



Un mundo por descubrir

# PULLMAN

Un Film de Toni Bestard

Keba Diedhou - Alba Bonnin Østrem

UNA PRODUCCIÓN DE SINGULAR AUDIOVISUAL S.L. / TONI BESTARD P.C. / IB3 TELEVISIÓ CON EL APOYO DE INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS  
CON MONIKA KOWALSKA ARMANDO BUIKA CAROLINA PAREJO RAFAEL RAMIS LARA MARTORELL MANUEL DE TEBA YOLANDE MICHELE ELLE AKA'A  
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EDU BIURRUN MÚSICA TOLO PRATS DIRECCIÓN DE ARTE JOTA RIGO VESTUARIO ROSA MASAGUÉ MAQUILLAJE JOANA GARCÍA RIBAS  
SONIDO RUBÉN PÉREZ MEZCLAS MIQUEL LLINÁS MONTAJE TONI BESTARD POSTPRODUCCIÓN JAUME CARRIÓ EFECTOS DIGITALES MARC ALBERTÍ  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DIANA DE LA CUADRA ESCRITA POR ARTURO RUIZ SERRANO Y TONI BESTARD PRODUCIDA POR MIQUEL VERD DIRIGIDA POR TONI BESTARD

singular AUDIOVISUAL

IB3  
Televisió de les Illes Balears

CONSELLERIA  
DE CULTURA,  
PARTICIPACIÓ  
I ESPORTS

INSTITUT D'ESTUDIS  
BALEARICS

TONI BESTARD P.C.

MOVIES  
FOR  
FESTIVALS  
mff.  
Presentación de films  
Internacional de Mallorca



**CONTENIDOS**

SINOPSIS  
EQUIPO ARTÍSTICO  
EQUIPO TÉCNICO  
DETALLES TÉCNICOS  
MEMORIA DE DIRECCIÓN  
BIOGRAFÍA DIRECTOR  
PRODUCTORAS



SYNOPSIS  
THE CAST  
THE CREW  
TECHNICAL DETAILS  
DIRECTOR'S NOTES  
DIRECTOR'S BIOGRAPHY  
PRODUCTION COMPANIES

Dos niños, Daren y Nadia, viven un viaje iniciático durante el primer día de sus vacaciones de verano. Desde los apartamentos Pullman, donde residen, hasta una famosa zona de ocio nocturno de Mallorca, reflejo del turismo de bajo coste, los niños vivirán situaciones que les acompañarán para siempre en su viaje hacia la vida adulta.



**SYNOPSIS**

Two kids, Daren and Nadia, experience a formative journey on the first day of their summer holidays. From the Pullman apartments, where they live, to a famous nightlife area in Mallorca, they encounter various characters that will influence them forever.

DAREN  
NADIA  
MONIKA  
BODUA

**KEBA DIEDHOU**  
**ALBA BONNIN ØSTREM**  
**MONIKA KOWALSKA**  
**ARMANDO BUIKA**

IVANA  
PROSTITUTA  
PAYASO  
VENDEDOR PLAYA

**CAROLINA PAREJO**  
**LARA MARTORELL**  
**RAFEL RAMIS**  
**MANUEL DE TEBA**



DIRECTOR

**TONI BESTARD**

WRITTEN BY

**ARTURO RUIZ SERRANO & TONI BESTARD**

PRODUCTION COMPANY

**SINGULAR AUDIOVISUAL SL**

CO-PRODUCERS

**IB3 TV & TONI BESTARD PC**

EXECUTIVE PRODUCER

**MIQUEL VERD**

PRODUCTION MANAGER

**DIANA DE LA CUADRA**

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

**EDU BIURRUN**

MUSIC BY

**TOLO PRATS**

ART DIRECTION

**JOTA RIGO**

COSTUME DESIGNER

**ROSA MASAGUÉ**

MAKE UP

**JOANA GARCÍA RIBAS**

EDITED BY

**TONI BESTARD**

SOUND

**RUBÉN PÉREZ**

SOUND MIXING

**MIQUEL LLINÁS**



**DETALLES TÉCNICOS**

TECHNICAL DATA

**Original title:** "Pullman"  
**International title:** "Pullman"  
**Nationality:** Spain  
**Year of production:** 2019  
**Genre:** Drama  
**Running time:** 70 min.

**Original language:** Spanish  
**Language of subtitles:** English or French  
**Screening Format:** DCP 2K  
**Aspect Ratio:** 1:2:35  
**Color / BN:** Color  
**Audio:** 5.1.



**LA TRASTIENDA DEL PARAÍSO**

Los apartamentos Pullman existen en realidad. Están situados en una zona turística y residencial de Palma (paradójicamente a escasos 600 metros del Palacio de Marivent, residencia veraniega de los Reyes de España). Durante muchos años la imagen de los Pullman se ha ido deteriorando y siempre se ha relacionado con un lugar conflictivo en el que nadie querría vivir. Pero lo cierto es que allí residen muchas familias trabajadoras que viven del turismo, aunque la mayoría con sueldos precarios y contratos basura. "Pullman" es una historia de ficción, pero podría ser completamente real. A través de la inocente mirada de dos niños, entramos por la puerta de atrás del turismo, en un viaje iniciático hacia un futuro incierto.

El origen de "Pullman" es un cortometraje titulado "El viaje" (2002), en el que se retrataba un momento de la vida de dos niños del extrarradio madrileño. Al igual que en el corto, es tan importante lo que no vemos (el subtexto) como lo que es evidente en el transcurso de la aventura de estos dos niños, ahora enmarcados en un lugar tan turístico como Mallorca. En "Pullman" se habla de amistad, de inmigración, de familia, de religión, de la muerte... Temas universales pero contados a través de la inocente mirada de dos niños que viven en la trastienda del paraíso.

**THE BACK ROOM OF PARADISE**

Pullman apartments actually exist. They are placed in a tourist and residential area of Palma (paradoxically just over 600 metres from the Marivent Palace, the summer residence of the King and Queen of Spain). For many years the image of the Pullman has been deteriorating and has always been related to a conflictive place where nobody would want to live. But the truth is that there are many working families living there who live on tourism, although most of them have precarious salaries and bad contracts. "Pullman" is a fictional story, but it could be completely real. Through the innocent eyes of two children, we enter through the back door of tourism, on a formative journey into an uncertain future.

The origin of "Pullman" is a short film, "The Trip" (2002). In that short I portrayed a moment in the lives of two children from the outskirts of Madrid. As in the short film, what we don't see (the subtext) is so important than what is evident in the course of these two children's adventure, now framed in a tourist place as Mallorca. "Pullman" talks about friendship, immigration, family, religion, death... Universal themes but told through the innocent gaze of two children who live in the back room of paradise.

Tres nominaciones al Goya, 200 premios y más de 500 selecciones oficiales, avalan a este director mallorquín cuyo primer largometraje de ficción fue **"El perfecto desconocido"** (2012), protagonizado por el actor irlandés Colm Meaney, con el que participó en festivales como la Seminci, Busan Film Festival, Shanghai Film Festival, Palm Springs Film Festival o Galway Film Fleadh, entre otros. En el año 2015 estrenó su siguiente película, el largometraje documental **"I Am Your Father"**, co-dirigida junto a Marcos Cabotá, que se estrenó en Sitges Film Festival y fue nominado al Goya al Mejor Largometraje Documental, además de venderse mundialmente a Netflix. **"Pullman"** es su tercera película (la segunda de ficción). Desde principios de 2016 es Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

**FILMOGRAFÍA**

- **"Pullman" (2019)**
- "Background" (2018) - Cortometraje
- "El Sueño Efímero" (2017) - Documental
- "Talia" (2017) - Cortometraje
- **"I am your father" (2015)**
- "Foley Artist" (2013) - Cortometraje
- **"El perfecto desconocido" (2012)**
- "Intercanvi" (2010) - Cortometraje
- "El anónimo Caronte" (2007) - Documental
- "Equipajes" (2006) - Cortometraje
- "Niño vudú" (2004) - Cortometraje
- "El viaje" (2002) - Cortometraje
- "Gatos" (2001) - Cortometraje
- "Sólo por un tango" (2000) - Cortometraje



Three nominations for Goya Awards, 200 awards and more than 500 official selections endorse this spanish director whose first fiction feature film was "The Perfect Stranger" (2012), starring Irish actor Colm Meaney, that participated in festivals such as Seminci (Valladolid), Busan Film Festival, Shanghai Film Festival, Palm Springs Film Festival and Galway Film Fleadh, among others. In 2015 it released the feature documentary "I Am Your Father", co-directed with Marcos Cabotá, which was premiered at Sitges Film Festival and nominated for a Goya Award for Best Documentary, as well as sold worldwide to Netflix. "Pullman" is his third film (the second fiction film). Since 2016 he's a member of the Spanish Academy of Cinematographic Arts and Sciences.



**SINGULAR AUDIOVISUAL SL**

FILMOGRAFÍA SELECTA

“Pullman” (2019)  
“La leyenda de Chapacán” (2019)  
«Sergi y Irina» (2019)  
«I am your father» (2015)  
“El Perfecto Desconocido” (2012)  
“L'amo de Son Quint” (2006)

**TONI BESTARD PC**

FILMOGRAFÍA SELECTA

“Pullman” (2019)  
“Background” (2018)  
“El sueño efímero” (2017)  
“El destierro” (2016)  
“Noctem” (2016)  
“I Am Your Father” (2015)  
“El anónimo Caronte” (2008)

