

MEMÒRIA
D'ACTIVITATS
2018

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

2018

© dels textos: *els autors, 2018*

© de l'edició: *Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*

© de les fotografies: *els autors, 2017-2018*

© de les fotografies de les obres de Joan Miró: *Successió Miró 2018*

Autors de les fotografies: *Pep Escoda, Rubén Perdomo, Maya Valencia i arxiu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*

Coordinació: *Roser Salmoral & Núria Sureda*

Col.laboració: *Departaments d'Educació i Activitats, Departament de Col·leccions i Departament d'Administració*

Disseny i maquetació: *Roser Salmoral & Elena Cañellas & Maya Valencia*

No es permet la reproducció total o parcial d'aquesta memòria ni de la coberta, ni la recollida en un sistema informàtic, la transmissió en qualsevol forma o per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, per fotocòpia, per registre o per altres mètodes, sense el permís dels titulars del copyright.

Presentació	
Francisco Copado Carralero	2
Direcció	
Secretaria de direcció	3
Col·leccions	5 · 28
7 · 8	Balanç de l'any
9 · 12	Exposicions de la col·lecció
13 · 14	Exposicions a l'exterior
15 · 18	Registre: préstecs, donacions i dipòsits
19 · 20	Restauració i conservació
23 · 24	Projectes i fites més importants
25 · 28	Biblioteca i arxius
Educació / Activitats	29 · 68
31 · 32	Balanç de l'any
33 · 38	Programa educatiu
	<i>Per a centres educatius</i>
	<i>Per a adults, nins i famílies</i>
39 · 41	Programa social
42 · 52	Activitats culturals
53 · 54	Visites guiades públic general
55 · 60	Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró
61 · 68	Premis i beques Pilar Juncosa i Sotheby's
Comunicació i Màrqueting	69 · 106
71 · 72	Balanç de l'any
75 · 84	Projectes i fites més importants
85 · 102	La Fundació als mitjans de comunicació
	<i>Mitjans escrits: local, nac. i internac.</i>
	<i>Mitjans audiovisuals: local, nac. i internac.</i>
	<i>Xarxes socials i altres plataformes</i>
103 · 104	Lloguer d'espais
105 · 106	Visites guiades
Administració	107 · 118
109 · 110	Balanç de l'any
111 · 112	Informàtica
113 · 114	Manteniment
115 · 116	Visitants
117 · 118	Programa de pràctiques
	<i>Formació</i>
Òrgans de Govern i	
Organigrama de la Fundació	119 · 122
Visites i vivències amb empremta	123 · 126
Les millors imatges del 2018	127 · 132

Miró
mallorca

2018

PRESENTACIÓ

Francisco Copado Carralero

Director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Després de gairebé quatre anys al capdavant de la Fundació el coneixement de les necessitats i la projecció de l'entitat és molt més ampli i precís. He decidit que l'eix fonamental de l'activitat i dels recursos de la Fundació durant el 2018 sigui la conservació, la millora i el coneixement del seu patrimoni arquitectònic amb la voluntat de preservar-lo per a futures generacions. Així, he treballat per a dur a terme la rehabilitació del Taller Sert, la reobertura posterior com un espai renovat, amb nous continguts i un nou discurs que transmet com mai l'esperit de l'artista i l'inventari dels grafits, i l'estudi historicoartístic de Son Boter, segon estudi de Joan Miró, realitzat amb criteris i metodologia científica.

He representat i projectat la Fundació més enllà de l'entorn local amb la participació a nombroses exposicions a l'exterior, com l'extraordinària mostra antològica d'escultura de Joan Miró al Centre Botín de Santander i la gran retrospectiva de l'artista al Grand Palais de París, sense oblidar projectes de suport a artistes contemporanis, com per exemple l'exposició "Miró, origen revelat", amb fotografies dels estudis de creació de l'artista realitzades per Juan Baraja i Rif Spahni.

"He representat i projectat la Fundació més enllà de l'entorn local amb la participació a nombroses exposicions a l'exterior"



Afrontar dificultats i intentar resoldre problemes dins l'àmbit de la gestió és una altra de les principals tasques que he desenvolupat al llarg de l'any i que implica dedicació diària que no es veu, que no té la visibilitat d'altres feines. No obstant això, resulta imprescindible que la institució compleixi totes les directrius i normatives administratives pertinents per a assegurar una gestió eficient i eficaç dels recursos públics que gestiona. Durant el 2018 s'ha aconseguit que la Fundació formi part de la plataforma de contractació del sector públic i sigui un model a seguir per a altres institucions públiques en relació amb els concursos públics de licitació de serveis i subministraments.

Compt amb un excel·lent equip de professionals al meu costat, compartim moltes hores junts però les motivacions, les prioritats i les capacitats de cada un d'ells són distintes. Un bon equip és absolutament necessari, com també ho és tenir un marc apropiat que reguli les relacions, les condicions laborals, els beneficis i les prestacions socials. Per això i, amb la suma de molt d'esforç compartit amb altres persones, es va firmar un nou conveni col·lectiu per al personal de la Fundació després de més de 12 anys sense haver estat possible renovar-lo i actualitzar-lo.

Encara tinc molts de reptes a assolir, com la creació d'un programa de patrocinis i col·laboradors o un programa d'amics de la Fundació.

“ Un bon equip és absolutament necessari, com també ho és tenir un marc apropiat que reguli les relacions, les condicions laborals, els beneficis i les prestacions socials. ”

També hi ha molts de projectes iniciats i desenvolupats durant aquests anys que duc al front de la direcció de la Fundació que esper poder concloure i materialitzar durant els pròxims anys: la nova senyalística de la Fundació, la publicació de la nova guia, la renovació de la tenda i entrada, la nova cafeteria, l'exposició de la col·lecció amb un caràcter permanent, la rehabilitació de l'Edifici Moneo o la publicació del catàleg raonat d'obra gràfica de la Fundació en són alguns exemples. No he perdut les ganes, la motivació i la il·lusió amb què vaig començar ara fa gairebé quatre anys. Som tan privilegiat com els milers de visitants que es meravellen cada dia quan descobreixen la Fundació Miró Mallorca.

Secretaria de direcció

/Què fem?

La secretària de direcció col·labora estretament amb el director en les múltiples tasques del dia a dia, que inclouen un extens ventall de temes, alguns dels quals són agenda, preparació de reunions, redacció, registre, enviament i recepció de correspondència, telèfon, organització de viatges, etc. Gaudeix d'una visió global del que hi ha en marxa a la Fundació, el que és altament enriquidor.

/Qui som?

Secretària de direcció:
Aina Duran (2)



2

1

Miró
mallorca

Miró
mallorca

2018

- **Presentació**
Balanç de l'any
- **Exposicions de la col·lecció**
- **Exposicions a l'exterior**
- **Préstecs, donacions i dipòsits**
- **Restauració i conservació**
- **Projectes i fites més importants del 2018**

Col·leccions

/Què fem?

El Departament de Col·leccions s'encarrega de vetllar pel fons museístic i documental de la Fundació, catalogar i conservar preventivament la col·lecció permanent i obres en dipòsit i preservar els tallers de l'artista. En la pràctica del dia a dia, som un equip de persones que estimem la Fundació i Joan Miró, que mai deixem d'aprendre de la seva obra i de la seva figura, i que gaudim donant-la a conèixer a altres institucions, investigadors i públic en general.

/Qui som?

Cap del Departament/conservadora:
Patricia Juncosa Vecchierini (1)

Registre:
María Antonia Artigues Cabrer (2)

Restauració:
Enric Juncosa Darder (3)

Coordinació d'exposicions:
Pilar Baos Rodríguez (4)

Biblioteca:
María Esther Molina Costa



1

3

2

4

Balanç de l'any

L'any 2018, el podem definir amb una paraula: viatge.

Per a Joan Miró el viatge és part essencial de la seva experiència vital i de la seva producció artística. Des dels continus desplaçaments entre països als quals es va veure forçat pels esdeveniments, a les necessàries passejades pel camp de Tarragona o els paisatges de Mallorca, fins a l'escala del seu espai de treball, on l'observació i els recorreguts entre les obres són part imprescindible del procés creatiu i acaben determinant la mateixa arquitectura. Un constant ser en camí, del qual ha quedat la traça en les línies imaginàries i l'ordre interior del taller.

“ Per a tots els membres del departament és una gran satisfacció representar la institució i descobrir nous diàlegs entre les nostres obres i altres col·leccions. ”

Les itineràncies i els nombrosos moviments d'obra d'aquest any ens han permès difondre el nom de Miró arreu del món.

A nivell d'equip, hem fet una visita al Mas Miró de Mont-roig, un viatge al passat que ens va colpir i que va revelar moltes connexions entre l'estudi del Mas i el taller mallorquí, i que iniciarà noves vies d'investigació i col·laboracions entre les dues fundacions.

Però, sense dubte, el viatge més intens, l'hem fet sense sortir dels murs de la Fundació: el projecte de reinterpretació del Taller Sert. Una circumstància en principi inconvenient, les obres de reparació, va obrir el camí a una nova manera d'entendre el taller, que de fet no és innovadora sinó que recupera la manera amb què originalment Miró va viure l'espai. Un nou viatge al passat del qual hem tingut l'enorme sort de formar part i amb un resultat que esperem que transmeti la mateixa passió i l'entusiasme amb què l'hem viscut cadascuna de les persones del Departament de Col·leccions.

Un nou viatge al passat del qual hem tingut l'enorme sort de formar part

Cap de col·leccions



Patricia Juncosa Vecchierini

EXPOSICIONS DE LA COL·LECCIÓ

COL·LECCIONS

"Miró mai vist - Unseen Miró"

"**M**iró mai vist" commemora el 25è aniversari de l'obertura al públic de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i, igual que la mateixa col·lecció, se centra en el darrer període de creació de l'artista a l'illa, des del moment que s'hi instal·la, el 1956, fins a la seva mort, el 1983. Serà a Mallorca on Miró trobarà el silenci i la calma que li permetin allunyar-se del reclam internacional i dedicar-se de ple a la seva producció artística. A una edat avançada, més vital i lliure que mai, aconsegueix entregar-se a una renovada actitud plàstica i a inesperats reptes artístics.

“Un Miró salvatge i contestatari conviu amb un altre de reflexiu i introvertit; el gest i l'instint davant l'ordre i la mesura; el seny i la rauxa.”

L'exposició reuneix una singular selecció d'obres mai exposades a la Fundació, algunes de totalment inèdites, i fins

i tot sense catalogar, que es mostren ara sota una perspectiva insòlita. Algunes d'aquestes peces s'inclouren a l'exposició del Grand Palais de París el 1974, esdeveniment que marcaria un moment de revisió i replantejament per a Miró i que desencadenaria un dels seus períodes més fructífers, alhora que condicionaria la resta de la seva trajectòria creativa i la producció accelerada dels seus darrers anys, que forma precisament els fons de la Fundació.

La darrera etapa de la seva trajectòria ens descobreix l'autèntic Miró. L'exposició, com la col·lecció, reivindica l'artista inconformista que encara té molt per a dir, que posa en dubte la seva obra i mira cap endavant, cap a tot el que queda per a fer, i que es planteja el futur d'aquesta obra que deixa en un estat suspès als tallers. Les 95 obres que aquí es mostren sortiren del Taller Sert i Son Boter entre els anys 60 i 70, i passaren després a mans d'amics, d'institucions de renom

i de col·leccionistes privats; es dispersaren per diversos llocs. "Miró mai vist" aconsegueix reunir aquestes peces úniques al lloc on foren concebudes, el territori de la Fundació que Miró feu possible, en un camí d'anada i tornada que celebra el regal de l'artista a la ciutat.

"Reivindica l'artista inconformista, a qui encara queda molt per dir"

Títol: "Miró mai vist" / "Miró nunca visto" / "Unseen Miró"

Dates: del 24 de juny de 2017 al 28 de gener de 2018

Comissariat: Francisco Copado Carralero

Espais expositius: Espai Estrella, Espai Zero i Espai Cúbic.

Nombre d'obres: 95, entre pintures, dibuixos i un tapís, a més de material gràfic i documental

Procedència de les obres:

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Col·leccionistes privats

Centre Pompidou, París

Centre Cultural Contemporani Pelaires

Col·lecció Serra

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Fundació Joan Miró, Barcelona

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



"Miró, esperit salvatge"



Aquesta exposició de Joan Miró, que arriba a Mallorca després de viatjar a Corea, Bolonya i Torí, ofereix un conjunt de claus per a aproximar-nos a l'esperit i al pensament de l'artista. És impossible acostar-se a la seva figura sense parlar de la gran afecció que sent per la seva terra i la seva identitat, aspectes que influeixen de manera molt directa en la seva obra.

“ Miró se sent molt vinculat a dos llocs, Mont-roig i Mallorca, que li permeten viure i treballar en la intimitat i estar immers en una natura primigènica.

A través de l'exposició explorarem les arrels de l'obra mironiana: les cultures primitives i l'art popular, els frescs romànics, l'arquitectura d'Antoni Gaudí, la poesia, i l'aproximació posterior a l'expressionisme abstracte americà i l'art oriental. Per a acabar, coneixerem la fecunditat creadora de l'artista a través dels seus recursos plàstics, la seva particular iconografia i la varietat de tècniques i materials, que testimonien l'afany insaciable de renovació i ruptura

que caracteritza la darrera etapa creativa a Mallorca (1956-1983). Un moment en què torna la mirada als seus orígens, als paisatges i els horitzons dels primers anys, al temps que arriba a una màxima simplicitat amb el predomini de l'espai buit, tancant el cicle creatiu amb un retorn a les mateixes arrels que marcaren també el punt de partida.

Endinsant-nos en aquests conceptes, i considerant així mateix la idea que Joan Miró entén la seva obra com un monòleg interior alhora que com a diàleg obert amb el públic, és com sorgeix l'exposició "Miró, esperit salvatge", narrada pel mateix artista en primera persona. La mostra presenta un argument expositiu dividit en quatre grans àmbits diferenciats (arrels, inspiració, vocabulari i metamorfosi) i a la vegada complementaris, i reuneix 103 obres realitzades íntegrament a Mallorca en la seva etapa de maduresa més vital i artística –la menys coneguda i la més innovadora i "salvatge" de la seva trajectòria– que defineix els fons de la col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Títol: "Miró, esperit salvatge"

Dates: Del 18 de febrer de 2018 al 21 d'abril de 2019

Comissariat: Departament de Col·leccions, Fundació Miró Mallorca

Espais expositius: Espai Estrella, Espai Zero i Espai Cúbic

Producció: Fundació Miró Mallorca

Nombre d'obres: 108 obres, entre pintura, escultura, obra gràfica, dibuixos i llibres il·lustrats.

Procedència de les obres: Fons museístic de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca / Successió Miró

Un moment en què torna la mirada als seus orígens, als paisatges i els horitzons dels primers anys

EXPOSICIONS A L'EXTERIOR

COL·LECCIONS

“MIRÓ, ORIGEN REVELAT”

Juan Baraja i Rif Spahni



Títol: **Miró, origen revelat / Miró, origen revelado / Miró, exposed origen**

Dates: del 28 de juny al 6 de setembre de 2018

Comissariat: Francisco Copado Carralero

Espais expositius: Casal Solleric

Nombre d'obres: 32 fotografies d'ambdós artistes realitzades als dos espais de creació de Miró, el Taller Sert i Son Boter

Procedència de les obres: fons propi dels fotògrafs i Arxiu fotogràfic de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Producció: Fundació Miró Mallorca i Casal Solleric

Rif Spahni

Les seves fotografies, moltes de detalls i objectes insignificants, però que en la mirada de fotògraf es convertien en captures instantànies de moments del passat on, en un instant fugaç, tornàvem a veure a Joan Miró fent feina al seu estudi.

+info: rifphotos.com



(1)

Juan Baraja

Baraja va treballar durant diverses setmanes a la Fundació Miró Mallorca i va captar a través de la seva mirada i les seves fotografies detalls arquitectònics de l'edifici i alguns objectes de l'interior. Les 15 fotografies són un recorregut per l'estudi de Joan Miró fet a través de fragments

+info: juanbaraja.com/

(1) Detall de l'obra de Juan Baraja

(2) Imatge general de l'exposició al Casal Solleric.



(2)

"Miró, origen revelat. Juan Baraja i Rif Spahni" és un projecte expositiu conjunt entre el Casal Solleric i la Fundació Miró Mallorca que uneix, per primera vegada, el treball dels fotògrafs Juan Baraja (Toledo 1984) i Rif Spahni (Mallorca 1972). L'exposició està formada per 32 fotografies dels dos artistes, que no es coneixien ni havien treballat conjuntament abans, i que es realitzaren als tallers de creació de Joan Miró, Taller Sert i Son Boter.

La planta baixa, Espai Born i la planta entresòl del Casal Solleric formen les sales on s'exposen les obres; un recorregut que convida en primer lloc a aturar-se al Taller Sert, on s'ubiquen les 15 fotografies de Juan Baraja. El protagonisme, concentrat a la llum de la Mediterrània, els reflexos dels colors de l'edifici al blanc de les parets, la terra, alguns objectes de l'interior del taller i als detalls arquitectònics d'aquest excepcional edi-

fici.

A continuació, el visitant puja les escales que comuniquen el primer espai amb la planta entresòl, i entra en un univers de detalls lligats al procés pictòric de Joan Miró a l'estudi de Son Boter. Les 17 fotografies de Rif Spahni ens evocuen el procés creatiu de l'artista i suggereixen formes abstractes més enllà de la seva condició de restes pictòriques d'obres tan significatives com el tríptic *Feux d'artifice*, de 1974.

L'exposició està formada per 32 fotografies dels dos artistes, que no es coneixien ni havien treballat conjuntament abans

EXPOSICIONS A L'EXTERIOR

COL·LECCIONS

“MIRÓ! SOGNO E COLORE”



Títol: *Miró! Somni i color / Miró! Sueño y color / Miró! Dream and color*

Dates: Palazzo Albergati, Bolonya

De l'11 d'abril al 17 de setembre de 2017

Palazzo Chiabrese, Torí

Del 4 d'octubre de 2017 al 4 de febrer de 2018 (prorrogada la data inicial de clausura del 14 de gener de 2018)

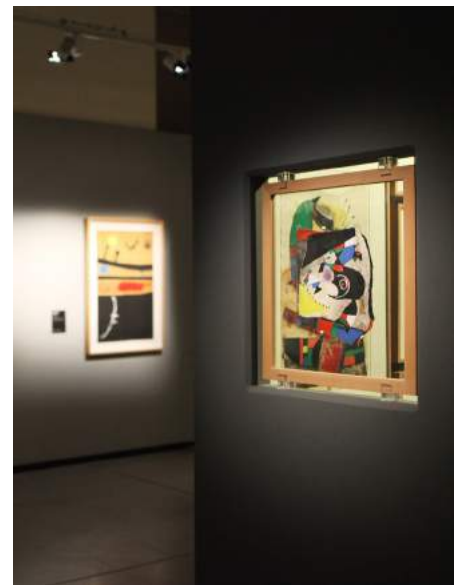
Comissariat: Pilar Baos i Francisco Copado

Espais expositius: Palazzo Albergati, Bolonya
i Palazzo Chiabrese, Torí

Nombre d'obres: 131 obres, entre pintura, escultura, obra gràfica, dibuixos i llibres il·lustrats, així com una selecció dels objectes i els materials que formaven part dels seus espais de creació: Taller Sert i Son Boter.

Procedència de les obres: Col·lecció Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Producció: Fundació Miró Mallorca i Arthemisia Group



(1)

(1) *Detall de la mostra al Palazzo Albergati, Bolonya*

(2) *Imatge general de l'exposició al Palazzo Chiabrese, Torí*

Aquesta nova exposició individual de Joan Miró a Bologna i Torí ofereix un conjunt de claus per aproximar-nos a l'esperit i al pensament de l'artista. És impossible acostar-se a la seva figura sense parlar de la gran afició que sent per les seves arrels i la seva identitat, aspectes que influeixen de manera molt directa en la seva obra.



(2)

L' "exposició itinerant "Miró! Sogno e colore" ha estat organitzada per la Fundació Miró Mallorca en col·laboració amb Arthemisia Group i es va presentar primer al Palazzo Albergati de Bolonya i seguidament al Palazzo Chiabrese de Torí. Una primera versió d'aquesta mostra itinerant es va presentar l'any 2016 al Sejong Art Center de Seül i la seva itinerància ha continuat a la mateixa Fundació amb "Miró, esperit salvatge" i l'any 2019 conclourà al Musée national des beaux-arts du Québec.

"Miró! Sogno e colore" presenta una bona part de la producció artística de Joan Miró dels anys seixanta i setanta, un període indissolublement lligat a la "seva" illa, dedicat a retratar dones i ocells, personatges i constel·lacions, arribant a un moment de màxima síntesi amb els horitzons buits i els grans paisatges monocroms. La mostra inclou la producció dels seus darrers anys, amb una pintura gestual i matèrica, feta amb els dits i utilitzant suports imprevists i materials recuperats. També escultures,

resultat de les experimentacions amb noves tècniques i objectes trobats.

Aquestes obres transmeten la força del sentiment de fusió amb la terra, Mallorca. Aquí va aconseguir concretar el seu disseny: un ampli espai completament seu, un estudi on treballar-hi protegit pel silenci i la pau que sols la natura li podia oferir. Un atelier únic, reproduït escenogràficament als espais del Palazzo Chiabrese amb objectes originals.

Un Miró transgressor i inconformista, agressiu i salvatge, conviu amb un altre Miró més reflexiu i poètic, que dona a nous reptes creatius que farà servir per a fugir de la banalitat i encunyar així el seu propi llenguatge plàstic, universal i únic. Partint d'aquests conceptes, la mostra "Miró! Sogno e colore" presenta un argument expositiu dividit en cinc grans àmbits diferenciats i a la vegada complementaris, i reuneix 131 obres de la col·lecció realitzades a Mallorca durant el darrer període creatiu de l'artista, el més dinàmic i innovador, si bé els menys conegut.

"Miró! Sogno e colore" presenta una bona part de la producció artística de Joan Miró dels anys seixanta i setanta,

REGISTRE: PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

COL·LECCIONS

L'any 2018 ha estat un any on s'han registrat molts moviments d'obres del nostre fons tant al territori espanyol com a l'estranger. La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca ha actuat com a prestador a les següents exposicions de caràcter temporal:

PRÉSTECES 2018

1/

Obres en préstec: 5 obres del nostre fons museístic (FPJM-69, FPJM-103, FPJM-449, FPJM-547b, FPJM-626)

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Fondazione Marino Marini, Pistoia, Itàlia

Motiu del préstec: Exposició temporal "Miró e Marino. I colori del Mediterraneo"

Període d'exposició: del 16/09/2017 al 07/01/2018

2/

Obres en préstec: fotografia dels grafitis de Son Boter de Pedro Coll, Sense títol, 1987

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Fundació Joan Miró, Barcelona

Motiu del préstec: exposició temporal "Sumer i el paradigma modern", comissariada per Pedro Azara

Període d'exposició: del 26/10/2017 al 21/01/2018

3/

Obres en préstec: 15 obres, de les quals 13 són del fons museístic (FPJM-108, FPJM-121, FPJM-570, OG-26, OG-29, OG-724, OG-725, OG-726, OG-727, FPJM-1036.1, FPJM-1036.2, FPJM-1039, FPJM-1048) i 2 en dipòsit (FPJM-DEP-32 Paysage, 1974 i FPJM-DEP-43 Pintura, 1973)

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Institut Valencià d'Art Modern IVAM

Motiu del préstec: exposició temporal "Joan Miró. Orden y desorden", comissariada per Joan Maria Minguet Batllori

Període d'exposició: del 15/02/2018 al 17/06/2018

4/

Obres en préstec: 15 obres del nostre fons museístic (FPJM-4, FPJM-573, TS-427, TS-428, TS-429, TS-430, del TS-359 al TS-359.4, TB-37, TB-82, TB-102, BMP-449, LI-0008)

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Fundación Juan March, Madrid

Motiu del préstec: exposició temporal "El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)", comissariada per Matilde Arias, Pilar Cabañas i María Jesús Ferro

Període d'exposició: del 08/03/2018 al 24/06/2018

5/

Obres en préstec: 2 obres del nostre fons museístic (FPJM-53, FPJM-54.1) i 1 dipòsit (FPJM-DEP-4 Oiseau solaire, 1966)

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Réunion des Musées Nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées, París

Motiu del préstec: exposició temporal "Miró, la couleur de mes rêves", comissariada per Jean-Louis Prat

Període d'exposició: del 03/10/2018 al 04/02/2019



6/

Obres en préstec: 25 obres, de les quals 22 són del nostre fons museístic (FPJM-1409-1a, FPJM-1409.2b, FPJM-1409.7a, FPJM-1409.9a, FPJM-1257, FPJM-1244, FPJM-1225a, FPJM-1222, FPJM-1217, FPJM-638, FPJM-1086, FPJM-1247, FPJM-1248, FPJM-1041, FPJM-1270, FPJM-1307, FPJM-412, FPJM-422, FPJM-407, FPJM-415, FPJM-427, FPJM-417) i 3 dipòsits (FPJM-DEP-2 Project pour un monument, 1972; FPJM-DEP-4 Oiseau solaire, 1966; FPJM-DEP-31 Femme et oiseau, 1982)

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Centro Botín, Santander

Motiu del préstec: exposició temporal "Joan Miró. Esculturas 1928-1982", comissariada per María José Salazar i Joan Punyet Miró

Període d'exposició: del 23/03/2018 al 2/09/2018

7/

Obres en préstec: 1 obra del nostre fons museístic (FPJM-425 Oiseau perché sur un arbre; personnage, 1970)

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Motiu del préstec: exposició temporal "Els i nosaltres", comissariada per Nekane Aramburu

Període d'exposició: del 21/09/2018 al 03/02/2019

8/

Obres en préstec: 1 obra del nostre fons museístic (FPJM-418 Personnage, c.1973) i 2 dipòsits (FPJM-DEP-43 Pintura, 1973 i FPJM-DEP-44 Pintura, 1973)

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Fundação de Serralves, Porto, Portugal

Motiu del préstec: exposició temporal "Miró and the Death of Painting", comissariada per Robert Lubar

Període d'exposició: del 20/11/2018 al 03/03/2019



REGISTRE: PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS

COL·LECCIONS

DONACIONS 2018

El Sr. Joan Punyet Miró i la Sra. Lola Fernández Jiménez, en representació de Successió Miró CB, varen donar a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca el guix original de l'escultura de Joan Miró *Femme monument* (1970) realitzat a la forneria artística Bonvicini de Verona, Itàlia.

El músic japonès Ryo Noda va donar dues de les partitures que va compondre per a la Fundació Pilar i Joan Miró, on les va interpretar.

Spanish dancer

Music note composition
Facsimil amb dedicatòria original
2016

Woman struggling to reach the unobtainable

Music note composition
Facsimil amb dedicatòria original
2018

El Sr. Pedro Puertas i família varen fer donació d'un tocadiscs. El Sr. Puertas es defineix com a pintor de la família Miró-Juncosa. La Sra. Juncosa li va regalar el tocadisc adquirit el 1929 a París i explica que el varen tenir al pis de François Mouthon, 3. L'aparell és un reproductor de disc elèctric de la casa Thomson-Houston, c.1929.

L'artista Rubén García Perdomo, natural de Tarragona, va donar la següent obra:

Sense títol
Reproducció en paper Giclée 60 x 83 cm
2017

La Sra. Clàudia Regueiro Puigdevall va donar una sèrie de aiguaforts (exemplars 7, 8, 9 i 11, i 3 fisiografies que formen part de l'exposició a l'Slade) titulada *Tests*, 2017. Es tracta d'un projecte realitzat durant una beca de residència, formació i participació de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca a l'Slade School of Fine Arts, University College, Londres.

Per la seva banda, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca actuà com a donant de dues rajoles originals del Taller Sert, de 20 x 20 cm, a la Càtedra de Ceràmica de València.



DIPÒSITS 2018

Al llarg de 2018 s'han renovat per a cinc anys més les obres en dipòsit següents:

1/

Joan Miró

Oiseau solaire, 1966

Bronze

120 x 180 x 102 cm

2/

Joan Miró

Els gossos IX, 1979

Aiguatinta i aiguatinta al sucre sobre paper

120 x 75 cm

3/

Joan Miró

Souvenir de la Tour Eiffel, 1977

Bronze

334 x 54 x 80 cm

4/

Joan Miró

Personnage, oiseau, étoile, paysage de Palma, 1973

Oli sobre aglomerat

49 x 150 cm

5/

Le Léopard aux plumes d'or, huit tapisos realitzats per

Josep Royo 1989-1991

Llana, cotó i jute

Gràcies a la generositat dels propietaris dipositaris, el nostre fons museístic s'ha incrementat amb 46 obres en dipòsit.

RESTAURACIÓ

Treballs per a exposicions internes i externes

La revisió de l'estat de conservació de les obres, la supervisió del seu embalatge i desembalatge, com també la del muntatge i desmuntatge són funcions importants del restaurador en cada projecte expositiu, tant si tenen lloc a la mateixa seu de la Fundació com a altres museus o institucions.

Totes les obres són objecte d'una revisió abans de la sortida de la Fundació, que es registra a la seva acta de conservació corresponent. La revisió es repeteix de nou quan arriba a la seva destinació. Altres treballs relacionats amb exposicions externes foren la posada a punt de les obres per a la seva exposició.

Al llarg de l'any 2018, aquestes feines es realitzaren a les exposicions següents:

- *Miró! Sogno e colore* (desmuntatge)
- *Mirò e Marino. I colori del Mediterraneo* (actes de Conservació)
- *Sumer i el paradigma modern* (actes de Conservació)
- *Joan Miró. Orden y desorden* (actes de conservació)

- *Joan Miró. Esculturas 1928-1982* (muntatge i desmuntatge)
- *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* (muntatge i desmuntatge)
- *Miró, la couleur de mes rêves* (muntatge i desmuntatge)
- *Ells i nosaltres* (actes de conservació)
- *Miró and the Death of Painting* (muntatge)

Les feines descrites van lligades a la ubicació de totes les obres al seu lloc corresponent quan arriben a la Fundació i al transport dels embalatges (caixes de fusta) al seu magatzem.

El restaurador també ha col·laborat en altres activitats del Departament de Col·leccions, com la preparació, la selecció i la recepció d'obres d'exposicions tant internes com externes.

En relació amb les exposicions produïdes per la Fundació, el restaurador ha participat en la coordinació de les següents exposicions:

- *Miró mai vist* (desmuntatge)
- *Miró, esperit salvatge* (muntatge)
- *Miró, origen revelado. Juan Baraja y Rif Spahni* (actes de conservació)



Plafons del Taller Sert després de la restauració

Milliores sobre les obres de la col·lecció

Entre les feines que s'han duit a terme en aquest any cal destacar el buidatge del Taller Sert per a realitzar-hi una actuació integral i donar solució a les patologies detectades en pilars, forjats i paviments. Considerant l'abast de la intervenció, es va fer necessari el trasllat temporal de tota l'obra, els objectes i el mobiliari continguts dins el taller durant el termini d'execució de l'actuació, que va durar del 7 de juny al 4 d'octubre de 2018. A continuació es varen netejar i reubicar els objectes i el mobiliari.

Una de les intervencions més destacades ha estat la reparació del paviment de rajoles del taller, afectat per moviments deguts a filtracions d'aigua i canvis de temperatura i humitat. Les rajoles més afectades es varen tractar separatament al taller de restauració de la Fundació.

Per motius de conservació, s'han realitzat reproduccions de 65 teles de la col·lecció als Tallers d'Obra Gràfica amb el consentiment i la supervisió de Successió Miró, degudament seleccionades i identificades. Així mateix, s'han tornat a reproduir els retalls, els dibuixos i les anotacions.

Al llarg de l'any s'han restaurat diverses obres de la col·lecció:

- Carretó de pintura
- Calaixera al Taller Sert
- Rajoles al Taller Sert
- Plafons de fusta de la façana sud del Taller Sert
- Prestatgeria del Taller Sert
- Neteja de marcs de les obres a les sales

- Neteja de *Maternité*
- Neteja del mur de pedra del Taller Sert
- Desinfecció de dos cavallets de pintor

Altres treballs

- Coordinació d'emalatge de les escultures per al Centro Botín (Fundació i dipòsits)
- Coordinació de fotografies de Rif Spahni de Son Boter
- Coordinació de fotografies de David Bonet del paviment del Taller Sert
- Preparació i escanejada de material de l'Arxiu Royo
- Organització de papers de la calaixera del Taller Sert
- Inventari de papers en blanc de Miró, que s'han agrupat, fotografiat, mesurat i empaquetat



Rajoles del Taller Sert abans de la restauració

Miró
mallorca

PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS

2018

- Reobertura del Taller Sert
- Inventariat dels grafits de Son Boter

PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS

COL·LECCIONS

01 Reobertura del Taller Sert

El dia 17 de desembre es va reobrir el Taller Sert amb un espai renovat, nous continguts i un nou discurs que transmet com mai l'esperit de l'artista.

Amb motiu de les obres de reparació de patologies de l'edifici i el consegüent buidatge, des del Departament de Col·leccions es va decidir aprofitar aquesta circumstància excepcional per a desenvolupar dues línies de treball: l'inventari de les taques del paviment i la relectura de l'espai.

Amb el taller buit, s'ha realitzat un projecte de fotografiat, mapejat i inventari de totes les rajoles. Aquesta documentació gràfica permetrà desenvolupar un futur projecte de catalogació que con-

sistirà a analitzar cada rajola per a identificar-hi les taques de pintura i associar-les a obres concretes.

“ Paralelment es va realitzar una exhaustiva tasca d'investigació a partir de l'observació de material audiovisual i la recopilació de fotografies històriques, per a fer una relectura del taller i replantejar la ubicació del mobiliari i els objectes de manera que la recreació sigui fidel i comuniqui la presència de l'artista, respectant al màxim la seva manera de treballar i moure's dins el mateix espai.

” A més, i per a enriquir l'experiència, s'ha plantejat un nou recorregut de visita que



fa una analogia amb la preparació gairebé ritual de Miró abans d'afrontar el procés creatiu. Amb aquest objectiu es projecta l'audiovisual *Je rêve d'un grand atelier* produït per La Perifèrica, que prepara el visitant no només intel·lectualment sinó sobretot emocionalment.

Amb aquest projecte i les diferents intervencions, s'ha volgut inaugurar no només un edifici renovat sinó sobretot uns continguts i un discurs potent i rigorós que transmeti l'esperit de l'espai i la presència de l'artista.



“ La majoria són pentimenti, que permeten mostrar en la seva amplitud el procés creatiu de l'artista. ”

02 Inventariat dels grafitis de Son Boter

Així mateix durant aquest any s'han dut a terme dos projectes a Son Boter: l'inventari dels grafitis de Joan Miró i l'estudi patrimonial de l'edifici. Han estat desenvolupats per Elvira González, arqueòloga i doctora en Història de l'Art per la UIB.

Per als grafitis s'ha utilitzat una metodologia arqueològica, recopilant dades tècniques en una fitxa que es completa amb la ubicació, la fotografia i el calc. En total s'han identificat 57 unitats de grafitis en la casa principal, bé individuals o formant conjunts murals. La majoria són pentimenti, que permeten mostrar en la seva amplitud el procés creatiu de l'artista.

Posteriorment es va analitzar el conjunt arquitectònic, a través de la lectura de les estructures i els elements físics de l'edifici. Aquest estudi ha permès corroborar les conclusions de Bartomeu Bestard en datar la construcció al segle XVIII.



BIBLIOTECA

La biblioteca està especialitzada en art contemporani i en particular en la figura i l'obra de Joan Miró. És de lliure accés i està oberta al públic de dilluns a divendres de 9 a 14 hores i dimarts, dimecres i dijous també de 15.30 a 18 hores

Serveis

- Sala de consulta amb 20 espais de lectura, 1 punt d'accés informàtic i 1 punt de visionat i àudio de vídeo en format DVD i VHS i de so en CD.
- Biblioteca de lliure accés segons classificació temàtica i CDU.
- Accés restringit als arxius i fons documentals de Joan Miró.
- Serveis de reprografia i accés a Internet.
- Zona wifi.

Accés al catàleg

- Consulta a sala del catàleg TINLIB.
- Consulta en línia del Catàleg bibliogràfic Col·lectiu de les Illes Balears (CABIB).
- Arxius documentals de consulta en sala mitjançant la base de dades Access.

Fons bibliogràfic i documental

- Biblioteca de llibres i catàlegs d'art del segle XX-XXI.
- Biblioteca sobre Joan Miró i el seu context cultural.
- Arxiu documental de Joan Miró.
- Revistes d'art contemporani.
- Biblioteca infantil.



Creixement del fons

El fons bibliogràfic es va incrementant cada any mitjançant intercanvi, donatiu, compra, obsequi i edició pròpia o col·laboració. A més, la biblioteca està subscrita a 34 títols de revistes; el fons està integrat actualment per més de 4.500 exemplars.

Préstecs i consulta dels Arxius de la Fundació

Tant l'arxiu fotogràfic com el fons documental i l'hemeroteca es gestionen des de la biblioteca. Es tracta d'un fons molt utilitzat i consultat tant per a la realització de publicacions internes com per a publicacions realitzades per altres institucions, nacionals o internacionals.

La sol·licitud d'imatges i el seu posterior préstec és un servei gestionat des de la biblioteca que genera ingressos a la institució. En la seva major part, les peticions d'imatges que rep la biblioteca provenen d'institucions que es troben organitzant alguna exposició sobre Miró o relacionada amb la seva obra, de manera que la petició es troba directament relacionada amb el disseny de l'exposició i/o la il·lustració del catàleg que es publicarà amb motiu d'aquesta.

En el fons documental custodiat per la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca es pot trobar una gran varietat de documents de gran interès per a investigadors, organitzacions culturals, museus, etc. Documentació d'obligada consulta a l'hora de preparar els textos dels catàlegs de les exposicions que es realitzen tant a nivell nacional com internacional i que es nodreixen de documentació, de fonts primàries que formen part dels fons de la biblioteca. És per això que el treball que es realitza des de la biblioteca i els seus arxius és una part de les tasques relacionades amb la preparació i la gestió d'exposicions a l'exterior. Durant l'any 2018 s'han realitzat consultes relacionades amb la preparació de diverses exposicions i els seus respectius catàlegs, com també per a treballs

de recerca i publicacions especialitzades, les quals han necessitat del suport documental i fotogràfic dels fons de la biblioteca.

Entre els investigadors que varen visitar l'arxiu el 2018 es troben:

Kazuho Soeda, comissari de l'Aichi Prefectural Museum of Art; consulta dels materials relacionats amb Japó i del fons de la col·lecció, en preparació de la exposició itinerant "Miró and Japan", programada per a 2022 a Tòquio, Nagoya i Toyama.

Muriel Gómez Pradas, professora d'història de l'art al departament d'Arts i Humanitats de la UOC, i coordinadora de la Càtedra Miró (UOC-Fundació Joan Miró). Va escriure la seva tesi doctoral sobre juguetes tradicionals japoneses i va venir a estudiar els objectes japonesos de la nostra col·lecció i a consultar la documentació a què es referia. La seva contribució va ser molt útil en la identificació i la datació d'alguns dels objectes dels tallers. També ens va fer una consulta posterior en relació amb una futura exposició sobre Miró i ADLAN comissariada amb Jordana Mendelson i Joan Maria Minguet Batllori per a la Fundació Miró de Barcelona.

Walburga Krupp, investigadora del Zürcher Hochschule der Künste i co-comissària de l'exposició sobre Sophie Taeuber-Arp al MoMA de Nova York; va consultar la correspondència entre Joan Miró i Hans Arp.

Robert Lubar, director científic de la Càtedra Miró i comissari de l'exposició "Miró and the Death of Painting" a la Fundació de Serralves; consulta de material d'hemeroteca de l'any 1973 per al catàleg de la mostra.

Antonio Llera, professor del Departament de Filologia Espanyola de la Universitat Autònoma de Madrid; consulta del material per a un article sobre les relacions entre Juan Eduardo Cirlot, André Breton i Joan Miró, dins el marc d'un projecte d'investigació sobre Vanguardia, que editarà Iberoamericana/Vervuert.

[s'han realitzat consultes relacionades amb la preparació de diverses exposicions i els seus respectius catàlegs,](#)

ARXIUS

Arxiu documental

El treball que es realitza des de la biblioteca i els seus arxius és una part de les tasques relacionades amb la preparació i la gestió d'exposicions a l'exterior.

Durant l'any 2017 s'han realitzat consultes relacionades amb la preparació de diverses exposicions i els seus respectius catàlegs així com també per a treballs de recerca i publicacions especialitzades, les quals han necessitat del suport documental i fotogràfic dels fons de la biblioteca.

Un exemple d'això és el catàleg de l'exposició que va tenir lloc a Bolonya, Miró. *Sogno e colore (1)* i que va itinerar a Torí dona lloc a l'edició d'una nova publicació; el catàleg de l'exposició *Sumer i el paradigma modern (2)*, catàleg i exposició que es varen dur a terme a la Fundació Joan Miró de Barcelona i en la qual també es varen exposar les fotografies en blanc i negre dels grafitos conservades a l'arxiu fotogràfic.

De la mateixa manera es varen prestar imatges per a la il·lustració del catàleg *Miró e Marí (3)*. I *Colori del Mediterraneo* editat per la Fundació Marino Marini.

El principal projecte editorial que s'ha duit a terme durant 2018 a la Fundació, amb el suport de Biblioteca i Arxiu en la gestió de les imatges, ha estat la nova guia de la Fundació. Aquest projecte es va posar en marxa gràcies al suport de la companyia Norwegian, amb la mediació de Joan Punyet i Lola Fernández.

El punt de partida de la nova guia és el Territori Miró, allò que defineix la Fundació: la col·lecció i els tallers com a instant congelat del procés creatiu mironià. Partint d'aquest plantejament, el mateix Miró acompanya el lector en el seu recorregut per la Fundació, amb una narració en primera persona formada de fragments de cites, converses, entrevistes, cartes, etc., reforçats per una forta narrativa visual i un acurat disseny gràfic a càrrec de StudioRoses. La seva publicació està prevista per a mitjan 2019.

PRÉSTEC DE MATERIAL

Els catàlegs d'exposicions amb obra de la col·lecció i imatges del nostre fons publicats el 2018 són:

- (1) **"Miró! Sogno e colore"**
Palazzo Chiabrese de Torí
- (2) **"Sumer i el paradigma modern"**
Fundació Joan Miró de Barcelona
- (3) **"Miró e Marino. I colori del Mediterraneo"**
Fundació Marino Marini
- (4) **"Joan Miró. Orden y desorden"**
IIVAM
- (5) **"El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)"**
Fundació March de Madrid
- (6) **"Joan Miró. Esculturas 1928-1982"**
Centro Botín de Santander
- (7) **"Miró and the Death of Painting"**
Fundació de Serralves



El principio Asia
China, Japón e India
y el arte contemporáneo
en España (1957-2017)

(5)



(6)



(4)

ARXIUS

Intercanvi de publicacions

S'han continuat rebent, durant tot l'any, catàlegs i publicacions en concepte d'intercanvi per part d'institucions nacionals i internacionals.

Museum plus

S'ha continuat treballant amb el gestor de continguts MuseumPlus, el qual facilita el procés de documentació, com també la futura recuperació i la consulta d'imatges i documentació relacionada amb la col·lecció.

S'ha realitzat l'inventari i la catalogació de tot el material documental del nostre fons relacionat amb la col·laboració de Joan Miró amb Josep Royo (correspondència, dibuixos, fotografies i hemeroteca), amb ocasió de l'intercanvi acordat amb el Museu d'Art Modern de Tarragona, que ens donarà accés a l'Arxiu Royo, del seu fons.

La biblioteca com a espai expositiu

La biblioteca ha continuat oferint als visitants la possibilitat d'enriquir la seva visita al museu passant per aquesta. Això s'aconsegueix mitjançant l'exposició de divers material que forma part dels seus fons i que s'exposa de manera segura a la vitrina situada a la planta baixa de la biblioteca, i que ofereix la possibilitat de contemplar exemplars que per les seves especials característiques no solen estar disponibles a les sales d'exposició. Durant aquest any s'han pogut observar els següents documents:

· Derrière le miroir: Miró et Artigas: Céramiques monumentales. Joan Miró; Josep Llorens Artigas; André Pieyre de Mandiargues (pr.). París: Maeght Editeur, 1963.

· Joan Miró. Litógrafa I. Michel Leiris. Barcelona: Polígrafa, 1972.

· Miró Grabador. Vol. III (1973-1975). Jacques Dupin. Barcelona: Polígrafa, 1998.

· A toute épreuve. Gravures sur bois de Joan Miró. Joan Miró, Paul Éluard. Ginebra: Gérald Cramer 1958. Edició facsímil.

· Ubu aux Baléares. Joan Miró. París: Tériade 1971.

Mitjançant l'exposició d'aquests documents, a més d'enriquir la visita dels usuaris, també es pretén donar a conèixer el ric i variat fons documental existent a la Fundació a un públic més ampli del que el consulta habitualment, i que es compon principalment d'investigadors.



USUARIS

Informació bibliogràfica

Els usuaris de la biblioteca es poden dividir en dos grups: els molt especialitzats, com és el cas dels investigadors; i els menys especialitzats, en què situem els estudiants d'universitat, màster o instituts i els visitants del museu que passen per la biblioteca a la recerca de més informació per a ampliar els seus coneixements sobre Miró i el seu context.

Han augmentat considerablement les consultes i les peticions d'usuaris no presencials, els quals ens sol·liciten informació prèvia a la visita a la biblioteca ja que en moltes ocasions es tracta d'investigadors d'altres països. Aquests, abans de realitzar el seu viatge a l'illa per a consultar els fons de la biblioteca, s'informen sobre aquests fons i sobre la possibilitat d'aconseguir-ne imatges escanejades. La Biblioteca ofereix informació sobre els seus fons a través del correu electrònic. Cal destacar el creixement de consultes a través d'aquest darrer mitjà, centrades en una adreça específica (biblioteca@miromallorca.com).

Servei de reprografia.

La biblioteca ofereix als seus usuaris la possibilitat de realitzar fotocòpies sempre que es compleixi amb la legislació vigent.

Difusió

La difusió de la biblioteca és un dels punts clau per donar a conèixer la biblioteca i els seus fons. Per a això es continua amb el perfil de la biblioteca a Facebook i la difusió del fullet en format paper en diferents idiomes (anglès, alemany, francès, castellà i català) amb informació bàsica de la biblioteca: ubicació, horari, fons, serveis...

Aquest es distribueix en diferents centres educatius i universitaris (UIB, UNED, Escola Superior de Disseny de les Illes Balears, etc.) per a així donar a conèixer la biblioteca a tots els possibles usuaris potencials que encara en desconeixen l'existència.



2018

- **Presentació**

Balanç de l'any

- **Programa educatiu**

Per a centres educatius

Per a adults, nins i famílies

- **Programa social**

- **Activitats culturals**

- **Visites guiades públic general**

- **Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró**

- **Premis i beques Pilar Juncosa i Sotheby's**

Educació / Activitats

/Què fem?

El Departament d'Educació i Activitats amb Tallers d'Obra Gràfica està format per quatre professionals que es dediquen a transformar el món amb uns programes específics per a cada secció del Departament. Cada persona que en forma part estima el que fa, la Fundació i l'obra de Miró, i ho transmet als usuaris, els visitants o els companys de la millor forma que pot.

/Qui som?

Responsable del servei:
Alejandro Ysasi Alonso (1)

Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró:
Joan Oliver Argelés (2)

Educadores:
Antònia Rosa Huguet Perelló (3)
Irene Gayà Arbona (3)
Maria Aparicio Munar (4)



2

3

4

1

Balanç de l'any

Enguany, el Departament d'Educació i Activitats amb Tallers d'Obra Gràfica pot fer un balanç més que positiu. La nostra companya Antònia Rosa Huguet ha estat de baixa per maternitat i s'hi ha incorporat Maria Aparicio.

“ A nivell educatiu hem seguit els objectius generals amb el programa anual renovat i ha destacat la col·laboració amb el Teatre Principal i la companyia de dansa Baal per al projecte Mira Miró, la implementació de les noves visites VIP i la realització del projecte educatiu “Provisional”,

creat per Sa Galania, que fou guardonat el 2015 per la Fundació Miró Mallorca amb una menció d'honor a la Beca Pilar Juncosa a un projecte d'educació artística, que s'ha duit a terme gràcies a la col·laboració de l'Obra Social “la Caixa”.

Els Tallers d'Obra Gràfica han continuat amb l'oferta de cursos i tallers d'arts gràfiques i, de manera brillant, han editat, a l'àrea d'impressió digital, les obres de l'exposició “Miró, origen revelat”, de Rif Spahni i Juan Baraja. Hi destaca la realització de totes les reproduccions de les obres de Joan Miró de petit format instal·lades al Taller Sert.

En referència a les activitats culturals, s'han fixat les diferents línies d'actuació temàtica. S'hi han d'esmentar la presentació del llibre de Josep Massot sobre Joan Miró i, en el camp de la música, el concert de Jason McNiff a Son Boter. Quant a l'àrea de fotografia i cinema, la bona acollida del Cicle Play i la presentació del reeixit documental de Javier García Lerin, *Els ulls s'aturen de créixer*.

Quant a l'àrea de fotografia i cinema, cal destacar la bona acollida del Cicle Play

Responsable del servei



Alejandro Ysasi Alonso

PROGRAMA EDUCATIU

La Fundació Miró Mallorca amb el programa educatiu vol oferir i possibilitar un aprenentatge significatiu, que s'adapti als diferents públics i necessitats, fent un ús del procés creatiu com a recurs didàctic.

Els objectius generals del departament volen:

- Fomentar i difondre el coneixement artístic entre els diferents sectors ciutadans.
- Presentar l'art contemporani com a eina per a construir significats propis a

partir d'una experiència individual, realitzant un procés de reflexió sobre l'acció.

- Propiciar el desenvolupament de la creativitat del públic.

Per aquest motiu s'estructura en tres programes diferenciats que s'adapten a les necessitats dels educadors i educands, destacant que formen part del mateix. Es desenvolupa un programa per a centres educatius; un per a adults, nins i famílies, i un de social.



PROGRAMA EDUCATIU

Centres educatius

El programa per a centres educatius, està dissenyat per a acollir els alumnes amb visites i tallers escolars, dirigits a educació primària, secundària, batxillerat, cicles formatius de grau mitjà i superior, i educació universitària.

Alhora, s'ofereixen als professors diferents recursos educatius.

Les activitats es poden reservar a través del servei PalmaEduca de l'Ajuntament de Palma o a través del mateix Departament Educatiu de la Fundació.

El calendari d'activitats dins aquest Programa va des del mes d'octubre fins al de juny. Durant 2018, **5.708** participants han desenvolupat les activitats d'aquest programa.

De cara al curs 2018-2019 el Departament d'Educació i Activitats ha realitzat una actualització del programa educatiu i social, que té com a objectiu renovar

l'oferta d'activitats que s'ofereixen des de la Fundació Miró Mallorca, per tal d'innovar en el camp educatiu i social, creant un Programa configurat envers l'art contemporani com a agent cultural transformador, pròxim a la realitat dels infants i de la població de l'illa, amb Joan Miró i la Fundació com a eixos transversals.

La difusió de les activitats del programa per a centres educatius i del programa social s'ha fet de manera conjunta mitjançant el disseny d'un fullet informatiu, publicat al web de la Fundació i al blog EducaMiró.

ACTIVITATS REALITZADES

"Mirades a la carta"

Data: 3 octubre 2018 al 14 juny 2019
Hora: dimecres, dijous i divendres
10 i 12 h



Sinopsi: visita de caire didàctic, museístic i patrimonial per a col·lectius que necessiten aprofundir en un tema que no forma part de la llista general de visites.

"Preparam la visita a la Miró"

Data: a convenir
Hora: a convenir

Sinopsi: sessions informatives complementàries dirigides al professorat que ha participat a les activitats educatives de la Fundació Miró Mallorca. Aquestes sessions s'han plantejat com a punt de trobada on compartir, no tan sols els continguts i les metodologies de les visites, sinó el diàleg obert entre els docents i l'equip educatiu del museu per a tractar totes les qüestions que puguin interessar. A més, s'ha ofert un material didàctic en préstec gratuït, adaptat al nivell educatiu i les característiques específiques de l'alumnat, per a treballar a l'aula la preparació de la visita i desenvolupar posteriorment activitats al centre.

"MonMiró"

Data: 3 octubre 2018 al 14 juny 2019
Hora: dimecres, dijous i divendres: 10 i 12 h



Sinopsi: mitjançant aquesta activitat l'alumnat s'ha endinsat dins el món de Miró a Mallorca. Una visió artística i cultural que els ha acostat a l'artista a través de la visita als seus tallers i a l'exposició temporal. Visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació adaptada a cada nivell educatiu. Durant el recorregut, han anat descobrint el món de Joan Miró a través de la seva pròpia mirada.

"Els tallers d'obra gràfica de Miró"

Data: 9 gener al 29 de maig 2018
Hora: dimarts a les 10 h



Sinopsi: l'alumnat hi ha descobert els tallers, les tècniques d'obra gràfica i el procés creatiu de Joan Miró. També han visitat els tallers d'obra gràfica on va fer feina l'artista, en què s'han explicat les diferents tècniques amb exemples pràctics.

"Les architectures de la Fundació"

Data: 4 octubre 2017 al 15 juny 2018
Lloc: Taller Sert, Son Boter i Edifici Moneo
Hora: dimecres, dijous i divendres de 10 a 12 h

Sinopsi: visita específica als espais del Territori Miró: la possessió de Son Boter, el Taller Sert, l'edifici Moneo i els jardins de Miró Mallorca Fundació. Durant el recorregut els i les alumnes s'han endinsat en les architectures que formen Miró Mallorca Fundació i en la influència que varen tenir en els processos creatius de l'artista. S'ha ofert la possibilitat de realitzar-ne una sessió prèvia amb el professorat, com també de sol·licitar-ne les maletes pedagògiques adaptades als diferents nivells educatius.

ACTIVITATS REALITZADES

"Maletes pedagògiques"

Data: a convenir

Hora: a convenir

Sinopsi: tots els educadors i les educadores que han estat interessats i interessades a visitar la Fundació Miró Mallorca han disposat de les maletes pedagògiques, adaptades als diferents nivells educatius, per a treballar a l'aula amb l'alumnat tant el personatge com l'obra.

"10MIL M2"

Data: 4 octubre 2018 al 25 abril 2019

Lloc: Son Boter, Taller Sert i Edifici Moneo

Hora: dijous a les 10 h

Sinopsi: visita dinamitzada centrada a descobrir, a partir del joc en petits grups, les architectures que formen el territori Miró: la possessió de Son Boter del segle XVIII, el Taller Sert de 1956 i l'Edifici Moneo, inaugurat l'any 1992. Durant el recorregut, concebut com un laboratori d'art i arquitectura, es fa també un viatge en el temps a través de les architectures que formen la Fundació Miró Mallorca. S'observa l'entorn, en el qual hom s'endinsa; s'experimenta amb diferents tècniques artístiques i es descobreix la influència que aquests edificis varen tenir en els processos creatius de Joan Miró.

"Debonatinta"

Data: 8 gener al 28 maig 2019

Lloc: Taller d'Obra Gràfica

Hora: dimarts a les 10 h



Sinopsi: s'hi descobreixen els tallers, les tècniques d'obra gràfica i el procés creatiu de Joan Miró. Visita als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró, situats a la possessió mallorquina de Son Boter, en què es coneixen, mitjançant casos pràctics, les diferents tècniques de gravat i estampació.

PROGRAMA EDUCATIU

Adults, nins i famílies

El programa per a adults, nins i famílies vol convertir la Fundació Miró Mallorca en un espai obert on els participants puguin apropar-se a l'art contemporani i als processos creatius mitjançant vivències, potenciant el pensament artístic i l'experimentació artística de manera dialògica.

Al llarg de l'any s'han desenvolupat diferents tipus de visites, activitats i tallers dirigits a públic adult, famílies i infants. Acostar-nos plegats a l'home i l'artista

Joan Miró, desenvolupar projectes multidisciplinars i mostrar com l'art contemporani pot ser una eina transformadora han estat alguns dels objectius.

Al llarg de 2018, dins aquest programa, s'han organitzat els tallers familiars "Mons creatius" que es desenvolupen anualment per estacions. S'han duit a terme els "Mons creatius d'hivern" i els "Mons creatius de primavera". Aquestes activitats van dirigides a famílies amb nins i nines d'entre 3 i 12 anys.



ACTIVITATS REALITZADES

"Mons creatius d'hivern: La punta d'un paraigües"

Data: 27 de gener i 3 de febrer per a famílies amb nins i nines d'entre 3 a 6 anys, 3 i 17 de març per famílies amb nins i nines d'entre 7 a 12 anys.

Hora: d'11.30 a 13 h / d'11 a 13 h

Sinopsi: l'obra de Joan Miró *Le lézard aux plumes d'or. Poème enluminé par l'auteur* (1971), exposada a l'exposició "Miró, esperit salvatge" ha servit com a punt de



partida per a l'experimentació artística que s'ha desenvolupat a la segona part del projecte.

Amb les paraules sorgides s'han creat poemes-objecte pictòrics, amb els quals s'ha realitzat un poema col·lectiu experimental. Finalment, partint de les nostres creacions, i a través del mitjà audiovisual, s'ha creat un poema-gif, que s'ha compartit al nou web de la Fundació Miró Mallorca.

"Mons creatius de primavera: Un hort d'estels"

Data: 14, 21 i 28 d'abril per a famílies amb nins i nines d'entre 3 a 6 anys, i els dies 12, 19 i 26 de març per famílies amb nins i nines d'entre 7 a 12 anys.

Hora: d'11.30 a 13 h / d'11 a 13 h



Sinopsi: l'obra *Lapidari* (1981) de Joan Miró, inclosa a l'exposició "Miró, esperit salvatge", ha estat el punt de partida per a experimentar amb la tècnica del monotip, transitant per conceptes com "constel·lacions", "pedres" o "matèria", desenvolupant una instal·lació artística a l'hort dels jardins de la Fundació a partir d'elements naturals i dels resultats del mateix procés del monotip.

PROGRAMA SOCIAL

El programa social té com a objectiu desenvolupar visites i tallers dirigits a col·lectius amb diversitat funcional, en risc d'exclusió social o amb necessitats específiques, establint vincles de col·laboració i diàleg per a apropar l'art contemporani, els processos creatius i l'obra de Joan Miró, a través de l'experiència, la construcció en col·lectivitat i l'experimentació, amb la voluntat de donar veu i potenciar la diversitat i la inclusió.

Aquest programa ha sofert algunes modificacions amb la intenció de crear una oferta més atractiva i enriquidora de cara al curs 2018-2019. És per aquest motiu que a continuació es presenta dividit en les activitats que s'han duit a terme entre gener-juny i les de setembre-desembre.



ACTIVITATS REALITZADES

"Papers a la deriva"

Data: 2 octubre 2018 al 28 maig 2019

Hora: dimarts a les 10 h

Sinopsi: visita-taller en què a través del llibre d'artista ens hem aproximat a Miró i hem reflexionat sobre nosaltres i el que ens envolta.

En una primera part, teixint els diferents aspectes relacionats amb la figura de l'artista, la seva obra i el seu procés creatiu, ens hem apropat a l'univers de Miró a través d'una visita a les instal·lacions



de la Fundació. Tot seguit, hem desenvolupat un taller on hem creat un llibre d'artista mitjançant l'experimentació de diverses tècniques, a partir del qual hem descobert sobre Miró, i reflexionat sobre nosaltres mateixos i mateixes. Aquest taller s'ha adaptat a la tipologia del grup.

"Del cos a l'art"

Data: 3 octubre 2017 al 29 maig 2018

Hora: dimarts a les 10 h



Sinopsi: a través d'una visita dinamitzada als diferents espais de la Fundació Miró Mallorca, seguida d'un taller de moviment i experimentació artística, els i les participants han conegut l'obra de Joan Miró i han descobert com, a través del cos, es pot crear, treballant de forma col·lectiva.

"Altres mirades"

Data: 3 octubre 2017 al 29 maig 2018

Hora: dimarts a les 10 h

Sinopsi: visita o visita-taller en què els i les participants s'han apropat a la realitat de l'home i l'artista Joan Miró i han conegut l'obra. Teixint els diferents aspectes relacionats amb la figura de l'artista, la seva obra i el seu procés creatiu, s'han aproximat a l'univers de Miró. Depenent de les necessitats del grup han pogut triar entre una visita o una visita-taller basada en l'experimentació artística.

"Mou el traç"

Data: 2 octubre 2018 al 28 maig 2019

Hora: dimarts a les 10 h

Sinopsi: visita-taller basada en l'experimentació artística a partir del moviment, la línia, el format i la connexió de tots aquests elements amb Joan Miró. En la primera part de l'activitat ens hem aproximat a la realitat de l'home i l'artista Joan Miró a partir de la visita a les instal·lacions de la Fundació. Un cop dins l'espai educatiu hem realitzat un taller incorporant-hi allò descobert durant la visita, a través d'un taller basat en el moviment corporal, l'experimentació plàstica i la creació col·lectiva.

ACTIVITATS REALITZADES

"Provisional"

Data: el projecte s'ha organitzat en quatre sessions per a cadascun dels centres i una clausura conjunta, repartides de la següent manera:

- Sessió 1: 12 i 16 de gener
- Sessió 2: 19 i 24 de gener
- Sessió 3: 26 i 31 de gener
- Sessió 4: 2 i 7 de febrer
- Clausura: 21 de febrer

Lloc: diferents espais de la Fundació Miró Mallorca i el seu entorn



Sinopsi: És un projecte educatiu del col·lectiu Sa Galania, que va ser guardonat amb una menció d'honor per a la Beca Pilar Juncosa a un projecte d'educació artística l'any 2015. S'ha duit a terme gràcies al suport econòmic de l'Obra Social "la Caixa" i s'ha desenvolupat a la Fundació Miró Mallorca, que funciona com a eix central on limiten tot un seguit de fronteres invisibles de diferenciació social, cultural i urbanística.

L'objectiu principal de "Provisional" ha estat donar visibilitat a les fortes desigualtats socials i a les problemàtiques ambientals i urbanístiques que envolten la Fundació.

La proposta s'ha dirigit a alumnes d'educació secundària dels IES Joan Alcover i IES Bendinat.

"Adaptació de "Mou el traç" amb els usuaris d'ASPACE (Centre de Dia Es Siurell)"

Data: 18 de desembre 2018

Lloc: Centre de Dia Es Siurell – ASPACE Mallorca

Hora: 11 h



Sinopsi: L'equip educatiu de la Fundació Miró Mallorca ha modificat l'activitat "Mou el traç" per a adaptar-la a les qualitats específiques d'un grup d'usuaris i usuàries d'ASPACE amb paràlisi cerebral.

Aquesta modificació s'ha materialitzat en un nou projecte que es desenvolupa en 8 sessions (4 al Centre de dia Es Siurell i 4 a la Fundació Miró Mallorca, i del qual poden gaudir 4 grups diferents d'usuaris).

Aquest any 2018 se n'ha duit a terme la primera trobada i, el 2019, se'n faran les següents. L'objectiu principal ha estat que els participants s'aproximin a l'obra i la figura de Joan Miró a partir del diàleg amb el paisatge i l'experimentació artística.

ACTIVITATS CULTURALS

Les activitats de caràcter cultural contemporani són les programades per part del Departament, que compta amb activitats de música i dansa, fotografia i cinema, arquitectura i paisatge, conferències i seminaris de caire literari; filosòfiques, científiques i artístiques, amb altres activitats com la celebració de Sant Joan.

Totes serveixen per a contextualitzar Miró i convertir la Fundació **en un espai per a pensar, dialogar i de creació** més enllà de la Col·lecció, per a crear diferents ex-

periències cognitives i emocionals significatives en els visitants.



ACTIVITATS REALITZADES

*Espai Altamira***Data:** 24 de juny 2018**Lloc:** garrovers de l'entrada**Hora:** d'11 a 14.30 h

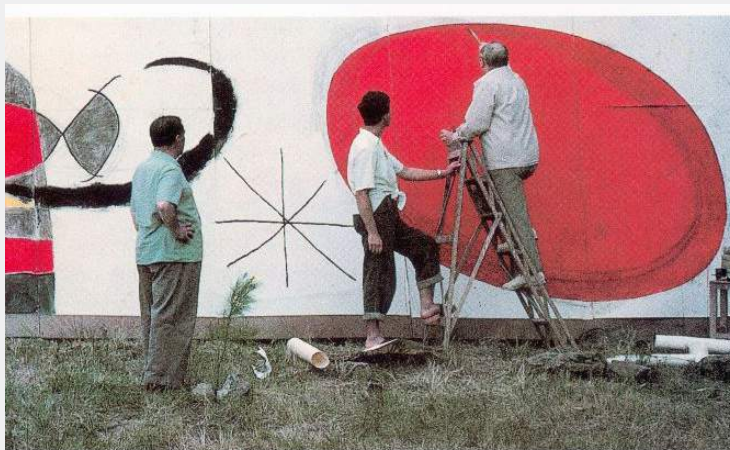
Sinopsi: Hem experimentat amb pintures orgàniques, tal com es feia a la prehistòria, usant les empremtes de les mans.

*Espai Gaudí***Data:** 24 de juny 2018**Lloc:** Espai educatiu**Hora:** d'11 a 14.30 h

Sinopsi: S'ha creat un mural col·lectiu intervenint els vidres exteriors de l'espai educatiu.

*Espai auditori***Data:** 24 de juny 2018**Lloc:** Auditori**Hora:** d'11 a 14.30 h

Sinopsi: reproducció en loop de video-documental "Los murales de la UNESCO".

"Sant Joan 2018. Commemoració Mural del Sol i Mural de la Lluna."**Data:** 24 de juny 2018**Hora:** d'11 a 14.30 h

Sinopsi: anualment, per a celebrar Sant Joan, el 24 de juny s'ofereix una jornada de portes obertes a la Fundació Miró Mallorca, on s'inclouen diverses activitats educatives que van dirigides a tots els públics.

El programa educatiu creat per a Sant Joan 2018 s'ha centrat temàticament en "Mural del Sol" i el "Mural de la Lluna". Ha constatat d'un con-

junt d'activitats que han tingut com a eix central la commemoració dels seixanta anys de la creació d'aquests dos murals (1958-2018) fets per Joan Miró i Josep Llorens Artigues, que va encarregar la UNESCO a l'artista l'any 1955 per a la seva nova seu a París.

ACTIVITATS REALITZADES

*Espai Llorenç Artigas: fang i experimentació***Data:** 24 de juny 2018**Lloc:** exterior de Son Boter

Sinopsi: els participants han pogut intervenir un mural de fang cru, experimentant i creant textures sobre aquest, el qual ha esdevingut un mural col·lectiu creat a partir d'elements que Joan Miró també emprava en els seus processos creatius.

*BN Mallorca DJ's***Data:** 24 de juny 2018**Lloc:** Palmeres**Hora:** d'11 a 14.30 h

Sinopsi: les millors seleccions musicals a càrrec dels responsables de programació de BN Mallorca amb dj's reconeguts de l'escena balear.

*Espai Photocall***Data:** 24 de juny 2018**Lloc:** exterior Taller Sert**Hora:** d'11 a 14.30 h

Sinopsi: a partir d'una reproducció de l'obra pictòrica FPJM50 Sense títol (Joan Miró, 1978) s'ha fet un *photocall* i tothom que ho ha desitjat ha pogut posar la seva cara per a dotar d'un rostre diferent l'obra.

*Espai Romànic***Data:** 24 de juny 2018**Lloc:** Jardins de la Fundació**Hora:** d'11 a 14.30 h

Sinopsi: s'han proposat dues accions. S'ha convidat als participants a intervenir als jardins de la Fundació amb uns ulls prèviament dissenyats, per a crear així un món ple d'ulls com imaginava Miró. Els participants s'han fotografiat possibles ulls que han trobat pels espais de la Fundació i els han compartit a Twitter amb un hashtag comú, #ullsmiromallorca.

*Espai de gandules i lectura***Data:** 24 de juny 2018**Lloc:** exterior de la cafeteria**Hora:** d'11 a 14.30 h

Sinopsi: Espai preparat amb llibres vinculats amb Miró per a adults i infants, una estora i gandules on poder seure i estirar-se. Un espai d'ombra, informació i relaxació, pensat especialment per als més petits i els més grans.

*Foodtrucks***Data:** 24 de juny 2018**Lloc:** Son Boter i proximitat cafeteria**Hora:** d'11 a 14.30 h

Sinopsi: s'han instal·lat dos foodtrucks per a tenir diverses opcions de menjar i beure.

Play
Summer 18

NITS DE CINE EN V.O.S.
a Miró Mallorca Fundació

TOTS ELS DIJOUS DEL MES
D'AGOST A LES 22 H

EN EL JARDI D'ESCRITORES
PROJECCIÓ SOBRE L'EDIFICI DE MONER

"Bad girls, good girls"

2 / 8	Gilda (110') Charles Vidor, 1946
9 / 8	Frida, (104') Julie Taymor, 2002
16 / 8	Juno (96') Jason Reitman, 2007 GRATUÏTA
23 / 8	Carol (118') Todd Haynes, 2015
30 / 8	Paula (108') Christian Schwochow, 2016

4€ ENTRADA GENERAL
4€ + 1€ CINE + VISITA EXPOSICIÓ
3€ HAMACA + CINE + VISITA EXPOSICIÓ
PREU ESPECIAL PER A SOCIS DE CINECIUTAT*

* Algunes pel·lícules podrien estar subjectes a canvis de darrera hora

Amb la col·laboració de:

Miró mallorca fundació
Ajuntament de Palma
CINECIUTAT

MÉS INFORMACIÓ info@miromallorca.com || Tel: 971 701 422
Sardània, 20. 07015 Palma
www.miramallorca.com

Aquesta activitat ha estat el resultat d'un conveni de col·laboració entre CineCiutat i Fundació Miró Mallorca.

La programació inclogué 5 pel·lícules en VOS:

Pel·lícules:

Gilda (110') (02/08/2018)
Charles Vidor, 1946.

Frida (104') (09/08/2018)
Julie Taymor, 2002.

Juno (96') (16/08/2018)
Jason Reitman, 2007. Projectió gratuïta

Carol (118') (23/08/2018)
Todd Haynes, 2015.

Paula (118') (30/08/2018)
Christian Schwochow, 2016.

PLAYART'18: NITS DE CINE A LA FUNDACIÓ

Dates: del 2 al 30 d'agost

Hora: Dijous a les 22 h

Lloc: Auditori

Entrada: general 4 € / entrada socis CineCiutat 3 €.

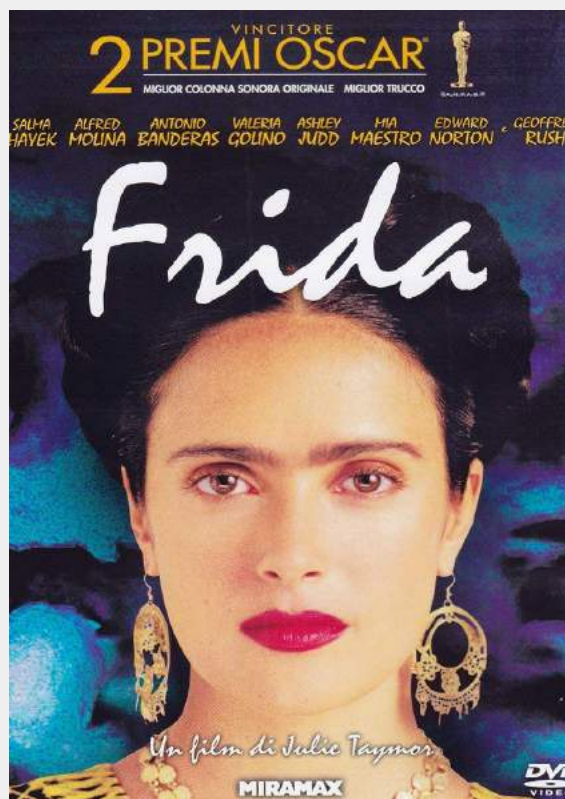
La cabuda és limitada. Algunes sessions gratuïtes.

Sinopsi: la Fundació ha plantejat el seu tercer cicle de cinema a la fresca les nits dels dijous d'agost. Una oportunitat per a gaudir dels jardins i d'una selecció de cinema de diferents èpoques basada en la temàtica del paper de la dona al llarg dels anys.

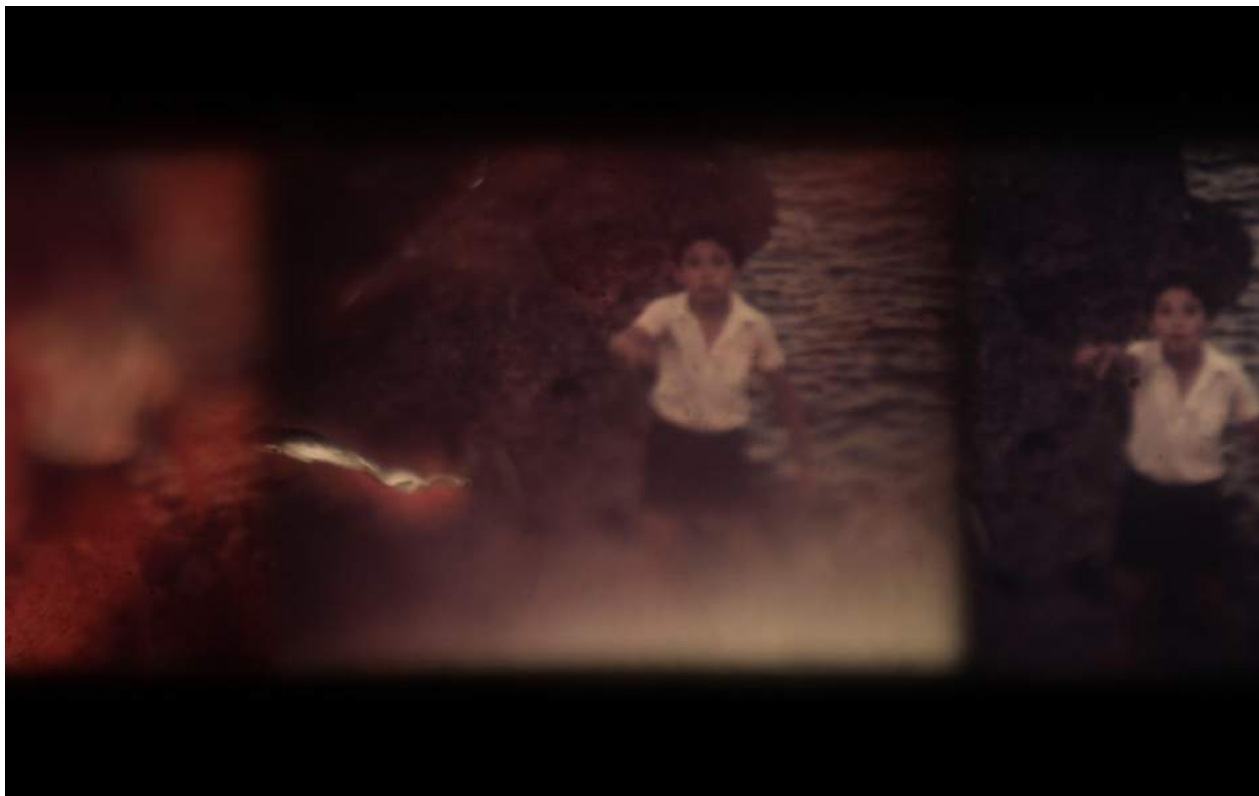
"Bad girls, good girls", ha estat el nom d'aquesta nova edició, que ha volgut incidir en els temes del feminisme, l'apoderament, l'actitud transgressora, etc., de la dona a través del temps i des de diferents òptiques.

Els assistents han pogut combinar art i cinema amb una visita guiada a l'exposició actual, "Miró, esperit salvatge", que ha tingut lloc abans de la projecció del film, a les 20.30 h.

Una altra alternativa ha estat optar per una acomodació especial, mitjançant la possibilitat de veure les projeccions asseguts en gandules amb els abonaments o les entrades VIP que s'han preparat per a l'ocasió.



CICLE DOCUMENTAL INÈDIT



Data: 10 i 16 de novembre

Hora: 20 h

Lloc: Auditori / Gratuït

Ambdues projeccions es varen complementar amb una mostra d'obres de l'artista Joan Serra i una xerrada amb el director del documental, Javier García Lerín.

"Els ulls s'aturen de créixer"

Javier García Lerín

Sinopsi:

Íntima i emocional semblança del cantautor mallorquí Miquel Serra, les seves cançons, la seva filosofia de vida i l'estretíssima relació amb el seu germà Joan a través de la música, en vida i més enllà. El documental musical fet a les Illes Balears fou guardonat amb el Premi Nacional i el de Públic a la darrera edició del prestigiós Festival Internacional de Cinema Musical IN-EDIT, que es du a terme anualment a Barcelona. El director va obtenir el Premi Ciutat de Palma d'Audiovisuals 2018 pel seu documental.

Reallització:

Javier García Lerín

MUJERES DE CINE

Nosotras también contamos

PALMA DE MALLORCA / MADRID / GRANADA /
CÓRDOBA / SORIA / BARCELONA /

www.mujeresdecine.com

“Mujeres de cine”

Data: 8, 15 i 22 de novembre

Hora: 19 h

Lloc: Auditori / Gratuït

Col·loqui i interpretació d'algunes peces d'Enric Granados dia 22 de novembre acompanyant la pel·lícula *El amor y la muerte*. Historia de Enrique Granados amb la participació de la directora del film (Arantxa Aguirre), la pianista Rosa Pardo i el director de la Fundació, Francisco Copado Carralero.

Sinopsi

La Fundació Miró Mallorca ha acollit “Mujeres de Cine”, una iniciativa que neix el 2010 amb el propòsit de dinamitzar i donar a conèixer pel·lícules espanyoles realitzades per dones amb l'objectiu de reivindicar i visibilitat el treball de les directors de cinema.

S'hi han projectat:

Viaje al cuarto de una madre de Celia Rico (8/11)

Las distancias d'Elena Trapé (15/11)

El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados d'Arantxa Aguirre (22/11).

ACTIVITATS CULTURALS

EDUCACIÓ/ACTIVITATS

"X Mallorca Saxophone Festival"

Programa:

28 de febrer, David Brutti & Rodrigo Vila

6 de març, Gordan Tudor, Croàcia

15 de març, Ryo Noda, Japó, & Rodrigo Vila

23 de març, Phil Pierick, EUA

27 de març, Pedro Bittencourt, Brasil

Lloc: Auditori de la Fundació

Hora: 19 h

Sinopsi: la 10a edició del Mallorca Saxophone Festival és fins avui la més internacional i la més extensa quant a la seva durada i al nombre de participants.



"Miró DansaLab" Colors en moviment I i II

Data: 25 de febrer i 24 de març

Lloc: Teatre Principal de Palma

Hora: de 12 a 13 h

Dirigit a nins i nines d'entre 5 i 7 anys i joves d'entre 8 i 11 anys

Sinopsi: com es mou el vermell? Quina veu té el color groc? Prenent com a punt de partida l'obra de Joan Miró hem jugat a donar vida als colors, a ballar-los i a descobrir tot un món de formes. La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, conjuntament amb el Teatre Principal i la companyia de dansa Baal, ha presentat un projecte d'experimentació corporal i moviment amb "Miró-Miró" com a punt de partida, un espectacle de dansa i animació de vídeo que va néixer de l'univers de Joan Miró. Aquest projecte s'ha emmarcat dins



el 25è aniversari de la Fundació Miró Mallorca. Els tallers s'han estructurat per la tipologia del públic: durant el mes de desembre de 2017 es va oferir un taller per a adults i un altre per a joves, els quals varen estar conduïts pels membres de Baal i l'equip educatiu del museu.

"Dia Internacional de la Música"

Data: 22 de novembre

Lloc: Espai Estrella

Hora: 18 h

Sinopsi: interpretació d'algunes peces d'Enric Granados per part de la pianista Rosa Torres Pardo, amb motiu del Dia Internacional de la Música.

Entrada gratuïta



"VI Festival de Videodansa de Palma"

Data: 26 i 27 d'octubre

Lloc: Auditori

Sinopsi: el Festival, en ple creixement, ha arribat enguany a la seva 6a edició. S'han presentat a la Fundació Miró Mallorca curtmetratges internacionals, obres de coneguts directors, coreògrafs, ballarins, i també de nous talents. Una sèrie de films que apropen la videodansa tant al públic expert com a persones curioses o interessades. Són creacions molt atractives i interessants per als amants de la dansa, la música i les noves formes d'expressió artística.

Taller pràctic de Videodansa

Data: 27 d'octubre

Lloc: Auditori de la Fundació

Hora: de 17 a 19.30 h

Sinopsi: previ a les projeccions, es va realitzar un taller de videodansa conduït per Leticia Maria, centrat en els aspectes fonamentals per a crear una videodansa.

Entrada gratuïta



"Participació a les Activitats de la IV Setmana de Postgrau del Màster en Patrimoni Cultural"

Activitats IV setmana del Postgrau

Dimarts 24 d'abril. De 11 a 15 hores. **UIC: granja històrica.** Mòdul 1: Bona pràctica.

Portes obertes al Laboratori de Prehistòria. Coordinador: Miquel Cabrer i Xavier Miró.

Dimecres 25 d'abril. De 10 a 20 hores. **UIC: Laboratori del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts.** Plaça Isaac Newton i Ramon Llull.

De 16 a 18 hores: «III simposi sobre aportacions a l'estudi del patrimoni a través dels treballs de fi de màster». Coordinador: Inés Calderín Martínez i Engracia García Raza.

11 hores: Presentació de ponents.

16.15 hores: Miquel Cabrer i Xavier Miró: «El patrimoni cultural i el desenvolupament sostenible: el cas de l'illa de Mallorca (1980-2015)».

16.30 hores: Inés Calderín Martínez: «El patrimoni cultural i el desenvolupament sostenible: el cas de l'illa de Mallorca (1980-2015)».

16.45 hores: Engracia García Raza: «El patrimoni cultural i el desenvolupament sostenible: el cas de l'illa de Mallorca (1980-2015)».

17 hores: Miquel Cabrer i Xavier Miró: «El patrimoni cultural i el desenvolupament sostenible: el cas de l'illa de Mallorca (1980-2015)».

17.30 hores: Inés Calderín Martínez: «El patrimoni cultural i el desenvolupament sostenible: el cas de l'illa de Mallorca (1980-2015)».

18 hores: Engracia García Raza: «El patrimoni cultural i el desenvolupament sostenible: el cas de l'illa de Mallorca (1980-2015)».

De 18 a 18.15 hores Descans.

De 18.15 a 18.30 hores Presentació del mapa virtual de les institucions de pràctiques qualificatives del Màster. Presentat i coordinat: Maria Sebastián i Magdalena Cerdà.

De 18.30 a 20 hores. Taula rodona: «El paper de les institucions culturals en la formació especialitzada».

Assessor: Alejandro de Pined (Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca), Miquel Àngel Marín Gelabert (Arxiu Històric de la Fundació Endesa) i Xisco Bonnín (Arxiu del So i de la Imatge del Consell de Mallorca).
Coordinadora i moderadora: Sonsoles Hernández.

Data i hora: 25 d'abril a les 18 h
Lloc: UIB
Explicació i taula rodona amb els ponents Alejandro de Ysasi (Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca), Miquel Àngel Marín Gelabert (Arxiu Històric de la Fundació Endesa) i Xisco Bonnín (Arxiu del So i de la Imatge del Consell de Mallorca). Coordinadora i moderadora: Sonsoles Hernández.
Organitza: Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts; Màster en Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió, Centre d'Estudis de Postgrau.
Sinopsi: la Fundació Miró Mallorca ha col·laborat a la taula rodona "El paper de les institucions culturals en la formació especialitzada" de Postgrau del Màster en Patrimoni Cultural 2018. Un cop acabades les dissertacions s'ha continuat amb un debat amb els professionals i alumnes.

"Concert de Nadal"

Dia: 20 de desembre de 2018
Lloc: Auditori
Participants: Nicolas Prost i Rodrigo Vila



Sinopsis: concert que s'ha dut a terme a l'Auditori de l'Edifici Moneo, on els músics han interpretat peces de Bonneau, Maurice, Monnot, Hersant, Tanada, Geiss, Marais, Shapiro i Nagao. Entrada gratuïta

"McNiff i Monserrat"

Data: 21 de juliol
Lloc: Son Boter
Hora: 21 h

Sinopsi: La promotora RUDY Sessions s'estrena a la Fundació Miró Mallorca amb el concert del cantautor londinenc Jason McNiff, considerat un dels millors guitarristes de l'estil finger-picking del Regne Unit. Com a convidat especial, hem gaudit de les composicions del mallorquí Toni Monserrat.

Rudy Sessions va nèixer entre amics melòmans com una minicoperativa que d'una manera -diríem anàrquica- fa recerca de gires d'artistes consagrats amb l'ambició de descobrir al públic mallorquí, o visitants de fora, intèrprets de folk tradicional anglosaxó o gènere americana.



"Seminari: Parlem-ne... què volem dir quan parlem d'art i educació? Tina Codina & Mpau Ruiz"

Projecte de Tres Cultura, guanyador de la Beca Pilar Juncosa a un projecte d'educació artística 2017, en què sis referents que actualment repensen les relacions entre art i educació han dialogat sobre el tema de dos en dos a la Fundació Miró Mallorca, facilitant la reflexió posterior mitjançant taules de feina.

La relació entre l'educació i l'art és bàsica per a entendre la nostra societat, ja que se situa ben enmig de les esferes del que és públic, del que és privat, del que és personal i del que és polític. Només si treballam per a enfortir aquest binomi educació-cultura, i concretament educació-art, podem apoderar la població, fer-la més lliure i, en conseqüència, més participativa.

Programa:

10 de febrer: diàleg entre María Acaso i Maria Llopis: aquesta sessió s'ha dividit en dues parts; en la primera s'ha establert una conversa entre Maria Acaso i Maria Llopis, articulant el seu diàleg entorn de la pregunta "Què pot aprendre l'educació artística del porno feminista?". Seguidament s'han realitzat diferents accions performàtiques per a posar en pràctica i intentar explicar el que s'havia treballat prèviament.

10 de març: diàleg entre Tonina Cerdà i David Armengol: s'ha proposat una revisió de l'educació des dels diferents agents que intervenen en el treball en art amb la intenció d'analitzar les possibles definicions de la pràctica educativa des de la institució.

5 de maig: diàleg entre Maria Vidagany i Magdalena Jaume. La sessió va prendre un caire pràctic a partir de veure exemples de les connexions entre art i educació. Varen anar construint el diàleg a partir de comentar els exemples i anar definint el que per a elles eren bones pràctiques.



"Presentació del llibre Joan Miró, el nen que parlava amb els arbres de Joan Massot"

Data: 27 de març

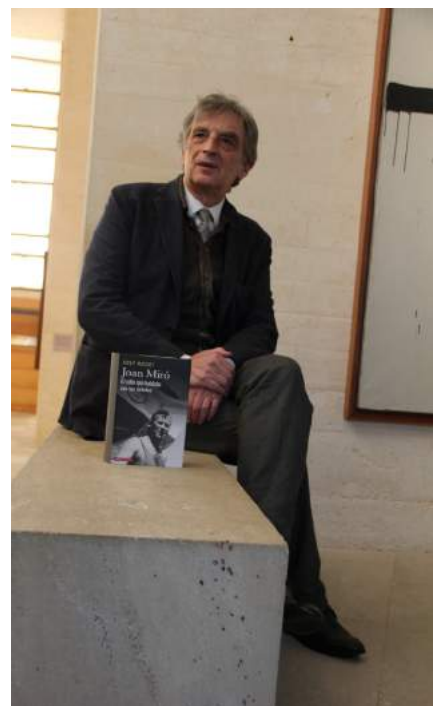
Lloc: Espai Estrella de la Fundació Miró Mallorca

Hora: 11 h

Sinopsi: aquest llibre desmenteix clixés i revela la titànica lluita de superació personal d'un home que es va haver d'enfrontar als seus dimonis interiors, als seus pares i al seu entorn; situa Miró al centre de la vibrant família avantguardista i segueix el fil de les seves relacions amb Picasso, Picabia, Tzara, Breton, Bataille, Leiris, Duchamp, Kandinski, els expressionistes abstractes nord-americans o de filosofia zen, fins a convertir-se en un artista total, que va abastar poesia, música, arquitectura, escultura, dansa i teatre.

Ponents participants:

Francisco Copado, director de la Fundació, Josep Massot, autor del llibre, Joan Tarrida, director editorial de Galàxia Gutenberg.



"Jornada. Presentació d'actuacions en el marc el Pla Litoral de Ponent: Entitats Vives Cala Major-Sant Agustí"

Dia: 11 de desembre

Lloc: Auditori

Hora: 12 h

Organitzada per Benestar i Drets Socials; Igualtat, Joventut i Drets Cívics, Patronat Municipal de l'Habitatge RIBA de l'Ajuntament de Palma.

"Posidònia Mallorca"

Data: 24 de maig

Lloc: esplanada de Son Boter

Hora: de 10 a 13 h



Taula rodona

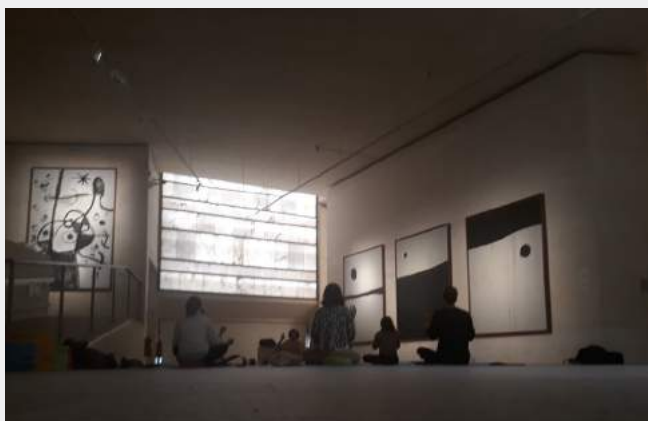
Dinàmica participativa: Protecció de la posidònia oceànica: diàleg col·laboratiu per a la protecció de la posidònia, dirigit a representants dels grups d'interès dels sectors: nàutic i pesquer, Administració pública, activisme i ecologisme, ciència.

"The art of silence II. Sessions de meditació"

Data: 6 d'octubre, 3 de novembre i 1 de desembre

Lloc: Espai Estrella de la Fundació Miró Mallorca

Hora: meditació de 9 a 9.45 h



Sinopsi: la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca ha oferit una activitat en col·laboració amb el centre de ioga i meditació Earth Yoga. El primer dissabte de cada mes s'ha convidat a practicar la meditació als espais de la Fundació, envoltats de les obres de Miró i la llum de l'Edifici Moneo. Les sessions han tingut lloc a l'Espai Estrella.

Entrada lliure i gratuïta, donació voluntària per a fins socials.

"Formació en tècniques d'estampació"

Dia: 26 de novembre

Lloc: Casa de l'Amo

Hora: de 10 a 14.30 h

Sinopsi: s'ha dut a terme una jornada de formació sobre tècniques de d'estampació adreçada al personal de la Fundació Miró Mallorca; aquesta ha estat de caràcter obligatori i s'ha proposat amb l'objectiu d'aproximar les dites tècniques a tots els treballadors i treballadores, per tal d'adquirir-ne uns coneixements bàsics o ampliar-los. Amb la intenció de millorar l'aprenentatge, el curs combina una part teòrica amb una altra de pràctica, mitjançant una experiència més vivencial i participativa.

Total d'assistents

als nostres tallers familiars i cursos

3.239

5.708 persones

han participat a les nostres activitats

La procedència d'aquests participants

*ha estat de **majoritàriament local***

VISITES GUIADES

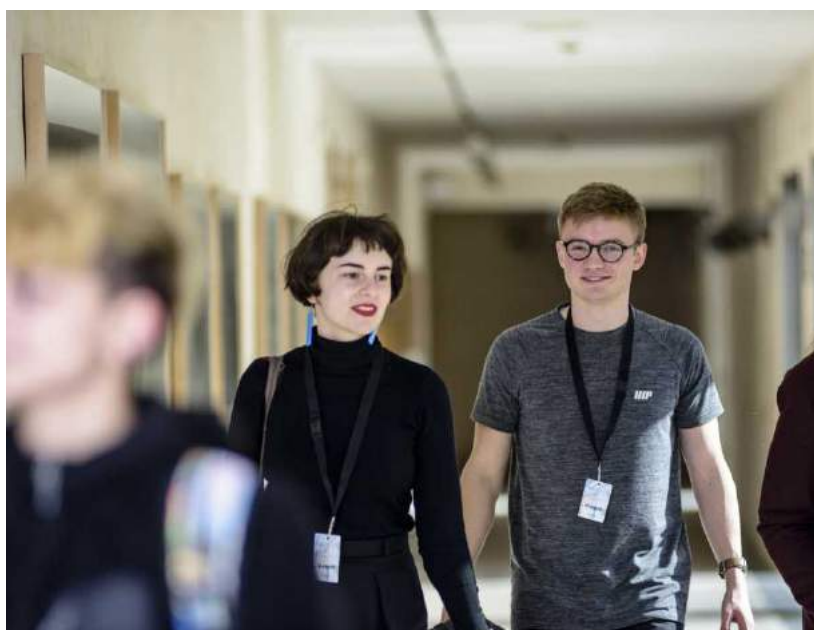
Públic general

La Fundació Miró Mallorca disposa de diferents modalitats de visites guiades perquè es pugui conèixer o descobrir la Fundació i el recorregut per l'obra i vida de Joan Miró. De la mà de diferents especialistes, com poden ser el director de la Fundació o el nét de Joan Miró, la conservadora, el responsable del departament d'Educació i Activitats, la responsable del Departament de Comunicació i Màrqueting, el personal del Departament d'Educació i Activitats i el personal



de Comunicació i Màrqueting, com la coordinadora d'exposicions, coneixereu la història, les tècniques, les anècdotes i els detalls que faran de la visita una experiència única i molt especial, enriquidora per al visitant.

- Miró diari. Visites guiades per a públic general Recorregut comentat en català, castellà i anglès per la col·lecció i els tallers, únics al món, a càrrec de l'equip educatiu de la Fundació Miró



Mallorca. Aquestes visites, dirigides a un públic general, han permès als visitants realitzar un viatge pels 30 anys que Miró va viure a Mallorca, així com conèixer-ne de primera mà el procés creatiu, el Taller Sert i Son Boter. Durant 2018 un total de **341** persones han realitzat aquesta tipologia de visites.

- Visites Miró VIP. Durant l'any s'han oferit de dimarts a diumenge visites als tallers i la col·lecció en diferents idiomes (grups). Un viatge pels 30 anys que Miró va viure a Mallorca, mitjançant visita a la col·lecció i els tallers, únics al món. Durant 2018 un total de **156** persones han realitzat aquesta tipologia de visita.

- Visites guiades temàtiques. Des del Departament d'Educació i Activitats s'han ofert diverses visites temàtiques per a commemorar dates assenyalades. Al llarg de 2018 s'han realitzat: visites guiades per Sant Sebastià (20 i 27 de

gener), visites guiades per a commemorar el Dia de la Dona (8 de març) i visites guiades el Dia Internacional dels Museus (18 de maig)

- Visites al Miró íntim. Durant tot l'any s'ofereix, de la mà del director de la Fundació i/o el nét de l'artista, una aproximació a la Fundació que es converteix en una experiència única. Durant 2018, **27** persones han realitzat aquesta tipologia de visita.

- Dia de les Illes Balears. Per a commemorar l'entrada en vigor de l'Estatut d'autonomia l'1 de març de 1983, la Comunitat Autònoma de les Illes Balears celebra el Dia de les Illes Balears. El Govern desitja, per la seva importància, compartir amb tots els illencs i els residents un seguit d'activitats per a totes les illes. Aquest dia, la Fundació ofereix una jornada de portes obertes.



Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

/Què són?

Els tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró són el llegat de l'artista als joves creadors. Es troben situats a Son Boter, casal mallorquí del s. XVIII, on l'artista els posa en marxa a finals dels anys 60. La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca conserva els tallers de litografia i gravat que va usar Miró per a la realització de les seves sèries d'obra gràfica i els seus llibres d'artista, a més de mantenir l'atmosfera especial que l'inspirà Posteriorment, s'hi han incorporat instal·lacions per a serigrafia, ceràmica, fotografia i sistemes d'impressió digital.

D'aquests tallers sorgí la major part del treball gràfic realitzat a la dècada dels anys 70. Sèries com la *Suite Gaudí* i *Els gossos*, o els gravats de llibres d'artista tan interessants com el *Lapidari*, les litografies de l'exposició de la Llotja de Palma, etc. Aquests projectes es feren realitat amb la col·laboració de tècnics especialistes en gravat com Joan Barbarà i el litògraf Damià Caus.

L'artista llegà els seus tallers a la ciutat de Palma l'any 1981, amb la intenció i el desig de mantenir viu l'esperit de creativitat i transgressió més enllà de la seva mort. I d'aquesta manera es va constituir la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, la qual l'any 1992 començà una nova etapa amb la inclusió del nou edifici projectat per Rafael Moneo com a seu de la Fundació. Amb l'objectiu de potenciar i adaptar el funcionament dels tallers a les necessitats actuals, l'any 1994 es dugué a terme una modernització dels equips i els materials per a així fer possible la realització de cursos i edicions amb les tècniques més actuals del camp de l'estampa i l'obra seriada.

/Què ofereixen?

Des de l'any 1994, la Fundació Miró Mallorca organitza anualment diversos cursos d'iniciació, tallers experimentals, edicions i projectes especials. L'objectiu és el d'aconseguir un equilibri entre la memòria i la innovació; és a dir, estimular alhora el respecte envers les tècniques tradicionals de les arts gràfiques i el desig més intens de contemporaneïtat, tal com va fer Joan Miró en la seva tasca creativa.

Mestres de la talla de *Joan Barbarà*, artista i gravador col·laborador de Joan Miró, o *Joan Gardy Artigas*, en l'àmbit de la ceràmica, més una llarga llista d'artistes, han impartit tallers o realitzat projectes d'edició als tallers de Joan Miró.

Alguns noms són *Wolf Vostell*, *Joan Fontcuberta*, *Jaume Plensa*, *Jesús Pastor*, *Joan Cruspinera*, *Toni Catany*, *Fernando Bellver*, *Clemente Bernad*, *Daniel Canogar*, *Óscar Molina*, *José Ramón Alcalá*, *Rafael Navarro*, *Concha Jerez*, *Don Herbert*, *Ana Soler*, *Cecilia Segura*, *Eloi Puig*, *Mastaka Kuroyanagi*.

Miró va expressar el desig de mantenir viu l'esperit de creativitat i transgressió

més enllà de la seva mort, i aquesta il·lusió es va poder fer realitat a Son Boter. Els Tallers han mantingut la voluntat de ser impuls per a l'experimentació de les propostes més diverses.

Any rere any, en aquest escenari tan privilegiat, artistes joves i altres de més consagrats desenvolupen projectes, transmeten idees i comparteixen experiències creatives. Fundació Miró Mallorca ha possibilitat el treball de nombrosos artistes en els seus tallers de gravat, litografia, serigrafia, i ceràmica. A més els Tallers s'han obert a les noves tecnologies i han incorporat el treball amb sistemes d'impressió digital.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ

EDUCACIÓ/ACTIVITATS

Curs/taller:

"Introducció a les tècniques bàsiques de gravat calcogràfic damunt coure, amb una i diverses planxes"

Dirigit a:

Curs dirigit a tothom que ha volgut iniciar-se o aprofundir en els coneixements del gravat calcogràfic com a mitjà contemporani d'expressió plàstica.

Dates: Del 25 de juny al 6 de juliol

Horari: de 9 a 15 h, de dilluns a divendres

Preu: 225 €

Nbre. màxim d'alumnes: 12

Impartit per:

Jordi Rosés



Barcelona 1958

Jordi Rosés és gravador i col·laborador d'innombrables artistes. Actualment dirigeix el taller i edició de Murtra Edicions i una residència per a artistes anomenada Art Print Residence a Arenys de Munt.



L'objectiu del curs ha estat oferir una nova visió del gravat, a partir del coneixement de diverses tècniques, i proporcionar una base sòlida sobre els principis d'estampació del gravat calcogràfic.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ

EDUCACIÓ/ACTIVITATS

Curs/taller:

"Serigrafia Children of corita"

Dirigit a:

Curs dirigit a tothom que ha volgut aprofundir en els coneixements de serigrafia

Dates: Del 30 de juliol al 10 d'agost

Horari: de 9 a 15 h, de dilluns a divendres

Preu: 225 €

Nbre. màxim d'alumnes: 12

Nbre d'alumnes inscrits: 11

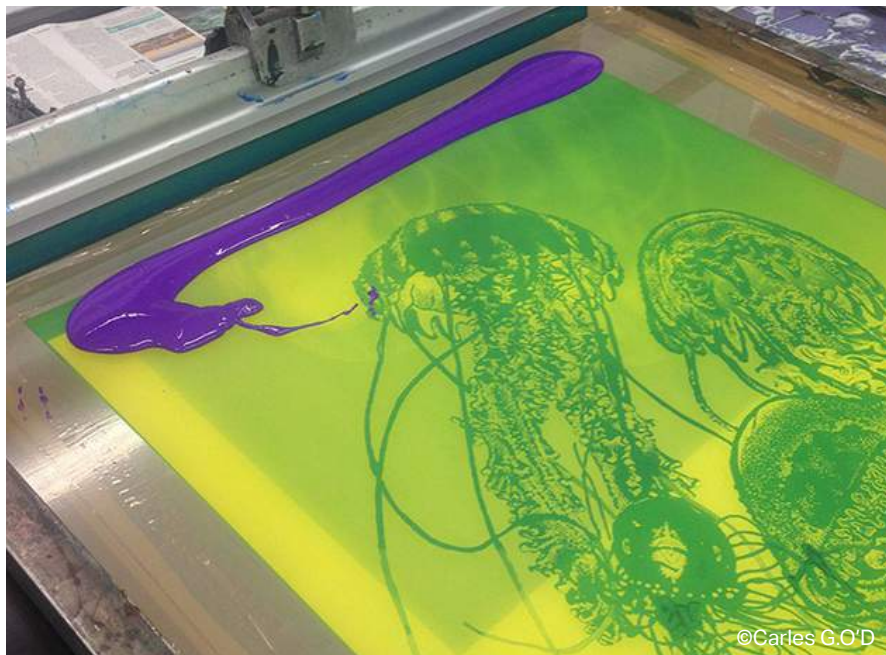
Impartit per:

Carles G.O'D



Palma, Mallorca

Carles és un inquiet dibuixant, serigraf i activista, professor i il·lustrador. Dibuxant obsessiu, la seva tècnica de reproducció predilecta és la serigrafia a gran format. El seu mitjà natural són els circuits alternatius, *underground*, i la seva evolució ha anat sempre lligada als moviments contraculturals, al punk, a les lluites socials, a la cultura popular i al moviment *queer*.



L'objectiu del curs ha estat aprendre el procés íntegre d'estampació serigràfica plana damunt tèxtil i paper. S'han utilitzat un ampli espectre de recursos, des dels fotolits fets a mà i l'estampació casolana a maquinària professional com la taula semiautomàtica amb aspiració o la inso-ladora amb bomba de buit.

“

Es posa èmfasi en els recursos digitals per al tractament del color (*Photoshop*) utilitzant recursos avançats com la superposició de tintes translúcides i les trames per a multiplicar les possibilitats cromàtiques i generar il·lusions òptiques.

”

S'han estudiat treballs d'altres artistes i col·lectius contextualitzant la pràctica serigràfica contemporània, cercant inspiració per a l'obra pròpia, visualitzant i analitzant material audiovisual i obra física. Als cursos dels Children of Corita s'insisteix en la relació entre el treball individual i el col·lectiu.

Durant la primera setmana ens hem centrat en els projectes personals de cada participant, que el professor ha tutoritzat. Durant la segona setmana hem realitzat una publicació amb temàtica i gamma cromàtica comuna.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ

EDUCACIÓ/ACTIVITATS

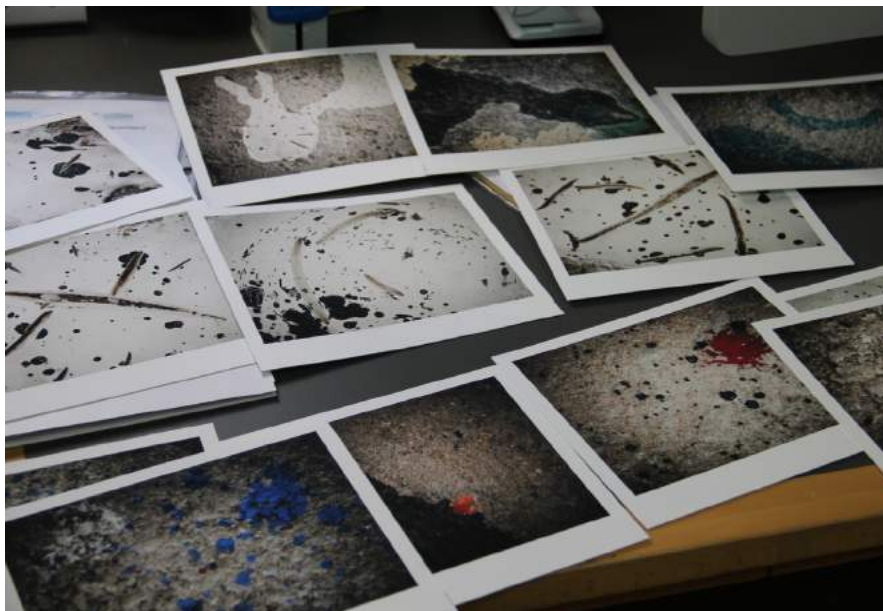
EDICIONS REALITZADES

S'ha realitzat, a l'àrea d'impressió digital, l'edició de les obres de l'exposició "Miró, origen revelat", dels artistes i fotògrafs Rif Spahni i Joan Baraja.

1/
17 fotografies a gran format (Rif Spahni)

2/
15 fotografies a gran format (Juan Baraja)

3/
Al llarg de l'any també s'han realitzat, a l'àrea d'impressió digital dels tallers, totes les reproduccions de les obres de Joan Miró de petit format instal·lades al Taller Sert per a la seva nova obertura.



IV Edició del Concurs per a Il·lustrar l'Obra Gràfica per als Titulats de la UIB 2017-18

La UIB, amb la col·laboració de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, convoca la 4a edició del concurs per a seleccionar l'obra gràfica que es reproduirà per a ser oferta als alumnes titulats aquest any acadèmic 2017-18. Una obra que els acompanyarà en aquesta data assenyalada i en endavant, com a record de la seva estada i la formació a la UIB



ARTISTES ALS TALLERS

Joan Punyet Miró Mallorca

Data: del 22 al 26/10 2018.

Lloguer del taller de gravat



Amb aquest nou projecte, Punyet Miró cerca la consolidació d'un somni i la verberació d'un pensament mitjançant l'assassinat de la bona conducta artística per acabar amb els dogmes que, segons Punyet, reprimeixen la creativitat i coaccionen l'esperit dels artistes.

S'ha empleat el color blau com a motor creador de for-

ces i destructor de energies massa corpòries i realistes que condicionen amb massa facilitat a la nostra imaginació. Ni a l'Illíada de Virgili, ni a l'Odissea d'Hommer existia el color blau. El negre, el vermell i el negre, conformaven l'univers cromàtic d'aquestes obres mestres de la literatura. Segons Punyet, no va ser fins el segle XIII quan neix el color que ell utilitza ara per a les seves creacions i que tant va utilitzar també el seu avi.

A dia d'avui ni el propi Joan Punyet sap quin serà el resultat final de la seva creació i això és precisament el que més el motiva i excita.



Carmen Pastrana

Data: 18/09/2018

Lloguer del Taller de Gravat

L'artista Carles Danús, desenrotllà el seu projecte de gravat als tallers durant dues setmanes del mes d'abril.

Maria Providència

Data: Del 12/09 al 15/09/2018

Lloguer del taller d'impressió digital. Resident al Casal de Cultura de Can Gelabert. Impressió de fotografies digitals del seu projecte.

Marc Vidal

Data: l'1/09/2018 i l'1/12/2019

Lloguer del taller d'impressió digital.

S'han realitzat 10 exemplars de l'edició del seu llibre d'artista en impressió digital

Verónica Domingo Alonso i

Mari Ángeles Atauri

Data: Del 10/09 al 21/09/2018

Lloguer del Taller de Gravat





Premis i beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2018

Els Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's es concedeixen des de fa 25 anys. Un fet que ha estat possible al llarg del temps gràcies a la generositat del gran artista universal Joan Miró i, especialment, de la seva dona, Pilar Juncosa. Ella va saber materialitzar el desig del seu marit de crear un centre dinàmic d'irradiació cultural i la infraestructura indispensable i necessària per a dotar econòmicament els Premis i les Beques.

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, seguint la voluntat dels seus fundadors, desitja promocionar i difondre els valors creatius contemporanis, ajudar les joves generacions d'artistes en la seva formació i animar-los en el seu compromís d'innovació i recerca sincera de nous camins de creació. Així mateix, desitja promoure treballs d'investigació sobre la vida i l'obra de Joan Miró, especialment de la seva fecunda estada a Mallorca, i col·laborar en el reconeixement del seu exemple creatiu i vital a través de pro-

/Objectiu

L'objectiu és oferir intervencions d'artistes rellevants, deixant constància de la connexió de Joan Miró amb l'ampli espectre de sensibilitats artístiques contemporànies.

Premi Biennal Pilar Juncosa i Sotheby's

La Fundació i el seu personal col·labora activament, any rere any, valorant el manteniment o la incorporació de noves beques o premis, preparant i corregint les bases en tres idiomes, el seu maquetatge i la difusió. D'altra banda, el personal respon els dubtes dels participants, fa la selecció del jurat, la recepció i el registre dels projectes participants, la

grames i projectes didàctics que apropin l'universal artista i la seva obra a la societat.

Per això, la Fundació Miró Mallorca convoca anualment, des de 1993, any del centenari del naixement del fundador de la institució, aquests Premis Pilar Juncosa i Sotheby's i les Beques Pilar Juncosa, com un eficaç instrument per a assolir aquests objectius.

La convocatòria de 2018 ha inclòs el Premi Biennal Pilar Juncosa d'Edició, i amb fins a 8 beques: 1 per a un projecte d'investigació sobre Joan Miró, 1 per a un projecte d'educació artística, 2 de formació als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró a la Fundació Miró Mallorca, 3 de formació artística a centres de Madrid (La Casa de Velázquez) i Londres (The Slade School of Fine Art), i 1 de formació per al guanyador del Certamen d'Art Gràfic per a Joves Creadors.

Enguany el jurat decideix declarar la beca d'investigació deserta. Considera que cap dels projectes rebuts s'ajusten a les bases de participació.

custòdia, la preparació de la documentació i les actes per a l'elecció dels guanyadors. També prepara els certificats i els pagaments dels premiats, elabora els dossiers de premsa i els continguts de l'acte d'entrega dels guardons, i emet el comunicat de premsa després de l'acte. Finalment, es realitza el seguiment dels guardonats i la conseqüent recepció de memòries de cada projecte realitzat i, si l'artista en fa, rep un exemplar de les seves estampacions.

PREMI BIENNAL
PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S
D'EDICIÓ **2018**



Rosell Meseguer, 1976
**Projecte: "La disuasión: la marea
y el límite"**

Artista visual y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde es profesora actualmente de máster y grado. Desde el 2005 viene desarrollando su actividad profesional entre Europa y América latina a través de

colaboraciones con instituciones museísticas, galerías de arte y workshops en diferentes universidades del continente americano. Vive en Madrid, España.

PREMI BIENNAL
PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S
 D'EDICIÓ 2018

Rosell Meseguer

"La Disuasión, la marea y el límite"

La Disuasión, la marea y el límite desenvolupa una investigació sobre les transformacions que s'han anat produint al llarg de la història en la arquitectura defensiva i en la seva relació amb la costa. Per al PREMI BIENNAL PILAR JUNCOSA D'EDICIÓ es planeja una investigació in situ de l'illa de Mallorca relativa a aquesta estudis d'arquitectura miliar defins a com a terme a desenvolupa a l'edició.

Aquests models i estructures tradicionals són visibles en diferents zones de la costana espanyola. La proposta desenvoluparà una edició a partir d'una investigació teòrico-pràctica sobre aquestes estructures ubicades a mallorca i la seva inclusió en una col·lecció major d'arquitectura militar iniciada per l'artista l'any 1999. Un diàgle entre el passat i el present a través

de la seva història. Alguns ad'aquests espais seran: Punta de n'Amer, Cap Blanc o Cala Sant Vicenç entre altres.

Un diàgle entre el passat i el present a través de la seva història.

MENCIÓ D'HONOR
PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S
 D'EDUCACIÓ ARTÍSTICA 2015



"Provisional"

Rosa García; tècnica superior en escultura per la E. A. Llotja de Barcelona i llicenciada en Belles Arts per la UB. Desenvolupa la seva activitat artística durant anys col·laborant amb diversos col·lectius de Barcelona i França, així com oferint tallers i activitats dins l'àmbit creatiu a Casals de Barri. Actualment s'interessa per l'intervenció cultural en relació amb l'art i el teixit social.
Mar Barceló; és artista i llicenciada en

Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Ha treballat a diferents departaments educatius de Museus d'Art Contemporani coordinant, dissenyant i executant diferents programes

S'ha duit a terme el projecte Provisional, creat pel col·lectiu Sa Galania, que fou Menció d'Honor de la Beca Pilar Juncosa en la categoria de projecte educatiu de l'edició de 2015.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

EDUCACIÓ/ACTIVITATS

PREMI PILAR JUNCOSA PER A UN PROJECTE EDUCATIU (4.000€)



Miquel García

"Open source: Catalina Noguera"



Proposa realitzar un laboratori creatiu amb joves a la Fundació Miró Mallorca, un espai de creació a partir de la reflexió sobre com la Fundació redistribueix els seus coneixements i les experiències per a acostar-se al model d'organització oberta. s'han definit quatre línies de treball com estratègia per traslladar els princi-

pals conceptes treballats durant el taller: L'ètica hacker, la supervivència, la vida social i l'entreteniment segons la Ley de Linus. Amb la intenció d'imaginar una hipòtesi cticia, es proposen quatre propostes a treballar i pre- sentar els seus resultats en la Fundació Joan Miró de Mallorca.

MENCIÓ D'HONOR PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S PER A UN PROJECTE EDUCATIU



Alba Cacheda

"Algarrobo y Mediterráneo"

El projecte fa referència a dos elements presents en l'obra de Joan Miró i a la de l'artista contemporani Fernando García. L'objectiu principal és apropar els participants a l'obra de García i al mateix temps relacionar-ho amb el treball de Joan Miró.



Lliurament dels premis i beques
PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S 2018
 15 d'octubre a les 12 h
 a l'Auditori de la Fundació

BECA DE FORMACIÓ
 PER A PARTICIPAR ALS CURSOS
 DELS **TALLERS D'OBRA GRÀFICA**
 DE JOAN MIRÓ

Isabel Fuentes García

Fuentes aborda la gràfica des d'una perspectiva escultòrica, estudiant les relacions entre impressió i suport per aconseguir obrir camins a una gràfica expandida.

BECA DE FORMACIÓ
 PER A PARTICIPAR ALS CURSOS
 DELS **TALLERS D'OBRA GRÀFICA**
 DE JOAN MIRÓ

Col·lectiu format per Pablo Salvaje i

Tian Sotos.

Per la seva banda, el col·lectiu format per Salvaje i Sotos té com a objectiu crear i estampar per tal de deixar empremta, enfortint els vincles de la gent amb la seva història, imatges i múltiples relats.

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

EDUCACIÓ/ACTIVITATS

BECA DE FORMACIÓ A CASA DE VELÁZQUEZ (2.000€)

Tomás Justicia

"Mutaciones inducidas"

Justicia reflexiona entorn de les possibles mutacions originades de caràcter utòpic, produïdes en espècies vegetals que viuen entre la contaminació dels abocadors i àrees de l'interior de la ciutat afectades per la invasió de residus.

Maria Carbonell (1983)

"Más allá del cuerpo"

Maria Carbonell proposa, a través de la pintura i el gravat, establir un diàleg entre diferents accions performàtiques que utilitzen el nu com a eina de protesta.

BECA DE FORMACIÓ A L'SLADE SCHOOL OF FINE ART DE LONDRES (3.000€)

Laia Argüelles. (1983)

*"El doble lugar (Hintergrund/
Trasfondo)"*

L'artista ha estat guardonada amb aquesta beca pel seu projecte El doble lugar (Hintergrund/Trasfondo). Es tracta d'un projecte d'instal·lació compost per 6 serigrafies que parteixen d'una selecció de fotografies preses per l'artista durant una visita a la ciutat alemanya de Halle, centrades en diferents zones del terra de la ciutat, voravies empedrades i fragments irregulars amb clots de la calçada.



Laia Argüelles



Fotografia general de l'Auditori de la Fundació

**MENCIÓ D'HONOR
BECA DE FORMACIÓ A
CASA DE VELÁZQUEZ**

Gonzalo Fuentes

"Stage"

Gonzalo Fuentes replanteja el concepte de ciutat contemporània com a espai indeterminat, abstracte i en constant expansió.

David Berweger

"Gates"

L'objectiu del treball de Berweger, Stage/Gates, és crear una peça fotogràfica, una impressió lenticular en 3 dimensions.

**MENCIÓ D'HONOR
BECA DE FORMACIÓ A
L'SLADE SCHOOL OF FINE ART DE
LONDRES**

Andrea Oláiz

"Letraset"

L'artista centra el seu interès en les plantilles de Letraset, ja que s'hi travessen de manera peculiar els límits entre la producció gràfica industrial i la producció gràfica manual.

BECA DE FORMACIÓ CERTAMEN D'ART GRÀFIC PER A JOVES CREADORS

Jesús Mateos

Dotada amb matrícula gratuïta a un dels cursos de Miró Mallorca Fundació i amb 1.000 € per a despeses de viatge i allotjament

ENTREGA DE LA DARRERA PART DEL PROJECTE EDUCATIU GUANYADOR DE LA BECA PILAR JUNCOSA 2015

Daniel Gasol

S'ha fet l'entrega del llibre #RealitatsEscenificadesDesDeJoanMiró del projecte del Sr. Daniel Gasol, guanyador de la Beca Pilar Juncosa a un projecte d'Educació Artística, realitzat des de 2016.



Miró
mallorca

2018

- **Presentació**

 - Balanç de l'any*

- **Projectes i fites més importants**

- **La Fundació als mitjans de comunicació**

 - Mitjans escrits*

 - Local, nacional i internacional*

 - Mitjans audiovisuals*

 - Local, nacional i internacional*

 - Xarxes socials i altres plataformes*

- **Lloguer d'espais**

- **Visites guiades a periodistes**

Comunicació i Màrqueting

/Què fem?

A banda de gestionar la nostra aparició als Mass Media, ja sigui a nivell local, nacional o internacional, també es duen a terme moltes altres funcions, gestions i tasques que, en ocasions no es coneixen tant; gestió del lloguer d'espais de la Fundació, comunicació interna, direcció de projectes integrals de comunicació, gestió i control de continguts en 3 idiomes de la nostra pàgina web i xx.ss, visites guiades a periodistes i agents de viatges, relacions públiques, assessorament, campanyes publicitàries, etc.

/Qui som?

Responsable del servei:
Roser Salmoral Buitrago (1)

Tècnic de comunicació:
Núria Sureda Berná (2)



1

2

Balanç de l'any

Com a responsable del Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, em sento orgullosa i il·lusionada de formar part de l'equip humà que treballa dia a dia per a millorar i donar a conèixer el magnífic llegat que Joan Miró i la seva esposa Pilar Juncosa varen fer a la ciutat de Palma l'any 1981.

L'any 2018 ha estat un any intens, ple de reptes, projectes i fites importants. De vegades no ha estat fàcil seguir el ritme i la voràgine en que, freqüentment es veu immers un departament com el nostre.

“ Cal ser conscients que som l'altaveu i els ulls de la Fundació. És a través i gràcies a la feina que fem cada dia, que podem informar i mostrar al món tot el que fem. ”

Enguany m'agradaria destacar dues coses: la gran demanda i interès que ha hagut per part dels mitjans de comunicació de tot el món en la Fundació i com amb pocs recursos, tant econòmics com humans, es fan moltes coses i el Departament de Comunicació i Màrqueting, cada vegada juga un paper més important en l'estructura de la Fundació Miró Mallorca.

Comunicació i Màrqueting, cada vegada juga un paper més important en l'estructura de la Fundació

Responsable del servei



Roser Salmoral Buitrago

Miró
mallorca

2018

PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS

- La nova pàgina web
- Tancament definitiu de la nova identitat corporativa
- Tancament del projecte de senyalística
- Canvis i millores en la presentació a rodes de premsa
- El triangle Miró
- Els temes que més han interessat als mitjans de comunicació

PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

01 La nova pàgina web: activitat i feedback dels nostres usuaris

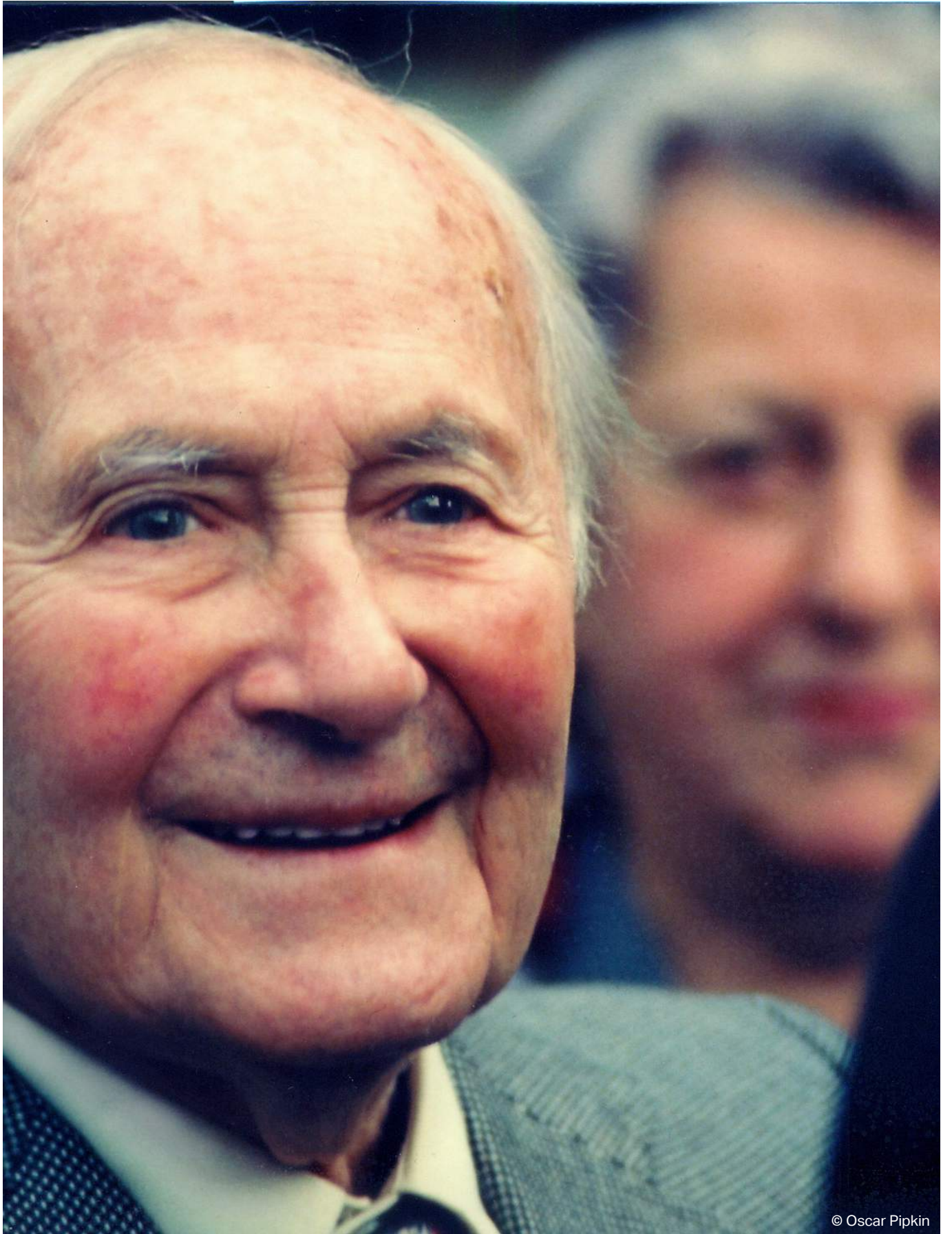
Com ja varem anunciar l'any passat, la nova pàgina web de la Fundació havia de ser i, ho hem aconseguit, un dels grans motors de difusió i promoció de la institució i de tot allò que hi passa i s'hi fa. A continuació us mostrem algunes dades estadístiques del que ha representat per a nosaltres la posada en marxa de la nova plataforma web i de la feina que s'hi fa diàriament per a mantenir-la actualitzada.

De les possibilitats que ens ofereix el Google Analytics per obtenir dades estadístiques de la nostra pàgina web, s'han extret una sèrie de paràmetres per tal d'analitzar-los i corregir-los, en cas necessari, i anar adaptant el contingut del nostre website a les necessitats dels nostres usuaris i a les pròpies de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca per tal d'arribar al major nombre de persones i institucions possibles.



Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

"Nulli que teli quedi dante meo com estigui en el moment que jo desaparegui."
Joan Miró



© Oscar Pipkin

PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

01 Anàlisi de les dades estadístiques de la **nova Web**

Paràmetres comparatius

Pàgina Web antiga
www.fpjmiro.org



**Nombre d'usuaris al
2017 = 27.123**

Nombre de **visites/sessions = 49.968**
(1.84 visites per visitant)

Nombre de **pàgines visitades = 180.637**
(3,61 pàgines / visita)

Pàgina Web
www.miromallorca.com



**Nombre d'usuaris al
2018 = 60.232**

Nombre de **visites/sessions = 80.085**
(1.33 visites per visitant)

Nombre de **pàgines visitades = 201.198**
(2,51 pàgines / visita)

Hi ha una sèrie de paràmetres que no podem comparar amb la pàgina web antiga de la Fundació perquè no estava vinculada a cap programa de control estadístic com el Google Analytics.

Tot i això, sí que podem disposar ara de noves dades que ens han d'ajudar a acotar continguts, adaptar-nos als nous dispositius mòbils més utilitzats i a aprofitar tota aquesta informació per a millorar i augmentar el nombre de visitants al web de la Fundació, així com millorar el nostre posicionament als diferents cercadors.

Durada mitja de la sessió = 00:01:53

Percentatge de rebot = 53,48 %

Diferències entre conceptes d'anàlisi:

Sessió vol dir visites.

Usuaris vol dir persones.

Rebot seria una visita que arriba a una pàgina "visita'ns" i se'n va sense haver entrat a cap altre pàgina o apartat del web www.miromallorca.com.

No interactua amb la nostra pàgina. Quan més baix sigui, millor.

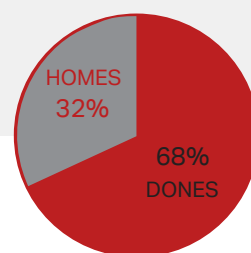
Anàlisi de les dades de les que disposem en forma de fotografies i/o captura de pantalla:

02 usuaris anuals 2018



60.232

03 dades de gènere



04 països que més visiten la pagina Web

En relació a la procedència dels nostres usuaris digitals, segons les darreres estadístiques.



Espanya



Regne Unit



Alemanya



França



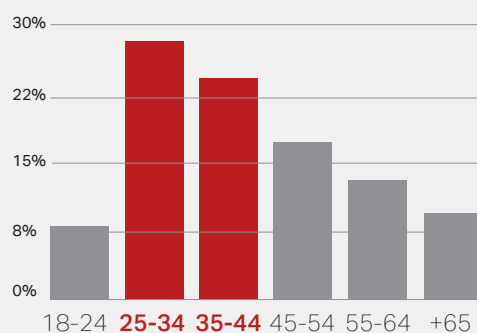
Estats Units



Suècia

05 edat dels usuaris que més visiten la pagina Web

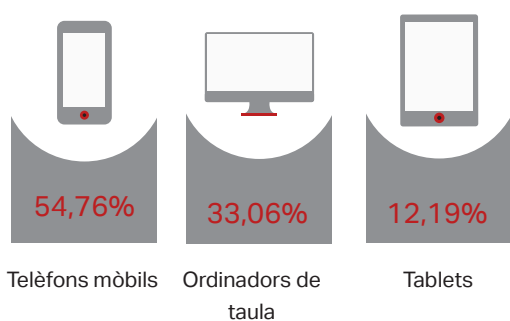
Són aquells usuaris amb edats compreses entre els 25 i els 44 anys.



PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

06 dispositius més utilitzats per a rebre i mirar la informació



07 pàgines més visitades

1. **Portada** www.miromallorca.com
2. Apartat "**Visita'ns**" en anglès
3. Apartat "**Visita'ns**" en espanyol
4. Apartat "**Exposicions**" en anglès
5. Apartat "**Actualitat**"
6. Apartat "**Pilar i Joan Miró**" en anglès
7. Apartat "**Ofertes d'ocupació**"

08 Dades estadístiques darrera setmana 2018

En aquesta imatge veiem les dades de la darrera setmana de l'any 2018 i aquestes no podien ser més positives:



Conclusions de les dades estadístiques de la darrera setmana de 2018:

Obtenim un **increment**
considerable en el nombre **d'usuaris**

+19,9%

També **augmenta el nombre de sessions**
per usuari durant aquests dies

+20,7%

En canvi **disminueix el nostre percentatge de rebot**,
que també és una **dada molt positiva**, donat que quan més baix és i,
si els altres indicadors són elevats, vol dir que
la visita a la nostra pàgina web és molt més interactiva

-8,2%

La durada de cada sessió també augmenta
i això és molt bon símptoma perquè significa que els nostres
usuaris romanen més temps a la nostra pàgina perquè
el contingut li resulta més atractiu i interessant

Miró mallorca

02 Tancament definitiu de la nova identitat corporativa

Tot i que va ser un projecte encetat al 2016, ha estat aquest any quan s'ha pogut tancar i aplicar definitivament el canvi de logo i marca corporativa de la Fundació. Tot i això i, per tal de donar resposta a les inquietuds i susceptibilitats que aquest fet va generar en alguns membres dels òrgans de govern de la Fundació, es va decidir conformar un grup de treball específic i representatiu per tractar en profunditat aquest tema.

1. **Denominació social:** Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
2. **Marca corporativa:** Fundació Miró Mallorca
3. **Logo**



03 Canvis i millores en la presentació a rodes de premsa



(1) Roda de premsa a l'Espai Estrella

Des del Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació s'ha valorat la possibilitat de cercar nous llocs i espais on celebrar les rodes de premsa i convocar els mitjans. Al 2018 hem tingut dues ocasions importants per a dur-ho a terme. La presentació del llibre de Josep Massot, pseudobiografia de Joan Miró, titulat *El nen que parlava amb els arbres* i la presentació de l'inventari dels graffits de Son Boter realitzat la historiadora Elvira González.

04 El Triangle Miró



(2) Directors de les tres institucions: Francisco Copado (Fundació Miró Mallorca), Elena Juncosa (Fundació Mas-Miró), Marko Daniel (Fundació Joan Miró Barcelona)

El Triangle Miró és un projecte que tot just s'ha encetat al 2018 i que donarà molt que parlar al llarg de tot el 2019. S'està gestant i materialitzant una gran col·laboració i unificació de les tres institucions mironianes; Fundació Joan Miró a Barcelona, Fundació Mas-Miró a Montroig del Camp i la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Al 2018 s'estableixen les bases i els ciments per a sostenir aquest gran triangle. S'inicia un procés de coordinació i col·laboració que es comença a materialitzar a través d'un espai web comú, denominat "Triangle Miró" que està en construcció,

PROJECTES I FITES MÉS IMPORTANTS

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

(3) Exemple del monolit de la nova senyalització



05 Tancament del projecte de senyalística

Es tracta d'un dels projectes estrelles i més importants que caldrà materialitzar durant el 2019. Un cop aprovada definitivament la nova identitat corporativa de la Fundació, ara cal implementar-la també en l'àmbit de la senyalística de la Fundació. El projecte integral de canviar, millorar i modernitzar tots els senyals informatius, tant a l'interior com a l'exterior de la Fundació, suposa un repte important per al Departament de Comunicació i Màrqueting. Els senyals actuals de la Fundació hi són des de la seva obertura al públic l'any 1992.

06 Els temes que més han interessat als mitjans de comunicació

El Taller Sert: tancament, obres i reobertura

Presentació del llibre d'en Josep Mas-sot "El nin que parlava amb els arbres"

(4) Roda de premsa a l'Espai Estrella





PORTADES I COBERTURA MEDIÀTICA

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca de cada vegada és més coneguda i genera més interès, no només per als visitants, sinó també per als mitjans de comunicació. En aquest sentit voldria remarcar que el 2018 ha estat un any especialment bo quant a demandes de mitjans locals, nacionals i internacionals interessats en venir a gravar o escriure sobre la Fundació i els seus espais o esdeveniments. En aquest sentit i per tal de fer-ho més il·lustratiu, des del Depar-

tament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació, hem decidit que la millor manera de fer-ho, és presentar-vos un recull de les millors portades i informacions publicades i emeses al llarg de tot el 2018:



Local

Mitjà: Ultima Hora (portada i pàgina interior)

Data: 27/02/2018

Temàtica: Inici obres restauració del Taller Sert i presentació del "Mallorca Saxophone Festival"

Autor: Albert Sureda

Nombre de lectors: 232.000/dia (EGM)

Cost publicitat: 5.580 € + IVA (1 pàgina color)





Local



Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 28/02/2018
Temàtica: presentació del llibre de Josep Massot "Joan Miró. El niño que hablaba con los árboles"
Autor: Antonia López

Nombre de lectors: 114.000/dia (EGM)
Cost publicitat: 4.640 € + IVA (1 pàgina color)



Local

Mitjà: Última Hora (destacada i pàgina sencera)
Data: 21/04/2019
Temàtica: celebració dels 125 anys del naixement de Joan Miró
Autor: Albert Sureda

Nombre de lectors: 232.000/dia (EGM)
Cost publicitat: 5.580 € + IVA (1 pàgina color)



LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ *MITJANS ESCRITS* COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



Local



Mitjà: Ultima Hora
Data: 13/06/2018
Temàtica: inici de les obres al Taller Sert
Autor: Mariana Díaz

Nombre de lectors: 232.000/dia (EGM)
Cost publicitat: 5.580 € + IVA (1 pàgina color)

Local



Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 25/06/2018
Temàtica: celebració de Sant Joan
Autor: M. Elena Vallés

Nombre de lectors: 114.000/dia (EGM)
Cost publicitat: 3.870 + IVA (1 pàgina color)

Local



Mitjà: Ultima Hora
Data: 26/06/2018
Temàtica: estudi històric-artístic de Son Boter
Autor: Mariana Díaz

Nombre de lectors: 232.000/dia (EGM)
Cost publicitat: 5.580 € + IVA (1 pàgina color)



Local



Mitjà: Ultima Hora
Data: 25/07/2018
Temàtica: entrevista Francisco Copado sobre la Fundació
Autor: Mariana Díaz

Nombre de lectors: 232.000/dia (EGM)
Cost publicitat: 5.580 € + IVA (1 pàgina color)



Local



Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 06/11/2018
Temàtica: presentació del film de Miquel Serra
Autor: M. Elena Vallés

Nombre de lectors: 114.000/dia (EGM)
Cost publicitat: 4.640 € + IVA (1 pàgina)

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ *MITJANS ESCRITS* COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



Local



Mitjà: Ultima Hora
Data: 27/10/2018
Temàtica: Joan Punyet treballant als Tallers d'Obra Gràfica de Miró
Autor: Gemma Marchena

Nombre de lectors: 232.000/dia (EGM)
Cost publicitat: 5.580 € + IVA (1 pàgina color)

Local



Mitjà: Diario de Mallorca
Data: 28/06/2018
Temàtica: exposició de Juan Baraja i Rif Spahní "Miró, origen revelat"
Autor: M. Elena Vallés

Nombre de lectors: 114.000/dia (EGM)
Cost publicitat: 3.870 + IVA (1 pàgina color)

Local

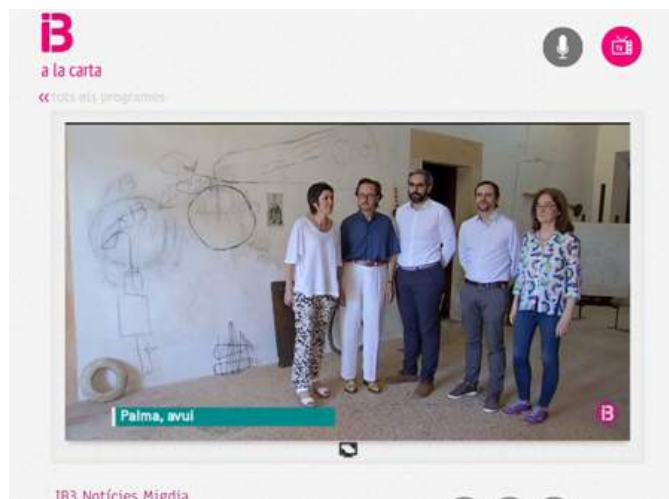


Mitjà: Ultima Hora
Data: 18/12/2018
Temàtica: reobertura del Taller Sert
Autor: Mariana Díaz

Nombre de lectors: 232.000/dia (EGM)
Cost publicitat: 5.580 € + IVA (1 pàgina color)



"S'inventarien i prenen vida els grafits de Miró a Son Boter". IB3 notícies migdia



Data: 25/06/2018

Temàtica: Grafits de Son Boter

Sinopsi: a finals de 2017 la doctora en Història de l'Art Elvira González Gonzalo i el fotògraf Toni Málaga inicien un projecte d'inventariat dels grafits de Joan Miró a Son Boter a petició del director de la Fundació Miró Mallorca, Francisco Copado.

Mitjà: IB3 TV

Audiència: aprox. 13.000 espectadors diaris

Àmbit de difusió: Comunitat de les Illes Balears

▶ **Link:** <https://ib3.org/carta?id=30c86e11-e982-40a3-8449-5ba9f7f00216&type=TV&t=2086&f=2125>



*"Incorporació Inmediata". Professions
IB3 ràdio*

Data: 16/01/2018

“ **Entrar en un museu**, en una galeria o en qualsevol centre d'expressions artístiques **suposa fer un exercici d'evasió...** ”
“Però avui volem saber com són les persones que hi fan feina com a responsables...”

Temàtica: cada setmana s'ocupa de fer l'anàlisi i l'avaluació monogràfica de les professions del nostre entorn

Sinopsi: : entrevista a Francisco Copado, director de la Fundació Miró Mallorca, com a responsable del funcionament de l'entitat

Mitjà: IB3 radiotelevisió de les Illes Balears

Audiència: aprox. 13.000 espectadors diaris

Àmbit de difusió: Comunitat de les Illes Balears

▶ **Link:** <http://ib3tv.com/carta?id=c7cbe9ff-2494-4185-925c-2045049b84b7&type=RADIO>



"Publiquen la primera gran biografia de Joan Miró". Informatius IB3 Ràdio.

Data: 27/03/2018

Temàtica: informatiu de les Illes Balears

Sinopsi: el nou llibre sobre l'artista recorda la seva generositat, investiga en els seus amors... i destaca la seva vessant de lluitador constant. Des de petit, Joan Miró tingué clar que volia ser un artista universal, i no ho tingué fàcil. Començant

per les humiliacions del seu pare i seguint per les crítiques que aixecava el seu treball.

Mitjà: IB3 radiotelevisió de les Illes Balears

Audiència: aprox. 13.000 espectadors diaris

Àmbit de difusió: Comunitat de les Illes Balears

▶ **Link:** http://mvod.lvt.rtve.es/resources/TE_SLESNOT/mp3/8/1/1522152548818.mp3 (a partir del minut 46)

*"... història d'una parella que es va instal·lar a les Balears fugint de la fama d'ell i cercant la tranquil·litat que necessitava per crear. Eren Joan Miró i Pilar Juncosa. Estaven tan enamorats que el pintor va dir que **Pilar era la dona més preciosa i dolça del món...**"*



"Terra de passions: Joan Miró i Pilar Juncosa" IB3 TV.



Data: 20/03/2018

Temàtica: és un programa presentat per Maria de la Pau Janer que passeja per les grans històries d'amor que han tingut lloc a les nostres illes.

Sinopsi: el programa s'endinsa en aquests romanços protagonitzats per personatges coneguts, com ara la relació entre Pilar Juncosa i Joan Miró a través dels testimonis de l'escriptor, Gabriel Janer Manila, l'artista i historiador, Xisco Barceló, el fotògraf, Jean Marie del Moral i el galerista, Josep Pinya, entre d'altres.

Audiència: 4.000 persones al dia

Àmbit de difusió: Comunitat de les Illes Balears

▶ **Link:** <https://ib3.org/terradepassions?pl=1&cont=6a63f27e-8d54-4b1b-b6df-d8ff3f440d75>

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ MITJANS ESCRITS

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

ART

Miró Mallorca Fundació a Palma, acaba de celebrar el vint-i-tinquè aniversari d'obertura al públic. Entre els objectius per al futur imminent, hi ha pendents fer intervencions de reforma en altres edificis de la Fundació l'edifici Moneo, on hi ha les sales amb les obres, i als magnífics Tallers Sert i Son Boter, on el genial artista va crear un tres de fora la seva obra que és realitzada.

Miró Mallorca Fundació: 25 anys d'art

De Pere Antoni Pons
Col·laborador d'El Temps

Què més que els mateixos vint-i-cinc anys que fa que Joan Miró (1893-1983) no està a l'edifici de Son Boter, on la seva obra està exposada. És el primer edifici del vint-i-cinc aniversari de la Fundació, on hi ha les sales amb les obres, i als magnífics Tallers Sert i Son Boter, on el genial artista va crear un tres de fora la seva obra que és realitzada.



El projecte de Josep Moneo publica "El niño que habla con los árboles", la primera biografia del artista. La foto documenta el treball del creador català del segle XX.

«MIRÓ ES EL ARTISTA MÁS SALVAJE DEL SIGLO XX»

El projecte de Josep Moneo publica "El niño que habla con los árboles", la primera biografia del artista. La foto documenta el treball del creador català del segle XX.

«MIRÓ ES EL ARTISTA MÁS SALVAJE DEL SIGLO XX»

El projecte de Josep Moneo publica "El niño que habla con los árboles", la primera biografia del artista. La foto documenta el treball del creador català del segle XX.

«MIRÓ ES EL ARTISTA MÁS SALVAJE DEL SIGLO XX»

CULTURA

El taller de Miró comparte sus secretos

Los dos estudios del pintor en Mallorca abren mañana al público después de una rehabilitación que ha visto a colocar cada objeto e incluso las grasas de pintura ahí donde el artista los dejó.

El taller de Miró en Mallorca abre mañana al público después de una rehabilitación que ha visto a colocar cada objeto e incluso las grasas de pintura ahí donde el artista los dejó.



El taller de Miró en Mallorca abre mañana al público después de una rehabilitación que ha visto a colocar cada objeto e incluso las grasas de pintura ahí donde el artista los dejó.



El taller de Miró en Mallorca abre mañana al público después de una rehabilitación que ha visto a colocar cada objeto e incluso las grasas de pintura ahí donde el artista los dejó.

CULTURA

El taller de Miró comparte sus secretos

Los dos estudios del pintor en Mallorca abren mañana al público después de una rehabilitación que ha visto a colocar cada objeto e incluso las grasas de pintura ahí donde el artista los dejó.

El taller de Miró en Mallorca abre mañana al público después de una rehabilitación que ha visto a colocar cada objeto e incluso las grasas de pintura ahí donde el artista los dejó.



El taller de Miró en Mallorca abre mañana al público después de una rehabilitación que ha visto a colocar cada objeto e incluso las grasas de pintura ahí donde el artista los dejó.



El taller de Miró en Mallorca abre mañana al público después de una rehabilitación que ha visto a colocar cada objeto e incluso las grasas de pintura ahí donde el artista los dejó.

Nacional

Mitjà: El Temps nº1754
Data: 22/01/2018
Temàtica: Reportatge genèric sobre la Fundació amb motiu del 25è aniversari de la seva obertura al públic. L'article parla dels objectius per al futur imminent, com les intervencions de reforma en els tres edificis de la Fundació, l'edifici Moneo, on hi ha les sales amb les obres; i els magnífics Tallers Sert i Son Boter
Autor: Pere Antoni Pons

Nombre de lectors: usuaris únics al web 107.000; subscriptors 4.322
Cost publicitat: 1.800 € + IVA (preu pàgina color. L'article és de 3 pàgines)

Nacional

Mitjà: El Mundo
Data: 28/03/2018
Temàtica: presentació del llibre de Josep Massot "Miró. El niño que hablaba con los árboles"
Autor: Marcos Torío

Nombre de lectors: 1.170.000/dia (EGM)
Cost publicitat: 27.300 € + IVA (1 pàgina color)

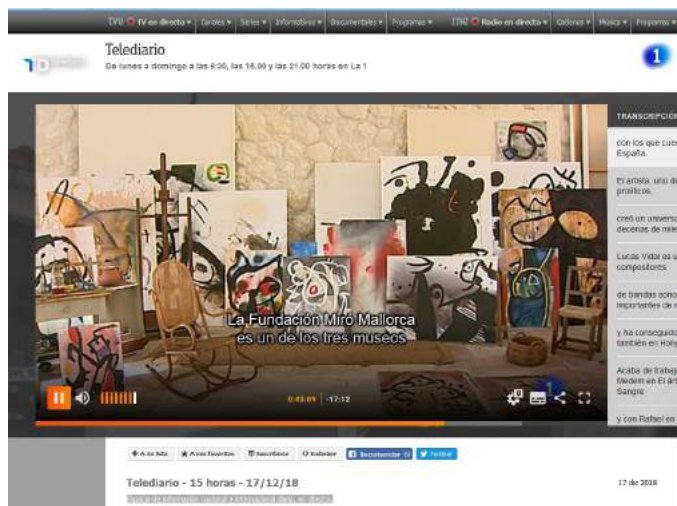
Nacional

Mitjà: El País
Data: 16/12/2018
Temàtica: reobertura del Taller Sert
Autor: Josep Massot

Nombre de lectors: 1.862.000/dia (EGM)
Cost publicitat: 27.950 € + IVA (1 pàgina color)



Informativos mediodía. TVE



Data: 17/12/2018

Temàtica: espai d'informació nacional i internacional diària, en directe

Sinopsi: amb motiu de la reobertura del taller sert

Presentadora: Ana Blanco

Mitjà: RTVE

Audiència: 8.926 espectadors diaris (EGM)

Àmbit de difusió: nacional i internacional

▶ **Link:** <http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/telediario-15-horas-17-12-18/4897319/> (minut 42:15 fins 43:10)



Tiramillas. La Cope

Data: 22/12/2018

“

A partir de la necessitat de conservar el patrimoni també ens plantejarem com està el taller i de quina forma podríem fer que **el visitant gaudeixi més de la seva contemplació...**

”

Temàtica: temes d'actualitat

Sinopsi: El director gerent de la Fundació Miró Mallorca ens parla de la rehabilitació de l'estudi Sert

Mitjà: Ràdio Popular S.A Cope

Audiència: 3.000 oients/dia

Àmbit de difusió: Comunitat Autònoma de Catalunya

▶ **Link:** https://www.cope.es/emisoras/cataluna/barcelona-provincia/barcelona/tira-milles/audios/director-gerent-fundacio-miro-mallorca-ens-parla-rehabilitacio-lestudi-sert-20181222_601214



Informatiu Balear. RTVE



Data: 27/03/2018

Temàtica: espai d'informació nacional i internacional diària, en directe

Sinopsi: presentació del llibre de Josep Massot

Presentadora: Neus Benitez

Mitjà: RTVE

Audiència: 8.926 espectadors diaris (EGM)

Àmbit de difusió: Comunitat de les Illes Balears

▶ **Link:** <http://rtve.es/v/4541847?t=19m17s> (minut 19)



Informativos noche. TVE



Data: 17/12/2018

Temàtica: espai d'informació nacional i internacional diària, en directe

Sinopsi: amb motiu de la reobertura del taller sert

Presentador: Carlos Franganillo

Mitjà: RTVE

Audiència: 8.926 espectadors diaris (EGM)

Àmbit de difusió: nacional i internacional

▶ **Link:** <http://rtve.es/v/4897981?t=02m45s> (minut 2 i 45 segons) // <http://rtve.es/v/4897981?t=41m30s> (minut 41 i 30 segons / només directe des del taller)

LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ *MITJANS ESCRITS* COMUNICACIÓ I MÀRQUETING



Internacional



Mitjà: The Guardian
Data: 10/03/2018
Sinopsi: les 20 millors exposicions de l'any arreu del món
Autor: Rachel Dixon
Temàtica: és un diari britànic. Es va conèixer des de 1821 fins a 1959 com el Manchester Guardian. Forma part del Guardian Media Group, propietat de Scott Trust.

Nombre de lectors: 23.5 milions persones/mes
Cost publicitat: 1/4 pàgina €6.000

Internacional



Mitjà: Gioigia!
Data: 19/05/2018
Sinopsi: reportatge sobre Mallorca on se destaca la Fundació Miró Mallorca
Autor: Elena Luraghi
Temàtica: Gioia va tenir una circulació de 403,246 exemplars el 1984. La seva circulació ha estat de 197,000 exemplars el 2007

Cost publicitat: 56.000€

Internacional



Mitjà: Metro
Data: 23/04/2018
Sinopsi: reportatge sobre Palma on se destaca la Fundació
Temàtica: és un diari lliure disponible en algunes parts del Regne Unit i publicat per l'Associated Newspapers Ltd, part de (Mail Daily and General Trust). Es distribueix de dilluns a divendres a la majoria del transport públic i altres punts de venda com cafeteries, llocs de treball, etc...



Miró, dans la couleur de ses rêves (Ciné-télé per FR5)

CINÉTÉVÉ
FR5

MIRÓ, DANS LA COULEUR DE SES RÊVES



Data: desembre 2018

Temàtica: Cinétévé compta amb una gran diversitat de producció de pel·lícules tant d'autor com de documentals, així com de revistes i sèries adreçades a un públic més ampli, tant per a televisió com per a cinema.

Sinopsi: el documental se centra en els primers vint anys, els anys decisius, durant els quals Miró inventa el seu estil i progressivament passa del realisme a un sistema poètic de signes simbòlics: com Miró es converteix en Miró. L'acció es desenvolupa a tres ubicacions: el taller de Palma, el taller de Montroig i la Fundació de Barcelona.

Audiència: France Tv té 15 millions d'espectadors diaris

Àmbit de difusió: França

"Chicas de Viaje" (Viacom per a Telefé)



Data: juliol 2018

Temàtica: nova temporada del reality de viatges que te a Andy Clar com a conductora i amb una persona famosa com a convidada.

Sinopsi: en aquest episodi van a bord del Costa Crucero i baixen a Mallorca amb l'interès de visitar el museu i conèixer les obres de Joan Miró.

Audiència: 5.600 persones al dia

Àmbit de difusió: Argentina



LA FUNDACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ XARXES SOCIALS I ALTRES COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Nom: revista *Télérama* (Grup Le Monde)



Data: octubre 2018

Temàtica: *Télérama* és una revista cultural francesa setmanal. Es va fundar l'any 1947 per Georges Montaron, i des de 2003 pertany al grup Le Monde.

Sinopsi: Amb motiu de la retrospectiva sobre Joan Miró al Grand Palais de París, un equip de redactors i fotògrafs feren un reportatge de la Fundació Miró Mallorca.

Mitjà: escrit i online

Audiència: 650.414 lectors anuals

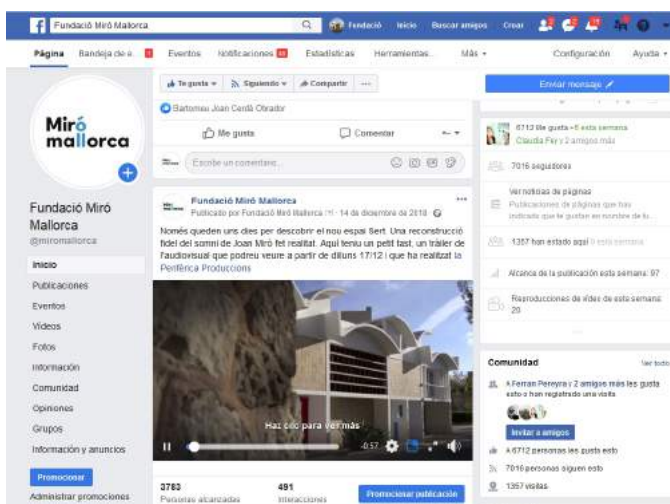
Àmbit de difusió: França

Link: <http://www.yazi.fr/fr/telemahorsseriemiro/47>

*"... Miró est cet artiste païen qui, humblement, inlassablement, tel **un jardinier, a taillé une œuvre qu'il voulait vivante.** Une rétrospective lui est consacré au Grand Palais, à Paris."*



Facebook /miromallorca



Sinopsi: amb motiu de la reobertura la pàgina de facebook de la Fundació Miró Mallorca va rebre 52 m'agrada/m'encanta, 5 comentaris i es va compartir 29 vegades. Aquesta publicació va arribar a 3783 persones i va tenir 491 interaccions.

Nom/link xarxa: *Diari Ara.cat*



Temàtica: és un diari creat per un grup d'emprenedors dels àmbits periodístic, editorial i empresarial de Catalunya compromesos amb la societat. Són persones actives que han mostrat iniciatives i que saben dur-les a terme, inspirades per l'esperit crític.

Audiència: 50.000 subscriptors.

Sinopsi: presentació del llibre de Josep Massot



L'ARA, al setembre del 2017 va aconseguir **3,2 milions d'usuaris únics** al web, cosa que el situa com a líder de la premsa digital en català.

Nom xarxa: @miromallorca



Sinopsi: amb motiu de la reobertura el tweet de la fundació va rebre 18 likes i 20 retweets

El nombre de **seguidors a twitter** arriba als **2.544**

Nom/link xarxa: Justabouttravel.net



Temàtica: lloc web i un e-zine setmanal per a tots els qui estimen els viatges i els agrada parlar-ne. Va començar com a CD-Traveller, fa gairebé vuit anys, amb unes quantes històries. Després va llançar una newsletter mensual i les històries varen anant augmentant. El seu objectiu és proporcionar informació útil i original sobre el món dels viatges.

Sinopsi: article sobre la reobertura del taller Sert



Nom/link xarxa: Construnario.com



Temàtica: és una base de dades per al sector de l'arquitectura, l'enginyeria i la construcció que, des de 1993, acostua la informació dels fabricants i els seus productes als tècnics del sector. Presenta a internet des de 1995, Construnario.com, és el portal de referència en el sector de l'arquitectura, enginyeria i construcció.

Audiència: més de 18.500 visites diàries
Sinopsi: reobertura del Taller Sert

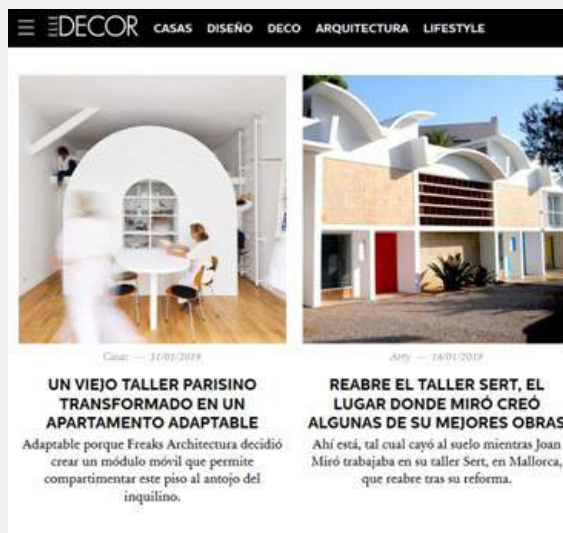
Nom/link xarxa: Elle Deco



Temàtica: Hearst Corporation és una de les companyies de mitjans de comunicació més diversificades del món. A Espanya és també un dels grups editorials més importants amb 22 revistes entre les quals es troben referents icònics internacionals com a *Elle*, *Cosmopolitan*, *Harper's Bazaar* o *Esquire*.

Audiència: les seves publicacions són llegides per 3,5 milions de persones i aconseguen una difusió de 22 milions d'exemplars a l'any.

Sinopsi: reobertura del Taller Sert



Totes les seves marques són presents a la xarxa i les seves 11 sifes compten amb més de 10 milions de visitants únics, 173 milions de pàgines vistes i 17 milions de seguidors en xarxes socials

Nom/link xarxa: @elmostradorcult



Temàtica: Cultura+Ciutat. Pàgina de contingut cultural, destinada a la difusió de les arts i la ciència internacionals i al debat de les polítiques culturals xilenes.

Audiència: nombre de seguidors 9.077

Sinopsi: presentació del llibre de Miró de Josep Massot

<https://twitter.com/elmostradorcult/status/978254764264783872>

"El niño que hablaba con los árboles", la biografía que describe a #Miró. "Miró fue el hombre más misterioso, el más impenetrable que he encontrado en toda mi vida". Así lo decía el marchante francés Pierre Loeb"

Nom/link xarxa: www.bonart.cat



Temàtica: la revista *Bonart* és una iniciativa conjunta de l'artista i col·leccionista Anna Maria Camps i del crític d'art i gestor cultural Ricard Planas, que ha disposat de l'assessorament del periodista Narcís Planas. Vint anys després, el Grup Bonart Cultural compta, a més de l'edició en paper de la revista, amb una gestora cultural i un diari digital

Sinopsi: reobertura del Taller Sert



LLOGUER D'ESPAIS

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Auditori

L'auditori de la Fundació Miró Mallorca es troba a l'edifici Moneo, a la planta principal. 110 m2 i capacitat per a un centenar d'assistents i 6 ponents. Disposa també d'un equipament tècnic de primera qualitat.



01

Son Boter

És una possessió típica mallorquina construïda al segle XVIII que permet a Joan Miró ampliar el seu espai de treball al 1959. Actualment els espais exteriors de Son Boter es poden llogar per a celebrar-hi actes o esdeveniments privats, tant de dia com de nit.



02

Data: 22 de febrer 2018

Tipus d'esdeveniment: sessió fotogràfica de moda

Nombre d'assistents: 10 persones

Sinopsi: l'agència sueca de moda Gudrum Design, realitzen una sessió fotogràfica amb les seves models a diferents espais exteriors de la Fundació. L'esplanada de Son Boter va ser un dels espais més fotografiats. Les seves imatges surten a la seva revista de moda nacional.

Espai educatiu

Miró desitjava que la Fundació fos un canal per a apropar l'art a la ciutadania. El Departament Educatiu de la Fundació vol fer realitat aquest desig i per això posa a disposició els seus espais, on es poden dur a terme activitats que permetin apropar-se al fet artístic.



03

Data: 6 i 7 de juny 2018

Tipus d'esdeveniment: sessió fotogràfica de moda

Nombre d'assistents: 10 persones

Sinopsi: la marca "Simply Be" sol·licita realitzar una sessió fotogràfica de moda als diferents espais exteriors de la Fundació. Les fotos s'han utilitzat per al catàleg britànic de moda femenina JD Williams.

Data: 7 i 8 d'abril 2018

Tipus d'esdeveniment: sessió fotogràfica de moda

Nombre d'assistents: 10 persones

Sinopsi: Watson Film & Photo Production S.L. realitza una sessió fotogràfica de moda als espais exteriors de la Fundació

Jardins d'Escultures

La zona de la cafeteria i còctels està situada als jardins de la Fundació. Posa a disposició dels seus clients productes típics de l'illa i una esplèndida terrassa reservada i silenciosa que permet l'organització de tot tipus d'esdeveniments privats en un ambient únic i excepcional.



04

Data: 28 de juny 2018

Tipus d'esdeveniment: presentació i mostra de una sèrie de mobles i cadires de disseny

Nombre d'assistents: 100 -150 persones

Sinopsi: Espais Integrals SA, és una empresa jove i dinàmica que dur a terme instal·lacions per a oficines des de 2006. Sol·liciten fer un acte de presentació a la Fundació per a mostrar tots els nous mobles i cadires de disseny de la nova

Data: 09 de juliol 2018

Tipus d'esdeveniment: trobada de grans executius de la banca privada

Nombre d'assistents: 100 persones

Sinopsi: un grup d'experts i empresaris influents provinents majoritàriament de la banca privada, es reuneixen i comparteixen un esdeveniment i un sopar privat als jardins de la Fundació

Espai Estrella

L'espai Estrella és la principal sala expositiva de la Fundació i alberga l'exposició de la col·lecció Miró. S'ofereix un sol espai -la sala superior-, per a la realització d'esdeveniments privats i selectes. És un entorn únic, dissenyat per l'únic arquitecte espanyol que ha estat guardonat amb el Premi Pritzker d'arquitectura, Rafael Moneo.



05

Espai Cúbic

L'espai Cúbic és l'espai expositiu de la Fundació que alberga les exposicions temporals i la selecció d'aquelles obres que han estat creades als tallers d'obra gràfica de la Fundació, el llegat de l'artista als joves creadors. Es tracta d'un espai recollit amb llum natural i amb una disposició que convida a esdeveniments de caire més íntim.



06

Data: 29 de juny de 2018

Tipus d'esdeveniment: sopar exclusiu i visita guiada de la mà de Joan Punyet i el director de la Fundació

Nombre d'assistents: 50 persones aprox.

Sinopsi: la prestigiosa casa de subastas Sotheby's sol·licita realitzar un esdeveniment de luxe i prestigi a la Fundació. En Joan Punyet Miró i el director de la Fun-

VISITES GUIADES A PERIODISTES

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Múltiples visites guiades a periodistes
majoritàriament de mitjans locals i internacionals

Amb un considerable augment
en relació a l'any 2017

La Fundació com a protagonista a: **revista Télérama,**
Rai3, Canal Arte o Toast Magazine

*El nombre de lectors i audiència al que s'ha arribat **podria superar els 19.000.000 de persones***



2018

- **Presentació**
Balanç de l'any
- **Informàtica**
- **Manteniment**
- **Visitants**
- **Programa de pràctiques**
- **Biblioteca i arxius**

Administració

/Què fem?

El Departament d'Administració de la Fundació Miró Mallorca està format per un equip sòlid de sis persones. Segurament som el Departament menys "creatiu" de la Fundació, si bé amb les tasques de gestió administrativa, informàtica i manteniment que desenvolupa tot l'equip ajudam a que el funcionament i el dia a dia de la Fundació siguin satisfactoris i que la Fundació pugui oferir un programa d'activitats, premis i beques, tallers, exposicions, organització i préstec d'obres, i difusió complet, ric i variat.

/Qui som?

Cap d'administració:

Amanda Carnicero Alcover (1)

Administració:

M. Teresa Ques Mestre (4)

Dolors Nadal Llinàs (2)

Felipe Fuster Dameto (no surt)

Informàtica:

Pere Manel Mulet i Ferrer (3)

Manteniment:

Francisco Javier Costa Martín (5)



Balanç de l'any

Feim un balanç positiu de l'any 2018, tant pel que fa al tancament financer i comptable de l'any (se'n detalla tota la informació necessària als comptes anuals elaborats per la Fundació i auditats, amb el seu corresponent informe emès per l'empresa d'auditoria RSM Spain Auditors) com a la resta de tasques administratives, informàtiques i de manteniment dutes a terme.

“Al marge de les tasques informàtiques i de manteniment que es detallen a continuació, l'any 2018 destaca la finalització de les obres relatives a l'expedient de contractació major d'obra de reparació de patologies del Taller Sert, tant per la gestió administrativa prèvia, posterior i simultània al procediment, com per les tasques de la persona de manteniment dutes a terme i la col·laboració del tècnic informàtic en el muntatge del nou marc expositiu del Taller.

També s'han licitat i adjudicat aquest any els concursos majors dels serveis de vigilància i seguretat de les instal·lacions de la Fundació i d'auditoria externa. A més, s'ha treballat en un projecte d'elaboració d'una nova estratègia i un nou disseny per a l'espai comercial (tenda) de

la Fundació, que esperam que es pugui dur a terme en el període 2019-2020.

D'altra banda, s'han renovat els convenis amb la Casa Velázquez i la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando (Calcografia Nacional), en el marc dels premis i les beques que la Fundació atorga cada any i que es detallen en aquesta memòria.

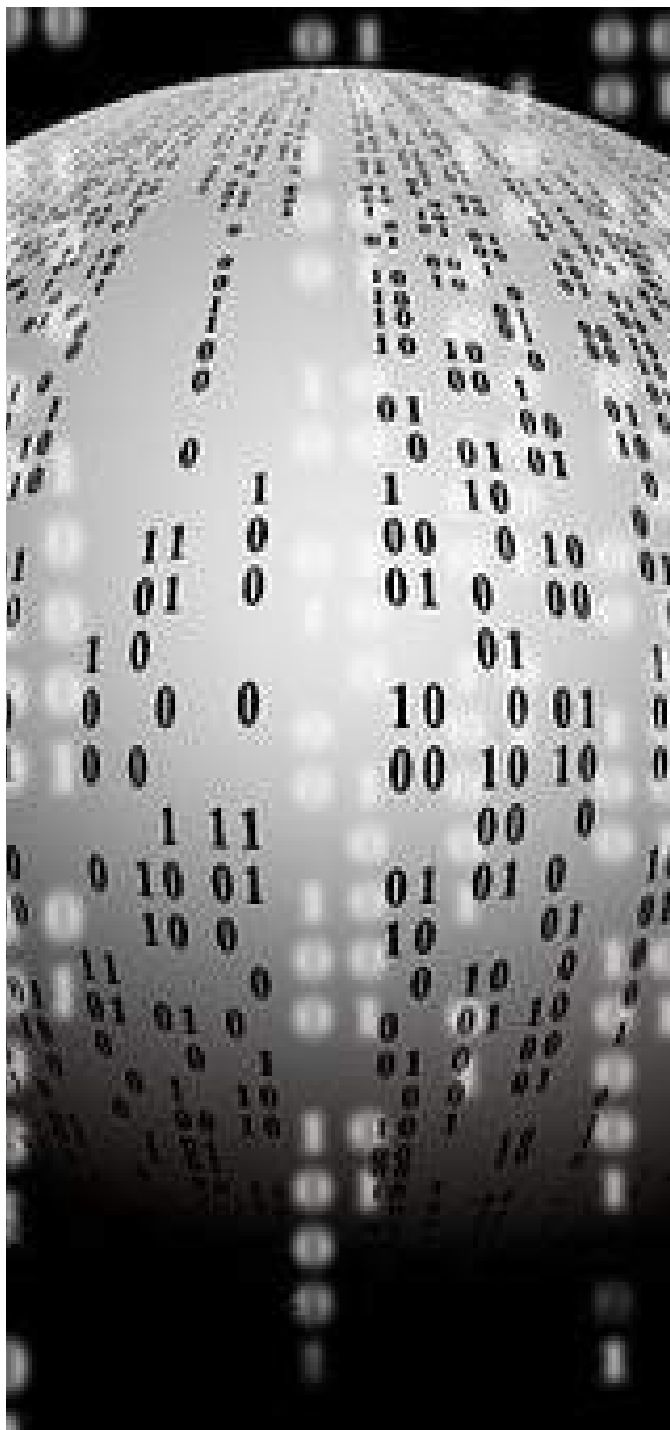
Finalment, cal destacar els diferents convenis de pràctiques acadèmiques en vigor amb la Universitat de les Illes Balears, l'Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears, la Universitat Complutense de Madrid... A més, aquest any dos alumnes han realitzat el programa de pràctiques (no laborals) de la UIB al Departament d'Educació i Activitats.

Cal destacar els diferents convenis de pràctiques acadèmiques en vigor

Cap d'administració



Amanda Carnicero Alcover



INFORMÀTICA

Principals actuacions 2018

Adquisicions:

- S'ha renovat el 75 % de les estacions informàtiques (15 unitats), tant a través de compres com cessions de l'Institut Municipal d'Informàtica
- S'han adquirit equips de telefonia mòbil i tablet per al Dept. de Comunicació i Màrqueting
- S'han ordenat i revisat les llicències d'ús de que disposàvem de software per a disseny gràfic als Tallers d'obra gràfica a través de subscripcions amb Adobe
- S'han fet algunes altres compres de hardware de menor importància.

Desenvolupament d'aplicacions pròpies:

- Catàleg de la Biblioteca. S'ha desenvolupat una nova aplicació pròpia, accessible des de la intranet, que conté tots els registres que, d'ençà de l'obertura pública de la Fundació, s'han recollit. Això inclou:
 - Els registres del primer software que es va adquirir per gestionar el catàleg de la biblioteca (TINlib), que es varen deixar d'incorporar l'octubre de 2002. S'ha pogut migrar tota la informació sense pèrdua.
 - Els registres incorporats a posteriori, a través d'una base de dades Access.
 - Els registres de la biblioteca personal de Joan Miró.

En total, el catàleg ascendeix a 19907 títols (20311 exemplars).

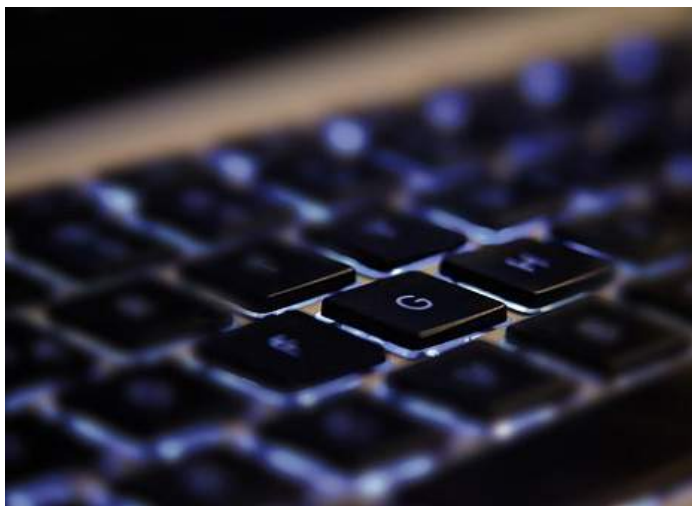
- Gestió de despeses. S'ha desenvolupat una aplicació per a gestionar el circuit d'autoritzacions de despeses dels diferents departaments amb l'objectiu de ser més àgils i evitar consum innecessari de paper, permetent la tramitació íntegra online. Està prevista que la seva implantació es produeixi durant el primer trimestre de 2019.

Materia Audiovisual

- S'ha dotat el taller Sert amb un projector i un distribuïdor d'àudio (auriculars) per a la visualització del documental sobre el taller.
- S'ha renovat l'equipament de l'auditori:
 - Substitució de la il·luminació per focus LED. Això permet un estalvi d'energia, un absolut control sobre la coloració i una molt flexible configuració que és inclús ampliable si es produeix una demanda.
 - Substitució del cablejat àudio i vídeo de l'escenari, que es trobava en mal estat
 - Substitució del projector, que no permetia vídeo en HD. El nou permet reproducció HDMI (l'estàndard actual), és làser i té una lluminositat més acord amb la sala.
 - Adquisició d'un nou portàtil de suport a projeccions i reproduccions àudio.

Altres tasques

- Arran de l'entrada en vigor del nou Reglament Europeu de Protecció de Dades i de la nova Llei Orgànica de Protecció de Dades, es va elaborar i executar un pla d'adequació al nou marc legal que s'ha dut a terme per assegurar el compliment de la nova normativa.
- S'ha engegat un senzill estudi de públic basat en la recollida d'enquestes a una mostra representativa dels visitants. Es preveu que finalitzi el mes de setembre de 2019.



MANTENIMENT

A més de les tasques habituals pròpies de manteniment de les instal·lacions, edificis, jardins i altres parts integrants de la Fundació, destaquen diverses actuacions que han tingut lloc al llarg de 2018 i que es resumeixen a continuació:

Actuacions a l'interior de la Fundació

(1) Reformes al bar-cafeteria: realització de desguassos nous, substitució dels panells de fusta (fusteria nova) i canvi de llums a la cuina.

(2) Canvi de fanals a l'escala d'accés a Son Boter per a complir la normativa vigent.

(3) Instal·lació d'equips automàtics abatibles per a la porta metàl·lica verda d'accés a l'esplanada de Son Boter així com les tasques de picapedrer necessàries.

(4) Reparació dels buits del mur de pedra perimetral (construït amb pedra seca i morter) exterior de la Fundació i del mur de pujada a Son Boter.

(5) Substitució per defectuoses de bateries de botelles Inergen del sistema d'extinció aa les cambres de seguretat.

(6) Connexió elèctrica des de l'edifici Mo-neo fins a Son Boter i anul·lació posterior del comptador a la zona de tallers i Son Boter. S'ha unificat el consum total i global de la Fundació en un sol comptador, i s'ha anul·lat el de Son Boter, la qual cosa suposa un estalvi econòmic a llarg termini atès que es deixa de pagar la potència contractada, el lloguer i el manteniment del comptador de Son Boter que s'ha anul·lat.





Total de venda de tiquets
o comptabilitzats per taquilla:

56.475

Prop d'un 2% de reducció
en relació a l'any 2017

*(Menys visites escolars i assistents a
activitats)*

*El nombre de **visitants estrangers**
ha estat de **més de 40.870***

VISITANTS 2018

Desglossament d'entrades a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca 2018
(2017/2018)

	2017	2018	Variació
<i>Entrada general</i>	19.537,00	22.728,00	16,33%
<i>Entrada reduïda</i>	13.876,00	13.305,00	-4,12%
<i>Entrada gratuïta</i>	15.489,00	13.761,00	-11,16%
<i>Entrada de grups</i>	1.139,00	1.168,00	2,55%
<i>Entrada convenis</i>	710,00	6,00	-99,15%
<i>Visites escolars</i>	6.289,00	5.154,00	-18,05%
<i>Altres (PlayArt, etc)</i>	562,00	353,00	-37,19%
TOTAL	57640,00	56475,00	-2,02%

Variació estrangers/nacionals 2017-2018

	2017	Percentatge	2018	Percentatge
<i>Estrangers</i>	40.870,00	90,8%	41836,00	89,1%
<i>Nacionals</i>	4.133,00	9,2%	5105,00	10,9%
TOTAL	45.003,00		46941,00	

Variació d'entrades gratuïtes 2017-2018

	2017	Percentatge	2018	Percentatge
<i>Dissabtes</i>	5.752,00	50,9%	6.044,00	53,5%
<i>Estrangers</i>	4.906,00	43,4%	4.509,00	39,9%
<i>Residents/Nacionals</i>	640,00	5,7%	754,00	6,7%
TOTAL	11.298,00		11.307,00	

Variació d'entrades amb conveni 2017-2018

	2017	2018	Variació
<i>Entrades totals</i>	710,00	6,00	-99%
<i>Ingressos</i>	2853,00	0,00	

Variació de grups escolars

Disminució d'un 18%. De 6289 el 2017 a 5.154 el 2018



PROGRAMA DE PRÀCTIQUES

Formació

La finalitat del programa de pràctiques és contribuir a la formació de l'estudiant i està dissenyat per a acollir els alumnes de la Universitat de les Illes Balears i d'altres que tenen convenis amb la Fundació.

Enguany hem compartit i après amb els dos alumnes provinents del Grau d'Història de l'Art de la UIB quant a les activitats del Departament d'Educació i Activitats. Hi destaca la participació dins la Setmana de Postgrau de la UIB a la taula rodona del Màster Universitari en Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió.

Els alumnes de la Universitat de les Illes Balears (UIB) i de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears (ESADIB) poden desenvolupar les pràctiques acadèmiques al Departament d'Educació i Activitats de Miró Mallorca Fundació.

També treballem en convenis puntuals amb altres universitats i empreses com la UCM (Universitat Complutense de Madrid), la UOC (Universitat Oberta de Catalunya), desenvolupats durant aquests tres darrers anys.

Durant el 2018 han realitzat el programa de pràctiques (no laborals) al Departament d'Educació i Activitats de Miró Mallorca Fundació:

Alejandro Torres

Del 26 de febrer al 5 de maig 2018. Provenent del Grau d'Història de l'Art. UIB (Universitat de les Illes Balears)

Maria Antònia Bernat

Del 28 de febrer al 5 de juliol 2018. Provenent del Grau d'Història de l'Art. UIB (Universitat de les Illes Balears)

Alejandro Torres

“

Las visitas guiadas que realicé fomentaron mi capacidad de aprendizaje, de condensación y adaptación de los conocimientos obtenidos, propiciando la divulgación hacia un público no especializado.

El haber conocido y colaborado con algunos de los departamentos de la Fundació me ofreció la posibilidad de conocer como se gestiona una entidad de tipo cultural, un ámbito poco reforzado en el plan de estudios actual.

”

2018

ÒRGANS DE GOVERN I ORGANIGRAMA DE LA FUNDACIÓ

PATRONAT

Relació dels membres del Patronat:

Vocals de l'Ajuntament:

Batle i President:

Sr. Antoni Noguera Ortega

President en substitució del batle:

Sr. Llorenç Carrió Crespi

Sra. Joana Maria Adrover Moyano

Sra. Eva Frade Bravo

Sra. Francisca Niell Llabrés

Sr. José Javier Bonet Díaz

Sra. Patricia Conrado Quiroga

Sr. Antoni Forteza Forteza

Sra. Maria Josep Mulet Gutiérrez

Sr. Josep Pinya Bonnín

Representant Ministeri d'Educació, Cultura i Esports - Sr. Miguel González Suela

Vocals nats:

Sra. Maria Lluisa Juncosa Canals

Sr. Antoni Juncosa Aysa

Sr. Pere A. Serra Bauzà (decés; se'n va donar compte a la sessió del 30 -11-2018)

Consellera de Cultura, Participació i Esports del Govern de les Illes Balears - Sra. Francesca Tur Riera

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Representant de la Fundació Miró de Barcelona - Sr. Marko Daniel

Representant de l'Obra Cultural Balear - Sr. Josep de Luis

Sr. Joan Gardy Artigas (dimissió; se'n va donar compte a la sessió del 30-11-2018)

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Angel Juncosa Aysa

Sr. Enrique Juncosa Cirer

Sra. Dolors Juncosa Álvarez de Sotomayor

Sra. Joana Maria Palou Sampol (dimissió; se'n va donar compte a la sessió del 30-11-2018)

Sr. Camilo José Cela Conde

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sra. María José Salazar Herrería

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. José María Pardo Falcón

Sra. Carmen Claudia Giménez Martín

Sr. José Carlos Llop Carratalá

Representant de la Fundació Mas Miró de Mont-roig del Camp - Sra Elena Juncosa Vecchierini (es va designar a la sessió del 30-11-2018)

Secretari:

Sr. Miquel Ballester Oliver

Secretari actal, adjunt i general del Ple actual. de l'Ajuntament de Palma

Secretària delegada:

Sra. Francisca Arbona Serra

Cap del Departament de Cultura de l'Ajuntament de Palma (fins al 9-04-2018)

Secretari delegat:

Sr. Damià Sans Tous

Cap del Departament de Cultura de l'Ajuntament de Palma (fins al 15-05-2018)

Sr. Rafael Calle Castañeda

Cap del Servei de Cultura de l'Ajuntament de Palma (a partir del 15-05-2018)

Interventor:

Sr. Joan Canyellas Vich

Interventor de l'Ajuntament de Palma

Delegada de l'interventor:

Sra. Catalina Pascual Ripoll

Tècnica superior economista de l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació:

Sr. Francisco Copado Carralero



Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, juny de 2018

Primera sessió ordinària duita a terme

El Patronat de la Fundació es reuní en sessió de caràcter ordinari el dia 1 de juny de 2018 amb l'ordre del dia següent:

1. *Aprovació de l'acta de la sessió ordinària de dia 1 de desembre de 2017.*
2. *Aprovació de l'estat de comptes, informe d'auditoria externa i memòria de l'exercici 2017.*
3. *Donar compte de la situació dels edificis de Miró Mallorca Fundació.*
4. *Donar compte de l'estat en què es troba la modificació dels Estatuts aprovada a la passada sessió de Patronat.*
5. *Donar compte de l'estat de l'inventari de la col·lecció de Miró Mallorca Fundació.*
6. *Informe del director.*
7. *Informe del president.*
8. *Torn obert de paraules.*

Sessió extraordinària i urgent

El Patronat de la Fundació es reuní en sessió de caràcter extraordinari i urgent el dia 14 de setembre de 2018 amb l'ordre del dia següent:

1. *Ratificar la urgència de la Junta de Patronat.*
2. *Aprovació i ratificació dels acords assolits pel grup de treball en relació amb el tractament, l'ús i la forma de la denominació social, la marca i el logotip de la Fundació.*

Segona sessió ordinària duita a terme

El Patronat de la Fundació es tornà reunir en sessió de caràcter ordinari el dia 30 de novembre de 2018 amb l'ordre del dia següent:

1. *Aprovació de l'acta de la sessió ordinària de dia 1 de juny de 2018 (núm. 47).*
2. *Aprovació de l'acta de la sessió extraordinària de dia 14 de setembre de 2018 (núm. 48).*
3. *Aprovació de la proposta de pressupost per a l'exercici 2019.*
4. *Aprovació del pla d'actuació per a l'exercici 2019.*
5. *Aprovació del règim de sessions del Patronat per a l'any 2019.*
6. *Aprovació de la incorporació de la Fundació Mas Miró de Mont-roig del Camp com a nou membre del Patronat de la Fundació.*
7. *Designació del substitut d'un membre de la Comissió de Govern de la Fundació.*
8. *Donar compte de la dimissió de dos membres del Patronat i del decés d'un membre del Patronat.*
9. *Donar compte del desenvolupament de les sessions del grup de treball de la nova marca de la Fundació.*
10. *Informe del director-gerent.*
11. *Informe del president.*
12. *Torn obert de paraules.*

COMISSIÓ DE GOVERN

Relació dels membres de la Comissió de Govern:

Vocals de l'Ajuntament:

Batle-president:

Sr. Antoni Noguera Ortega

President en substitució del batle:

Sr. Llorenç Carrió Crespí

Vicepresidenta:

Sra. Joana Maria Adrover Moyano

Sra. Francisca Niell Llabrés

Sr. José Javier Bonet Díaz

Vocals nats:

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Angel Juncosa Aysa (dimissió; se'n va aprovar el cessament a la sessió del 14-09-2018)

Sr. José María Pardo Falcón (va ser designat a la sessió del 30-11-2018)

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sra. Dolores Juncosa Álvarez de Sotomayor

Secretari:

Sr. Miquel Ballester Oliver

Secretari actal, adjunt i general del Ple actual. de l'Ajuntament de Palma

Secretària delegada:

Sra. Francisca Arbona Serra, cap del Departament de Cultura de l'Ajuntament de Palma (fins al 9-04-2018)

Secretari delegat:

Sr. Damià Sans Tous

Cap del Departament de Cultura de l'Ajuntament de Palma (fins al 15-05-2018)

Sr. Rafael Calle Castañeda

Cap del Servei de Cultura de l'Ajuntament de Palma (a partir del 15-05-2018)

Interventor:

Sr. Joan Canyellas Vich

Interventor de l'Ajuntament de Palma

Delegada de l'interventor:

Sra. Catalina Pascual Ripoll

Tècnica superior economista de l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació:

Sr. Francisco Copado Carralero

Sessions duites a terme:

12 de gener

9 de febrer

16 de març

16 d'abril

11 de maig

1 de juny

13 de juliol

14 de setembre

15 d'octubre

30 de novembre

ORGANIGRAMA DE LA FUNDACIÓ

Organigrama de personal 2018:



Part de la plantilla actual de personal de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Director:

Francisco Copado Carralero

Secretària de direcció:

Aina Maria Duran Servera

Departament d'Administració:

Cap del Departament:

Amanda Carnicero Alcover

Administració:

M. Teresa Ques Mestre

Dolors Nadal Llinas

Felipe Fuster Dameto

Informàtica:

Pere Manel Mulet i Ferrer

Manteniment:

Francisco Javier Costa Martin

Departament de Col·leccions:

Cap del Departament/conservadora:

Patricia Juncosa Vecchierini

Registre:

María Antonia Artigues Cabrer

Restauració:

Enric Juncosa Darder

Coordinació d'exposicions:

Pilar Baos Rodríguez

Biblioteca:

María Esther Molina Costa

Departament d'Educació i Activitats (DEAC):

Responsable del servei:

Alejandro Ysasi Alonso

Tallers d'Obra Gràfica:

Joan Oliver Argelés

Educadores:

Antònia Rosa Huguet Perelló

Maria Aparicio Munar

Irene Gayà Arbona

Departament de Comunicació i Màrqueting:

Responsable del servei:

Roser Salmoral Buitrago

Tècnic de comunicació:

Núria Sureda Berná

Miró
mallorca

2018

VISITES I VIVÈNCIES AMB EMPREMTA

arquitecte

Rafael Moneo

29/08

José Rafael Moneo Vallés és un arquitecte espanyol i el primer que ha estat guardonat amb el Premi Pritzker d'arquitectura. Neix a Tudela (Navarra) al maig de 1937. Realitza els seus estudis a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Madrid, obtenint la titulació en 1961. L'Edifici Moneo de la Fundació Miró Mallorca es va inaugura l'any 1992.

“

L'arquitecte navarrès ha explicat al batle Antoni Noguera i al gerent de la Fundació Miró Mallorca, Francisco Copado, els detalls de la intervenció que s'iniciarà l'estiu de 2019. L'obra té un cost de 222.035,10 € i s'executarà amb càrrec a la convocatòria pública d'ajudes feta des del Consorci Borsa d'Allotjaments Turístics.

”



Pianista

Rosa Torres Pardo

21/11

Rosa Torres-Pardo (Madrid) és una pianista espanyola, guanyadora del Premi Nacional de la Música en la seva categoria d'interpretació a 2017. Neix a Madrid, on obté el Premi Extraordinari fi de carrera per unanimitat en el Reial Conservatori Superior de Música de Madrid. Després d'estudiar piano amb Joaquín Soriano i Glòria Olaya, amplia els seus estudis amb Maria Curcio a Londres, en Juilliard School of Music de Nova York i posteriorment amb Hans Graff a Viena.

Va actuar a la Fundació en el marc de la celebració del certamen "Mujeres de Cine 2018". Un certamen de cinema fet per dones directores i realitzadores.



Miró
mallorca

LES MILLORS IMATGES DEL 2018

Màrqueting i Comunicació

Educació / Activitats

Col·leccions

MILLORS IMATGES

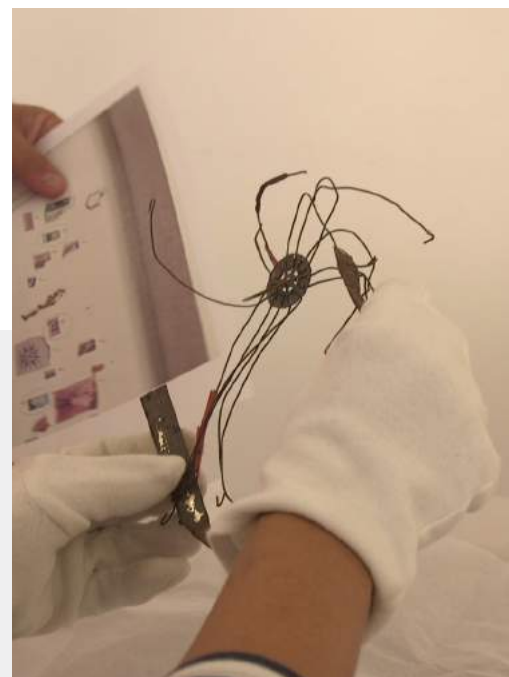
COL·LECCIONS

Col·leccions



(1) Buidatge del Taller Sert
Part de l'equip de col·leccions

(2) Vista cenital del Taller Sert



(3) Moment de la col·locació dels diferents objectes al Taller Sert



(1)

(2)



(4) Durant el buidatge del Taller Sert
Part de l'equip de col·leccions



(5)

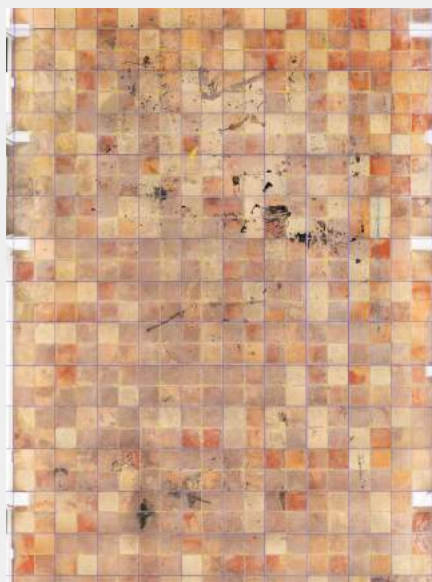
(5) Vista general del Taller Sert



(6)

(6) Taller Sert només amb el mobiliari

(7) Foto composició de les rajoles del Taller Sert
Taques de pintura



(7)

(8) Taller Sert
Equip de col·leccions durant la recol·locació

(9) Taller Sert buit



(8) (9)



Educació / Activitats



(1) La punta d'un paraigües
Móns creatius

(2) Un hort d'estels
Móns creatius



(1)

(2)



(3) La punta d'un paraigües
Móns creatius



(4) Miró DansaLab
Imatge durant l'activitat



(5)

(5) ACHINIB

Visita escolar

(6) Un hort d'estels

Móns creatius

(7) Parlem-ne

voles sum, nient, imus doloriost

(8) Del cos a l'art

Programa Social

(9) La punta d'un paraigües

Móns creatius



(6)



(7)



(8) (9)



MILLORS IMATGES

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

Comunicació i Màrqueting



(1) Agència Watson Produccions
Sessió fotogràfica de moda

(2) Joan Punyet Miró atenent els
convitats del sopar Shoteby's



(3) El realitzador Jean-Michel Meurice gra-
vant a Son Boter (FR5TV)



(1)

(2)



(4) Reobertura del Taller Sert
Roda de premsa als mitjans de comunicació



(5)

(5) Agència sueca Gudrun Sjudén Design
Sessió fotogràfica a l'exterior de Son Boter



(6)

(6) Artista cercant bona connexió wifi
Entrada a la biblioteca

(7) Taller Sert buit
Abans de les obres de rehabilitació

(8) Explanada de Son Boter
Lloguer d'espais

(9) Setting de les taules del sopar de Sotheby's
Espai Cúbic



(7)



(8) (9)



Miró
mallorca

PATROCINADORS INSTITUCIONALS

Ajuntament  de Palma



COL-LABORADORS



Successió Miró

SUPPORT I AGRAÏMENTS



CASA DE VELÁZQUEZ



