestro punto fijo para orientarnos y nos permite trabajar ahí, investigar y abandonar».

El día, que también pivota sobre el concepto de ritual como «gesto repetido», ha utilizado los espacios de la Fundació para incorporar a ellos, «habitarlos», sumando su propia creatividad y reflexión al entorno.

Son coautoras de todas las piezas de la exposición, que es la primera que realizan juntas

«Hemos afrontado este tema en diálogo con Miró y en relación a nuestro proceso creativo».

Desde ahí se introducen a su vez, en una «reflexión sobre los lenguajes y «las prácticas de los mismos». En este sentido, explica Shirin, «el propio lenguaje del hacer físico se convierte en nuestro punto fijo para orientarnos y nos permite trabajar ahí, investigar y abandonar».

El día, que también pivota sobre el concepto de ritual como «gesto repetido», ha utilizado los espacios de la Fundació para incorporar a ellos, «habitarlos», sumando su propia creatividad y reflexión al entorno.

Breves

PROGRAMA
Max participa en 'Pintas o dibujos?', en el Festival Verano de la Villa de Madrid
El reconocido artista Francisco Capóvilha 'Max' participa en el Festival Verano de la Villa de Madrid. Concretamente, Max forma parte de 'Pintas o dibujos? Un pasaport por el arte de la mano del cómic'. Una exposición familiar organizada por Acción Cultura Española y comisariada por Jorge Díez que repasa el arte del cómic a partir de la obra de 11 artistas españoles, entre los que también figuran María Hesse y Santiago García/Javier Olivares, entre otros. **C. Frew**

MÚSICA
El Palacio de la Almudaina acogerá dos conciertos de Jazz los días 9 y 10 de Julio
La segunda edición del Jazz Palacio Real, que el año pasado congregó a más de 7.000 espectadores con restricciones de aforo, ofrecerá esta vez 37 conciertos en siete escenarios al aire libre, entre julio y septiembre. Entre estos escenarios se encuentra el Palacio Real la Almudaina, en Palma. En este caso, se organizarán dos recitales: el viernes 9 de julio actuarán Jorge Vera, Damas del Jazz y del Soul y el sábado 10, Mike Martin y su propuesta 'Grandes cantautoras americanas'. **C.F.**

Las 'Nits Clàssiques de Tramuntana' rendirán homenajes a la Serra

E. Press / PALMA

La octava edición de las Nits Clàssiques de Tramuntana, que se celebrarán del 26 de junio al 9 de septiembre, rendirán homenaje a los 10 años de la Serra como Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

Según adelantó ayer la conselleria de Cultura, Belles Arts, con estos conciertos se pretende hacer llegar la cultura «a todos los rincones de Mallorca», para lo que se han organizado actividades y conciertos musicales en S'Alguer, Campanet, Banyalbufar, Banyola, Escorca y Palma. El director del festival, Barry Sargent, destacó el uso de instrumentos barrocos durante el festival, ya que están «muy interesados en promocionar esta investigación», y el uso del órgano más viejo de Mallorca durante los conciertos en Banyalbufar. Además de los conciertos, durante el desarrollo del festival habrá otras actividades paralelas, como la conferencia a cargo del clarinetista histórico, Eric Hooprich, la conferencia de la violonista y directora del Chaveiro Conservatori, Marta Jiménez, una jornada profesional.

Una vez finalice el ciclo de verano, habrá una segunda ronda de conciertos de invierno, cuya programación ya se anunciará.

Estreno premiado. Kaka y Eklakí Portas presentan hoy a las 19.00 horas, en el Teatre Sa Societat de Calvià, la obra 'Joy Spenser', el espectáculo ganador de la 13 edición de los Premis Rei en Jaume de Calvià.

Concierto Solidario DARE HOME

Concierto solidario a cargo de Capella de Música de Santa Eulàlia y destacados artistas invitados a beneficio de DARE HOME

MIJ Sábado 26 de junio, 22.00 horas

Entrada gratuita. DRS: 970499 90 04 41
C/è Arta de la Infància
Plaça de Sant Joan 11, 90 0107 2003

títol!



Mitjà: Mallorca Magazin.

Format: escrit i digital.

Data: 23/06/2021.

Àmbit de difusió: residents alemanys a les illes i Alemanya.

Nombre de lectors: el setmanari arriba a més de 50.000 residents de parla alemanya que viuen i/o treballen a Mallorca. Més de 10.000 lectors tenen una estreta relació amb Mallorca i, setmanalment, reben el Mallorca Magazin a Alemanya, Àustria, Suïssa, França o Països Baixos

Cost publicitat: 1.773 € + IVA (1/2 pàgina color).

30

KULTUR

Mallorca Magazin 26/2021

Annäherung an den Begriff der Mitte

In der Stiftung **Miró Mallorca** in Cala Major wird diesen Samstag, 26. Juni, eine Ausstellung der Künstlerinnen **Inma Herrera** und **Shirin Salehi** eröffnet

Im Laufe ihrer Entwicklung hat die Menschheit auf vielen Wegen versucht, die Welt zu verstehen und ihr einen Sinn zu geben. Der Wunsch, eine „Mitte“ als Halt in der chaotischen Unermesslichkeit der umgebenden Welt zu finden, hat durch die Jahrtausende hindurch Rituale und symbolische Neuschöpfungen hervorgerufen. Hühnermalereien, Einritzungen in Steinsteilen oder auf Totfischen: Diese Schöpfungen offenbaren das Bedürfnis der Menschen vergangener Zeiten, sich und ihre Umwelt zu verstehen und einzuordnen.

Als Geseinnern des zweijährig vergebenen Kunstpreises **Pilar Juncosa i Sotheby's de Cracovia-Artística 2019** sind nun in der Ausstellung „Un punto fijo para orientarse“ („Ein Fixpunkt, um sich zu orientieren“) in der Miró-Stiftung in



Mitten im Arbeitsprozess: Die Hände der Künstlerin **Inma Herrera**. Foto: Fernando Miró

Palmas vorort Cala Major gezeigt. Die Vernissage im Carrer de Santidaks 29 ist diesen Samstag, 26. Juni, um 12 Uhr, zu sehen sind die Arbeiten dort bis Sonntag, 5. September.

Inma Herrera, die 1986 geboren wurde, pendelt zwischen ihrer Heimat-

stadt Madrid und Helsinki. In Norwegen wurde sie im vergangenen Jahr mit dem **Queen Sonja Print Award** und mit dem Preis der finnischen Kunstgesellschaft ausgezeichnet. **Shirin Salehi**, geboren 1982 in Teheran, lebt und arbeitet in Ma-

drid und New York, und erhielt unter anderem Künstlerstipendien in der Casa de Velázquez in Madrid und der **Academia de España** in Rom.

Der **Mallorca Live Summer** mit zahlreichen Konzerten bis Ende Juli ist gerade erst angelaufen, mit Konzerten jedes Wochenende in Juni und Juli. Doch die Macher der Konzertreihe haben bereits ihre Rückkehr in die Normalität im kommenden Jahr im Blick. Vom 24. bis 26. Juni 2022 soll im oberirdischen Aquapark bei Magaluf stattfinden, was 2020 wegen der Pandemie abgeblasen werden musste: drei volle Tage Festival. Einer der Top Acts wurde bereits bekannt gegeben. Es ist die britische Band **Muse**, bekannt für ihren Mix aus Alternativ-, Hard und Progressive Rock, mit dem sie sich in den deutschsprachigen Ländern wie auch im Vereinigten Königreich durchsetzt, auf die Spitzenplätze der Albencharts spielt. Es wird der erste Auftritt der Band auf den Balearen sein. (mb)

Muse beim Mallorca Live Festival 2022

Der **Mallorca Live Summer** mit zahlreichen Konzerten bis Ende Juli ist gerade erst angelaufen, mit Konzerten jedes Wochenende in Juni und Juli. Doch die Macher der Konzertreihe haben bereits ihre Rückkehr in die Normalität im kommenden Jahr im Blick. Vom 24. bis 26. Juni 2022 soll im oberirdischen Aquapark bei Magaluf stattfinden, was 2020 wegen der Pandemie abgeblasen werden musste: drei volle Tage Festival. Einer der Top Acts wurde bereits bekannt gegeben. Es ist die britische Band **Muse**, bekannt für ihren Mix aus Alternativ-, Hard und Progressive Rock, mit dem sie sich in den deutschsprachigen Ländern wie auch im Vereinigten Königreich durchsetzt, auf die Spitzenplätze der Albencharts spielt. Es wird der erste Auftritt der Band auf den Balearen sein. (mb)

Leon Löwentraut ist nicht zu stoppen

„Unstoppable“ ist die Ausstellung von **Leon Löwentraut** überschrieben, die diesen Freitag, 25. Juni, von 19 bis 22 Uhr in der **Gehardt Braun Gallery** in Palma eröffnet wird. Bis Samstag, 25. September, werden in den Galerieräumen im Carrer Sant Felu neue Gemälde, Zeichnungen und eine handbemalte Bronzeskulptur des erst 25-jährigen Künstlers gezeigt, aber auch verschiedene Editionen der zurückliegenden Jahre, die seinen Werdegang dokumentieren.

Die Exponate werden auf 600 Quadratmetern Ausstellungsfläche in vier

verschiedenen Räumlichkeiten der Galerie im Carrer Sant Felu großformatig präsentiert. Jedes Werk erhält den Raum, den es benötigt, um seine ganze Wirkungskraft zu entfalten“, betont **Galerist Gehardt Braun**. Zum Beispiel werde **Leon Löwentraut** Skulptur „Character 2“, die etwa 2,80 Meter hoch ist, in einem Extra-Raum präsentiert, begleitet von einer Videoprojektion über das **Melting of Asia**.

Die Hauptwerke der Ausstellung sind ein großformatiges Dptychon mit dem Titel „Apocalypse“, das auf **Leon Löwentraut** Neugierde auf die



Leon Löwentraut: Mit 23 Jahren ist der Autodidakt schon ein begabter Künstler. Foto: Arjan Börg

asiatische Millionenstadt und ihrer Kultur verweist. Zumal in Zeiten der Pandemie, die für den 25-jährigen Nachwuchskünstler nicht nur den Verzicht auf das Reisen mit sich beach-

nutzte die Pandemie, um in seinem Atelier Neues auszuprobieren und neue Techniken und neue Ideen zu entwickeln. Entstanden sind so verspielt-experimentelle, farbgeladene, explosive Werke sowie neue Kollektionen, die durch die Klarheit des Stils beeindruckt.

Leon Löwentraut, der 1998 in Düsseldorf lebt, ist ein gefragter Nachwuchskünstler. Seine nächsten Ausstellungen sind das **Bank Austria Kunstforum in Wien**, die **Ecole du Louvre** in Paris und das **Bayerische Nationalmuseum**. (mb)

Open-Air: Konzert mit Verkostung von Wein

Ein **Open-Air-Konzert** veranstaltet am Freitag, 2. Juli, um 21 Uhr die Weinkellerei **Blanca Terra** in Mostöhl auf ihrer Dachterasse. Während des Konzertes werden Weine serviert, zusammen mit einer Auswahl an „**Cocac mallorquina**“.

Für die Musik ist das Ensemble **Minimal Tempo** zuständig. Es besteht aus zwei Violinisten, einem Cellisten, einem Schlagzeuger, einem Keyboarder und dem Leiter der Gruppe, **Benjamin Martone**, am Klavier.

Der minimalistische Musikstil des Ensembles wird präzipitiell von **Olaf Arnalds** und **Ludovic Einaudi** beeinflusst und ist eng mit Filmmusik verbunden. Kombiniert werden dabei akustische Instrumente mit elektronischen, computer-gesteuerten Elementen. Karten für 27 Euro können online (www.blancaterra.com) erworben werden. Weitere Informationen: 971-267163. (mb)

Konzerte in Can Bonico: Zwangspause beendet

Nach einer langen Zwangspause wegen der Covid-Pandemie meldet sich das **Festival Mallorca Cultura** im Hotel Can Bonico in Ses Salines zurück – zunächst mit zwei Konzerten vor der Sommerpause. Am Sonntag, 4. Juli, stehen das Streichquartett **Op. 76 Nr. 6** von **Joseph Haydn** mit dem Beinamen „Sonnenaufgang“ auf dem Programm sowie das Klavierquintett von **Johannes Brahms** auf dem Programm. Aus-

führende sind die Violinistinnen **Nina Heidensch** und **Paula Marques**, die **Blockflöten** **Soria Krausz**, der **Cellist** **Jorge Gomez** sowie der international renommierte **Klarinetist** **Jonas Eric Larus**.

Am Sonntag, 1. August, wird das **Duo Blouse** im Hotel Can Bonico auftreten. Es besteht aus dem **Sokolisten** des **Sinfonieorchesters der Balearen**, **Emmanuel Blouse**, und seiner Frau, der **Pianistin** **Miriam**

Picker-Blouse. Sie führen Werke von **Bach**, **Beethoven** und **Grig** auf. Beide Konzerte beginnen um 19 Uhr. Eintrittskarten für 25 Euro sind bei www.culturalm.com erhältlich. (mb)



Exposició "Un punto fijo para orientarse" d'Inma Herrera i Shirin Salehi

CLIPPING DE PREMSA
3T/2021 juliol-agost-setembre 2021

Xina acull una mostra de Joan Miró



Titular: "Miró desembarca en China".

Mitjà: *La Vanguardia*.

Format: escrit i online.

Data: 02/07/2021.

Sinopsi: després de llargs anys d'absència, l'obra de Joan Miró arriba a la Xina amb tota la grandor. Va ser durant la inauguració del nou Museu d'Art Pudong, situat en el cor de la ciutat de Shanghái.

Autora: Ismael Arana.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears i la resta d'Espanya.

Lectors: la Vanguardia és líder absolut de la premsa digital d'Espanya amb 22,7 milions de lectors únics mensuals.

Cost publicitat: 54.000 € + IVA (una pàgina color).

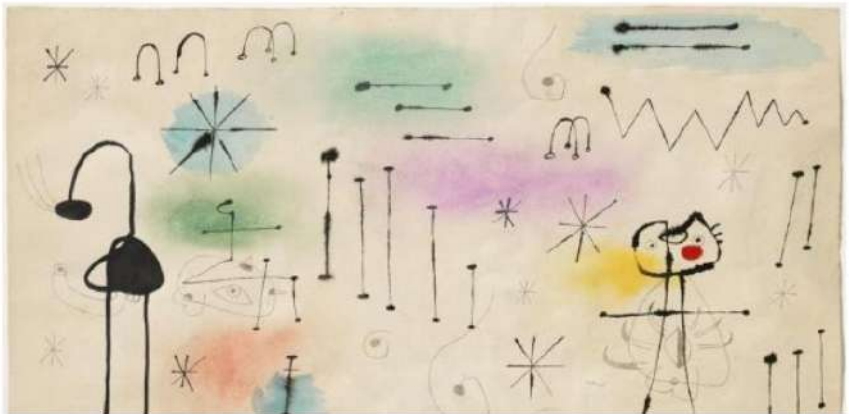
Enllaç:

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20210711/7592159/miro-desembarca-china.amp.html>

EMBAJADOR CULTURAL

Miró desembarca en China

- El artista protagoniza la muestra inaugural del nuevo Museo de Arte Pudong, en el corazón de Shanghái
- Joan Miró, el poeta de la forma y el color



Personajes bajo la lluvia (1942), una de las obras de Miró que se exhiben en Shanghái (SUCESSIÓ JOAN MIRÓ)

Joan Miró visita al president de la Generalitat, Lluís Companys, a la presó Modelo



Titular: "¿A qué presidente de la Generalitat visitó en la cárcel el pintor Joan Miró?".

Mitjà: *La Vanguardia*.

Format: escrit i online.

Data: 17/07/2021.

Sinopsi: l'última part d'un viatge per Andalusia fa un gir inesperat quan Joan Miró i els seus amics tornen per Madrid i decideixen visitar a la presó Modelo de la capital d'Espanya als presos polítics del Govern de la Generalitat.

Autor: Guillem Porcel.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears i la resta d'Espanya.

Lectors: la Vanguardia és líder absolut de la premsa digital d'Espanya amb 22,7 milions de lectors únics mensuals.

Cost publicitat: 30.900 € + IVA (una pàgina color).

Enllaç:

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20210717/7606358/joan-miro-reto-torres-clave-sert-companysiro.html>

LA VANGUARDIA

Cultura

CINE / TEATRO / MÚSICA / LIBROS / CULTURAS / LIBROS DE VANGUARDIA / AGENDA / CARTELERIA SUSCRÍBETE

Directo Messi | La presentación y todas las novedades de su fichaje por el PSG, en directo

EL RETO

¿A qué presidente la Generalitat visitó en la cárcel el pintor Joan Miró?

• Y mañana: ¿Qué frontera hay que cruzar para cambiar de alfabeto pero no de lengua?

La població d'Alaior inaugura un espai d'art contemporani



Titular: "Alaior estrena un espai de arte contemporáneo".

Mitjà: *El económico*.

Format: escrit i online.

Data: del 23 al 29/07/2021.

Sinopsi: el suplement d'Última Hora ens informa de que el binomi art contemporani i Alaior ha començat a caminar després de l'obertura d'un nou espai expositiu situat en el centre històric. Reuneix més de 146 obres d'autors tan reconeguts com Joan Miró, Miquel Barceló, Jaume Plensa, Alexander Calder o Antoni Tàpies.

Autor: David Baret.

Àmbit de difusió: és un setmanari sobre turisme, negocis i empresa centrat exclusivament en Balears i llançat pel Grup Serra el 21 de setembre de 2013. Els seus continguts es centren en el sector empresarial i econòmic de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera, com un mitjà d'oferir les respostes que demanda la societat balear en el marc d'una conjuntura difícil per a tots els sectors econòmics..

Enllaç: <https://www.ultimahora.es/noticias/economico/2021/07/26/1287279/alaior-estrena-espacio-arte-contemporaneo.html>

6 TURISMO Oferta complementaria EL ECONOMICO
Del 23 al 29 de julio de 2021

Alaior estrena un espacio de arte contemporáneo

La iniciativa LÒAC reúne más de 146 obras de pintura, escultura y obra gráfica de autores tan reconocidos como Joan Miró, Miquel Barceló, Jaume Plensa, Alexander Calder o Antoni Tàpies

David Baret
Última Hora

El binomi arte contemporáneo y Alaior ha empezado a caminar tras la apertura a principios de junio de un nuevo espacio expositivo ubicado en el centro histórico. Una espectacular colección de 146 obras, cedidas gratuitamente por diversos coleccionistas privados al ayuntamiento, que invitan a hacer un paseo de la mano de artistas de proyección nacional e internacional como Joan Miró, Miquel Barceló, Antoni Tàpies o Jaume Plensa, entre muchos otros. En este sentido, LÒAC Alaior Art Contemporani se presenta como la única exhibición pública de una colección de estas características en Menorca y aspira no solo a proyectarse como un polo de atracción turística potente de turismo cultural, como explica su alcalde, José Luis Benjaim, sino también como la cañilla de salida para otras iniciativas en torno al arte en el propio municipio de la que puedan aprovecharse los artistas locales.

LÒAC cuenta, además, con otro pequeño recinto expositivo ubicado en una antigua iglesia cercana en la que ha aprovechado para exponer de manera inédita los trabajos de un icono del arte contemporáneo y pionera del performance, la serbia Marina Abramovic, recientemente galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes. El nuevo equipamiento ha empezado ya a despertar el interés de los visitantes y desde que inauguraron, están recibiendo un promedio de cien personas al día.

CONJUNTO. El edificio donde se ha emplazado LÒAC suma cuatrocientos metros de espacio expositivo que el consistorio ha acondicionado al uso para acoger una exquisita colección de obras de gran valor de pintura, escultura y obra gráfica contemporánea cuya variedad y consistencia persigue ofrecer un discurso expositivo coherente que se reparte a lo largo de dos plantas del inmueble.

LA VISITA. El visitante puede contemplar y disfrutar del trabajo de autores de referencia que son partícipes de grupos como 'El Poser', y dignos representantes de corrientes como la realista, lo informalista, la cinética, lo expresionismo abstracto o el surrealismo, entre otros.

Ejemplos destacados son la obra de Miró, representada a través de la escultura *La Roulangère*, una oda a las panaderías o de tres sus grabados y aguatinas como son *Marechal des Logis*, *Le Tambour-Major*, y *L'Ouvre Savante*, el *Setche Adulte* de Miquel Barceló, la vibrante representación de una sepi en el fondo marino que cautiva por el uso de capas superpuestas y craqueladas que parecen darle vida al animal, una sorprendente obra de cuatro metros de Jaume Plensa que evoca un calamar gigante o también



los retratos a través de los cuales Antonio Saura homenajeó a Pablo Picasso y su amante Dora Maar, entre los diversos artistas presentes.

El autorretrato es otro de los géneros protagonistas de LÒAC, con nombres tan conocidos como Juan Barjola, Louise Bourgeois, Max Beckmann, Chuck Close, Foujita, Paucot o Kiki Smith sin olvidarse de obras de grabado, una técnica muy apogada a la isla, además de haberse incluido el trabajo de artistas menorquines como Marian Quevedo.

En la segunda planta destaca una sección dedicada a los autorretratos en la que se ha habitado una zona con espejos para que los niños pero también los adultos puedan practicar este género tan determinante en la historia del arte dibujando láminas.

Desde el consistorio contemplan organizar visitas guiadas para escolares durante todo el año y es que una de las peticiones de los coleccionistas que han cedido las obras es acercar el arte a los más pequeños.

Este verano el Alaior Art Contemporani tendrá abiertas sus puertas de martes a domingo en horarios de mañana y tarde con el propósito de que también en temporada baja sea un lugar visitable para todos los públicos.



▲ Desde su inauguración recibe un centenar de visitas diarias.



▲ En la segunda planta hay un espacio infantil para autorretratos.

El cineasta Toni Bestard i el seu film "Pullman" a la Fundació



Titular: "Toni Bestard presenta su filme Pullman en Cala Major."

Mitjà: *Diario de Mallorca.*

Format: online i escrit.

Data: 02/07/2021.

Sinopsi: proposta cultural promoguda per la Comissió de Participació de la Taula d'Entitats i Serveis de Cala Major-Sant Agustí, la qual, arran de l'estrena de la pel·lícula *Pullman*, va acordar amb el seu director, Toni Bestard, presentar la pel·lícula als edificis on es va desenvolupar la història.

Lectors: 62.000/dia.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Cost de publicitat: 3.870 + IVA (1 pàg. color).

Diario de Mallorca
98 | VIERNES, 2 DE JULIO DE 2021
Cultura y Sociedad | De verano

MORADO
La novia del rapero de Hospitalet, apuñalada por su pareja

La pareja del conocido rapero Morado apuñaló presuntamente el pasado domingo a la actual novia del cantante de Hospitalet de Llobregat. Según El Caso, habrían accedido al domicilio sobre las 7 de la mañana y le habían asesinado varias puñaladas. La víctima, de 25 años, ya ha salido del hospital.

PABLO DÍAZ
Gana el bote de 1.828.000 euros de 'Pasapalabra'

Pablo Díaz ya forma parte de la historia de Pasapalabra y de la televisión en nuestro país. Después de cumplir un año desde su llegada como participante, el concurso de antena 3 entregó ayer su bote de 1.828.000 euros al músico tras acertar correctamente las 25 palabras que componían su milésimo 'tesoro'.

CONTRALUZ
Coordinar: E.R. PALMA

BOCAS
«Hoy en el C. Balear, yo jugaba en el C. Leganés»
LA HUNGARIA
ANTENA 3: SANTI AGUIRRE (MIRÓ)

Toni Bestard presenta su filme 'Pullman' en Cala Major

GUILLEM PORCEL, PALMA
El último película del cineasta mallorquín Toni Bestard, Pullman, se proyectará hoy a las 20.30 horas en la Fundació Miró para los vecinos de los edificios Pullman, lugar en el que transcurre el filme, con el fin de «empoderar a la comunidad, ofrecer visibilidad a la realidad del barrio y dar apoyo a la participación ciudadana». El día 9 de julio también habrá una proyección a las 22 horas en los jardines de la fundación. La iniciativa está promovida por la Comissió de Participació de la Taula d'Entitats i Serveis de Cala Major-Sant Agustí y pretén acercar el cine a los vecinos de la zona del barrio palmésano.

La Princesa terminó hace unos días el curso escolar en el centro Santa Marta de los Rosales de Madrid y, al parecer, ha superado los exámenes con buenas calificaciones. A partir del siguiente año, comenzará los dos cursos de Bachillerato Internacional en Gales y desde La Zarzuela se ultimán los detalles para su traslado. La Casa Real tiene previsto que la Princesa inicie su traslado a finales de agosto o principios de septiembre.

Según las informaciones que van apareciendo, Leonor aprovechará los días previos para realizar un breve periodo de adaptación con los nuevos compañeros antes del comienzo del curso. Tras este breve lapso de tiempo, compartirá habitación con otros estudiantes. La institución principal es que esto le sirva para abrirse al mundo e intercambiar experiencias con personas de distintos lugares.

Ahora de todo esto, la Princesa disfrutará de Mallorca y el verano. La Familia Real dejó claro que volver a ella está entre sus planes para este año después de la situación vivida el año pasado por la pandemia. Si se cumplen los plazos, los Reyes y sus hijas podrán adelantarse su llegada a la isla. Eso permitirá al Rey participar en la Copa del Rey Náutica de vela tras la cancelación sufrida en 2020. La competición, si nada cambia, se llevará a cabo entre el 31 de julio y el 7 de agosto y se prevé que concluya con el alfil.

La imagen más esperada del verano, sobre todo en Mallorca, es el habitual posado en el Palacio de Marivent. Todo parece indicar que la Reina Sofía seguirá el procedimiento de cada año y viajará a la isla unos días antes junto a su hermana Irene de Grecia.

La princesa Leonor entrega los premios Princesa de Girona

La Familia Real viajó ayer hasta Cataluña para participar en la entrega de los premios Princesa de Girona, una cita muy importante para la hija mayor de don Felipe y doña Letizia. Esta fue la segunda ocasión en la que podremos ver a la princesa Leonor tras su debut hace dos años. La heredera al trono ofreció un discurso y otorgó los galardones de las Categorías de Investigación Científica, Empresa, Social, Artes y Letras e Internacional. A. S. P.

La heredera al trono español ha finalizado su curso escolar y se encuentra actualmente disfrutando de sus vacaciones. Antes de empezar una nueva etapa estudiantil en Gales a partir de septiembre, Leonor trata de aprovechar al máximo sus días en España. Ha llegado al momento de abandonar la comodidad de la casa familiar para estudiar en el internado UWC Atlantic College de Gales (Reino Unido).

En su nueva etapa, lejos de sus padres y su hermana Sofía, se presenta fundamental de cara a su futuro. La Familia Real ha dedicado una especial atención a estudiar en una formación amplia y exigente, algo que la Princesa ha tenido claro siempre. Sus próximos pasos, por tanto, serán decisivos.

Leonor, vacaciones y a Gales

La princesa disfrutará de un verano con escala en Mallorca antes de empezar el nuevo curso en el UWC Atlantic College de Gales

Exposición benéfica de Marina Pipkin en Puerto Portals

GUILLEM PORCEL, PALMA
La artista plástica Marina Pipkin presentó ayer en el mercado de verano de Puerto Portals sus nuevas obras a beneficio de la ONG Naútilo. La exposición también estará los días 7 y 8 de julio en la misma ubicación de las 19 a las 23 horas. La muestra está organizada y auspiciada por el Rotary Club Palma Almudaina. La mallorquina ya donó algunas de sus obras a beneficio de la Asociación Amigos de los Niños de Baleares en 2020.

El proyecto socioeducativo infantil Naútilo, desarrollado en el barrio de Son Roca por las hermanas de la caridad de San Vicente de Paul, fue protagonista el verano pasado por la visita de la Familia Real a sus instalaciones durante su estancia en Mallorca.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Article damunt el retir de luxe Es Racó d'Artà



Titular: "Un rincón para el arte".
Mitjà: Diario de Mallorca.
Format: escrit i online.
Data: 04/07/2021.
Autora: Raquel Galán.
Sinopsi: l'art local té en aquest retir un racó perquè l'amo Antoni Esteva n'és un gran aficionat. Fa anys va obrir la reconeguda galeria Sa Pleta Freda amb Miquel Servera, el primer director de la Fundació Miró i qui va impulsar l'edifici ideat pel premi Pritzker Rafael Moneo.
Lectors: 62.000/dia.
Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.
Cost de publicitat: 3.870 + IVA (1 pàg. color).

Diario de Mallorca DOMINGO, 4 DE JULIO DE 2021 49 De verano Cultura y Sociedad



Un rincón para el arte

El retiro de lujo Es Racó d'Artà combina la oferta tradicional de estos espacios de bienestar con obras de artistas locales tras una gran reforma cuyo artífice es el arquitecto Antoni Esteva

RAQUEL GALÁN, PALMA
 Ha sido su pasión durante los últimos cinco años, «un proyecto casi vital» desde que compró la finca de la que se enamoró, con un edificio del siglo XVIII que estaba totalmente abandonado y ahora alberga el retiro de lujo Es Racó d'Artà. Y el arte local tiene alluno de sus rincones porque el dueño, el arquitecto Antoni Esteva, es un gran aficionado a él y hace casi medio siglo abrió la reconocida galería Sa Pleta Freda con Miquel Servera, el primer director de la Fundació Miró y quien impulsó el edificio ideado por el premio Pritzker Rafael Moneo.

Pero Esteva no solo ha girado a artistas y coleccionado arte, ya que además ha creado, tal como muestran las paredes de Es Racó, donde hay «obras producidas con pigmentos naturales, materiales orgánicos, tierra, arena, troncos de madera que encontramos tirados en la finca y elementos diversos», explica su hijo, Tomàs Esteva, también arquitecto y colaborador en la rehabilitación que este año ha llegado a su fin. La diseñadora Rosa Esteva, más conocida como Carriana, ha puesto su impronta en el uniforme de los trabajadores y las prendas de los huéspedes en las áreas de relax, todas creadas con tejidos de lino y cáñamo.

La sencillez y la utilización de materiales naturales en una serie de detalles de la finca y de los demás artistas que tienen obra en el lujoso retiro artanenc, como Jaume Roig con sus singulares

pero también les gusta conocer la cultura y los productos locales, y gustan en gastronomía, artesanía y servicios vinculados al bienestar personal, como por ejemplo spas y masajes», apunta.

Una de las muchas diferencias con un alojamiento convencional es que «en las retiros todos vienen con el mismo propósito y siguen unas mismas pautas. Uno típico sería levantarse, hacer una sesión de meditación, dibujar, yoga, desayunar, comer, tener un rato de tiempo libre y tal vez por la tarde más actividades, dependiendo de cada profesor», enumera antes de incidir en que «nada interrumpe la dinámica del lugar, no existen varias energías e intereses, como sucede en un hotel», completa la dueña de Transitions Flow.

Es extrapolable a más ámbitos, como la oferta de Sa Quera, donde la pasada primavera crearon un bosque con el método Miyawaki y un huerto y en octubre reanudarán este tipo de retiros. El propietario resalta la importancia de la isla y su biotopo, perfecto para quienes quieren un entorno vacacional. Y explica por qué los alojamientos se encuentran principalmente en el Pla: «Los precios de las casas y fincas son más accesibles y la zona mantiene el carácter tradicional, con gente local que tiene una gran conexión con la naturaleza».

Hay obras de Esteva hechas con pigmentos naturales, materiales orgánicos, tierra, arena y maderas que hallaba

La reforma, el arte y la naturaleza del entorno buscan que el huésped alcance el bienestar consigo mismo

parte de su mente y tiempo estos últimos años para trasladar toda su creatividad y expresar todo lo que él quería», destaca el hijo, que quiere «resaltar la importancia de su socio, el constructor Jaime Danis. Es una persona que le comprende perfectamente, algo básico porque al final toda esa creatividad arquitectónica tiene que llevarse a cabo con la misma sensibilidad».

La combinación del arte con la cuidada reforma y la naturaleza del entorno «son elementos de conexión que permiten alcanzar el bienestar con uno mismo», en palabras de Esteva, que concluye que eso es lo que persigue Es Racó d'Artà, como el resto de retiros, y por este motivo también ofrecerá en breve todo tipo de actividades para disfrutar en calma.

«Se trata de un proyecto muy personal, que le ha ocupado gran

Un cuadro de Antoni Esteva y piezas de Jaume Roig.

La piscina del lujoso retiro, con vistas a la extensa finca.

piezas de cerámica, los textiles de Adriana Mesumí, el móvil hecho con metal y vidrio de Pere Ignasi, las características esculturas de madera de Hiroshi Kitamura y el móvil de Laurens Martin L. Otros artistas presentes son Nicholas Woods, Micus y Guillem Nadal, con un par de obras. En cuanto a mobiliaria, ha sido diseñado por Antoni Esteva y realizado por los artesanos locales de la zona.

«Se trata de un proyecto muy personal, que le ha ocupado gran

"El sol de Miró que apagà *Lucía y el sexo*". ARA diumenge 1



Titular: "El sol de Miró que apagà *Lucía y el sexo*".

Mitjà: ARA Diumenge.

Format: escrit i online.

Data: 03/07/2020.

Autor: Antoni Janer Torrens.

Sinopsi: el 2021 la pel·lícula "*Lucía y el sexo*" va enterrar l'icònic logotip que el 1983 Joan Miró va dissenyar per promocionar Espanya com a destinació turística.

Lectors: 71.000/dia.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears i Països Catalans.

Cost de publicitat: 3.030 + IVA (1 pàg. color).

TURISTA DE COA D'ULL

EL SOL DE MIRÓ QUE APAGÀ 'LUCÍA Y EL SEXO'

El 2001 la famosa pel·lícula de Julio Medem filmada a Formentera serví per enterrar l'icònic logotip que el 1983 el pintor català dissenyà per promocionar Espanya com a destinació turística

TEXT
Antoni Janer Torrens

Vint anys després de la seva estrena, Formentera encara és víctima de *Lucía y el sexo*. L'enorme impacte que ha tingut la cèlebre pel·lícula de Julio Medem en la Pitiüsa menor, de 83,2 km², ha estat estudiat per Maria Magdalena Brotons, professora d'Història de l'Art de la UIB. "Hi hagué -assegurava- un abans i un després amb aquesta cinta, que incrementà exponencialment l'arribada de turistes, sobretot italians, a l'illa. Després, el 2009 tot es desbordà amb el primer anunci de la cervesa Estrella Damm, rodat a Formentera al ritme de la tornada *Tonight, tonight* de la cançó *Summercat*. Aleshores les institucions s'adonaren que el cinema i la publicitat són instruments molt més eficaços que les campanyes tradicionals de promoció turística".

En el cartell promocional de *Lucía y el sexo* hi apareixia l'actriu Paz Vega dalt d'una moto i amb el far de Barbaria de fons. Davant d'aquesta imatge tan potent el conegut com el 'Sol de Miró' s'apagà definitivament. Era el logotip que des de 1984 presidia les campanyes de Turisepa. Es començà a gestar el desembre de 1982 amb el primer govern socialista de Felipe González. Set anys després de la mort de Franco, es volia vendre a l'exterior la imatge d'un país modern. Seria curiosament a partir del turisme, el producte al qual s'havia aferrat la dictadura per sortir de l'estèril autarquia. El flamant director general de Promoció del Turisme, Ignacio Vassallo, fou l'encarregat de renovar la "Marca España". Com a eslògan es trià *España. Todo bajo el sol*. La idea era presentar Espanya com un lloc que, sota l'alexpluc d'un sol enlluernador, acollia una gran diversitat cultural.

"Per al rei i el govern, tot gratis"

Aquella campanya havia de tenir la signatura d'un artista de renom. Vassallo no dubtà a posar-se en contacte amb l'editor mallorquí Pere Serra, amic personal de Joan Miró, que des de 1956 vivia a Palma. El 1973 l'artista català ja havia regalat a Foment de Turisme de Mallorca el logotip 'Sol de Mallorca' i el 1982 havia fet el cartell del Mundial de futbol. A mitjan 1983 acceptà tornar a posar la seva genialitat al servei del país. El comissari Joan Punyet, net de Miró, recorda els fets: "Al meu avi l'acabaven d'operar de cataractes i gairebé no hi veia. No estava en condicions de fer un disseny original. Decidí aprofitar un treball que ja havia fet per a una exposició a França amb motiu del seu setanta-cinquè aniversari. Es titulava *El sol i l'estrella*. Es negà a cobrar una sola pesseta. 'Per al rei i el Govern, tot gratis', digué".

Malgrat aquella col·laboració, Miró sempre va ser molt crític amb la mostra "gallina dels ous d'or": "Quan als anys seixanta, a Cala Major -ressalta el seu net-, es començaren a construir edificis com l'aparthotel Pullman, ell volia partir perquè deia que allò era l'infern que brota de la terra. Lamentà molt la destrucció del paisatge durant el tardofranquisme, en què no hi havia cap normativa urbanística. Confia, però, en el turisme com a font d'ingressos".

El 'Sol de Miró', fet de tres colors (groc, vermell i negre), portava escrit el nom d'Espanya amb les mateixes lletres estampades al cartell del Mundial de futbol. Era el primer símbol de caràcter abstracte que s'emprava per identificar un país. No agradà a tothom. Hi hagué gent que

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

230

"El sol de Miró que apagà Lucía y el sexo". ARA diumenge i 2



el batia com "Fou fregit de Miró" i li sugurà una vida curta. Aquella seria la darrera obra del pintor català. Morí a Palma al desembre del mateix 1983, a noranta anys. "Al cap de vint anys – recorda Punyet – es feu un concurs a Sidney (Austràlia) per triar el millor logo-pais. El primer guanyador va ser 'I Love New York'. I el segon, el 'Sol de Miró'. El 2015 la família de l'artista renuncià als drets per la comercialització d'un logotip que, tanmateix, trenta-dos anys després, amb l'esclat de la indústria audiovisual, ja havia quedat desfasat.

Consumisme romàntic
El 2001, l'any de l'estrena de *Lucía y el sexo*, les Pitiüses ja gaudien d'una bona temporada turística. Des de 1989 es trobaven envaïdes per italians. El turoperador transalpí Going havia començat a desviar-hi turistes davant la imminent guerra dels Balcanes. Abdi, a poc a poc, s'aniria desbancant el mercat alemany, molt tocat econòmicament amb la caiguda del mur de Berlín. Als anys noranta ja hi havia vols directes a Eivissa, de prop d'una hora, des de ciutats com Milà, Pisa i Florència. Emprant com a reclam el seu passat hippy, Formentera es venia com "l'isla asolada, l'últim paradís". Amb l'entrada al nou mil·lenni, Internet i les companyies aèries low cost, que acabaren amb el monopoli de les agències de viatge, feren encara més assequible un paradís que saltaria pels aires amb la pel·lícula de Medem.

"A Itàlia –ressalta Brotons– *Lucía y el sexo* va tenir molt de ressò. Se censuraren, però, les escenes explícites de sexe masculí. Aleshores ensenyar els genitals d'un home era tabú. Això encara va crear més morbo per visitar Formentera, que era vista com l'illa de la llibertat sexual, on es podia fer nudisme, una pràctica que no és tan estesa a les platges italianes". El 2009, al cap de vuit anys, Estrella Damm aprofità aquest filó per acabar d'explotar la Pitiüsa menor com un producte més de consum del sistema capitalista. És el que es coneix com a consumisme romàntic, en paraules de l'escriptor israelià Yuval Noah Harari, autor de l'extres llibre *Sapiens. Una breu història de la humanitat* (2014).

El consumisme romàntic ens anima a exprimer les nostres efineres vides amb el major nombre possible d'experiències catàrtiques. Es tracta d'una

'Souvenirs' sexistes

La campanya 'España. Todo bajo el sol' que a partir de 1984 engegà l'urspània amb el logotip de Joan Miró incorporà elements sexistes que avui criden l'atenció. En un cartell s'hi podia veure un jove a la platja llegint un llibre sota un parasol. Mentrestant, alçava la vista per contemplar una filera de culs de tres al·lotes que jeien bocaterrosses al seu costat. Se seguia així una tendència masculista iniciada ja als anys cinquanta amb el boom turístic. Aleshores les botigues de *souvenirs* s'ompliren de productes (postals, tovalloles, matalassos, etc.) que promocionaven les Balears amb dones despullades. Sorpren que encara avui, en ple auge del feminisme, es continui venent els mateixos productes davant la passivitat de l'Institut Balear de la Dona.

Aquests *souvenirs* sexistes alimenten la imatge de les Illes com a geografia del desig. Sota l'òptica de l'heteropatriarcat, l'arxipèlag s'erigeix en un exòtic parc temàtic de la carnalitat, l'exponent màxim de l'alegria de viure. Així, les dones despullades són les protagonistes d'una "illa del tresor" sempre al servei del turista que espera les vacances per evadir-se de la tediosa quotidianitat. Les seves figures escultòriques reafirmen el culte al cos i projecten una visió idealitzada de bellesa, associada a la joventut, a la perfecció física i al bronzejat. Aquest país imaginat de la felicitat, esdevingué un no-lloc, és el que també explotaren durant la Transició les famoses pel·lícules de "destape", amb Alfredo Landa com a gran icona. Algunes d'elles es rodaren a Mallorca.

El 2002, a l'assaig *L'art de viatjar*, l'escriptor suís Alain de Botton ja va reflexionar des de l'humor sobre l'estèril recerca de la felicitat que implica el viatge. "Viatjar –diu– sempre planteja un gran problema: ens hem de dur a nosaltres mateixos". L'obsessió de viatjar per evadir-nos va néixer al segle XIX de la mà del britànic Thomas Cook, el pare del turisme de masses. El 1863 els diccionaris francesos ja recollien per primera vegada el terme turista, derivat de *tour*, en al·lusió a la persona "que viatja per curiositat o distracció".

Tanmateix, aquell nou rodamon, a diferència dels antics viatgers, ja no s'interessaria pels efectes transformadors que en la seva vida pot tenir l'estada en un altre lloc diferent del seu. Aquest perfil s'ha accentuat en l'actual societat líquida que tan bé retratà el sociòleg polonès Zygmunt Bauman, mort el 2017. Ara els turistes són Ulisses extraviats que tornen a casa amb el mateix bagatge espiritual amb què sortiren. El personatge d'Homer, en canvi, arribà renovat, procedent de Troia, a la seva estimada Itaca. Sabé treure profit de les diferents odisees que visqué durant deu anys d'atzarosa travessia.

visió mal entesa del 'carpe diem' dels clàssics, per a qui l'hedonisme consistia a gaudir de les petites coses, sense necessitat d'anar-se'n a l'altre cap de món, gastant-se una doblurada. Els actuals rodamons poc tenen ja de l'esperit aventurer dels antics viatgers, que estaven disposats a assumir les penallitats de llargs trajectes. L'acte de viatjar en l'era de les comoditats s'ha banalitzat. Ja no és un fenomen de transformació individual. Impera la indiferència i no la curiositat per conèixer altres cultures. Ara es tracta de visitar llocs com a golafres amb un mòbil a la mà per exhibir postals autoreferencials de felicitat postissa. Bé s'encarrega la publicitat de recordar-nos que si consumim un producte o un servei determinats la nostra vida serà millor.

Eocine
Brotons recorda les trampes del consumisme romàntic: "A *Lucía y el sexo*, en cap moment es menciona el nom de Formentera. Els seus protagonistes s'hi refereixen com 'l'illa'. Els seus paisatges, tanmateix, són ben reconeixibles. Venen, però, una idea falsa de la Pitiüsa menor, sense turistes ni *motorinos*". El mateix passa amb els anuncis d'Estrella Damm, que la presenten com una illa Robinson Crusoe. "L'objectiu –apunta la investigadora– és cercar un enquadrament d'una illa que s'ajusti al relat idil·lic que es vol vendre. Si ampliaessin el pla, però, veuríem un entorn estibat d'hotels o de carreteres, una postal que no interessa. També crida l'atenció que s'utilitzi la figura d'un Méhari com a sinònim de llibertat. Ara curiosament és molt més car llogar aquest vehicle del tot rudimentari que no pas un Volkswagen".

Aquestes estratègies comercials formen part del que es coneix com a eocine. "Són pel·lícules o anuncis de dues cares. Per una part, retraten una naturalesa espectacular i reivindiquen la seva conservació. I per l'altra, esdevenen pois d'atracció de visitants, que la poden posar en perill". Un dels llocs que precisament popularitzà *Lucía y el sexo* i després l'anunci d'Estrella Damm va ser els banys de fang de l'illot de s'Espalmador. "Allò –lamenta Brotons– va ser una hogaeria. De sobte, l'illot, que forma part del Parc Natural de les Salines, s'omplí de vaixelles de gent convegada que aquell fang serviria d'hidratan per a la pell. La prohibició d'empastifar s'hi no quedà regulada fins al 2002. Encara, però, són molts els curiosos que ho fan i que s'exposen a multes".

Avui, a part del cinema i de la publicitat, una altra eina que fa molt de mal al nostre territori són els *smartphones*. Platges i cales d'encant que abans només apareixien a les guies turístiques ara es publiciten a les xarxes socials i provoquen l'efecte crida amb l'ajuda de Google Maps. Per aturar la massificació turística de la nova era digital, el juliol de 2019 el Govern balear, a petició del Consell Insular de Formentera, adoptà una mesura pionera a Europa: durant l'estiu restringeix l'accés a l'illa de vehicles forans.

Després del descans que ha tingut la natura durant la pandèmia, sembla que ara tornarà el turisme desbocat. Brotons, però, fa la següent reflexió: "Es evident que el covid ha deixat moltes persones sense feina. Amb tot, per ventura el problema és que durant massa anys el sector turístic ha crescut sense límits. I cal posar-hi límits. Ens oblidam que som unes illes amb uns recursos limitats. Per desgràcia ens hem convertit en un plató per a la indústria turística, en el qual els il·lencs som uns simples figurants que fem nosa". El 'Sol de Miró' bé podria haver escalfat una altra forma de turisme. ●

Medem retratà una Formentera irreal sense turistes

PROMOCIÓ 1. El cartell promocional de *Lucía y el sexo*, on apareix l'actriu Paz Vega dalt d'una moto i amb el far de Barbaria de fons. 2. El logotip el 'Sol de Miró' presidís les campanyes de l'urspània des de 1984.

Càmera, paper, fotollibre. El fotollibre com a eina de creació i difusió del treball fotogràfic



Titular: "Toni Amengual impartirà un taller sobre el fotollibre en la Fundació Miró".

Mitjà: *Ultima Hora*.

Format: escrit i online.

Data: 06/07/2021.

Autor: Carlos García.

Sinopsi: en aquest taller el fotògraf Toni Amengual proposa crear un grup de treball per a conèixer i posar en pràctica totes les eines i fases de producció del format fotollibre, des de la idea, la realització i la producció fins a com presentar i difondre el resultat final una vegada publicat.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Lectors: 143.000 / dia.

Cost de publicitat: 5.692 € + IVA (1/2 pàg. color diumenge).

Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.

MAITRE, 6 DE JULIO DE 2021
CULTURA
Ultima Hora 53

Eskena • El montaje se representa el fin de semana en Santa Coloma y llegará al Teatro Principal de Palma el próximo día 20 • El conocido actor firma la dramaturgia junto a Evelyn Arevalo

Pep Tosar estrena 'El fingidor' sobre la vida y la obra de Fernando Pessoa

C. Domínguez | BARCELONA

El intérprete y dramaturgo Pep Tosar estrenará *El fingidor* el viernes en el Teatro Sagarra de Santa Coloma de Gramenet (Barcelona). La obra relata la vida del escritor portugués Fernando Pessoa (1888-1936) y llegará al Teatro Principal de Palma el 20 de julio, que colabora con el Festival Gtec en la producción de la compañía Obliuio-nos de nosaltres.

«La preparación ha sido como la de otros espectáculos biográficos que he hecho en estos últimos años», explicó Tosar, que ha colaborado en la dramaturgia con Evelyn Arevalo. El director comentó que «vius posamos a treballar en el guion el pasado año, feu con Agustí Torres a Lisboa a localitzar los lugares donde queríamos grabar». Entrevistaram a Maria José de Lancastre, Richard Zenith, Jerónimo Pizarro, Perfecto Cuadrado, Mariana Nogueira (sobrina de Pessoa) y Nicolau Dóis.

Circo
En montajes anteriores, Tosar actuó a bailarines como Pep Reina, en *Leprosos de genis*, o José Maldonado, en *Fuente de la vida*. Esta vez, apuesta por el cine. «En la última fase del guion, empezamos a ensayar con la compañía Hotel Kicandú, con Tomàs Amor y Graciela Jimena», contó Tosar, que recordó que «capé una relación del circo con la obra de Pessoa, por el deseo de la gravedad y los heretismos». Joana Gomila es la cantante del espectáculo.

Tosar ya había hablado de Pessoa en *Stimuli de amor*, de Antonio Taboada, «es uno de mis poemas de cabecera, con el he crecido», indicó el autor, quien precisó que «hace tiempo que quería dedicarle un espectáculo, estuve a punto hace tres años, con una producción del Teatro Nacional de Catalunya y Jem



El actor y dramaturgo Pep Tosar, en una imagen de archivo. Foto: TERESA ARANDA

porada Alta». De *El fingidor*, Tosar avanzó que «me he fijado en la parte más fascinante de su vida y obra, en ese mundo de heretismos, con esos personajes que empieza a inventarse de niño, alzando un sólido edificio, que acaba siendo un fardo de vivir y entender la literatura». El director detalló que «la narrativa se organiza como en *Fernando Gavi*, sobre Lorca, o *La casa de los*, sobre Blai Bonet, contando los episodios vitales más significativos».

Tosar destacó que «fresco, cuando su madre muere y su madre se caía con un cesárea que está en

Sudamérica, se transpone en un viaje en barco, de breves días, a una cultura que no es la suya, hecho que le marcó», y añadió que «son 17 años, después a Portugal, no sabe si seguir como el estudiante británico que es o convertirse en un poeta portugués, que es lo que acabó haciendo».

Después de la actuación en Palma, *El fingidor* hará temporada en Barcelona. «El propósito es que la gira dure todo lo que se pueda», señaló Tosar, que advirtió que «ya era complicado antes de la pandemia, siempre en la medida de lo posible, pero es peor y seguimos igual, pero sin red de protección».

Programa • Esta edición contará con artistas de distintos lugares del mediterráneo



Miquela Lladó, Miquel Àngel Contreras y Antoni Nogueira, ayer en la presentación. Foto: FERRER

El festival Cançons de la Mediterrània rendirà homenaje a Música Nostra

Carlos García | PALMA

El festival Cançons de la Mediterrània celebrará su 35 edición del 20 al 24 de julio con siete conciertos. Después de la cita del 2020, marcada por la pandemia, donde se decidió apostar solo por propuestas de artistas de las Balears, el evento vuelve a Ser Vides con un programa más internacional y con el propósito de situar Palma como el epicentro cultural del Mediterráneo.

El coordinador general de Cultura del Ayuntamiento de Palma, Miquel Àngel Contreras, declaró que entendieron el festival «de manera conjunta» y por ello la procedencia de los artistas es de lo más «variada posible». Así pues, el festival tendrá conciertos de grupos más conocidos como Aziczo Reblim, Música Nostra o Claudio Gabriel Sarasa o Rall Group y otros más emergentes como Marçal Trio, San Salvador, N'Estadim o Kalascana.

Este año, además, rendirán homenaje al grupo Música Nostra por su 40 aniversario. En la presentación de ayer, Miquela Lladó, integrante de Música Nostra, afirmó que se siente «muy orgullosa» de recibir un reconocimiento como este. «A pesar de nuestra larga trayectoria, nos sentimos con ganas de seguir innovando y creando nueva música», detalló Lladó.

Programación
Durante los días del festival se podrán ver los siguientes conciertos en Ses Vides a partir de las 21.30 horas. Una de las actuaciones más esperadas será la del jueves 22 a las 21.30 horas por parte de Música Nostra donde harán un repaso a sus 40 años de trayectoria.

En cuanto al protocolo del festival, Contreras avanzó que la próxima semana darán más detalles. Con todo, recordó que será obligatorio el uso de mascarilla y se deberá respetar la distancia de seguridad. Asimismo, advirtió que el aforo será limitado, por lo que pidió «sentido común a los espectadores para que se pueda celebrar de forma correcta».

Formación • La actividad, que se celebrará del 2 al 7 de agosto en Palma, pondrá en práctica todas las fases de producción de este formato

Toni Amengual impartirá un taller sobre el fotollibre en la Fundació Miró



Toni Amengual, en la exposición 'Flowers for Franco', en El Baluard. Foto: TERESA ARANDA

ellos han recibido distintas galerías dentro del formato fotollibre. Entre ellos destaca el premio PhotoFania al mejor libro auteditado que ganó en 2015 y el premio Artístic Banca Sabadell (en 2015 y en 2019). Con su último proyecto, *Flowers of Franco*, fue seleccionado por la revista *Tiempo* como uno de los mejores 30 proyectos de 2019 y su obra forma parte de colecciones y bibliotecas importantes, como las del CCCB, en Barcelona; el MoMA, en Nueva York; o la del Victoria & Albert Museum, en Londres.

Los anteriores trabajos de Amengual han tardado bastante éxito y varios de

La Fundació presenta la sèrie "Mironins"



Titular: "Mironins, el arte de Joan Miró visto con ojos de niño".

Mitjà: *El País*.

Format: escrit i online.

Data: 14/08/2021.

Autor: José González Vargas.

Sinopsi: es tracta d'una sèrie animada que es centra més en les possibles lectures que les ments joves puguin fer de les pintures de Miró que a donar una explicació més acadèmica i enfocada de l'artista.

Lectors: 751.000/dia.

Àmbit de difusió: nacional amb edicions regionals.

Cost de publicitat: 3.030 + IVA (1 pàg. color).

Enllaç: <https://elpais.com/television/2021-08-14/mironins-el-arte-de-joan-miro-visto-con-ojos-de-nino.html>



Titular: "Mironins, la serie de animación inspirada en la obra de Miró".

Mitjà: *La Palmesana*. Magazine social i cultural.

Sinopsi: sèrie animada que es centra en les possibles lectures que les ments joves puguin fer de les pintures de Miró.

Àmbit de difusió: local.

Enllaç: <https://www.palmesana.com/>



La Fundació presenta la sèrie "Mironins" i tallers de stop motion



Titular: "La serie de animación Mironins acerca Miró a los más pequeños".

Mitjà: *Ultima Hora*.

Format: escrit i online.

Data: 27/07/2021.

Autor: Adela Rodríguez.

Sinopsi: presentació de la sèrie animada que es centra en les possibles lectures que les ments joves puguin fer de les pintures de Miró. La Fundació també va acollir dos tallers en els quals els participants varen conèixer de primera mà la sèrie, que s'endinsa dins l'univers de Joan Miró a partir de tres personatges infantils que representen tres gotes de pintura que han escapat d'un dels seus quadres.

Lectors: 143.000 / dia.

Cost de publicitat: 5.692 € + IVA (1/2 pàg. color diumenge).

Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines vistes mensuals.

MARTES, 27 DE JULIO DE 2021 CULTURA **Ultima Hora 55**

Audiovisual • Hoy se impartirán dos talleres de 'stop motion' para los niños y niñas • La proyección será el sábado, a las 10.30, en la Sala Rivoli

La serie de animación 'Mironins' acerca Miró a los más pequeños

Adela Rodríguez PALMA

La infancia de Joan Miró sigue presente en la IEda con la serie de animación *Mironins*. Los directores de esta producción, Mikel Mas y Celia Rico, nominada al Goya por *Viaje a la ciudad de mi madre*, la proyectarán este sábado a las 10.30 en la Sala Rivoli, dentro del Atlántida Mallorca Film Fest.

La ficción cuenta la historia de tres gotas de pintura que, cuando escapan del cuadro del Atlántida Mallorca Film Fest, salen de uno de sus cuadros y se pasean por el museo, descubriendo el inmenso universo del arte y la imaginación del pintor catalán. De esta manera, las gotas viven increíbles aventuras y conocen algunos de los personajes mironinos más emblemáticos como Ubu.

Tallers

Además, la serie viene acompañada de dos talleres de stop motion que se impartirán esta mañana en la Fundación Miró entre las 10.00 y las 13.00 horas. En cada uno participará un grupo de 12 niños de entre 4 y 7 años. Por ende, los pequeños podrán conocer de primera mano la ficción.

La serie pretende ser un audiovisual didáctico y animado, con el objetivo de hacer que las nuevas generaciones se familiaricen con la obra del artista. Así, *Mironins* busca avivar la influencia del pintor en la IEda, que fue su casa durante más de treinta años.



Imagen promocional de la serie de animación infantil, 'Mironins', inspirada en el artista.

Breves



La actriz Rosay de Palma, en un momento de 'Madres paralelas'.

CINE

Rosay de Palma, en el primer tráiler de la película 'Madres paralelas', lo nuevo de Pedro Almodóvar

El tráiler de la nueva película de Pedro Almodóvar, titulada *Madres paralelas*, debutó ayer en las principales redes sociales. En estas primeras imágenes se puede ver a la actriz mallorquina Rosay de Palma, que coprotagoniza el filme junto a Penélope Cruz, Milena Smit, Ismael Echazú, Ariana Sánchez-Gijón, Julieta Serrano y Darío Soto. Todo Echazú, Ariana Sánchez-Gijón, Julieta Serrano y Darío Soto, esta última una de las más prometedoras revelaciones del año gracias a su papel de 'La Veneno' en la conocida serie de Javier Calvo y Javier Ambrossi. El filme llegará a las salas de todo el país el 10 de septiembre y competirá en el Festival de Venecia. ■ **A. Rodríguez**

BALANCE

El Festival Incajazz clausura su 15 edición y congrega a un total de 1.600 espectadores

La última edición del festival Incajazz concluyó la noche del domingo en la capital del Raiguer con un balance muy positivo. El ciclo de conciertos, celebrados todos los domingos del mes de julio, ha finalizado su 15 edición con un total de 1.600 espectadores y todas las entradas agotadas. Además, en esta entrega actuaron artistas y bandas, como Highlands Project, formación que abrió el programa, seguido por Pere Buena Trio, Rut Florit y Trinos Marell, quien fue el encargado de cerrar el ciclo. De esta manera, el alcalde del Ayuntamiento de Inca, Virgilio Moreno, quiere demostrar que están muy comprometidos con la cultura segura. ■ **A. Rodríguez**

FESTIVAL

Penélope Cruz y Antonio Banderas competirán por el León de Oro del Festival de Venecia

La Sección Oficial a concurso de la 78 edición del Festival Internacional de Cine de Venecia acogerá el próximo mundial de Competencia oficial, la nueva película dirigida por Mariano Cohn y Gastón Duprat y que cuenta con Antonio Banderas y Penélope Cruz como protagonistas. Será la tercera vez que Cohn y Duprat participan en el certamen tras estrenar *Mi obra maestra* y *El ciudadano ilustre*. «Penélope Cruz, Antonio Banderas y Oscar Martínez han asumido un enorme riesgo artístico en nuestra película, yendo por caminos absolutamente nuevos e inexplorados, apuntaron los cineastas. ■ **E**

Literatura • Las distinciones se entregaron el fin de semana en Sant Domingo • Los autores fueron premiados en las categorías de teatro, narrativa y poesía, respectivamente

Los Pare Colom recaen en Laura Gost, Joan Duran y Josep Maria Fulquet

C.F. PALMA

Laura Gost, Joan Duran i Ferrer i Josep Maria Fulquet (Barcelona, 1948) són les ganadores de la 18 edició de les premis Pare Colom que otorga el Ajuntament de Inca. La cerimònia de entrega se celebrà este dia de setmana en el Claustre de Sant Domingo de Inca, com a vintè aniversari i Maria Elena se encarregà de posar la nota musical del esdeveniment.

La autora de la novel·la *La conciencia gran* i ganadora del Torneig de Dramatúrgic, Laura Gost (a Palma, 1948), se alia amb el jurat per la seva obra de teatre *La deliriosa dels escorpions*.

Per la seva part, Joan Duran i Ferrer (Sitges, 1978) fou distingida en la modalitat de narrativa amb *Mentira país*. Finalment, en el apartat de poesia, Josep Maria Fulquet (Barcelona, 1948) fou guardonat per *Demasiada ficció*. Així mateix, en esta mateixa categoria fou seleccionada *Son ets i uts*, de Pere Perelló i Nonneddu (Palma, 1974), com a obra finalista en poesia a fin de reconèixer també el valor.

Respecto a *La deliriosa dels escorpions*, de Laura Gost, es una aproximación transgresora y divinamente mordaz al mundo que rodea los premios literarios, una trama que mezcla humor negro y parodia, tal y como detallaron desde el Ayuntamiento en una nota.

En cuanto a *Mentira país*, de Joan Duran i Ferrer, se trata de una recopilación de catorce cuentos con «laos límiticos y estéticos, paisajes confusivos y resonancias internas». Unos cuentos que el jurado valoró por la singularidad de los planteamientos, la crueldad de los argumentos y por el alto voltaje político de su lenguaje.

Finalmente, *Demasiada ficción*, de Josep Maria Fulquet, presenta temas y situaciones ya esbozadas en títulos precedentes del autor como *Miért con mi riu* (2016) y *Ampel vol de la nit* (2017), ambos de un gran carácter elegíaco en la constatación de la fragilidad y caducidad de las cosas.

La obra finalista de Pere Perelló i Nonneddu, *Son ets i uts*, es un compendio de sonetos escritos y revisados entre 2009 y 2020. El título es un guiño a dos compilaciones de sonetos de dos referentes muy queridos por el autor: *Sonets*, de Angel Ferrer, y *Sonets*, de Cares Rebasa.



Pere Perelló, Josep Maria Fulquet, Joan Duran i Ferrer y Laura Gost, en la gala de entrega. Foto: AJUNTAMENT DE INCA

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

La Fundació presenta la sèrie "Mironins" i tallers de stop motion



Titular: "Cap a la llum de Salvatge Cor: ... Per a nosaltres la mallorquinitat és una manera de ser, de pensar i de respirar".

Autor/autora: Estrella Damm.

Mitjà: televisió / youtube.

Format: audiovisual i online.

Data: 04/12/2020.

Sinopsi: el darrer vídeo clip del grup mallorquí "Salvatge Cor". Estrella Damm, en la seva agenda cultural a Mallorca i, dins el projecte "S'horabaixa" va enregistrar aquest vídeo a la Fundació Miró Mallorca.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Enllaç del vídeo: <https://ib3.org/carta?id=3967e229-dd41-4599-81c2-bb16556f0133&type=TV&t=2398&f=2536>



La Fundació presenta la sèrie "Mironins" i tallers de stop motion



Titular: "Miró se acerca a los más pequeños".

Mitjà: *Ultima Hora*.

Format: escrit i online.

Data: 28/07/2021.

Sinopsi: la Fundació va acollir dos tallers en els quals els participants varen conèixer de primera mà la sèrie, que s'endinsa dins l'univers de Joan Miró a partir de tres personatges infantils que representen tres gotes de pintura que han escapat d'un dels seus quadres.

Lectors: 143.000 / dia.

Cost de publicitat: 5.692 € + IVA (1/2 pàg. color diumenge).

Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines vistes mensuals.

Méicoles, 28 de julio de 2021

CULTURA

Ultima Hora 47

Clásica • El músico canario interpretará el Concierto para piano y orquesta num. 19 de Mozart junto con la Sinfónica • La cita será mañana en La Misericordia a las 21:00

'El poeta del teclado', Iván Martín, protagonista de 'Estius Simfònics'

Adela Rodríguez PALMA

'El poeta del teclado', Iván Martín (Las Palmas de Gran Canaria, 1978), desembarca mañana, a las 21:00 horas, en el palco de La Misericordia de Palma. El pianista canario, reconocido por la crítica como uno de los músicos más brillantes de su generación, regresa a la isla en el marco del ciclo de conciertos *Estius Simfònics* que lleva a cabo la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares.

Sin embargo, no es la primera vez que el pianista actúa junto con la Sinfónica. Durante su formación musical, Martín estuvo viviendo en Valldemossa durante cinco años, lo que le permitió generar un vínculo especial con la isla. «Supongo que será una conexión entre atchafalagos», bromea el canario. Por otro lado, a pesar de haber colaborado con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres o los Virtuoses de Praga, reconoce que siempre es «un placer poder volver a actuar aquí».

Mozart

En esta ocasión, el músico regresa para dar vida a una de las piezas más populares del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart, considerando uno de los músicos más célebres de la historia y el maestro del clasicismo. Esta vez el canario interpretará el Concierto para piano y orquesta num. 19, conocido por ser la segunda pieza creada para la coronación de Leopoldo II.

El célebre pianista Iván Martín actuará mañana con la Sinfónica.

«La pandemia nos ha hecho apreciar cosas que teníamos por sentadas. La gente empieza a valorar la cultura», comenta

Igualmente, esta obra adquiere gran importancia ya que «marca un cambio de rumbo en la obra de Mozart. Puede considerarse el inicio de su última etapa musical antes de su muerte», comenta Martín. Asimismo, acompañado del director de orquesta japonés Ichi Hattori, el programa se completará con más música del género *la Sinfónica num. 36*, conocida como *Linz*.

Martín, director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos, regresa a la isla en uno de los veranos más agitados de su carrera. Y es que, esta temporada el pianista tendrá que cumplir con los compromisos del estio pasado sumando los eventos que han ido surgiendo. «Tuve suerte. La COVID-19 no me obligó a cancelar ninguna fecha, se me movió todo», confiesa.

Además, el pianista ha resultado que este verano «la gente tiene ganas de comunicarse, hay una explosión de actividad». «La pandemia nos ha hecho apreciar cosas que teníamos por sentadas. La gente ha empezado a valorar más la cultura», concluye.

El grupo Los Secretos, en una imagen promocional.

El festival Cultura Es Vida acoge el pop melódico y elegante de Los Secretos

Xavi Solà PALMA

Fue una de las bandas claves en la explosión musical de aquel Madrid iconoclasta de los 80. Los Secretos regresa a la isla con un disco producido por Nigel Walker, arquitecto del sonido de Frank Floyd, Paul McCartney y Elton John. Mi paraiso, en opinión de Alvaro Urquijo, compositor de la banda, recupera la esencia de Los Secretos, no en vano por su repertorio desfilan un significativo muestrario de todos sus maticos: pop, ranchera, rock y power pop. Un sello que los madrileños han sabido proteger de modas y cambios generacionales. Este sábado, el festival Cultura Es Vida de Son Hortelán albergará su presentación, a las 22:00, en un concierto que como no podía ser de otro modo perlará sus temas más populares.

A muchos les sorprende que *Drjave*, considerado uno de los grandes himnos de los 80, lo escribiese un chaval de apenas 20 años. Lo normal es alcanzar el

techo cuando uno acumula discos y años en la carretera. Pero a veces la magia despierta en los inicios, en aquel verso tembloroso que un joven plasma para transmitir con música lo que es incapaz de articular con palabras. Probablemente, así se encuentre el encanto de *Drjave*, uno de los grandes clásicos de Los Secretos, aunque el resto de su obra perfura la sensibilidad con idéntica profundidad.

Los Secretos cargan con el peso de un repertorio repleto de, al menos, una veintena de títulos que nunca han dejado de sonar sobre el escenario. Canciones como *Salve un valde no jalo*, *Amiga mala suerte*, *Cambio de planes*, *Y no amamos*, *Ojos de galia*, *Quiero beber hasta perder el control*... que han perfeccionado el directo de esta banda, que ahora bordea la perfección. Aliviándose con la ranchera melancólica de Chavela Vargas, el rock elegante de los Eagles, y el pop deslumbrante de The Police, sus conciertos consiguen desatar la catarsis colectiva.

Miró se acerca a los más pequeños. La Fundació Miró acollí ayer unos talleres de 'stop motion' para niños entre 4 y 7 años. La actividad formaba parte de la proyección de la serie de animación 'Mironins', que este sábado, dentro del Atlántida Mallorca Film Fest, se proyectará en el Rivoll. Foto: T. AVUSA

TAQUILLA

El actor latino Gael García Bernal, número uno en los cines de Estados Unidos con la película 'Tiempo'

• *Tiempo*, la última película de M. Night Shyamalan, lideró este fin de semana la taquilla de cines en Estados Unidos y Canadá, donde la balada de público respecto a los últimos semanas recorrió los malos tiempos de la pandemia. La cinta, protagonizada por el mexicano Gael García Bernal junto a Vicky Krieps, Rufus Sewell y Thomasin McKenzie, se situó en primera posición con 16,5 millones de dólares recaudados, muy lejos de los más de 30 que consiguió el estreno *Space Jam: Nuevas leyendas* la semana pasada. Además, la cinta *Snake Eyes*, una nueva versión de la franquicia G.I. Joe, debutó en segunda posición con un total de 13,3 millones de dólares. • **Ete**

La Fundació presenta la sèrie "Mironins" i tallers de stop motion



Titular: "Miró se acerca a los más pequeños".

Mitjà: *Ultima Hora*.

Format: escrit i online.

Data: 28/07/2021.

Sinopsi: la Fundació va acollir dos tallers en els quals els participants varen conèixer de primera mà la sèrie, que s'endinsa dins l'univers de Joan Miró a partir de tres personatges infantils que representen tres gotes de pintura que han escapat d'un dels seus quadres.

Lectors: 143.000 / dia.

Cost de publicitat: 5.692 € + IVA (1/2 pàg. color diumenge).

Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines vistes mensuals.

54 Última Hora
CULTURA
MARTES, 3 DE AGOSTO DE 2021

Música • El grupo, que está de gira con su último disco, 'Ruido de fondo', actúa mañana en Son Fusteret (Palma).

Sidecars, «la resistencia del rock del país», pondrá ritmo al Cultura es Vida

Carlos García | P.14, M.14

Los teatros fueron testigos de la vuelta de Sidecars a los escenarios a principios de año y, ahora, dan paso al fin veraniego de su último trabajo, *Ruido de fondo*. La banda de rock madrileña actuará mañana en el festival Cultura es Vida, en el recinto de Son Fusteret, a las 22.00 horas.

El grupo vuelve a la isla después de dos años y medio, itinerario en una gira que pasará por varios lugares de España. Gerbas, bajista del grupo, admite que «pese a como están las cosas se huele un poco más la normalidad. Hacía prácticamente dos años que no teníamos el sentimiento de cantar en verano y nos encantó».

El último álbum de la banda, *Ruido de fondo*, salió en septiembre después de que la pandemia retrasara sus planes. Gracias al panin provocado por el virus tuvieron más tiempo para terminar un álbum que ya tenían grabado. Ante la situación de desconcierto en la que se encontraban, Gerbas comenta que «podríamos elegir si sacar el disco o no. Decidimos sa-



Sidecars, en una imagen promocional de su último trabajo.

carlo ya que durante ese periodo la gente consumía mucha música y muchos libros, y quisimos aportar nuestro grano de arena a la escena». De cara al futuro, ya

tienen material nuevo que quieren ir montando, pero primero quieren terminar bien con la gira.

Actitud

El grupo se ha consolidado como uno de las bandas más importantes dentro del panorama rockero. Sobre este asunto, Gerbas aclara que «a nosotros nos gusta decir que somos rock de actitud y de lo que escuchamos». Además también se posicionan sobre su situación dentro del panorama nacional. El bajista asegura que «el rock tiene sus altibajos y es un estilo que nunca está de moda pero tampoco se pasa de moda. Nos gusta decir que somos un poco la resistencia del género en este país».

Mallorca se prepara para una noche vibrante al ritmo rockero de Sidecars.

Arte • Las propuestas ganadoras son cuatro y correrán a cargo de los creadores Jorge Conde, José Fiol, Leticia Muñoz y Andrea Corrales • Se llevarán a cabo antes del mes de noviembre

Cort da a conocer los proyectos de creación que apoyará este 2021

E.R. PALMA

Las obras de los artistas Jorge Conde, José Fiol y Leticia Muñoz, y el proyecto de investigación de Andrea Corrales, han ganado la convocatoria del Ayuntamiento de Palma para contratar proyectos de creación e investigación artística, que se desarrollarán antes de noviembre. Las propuestas ganadoras son *Ruinas flotantes para un contra-retrato*, *L'assasin de l'assasin*, *Flux*, que excede la superficie y *Metadidaxis críticas para proyectos de investigación-acción en la práctica artística contemporánea*, respectivamente.

Ruinas flotantes para un contra-retrato, presentada por el artista Jorge Conde, aborda cómo habitar una selección de espacios de la periferia de Palma a la vez que se les proporcionan «recuerdos» en un tiempo también limitado por medio de una ficción con intervenciones realizadas in situ.

L'assasin de l'assasin, de José Fiol, que se llevará a cabo en los talleres de obra gráfica de la Fundació Miró, aspira a desarmar una bidimensión plástica que genere retratos del posible asusino de Raoul Alex Villain, a partir de la experi-



La directora del Soleriv, Aina Bauzá, Juan Carlos Rego (jurado), los artistas Leticia Muñoz y José Fiol, el regidor Antoni Noguera, y Francisco Copado, director de la Fundació Miró.

mentación en obra gráfica y en alusión a la obra de Walter Benjamin en el año que asesinaron a Villain.

Mientras, *Flux*, que esconde la superficie, de Leticia Muñoz María, es una «instalación performativa participativa» que pretende generar un discurso plural y abierto en el panorama artístico actual de la isla.

Por último, *Metadidaxis críticas para proyectos de investigación-acción en la práctica artística contemporánea*, presentada por Andrea Corrales Devesa, quiere profundizar en métodos de trabajo en ciencias sociales y arte contemporáneo, y viceversa.

Crítica
MÚSICA

El orgullo de los perdedores

XAVI SOLÀ

Detrás del Son Fusteret con una soberbia colección de canciones. Sucoché además que a Marc Gill, promotor de los catalanes, nos lo encontramos más lenguaraz que de costumbre. Como a todos, la pandemia le ha pasado factura, hoy sus parlamentos son más oscuros. Pero la joya, aun en versión enrequecida, es una socarronería inteligente. Ya son, la música, en manos sabias, puede ser sustantiva y divertida a la vez. Stantativa porque nace de un repertorio bien armado y con muchísimo empuje. Y es que Dorian encuentra belleza en las sombras del ser humano, trazando himnos de parto en alto que legitiman el orgullo de los perdedores.



Dorian, durante el concierto. Foto: X.S.

Marc combina su voz cálida y melódica con unos teclados que, por momentos, aportan la sedosa elegancia del *Teknique de New Order*. Su apuesta por la época contempórea, enraizada en atmósferas de guitarra y tensión, los confiere el cam. laud definitivo de ese electropop demasiado comercial para ser indie y demasiado indie para ser comercial. Un manifiesto audaz que la gente canta con los ojos cerrados, cansados que un día dejen de ser topas para pertenecer a quienes en aquel momento, frente a ellos, ya actuaban como propietarios y dueños absolutos. Y no se trata de feroz obediencia de fidelidad por la presencia de su abito, ni por la parsimonia señorial de su actitud, ni por el descaño de su guitarra, sino porque la complejidad, la altura expresiva de esas canciones mactacadas tras contornos de ecoses, establece una humanidad entre los de arriba y los de abajo. Al fin y al cabo a todos nos acucian los mismos problemas, frustraciones y aspiraciones.

► Dorian, 29 de julio de 2021, recinto de Son Fusteret (Palma). Festival Cultura es Vida.

CELEBRA EL 5º ANIVERSARIO DEL DEBUT DE BLACKPINK

BLACKPINK THE MOVIE

FALTA 1 DÍA

Presentando este cupón, precio de socio Aficine.

EN OCMAX DEL 4 AL 8 DE AGOSTO

HOY MARTES 3

aficine

AL CINE **Ultima Hora** CON

Delmax Manacor
Aficine Aficine

www.aficine.com

Tesi de Lourdes Melis sobre la relació turisme i cultura



Titular: "Los museos mallorquines que no se anuncian en el aeropuerto".

Mitjà: *Diario de Mallorca.*

Format: escrit i online.

Data: 04/07/2021.

Autora: Sebastià Sansó.

Sinopsi: la necessitat de saber per què menys d'un 5% dels visitants manifesten un interès cultural per l'illa, o com poden influir els museus que tenim per a augmentar aquest percentatge, ha portat a la investigadora Lourdes Melis (Porto Crist, 1985) a completar una tesi doctoral sobre la seva realitat i el seu potencial.

Lectors: 62.000/dia.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Cost de publicitat: 3.870 + IVA (1 pàg. color).

Enllaç:

<https://www.diariodemallorca.es/part-forana/2021/08/08/museos-mallorquines-anuncian-aeropuerto-palma-56038906.html>

98 | DOMINGO, 8 DE AGOSTO DE 2021 Diario de Mallorca

PART FORANA

Los museos mallorquines que no se anuncian en el aeropuerto

» «Cuanto más enraizado esté un museo con la sociedad mucho mejor. El de Manacor es un buen ejemplo»
 » «Los estudios sobre el público en los museos de Mallorca son muy dispersos o directamente ni se realizan»

Sebastià Sansó
MANACOR

■ La cultura en general y los museos en particular nunca han sido la prioridad del turista que llega a Mallorca. La búsqueda de tranquilidad bajo el sol y el agua hace que la isla sea un destino poco explotado más allá de la costa, los hoteles y la restauración. Precisamente la necesidad de saber por qué menos de un 5% de los visitantes manifiestan un interés cultural por la isla, o cómo pueden influir los museos que tenemos para aumentar ese porcentaje, ha llevado a la investigadora **Lourdes Melis** (Porto Crist, 1985) a completar una tesis doctoral sobre su realidad y su potencial.

La idea surgió en 2009, cuando el doctor en Historia y profesor de la UIB, **Sebastià Serra**, dirige un grupo de investigación en el que estaba Melis: «El reto era escribir un libro sobre los museos de Baleares para el Institut d'Estudis Balearics. Aquello acabó en una publicación de carácter didáctico, riguroso, pero pensada como material de difusión», recuerda Melis. «En aquellos momentos yo no sabía que eso evolucionaría para convertirse en mi tesis doctoral. Aunque pronto vi que había tema y me lancé».

Comenzó en 2015 y ha acabado ahora, en el verano de 2021. «Con una pandemia de por medio y todo un año en el que no puede trabajar en ella. Es decir que han sido cinco años de trabajo», pero el resultado presentado este mes de julio en la UIB, ha merecido la excelencia y las suscitado el debate en forma de diversas preguntas.

La primera sería definir cuántos museos hay en la isla. «No hay un listado oficial. Primero cabe distinguir entre museos y colecciones museográficas. Entiendo los reconocidos son diez, a parte del estatal que el Museu de Mallorca (que también tiene a su cargo el de Muro y el de Pollença en Alcúdia), que se rige por reglamentos establecidos por el gobierno de cada comunidad. A su vez existe la Xarxa de Museus de Mallorca, donde no es necesario cumplir to-

dos y cada uno de los requisitos, por lo que hay alguno más».

Por lo tanto si hacemos una lista de los edificios, estos serían: La Catedral, Chopin en Valldemossa, el Museu d'Història de Manacor, el Museu de Sa Bassa Blanca-Puntació Yarnick i Bon Jacobsen, Els Baluard, Els Calterers en Sant Joan, la Fundació Cosme Bausà, la imprenta Gausp, la colección de pintura del Consell de Mallorca en la Misericòrdia de Palma, el IMEDEEA de Esporles y los letrados d'Alghiba.

Y es que para ser un museo «con todas las letras» hay que cumplir unos requisitos bastante firmes, como tener un plan director, un edificio acorde con unas canòniques determinadas, una conservación y exposición adecuadas, presupuesto y personal suficiente con labores de dirección, un fondo inventariado que permita también el desarrollo de labores de investigación, de difusión y educativos, tener un horario de visitas, medidas de seguridad, estatutos y un plan anual de actividades. Para ser colección es un poco más sencillo: debe haber una exposición permanente, un inventario, medidas de conservación y facilitar la investigación.

Aunque es evidente que hay más de una decena. Ya que después, dentro de la Xarxa de Museus de Mallorca, El Consell permet que museos no "reconocidos" participen de la red para que esta tenga más fuerza. Así, para que todo tenga un sentido más global, Melis ha elaborado para su

Lourdes Melis ha investigado cómo pueden influir los museos a aumentar el interés cultural de los visitantes.



Diario de Mallorca
DOMINGO, 8 DE AGOSTO DE 2021 | 21

CONSEJO ELECTRONICO
 pforanac@diariodemallorca.es

tesis «un censo propio siguiendo cuatro criterios básicos: disponer de un espacio expositivo mínimo, una sistematización museística, un horario de apertura continuo o con visitas concertadas y disponer de al menos una persona que se haga cargo». De esta forma la cifra se eleva hasta los 76 museos en Mallorca, lo cual es una cifra considerable en comparación con otras comunidades españolas. «Suelen ser museos muy locales, pequeños y que parten de manos privadas».

Otra cuestión problemática es saber cuál sería la lista de los más visitados... «Mire, en muchos casos es muy complicado estipular el número exacto de visitas. En el catedralicio, por ejemplo, solo te ofrecen datos de entrada a todo el conjunto... así que no son determinantes. Los estudios sobre el público en los museos mallorquines son muy dispersos o directamente ni se realizan».

Además, la percepción de que suelen ser gratuitos es falsa. En la mayoría se paga una cuota, aunque suele ser simbólica. Sobre todo en los privados. Se trata de una especie de responsabilidad cívica para darles un valor a través del precio. En eso tiene que ver mucho la situación geográfica del museo: «Digamos que depende sobre todo de dónde está situado el museo. El de la Serra de Tramuntana, o el de la Cartoixa en Valldemossa o el de Robert Graves por estar en Deià. La ubicación influye. Por lo que respecta al público, hay dos tendencias en ese sentido: los que se nutren a partir de turistas y que por tanto están abiertos durante el verano o a partir de visitas concertadas; y los públicos, que suelen basar buena parte de sus visitas en los escolares». En general la edad media de los visitantes suele situarse a partir de los 40 años.

¿Los museos nacen o se hacen?
«Cuanto más enraizado esté un museo con la sociedad mucho mejor... o dicho de otro modo, un museo debería existir por una voluntad social, o de lo contrario no tiene mucho sentido. Ha de ser activo, social, conocer su realidad,

«Un museo debería existir por una voluntad social, o de lo contrario no tiene mucho sentido»

«No es posible cambiar el modelo actual por otro cultural, pero las administraciones pueden hacer mucho más»

«Dos tercios de los turistas repiten visita, entra dentro de la lógica que quieran diversificar sus actividades. Por ahí hay esperanza»

«Hay más voluntad por crear museos nuevos que contribuir en ya existentes»

desapercibidos pese a su potencial; aquellos que por sí mismos son un reclamo casi exclusivo para venir a Mallorca, como la Fundació Miró o el de Rafa Nadal en la capital del Llevant. «Basta con fijarse que se anuncian hasta en el mismo aeropuerto». «Hay algunos que tienen atractivo pero que no son potenciados por las administraciones, ni en las oficinas turísticas o de información. También hay que especificar que la oferta online suele ser muy deficitaria. Además de no haber un trabajo conjunto entre las consejerías de Turismo y Cultura, que solo se unen para colaboraciones muy puntuales».

El dato más preocupante para hacerse cargo de la posibilidad real de revertir la situación turística mallorquina hacia otros senderos, es que menos de un 5% de los turistas manifiesta tener una motivación cultural para venir. «Evidentemente no es posible cambiar el modelo actual por otro cultural, pero las administraciones pueden hacer mucho más. Creo que más allá de esa estadística, aproximadamente la mitad de los turistas, una vez están en la isla, realizan al menos una actividad cultural de algún tipo, aunque no tuvieran esa motivación inicial».

«Alrededor de dos tercios de los turistas repiten visita, así que entra dentro de la lógica que quieran ampliar y diversificar sus actividades». Por ahí hay esperanza.

También sería bueno mirar hacia el interior: «En general creo que hoy en día hay más voluntad por crear museos nuevos que contribuir en mantener los ya existentes», critica Lourdes Melis. «Decir que haremos un museo vende mucho. Pero después hay que tener partida presupuestaria para ello, se tiene que poder mantener a largo plazo, porque de lo contrario acabarán cerrándose... y de eso tenemos varios ejemplos en la isla. Para que un museo sea estable debe poder subsistir por sí mismo sin tener subvenciones estatales. Eso sería lo ideal. Algunos serían muy interesantes como el del Ferrocarril de Son Carrió, para el que es necesaria la implicación de las instituciones».

FENT I DESFENT LAS NO AYUDAS POR EL TEMPORAL 'GLORIA'

FENT

Rosa Ferriol

ARREGLAR LOS PROBLEMAS DE 'CAS VEINAT'

■ Seguiré los pasos de mi alcalde de Manacor y haré uso de las redes para abrir hilo y, en mi caso, tantear nuevo aliado. Si no me pides disculpas por dejarme tirada, así en público, Joan, te pido el divorcio. Uno más, tampoco te afectará. Puede que ir flor en flor sea lo tuyo pero ya te digo yo que estas nuevas flores no te inspiran. Y por la cuenta que me trae y te trae, o espabilas o a rey muerto, rey puesto. Y sabes que no me va a temblar la mano para bajarte del pedestal. ¿Que luego te coronaré un minuto después? Lo sé pero *s'esclat te l'hauràs pegat*. Me pediste no airear nuestros secretos pero me pasó tus súplicas por mi 'coñocracia'. No te quejarás. Debes estar orgulloso. Soy la mejor pupila que has tenido, la nueva Rosa Ferriol by Joan Mora [así escrito suena a marca de ropa] y sé perfectamente, *perla*, que volverás. Dicho esto, por muy tentador que sea presumir del corresponsal más sexy y coqueto [su armario atesora 150 prendas para no repetir *modèlia*], me quedo en Manacor pese a que ahora el alcalde esté enfadado, ojo con motivo, porque vaya cara dura que tienen los de Costas. ¿Las ayudas del *Gloria*? Ahí las busco en el BOE. Así que sigo buscando porque no me pagan por arreglar los problemas de *cas veinat* como ha tenido que hacer Oliver.

DESFENT

Joan Mora

COMO UNA RIMA CUALQUIERA DE PIMPINELA

■ Al parecer las vacaciones no te han sentado nada bien. Tras el escamio público al que me has sometido con tu indolente 'coñocracia', a uno no le queda otra que agachar la cabeza y tragar carros y carretas como ha tenido que hacer el alcalde de Manacor que se ha quedado a dos velas esperando las ayudas de Costas. Explicaré al dignísimo público que el enfado de Rosa con un servidor se debe a que descubrió por redes sociales que no es mi única flor, que ha de compartirme con otras musas cuyo nombre obviaré para no llenarme más de estiércol. Pero, ¿qué culpa tengo yo? Ella dice que me gusta ir de flor en flor y que siente como los cachos se hacen un hueco en su frente. Para mí su arrebató pasional no es más que una rima de cualquier canción de Pimpinela, que tras la pelea siempre acaba por llegar la paz. La música me llena la cabeza y como dice la canción «No me culpes a mí. Soy solo una marioneta sin control de sus sentidos». Y te diré más: «Sabes bien que lo nuestro no puede ser, que esto no es más que una fantasía, espero que lo puedas entender», como dice la bachata de Prince Royce. Espero, querida Rosa, que como el alcalde de Manacor con sus no ayudas del temporal *Gloria*, sepas perdonarme. No me eches como un perro sin valor.

EL POTENCIAL DE LOS MUSEOS COMO ATRACTIVO TURÍSTICO. La investigadora estudia cómo los museos pueden aumentar el interés cultural de los visitantes. 1 El Museu d'Història de Manacor. 2 M.J.M. 3 Rafa Nadal posa en su museo. 4 R.N.A. 5 Los jardines de Els Calderers en Sant Joan. 6 I.C. 7 Los jardines, el atractivo del Museu Sa Bassa Blanca en Alcúdia. 8 R.A.

El tapís de Joan Miró destruí el 11S



Titular: "Mallorquines en los atentados del 11S en Nueva York: una ciudad entre el dolor y la resiliencia".

Mitjà: *Diario de Mallorca.*

Format: escrit i online.

Data: 10/09/2021.

Autora: Miquel Crespí.

Sinopsi: la torre número u tenia en el seu interior un tapís de grans dimensions -en concret, de 20x5 metres- del pintor català Joan Miró, qui va mantenir una relació especial amb Mallorca. «El seu valor de mercat era d'uns deu milions de dòlars», destaca l'historiador de l'art, patró de la Fundació Joan Miró de Mallorca i net de l'artista, Joan Punyet, que va estudiar a Nova York i va treballar en el famós Museu d'Art Modern de l'urbs en els 90.

Lectors: 62.000/dia.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Cost de publicitat: 3.870 + IVA (1 pàg. color).

Enllaç:

<https://www.diariodemallorca.es/mallorca/2021/09/10/mallorquines-atentados-11s-nueva-york-57132208.html>

El 11S en Nueva York: una ciudad entre el dolor y la resiliencia

«Cuatro mallorquines relatan cómo se vivió el atentado en la ciudad y la voluntad de seguir adelante que se percibía: «No nos detendrán»

Joan Punyet junto a las Torres Gemelas mientras vivía en Nueva York en los años 90.

La ciudad que no durmió
 «Primero hubo un sentimiento de negación, después vino la rabia enorme por un atentado tan macabro y luego hubo mucho dolor por las personas perdidas», afirma el sociólogo balear. «Habi muchos minutos caméras por las calles donde se preguntaba si alguien había visto a su familia, era desolador», recuerda.
 El atentado contra las Torres Gemelas pudo dejar paralizada a la ciudad por el shock que suponió perder a uno de los grandes edificios, pero nada más lejos de la realidad: la ciudad que nunca duerme siguió ese día sin dormir. «Los mensajes de los líderes políticos coincidieron con el espíritu de la ciudad: no nos detendrán, no podemos permitir que el atentado venga el

La Fundació Joan Miró rep 59 obres del pintor català provinents del dipòsit familiar



Titular: "La familia de Miró cede 59 obras a la fundación de Barcelona".

Mitjà: *Diario de Mallorca.*

Format: escrit i online.

Data: 10/09/2021.

Autora: Agència EFE.

Sinopsi: la Fundació Joan Miró de Barcelona rep 54 obres del pintor català provinents del dipòsit familiar, així com cinc quadres d'Alexander Calder. Es tracten de treballs elaborats entre els anys 1910 i 1975, segons va anunciar la presidenta del Patronat, Sara Puig.

Lectors: 62.000/dia.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Cost de publicitat: 3.870 + IVA (1 pàg. color).

Enllaç:

<https://www.diariodemallorca.es/cultura/2021/09/10/familia-miro-cede-59-obras-57133528.html>

50 | VIERNES, 10 DE SEPTIEMBRE DE 2021 | Diario de Mallorca

Cultura y Sociedad

JENNIFER LOPEZ Y BEN AFFLECK
Gran expectación por su llegada a Venecia a bordo de una lancha

► La cantante y el actor llegaron ayer al festival que se celebra estos días en la región italiana para participar en el estreno de la última película de Affleck, titulada *The Last Duel*, dirigida por Ridley Scott y protagonizada junto a Matt Damon. La pareja retomó su relación después de 17 años separados.

CANT DE LA SIBEL·LA
El Ic-Édit anuncia la inclusión de un himno dedicado al canto religioso

► El reconocido festival barcelonés tendrá en su programación un homenaje sobre este canto que se conserva en Mallorca. Se trata de un documental grabado en la catedral de la Ciudad Conde que pone en valor el rito de origen medieval, cuya portitura se continúa con conaciones contemporáneas. Está dirigido por Marc Castañé.

CONTRALUZ

La familia de Miró cede 59 obras a la fundación de Barcelona

► El cuadro "Bosc de Bellver", de 1910, es una de las pinturas depositadas en el museo catalán

El cuadro "Bosc de Bellver", pintado en 1910.

La familia de Joan Miró de Barcelona recibió 54 obras del pintor catalán provinents del depósito familiar, así como cinco cuadros de Alexander Calder. Se trata de trabajos elaborados entre los años 1910 y 1975, según anunció ayer la presidenta del Patronat, Sara Puig.

Una de las obras depositadas es *Bosc de Bellver*, pintada en 1910. Fue uno de los primeros trabajos pictóricos del artista.

Todas las obras cedidas serán las protagonistas de una muestra que se organizará en marzo de 2022 en Barcelona. Algunas estaban expuestas hasta ahora en la Fundación Mapfre de Madrid.

Puig indicó que el nuevo depósito, con obras de gran importancia, está formado por 44 pinturas, dibujos y 1 cerámica de Miró, y por 5 obras de su amigo Calder: 1 pintura y 4 móviles, con lo que se reforzará el discurso de la colección de la fundación.

Además, remarcó que la obra más antigua es un pastel sobre papel, de cuando Miró tenía 17 años, y también hay dibujos de

en Barcelona solo cuatro.

A su juicio, con el depósito se puede reconstruir el legado de Miró a su familia, puesto que él regalaba una obra de cada serie a su esposa, mientras que las cinco de Calder llegarán un huérfano.

Puig quiso subrayar que esta donación de la familia, a los que calificó como «uno de los grandes sucesos de Barcelona», refleja el «compromiso y la lealtad» de los descendientes del pintor «hacia la institución».

Actualmente, en la Fundación se conservan un total de 217 pinturas, 178 esculturas, 2 objetos, 4 cerámicas, 9 textiles, con un 6000 libros preparatorios de prácticamente la totalidad de sus obras y la obra gráfica y litográfica casi completa de Miró. Asimismo, en el edificio de Josep Lluís Sert se conserva la biblioteca personal del artista.

La Fundación Miró ha recibido este año un 23% más de visitantes respecto al 2020. Durante el mes de agosto visitaron las instalaciones 11.785 personas y confían que a medida que la pandemia evoluciona puedan ir abriendo con normalidad, ya que ahora lo hace de jueves a domingo, así como poder levantar el ERTE.

Los años 1937, 1938, 1942 y 1943, de «una gran calidad e impacto», exhibirán sus anteriores mon-

El artista mallorquín René Mäkelä rinde homenaje al rapero Tupac Shakur

Imagen de la obra creada por Mäkelä en homenaje al músico.

La obra *Resurrección* es la elegida por el artista para honrar a la venta en Openart, se trata de un homenaje al rapero Tupac Shakur el 25 aniversario de su asesinato. El artista mallorquín finalizó la obra física el 16 de junio de 2018 y poco más tarde fue sustituida en la sede de la ONU de Nueva York para colaborar con la Fundación Scholas Occurrentes, fundada por el Papa.

La Marxa des Güell a Lluç a Peu se celebrará el próximo día 18

► La caminata, que dará comienzo en Palma a las 23 horas, ya tiene las inscripciones abiertas en la página web

serán aceptados por orden de inscripción. Lista ya están disponibles en la página web desguellalucepeu.com.

El próximo lunes se dará a conocer la información completa de la ruta, principalmente las cuestiones referentes a las medidas covid, a la aplicación de dosis y medidas de seguridad.

La caminata estaba prevista para el pasado 7 de agosto, pero dada la situación que en la isla impide las reuniones sociales entre reuniones entre las 01 y las 06 horas, decidieron posponer la marcha unas semanas hasta que bajara la incidencia.

RESUMEN, PALMA

► La conocida y esperada Marxa des Güell a Lluç a Peu ya tiene confirmado el día de celebración. Como ha podido saber este diario, la actividad se celebrará la noche del 18 de septiembre y los salidos serán las siguientes: a las 23 horas desde Palma y a las 05.30h desde Inca.

Este año habrá un límite de debido a las restricciones, por lo que

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

La Fundació Joan Miró rep 59 obres del pintor català provinents del dipòsit familiar



Titular: "La Fundación Miró recibe un nuevo depósito de 59 obras de Miró y Calder".

Mitjà: *Ultima Hora*.

Format: escrit i online.

Data: 10/09/2021.

Autor: Agència EFE.

Sinopsi: la Fundació Joan Miró de Barcelona rep 54 obres del pintor català provinents del dipòsit familiar, així com cinc quadres d'Alexander Calder. Es tracten de treballs elaborats entre els anys 1910 i 1975, segons va anunciar la presidenta del Patronat, Sara Puig.

Lectors: 143.000 / dia.

Cost de publicitat: 5.692 € + IVA (1/2 pàg. color diumenge).

Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines vistes mensuals.

VIERNES, 10 DE SEPTIEMBRE DE 2021 CULTURA Última Hora 51

Patrimonio • El nuevo depósito está formado por 54 piezas de Miró y cinco de Alexander Calder, entre los años 1910 y 1975 • Todas estas obras protagonizarán una muestra que se organizará en primavera

La Fundació Miró de Barcelona recibe 59 obras de la colección de la familia del artista

E. Press BARCELONA

La Fundació Joan Miró ha recibido un nuevo depósito de obras del artista barcelonés, gracias a la «generosidad» de su familia, formado por 54 piezas de Miró y cinco de Alexander Calder, entre los años 1910 y 1975, según anunció ayer la presidenta del Patronato, Sara Puig Albana.

Puig indicó en un encuentro con periodistas que el nuevo depósito, con obras de «gran importancia», está formado por 44 pinturas, 9 dibujos y 1 cerámica de Miró, y por 5 obras de su amigo Alexander Calder «una pintura y 4 móviles», con lo que se «reforzará el discurso de la colección de la Fundación».

Todas estas obras, algunas de ellas esquivadas hasta ahora en la Fundación Majore de Madrid, serán las protagonistas de una muestra que se organizará en marzo de 2022 en Barcelona.

Puig remarcó que la obra más antigua es un pastel sobre papel, de cuando Miró tenía 17 años, y también hay dibujos de los años 1937, 1938, 1942 y 1943, de «una gran calidad e impacto», exhibiéndose anteriormente en Barcelona solo cuatro.

A su juicio, con el depósito se puede reconstruir el legado de Miró a su familia, puesto que él regalaba una obra de cada serie a su esposa, mientras que las cinco de Calder llegarán un hueco». Actualmente, en la Fundación se conservan un total de 217 pinturas, 178 esculturas, 2 objetos, 4 cerámicas, 9 textiles, unos 8.000 bocetos preparatorios de prácticamente la totalidad de sus obras y la obra gráfica y litográfica casi completa de Miró.

La obra más antigua es un pastel sobre papel, de cuando Miró tan solo tenía 17 años

Asimismo, en el edificio de Josep Lluís Sert se conserva la biblioteca personal del artista.

Por otra parte, Puig subrayó que esta donación de la familia, de quien ha calificado como «uno de los grandes mecenas de Barcelona», refleja el «compromiso y la lealtad» de los descendientes del pintor «hacia la institución».

El primer Festival Palma LGTBI Internacional será en octubre

E. Press PALMA

La primera edición del Palma LGTBI International Choral Festival 2021 «cuya director artístico es Joan Linares» se celebrará del 21 al 23 de octubre en el Teatre Xesc Forteza, la Plaça Major y el Trui Teatre, que acogerán tres conciertos y un canto en el que participarán siete corales LGTBI de distintos lugares de España y Europa.

Esta primera edición del Festival «en realidad la tercera pero la primera que se hace en Palma» arrancará el 21 de octubre con un concierto en el Xesc Forteza, que volverá a acoger otro el día siguiente con el resto de coros. El sábado, la Plaça Major será el escenario de un canto «protagonizado por siete corales españolas y europeas». La clausura tendrá lugar el 23 de octubre en el Trui con un concierto de Jordi La Cerales.



Trois Boules (1922), una de las obras que conforman el nuevo depósito. FOTOS: SUCESOS/MARQUEZ



Titular: "Nit de l'Art 2021: La fiesta del arte contemporáneo exhibe músculo y sonrisas".

Mitjà: *Diario de Mallorca.*

Format: escrit i online.

Data: 19/09/2021.

Autora: Sebastià Sansó.

Sinopsi: la Nit de l'Art va fer un gran pas cap a la normalitat, recuperant estampes d'antigues edicions, amb nombrós públic entrant i sortint de galeries i museus, amb els turistes de nou davant quadres i escultures, i amb els galeristes esbossant un somriure.

Lectors: 62.000/dia.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Cost de publicitat: 3.870 + IVA (1 pàg. color).

Enllaç:

<https://www.diariodemallorca.es/cultura/2021/09/19/nit-lart-2021-fiesta-arte-57440241.html>

DIARIO DE MALLORCA
88. DOMINGO, 19 DE SEPTIEMBRE DE 2021
Cultura & Sociedad
Día de Mallorca
CORREO ELECTRÓNICO: actual@diariodemallorca.es

NIT DE L'ART 2021 / 25 ANIVERSARIO ► PROGRAMA OFICIAL

En Baluard presentó obras de Elena del Rivero y Lara Fluxá, dos de las artistas triunfadoras en la Nit de l'Art.

Gabi Rodas
Fotografía

La fiesta del arte contemporáneo exhibe músculo y sonrisas

► Tras la edición diurna de 2020, la Nit de l'Art volvió a demostrar su poder de convocatoria ► Hubo menos gente que en los años de vacas gordas, a pesar de ser sábado, pero los galeristas sacaron pecho

La Nit de l'Art dio ayer un gran paso hacia la normalidad, recuperando estampas de antiguas ediciones, con numeroso público entrando y saliendo de galerías y museos, con los turistas de nuevo ante cuadros y esculturas, y con los galeristas esbozando una sonrisa.

Palma se reconstruyó así con el espíritu original de esta fiesta del arte en su 25 edición. Atrás quedó el experimento, forzado, de 2020, cuando la irrupción de la pandemia obligó a cambiar la Nit por el Día de l'Art, con el horario de 12 a 18 horas. La de ayer empezó a las 18 horas y se prolongó hasta las 23.00. Claro es que hubo menos gente que en años anteriores, porque todavía hay gente que se resista a las aglomeraciones y actos públicos, pero vez cosas en el Solleric o CaixaForum, por citar dos centros que vieron una jornada muy concurrida, es para sacar pecho.

«Intentamos seguir concienciando a la ciudadanía de que el arte contemporáneo, la cultura son vitales para una sociedad. Hay que seguir mimando la Nit de l'Art», expresó el presidente de Art Palma Contemporani, Frederic Pinya, tras la inauguración oficial.

El suñ, que como siempre corrió a cargo de las autoridades, se dio en el Solleric, con la presencia, entre otros, del presidente del Parlament, Vicenç Thomàs; la directora general de Cultura, Catalina Solvellas; la presidenta del Consell, Catalina Cladera, y la vicepresidenta Bel Busquets, el alcalde José Hila; la presidenta del PP en Balears, Marga Prohens; o el teniente de alcalde de Cultura y Bienestar Social del Ayuntamiento, Antoni Noguera. Hubo foto de familia pero no diversos.

«Hoy es un día especial», se limitó a decir Pinya, para romper un silencio que concluyó con un aplauso.

Una vez las autoridades abandonaron el Solleric, fueron entrando los primeros visitantes, y al poco tiempo ya se firmaron colas para contemplar la exposición de Laura Marie dedicada a los kebbs. Expositos però instalables.

A la inauguración y posterior recorrido por la Nit de l'Art faltó Francisca Armengol, pero como explicó Catalina Solvellas la presidenta visitó el pasado jueves algunos centros expositivos, como El Baluard, que ayer registró una notable afluencia de visitantes que quisieron conocer de primera mano las propuestas presentadas por Elena del Rivero y Lara Fluxá.

Que la Nit de l'Art coyeta no sabido ayudó a convertirla en concurrencia aunque en menor número que en los años de vacas gordas. Una causa que restó visitantes ha sido la ampliación de la oferta, porque muchos decidieron recorrer las galerías el jueves y el viernes, días en que la cita artística ya abrió sus puertas.

«Creo que a partir de ahora hay que le busque una mayor interacción y expansión la Nit de l'Art al resto de la isla. También hay que seguir apostando por no centrarla en una sola noche», señaló el alcalde José Hila. «Es una fórmula interesante. No hay que reinventar

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



Diario de Mallorca DOMINGO, 19 DE SEPTIEMBRE DE 2021 | 49

Cultura y Sociedad

PROGRAMA OFICIAL 4 25 ANIVERSARIO / NIT DE L'ART 2021

Es Baluard, Pelaires, CaixaForum y el Casal Solleric registraron un goteo constante de visitantes

La Nit de l'Art pero si mejorar y pillar ciertas cosas, como lograr una mayor diversidad a la hora de invitar a los expertos que vienen del exterior; añadió el director de la Fundació Miró, **Francisco Copado**.

Los expertos a los que se refirió Copado también se echaron a la calle, entre ellos la directora del Museo de arte de Zapopan (México), **Viviana Kuri**; la comisaria y crítica de arte **Marina Fokidis**; o el responsable del departamento de papel y ediciones del Pompidou, **Jonas Stuerwe**.

La calle Sant Jaume volvió a convertirse en uno de los epicentros de la fiesta. Buena entrada en Xavier Píol y Pep Llabrés para ver las obras de **Marta Pujades** y **Emilio Gabán**, respectivamente. Curioso, pero donde más público se vio se fue en estas dos galerías.

Las artistas también vivieron con rebosante interés su noche, como **Bel Pullana**, en Fran Bonis, o **Miquel Mesquida**, que presentó *Proposio*; una interpretación personal de la perfección anglosajona a través de un estudio sobre el círculo, en Aba Art Lab. «Sigue siendo difícil que la gente entre en las galerías más allá de la Nit de l'Art», aseguró Mesquida, quien confesó que «a mi edad, la emoción es más protagonista que los nervios en un día como hoy».

Entre la Plaça de la Porta de Santa Catalina y el Born también se pudo ver un constante ir y venir de gente interesada en el arte. Kowenig, por ejemplo, fue un lugar de peregrinación, con **José Dívila** exhibiendo sus Puercas opuestas. También lo fue Baró, galería en la que **Sidival Fila**, **Elias Crespin** y **Oscar Abraham Pabón** actuaron como reclamos.

La Nit de l'Art fue de menos a más, aunque antes del 'sus' ya se pudo ver a numerosos visitantes entrando en las galerías. Pelaires, que exhibe obra de **Alicja Kwade** y **Gregor Hildebrandt**, cumplió con los pronósticos y, entrada la noche, era un hervidero. «Celebramos las bodas de plata, y hay que recordar a los padres fundadores de una cita que, con el paso de los años, ha conseguido que toda Palma se vuelque con ella: **Xavier Píol** y **José Pliny** (ayer ausente, por primera vez)», subrayó el presidente de Art Palma Contemporani.

Pelaires, que presentó obra de Alicja Kwade y Gregor Hildebrandt, no paró de recibir visitantes durante toda la jornada.

Las colas volvieron al Casal Solleric.

Las autoridades, en el 'sus' de la Nit de l'Art.

Aba Art Lab, que muestra los trabajos de Miquel Mesquida, al inicio de la fiesta.

Una familia observa obra de Marta Pujades.

La Nit de l'Art 2021



Titular: "El arte inunda Palma en una noche de éxito".
Mitjà: *Ultima Hora*.
Format: escrit i online.
Data: 19/09/2021.
Autor: Adrián Malagamba.
Sinopsi: la Nit de l'Art es va convertir, un any més, en un esdeveniment social que va reunir les característiques pròpies d'una festa popular però amb altres pretensions més pròximes a l'emoció.
Lectors: 143.000 / dia.
Cost de publicitat: 5.692 € + IVA (1/2 pàg. color diumenge).
Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines vistes mensuals.

54 Última Hora DOMINGO, 19 DE SEPTIEMBRE DE 2021

Cultura & ESPECTÁCULOS

ÓBITO
Fallece a los 86 años Mario Camus, director de 'Los santos inocentes' y 'La colmena' Páginas 57

REPORTAJE • La velada más esperada del año en el mundo artístico de Palma se celebró ayer con un gran número de participación. La cantidad de visitantes fue tal que se llegaron a formar colas en varias galerías para entrar a las exposiciones

El arte inunda Palma en una noche de éxito

Ciudad vivió su **25 Nit de l'Art** con un encuentro que recordó a la normalidad y en la que la lluvia no llegó a hacer acto de presencia para alegría de todo el mundo

Adrián Malagamba PALMA

Los pronósticos no eran del todo optimistas y las miradas de muchos se dirigían hacia un cielo que quería quedarse con el protagonismo de la noche, pero el arte salió triunfante y la única lluvia que hubo ayer en Palma fue la del diluvio de visitantes entrando y saliendo de las galerías en la Nit de l'Art más normal desde el inicio de la pandemia. Y así, el centro de Ciudad se convirtió en un gran museo en el que más de 20 espacios celebraron el reencuentro de artistas y público en una velada que recordó a tiempos prepandémicos con una participación masiva.

Todo comenzó a las 18.00 horas con la apertura de las galerías y el tímido "solo al principio" goteo de personas. Poco a poco avanzaba la tarde y el ambiente se volvía cada vez más animado con los transeúntes que respondían al llamado del arte adentrándose en las distintas exposiciones preparadas para el deleite o la reflexión.

Así pues, el Casal Sollerit, que albergaba una exhibición de Laura Martí y la colectiva 'L'objecte del nu', daba la bienvenida a los primeros espectadores y a los políticos y responsables del ayuntamiento, como José Hila, alcalde de Palma, Catalina Cladera, presidenta del Consell, o Antoni Noguera, regidor de Cultura de Cort, que señaló la «importancia» de esta noche para Palma. Tras el protocolario posado para

la foto de grupo, se abrían las puertas al público que, de hecho, llegó a hacer cola para entrar en el Sollerit.

No muy lejos de allí, en la calle Sant Jaume, la Pep Llobes y la Xavia Est empezaban a notar la cada vez mayor actividad que, además, variaba en perfiles tanto como en mascarillas. A lo largo de la Nit de l'Art se pudieron ver un sinnúmero de ofertas artísticas, como 'Press Hère', de Marta Pujades, o 'Rosa Mística', de Emilio Galian, quien celebraba la oportunidad de «poder disfrutar

Foto de familia. Políticos y organizadores de la Nit de l'Art se reunieron primeramente en el Casal Sollerit para dar el pistoletazo de salida a la velada. Posteriormente volvieron se reencuentran tras sus rutas por los espacios en la galería Peñalves.

El público se animó a salir a las calles para disfrutar de una de las citas más importantes en el mundo del galerismo

de la recepción del público». Pero, como decimos, no solo el arte era variado, sino que los espectadores también. Desde la decena de idiomas diferentes escuchados, comentando los detalles de las obras expuestas, hasta las diferentes edades, con un gran

Un visitante observa una de las propuestas artísticas de la noche.

Continúa en la página siguiente



DOMINGO, 19 DE SEPTIEMBRE DE 2021 CULTURA **Última Hora** 55



Rosa Varnill, de negro por la izquierda, junto a Fernando Suárez, en el centro de la imagen.

«**Viene de la página anterior**

número de niños entre los presentes. Hasta algún que otro perro colaba su hocico para disfrutar del arte a su manera: oliendo, como en Gerhard Braun.

Fue en la calle Sant Pol, de hecho, donde se llegaron a ver momentos de abarrotamiento, con cientos de personas conectando los diferentes espacios o disfrutando de un ambiente que unía música, charlas y ventas de piezas, que mantenían a los galeristas «enviando correos todo el rato», como confesaba uno, disfrutando la noche a su manera.

Frederic Pinya, presidente de Palma Art Contemporani: «Durante esta semana se ha vuelto a hablar de arte por fin»

Otros espacios, como Herrach Movà con sus diferentes propuestas de Girbent o Susy Gómez, entre otros, veían las colas de personas formarse en su entrada. Lo mismo ocurría en Kewenig, donde José Dávila y Bernardí Roig exponían sus trabajos, o en ABA Art Lab, lugar en el que *Frequency*, de Miquel Mesquida, atraía las miradas de decenas de paseantes curiosos.

«A esta hora está habiendo más gente que ayer», comentaban en Kaplan, y «es más de lo que creíamos que iba a haber», confirmaban en Fran Reus, donde Misa Píntor de Bel Fullana invitaba a los más valientes.

Epicentro

Y así se llegaba hasta Can Verí, donde en la galería Pelaires, epicentro de toda la Nit de l'Art, se procedía a una foto de familia de los políticos y organizadores tras haber podido hacer una ronda a las galerías participantes. Fue allí donde la gente ya comentaba antes de entrar que estaba «petado», y donde Frederic Pinya, presidente de Palma Art Contemporani, destacaba el haber conseguido la «internacionalización» en las «novedades de este año» al tiempo que resumía el



El espacio de Xavier Fiol, donde Marta Pujades expuso su trabajo, recibió la visita de la comitiva del PP con Marga Prohens al frente.




Variedad de propuestas. El público pudo disfrutar de muy diferentes propuestas expositivas y en varios de los espacios se repartieron botellas de agua para los visitantes, a los que se les pedía que mantuvieran las mascarillas puestas y respetaran las distancias.



Antes de que la noche se animara definitivamente, los responsables posaron en la galería Pelaires.

sentir general de todos al explicar que era «la noche más normal en mucho tiempo». Por último, Pinya no podía evitar sonreír ante la emberberada de amigos y conocidos, e hizo hincapié en que «durante esta semana, por fin, se ha vuelto a hablar de arte en Mallorca».

El nuevo «y último» posado institucional de la noche servía solo de auténtico pregón, ya que quedaba mucho por delante, y las nubes, a las que se miraba con recelo, se desvelaron como aliadas despejándose y permitiendo que hasta la luna se asomara a disfrutar de la Nit de l'Art.

La feina d'Enric Juncosa, el nostre restaurador, atreu l'atenció de la periodista de cultura Elena Vallés



Títular: "El primer Miró pasa por el taller".

Mitjà: *Diario de Mallorca.*

Format: escrit i online.

Data: 28/09/2021.

Autora: Elena Vallés.

Sinopsi: el restaurador de la Fundació Miró Mallorca, Enric Juncosa, posa a punt el primer oli que el geni va pintar quan a penes tenia 15 anys, un paisatge fauvista que ha recobrat la paleta de colors.

Lectors: 62.000/dia.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Cost de publicitat: 3.870 + IVA

(1 pàg. color).

Enllaç:

<https://www.diariodemallorca.es/cultura/2021/09/28/primer-miro-pasa-taller-57760936.html>

Diario de Mallorca
 48 | MARTES, 28 DE SEPTIEMBRE DE 2021
Cultura & Sociedad
 CORREO ELECTRÓNICO: actual@diariodemallorca.es

«Restaurar a Miró es un reto por su grado de experimentación y una manera de adentrarse en su proceso creativo»

...re, dibujos, esculturas, cerámica. Los cuadros que allí se disponían acharpan, por las propias características del museo de Cala Major, los habitantes que se agitan en las pinturas. La singularidad de formatos y materiales a restaurar en Palma ha comportado que en diversas ocasiones Juncosa haya consultado con especialistas de otras instituciones. «Por ejemplo, para la conservación de una caja de mariposas del taller Serit, hubo de contactar con el Museo Etnológico de Bruselas. Para otros objetos de fibra vegetal, he consultado con el Museo Textil y de Indumentaria», apunta.

En estos momentos, sobre un lienzo de tela blanca, hay un fragmento de un lienzo de labranza que Miró guardaba en San Roque y que ya debía estar en la península cuando lo adquirió y que él mismo convirtió en objeto monumental. «Esa herramienta estaba totalmente seca. Le he aplicado un tratamiento con resina, la he limpiado, lijado y ahora le he administrado una resina a este hierro que está oxidado», señala.

Además del plan de conservación que de manera habitual se desarrolla en el museo, «que tiene como objetivo principal de mantener todas las obras en un ambiente con una temperatura y una humedad idénticas», Juncosa comienza las piezas en sala al menos una vez por semana. «Precisamente por eso necesita conservación de las obras con un sistema de climatización se decidió instalar reproducciones en el Taller Serit. Fue un tema algo polémico, pero era la única manera que había para que las piezas no se degradaran. Hay que decir que ya había algunas que empezaban a sufrir», apunta.

Además del libro de Ingrida Le Alandauz y Patricia de Alencar, se

por bueno. El trabajo se produjo en 1965. «Detrás del cuadro de 1960, pegó un papel de periódico justo para pintar firmados», indica. «Por mi experiencia en la restauración de papel, sé que así podía haber algo. Y así fue. Debíais estar el que después saquémos que fue el primer cuadro que pintó Miró. Lo pintó en el año 1960», relata. La pintura no está en estos momentos en exposición y la última vez que se exhibió fue en 2012, en el Palacio Real de Girona (Italia), para la muestra *Poesía & Arte*.

Juncosa trabaja sobre una extensión en el sótano de la Fundación, donde se encuentran las cámaras que custodian las piezas que no están en exposición. Allí cuenta con el material necesario para curar la humedad de las piezas mínimas. «Aquí hay de todo: gabinetes, muebles, dispositivos electrónicos, materiales, pinturas».

El primer 'miró' pasa por el taller

► El restaurador de la Fundación de Palma, Enric Juncosa, pone a punto el primer óleo que el genio pintó cuando apenas tenía 15 años, un paisaje fauvista que ha recobrado la paleta de colores

M. Elena Vallés
 PALMA

► Fue una tela desasturada por el propio Joan Miró, quien en 1960 (ya en Mallorca) usó el verso de un periódico como soporte para pintar este cuadro. Se desconocen las motivaciones de aquella elección. Ahora, el primer óleo que ejecutó el genio catalán con tan sólo 15 años está incluido en el catálogo razonado de su pintura y se exhibe por primera vez en el taller de la Fundación Miró Mallorca. Enric Juncosa, ha realizado un filigrana de la obra, «una red de hilos de algodón y seda», y ha eliminado otros pigmentos posteriores que no eran originales. «También he pegado a las fibras primigenias del cuadro, que no resulta hondo, unos injertos de tela que son para protegerlo», explica con la pieza entre sus manos, protegida como un tesoro.

La pintura es un paisaje fauvista (pueblo del fauvismo, un movimiento pictórico caracterizado por un empleo provocativo del color), una naturaleza donde se distinguen un árbol y un puente. «Debió ser uno de los primeros paisajes que pintaba al natural, en Mont-roig o Cornellà», comenta Juncosa.

Esta pintura guarda un significado bastante especial para el restaurador del museo de Cala Major, pues fue el que le descubrió durante la restauración de la obra que llevaba en el taller y que ahora se exhibe

En el reverso de su primer cuadro, pintó esta composición.

Papel de periódico que ocultaba el primer óleo del genio.

La feina d'Enric Juncosa, el nostre restaurador, atreu l'atenció de la periodista de cultura Elena Vallés



Diària de Mallorca MARTES, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2021 / 41 **Cultura y Sociedad**

acaba de aplicar un tratamiento a algunos papeles del artista cuyo fondo amarilleaba. «Se blanquean con una serie de baños en productos químicos. Se le aplica una solución, luego otra para neutralizar el blanqueo, a continuación se le administra una reserva al ácido, porque el papel con el paso del tiempo cogió acidez, y por último se vuelve a circular», explica.

Otra de las labores de Juncosa es intervenir de urgencia cuando ha habido exposiciones temporales y alguna pieza ha sufrido algún desperfecto, además de estar presente siempre que se monta o se desmonta una muestra, todo con la finalidad de supervisar la manipulación de las piezas artísticas. En cuanto a la colección, asegura que está muy bien conservada en general. «De momento, no se han precisado grandes intervenciones. A veces ha saltado la pintura de algún cuadro y se ha repuesto», aclara.

Restaurar a Miró es siempre un reto «porque experimento en cada obra». Para Juncosa, emprender la restauración de alguna de ellas equivale a profundizar en su proceso de creación. «Cuando miro ante una pintura, lo primero que debes hacer es preguntarte por los materiales con que está hecha. Miró empezó con el óleo luego lo mezclaba con acrílico y al final casi sólo empleaba este último material. Pero de repente encuentras que ha introducido un esmalte sintético o un barniz», puntualiza. «En este sentido, es complejo restaurar a Miró. Y a veces, con un golpe de vista, mecatras la técnica y lo que ha empleado, pero si tengo dudas escanjo una analítica», confiesa el restaurador, quien informa de que una de las becarias Pilar Juncosa & Sotheby's se ha destinado a un proyecto que analiza los pigmentos empleados por el pintor en la colección de Palma. «Es un trabajo que va a aportar una certeza científica sobre técnicas y materiales que nos va a ser muy útil».

Paralelamente al trabajo de restauración y conservación, Juncosa ha iniciado el inventario de los papeles en blanco que tenía Miró en Cala Major. «Estoy trabajando para relacionar los distintos tipos de papel con las obras, me gustaría llegar a saber cuál empleaba y por qué motivo. Armar las sobre esta cuestión», revela acerca de esta investigación que arrancó durante el confinamiento.

«Cuando restauras no sólo curas o cuidas, sino que estableces conexiones con la obra de ese artista. Llevo muchos años restaurando al genio, desde que el director del museo Pablo Ilico contó conmigo, y puedo decir que hay pocos pintores como Miró, es un artista que no se agota nunca, una fuente fértil de descubrimientos», concluye.

Un libro de litografías recién restaurado. **Pieza escultórica.**

Papeles miróianos recientemente blanqueados y tratados. **Algunos de los utensilios para las restauraciones.**

La reconstrucción de una garrafa con las huellas dactilares del genio

M.A.R. PÉREZ

■ Enric Juncosa no se veía capaz de reconstruir una garrafa de agua que Miró guardaba en Son Botet y que por accidente se hizo añicos. Los cientos de trocitos en que se destrozó el recipiente auguraban una tarea engorrosa y casi imposible.

«Pero después de dos meses de trabajo, he logrado recomponer el terrazo», explica el restaurador.

Este objeto cotidiano ha sido recuperado porque tiene un valor añadido: sobre él están las marcas de los dedos de Miró, marcadas de pintura.

«La botella que llevaba en su interior no la reconstruí porque he encontrado una exactamente igual y le he pegado la etiqueta con la marca que venía en la original», comenta.

Sin duda, siendo los aspectos de la Fundación que precisa una urgente intervención es Son Botet. El pasado diciembre salió a concurso la redacción del proyecto integral de restauración. «Una intervención necesaria para detener el deterioro de los edificios», comenta Juncosa, quien asegura que los fondos para llevar a cabo dicha reforma cada vez están más cerca, «se concretarán». Por lo pronto, en breve se desmontarán las salas del edificio Menor bajo su supervisión para la rehabilitación del mismo.

La garrafa de Son Botet tras el accidente. **La pieza recién restaurada.**



Exposició "La dissuasió. La marea i el límit" de Rosell Meseguer

CLIPPING DE PREMSA
3T/2021 octubre-novembre-desembre 2021

Exposició de Rosell Meseguer "La dissuació. La marea i el límit"



Titular: "Rosell Meseguer reflexiona sobre la defensa en la Miró."

Mitjà: *Diario de Mallorca.*

Autora: M.E. Vallés

Format: online i escrit.

Data: 15/10/2021.

Sinopsi: l'artista valenciana Rosell Meseguer que al 2019 va guanyar el Premi d'Edició Pilar Juncosa i Sotheby's, presenta ara la seva exposició a la Fundació.

Lectors: 73.000/dia.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Cost de publicitat: 3.870 + IVA (1 pàg. color).

Diario de Mallorca

14 DE OCTUBRE DE 2021

Cultura y Sociedad

Breves

GALARDÓN TORRENT GANA EL NACIONAL DE MÚSICA

Montse Torrent té la modalitat d'interpretació i Gabriel Erkoreka tenen la de composició obtenint amb els Premis Nacionals de Música 2021 que concedeix el Ministeri de Cultura i Esports, dotats amb 30.000 euros cada un. De Torrent destacarem que és una de les organistes més destacades i longuèves del país, i de Erkoreka, compositor i pianista, la projecció internacional de la música i la seva trajectòria de guanyadora. **L.P. VALLÉS**

EL JUEGO DEL CALAMAR

NÚMERO UNO EN MÁS DE 90 PAÍSES

Nerf ha superado al El juego del Calamar es el mejor juego de la historia de la plataforma al superar 11 millones de espectadores en sus primeros 25 días de emisión. La serie coreana, conocida en un fenómeno mundial de masas, supera así a otros formatos de éxito como La casa de papel. El juego del Calamar, que destaca el contenido más estético en esta categoría y la potencia en el canal, llegó a esta posición al número uno en más de 90 países. **EFE VALLÉS**

NETFLIX SUBE SUS PRECIOS EN ESPAÑA

Netflix ha vuelto a subir sus tarifas en España, un aumento ya bien conocido, que pasa de 11,99 a 12,99 euros, el premium, que sube de 15,99 a 17,99 euros. Por su parte, la tarifa básica se mantiene en 7,99 euros. Los cambios tienen como objetivo reflejar las mejoras del catálogo de series y películas de Netflix y la calidad de su servicio, indicó a Efe un portavoz de la compañía. **EFE VALLÉS**

PORT ADRIANO VUELVE LA MALLORCA CLASSIC WEEK

Desde hoy y hasta el domingo, los amantes de los coches clásicos podrán disfrutar de la 15ª edición de la Mallorca Classic Week by Port Adriano. Cuatro días consecutivos en los que, además de concentrar los mejores coches clásicos de la isla, se celebrará el único certamen de venta de coches de España, se disputará el 2º Gran premio de Mallorca para motos y estará presente el primer coche de la historia, el Benz 1886. **REDACCIÓN**

En la imagen, arriba, parte del muro del santuario de Almullutx, y en primer término, las piedras del muro izquierdo derruidas.

«Si no se actúa ahora mismo, el santuario talayótico de Almullutx desaparecerá»

► Jaume Deyà denuncia que se ha desprendido un muro de la estructura por falta de consolidación

M.E. VALLÉS

■ Parece que los restos talayóticos del yacimiento de Almullutx, en el embalse del Gorg Blau, tienen los días contados. La degradación y los desprendimientos de grandes piedras están provocando la destrucción del santuario (siglo VII a.C.), que esta semana ha aparecido con un muro totalmente derribado.

Según el arqueólogo Jaume Deyà, debería actuarse y consolidarse esta zona de manera inmediata, porque si no, «todo se perderá». El de Almullutx es uno de los santuarios íberos que se encuentran ubicados en la Serra de Tramuntana, que hace diez años fue declarada Patrimonio de la Humanidad.

«El agua se lleva la tierra y las estructuras están sufriendo un vaciado de tierra que llevan a que estas plantas militares se derrumben», comenta el codirector del proyecto arqueológico de Almullutx.

Deyà asegura que ya se ha dado el aviso al Consell de Mallorca. Pero él, no es optimista y no cree que vaya a producirse una intervención inmediata para salvar el santuario.

El poblado de Almullutx es uno de los casos más peculiares y enigmáticos de la arqueología de Mallorca, a causa de las altas columnas de más de tres metros de altura que contrastan los tres santuarios construidos en este lugar de montaña, al ser solo comparable pero levemente al santuario de Son Corroen Costit y lejos de la Serra.

El yacimiento se encuentra en el mismo embalse del Gorg Blau, cerca del Puig Major y rodeado de las mayores elevaciones de la isla.

El acceso, a no ser que haya una gran escasez de lluvias, es difícil y complicado. Sin embargo, todo el conjunto se contamina desde la carretera desde el lado opuesto del embalse por donde transcurre la carretera. Ante la amenaza de las obras del embalse se procedió a una excavación entre los años 1969 y 1970. En total se estudiaron once edificios.

Rosell Meseguer reflexiona sobre la defensa en la Miró

► La Fundació de Palma inaugura hoy la exposició del Premi d'Edició Pilar Juncosa i Sotheby's

M.E. VALLÉS

■ L'artista Rosell Meseguer exposa a partir de hoy en la Fundació Miró Mallorca el projecte guanyador del últim Premi d'Edició Pilar Juncosa i Sotheby's.

La dissuasió. La marea i el límit és un estudiós treball, conceptual i explícit de diferents elements arquitectònics de defensa, de camuflatge, de atac i de defensa que se truen com símbols de diverses forces: com posicions militars que se referen a les tallatgeries, a la protecció militar de una nació, de un costat o de una ciutat, però també com poderosos vehicles que connecten amb les moviments reactivos de resistència i de oposició.

En la representació, les dispositives arquitectòniques vinculades al control i a la repulsió són analitzades parant forma a una obra que habita sobre el vici i el hermetisme del poder sobre la dissuasió de l'existència del poble, però que també apel·la a la bellesa, a la imatjositat i a la defensa simbòlica i romàntica de qualsevol ideal. «Una estructura que serveix per articular una línia que té la cultura, el art i la creació com protagonistes actives, com venedors de la imaginació, sistemes que s'ignoren desde el pensament», escriu Ferrnando Gómez de la Cuesta sobre el projecte.

Rosell Meseguer en los talleres de la Fundació Miró.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Exposició de Rosell Meseguer "La dissuació. La marea i el límit"



Titular: "Rosell Meseguer projecta una "bella" metàfora de la defensa militar en la Miró".

Mitjà: *Ultima Hora*.

Format: escrit i online.

Data: 15/10/2021.

Autor: Carlos García.

Sinopsi: l'artista valenciana Rosell Meseguer que al 2019 va guanyar el Premi d'Edició Pilar Juncosa i Sotheby's, presenta ara la seva exposició a la Fundació.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Lectors: 143.000 / dia.

Cost de publicitat: 4.954 € + IVA (1pàg. color).

Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.

52 Última Hora CULTURA VIENES, 15 DE OCTUBRE DE 2021

El documental 'Escala de grisos' se estrena en la Sala Rivoli

R.C. PALMA

La presidenta del Govern, Francina Armengol, assistí ayer a la projecció del documental *Escala de grisos* en la Sala Rivoli de Palma. La jeta del Epcotivo baluar fuu realitzada per el director el filmu, Antoni Capellà, y su productor ejecutivo, Miguel Mend.

Al estreno en Ciutat de esta cinta assistieron también el presidente de la Fundación Guillem Cifra Colomés, Josep A. Cifra, y el alcalde de Pollença, Bartomeu Cifra, entre otras autoridades y asistentes.

Exposición La artista cartaginesa estrena en Palma. *La dissuasió. La marea i el límit*. Este trabajo resultó ganador en 2018 del Premi d'Edició Pilar Juncosa i Sotheby's

Rosell Meseguer projecta una «bella» metàfora de la defensa militar en la Miró

Carlos García | PALMA

La *dissuasió. La marea i el límit* reflexiona sobre la bellesa de la defensa militar. Rosell Meseguer exposa, desde ayer y hasta el 31 de diciembre, esta colección de fotografías, pinturas, objetos, mapas y archivos de múltiples arquitecturas defensivas, de refugio y de ataque, por la costa mediterránea y otras partes del mundo. Con este proyecto fue ganadora en 2018 del Premi d'Edició Pilar Juncosa i Sotheby's.

«Es un trabajo que empecé en el 1998 y que está en constante expansión. Para la beca de la fundación propuse hacer una investigación de todos los bunkers y torres defensivas de Mallorca. Quería que formasen parte del proyecto global», asegura Rosell Meseguer.

Su fijación por fotografiar estas estructuras le viene de pequeña. «Me crié en Cartagena y mi padre es ingeniero naval e iba mos a ver muchos submarinos. Además, un amigo en la facultad me llevó a Cabo de Palos a ver Batería de Cerizosa y atacamientos», confiesa Meseguer.

El proceso para conseguir retratar estas arquitecturas no es sencillo. «Hago una labor de investigación previa. Hablo con la gente del lugar y miro mapas antiguos para ver donde se construyeron y el lugar del detalle».

El proyecto tiene tres bloques: Guerra Civil, guerras europeas y vinculos con excolonias españolas. Brasil, Colombia, Chile, Puerto Rico y países escandinavos son algunos de los lugares del mundo donde ha viajado para ir agredando la colección. «Me parece muy interesante porque van a Noruega y puedes encontrar bunkeres muy parecidos a los de Cartagena o Mallorca. Solo tienen pequeñas modificaciones para adaptarse al terreno», afirmó.

La muestra contiene fotografías de las estructuras defensivas de Cala Mesquida y de Cala Agulla. Según Meseguer, «es más interesante también de estos sitios es que no se han destruido para utilizar la zona para el turismo. Muchos son patrimonio militar y eso ha salvado a algunas zonas de sufrir una construcción masiva».

Para ella, «es un lujo poder exponer en la Miró. Es un lugar maravilloso y es muy importante para mi carrera». Además, Rosell Meseguer es profesora de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. «Es muy difícil vivir del arte. Lo de profesora me gusta pero me quita tiempo para algunos proyectos», concluye.

GÁLARDÓN
Neus Fraga gana el Premio Nacional de Narrativa 2021

El escritor Neus Fraga fue ayer galardonado con el Premio Nacional de Narrativa 2021 por la obra *Virtuotes*.

Neus Fraga, le merecía un reconocimiento concedido por el Ministerio de Cultura y dudado con 2000 euros. Una obra que el jurado ha elegido por mostrar con una prosa muy cuidada, en el fondo y en la forma, la historia de dos generaciones de mujeres «valientes de una familia en tiempos revueltos, y adentrarnos en un relato sobre la emigración gallega en Inglaterra y América». «Ese

Exposició de Rosell Meseguer "La dissuasió. La marea i el límit"



Titular: "La mirada artística de Rosell Meseguer i l'arquitectura militar".

Autor: Miquel Garcia.

Mitjà: IB3 televisió / youtube.

Format: audiovisual i online.

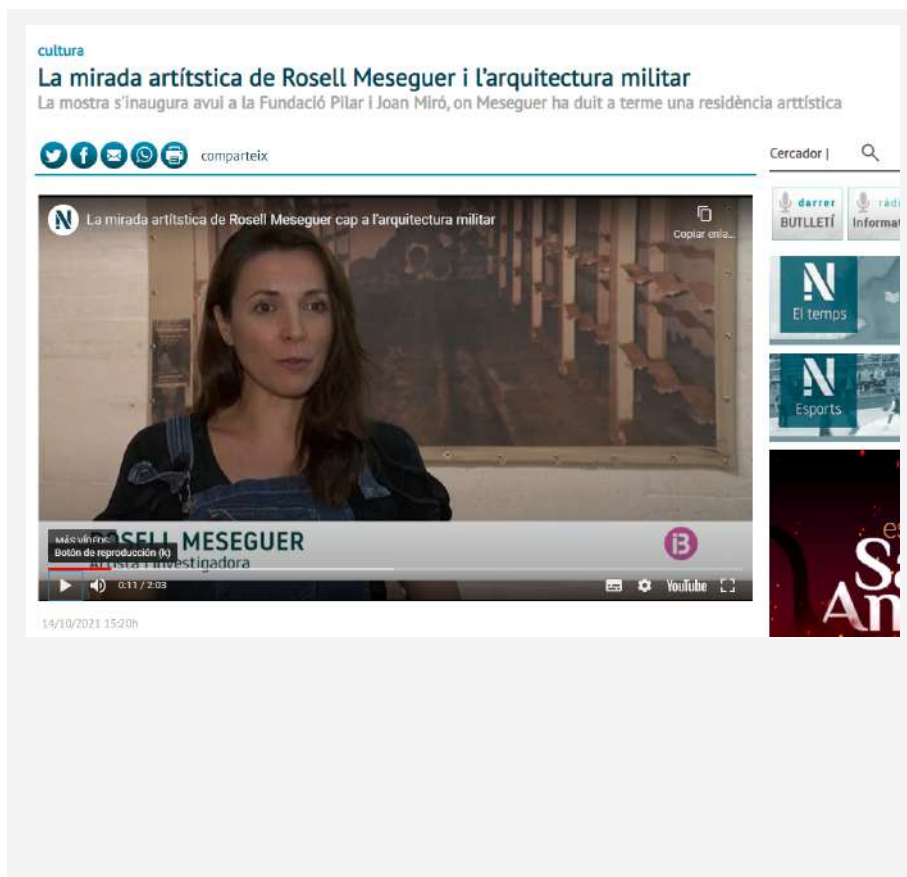
Data: 14/10/2021.

Sinopsi: com maridar l'arquitectura bèlica amb l'art? La resposta es pot trobar a partir d'avui a la Fundació Pilar i Joan Miró, a Palma. La exposició "La dissuasió, la marea i el límit" de Rosell Meseguer, guanyadora del Premi d'Edició Pilar Juncosa i Sotheby's 2018, mostra l'arquitectura militar des d'una altra perspectiva.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Enllaç del video:

<https://ib3.org/la-mirada-artistica-de-rosell-meseguer-cap-a-larquitectura-militar>



Inici de les obres de rehabilitació de l'edifici Moneo al Diario de Mallorca (1)



Titular: "El edificio Moneo de la Fundació Miró se vaciará el próximo lunes para iniciar las obras de la cubierta."

Autora: M. Elena Vallés.

Mitjà: *Diario de Mallorca*.

Format: online i escrit.

Data: 21/10/2021.

Sinopsi: per a l'inici de les obres de l'edifici Moneo, l'Espai Estrella de la Fundació es va buidar. La seu mironiana se sotmetrà a un procés de rehabilitació, manteniment i seguretat, tal com ja es va fer al 2017 amb el taller Sert. Es tracta d'un espai de 800 metres quadrats de superfície. La direcció de l'obra la duran a terme els tècnics d'Infraestructures de l'Ajuntament de Palma: Toni Sbert, Eva Borràs i Miquel Moll. L'obra s'ha licitat per un import total de 430.269,68 €. D'aquests, 177.000 € arriben en forma de subvenció del Consorci Borsa d'Allotjaments Turístics i la resta s'assumeix des de l'Ajuntament de Palma.

Lectors: 73.000/dia.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Cost de publicitat: 3.870 + IVA (1 pàg. color).



Inici de les obres de rehabilitació de l'edifici Moneo al Diario de Mallorca (2)



46 | JUEVES, 21 DE OCTUBRE DE 2021

Cultura & Sociedad

Diario de Mallorca
CORREO ELECTRÓNICO
actual@diariodemallorca.es



Francisco Copado, esta semana, en la Fundació Miró Mallorca.

La intervención principal va a llevarse a cabo en los casi 800 metros cuadrados que mide la cubierta de agua

La licitación del estudio previo a la rehabilitación de Son Boter se retrasa porque uno de los licitadores ha recurrido

El edificio Moneo de la Fundació Miró se vaciará el próximo lunes para iniciar las obras de la cubierta

► El Espai Estrella, que acoge la colección permanente, se quedará desnudo la semana que viene para que el 2 de noviembre arranquen las obras de rehabilitación en el inmueble levantado por el premio Pritzker

M.ELENA VALLÉS, PALMA
■ Quedan exactamente once días para que la Fundació Miró Mallorca cuelgue el cartel «en obras». El edificio que levantó Rafael Moneo entre 1987 y 1992 se va a poner a punto con la rehabilitación de una de las partes del inmueble que más problemas ha ido dando a lo largo del tiempo: la cubierta de agua, una suerte de espejo que simula acercar el mar y el horizonte al visitante. Las filtraciones constantes de agua por el deterioro y la falta de estanqueidad de esta zona han provocado humedades en diferentes puntos del Espai Estrella, donde se acoge la exposición permanente del museo, y de todo el edificio Moneo. Unos trabajos que tienen una fecha de inicio marcada en rojo en el calendario: el próximo 2 de noviembre.

El director del museo, Francisco Copado, explica a este diario los preparativos y el *via crucis* que ha supuesto -con pandemia por en

medio- conseguir que esta reforma sea una realidad durante su mandato como director.

«Las obras de reforma van a implicar el cierre de las salas expositivas [el Espai Cúbic seguirá operativo] y el vaciado de las mismas en aras de la conservación de las piezas y su seguridad», comenta. La tarea de descolgar los cuadros de Miró de las paredes de hormigón arrancará el próximo lunes día 25. «Es la primera vez que se vacía completamente el edificio desde que se inauguró».

En la visita a este periódico, el responsable de la Fundació muestra algunos de los daños que ha padecido el edificio. Prácticamente en la entrada, en una zona de juntas, ya se puede apreciar que la humedad ha provocado algunos desprendimientos que han dejado a la vista

el forjado. «Las obras no han llegado a correr peligro, pero acometer estos trabajos era bastante urgente», apunta Copado.

La intervención principal va a realizarse en los casi 800 metros cuadrados que mide la cubierta. «En realidad, se trata de un sistema de doble cubierta, por lo que el edificio no va a quedar destapado del todo en ningún momento. La que se va a sustituir del todo es la primera, la superior. La segunda, la de abajo, se va a reparar».

Entre las dos cubiertas, hay un sistema de cubos «que también podrían estar afectados, cuando se inicien los trabajos se comprobará in situ».

La cubierta-espejo de Moneo lleva sin agua desde julio de 2016. «La vaciamos en base a un informe técnico de Infraestructuras del Ayuntamiento. Se hizo porque se temía por posibles daños en las obras y en el edificio», indica.

Uno de los objetivos que se mar-

Entrada reducida y micromecenazgo De 9 euros pasará a costar 5,50

► A causa de las obras y de que el Espai Estrella no podrá visitarse, la Fundació Miró Mallorca ha decidido rebajar el precio de la entrada. De 9 euros, pasará a pagarse una tarifa de 5,50. «Con ese ticket se podrá visitar Son Boter, el taller Sert, el jardín de esculturas y el Espai Cúbic», enumera el director del centro. También se pondrá en marcha una campaña de micromecenazgo para las obras. «Se informará al visitante de la reforma y se le preguntará si quiere colaborar pagando los 9 euros», comenta.

Un *'via crucis'* de cinco años
Para el director del museo, todo el proceso ha sido una suerte de *via crucis* (que se ha prolongado durante cinco años) por diversos contratiempos que han ido retrasando la ejecución. «Entre 2016 y 2017 se produjo un debate en la Fundació sobre si debía mantenerse esta cubierta de agua o no por temas de sostenibilidad, conservación o mantenimiento. Surgió la posibilidad de instalar un jardín japonés, pero finalmente se decidió mantenerla. En 2017, Moneo aceptó el encargo de hacer el proyecto de rehabilitación. Al año siguiente, se presentó el proyecto básico de ejecución del edificio y se aceptó», cuenta el director.

Cuando parecía que todo iba sobre ruedas, la sorpresa llegó en abril de 2019, con la licitación del proyecto. «El concurso público quedó desierto! Entonces se tuvo que crear una comisión técnica para analizar por qué había pasado eso y para tratar de resolver los posibles problemas», señala.

Entonces, hubo de encargarse un nuevo proyecto que incluyera las observaciones de dicha comisión. «En diciembre de 2019 se aprobó el nuevo proyecto con las nuevas soluciones», subraya Copado. Uno de los motivos por los que el concurso quedó desierto fue la oferta económica. El presupuesto

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



Diario de Mallorca JUEVES, 21 DE OCTUBRE DE 2021 | 47
Cultura y Sociedad



Detalles del deterioro de la cubierta.

B. RAMON



El forjado del techo en el Espal Estrella empieza a quedar al descubierto por la humedad.

B. RAMON



La obra de Diana Coca 'Ciudad de México 32' (2015).

DIANA COCA

Los destellos de lucidez de Diana Coca se exponen en el Casal Solleric

► La artista mallorquina mostrará a partir del próximo día 28 fotos y videos que explican seis años de trabajo

M.E.V. PALMA

■ La artista mallorquina Diana Coca expondrá a partir del próximo día 28 en el Casal Solleric la propuesta *Vuelo, luego exists*.

Se trata de un proyecto que pretende canalizar y razonar la obra de la artista entre las fechas 2013 y 2019. La producción de esta compleja artista, siempre fotográfica y performática en partes iguales, sufre un cambio importante durante estos años. Y ahí es donde se va a concentrar la atención. El recorrido que durante estos años la obra de Coca hace, tanto en el espacio como en el tiempo, sirve de base para este análisis en cierta manera comparativo y descriptivo del desarrollo de un discurso complejo y lleno de matices.

Conceptos como el viaje, frontera, feminismo, vigilancia, libertad, tránsito y trance se asocian a sus acciones, en principio espontáneas y corporales, que responden a reflexiones filosóficas acerca de sus vivencias y sus interacciones con los diferentes personajes encontrados en diferentes zonas del mundo en tiempos distintos.

La exposición, comisariada por Mercedes Estarellas, no pretende tener un desarrollo lineal en el tiempo, sino mostrar la obra desde un punto de vista comparativo conceptual, poniendo de relieve los aspectos con los que instintivamente la artista ha hilvanado un rico discurso alrededor de los sucesos que han perfilado su vida.

El proyecto lo conforman 38 fotografías y seis videos.

Para Coca, este viaje no representa la búsqueda de una identidad fija, sino más bien la comprobación encarnada y en primera persona de que la identidad es un constructo en constante movimiento. «Esta movilidad me permite separarme y observar con distancia crítica mis propios prejuicios, estructuras heredadas y creencias estancas, para cuestionarlos: desaprender, desestructurarme para reestructurarme desde un lugar diferente, en tránsito, alejada de la noción tradicional de frontera, país, género, raza, clase e identidad, para finalmente constituirme en un ser con múltiples capas», señala Coca.

Para Mercedes Estarellas, la artista mallorquina cuestiona la centralidad del ojo en la cultura occidental patriarcal, interviniendo el espacio público como un espacio artístico más, afectándolo y dejándose afectar, embriagándose a través de los sentidos. «Como una chamana visionaria nos abre los ojos al mundo que no se nos muestra en condiciones normales de ceguera social», escribe.

del primer proyecto, bajo para las empresas, ascendía a 246.000 euros. El del segundo casi se duplica, alcanzando los 430.000.

«Cuando fuimos a licitarlo, irrumpió la pandemia y se produjo un parón. Finalmente, en agosto de 2020 se publicó en la plataforma de contratación la licitación del concurso y el 27 de diciembre se adjudicaron las obras», comenta.

Este último año se lo han engullido varios trámites burocráticos. «Por una parte, faltaba el nombramiento de los técnicos del Ayuntamiento como directores de la obra, algo que no era tan sencillo porque nosotros somos una fundación. Y por otra parte, para la licencia de obras nos encontramos con otra sorpresa. Al ser fundación, el proyecto de Moneo debía contar con el visado del Colegio de Arquitectos. No conseguimos este trámite hasta abril de 2021. La licencia de obras nos fue concedida en julio», apunta. Luego se ha tenido que

cuadrar la agenda de la empresa con la de la Fundación.

60 días de ejecución

La ejecución de la reforma tiene un plazo estimado de 60 días. «Acabarán este año las obras, pero vamos a aprovechar para renovar todo el sistema de cableado y las cámaras de vigilancia. Es un buen momento para hacerlo ya que estamos de obras y también porque son los meses del año con menor afluencia en la Fundación. Por todo ello, entre todas las mejoras, pensamos que en Semana Santa podremos reabrir el edificio Moneo con una nueva lectura de la colección», calcula el director. Una muestra que llevará por título *El Miró de Son Boter*.

En cuanto a la financiación, el proyecto cuenta con una ayuda de 177.000 euros del Consorci Borsa d'Alotjaments Turístics, que está bajo el paraguas de la conselleria de Model Econòmic. El resto será financiado por el Ayuntamiento de Palma y, si falta algo, se podrá disponer de los fondos fundaciones del museo, «pero ésta será la última opción».

Durante este período de obras, la Fundación no cerrará sus puertas en ningún momento. «El departamento de Colecciones y el de Educación emplazarán esculturas de Miró en espacios abiertos para poder trabajar con los alumnos de los colegios. Las visitas de éstos no se van a interrumpir en ningún momento».

A Copado le gustaría ver también terminada la rehabilitación de Son Boter cuando termine su mandato (tiene contrato hasta febrero de 2023). «Se ha licitado el concurso para hacer el estudio previo a la rehabilitación del taller, lo que sucede es que aún está pendiente de la resolución definitiva porque en julio pasado uno de los licitadores que se presentó interpuso un recurso».

Guardonats amb els Premis i beques 2021



Titular: "Un proyecto de serigrafía con partituras visuales gana el premio bienal Pilar Juncosa."

Autora: M. Elena Vallés.

Mitjà: *Diario de Mallorca.*

Format: online i escrit.

Data: 22/10/2021.

Sinopsi: un any més i, mostrant el compromís ferm de la Fundació i dels seus creadors, Joan Miró i Pilar Juncosa amb els joves artistes, s'han atorgat els nous premis i beques 2021 per un valor de 33.000€.

Lectors: 73.000/dia.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Cost de publicitat: 3.870 + IVA (1 pàg. color).

50 | VIERNES, 22 DE OCTUBRE DE 2021
Diario de Mallorca
Cultura y Sociedad



La idea del hombre blanco de la etapa colonial hoy se disfraza de colores y alegrías tropicales, aseguran los artistas

Este proyecto descubre a la mirada su propia incapacidad para mirarse a sí misma. A través de diferentes dispositivos como la instalación, el vídeo o el collage, denuncia la manera en que problemáticas tan contemporáneas como el colonialismo, el racismo, el turismo, el género, la clase y el consumo se entrelazan en el subconsciente colectivo invisibilizando, a través de las dinámicas del mercado, una historia de desigualdades. Así, propone una resignificación de los espacios explotados, desde la idea del hombre blanco de la etapa colonial hoy se disfraza de colores y alegrías tropicales.

Las illes muestra, por primera vez, un conjunto de collages inéditos donde se cruzan diferentes representaciones manufacturadas por la industria publicitaria y que arraigan en la cultura pop mediante imágenes turísticas, pegatinas de los códigos publicitarios, carteles promocionales, recortes fotográficos o capturas de películas. Asimismo, también forman parte del escenario la iluminación aérea, una serie de maniquíes que ocupan la sala junto a una videoinstalación donde se reflejan esos paisajes colonizados que hoy sirven como espacios de explotación turística.

El proyecto, comisariado por Inma Prieto, se inaugura hoy viernes y se podrá visitar en el Espai 10 del Baluard hasta el 27 de febrero de 2022. «Acercarnos al imaginario turístico es acercarnos a una construcción fundada en el debate y el disfrute. La iconografía que acompaña los deseos y las aspiraciones se funde a la perfección con los códigos pesados, casi de un modo subliminal, para configurar nuestra mirada», explica Prieto.

La muestra explora, desde una vertiente geopolítica, las relaciones de poder entre los ejes Norte-Sur ▶ Las obras de Rogelio López Cuenca y Elo Vega presentan una serie de 'collages' inéditos

LES ILLES. 10/244
Rogelio López Cuenca y Elo Vega muestran en Es Baluard *Les illes*, una exposición que explora, desde una vertiente geopolítica, las relaciones de poder entre los ejes Norte-Sur. El propósito es que el visitante reflexione «sobre la explotación colonial occidental hacia el presente más inmediato relacionado con el ocio y el mal llamado modelo turístico, vinculando los territorios colonizados con los posteriormente turistificados bajo la lógica consumista postindustrial».

Un momento de la presentación de la exposición, ayer, en Es Baluard.

Colonialismo, turismo y racismo se funden en la exposición 'Les illes'

Un proyecto de serigrafía con partituras visuales gana el premio bienal Pilar Juncosa

M.E.V. 20/334
La Fundación Miró Mallorca acaba de hacer públicos los ganadores de los premios y becas Pilar Juncosa y Sotriety's, dotados con 33.000 euros.
El premio bienal de creación artística ha recaído en Glenda León Arévalo (La Habana, 1979),

obra gráfica han nacido en San Cabo Morena (La Seu d'Urgell, 1993) y Salvador Jiménez-Donzare (Sevilla, 1994). El creador andaluz desea ampliar sus conocimientos en técnicas de estampación y obra seriada.
Las dos becas de residencia, formación y participación en la Casa Velázquez de Madrid son para José Carlos Naranjo (Cádiz, 1983) y Teresa Parra Palero (Lisboa, 1992). Naranjo quiere elaborar un proyecto puramente pictórico donde también cobijen las fotografías y los dibujos como material adicional.
Por su parte, el proyecto que propone Parra es la instalación de una pieza de grandes dimensiones en el suelo del espacio de las galerías. Esta pieza explora cuestiones como la superposición y acumulación cromática y el material propuesto.
Por otra parte, la beca de residencia, formación y participación en la Slade School of London, dotada con 3.000 euros, ha quedado desierta.

Se proyecto en Cada se es una forma del temps II. Lo conforman una serie de partituras visuales que la artista pretende recrear mediante la serigrafía.
El jurado ha otorgado la beca de educación artística a Carla Estefanía Santiago (Argentina, 1988). A partir de la investigación de Inocencius de trabajo de Joan Miró y su relación con los objetos y espacios que habitaba, *La publicación de los simples cosas* propone encuentros de creación y reflexión colectiva en torno al vínculo entre vida cotidiana y arte.
Las dos becas para participar en los cursos de los talleres de

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Inici de les obres de rehabilitació de l'edifici Moneo al Diario de Mallorca



Títular: "Dos Miró se mudan de museo. Van a Es Baluard por las obras en Cala Major."

Autora: M. Elena Vallés.

Mitjà: Diario de Mallorca.

Format: online i escrit.

Data: 26/10/2021.

Sinopsi: per a l'inici de les obres de l'edifici Moneo, l'Espai Estrella de la Fundació es va buidar. La seu mironiana se sotmetrà a un procés de rehabilitació, manteniment i seguretat, tal com ja es va fer al 2017 amb el taller Sert. Es tracta d'un espai de 800 metres quadrats de superfície. La direcció de l'obra la duran a terme els tècnics d'Infraestructures de l'Ajuntament de Palma: Toni Sbert, Eva Borràs i Miquel Moll. L'obra s'ha licitat per un import total de 430.269,68 €. D'aquests, 177.000 € arriben en forma de subvenció del Consorci Borsa d'Allotjaments Turístics i la resta s'assumeix des de l'Ajuntament de Palma.

Lectors: 73.000/dia.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Cost de publicitat: 3.870 + IVA (1 pàg. color).

Diario de Mallorca
www.diariodemallorca.es

MARTES, 26 DE OCTUBRE DE 2021

Al Azar
Matías Vallés

CONTRA SÁNCHEZ, ES DÍAZ Y MUJER

El presidente del Gobierno no ha informado en comparecencias recientes sobre la plácida de su sueño nocturno, pero sus sueños diurnos de que la evasión de Pablo Iglesias paritizaba el Gobierno experimentan un despertar sobresaltado. Si ha recibido en el Incomiso que le provocaba Pedernós, podrá plantearse por qué el destino le interfiere siempre con mujeres que se apellidan Díaz. Es decir, Susana Díaz, Isabel Díaz Ayuso o Yolanda también Díaz. En este repaso con ligereza a la actualidad, vienen citadas por orden de aparición y de creciente peligrosidad para Pedro Sánchez.

Tenemos deberé emplearse a fondo para contrarrestar el arsenal de encuestas que sitúan al PSOE en el borde de los cien diputados, un recuento que lo expulsaría automáticamente de La Moncloa. Más allá del costumbrismo ideológico que ha empujado a Pablo Casado y a Sánchez a viajar en serie a Valencia para reclamar la misma socialdemocracia, Yolanda Díaz se sitúa con brío en la izquierda auténtica. Eso sí, los encuestados que la han convertida en la dirigente más valorada aprietan antes su autenticidad que su izquierdismo. El presidente del Gobierno sabe que no hay rival más peligrosa que aquella rivalidad al margen de su ubicación, y que se ha sobrepujado incluso el botellón de la degradación inaugural a una vicepresidente revesca.

El Gobierno no puede permitirse las divisiones que lastiman en la oposición al PP, desgarrado entre la obligatoriedad de Casado y la ensañación del reformista gamberrismo de la presidenta de Madrid. En efecto, las dos orillas están dirigidas en apariencia por varones debilitados, y quienes apoyan a sus rivales femeninas solo coinciden en suspirar un duelo entre arribas. Todas las conclusiones son prematuras menos unas. Sánchez mirará a Iglesias.

El vaciado del edificio Moneo por los trabajos de reforma en la cubierta de agua arrancó ayer con el traslado de dos grandes telas que por problemas de almacenaje no pueden quedarse en la Fundación del artista

Contracorriente
TEXTO DE M.E.V. ● FOTOS DE FPM

Dos 'mirós' se mudan de museo: van a Es Baluard por las obras en Cala Major

El proceso de vaciado del edificio Moneo de la Fundación Miró Mallorca empezó ayer con el fin de que todo esté listo para el próximo 2 de noviembre, que será cuando arrancan las obras de reforma de la cubierta de agua.

De momento y en el primer día, se han descolgado dos grandes telas del artista catalán, se han embalado y se han trasladado en cajas a Es Baluard Museo.

Las piezas se quedarán en depósito durante dos años en el museo de la muralla. El motivo, un problema de almacenaje en los depósitos de la fundación, que a partir del día 2 custodiarán todas las obras que todavía están en exposición en el museo de Cala Major. Asimismo, Es Baluard también expondrá una de estas obras mironianas muy pronto, en un proyecto que se presentará próximamente.

El resto de obras del edificio Moneo se descolgarán el mismo día 2 y se custodiarán en los almacenes propios de la Fundación.

«Las obras de reforma van a implicar el cierre de las salas expositivas [el Espai Còmic seguirá operativo]. Es la primera vez que se vacía completamente el edificio Moneo desde que se inauguró», explica en primera instancia el pasado jueves a este periódico el director de la Fundación, Francisco Copado.

La intervención principal va a realizarse en los casi 800 metros cuadrados que mide la cubierta. «En realidad, se trata de un sistema de doble cubierta, por lo que el edificio no va a quedar destapado en ningún momento. Lo que se va a sustituir de todo es la primera, la superior. La segunda, la de abajo, se va a reparar», comenta. Entre las dos cubiertas hay un sistema de cubos que también podrían estar afectados, cuando se inicien los trabajos se comprobará in situ», apunta.

La cubierta superior de Moneo lleva sin agua desde julio de 2016. «La vamos a renovar en base a un informe técnico de Infraestructuras del Ayuntamiento. Se hizo porque se tenía por posibles daños en las obras y en el edificio», indica.

A causa de las obras y de que el Espai Estrella no podrá visitarse (el resto de la Fundación, sí), desde el museo se ha decidido rebajar el precio de la entrada. De 9 euros, pasará a pagarse una tarifa de 5,50. «Con ese ticket se podrá visitar San Bort, el Taller Sert, el jardín de esculturas y el Espai Còmic», enumera el director del centro. También se pondrá en marcha una campaña de micromecenazgo para las obras. «Se informará al visitante de la reforma y se le preguntará si quiere colaborar pagando los 9 euros íntegros», comenta.

Una de las telas descolgadas ayer en el edificio Moneo de la Fundación Miró.

Tres operarios embalando el cuadro.

Momento de la llegada de la pintura a Es Baluard Museo.

Inici de les obres de rehabilitació de l'edifici Moneo a Última hora (I)



Titular: "La Miró inicia el vaciado del edificio Moneo de cara a su rehabilitación".
Mitjà: *Ultima Hora*.
Format: escrit i online.
Data: 26/10/2021.
Autor: Adrián Malagamba.
Sinopsi: per a l'inici de les obres de l'edifici Moneo, l'Espai Estrella de la Fundació es va buidar. La seu mironiana se sotmetrà a un procés de rehabilitació, manteniment i seguretat, tal com ja es va fer al 2017 amb el taller Sert. Es tracta d'un espai de 800 metres quadrats de superfície. La direcció de l'obra la duran a terme els tècnics d'Infraestructures de l'Ajuntament de Palma: Toni Sbert, Eva Borràs i Miquel Moll. L'obra s'ha licitat per un import total de 430.269,68 €. D'aquests, 177.000 € arriben en forma de subvenció del Consorci Borsa d'Allotjaments Turístics i la resta s'assumeix des de l'Ajuntament de Palma.
Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.
Lectors: 143.000 / dia.
Cost de publicitat: 4.954 € + IVA (1pàg. color).
Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.

44 Última Hora MARTES, 26 DE OCTUBRE DE 2021

Cultura & ESPECTÁCULOS

Arte • Las obras transportadas son las telas blanca y negra, sin título y que están fechadas en 1973 y 1974, respectivamente • El 2 de noviembre arrancarán las reformas con las salas expositivas totalmente despejadas

La Miró inicia el vaciado del edificio Moneo de cara a su rehabilitación

Dos de las «piezas fundamentales» de la colección fueron trasladadas ayer por la mañana al museo Es Baluard, donde reposarán dos años

Adrián Malagamba / PALMA

A primera hora de la mañana de ayer arrancaba en la Fundación Miró Mallorca una mudanza algo diferente en cuanto al contenido. Dos de las piezas más importantes de su colección, y sin duda dos de las más grandes en cuanto a dimensiones, las telas blanca y negra de Miró, abandonaban momentáneamente la sala de exposiciones del edificio Moneo, en las que reinaban debido a su tamaño, para viajar en camión hasta es Baluard Museu d'Art Contemporani, donde vivirán una temporada de dos años con nuevos vecinos artísticos.

El director del centro, Francisco Copado, supervisó de primera mano todas las labores que implicaron, este traslado y que no eran pocas. «Debido al tamaño de las obras, no pueden ser descargadas en el muelle de carga, de modo que tenemos que llamar a un buque para que desmonte las puertas de la entrada para poder sacarlas por allí», explicó a este diario.

Satisfacción
A su vez, Copado se mostró satisfecho y al mismo tiempo «en tensión», porque esta tarea de transporte supone el inicio de la fase final de los preparativos para el arranque de las obras de rehabilitación y reforma del edificio Moneo, algo muy esperado por él mismo, pero no deja de ser un quebradero de cabeza porque hay que estar al tanto de muchas cosas.

En cualquier caso, la mudanza se llevó a cabo sin mayores incidentes, aunque sí contó con los clásicos imprevistos de última hora. Por ejemplo, y esto es indicativo del tamaño de las piezas, el camión que debía transportarlas era demasiado pequeño para las dos, de modo que se hizo todo en dos viajes.

«Ambas piezas, que han estado siempre en la Fundación, están fechadas en 1973, la blanca, y 1974, la negra, y carecen de título. Tienen una altura de más de dos metros y una longitud de más de tres, y aunque si habían viajado alguna vez, había sido siempre en periodos de tiempo más o menos breves. Ahora, gracias a la colaboración entre la Fundación Miró y el museo de Es Baluard, pasarán dos años en el centro de arte contemporáneo.

Las piezas, de las que hay documentación desde el año 69, pasaron prácticamente toda su vida en el Taller Sert hasta 1983, cuando Joan Miró falleció. En ellos, el pintor utilizó «diferentes técnicas» y los trabajos de manera «intermitente», según explicó Copado, aunque también «habla del proceso largo de creación de las mismas y de cómo el artista las fue conformando en el tiempo». Son, sin duda, «dos de las piezas más importantes y fundamentales de la colección».

De esta manera arranca el vaciado de las salas como preparación a las necesarias y esperadas obras de rehabilitación del edificio Moneo. Esta semana, de hecho, será la última en la que podrán visitarse las ex-

Sobre estas líneas, imagen de la cubierta del edificio Moneo sin agua abajo a la derecha, los trabajadores sacan un cuadro.

Imagen de la entrada a la Fundación Miró con las puertas desmontadas.

Será la primera vez que las salas principales estén cerradas al público durante dos meses

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



MARTES, 26 DE OCTUBRE DE 2021

CULTURA

Última Hora 45

CINE
 Marcos Cabotá habla de su nuevo filme, 'Sonic Fantasy', que se estrenará en el festival Evolution! *Página 47*



Los trabajadores meten el en el camión.

posiciones de este enclave antes del inicio de las obras, el día 2 de noviembre. Tras esa fecha, el resto de las piezas serán trasladadas al depósito de la Fundación, donde permanecerán hasta la finalización de las mejoras.

Será la primera vez en la historia del centro que las salas permanecerán vacías durante tanto tiempo, un periodo aproximado de dos meses, aunque la necesidad de las reformas era ya inaplazable. «El grado de desperfecto era bastante elevado y se producía filtración de agua a las salas». Por ello, en aras de la correcta conservación de las obras, el edificio y la seguridad de los visitantes, los Miró se mudan por reformas durante un tiempo.

Gestión • El director de la Fundació Miró Mallorca, que llegó al cargo en 2016, explica que la reforma era algo marcado en rojo • Supervisó de primera mano las labores de desmontaje



El director gerente de la Fundació Miró Mallorca, Francisco Copado, posó en el edificio Moneo. *Fotos: PERE BOTA*

Francisco Copado: «Por fin empiezan las obras, ha sido como un maratón de fondo»

Adrián Malagamba | PALMA

El director gerente de la Fundació Miró Mallorca, Francisco Copado, atendió ayer a **Última Hora** justo antes de que arrancara el acto de desmontar y embalar las dos obras de Miró a las que catalogó de «fundamentales en nuestra colección». Copado, que arrancó su mandato en 2016, también ha llevado a cabo un duro trabajo para sacar adelante las reformas en el edificio Moneo que arrancan el martes de la semana que viene y tendrán una duración de dos meses.

Sobre las obras trasladadas ayer a Es Baluard, el director detalla que «se trata de dos de las más importantes y de mayores dimensiones que tenemos» para las cuales los preparativos se llevaban planificando desde hace tres o cuatro meses. Según explicó el propio Copado, «tuvimos que preparar todo, las consecuencias que van a tener las obras y demás». Por ello, «se planificó el traslado, se realizaron los contratos, las gestiones pertinentes, una revisión y un informe de conservación para ver que estas dos obras estuvieran en perfectas condiciones, etcétera».

Meses de trabajo que ponían el punto y final a una labor que ha ocupado años desde que se comenzaron a revisar las filtraciones de agua desde la cubierta hasta que den inicio las obras. «Ha sido casi como un maratón de fondo, con distintas fases y momentos, pero hay un momento de alegría por mi parte porque por fin empiezan las obras y así sacar adelante la rehabilitación del edificio y la conservación del pa-



Copado frente al camión en el instante de la carga de la primera obra.

Las filtraciones de agua de la cubierta de la piscina del edificio Moneo han sido uno de los mayores problemas de este equipamiento

trimonio, que son una de las cosas más importantes para la Fundación y para mí, y por otra parte sigo en tensión por ver cómo se desarrolla todo», constató el gerente.

Sobre el hecho de que las dos te-

las de Miró salgan durante tanto tiempo, Copado indicó que «ya habían viajado anteriormente, pero esta va a ser la vez que estarán en depósito en otro lugar durante tanto tiempo» con un total de dos años en Es Baluard, hecho que provoca que el director agradezca la «colaboración» entre instituciones porque «los problemas que ocurren en los centros similares son comunes, y en espacios como el nuestro, el Museu de Mallorca o Es Baluard, por ejemplo, en cuanto al almacenaje nos ocurre lo mismo. Por eso es tan importante la colaboración entre todos porque así podemos solucionar estos inconvenientes», comentó.

Extraño

Además, resaltó que la sensación de ver las salas completamente vacías durante tanto tiempo una vez arranquen las obras será algo «extraño», porque aunque ya habrán estado alguna que otra vez en ese estado, «nunca durante tanto tiempo ni todo el edificio a la vez», no obstante las obras en el edificio Moneo, que fue construido entre 1887 y 1992 por Rafael Moneo, eran algo marcado en rojo desde hace años por el actual director. «Tienen un grado de desperfecto bastante elevado porque se producían filtraciones de agua que llegaban a las salas expositivas» y «a nivel personal me siento muy satisfecho por poder llevar esto adelante porque ha sido un proceso tortuoso, pero es momento de mirar adelante y no hacia el cómo podrían haberse hecho las cosas y lo difícil que ha sido. Espero poder llegar a ver esto acabado y también las obras en Son Boter».

Inici de les obres de rehabilitació de l'edifici Moneo a Última hora (1)



Títular: "La Fundació Miró se prepara para la rehabilitación del edificio Moneo".

Mitjà: Última Hora i EFE.

Format: escrit i online.

Data: 28/10/2021.

Autor: Nacho Jiménez.

Sinopsi: per a l'inici de les obres de l'edifici Moneo, l'Espai Estrella de la Fundació es va buidar. La seu mironiana se sotmetrà a un procés de rehabilitació, manteniment i seguretat, tal com ja es va fer al 2017 amb el taller Sert. Es tracta d'un espai de 800 metres quadrats de superfície. La direcció de l'obra la duran a terme els tècnics

d'Infraestructures de l'Ajuntament de Palma: Toni Sbert, Eva Borràs i Miquel Moll. L'obra s'ha licitat per un import total de 430.269,68 €. D'aquests, 177.000 € arriben en forma de subvenció del Consorci Borsa d'Allotjaments Turístics i la resta s'assumeix des de l'Ajuntament de Palma.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Lectors: 143.000 / dia.

Cost de publicitat: 4.954 € + IVA (1pàg. color).

Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.

Jueves, 28 de Octubre de 2021 CULTURA Última Hora 55

Infraestructuras • Las obras empezarán el martes 2 de noviembre y se cerrará temporalmente al público

La Fundació Miró se prepara para la rehabilitación del edificio Moneo

N. Jiménez / EFE | PALMA

Las salas de exposiciones del edificio Moneo de la Fundació Miró Mallorca se vaciarán y se cerrará temporalmente al público a partir del 2 de noviembre, por obras en la cubierta, por primera vez en la historia de dicho inmueble. El espacio se someterá a obras de rehabilitación, mantenimiento y seguridad, como ya ocurrió con el Taller Sert en 2017, informó ayer la institución.

Así, en pocos días el Espai Estrella, la mayor sala expositiva de la fundación, cerrará al público para poder realizar los trabajos de mejora. Y a pesar de que las salas del edificio Moneo cierran unos meses, la Fundació sigue abierta al público, con los dos talleres de creación de Miró, el Taller Sert y Son Rotzer, así como el Espai Cubic y el pasillo del edificio Moneo. Además, mientras duren las obras, el precio de la entrada baja de 9 a 5,5 euros.

Al mismo tiempo, la Fundació ha puesto en marcha una campaña de micromecenazgo de manera que se otorgará a los visitantes la posibilidad de pagar la entrada completa «para colaborar y ayudar a la fundación en la preservación, no sólo de la colección, sino también de su patrimonio arquitectónico», detalló el director gerente, Francisco Copado.

Cubierta
La zona donde se centrarán los trabajos de rehabilitación será principalmente la cubierta de aguas que da la bienvenida al visitante, una especie de *troupe*, visible que simula atrazar el mar y el horizonte al observador, para tratar de emular la visión de la que gozaba Miró. Presenta una serie de delicadas que ahora, después de años de trámites, estudios preliminares, concursos y esperas, se podrán subsanar. La intervención será sobre unos 800 metros cuadrados de superficie y la dirección de la obra la llevarán a cabo los técnicos de Infraestructuras del Ajuntament de Palma, Toni Sbert, Eva Borràs y Miquel Moll.

La obra se ha licitado por 430.269 euros, de los que 177.000 llegan de una subvención del Consorcio Borsa de Allotjaments Turístics, y el resto lo assume el Ajuntament de Palma.

La cubierta del edificio Moneo será objeto de una intensa rehabilitación a partir del 2 de noviembre. Foto: EFE

Las principales salas expositivas de la Miró se cerrarán durante la reforma.

Concierto • La cantante actuará en Palma el día 16 de ese mes con su último disco • Las entradas estarán a la venta a partir de este viernes.

Malú recalará Son Fusteret con la gira 'Mil batallas' en julio de 2022

R.C. | PALMA

Es una de las voces más importantes del actual panorama nacional y el próximo verano lo demostrará sobre el escenario del recinto de Son Fusteret de Palma. Se trata de Malú, que acaba de publicar su nuevo disco, *Mil batallas*, título que también acompaña a su gira nacional, que recalará en la isla el 16 de julio de 2022.

No será la primera vez que Malú visite Mallorca con sus canciones. En uno de sus últimos conciertos, en el año 2014, la cantante logró colgar el cartel de 'no hay entradas' en la plaza de toros de Palma, congregando a más de 10.000 personas y alzándose como el concierto de aquel año.

Primavera
Mil Batallas Tour 2022 dará comienzo en la próxima primavera de la mano de Proactiv Entertainment y recorrerá «los mejores escenarios de nuestro país», informaron desde la promotora. Las primeras fechas confirmadas corresponden, además de la de julio en Palma, a otros rincones del país como Madrid, Granada, Murcia, Valencia, Bilbao y Barcelona.

Las entradas se podrán adquirir en preventa a partir de mañana viernes, desde las 12.00 horas, a través de las páginas web maluweb.com, proactiv.es y elcortingles.es.

X CONCURSO DE DISFRACES HALLOWEENÍZATE

ÚltimaHora.ES

SÁBADO 30 Y DOMINGO 31 DE OCTUBRE

MUESTRA TU CARA MÁS TERRORÍFICA
¡DISFRÁZATE (CON MASCARILLA) Y HAZ UNA FOTO!
La mejor de cada categoría ganará una tarjeta regalo de 150€ de El Corte Inglés

El Corte Inglés de Avenidas
De 11h a 14h y de 17h a 20h. 3ª Planta
<http://www.ultimahora.es/moografico/halloweenizate-corte-ingles.html>

Inici de les obres de rehabilitació de l'edifici Moneo a arabalears



Titular: "Moneo de la Fundació Miró".

Mitjà: *araBalears*.

Format: escrit i online.

Data: 02/11/2021.

Sinopsi: per a l'inici de les obres de l'edifici Moneo, l'Espai Estrella de la Fundació es va buidar. La seu mironiana se sotmetrà a un procés de rehabilitació, manteniment i seguretat, tal com ja es va fer al 2017 amb el taller Sert. Es tracta d'un espai de 800 metres quadrats de superfície. La direcció de l'obra la duran a terme els tècnics d'Infraestructures de l'Ajuntament de Palma: Toni Sbert, Eva Borràs i Miquel Moll. L'obra s'ha licitat per un import total de 430.269,68 €. D'aquests, 177.000 € arriben en forma de subvenció del Consorci Borsa d'Allotjaments Turístics i la resta s'assumeix des de l'Ajuntament de Palma.

Enllaç: https://www.arabalears.cat/cultura/comencen-obres-l-edifici-moneo-fundacio-miro_1_4169136.html

CULTURA | 02/11/2021

arabalears

Moneo de la Fundació Miró

L'Espai Estrella, que té una superfície de 800 metres quadrats, se sotmetrà a un procés de rehabilitació, manteniment i seguretat

ARA Balears

2 min



Buiden l'Espai Estrella de l'edifici Moneo de la Fundació Miró, que s'ha de rehabilitar. ISAAG BUJ

Inici de les obres de rehabilitació de l'edifici Moneo a Última hora (1)



Titular: "Miró, de reforma. Arranca la rehabilitación del edificio Moneo en la Fundación de Palma".

Mitjà: Última Hora i EFE.

Format: escrit i online.

Data: 03/11/2021.

Autor: Nacho Jiménez.

Sinopsi: per a l'inici de les obres de l'edifici Moneo, l'Espai Estrella de la Fundació es va buidar. La seu mironiana se sotmetrà a un procés de rehabilitació, manteniment i seguretat, tal com ja es va fer al 2017 amb el taller Sert. Es tracta d'un espai de 800 metres quadrats de superfície. La direcció de l'obra la duran a terme els tècnics d'Infraestructures de l'Ajuntament de Palma: Toni Sbert, Eva Borràs i Miquel Moll. L'obra s'ha licitat per un import total de 430.269,68 €. D'aquests, 177.000 € arriben en forma de subvenció del Consorci Borsa d'Allotjaments Turístics i la resta s'assumeix des de l'Ajuntament de Palma.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Lectors: 143.000 / dia.

Cost de publicitat: 4.954 € + IVA (1pàg. color).

Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines visites mensuals.

Enllaç: <https://www.ultimahora.es/noticias/cultura/2021/11/03/1315139/arrancan-miro-obras-rehabilitacion-del-edificio-moneo.html>





MIÉRCOLES, 3 DE NOVIEMBRE DE 2021

Última Hora 45

Cultura

& ESPECTÁCULOS

INFRAESTRUCTURAS • La Fundació Miró Mallorca encara desde ayer la reforma de la cubierta del espacio, cuyas filtraciones han provocado humedades y desperfectos • El resto del centro seguirá abierto al público

Arrancan en la Miró las obras de rehabilitación del edificio Moneo

El espacio se ha vaciado **por primera vez** para estas labores que se prolongarán dos meses y se reabrirá en Semana Santa

Nacho Jiménez | PALMA

Un acontecimiento «histórico» y, sobre todo, «insólito» ocurrió ayer en la Fundació Miró Mallorca. El Espai Estrella, conocido como el edificio Moneo, el arquitecto que lo proyectó, y el escenario principal de esta institución, se vació por completo por primera vez desde su inauguración en el año 1992, hace ahora casi tres décadas. Así fue con motivo de la rehabilitación de este espacio expositivo, unas obras que se iniciaron ayer a primera hora de la mañana con los trabajos preliminares previstos en el proyecto de reforma, unas tareas que se prolongarán en el tiempo durante sesenta días naturales, tal y como indicó ayer a este diario el director-gerente del centro, Francisco Copado. La reapertura del edificio Moneo tendrá lugar, «si todo sale como está previsto», añadió el responsable del centro, en la próxima Semana Santa.

Esta primera jornada de las obras contó con la presencia de autoridades como el regidor de Cultura del Ajuntament de Palma, Antoni Noguera, y la directora general del ramo en Cort, Tina Codina. Junto a Francisco Copado, ambos conocieron de primera mano e *in situ* los primeros movimientos en el edificio Moneo, que ayer respondían principalmente al vaciado de todo el espacio, tarea supervisada por Enric Juncosa y Patricia Juncosa, restaurador y conservadora de la Fundació Miró Mallorca, respectivamente, con la colaboración del taller Xicardana de Palma. También charlaron con la dirección de obra, Toni Sbert, Eva Borrás y Miquel Moll –técnicos de Infraestructuras de Cort–, quienes firmaron el alta de replanteo de la reforma.

Intervención

Sobre la rehabilitación, la intervención principal se ejecutará sobre los cerca de 800 metros cuadrados que mide la cubierta del espacio. En realidad, el bloque tiene una doble cubierta y la reforma se realizará «en la primera, la superior; la segunda



El grueso de la reforma se ejecutará sobre los 800 metros de la cubierta del edificio. Fotos: PILAR PELLICER



La huella del genio, al depósito. Sobre estas líneas, dos técnicos de la Fundació Miró Mallorca descuelgan uno de los muchos cuadros de Joan Miró que se exponían en el edificio Moneo, su

En este primer día se llevaron a cabo los trabajos preliminares de la obra principal

capa solamente se reparará porque, en principio, no está dañada, aunque eso se conocerá cuando los técnicos lo vean *in situ*», cuenta Francisco Copado.

Cabe recordar que la cubierta es una piscina que se vació ya en 2016



CENTROS
El Museu de Mallorca festeja su 60 aniversario con una exposición y un evento especial **Página 48**



Enric Juncosa, Patricia Juncosa, Francisco Copado, Tina Codina y Antoni Noguera posaron ayer en el edificio Moneo de la Fundació Miró Mallorca.

El byte NACHO JIMÉNEZ

Una esperada y emotiva reforma



La ejecución de unas obras conllevan cambios y movimientos de última hora, sobre todo si hablamos de un centro como la Fundació Miró. Su director, Francisco Copado, celebraba ayer con entusiasmo que por fin esta rehabilitación sea una realidad. Pero a las molestias que suponen acciones como estas se unen otros momentos más emotivos, como describe el gerente. Por ejemplo, contemplar las partes traseras de las obras, llenas de inscripciones. La Miró lucirá como nunca muy pronto.



sala principal. Todas ellas se guardarán en el depósito de la institución -fotografía de la derecha-. Allí 'residirán' hasta que se reabra este espacio, una acción prevista para la próxima Semana Santa.

por filtraciones constantes de agua por el deterioro y la falta de estanqueidad de la misma.

Hasta que se reabra el edificio Moneo, los visitantes a la Fundació Miró Mallorca podrán recorrer el resto de espacios –Espai Cúbic, Son

Boter y Taller Sert– con una entrada con precio reducido de algo más de cinco euros, aunque aquellos que quieran apoyar esta rehabilitación lo podrán hacer pagando la entrada general, de 9 euros, dentro de una campaña de micromecenazgo.

Inici de les obres de rehabilitació de l'edifici Moneo als mitjans digitals



UEPMallorca @MallorcaUep · 22 dic.
Obres de millora a la Fundació Miró @ajuntpalma @MiroMallorca



uepmallorca.app
Obres de millora a la Fundació Miró | Uep Mallorca
La previsió és que les actuacions estiguin llestes durant el primer trimestre de 2022 El batle de Palma, Jose Hila, i el regidor de Cultura i...

<https://uepmallorca.app/obres-de-millora-a-la-fundacio-miro/>

Diari ARA Balears @arabalears · 22 dic.

La zona en la qual se centren les tasques de la rehabilitació de l'edifici Moneo de la @MiroMallorca són principalment la coberta d'aigua que dona la benvinguda al visitant, un espai d'uns 800 metres quadrats



arabalears.cat
Les obres de l'edifici Moneo de la Fundació Miró acabaran a principis ...
La rehabilitació s'ha retardat per les pluges que han marcat el mes de novembre.

https://www.arabalears.cat/cultura/obres-l-edifici-moneo-fundacio-miro-acabaran-principis-2022_1_4220600.html

europapress / islas balears

Publicado 22/12/2021 12:56 CET

Cort avanza que las obras del Edificio Moneo de la Fundación Miró Mallorca estarán acabadas a principios de 2022



Balears europa press



Obras en la Fundación Miró de Palma. - CORT
PALMA, 22 Dic. (EUROPA PRESS) -



Rossy de Palma, convidada al Festival de Poesia de la Mediterrània, actúa a la Fundació



Títular: "Rossy de Palma i Pi Piquer obriran el Festival de Poesia de la Mediterrània".
Mitjà: *Diario de Mallorca*.
Format: escrit i online.
Data: 06/11/2021.
Autor: Gabi Rodas.
Sinopsi: la Fundació acull la representació de "Brossy", una obra inspirada en la relació d'amistat entre Joan Miró i Joan Brossa i interpretada per Rossy de Palma i Pi Piquer.
Lectors: 73.000/dia.
Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.
Cost de publicitat: 3.870 + IVA (1 pàg. color).

'Descripció d'un paisatge' llega al Principal tras su paso por la Beckett
 ▶ Es una coproducción con la sala barcelonesa que se representará este fin de semana

Rossy de Palma y Pi Piquer abrirán el Festival de Poesia de la Mediterrània
 ▶ Su actuación está programada para el próximo día 20 en la Fundació Pilar i Joan Miró

Catorce poetas en diez lenguas protagonizarán la Festa de la Poesia el día 28 en el Teatre Principal de Palma

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Rossy de Palma, convidada al Festival de Poesia de la Mediterrània, actúa a la Fundació



Titular: "Rossy de Palma, invitada estrella del Festival de Poesia de la Mediterrània".

Mitjà: *Ultima Hora*.

Autor: Carlos García.

Format: escrit i online.

Data: 09/11/2021.

Sinopsi: la Fundació acull la representació de "Brossy", una obra inspirada en la relació d'amistat entre Joan Miró i Joan Brossa i interpretada per Rossy de Palma i Pi Piquer.

Lectors: 143.000 / dia.

Cost de publicitat: 4.954 € + IVA (1pàg. color).

Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines vistes mensuals.

54 Última Hora CULTURA MARTES, 9 DE NOVIEMBRE DE 2021

Lírica • El Teatre Principal acogerá la XXXIII edición del ciclo entre los días 24 y 28 de noviembre • La actriz mallorquina representará, junto a Pi Piquer, la traducción 'Brossy'

Rossy de Palma, invitada estrella del Festival de Poesia de la Mediterrània

Carlos García / PHOTON

Con el tema "Poesía en salud", el Festival de Poesía de la Mediterrània ocupará el formato presencial en su XXXIII edición tras una pasada entrego mixta por la COVID-19. Para ello, la actriz Rossy de Palma dará el pistoletazo de salida a la cita. El 30 de noviembre, a las 17.00 horas en la Fundación Miró Mallorca, la actriz mallorquina, junto a Pi Piquer, representará *Brossy*, una traducción inspirada en la relación de amistad entre Joan Miró y Joan Brossa.

«Estamos muy contentos de volver a veros todos y de que Rossy de Palma esté en esta edición», aseguró Ben Mezquida, director del festival. Esta nueva entrega entregará a escritores del Mediterráneo y hasta otros idiomas. Y es que, se recitan: poemas en catalán, eskaota, gallego, castellano, francés, árabe y occitano. «Además de las mayoritarias, es un placer poder apoyar a lenguas minoritarias». En este sentido, adelanta Mezquida, será la primera vez que se recite un poema en occitano en la historia del festival.

Programación
Desde el día 24 hasta el día 28 de noviembre se podrá disfrutar de distintos eventos, todos ellos en el Teatre Principal. El día 24, a las 20.00 horas, Jaume C. Planas, Aleda y Didac Roche presentarán *Conti Clascó*, basado en *Fables d'Arlo*, de Wladimir. El programa continuará el 26 con *Ocho, día de las tumbas*, y el día 27 con *Vladivostok*. El festival cerrará el día 28 con *Festa de la poesía*, donde doce poetas recitarán sus versos acompañados en el escenario por Toni Caneca.

Este año, dos de los poetas invitados serán autores refugiados y persiguídos en sus países natales. En este caso serán el palestino Muhammad Bitary y la siria Suzanne Ibrahim.

Como novedad, la traductora Dolores Urdina formará parte del elenco de poetas. «Creemos que los traductores también son artistas y esta es una forma de mostrarles nuestro reconocimiento», concluye Mezquida.

El escritor
El escritor barcelonés Javier Pérez Andújar ganó ayer la 39 edición del Premio Herralde de Novela, que convoca la editorial Anagrama con una dotación de 18.000 euros, por su obra *El año del búfalo*, una novela que el mismo autor califica como «otra» y el jurado como «artefacto hipnótico».

Pérez Andújar, que presentará hoy el sermón de Ingi Fiolke, escribe en *El año del búfalo* sobre cuatro artistas de una generación sin suerte que, tras haber perdido los sueños e ideales, se encuentran reducidos en un garaje donde un berrido día aparece una extraña criatura que les propone un pacto sinicéptico.

Según detalló el ganador del certamen, *El año del búfalo* es una novela sobre «la vida de un escritor finlandés hibernando y convirtiéndose en un búfalo».

Literatura • El jurado del galardón, dotado con 18.000 euros, califica esta obra como un «artefacto hipnótico»

Javier Pérez Andújar se alza con el 39 Premio Herralde con 'El año del búfalo', una novela «rara»

El escritor barcelonés, Javier Pérez Andújar.

El jurado, integrado por Marta Ramoneda, Gonzalo Pontón Gil, María Sainz, Juan Pablo Villalobos y la editora Silvia Soté, ha analizado las ocho novelas seleccionadas entre las 798 presentadas y decidió proclamar ganadora del premio *El año del búfalo*, del mexicano Daniel Saldívar Pérez, presentada bajo el falso nombre de Petra Barreto. En el libro, Saldívar se sitúa en Cuernavaca, donde se encuentran tres amigos que se conocieron en la adolescencia: Natalia, Erre y Conexo.

«El autor de las andanzas de los cuatro artistas», el jurado, integrado por Marta Ramoneda, Gonzalo Pontón Gil, María Sainz, Juan Pablo Villalobos y la editora Silvia Soté, ha analizado las ocho novelas seleccionadas entre las 798 presentadas y decidió proclamar ganadora del premio *El año del búfalo*, del mexicano Daniel Saldívar Pérez, presentada bajo el falso nombre de Petra Barreto. En el libro, Saldívar se sitúa en Cuernavaca, donde se encuentran tres amigos que se conocieron en la adolescencia: Natalia, Erre y Conexo.

Cine • El realizador habla sobre cómo transcurrió el rodaje de esta película en la localidad de Valdemossa

Benito Zambrano

Eva Martín, Benito Zambrano y Elsa Gálvez, ayer en el estreno de *Pan de limón* con sesiones de después en Madrid. PHOTON

'Pan de limón', de Benito Zambrano y rodada en la Isla, se estrena en Madrid

Ela / N.L. PALMA

Si Sotelo, la película que pasó al sevillano Benito Zambrano en el magnífico cinematográfico, fue un homenaje a las mujeres rurales y trabajadoras, su nuevo película, *Pan de limón*, se centra en un «homenaje» y «reconocimiento» a las mujeres urbanas, trabajadoras y profesionales. La película, que adapta una novela de Cristina Casari, se presenta ayer en las cines Benito de Madrid tras un intenso rodaje con escenarios en Mallorca, entre otros lugares. Incluso, «con la suerte de haber podido rodar en Valdemossa», apunta el cineasta.

Precisamente, es en Valdemossa donde se desarrolla la acción. El equipo de rodaje trabajó para sacar adelante un película sobre «mujeres que con libertad y valentía deciden transformarse tomando los rumbos de su vida y de su futuro», realizó Zambrano, que participará hoy, a las 20.00 horas, en un coloquio online posterior a un pase de esta cinta en la Sala Augusta de Palma.

Es cierto que «el cine se construye con grandes mujeres para poder contar grandes historias», destaca, con lo que se podría haber rodado en un espacio simulado, pero la película se pudo culinar en el pequeño pueblo del interior de Mallorca. Incluso se localizó hasta la misma panadería que sale en la novela, de modo que todo el proceso de rodaje no pudo ser más realista en todos los sentidos. «Fue el espejo del equipo de rodar en los escenarios más reales posibles que uno de las escenas más importantes, localizada en una plaza, se rodó en una calle de difícil acceso».

Hermanas
La obra narra la historia de Aina (Eva Martín) y Marina (Ella Galeri), dos hermanas que fueron separadas en su adolescencia y se encuentran de nuevo para vender una panadería que han heredado de una misteriosa mujer.

GALARDONES
Marta Hazas y Elena S. Sánchez presentarán la gala de la 27 edición de los Premios Forquá de cine y televisión

La actriz Marta Hazas y la periodista Elena S. Sánchez serán las encargadas de presentar la gala de los 27 Premios José María Forquá, que se celebrará en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid el próximo 11 de diciembre. Como es habitual, los Forquá abren la temporada de premios de cine y series en España. Y las nominaciones de esta edición se anunciaron este jueves 11 de noviembre, recordando un comunicado de la organización. Hazas, que se estrenó en esta tarea, y Sánchez, que repite por cuarta vez, ocupan el testigo de Ariana Sánchez-Gigón y Miguel Ángel Muñoz, que fueron los presentadores en la última edición. La gala de este año supone la recuperación de la fiesta de los Forquá tras una celebración presencial pero con menor público el año pasado. • Ela

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Pablo Rico, ex director de la Fundació, publica "Pau, el hombre que mira lejos" (1)



Titular: "La Fundació Miró fue en mi etapa un espacio para la cultura."

Autor: Pere Estelrich i Massuti.

Mitjà: *Diario de Mallorca*.

Format: online i escrit.

Data: 14/11/2021.

Sinopsi: entrevista a Pablo Rico per la publicació del seu nou llibre: "Pau, el hombre que mira lejos", on parla de Miró i la Fundació.

Lectors: 73.000/dia.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Cost de publicitat: 3.870 + IVA (1 pàg. color).



Pablo Rico, ex director de la Fundació, publica "Pau, el hombre que mira lejos" (2)



48 | DOMINGO, 14 DE NOVIEMBRE DE 2021 **Cultura & Sociedad** Diario de Mallorca

► CORREO ELECTRÓNICO actualidad@diariodemallorca.es

Pablo J. Rico
Comisario e historiador del arte. El que fuera director de la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma publica su primera novela con el título *Pau, el hombre que mira lejos*. El libro se presentará en Ciutat la semana próxima

«Cuanto más lejos miramos, más nos encontramos a nosotros mismos»

► Con el protagonista de su obra, Rico hace un guiño a Mallorca, donde vivió «uno de los períodos más entusiastas» de su vida profesional

Peró Estelrich i Massutí
M.A.M.

◉ **Cuarenta años en el mundo del arte, dan para una novela.**
◉ Y no para una sola, sino incluso dan para una trilogía o un cuarteto. Y en el fondo es lo que tengo previsto. Esa es la primera de ellas, siempre con el mundo del arte como fondo temático. Tengo presente el *Guernica* de Alejandro de Durruti, para mostrar el mundo del arte desde ópticas diferentes, con los mismos personajes.

◉ **El nombre del protagonista es Pau, ¿un guiño a Mallorca?**
◉ Sí, de hecho, en el tercer capítulo cuento cómo Pablo conoce a una galerista en Elvissa que le sugiere cambiar Pablo por Pau, pero no solamente por la traducción, sino por lo que significa Pau, que es paz, que es espíritu abierto. Yo mismo empecé a ser llamado Pau en Mallorca y todavía hoy en algunos círculos me llaman así y me enorgullece.

◉ **El hombre que mira lejos. ¿Para qué mirar lejos?**
◉ Pues si entendemos el arte como que se expande como una esfera, en el fondo mirando lejos acabamos viendo nuestro cara. Cuanto más lejos miramos, más nos encontramos a nosotros mismos.

◉ **¿De qué es metáfora esa manera de mirar?**
◉ Del arte, de la mirada del arte. Una obra de arte actúa como prótesis de nuestra mirada humana, nos permite ver lo más profundo, lo invisible. Mirando un cuadro vemos más allá de lo que se ve a simple vista. Mirar lejos es una alegoría de la mirada creativa.

◉ **Si miramos tan lejos, ¿cómo conjugamos, pues, el *carpe diem*?**
◉ Mirar una de perlas está muy cerca de lo oriental, una filosofía en la que no hay causas y efectos, todo está contenido en el instante, donde el hoy ya es mañana.

◉ **Suena a cuántico.**
◉ Totalmente. Estoy muy influenciado por la mística y la cuántica. Por ese mundo no tradicional en el que la física va más allá de la mecánica clásica.

◉ **Su obra trata sobre el mundo de la edición. Si miramos tan lejos, ¿lo mejor ya no existen los libros.**
◉ Pues a lo mejor por eso me he dado prisa en escribir [sonríe]. Creo en los libros, me gusta olerlos, me gusta estar a pie de imprenta. Creer en su destino en las bibliotecas, que los guardan para el futuro. En un debate reciente escuché que puede que haya problemas de abastecimiento incluso de papel. Y me aterra, pues amo el papel impreso, quizás suene a romántico, pero lo siento así.

◉ **En la trama hay una editora que nadie conoce, un autor que escude su nombre. ¿Los personajes son el misterio?**
◉ Pues sí, de hecho, es muy curioso el ocultamiento o pudor o misterio que hay en más personajes. Nada que ver con lo que ha pasado en el premio Planeta; mi historia está construida con personajes que buscan su identidad. Y además mi novela estaba escrita desde hace un año.

◉ **En este libro encontramos escenas en las que hay cierto esoterismo. ¿Cómo conjugó eso con el arte?**
◉ Me interesan los artistas a los que se les puede considerar chamanes, como Duchamp, por ejemplo, un artista del que podemos decir que sus actos tienen algo de alquimistas. Otros serían Joseph Beuys, Francisco Toledo o James Lee Byars, de quien visité su lugar de trabajo en Japón. Y es que el arte debe ir más allá de la práctica visual o manual.

◉ **¿Qué hay de Pablo en Pau?**
◉ Muchas cosas. Es la eterna cuestión de las autorreferencias en una obra de ficción. Pau, el protagonista, ha estado en lugares en los que yo he estado, las descripciones de esos espacios son mías, incluso algunos personajes son reales y que conocí. Pero otra cosa es la ficción que crea Pau, pues el personaje puede crear su propio entorno. No importa cuánto hay de realidad en un relato, lo importante es cómo el lector lo hace suyo, cómo entiende lo que le cuentan. Como en el arte, en la literatura interesa mover y conservar. Como comisario de exposiciones me interesa reinventar y que el espectador reinvente conmigo. Y ahora tanto escritor, pues lo mismo. Como dice Duchamp, «los mitos crean su obra», y añadido una vez expuesta, la obra ya no es del autor.

◉ **Uno de los personajes visita a la Feria del libro de Guadaluajara (México). ¿Otro guiño al experimento Matría en Oaxaca en el que usted trabajó?**
◉ No, son dos cosas diferentes. La feria es un espectáculo de literatura, una fiesta por la que pasan medio millón de personas en dos días. Matría era otra cosa, era un experimento sobre cómo el mundo del arte puede crear belleza a partir de lo cotidiano, en un espacio en ruina.

◉ **Curioso sobrenombre el de ese museo/experimento: Jardín Arterapéutico.**
◉ Lo hicimos con una idea, para establecer un diálogo con la comunidad más cercana, que aportó experiencias. Incluso se montó un huerto jardín y un festival gastronómico en torno a las obras de arte. Matría fue uno de los proyectos más importantes de mi vida, sin duda.

◉ **¿Qué hay de ficción en el arte?**
◉ Mucho, la ficción está, sobre todo, en el artista que interpreta, más que en el que expone lo que ve. Una obra de arte es una fábula, un modo de crear un mundo distinto al real. Es interesante entender el arte como una forma de incrementar la realidad.

◉ **No importa cuánto hay de realidad en un relato, lo importante es cómo el lector lo hace suyo»**

Pablo Rico prevé dar continuidad a su primera novela, que sea una trilogía o un cuarteto.

Pablo Rico, ex director de la Fundació, publica "Pau, el hombre que mira lejos" (3)



Diario Mallorca

DOMINGO, 14 DE NOVIEMBRE DE 2021 | 89

Cultura y Sociedad



«No es lo mismo ver una obra de arte a través del ordenador que hacerlo a dos palmos de distancia»

contrato seguir manteniendo casa en la isla, primero en Palma y luego, y hasta hace tres años, en Miami.

❖ **¿Por qué no prosperó su visión de lo que debía ser la Fundación Miró?**

❖ No lo sé. En España, en general, hay una especie de cinismo. Cuando uno termina su contrato, si sucesor intenta hacer lo contrario de lo realizado antes. Digo que será para manifestar su identidad. Eso no pasa en otros lugares, pues en muchos sitios, a los que se van se les nombra sucesores de la institución. Aquí no. Con lo cual hace muy difícil la continuidad, si trabajar con vistas al futuro. La historia de las instituciones es como una mina de estratos. Muy geológica.

❖ **¿Nos merecemos los mallorquines a Miró?**

❖ Todo el mundo se lo merece. Miró es universal. El quinto día de mi vida más de veinte años y en Mallorca creó el ochenta por ciento de su obra. Fue impresionante.

❖ **«Pero si en el fondo Miró pinta como mi hijo pequeño». ¿Cuántas veces ha escuchado esta frase?**

❖ Muchas. Y alguna vez he amonestado a quien lo ha dicho en mi presencia. Ocho o cuarenta. Una sola personalidad, en Palma, justo antes de inaugurar el nuevo edificio de la Fundación lo dijo delante de mí y le contesté, le hice ver que lo que decía era una imprudencia.

❖ **¿Cuál es, hoy, el papel que deben jugar los museos?**

❖ Proporcionar la relación directa entre artistas y público. No es lo mismo ver una obra de arte a través del ordenador que hacerlo a dos palmos de distancia. Esa distancia corta tiene la capacidad de cambiarnos. Podemos ver imágenes de guerra en televisión o en el cine y luego las olvidaremos, pero si una vez contemplamos *Los desastres de la guerra* de Goya, entonces las imágenes se quedan grabadas para siempre y eso es lo que puede aportar un museo, ofrecer la obra en directo. Sin olvidar la parte pedagógica y educativa. En Estados Unidos, por las mañanas, los museos están llenos de escolares, pues creen en el valor pedagógico de esos centros.

CINE CRÍTICA

INVEROSÍMIL. ATRACO AL BANCO

Quim Casas
MALLORCA

'Way down'

Duración: 105 min. País: España.
Dirección: Jaume Balagueró. Reparto: Nicolás Figueroa, Álex González-Pizarro, José Coronado, Lluís Carrizosa, Lluís Trullas, Estel·li Guàrdia Cabé, Àlex Sureda.
Cine: Augusta, Océano, Misiones, Músicos, HAWA, Del, Festival Park

TOS ESTOS años dedicados al cine de terror, Jaume Balagueró se recoge con *Way down* a la modalidad del thriller intelectual con propósitos y consumido del atracó a un banco. No es un banco cualquiera. Es el Banco de España, inexpugnable según referencias los protagonistas del filme: penetrar en él es más difícil que hacerlo en el mismísimo Fort Knox. En esta ficción que abarca con gracia lo inverosímil, la caja fuerte del Banco de España en la Habana imaginada en un sueño Steven Spielberg cuando rodó *Ocean's eleven*: grande, maciza, de sofisticada ingeniería y originalidad (dispositivos para atacar en su interior a quien se cuele sin permiso). Además, la seguridad la controla un personaje, encarnado por José Coronado, que dirigió en parte a los del cine estadounidense sobre similares atracos. La película es un gran entendimiento en el que poco importan las características y motivaciones de los personajes. El joven que quita da vida Freddie Highmore es inteligente y podría tener cualquier empleo generosamente retribuido, pero sin que medie muchas explicaciones, prefiere emularse en el grupo que planea el atracó al legendario tesoro. Se trata simplemente del placer de la aventura y el riesgo. Bien llevado, con las necesarias secuencias de choque y las piruetas finales. Y con un trasfondo al que Balagueró saca partido: el atracó se comete el mismo día en el que España y Holanda juegan la final del Mundial de Sudáfrica de 2010, y el famoso gol de Iniesta acaba jugando un papel importante en la trama.

❖ **En su novela, un escritor anónimo manda un manuscrito a una editora, que valora el original sin conocer la autoría. ¿Sería esto posible en el mundo del arte, montar un cuadro sin firmar y que culzara en el mercado?**

❖ No tanto como culzara, pero sí ocurriría en suena, valorarlo. Yo mismo tengo experiencia en ello. He trabajado con artistas grandes y con otros que no han conseguido aún conocerlos. El cubano Kéou, por ejemplo. Quedé fascinado por unas piezas suyas, hechos con humildad cuando era un desconocido de veintidós años. Sin más le propuse una exposición en la Miró y seis meses después ya estaba exponiendo en New York y el MOMA le había comprado obra.

❖ **En la portada del libro aparece una recreación libre de un cuadro de Caspar David Friedrich, *Monje frente al mar*.**

❖ Sí. Y dentro, en el texto, al final de la novela, hay una descripción de ese cuadro que, por cierto, inspiró al mismo Rodé, que hizo diversas variaciones del mismo. También en la película *Wall Street* hay una imagen en la que Michael Douglas está en la playa en la misma posición que el monje de Friedrich.

❖ **¿No hubiera sido mejor el *Caminante en un mar de nubes* del mismo autor?**

❖ Quizás sí, por lo que tiene de enigmático y de mirada infinita, pero qué por el del monje.

❖ **¿Qué recuerdos tiene de su estancia en la isla?**

❖ Extraordinarios. Uno de los períodos más entusiasmados de mi vida profesional. Conté con un gran equipo de jóvenes que se formaron allí y con ellos convertimos la Fundación Miró en un espacio para la cultura, con conciertos, asientos de poesía, cine, talleres, actividades diversas. Y más aún, cuando terminé el

Pressupost 2022 de l'Ajuntament per a polítiques de l'àrea de Cultura



Títular: "El presupuesto para políticas del área de Cultura de Cort aumenta un 23% para 2022".

Mitjà: *Ultima Hora*.

Autor: Adrián Malagamba.

Format: escrit i online.

Data: 17/11/2021.

Sinopsi: segons va comentar l'edil de Cultura, és Baluard, museu que serà la seu de la CIMAM en 2022, rebrà 100.000 euros més dels gairebé 500.000 euros aportats per Cort en aquest any. El Casal Balaguer rebrà 102.000 euros, un 43% més. El Casal Solleric disposarà de més de 322.000 euros, 30.000 més que en aquest exercici, i la Fundació Miró obtindrà 60.000 euros més per part de l'Ajuntament de Palma.

Lectors: 143.000 / dia.

Cost de publicitat: 4.954 € + IVA (1pàg. color).

Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines vistes mensuals.

El presupuesto para políticas del área de Cultura de Cort aumenta un 23% para 2022

Antoni Noguera suplió que las cuentas del año que viene suponen «posiblemente las más importantes en 30 años»

Sobre el Casal Solleric, de hecho, se informó de que la subida en todas sus áreas se deberá, entre otras cosas, a la designación de Palma como sede de la próxima edición del Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte (CIMAM). A su vez, la Fundación Miró, de la cual Cort es el principal patrono, contará con un presupuesto de 1.321.000 euros, que aumentará las 1.248.000 del año anterior.

Festivales

Noguera también avanzó que se aumentan las partidas para festivales (un 46 %) y recordó el hecho de recuperar el concurso Pop Rock en el Jazz Palma Festival y espreso su deseo de «llevarlo a los barrios».

En cuanto a la partida de patrimonio, ve una de las más notables subidas con un crecimiento del 144 %. Noguera matizó que se llevará a cabo la rehabilitación de Can Serra, una de las viviendas históricas que se han hecho a la registrada en materia de conservación del patrimonio de Cort.

La partida para bibliotecas deca, aunque se debe al hecho de que en los presupuestos pasados se contemplaba la rehabilitación de la nueva biblioteca de Pere Garau, que abrirá el año próximo. Lo mismo ocurre con la cantidad del Castell de Bellver, que también se ve disminuida, pero porque este año se han llevado a cabo obras de reforma.

En cuanto a las subvenciones, suben de 290.000 a 317.000 euros, recuperando las destinadas al patrimonio cultural, que desde hace años no se llevaban a cabo. El regidor explicó que los fondos locales de arroyo de San Feliciano están acabados en cinco meses y que la empresa que gana el concurso de su gestión deberá pagar un canon al Ayuntamiento, de modo que supondrá una inversión y no un gasto. A su vez, indicó en que se siente «satisfecho» y calificó los de 2022 como «posiblemente, los presupuestos más importantes del área de Cultura de los últimos 30 años».

La artista persa Sepideh Ilesley exhibir en la Gallery Red de Palma sus piezas líricas

Cartes García / PALMA

La Gallery Red de Palma celebrará este viernes la inauguración de Substratos Fluo, una exposición individual de la artista persa Sepideh Ilesley.

La muestra incluirá algunos de los trabajos más potenciales de la creadora hasta la fecha, con una serie de pinturas acrílicas sobre lienzo belga a gran escala. Estas obras reflejan su dramatismo en una sutil variación de azules y verdes, fucsia y melissa.

El título, Substratos Fluo, se refiere al proceso del artista al esbozar sus creaciones. Tre palabras de

Diley: «estas formas son como poesía para mí, instantáneas de momentos en el tiempo. Quiero evocar emociones con estas piezas líricas e imaginar cómo el público puede ver su propia historia en los cuadros», señala la artista.

Ilesley realiza arte contemporáneo y autodidacta inspirado en la sencillez e imperfección. Nació en 1980 en Shiraz, Irán, pero creció en España. Tras pasar varios años viajando por el mundo, actualmente reside en Australia. La obra de Diley se podrá visitar hasta mediados del próximo mes de diciembre en la Gallery Red, ubicada en el distrito del arte, en la Plaza Chapu de Palma. El horario es de lunes a sábado, de 11.00 a 20.00 horas.

El trabajo de Ilesley ha sido incluido en importantes colecciones públicas y adquirida por coleccionistas privados de todo el mundo. Por primera vez, sus piezas estarán en Europa de manera exclusiva.

60 aniversario GIRA 2021 DÚO DINÁMICO

AUDITORIUM DE PALMA VIERNES 19 21.30H NOVEMBRE

Compra tu entrada en www.teatropalma.com

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



Diari de Mallorca MERCOLÉS, 17 DE NOVEMBRE DE 2021
Cultura y Sociedad

El área de Cultura incluye Can Serra en sus presupuestos de 2022

► La concejalía de Noguera encargará los estudios previos para la rehabilitación de este inmueble, del que todavía no se ha decidido cuál será su uso ► Esta área municipal contará con 5,7 millones de euros

MONTA TERRADA, PALMA

■ La recuperación de Can Serra vuelve a estar en el calendario del ayuntamiento de Palma. El área de Cultura experimentará en sus presupuestos un aumento del 14% de la partida para rehabilitación y conservación patrimonial en el que se incluyen los estudios previos necesarios en el proyecto para restaurar este caserío cerrado desde hace décadas, anunció ayer el regidor de Cultura, Antoni Noguera. Esta área contará con un presupuesto total de 5,7 millones de euros, un 23% más que en este ejercicio.

Noguera destacó que entre las iniciativas previstas para 2022 se incluyen esos estudios previos sobre Can Serra, situado en la calle Gertrudis, aunque son solo un primer paso de un «proyecto complejo» y que requiere una inversión importante, estimada en unos nueve millones de euros. La rehabilitación de este edificio será a largo plazo, ya que habrá que conciliar el proyecto básico de ejecución y, en última instancia, conseguir financiación, confirmó ayer el regidor. Además, su futuro uso está aún por definir. Hace unos 20 años se habló de instalar

Can Serra, de propiedad municipal, lleva décadas cerrado.

un museo de artes decorativas, como recordó ayer Noguera, pero no está decidido.

El regidor también destacó que el próximo año se incrementa un 40% hasta los 354.000 euros el presupuesto para los distintos festivales que organiza el Ayuntamiento, como el Pop Rock, Palma Dances o el de jazz, entre otros.

El programa de Cultura o barrios también verá incrementada su

↓

Más inversión en los diferentes museos de la ciudad

► El Ayuntamiento incrementa su inversión en los museos de la ciudad para el año que viene, aunque son centros generadores de cultura, pero también porque Palma será el próximo año la capital mundial del arte contemporáneo, con la CIMAM, la conferencia anual del Comité Internacional de Museos, tal como señaló ayer el regidor de Cultura, Antoni Noguera.

Según comentó el edil, es Balaard, museo que será la sede de la CIMAM en 2022, recibirá 100.000 euros más de los casi 500.000 euros aportados por Cart en este año. El Casal Balaguer recibirá 162.000 euros, un 4,4% más. El Casal Solleric dispondrá de más de 322.000 euros, 30.000 más que en este ejercicio, y la Fundación Miñó obtendrá 60.000 euros más por parte del ayuntamiento de Palma, 842.744,60.

partida, que pasará de 31.000 euros a 70.000.

El conjunto de subprogramas, de subvenciones, de promoción cultural y gastos en servicios generales vinculados a la programación suma la mayor cantidad, con 732.600 euros.

En cuanto a la aportación a los teatros municipales, también se incrementa, pasando de 432.439 euros a 512.500 euros.

La mallorquina Vicky Luengo recoge el Ondas y suma más premios

► La actriz manifestó ayer su «felicidad y emoción» por el reconocimiento a su trabajo en la serie 'Antidisturbios'

REDACCIÓN GENERAL, MADRID

■ La actriz mallorquina Vicky Luengo recibió ayer por la noche su premio Ondas por aportar «un aire fresco» a la serie *Antidisturbios* (Movistar+) y a la ficción española.

Hicosa antes de la gala, que recibió a los galardonados en 2020 y 2021, tuvo lugar su almuerzo con los premiados en el Palacio Alabá de Barcelona. En esta cita, Luengo subrayó la «felicidad y emoción» de recibir el Ondas como mejor intérprete femenina.

La artista mallorquina sigue sumando reconocimientos, ya que esta misma semana se ha

Vicky Luengo posa sonriente ayer antes de la gala.

anunciado que también recibió el premio El Ojo Crítico en su categoría de cine, otorgado por Radio Nacional de España, por ser una «actriz versátil y llena de talento que dignifica su oficio» y que sabe «seleccionar buenas historias».

Según informó RNE, Luengo,

Trasladan a planta al presentador Miguel Such tras su accidente de moto

► El actor, de 44 años y pareja de Raquel Peña, tuvo que ser operado de urgencia en Son Espases

LORENZO BARRAL, MADRID

■ El actor y presentador mallorquín Miguel Such, de 44 años y pareja de la comediante de Alejandro Soto, Raquel Peña, ha sido trasladado a planta del Hospital Son Espases de Palma tras su accidente de moto ocurrido el pasado sábado.

Such tuvo que ser intervenido de urgencia tras colisionar con la motocicleta contra un semáforo. Como consecuencia del fuerte impacto, el presentador mallorquín resultó herido de gravedad. En concreto, presentaba un fuerte traumatismo craneoencefálico y lesiones en una pierna.

Miguel Such.

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Rossy de Palma, convidada al Festival de Poesia de la Mediterrània, actúa a la Fundació



Títular: "La amistad entre Miró y Brossa se celebra con el acto poético Brossy".
Mitjà: *Ultima Hora*.
Format: escrit i online.
Data: 20/11/2021.
Sinopsi: Rossy de Palma i Pi Piquer presenten el seu espectacle a la Fundació. Les actrius, que enguany han recorregut la geografia espanyola amb el cicle "Mujeres con superpoderes", coincidiran el dia 20 a la Fundació Pilar i Joan Miró en el primer dels quatre actes previs a la Festa de la Poesia.
Lectors: 143.000 / dia.
Cost de publicitat: 4.954 € + IVA (1pàg. color).
Versió digital: amb 3.882.077 visitants únics segons OJD, és el diari en línia de Balears més llegit, amb un 73,9% de lectura mòbil i més de 23.000.000 de pàgines vistes mensuals.

60 Última Hora SÁBADO, 20 DE NOVIEMBRE DE 2021

Cultura & ESPECTÁCULOS

PROGRAMA • Esta «poesía visual transitada» se celebrará a las 1700 horas en las salas del Edificio Monei, que ahora están vacías por la reforma de este centro • El aforo, de cien espectadores, ya está completo

FESTIVAL
La segunda fase del Còmic Nostrum llega al fin de semana que viene a la EASDIB **Pàgina 83**

La amistad entre Miró y Brossa se celebra con el «acto poético» 'Brossy'

Rossy de Palma y Pi Piquer inaugurarán esta tarde, en la Fundació Miró, el XXXIII Festival de Poesia de la Mediterrània

Clara Ferrer PALMA

Joan Miró y Joan Brossa estarán hoy en la Fundació Miró Mallorca de la mano de Rossy de Palma y Pi Piquer. Las artistas inaugurarán esta tarde el XXXIII Festival de Poesia de la Mediterrània, que dirige Biel Mesquida, con Brossy. Se trata de una propuesta con la que rinden homenaje a la amistad que compartieron estos dos «poetas rebeldes». La cita tendrá lugar a las 17.00 horas y se llevará a cabo en las salas expositivas del Edificio Monei, que en estos momentos están vacías por el proceso de rehabilitación que se lleva a cabo en este centro.

«La actriz mallorquina destaca ayer en medio de prensa que se considera una «artista lesbiana» antes incluso de conocer a Brossa. Asimismo, aseguró que «para nosotros ha sido casi terapéutico y balsámico crear este acto poético». «Siempre digo que, entre qui nada, soy y tre sienten

poeta. Estamos muy felices de llevar a cabo esta reencarnación de los dos juanes», afirmó.

Universo
Por su parte, Piquer, especialista en pintura «còmica», definió Brossy como «acciones hechas a partir del universo brossiano» y un espectáculo de «poesía visual transitada» que recorre la biografía de Miró y Brossa, así como su amistad. «Hemos querido, plásticamente, unir los universos mirórrico y brossiano», matizó.

En este sentido, De Palma añadió que «hemos querido hacer, inicialmente, este homenaje a Miró y a Brossa, a la amistad que los unió y a esa rebeldía que tienen

Francisco Céspedes, director de la Fundació Miró Mallorca, advirtió que las entradas para ver el espectáculo, que tendrá un aforo de cien personas, ya están agotadas, aunque hay lista de espera. Céspedes subrayó las circunstancias «singulares» que envuelven esta puesta en escena, ya que se está rehabilitando el Edificio Monei pero «todavía no se ha llegado a entrar en las salas, que están completamente vacías».

Rossy de Palma y Pi Piquer, además de Brossy, estarán en la Fundació.

Después de la 'performance', desde el Forat de la Soca se ofrecerá una sorpresa

Después de la «performance», desde el Forat de la Soca se ofrecerá una sorpresa

Después de la «performance», desde el Forat de la Soca se ofrecerá una sorpresa

Después de la «performance», desde el Forat de la Soca se ofrecerá una sorpresa

Programa de actividades

- «Carte blanc». El miércoles 24, a las 20.00 horas, en la Sala Petita del Teatre Principal de Palma. Jueves 2, Pons Alardà y Oriol Roscher protagonizan este montaje poético.
- «Ocaña, Reina de las Ramblas». Se trata un recital teatralizado de Joan Vilaplana, Marc Sureda y Marc Rosich. El viernes 26, a las 20.00, en la Sala Gran del Teatre Principal.
- Vladivostok. María Cabraza e Irene Fontdevila proponen este espectáculo, que podrá verse el sábado 27, a las 20.00, en la Sala Petita del Principal.
- Festa de la poesia. Domingo 28, a las 18.00 en el Principal, con Dada Arqué, Antònia Camyelles, David Cabo, Saranne Ibrahim, Auresha Lassaque, Gorkazu Navas, Leticia Nieto y Dolores Údrin, entre otros.

«Brossy»

Rossy de Palma y Pi Piquer estrenan hoy 'Brossy', una propuesta con la que celebran la amistad entre estos dos «poetas rebeldes».

«Brossy»

Rossy de Palma y Pi Piquer estrenan hoy 'Brossy', una propuesta con la que celebran la amistad entre estos dos «poetas rebeldes».

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Rossy de Palma, convidada al Festival de Poesia de la Mediterrània, actúa a la Fundació



Títular: "Rossy de Palma y Pi Piquer llenarán con Brossy el espacio vacío de la Fundació Miró."

Autora: Montse Terrasa.

Mitjà: *Diario de Mallorca.*

Format: online i escrit.

Data: 20/11/2021.

Sinopsi: Rossy de Palma i Pi Piquer presenten el seu espectacle a la Fundació. Les actrius, que enguany han recorregut la geografia espanyola amb el cicle "Mujeres con superpoderes", coincidiran el dia 20 a la Fundació Pilar i Joan Miró en el primer dels quatre actes previs a la Festa de la Poesia.

Lectors: 73.000/dia.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Cost de publicitat: 3.870 + IVA (1 pàg. color).

DIARIO DE MALLORCA
EDICIÓN ELECTRÓNICA
actualizadidiariodemallorca.es

Cultura & Sociedad

Una semana de espectáculos poéticos en el Teatro Principal

Tras Brossy en la Miró, el Festival se trasladará al Teatro Principal de Palma. El miércoles presentará Cantórbis, un espectáculo de Jaume C. Pons Albertí y Dilac Rocher, en el Teatro Principal de Palma. El viernes, se llevará a cabo Odría, fiesta de Las Rabanitas, recital teatralizado de Joan Vázquez, Marc Sandoval y Marc Rosich. El sábado, será el turno de Vlado, espectáculo poético de María Cabrera e Irene Fontdevila + Válor. El domingo, tendrá lugar la charra con la Festa de la Poesía, con la intervención de datos poetas. **NT. 11:00**

Rossy de Palma, Pi Piquer, Biel Mesquida, Marcos Augusto y Francisco Cepado, ayer, durante la rueda de prensa en Can Oms.

Rossy de Palma y Pi Piquer llenarán con 'Brossy' el espacio vacío de la Fundació Miró

► Su 'performance' sobre la amistad entre Joan Brossa y Joan Miró inaugurará esta tarde, a las 17 horas, la XXIII edición del Festival de la Poesía de la Mediterrània, dirigido por Biel Mesquida

NORTH TERRASA. (MADRID)
Las actrices Rossy de Palma y Pi Piquer ocuparán esta tarde el espacio vacío del edificio Museo de la Fundació Miró para realizar su performance Brossy, con la que se inaugurará el XXIII Festival de Poesía de la Mediterrània. El espectáculo es un homenaje a la amistad entre el poeta Joan Brossa y Joan Miró y contará con la colaboración del Jermes de sa Soca, con una «sorpresa final, pero también poética» que ayer no quedó desvelada.

«Yo era una criatura hereditaria antes de conocer a Brossa», comentó la actriz Rossy de Palma en la rueda de prensa de ayer, para ofrecer algunos detalles de esta performance, creada con su amiga Pi Piquer. «Es una terapia», añadió sobre su participación en este espectáculo, del que no quiere avanzar detalles para sorprender a las cinco personas que han agotado las entradas disponibles y que esta tarde podrán contemplar Brossy.

El título de la performance hace referencia al nombre de la intérprete y al de Brossa. Pi Piquer, artista especializada en pintura escénica, comentó que lo que han creado «son acciones a partir del universo brossiano» y un espectáculo de «poesía visual transada», basado en la biografía de Miró y de Brossa y en su amistad.

La performance se realizará hoy, a las 17 horas, en el Espai Lletres del edificio diseñado por Rafael Moneo en la Fundació Miró, que se vació semanas atrás para poder hacer obras. Francisco Cepado, director de la Miró Mallorca, calificó de «singular» lo que hoy se podrá ver en este lugar de la mano de las dos artistas, amigas desde hace mucho.

El director de Poesía de la Mediterrània, Biel Mesquida, destacó

También quiso agradecer la «generosidad» de Rossy de Palma y de Pi Piquer: «Ellos son dos mujeres, dos artistas solitadas por todo, y han querido dedicar una parte de su tiempo para hacer este espectáculo para todos nosotros».

Pi Piquer aseguró haber «iluminado» prepararon Brossy, que consideró «un placer y una aventura».

El director general de Promoción y Difusión Cultural del Ayuntamiento, Marcos Augusto, destacó la «mayoría» que será la performance de hoy.

Durante toda la próxima semana continuará la programación de espectáculos poéticos y el domingo, 28 de noviembre, en el Teatro Principal de Palma, tendrá lugar la gran fiesta de la poesía.

El Festival cuenta con ayudas del Consell de Mallorca y del Ayuntamiento, además de con la colaboración de la Fundació Miró. Este año está dedicado a Miquel dels Sants Oliver, Joan Peruchó y Felicitat Puig.

Rossy de Palma muestra unos bocetos relacionados con la 'performance'.

Acció poètica de Rossy de Palma a Diario de Mallorca



Titular: "Acción poética de Rossy de Palma."

Mitjà: *Diario de Mallorca.*

Format: online i escrit.

Data: 20/11/2021.

Sinopsi: Rossy de Palma i Pi Piquer presenten el seu espectacle a la Fundació. Les actrius, que enguany han recorregut la geografia espanyola amb el cicle "Mujeres con superpoderes", coincidiran el dia 20 a la Fundació Pilar i Joan Miró en el primer dels quatre actes previs a la Festa de la Poesia.

Lectors: 73.000/dia.

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Cost de publicitat: 3.870 + IVA (1 pàg. color).

VIERNES, 19 DE NOVIEMBRE DE 2021 Diario de Mallorca

Cultura y Sociedad

Indie LA GUÍA ESENCIAL DE **DIARIO DE MALLORCA** PARA DISFRUTAR DEL FIN DE SEMANA

Poomse

ELABORADOS RIFFS Y MELODÍAS 'INDIE'

El grupo de Joan Llabrés, Sebastián Mesquida, Gaspar Reboach y Llorenç Ros, elló presenta en el Mar i Terra 'Extinció, etc.', un disco marcado por la energía y la vitalidad.

ESTE NUEVO TRABAJO PADECIÓ EL AZOTE DE LA PANDEMIA. LA GRABACIÓN Y LA MEZCLA SE INTERRUPIERON DURANTE CASI 6 MESES.

Melior tenir-humans antics que un poc de talent / i no ho de per moltes / crec que es evolucionen, asserir en el primer conte. La que es segur es que pocs grups, hoy en dia, se aproximen a las creaciones de una manera tan silenciosa como Poomse. «Temas que caminan por desiertos extraños en los que se encuentran visos de armonías maravillosas donde reflexionar para, a continuación, seguir admirando la belleza del desierto... sin saber si habes otro oasis más adelante» (España Records).

MÚSICA
Fecha: viernes 19 de noviembre a las 20 horas.
Lugar: Teatro Mar i Terra, Carrer de Sant Magí, 89-91.
Precio: 8 euros anticipada, 10 euros en taquilla.

Alegría parcial demostrando que nunca van con la corriente. Mientras, en los buenos tiempos, sus discos anteriores nos hablaban muy seriamente de la fugacidad de la vida, en esta época de tragedias Poomse nos recuerdan que, en el fondo, se puede hacer bromes de todo.

'Brossy'

ACCIÓN POÉTICA DE ROSSY DE PALMA

La polifacética y siempre sorprendente Rossy de Palma y la pintora, profesora y escenógrafa Pi Piquer dan el 'sus' a una nueva edición, la número 21, del Festival de Poesía de la Mediterránea. La poesía brotará una acción poética con los espíritus de dos maestros queridos que resucitarán por arte de magia de la pintura y el poema: Joan Brossa y Joan Miró. El show lleva el título de *Brossy* (respuesta a un juego entre los nombres de Brossa y Rossy) y tendrá lugar en la Fundació Miró.

POESÍA
Fecha: Fundació Miró.
Lugar: sábado 20 de noviembre, a las 17 horas.

'La Continua'

TRISTE Y CONTUNDENTE

La Cia Mariantònica Oliver revisita su espectáculo *La Continua*, 19 años después de su estreno. Una pieza que en el principio fue un solo y ahora ha mutado a ejercicio colectivo. Acompañan a la coreógrafa y bailarina María Antonia Oliver la también bailarina Catalina Carrasco (Bad) y el músico Jaume Muroesa (Atribula Font), vinculado a la compañía de Oliver desde hace años. Se trata de un espectáculo «rítmico y contundente, especial e íntimo», según su autora.

DANZA
Fecha: viernes, a las 20 horas, y sábado y domingo a las 18.00.
Lugar: Teatro Principal de Palma.
Precio: 20 euros.

Inma Herrera i Shirin Salehi a la revista Grabado&Edición



Titular: "Exposició "Un punto fijo para orientarse d'Inma Herrera i Shirin Salehi".

Mitjà: Revista Grabado&Edición.

Format: escrit i online.

Data: desembre 2021.

Sinopsi: la revista es una plataforma internacional dedicada a la difusió de l'art múltiple i les edicions d'art, amb més de 7 anys d'experiència en el mercat. El seu contingut aborda tota la informació relativa al món de l'edició, posicionant-se com a referència de l'art gràfic. Es troba a les principals fires a nivell internacional com Art Basel, Arco, Maco Mexico, Multiplied Londres.

Cost de publicitat: pàgina 24 x 21 cm: 655,00 € + IVA

Inma Herrera i Shirin Salehi a la revista Grabado&Edición

📅 20 desembre, 2021 📁 Sin categoría 🗨️ Entrevistes, Gravat, Inma Herrera, Joan Oliver, Premis i Beques, Revistes, Shirin Salehi 👤 Teresa Méndez Rosselló

Avui ha arribat a la Biblioteca Pilar Juncosa el darrer número de la revista Grabado&Edición (G&E). Entre els seus continguts hi trobareu un article ben extens dedicat a l'exposició **"Un punto Fijo para Orientarse" d'Inma Herrera i Shirin Salehi a la nostra Fundació (p. 46-61)**. A més de les entrevistes a les dues artistes, també hi ha la intervenció del nostre mestre de tallers, Joan Oliver. No vos el perdeu!



L'Espai Cúbic apareix en portada al n°70 de G&E

ACCIONS DE MÀRQUETING

WOZERE

Maig 2021.

Reportatge fotogràfic+ Visita Miró Intim

#1.053,75€ (Iva inclós)

CAP DEPT, SLU.

Juny 2021.

Lloguer espais + sessió fotogràfica

#3.932,50€ (Iva inclós)

FRESH DINOSAURS, SL.

Juliol 2021.

Reportatge fotogràfic

#911,13€ (Iva inclós)

PANGEA, Viajes de autor.

Setembre 2021.

8.458,91€ Lloguer espais + visita Miró Intim + 597,00€ guies

#Total: 9.055,91€(Iva inclós)

TRANSCOMA CRUISE AND TRAVEL.

Setembre 2021.

Miró Intim

#1.350,00€

HALPERN, Ltd.

Sept-oct 2021.

Visita privada + Lloguer d'espais

#35.798,18€ (Iva inclós)

CLOSE UP TEAM

Novembre 2021.

Sessió fotogràfica

#1.343,10€ (Iva inclós)

VENTO PROD, SLU.

Desembre 2021.

Sessió fotogràfica.

#1.028,50€ (Iva inclós).



**OUR TOP TEN
IMAGES 2021**



Agafant mostres pigments Joan Miró



Shooting de moda Zara Woman



Buidant les sales expositives 01 _ Obres Edifici Moneo



Buidant les sales expositives 02_ Obre Edifici Moneo

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca



Imatge de les obres a la coberta de l'Edifici Moneo



Enric Juncosa restaurant l'obra de Joan Miró



Festival d'Arquitectura Open House Palma a la Fundació

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca



Sessió maquillatge_RossydePalma



Shooting Rossy de Palma

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Miró
mallorca

ADMINISTRACIÓ 2021

- PRESENTACIÓ
 - Balanç de l'any
 - ADMINISTRACIÓ
 - Informàtica
 - Manteniment
 - Visitants
-

Administració

/Què fem?

El Departament d'Administració de la Fundació està format per un equip sòlid de 6 persones: 3 administratius, 1 tècnic d'informàtica, 1 oficial de manteniment i 1 cap del Departament. Les tasques de gestió administrativa, financera, comptable i jurídica; d'informàtica i de manteniment, que es desenvolupen per part de tot l'equip (amb l'ajuda en alguns casos, d'assessoria externa), fan que el funcionament i el dia a dia de la Fundació sigui satisfactori i que aquesta pugui oferir un programa d'activitats, premis i beques, tallers, exposicions, organització i préstec d'exposicions, i difusió, complet, ric i variat. Vull agrair la bona feina de l'equip en aquest segon any d'incertesa degut a la covid.

/Qui som?

Cap d'administració:
Amanda Carnicero Alcover (3)

Administració:
M. Teresa Ques Mestre (2)
Dolors Nadal Llinàs (4)
Felipe Fuster Dameto

Informàtica:
Pere Manel Mulet i Ferrer (5)

Manteniment:
Miguel Ángel Vázquez Abella (1)



1

2

3

4

5

Balanç de l'any

El balanç de 2021 està condicionat per la situació i les mesures derivades de la pandèmia, si bé amb un panorama més optimista que l'any passat. A nivell de tancament financer i comptable, se'n detalla tota la informació necessària als comptes anuals elaborats per la Fundació i auditats, amb el seu corresponent informe emès per l'empresa d'auditoria RSM Spain Auditores. L'any s'ha tancat amb unes pèrdues de 12.517,94 €, encara que se'n tenia la previsió que fossin majors; amb una contenció en les despeses s'han pogut pal·liar.

Departament d'Administració

A més del dia a dia que suposen totes les tasques de gestió administrativa, financera, comptable i jurídica, i de recursos humans, destaquen la preparació i l'inici de l'expedient administratiu per a l'adjudicació dels contractes de neteja, jardineria, assistència i atenció al visitant, i de vigilància i seguretat. Els dos primers s'han formalitzat el 2021 i, els dos darrers, el 2022. Respecte del contracte de l'obra consistent en la rehabilitació de l'estany superior de l'edifici Moneo, i de l'execució de tasques addicionals en elements annexos de la Fundació, s'ha formalitzat dins l'any 2021, i les obres començaran el mes de novembre. A més, segueix en tramitació el concurs d'assistència tècnica per a l'elaboració d'estudis previs i la redacció del projecte integral de restauració, direcció facultativa completa i coordinació de seguretat i salut en fase d'execució de l'edifici de Son Boter de la Fundació.

S'han sol·licitat i concedit dues subvencions: la del Ministeri de Cultura, per subministraments diversos, per un import de 60.000 €, i la del Consell de Mallorca per al desenvolupament d'activitats culturals per la quantitat total de 9.920 €.

Cal esmentar, a més, el suport del personal extern auxiliar de serveis, del de seguretat i vigilància de la Fundació, del de manteniment i conservació dels jardins i altres zones verdes; del personal del servei de neteja, dels assessors, auditors...

D'altra banda, complint la normativa de protecció de dades, s'ha realitzat una auditoria que ha continuat amb l'adopció de les mesures recomanades següents:

- Elaboració d'un Registre d'activitats de tractament actualitzat.
- Signatura de contractes d'encarregat de tractament amb les empreses involucrades.
- Recopilació de documentació de consentiment amb clients i personal laboral.
- Redisseny de formularis de recollida de dades de caràcter personal.
- Sessió formativa per al personal laboral.

Cap del departament



Amanda Carnicero Alcover



A part de les tasques habituals de manteniment i reparació de la infraestructura informàtica i de comunicacions, seguiment de contractes de manteniment i suport en general als departaments, les principals actuacions en matèria d'informàtica han estat les següents:

Adquisicions:

- Pla de teletreball. Es varen adaptar alguns equips per al seu ús en remot i es varen adquirir 11 ordinadors portàtils per a ús dels treballadors i treballadores (concurso menor 2021-04) complint la normativa estatal de teletreball.
- Millora de la xarxa d'àrea local:
 - Compra i instal·lació de 6 SAIs en format rack per a donar suport a cadascun dels armaris de comunicacions (concurso menor 2021-02).
 - Recablament de l'armari de comunicacions al Departament de Col·leccions.
 - Sanejament de l'armari principal.
 - Reclablament de fibra òptica entre els armaris de comunicacions (concurso 2021-03).

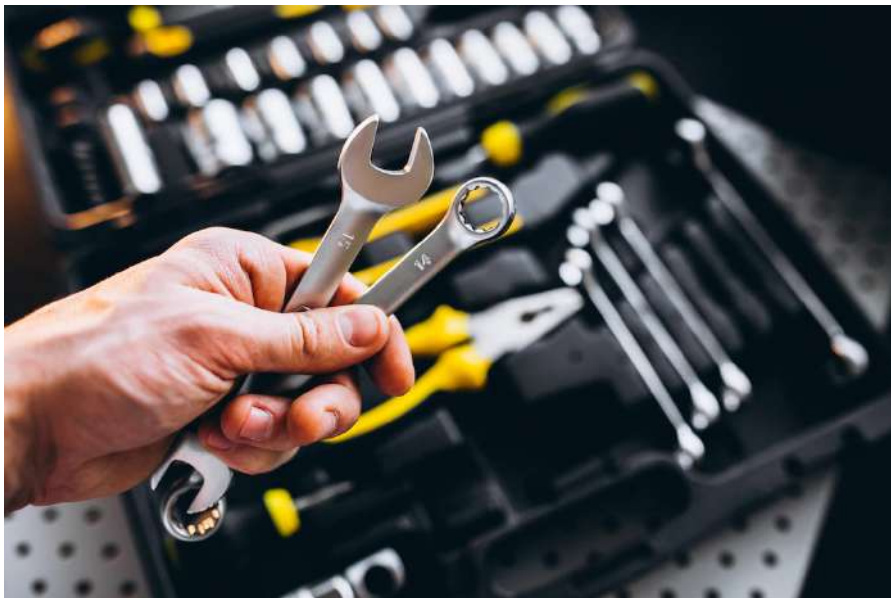
- Control d'accés a les cambres de seguretat. S'ha instal·lat un nou sistema de registre de l'accés a les cambres basat en lectura d'empremta digital del personal autoritzat.
- Copiadora. S'ha renovat el rènting de la copiadora del soterrani de l'edifici Moneo amb un nou equip de característiques similars a l'anterior.

Altres actuacions destacables:

- Desenvolupament i implementació d'un nou registre d'entrada i sortida digitalitzat.
- Elaboració del projecte de substitució del sistema de videovigilància, per a incloure'l a la licitació de seguretat.

ADMINISTRACIÓ

MANTENIMENT



A més de les tasques habituals pròpies de manteniment de les instal·lacions, els edificis, els equips, els jardins i altres parts integrants de la Fundació, destaquen diverses actuacions que es resumeixen a continuació:

- Esmena de les deficiències existents en el centre de transformació (grup de transformació d'alta tensió) de la Fundació mitjançant la substitució de l'interruptor-seccionador de protecció avariats (contracte menor 2021-01).
- Reparació de les rajoles de la Casa de l'Amo (tallers d'obra gràfica).
- Tractament en bigues al taller de gravat (tallers d'obra gràfica) per formiga fustera i corc.
- Realització de les obres de conservació i/o manteniment, per raons de seguretat, a l'edifici Son Boter, ordenades per l'Ajuntament de Palma.
- Instal·lació d'un motor a la porta de l'aparcament i compra de comandaments a distància.
- Reparació de la porta abatible automàtica d'accés a Son Boter.
- Reparació del conducte del climatitzador del soterrani i la botiga i compra de filtres.
- Reparació i anivellament del sòl de marès d'una part dels jardins.
- Reparació i compra de llums.
- Manteniment i adopció de mesures correctives del sistema contra incendis (substitució dels detectors d'incendis per aspiració d'aire a les cambres de seguretat).
- Simulacre d'evacuació anual.
- Inspeccions i revisions anuals.

ADMINISTRACIÓ

VISITANTS

Total de venda de tiquets o comptabilitzats per taquilla: 37.481

Desglossament d'entrades a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca 2020/2021:

| | 2020 | 2021 | Variació |
|------------------------|---------------|---------------|-----------------|
| Entrada general | 5.711 | 13.539 | 137,07% |
| Entrada reduïda | 2.903 | 6.679 | 130,07% |
| Entrada gratuïta | 4.004 | 10.216 | 155,14% |
| Entrada de grups | 88 | 110 | 25,00% |
| Entrada per conveni | 1 | 0 | -100,00% |
| Visites escolars | 2,079 | 1.449 | -30,30% |
| Altres (PlayArt, etc.) | 159 | 173 | 3.491,22% |
| Entrades en línia | 148 | 5.315 | 3.491,22% |
| Total | 15.093 | 37.481 | 148,33% |

Variació estrangers/nacionals 2020-2021:

| | 2020 | Percentatge | 2021 | Percentatge |
|------------|-------------|--------------------|-------------|--------------------|
| Estrangers | 7.994 | 70,60% | 20.475 | 82,87% |
| Nacionals | 3.327 | 29,40% | 4.232 | 17,13% |
| | 11.321 | | 24.707 | |

Variació d'entrades gratuïtes:

| | 2020 | Percentatge | 2021 | Percentatge |
|---------------------|-------------|--------------------|-------------|--------------------|
| Dissabtes | 1.777 | 44,38% | 4.138 | 40,51% |
| Estrangers | 978 | 24,43% | 2.427 | 23,76% |
| Residents/Nacionals | 524 | 13,09% | 866 | 8,48% |
| Altres | 725 | 18,11% | 2.785 | 27,26% |
| | 4.004 | | 10.216 | |

ADMINISTRACIÓ

VISITANTS

Variació d'entrades en línia (des del 2n semestre de 2020) 2020-2021:

| | 2020 | Percentatge | 2021 | Percentatge |
|----------|------|-------------|-------|-------------|
| General | 112 | 75,68% | 3.779 | 71,10% |
| Reduïda | 17 | 11,49% | 355 | 6,68% |
| Resident | 10 | 6,76% | 74 | 1,39% |
| Gratuïta | 9 | 6,08% | 1.107 | 20,83% |
| | 148 | | 5.315 | |

Variació de grups escolars:

disminució d'un 30%; de 2.079 (2020) a 1.449 (2021).

Miró
mallorca

Relació dels membres del Patronat durant 2021

Vocals de l'Ajuntament

Batle i president

Sr. José F. Hila Vargas

Vicepresident

Sr. Antoni Noguera Ortega

Sr. Llorenç Carrió Crespí

Sra. Catalina Codina Pérez

Sr. Marcos Augusto Lladó

Sr. Antoni Martín Martínez

Sra. Sonia Vivas Rivera

Sr. Antoni Sansó Servera

Sra. Maria Josep Mulet Gutiérrez

Sr. Antoni Forteza Forteza

Representant del Ministeri

d'Educació, Cultura i Esports

Sra. María de las Mercedes Celeste
Palmero

Vocals nats

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals

Sr. Antoni Juncosa Aysa

Conseller/a de Cultura del Govern de
les Illes Balears

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

(patró emèrit)

Representant de la Fundació Miró de

Barcelona: Sr. Marko Daniel

Representant de l'Obra Cultural

Balear: Sr. Josep Pere de Luis Ferrer

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Àngel Juncosa Aysa

Sr. Enrique Juncosa Cirer

Sra. Dolores Juncosa Álvarez de

Sotomayor

Sr. Camilo José Cela Conde (patró

emèrit)

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sra. María José Salazar Herrería

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. José María Pardo Falcón

Sra. Carmen Claudia Giménez Martín

(patrona emèrita a partir de juny 2021)

Sr. José Carlos Llop Carratalá

Representant de la Fundació Mas Miró

de Mont-roig del Camp: Sra. Elena

Juncosa Vecchierini

Sr. Josep Massot Ramis d'Ayreflor (a

partir de juny 2021)

Sr. Jaume Ripoll Vaquer (a partir de

juny 2021)

Sra. Mercedes Vilardell March (a partir

de juny de 2021)

Secretari

Sr. Miquel Ballester Oliver

*Secretari adjunt i general del Ple acctal.
de l'Ajuntament de Palma*

Secretari delegat

Sr. Damià Sans Tous (fins juny 2021)

Interventor

Sr. Joan Canyellas Vich. Interventor de
l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació: Sr. Francisco
Copado Carralero



PRIMERA SESSIÓ ORDINÀRIA

El Patronat de la Fundació es reuní en sessió de caràcter ordinari dia 18 de juny de 2021, amb l'ordre del dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió anterior, d'11 de desembre de 2020 (núm. 53).
2. Aprovació de l'estat de comptes i la memòria de l'exercici 2020.
3. Donar compte dels informes d'auditoria de comptes, compliment (normativa i normativa fiscal) i operativa (Carta de recomanacions) 2020.
4. Donar compte de la situació i de les actuacions de la Fundació respecte de les qüestions comentades pels auditors en els seus informes.
5. Aprovació de la incorporació de tres nous candidats a patrons nats del Patronat de la Fundació.
6. Aprovació de la incorporació al Patronat Emèrit d'un membre de l'actual Patronat de la Fundació.
7. Informe del director.
8. Informe del president.
9. Torn obert de paraules.

SEGONA SESSIÓ ORDINÀRIA

El Patronat de la Fundació es reuní en sessió de caràcter ordinari dia 10 de desembre de 2021 amb l'ordre del dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió ordinària de 18 de juny de 2021 (núm. 54).
2. Donar compte de les futures propostes de modificació dels Estatuts de la Fundació.
3. Aprovació de la Proposta de pressupost per a l'exercici 2022.
4. Aprovació del Pla d'actuació per a l'exercici 2022.
5. Aprovació del règim de sessions del Patronat per a 2022.
6. Aprovació de la designació del representant de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca al Patronat de la Fundació Mas Miró.
7. Informe del director.
8. Informe del president.
- 1.9. Tom obert de paraules.

Relació dels membres de la Comissió de Govern durant 2021

Vocals de l'Ajuntament

President

Sr. Antoni Noguera Ortega

Sr. Llorenç Carrió Crespí

Sra. Catalina Codina Pérez

Sr. Antoni Sansó Servera

Sr. Marcos Augusto Lladó

Vocals nats

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. José María Pardo Falcón

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sra. Dolores Juncosa Álvarez de Sotomayor

Secretari: Sr. Miquel Ballester Oliver
*Secretari adjunt i general del Ple acctal.
de l'Ajuntament de Palma*

Secretari delegat: Sr. Damià Sans
Tous (fins juny 2021)

Interventor: Sr. Joan Canyellas Vich
Interventor de l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació: Sr. Francisco
Copado Carralero

Sessions que s'han duit a terme

- 12 de febrer
- 12 de març
- 30 d'abril
- 14 de maig
- 18 de juny
- 16 de juliol
- 10 de setembre
- 17 de setembre (extraordinària)
- 8 d'octubre
- 12 de novembre
- 10 de desembre



Director:

Francisco Copado Carralero

Secretària de direcció: Aina Maria Duran Servera

Departament d'Administració:**Cap del Departament:**

Amanda Carnicero Alcover

Administració:

M. Teresa Ques Mestre

Dolors Nadal Llinàs

Felipe Fuster Dameto

Informàtica:

Pere Manel Mulet i Ferrer

Manteniment:

Francisco Javier Costa Martín (fins dia 13/12/2021)

Departament d'Educació i Activitats (DEAC):**Responsable del servei:**

Alejandro Ysasi Alonso

Tallers d'Obra Gràfica:

Joan Oliver Argelés

Educadores:

Antònia Rosa Huguet Perelló

Irene Gayà Arbona

Departament de Col·leccions:**Cap del Departament/conservadora:**

Patricia Juncosa Vecchierini

Registre:

María Antonia Artigues Cabrer

Restauració:

Enric Juncosa Darder

Coordinació d'exposicions:

Pilar Baos Rodríguez

Arxiu i biblioteca:

Teresa Méndez Rosselló

Departament de Comunicació i Màrqueting:**Responsable del servei:**

Roser Salmoral Buitrago

Comunicació:

Núria Sureda Berná

Miró
mallorca

PATROCINADORS I COL·LABORADORS

SUPPORT I AGRAÏMENTS

PATROCINADORS INSTITUCIONALS

Ajuntament  de Palma




G CONSELLERIA
O CULTURA,
I PARTICIPACIÓ
B I ESPORTS

COL·LABORADORS



Successió Miró

Fundació Mas Miró
Mont-roig del Camp

Fundació Joan Miró
 Barcelona

SUPPORT I AGRAÏMENTS



Universitat
de les Illes Balears



