

25 MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2017

© dels texts: els autors, 2017
© de l'edició: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
© de les fotografies: els autors, 2016-2017
© de les fotografies de les obres de Joan Miró: Successió Miró 2017

Autors de les fotografies: Pep Escoda, Rubén Perdomo
i arxiu de la Fundació Pilar i Joan Miró

Coordinació: Roser Salmoral & Núria Sureda
Col·laboració: Departaments d'Educació i Activitats, Departament de Col·leccions i
Departament d'Administració
Disseny i maquetació: Roser Salmoral & Elena Cañellas

No es permet la reproducció total o parcial d'aquesta memòria ni de la coberta, ni la recollida en un sistema informàtic, la transmissió en qualsevol forma o per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, per fotocòpia, per registre o per altres mètodes, sense el permís dels titulars del copyright.

25

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

2017

PRESENTACIÓ

FRANCISCO COPADO CARRALERO

ÒRGANS DE GOVERN I ORGANIGRAMA DE LA FUNDACIÓ **1** 6 · 13

COL·LECCIONS **2** 14 · 25

EXPOSICIONS
EXPOSICIONS DE LA COL·LECCIÓ
EXPOSICIONS TEMPORALS
EXPOSICIONS A L'EXTERIOR
PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS
RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ

EDUCACIÓ/ACTIVITATS **3** 26 · 39

PROGRAMA EDUCATIU
PER A CENTRES EDUCATIUS
PER A ADULTS, FAMÍLIES I NINS
PROGRAMA SOCIAL
ALTRES ACTIVITATS EDUCATIVES
SANT JOAN A LA FUNDACIÓ
ACTIVITATS CULTURALS

TALLERS D'OBRA GRÀFICA I EDICIONS **4** 40 · 47

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA **5** 48 · 54

BIBLIOTECA I ARXIVS **6** 55 · 61

ADMINISTRACIÓ **7** 62 · 65

INFORMÀTICA
MANTENIMENT
VISITANTS
COL·LABORACIÓ AMB INSTITUCIONS

COMUNICACIÓ I MÀRQUETING **8** 66 · 77

FRANCISCO COPADO CARRALERO
DIRECTOR DE LA FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA



La memòria anual de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca és un document excepcional per a fer balanç i resum de la feina feta durant tot un any. Recull tot allò que hem fet des dels distints departaments amb les persones que, a més, ho han fet possible. Sense cap dels meus companys no s'haurien pogut desenvolupar totes les accions, els esdeveniments, les activitats, els cursos, els tallers, les visites escolars, les exposicions, l'administració dels recursos, etc. que han ocorregut aquest 2017. Gràcies a tots ells pel seu compromís i la professionalitat.

A la vegada, la institució compta amb el suport i l'ajuda dels membres de la Comissió de Govern i dels patrons que amb la seva implicació, l'experiència i la aportacions, també faciliten que els objectius i la missió de la Fundació puguin ser una realitat cada any. Sense oblidar les aportacions econòmiques de l'Ajuntament de Palma, el Ministeri d'Educació, Cultura i Esport i altres patrocinadors. Gràcies també pel vostre suport.

L'experiència dels visitants és, principalment, una de les meves prioritats com a director. Sense els visitants, la Fundació deixa de tenir sentit i de complir amb la seva missió com a espai de coneixement, de vincle social i participació, tant a nivell local com internacional. Actualment, els visitants no s'interessen per la Fundació o la figura de Joan Miró quan entren per la porta del museu, sinó que ho fan abans, quan han consultat el nostre web, quan han retuitejat un missatge d'aquesta xarxa social, n'han compartit una fotografia a Instagram o han llegit el comentari d'un amic que ha visitat la Fundació a Facebook.

"De Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca a Miró Mallorca Fundació"

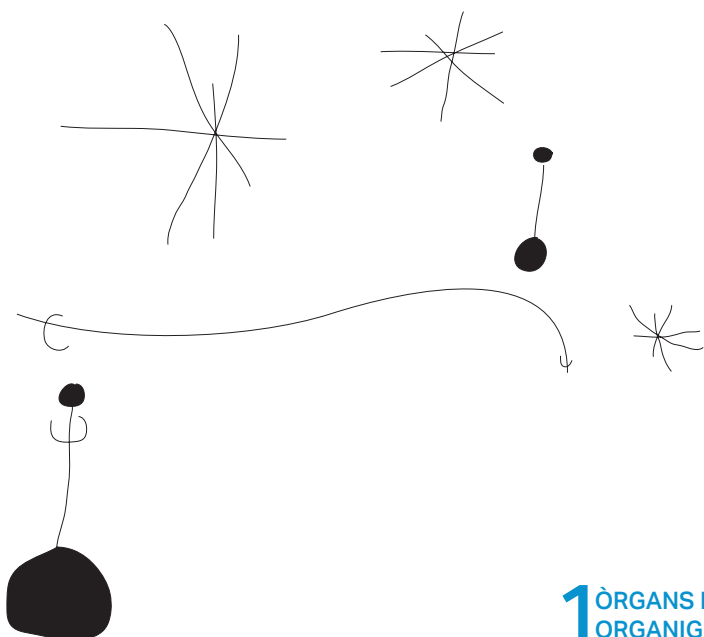
Aquesta comunicació ha de ser efectiva, útil, propera i eficaç. Per això vull destacar amb una gran significació el projecte realitzat per a disposar d'una nova imatge i una nova marca per a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Després de mesos de treball, el Patronat d'aquesta institució, a la sessió de 2 de juny de 2017 va aprovar aquest projecte, un fet que no s'havia produït abans i que demostra la visió de futur de la institució.

La marca Miró Mallorca Fundació neix amb la voluntat de crear un sistema de comunicació integral que ens acompanyi i ens impulsi, que transmeti que som un centre viu i dinàmic, que evoluciona i s'adapta als nous temps. Les identitats ja no són elements fixos i jeràrquics, són flexibles i s'adapten als discursos i als canals actuals. A grans trets aquests canvis tenen a veure amb la manera en què ens dirigim als diversos públics i a les persones que ens visiten i ens hi comuniquem.

Sense cap dubte, s'ha obert un nou temps per a aquesta institució i tots som conscients que els canvis no són fàcils però també estic cada dia més convençut que tots els que creiem en la Fundació aportem les nostres il·lusions, els nostres somnis i les nostres voluntats en tot allò que fem i això es trasllada a totes aquelles persones amb les quals tenim contacte.

No hi ha res més enriquidor que compartir i sóc un privilegiat per transmetre la meua experiència i aportar els meus somnis a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.



PATRONAT

Relació dels membres del Patronat:

Vocals de l'Ajuntament:

Batle i President:

Sr. Antoni Noguera Ortega

President en substitució del batle:

Batle i president:

Sr. José Hila Vargas (fins al 30 de juny de 2017)

Sr. Antoni Noguera Ortega (a partir del 30 de juny de 2017, que va prendre possessió del càrrec de batle en sessió extraordinària del Ple de l'Ajuntament de Palma)

President en substitució del batle:

Sr. Llorenç Carrió Crespí

Sra. Joana Maria Adrover Moyano

Sra. Eva Frade Bravo

Sra. Francisca Niell Llabrés

Sr. José Javier Bonet Díaz

Sra. Patricia Conrado Quiroga

Sr. Antoni Forteza Forteza

Sra. Maria Josep Mulet Gutiérrez

Sr. Josep Pinya Bonnín

Sr. Miguel González Suela, representant Ministeri d'Educació

Vocals nats:

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals

Sr. Antoni Juncosa Aysa

Sr. Pere A. Serra Bauzà

Consellera de Participació, Transparència i Cultura del Govern de les Illes Balears - Sra. Francesca Tur Riera

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Representant de la Fundació Miró de Barcelona - Sra. Rosa Maria Malet

Representant de l'Obra Cultural Balear

Sr. Joan Gardy Artigas

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Angel Juncosa Aysa

Sr. Enrique Juncosa Cirer

Sra. Dolors Juncosa Álvarez de Sotomayor

Sra. Joana Maria Palou Sampol

Sr. Camilo José Cela Conde

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sra. María José Salazar Herrería

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. José María Pardo Falcón

Sra. Carmen Claudia Giménez Martín

Sr. José Carlos Llop Carratalá

Secretari:

Sr. Miquel Ballester Oliver.
Secretari adjunt i general del Ple actual. de l'Ajuntament de Palma.

Secretari delegat:

Sr. Antoni Pol Coll.
Cap del Departament de la Secretaria General del Ple de l'Ajuntament de Palma (fins el juny de 2017)

Secretària delegada:

Sra. Francisca Arbona Serra.
Cap del Departament de Cultura de l'Ajuntament de Palma (a partir de l'1 de juny de 2017)

Interventor:

Sr. Joan Canyellas Vich.
Interventor de l'Ajuntament de Palma

Delegada de l'interventor:

Sra. Catalina Pascual Ripoll.
Tècnica superior economista de l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació:

Sr. Francisco Copado Carralero

PRIMERA SESSIÓ ORDINÀRIA DUITA A TERME

El Patronat de la Fundació es reuní en sessió de caràcter ordinari el dia 2 de juny de 2017 amb l'ordre del dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió ordinària de 12 de desembre de 2016.
2. Aprovació de l'estat de comptes de l'exercici 2016 i Memòria dels exercicis 2015 i 2016.
3. Aprovació de l'auditoria externa dels comptes anuals.
4. Aprovació de la nova imatge i marca corporativa de la Fundació.
5. Torn obert de paraules.

SEGONA SESSIÓ ORDINÀRIA DUITA A TERME

El Patronat de la Fundació es tornà reunir en sessió de caràcter ordinari el dia 1 de desembre de 2017 amb l'ordre del dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió ordinària de 2 de juny de 2017.
2. Aprovació de la Proposta de pressupost per a l'exercici 2018.
3. Aprovació del Pla d'actuació per a l'exercici 2018.
4. Aprovació de la modificació dels Estatuts de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
5. Aprovació de la incorporació de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca com a patró nat de la Fundació Mas Miró de Mont-roig del Camp.
6. Aprovació del règim de sessions del Patronat per 2018.
7. Designació del substitut d'un membre de la Comissió de Govern de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
8. Donar compte de l'estat del nou web de la Fundació.
9. Torn obert de paraules.

COMISSIÓ DE GOVERN

Relació dels membres de la Comissió de Govern:

Vocals de l'Ajuntament:

Batle-president:

Sr. José Hila Vargas (fins al 30 de juny de 2017)
Sr. Antoni Noguera Ortega (a partir del 30 de juny de 2017,
que va prendre possessió del càrrec de batle en sessió ex-
traordinària del Ple de l'Ajuntament de Palma)

President en substitució del batle:

Sr. Llorenç Carrió Crespí

Vicepresidenta:

Sra. Joana Maria Adrover Moyano
Sra. Francisca Niell Llabrés
Sr. José Javier Bonet Díaz

Vocals nats:

Sra. Lola Fernández Jiménez
Sr. Joan Punyet Miró
Sr. Angel Juncosa Aysa
Sra. Pilar Ortega Chapel
Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Secretari:

Sr. Miquel Ballester Oliver.
Secretari adjunt i general del Ple actual. de l'Ajuntament de
Palma.

Secretari delegat:

Sr. Antoni Pol Coll.
Cap del Departament de la Secretaria General del Ple de
l'Ajuntament de Palma

Secretària delegada:

Sra. Francisca Arbona Serra. Cap del Departament de Cultura
de l'Ajuntament de Palma (a partir de l'1 de juny de 2017)

Interventor:

Sr. Joan Canyellas Vich
Interventor de l'Ajuntament de Palma

Delegada de l'interventor:

Sra. Catalina Pascual Ripoll
Tècnica superior economista de l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació:

Sr. Francisco Copado Carralero

SESSIONS DUITES A TERME:

13 de gener
3 de febrer
3 de març
6 d'abril
5 de maig
2 de juny
7 de juliol
8 de setembre
6 d'octubre
3 de novembre
1 de desembre



Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Reunió, desembre de 2017

ORGANIGRAMA DE PERSONAL 2017:

A la Comissió de Govern de dia 01.04.2016 es va aprovar el nou organigrama de personal de la Fundació:

Director:

Francisco Copado Carralero

Secretària de direcció:

Aina Maria Duran Servera

Departament de Col·leccions:

Cap del Departament/conservadora: Patricia Juncosa Vecchierini: 14.02.2017

Registre: María Antonia Artigues Cabrer

Restauració: Enric Juncosa Darder

Coordinació d'exposicions: Pilar Baos Rodríguez: (baixa per malaltia 16.01.2017) M.Eugènia López-Rodó (11.07.2017 substitució de la baixa)

Biblioteca: María Esther Molina Costa

Departament d'Educació i Activitats (DEAC)

Responsable del Departament: Alejandro Ysasi Alonso

Tallers d'Obra Gràfica: Joan Oliver Argelés

Educadores:

Antònia Rosa Huguet Perelló: 16.02.2017

Irene Gayà Arbona

Departament d'Administració:

Cap del Departament: Amanda Carnicero Alcover

Administració:

M. Teresa Ques Mestre; Dolors Nadal Llinas;
Felipe Fuster Dameto.

Informàtica:

Pere Manel Mulet i Ferrer

Manteniment:

Francisco Javier Costa Martin

Departament de Comunicació i Màrqueting

Responsable del Departament:

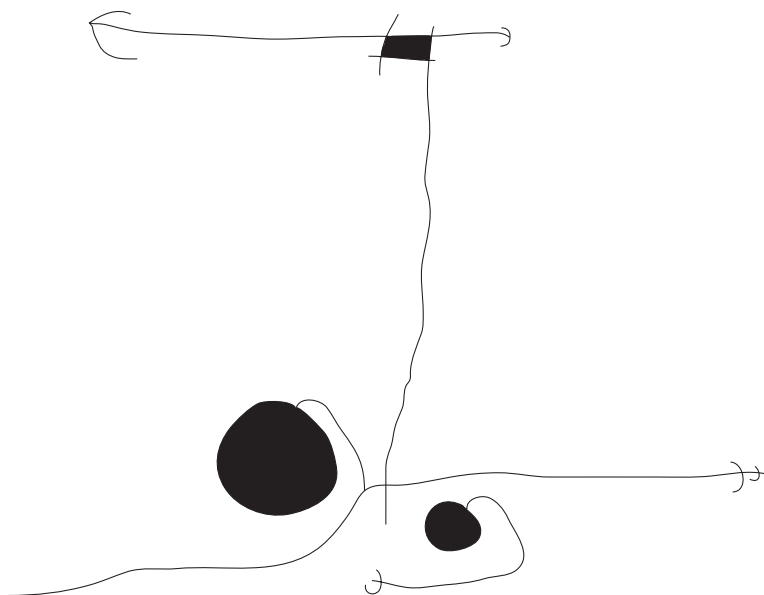
Roser Salmoral Buitrago

Núria Sureda Berná: incorporació de baixa per malaltia
el 24.07.2017

Antonia López Martínez: 09.05.2016-21-07-2017



Part de la plantilla actual de personal de la Fundació Pilar i Joan Miró,



2 COL·LECCIONS

COL·LECCIONS
EXPOSICIONS DE LA COL·LECCIÓ

"Joan Miró. Mirades a la col·lecció"



Títol: "Joan Miró. Mirades a la col·lecció"

Dates: del 3 de juny de 2016 a l'11 de juny de 2017

Espais expositius: Espai Estrella i Espai Zero

Producció: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Coordinació: Equip de la Fundació Pilar i Joan Miró

Comunicació: Roser Salmoral & Núria Sureda

Concepte expositiu:

L'exposició "Mirades a la col·lecció" presenta al públic una selecció d'obres que conformen una part important dels fons de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. S'inclouen 152 obres entre pintura, dibuix, escultura i obra gràfica que mostren la varietat de materials, tècniques i procediments utilitzats i que testimonien la recerca que va caracteritzar la trajectòria artística de Miró.

En plena maduresa, Joan Miró va continuar creant infatigablement, com així ho testimonien la quantitat i la qualitat de la seva producció artística i la multitud de projectes en els quals va treballar.

Una fotografia de Joan Miró, datada el 1956 i tres obres de gran potència expressiva, en el seu gest i tractament del color (Sense títol, 1978; Sense títol, 1978 i Sense títol, 1978) ens donen la benvinguda.

"Mirades a la col·lecció" ens introdueix a l'univers creatiu de l'artista, en el mateix edifici que va projectar l'arquitecte Rafael Moneo el 1992 i que constitueix un lloc idoni, un espai destinat a acollir i mostrar al públic l'essència de la creació mironiana corresponent a la seva darrera etapa.

Així mateix, la varietat de les tècniques, els materials i els procediments que conformen la mostra testimonien el seu afany insaciable de recerca. L'ímpetu transgressor i inconformista de Miró el va dur a imposar-se nous reptes creatius per a fugir de la repetició, d'allò banal i, en definitiva, del que és convencional, i a encunyar així el seu propi llenguatge plàstic.

La diversitat de camps creatius va marcar la seva darrera etapa de producció –de la qual es nodreix una gran part del fons artístic que conserva la Fundació Pilar i Joan Miró.

A "Joan Miró. Mirades a la col·lecció" s'aprecia també en algunes de les obres exposades el xoc, la ruptura, l'obertura que varen ser una tria constant fins als seus darrers dies, i les seves obres, per tant, varen tenir una major independència, llibertat d'expressió i radicalisme.

"Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró"

Títol: "Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró"
Dates: del 3 de juny de 2016 al 5 de març de 2017
Espais expositius: Espai Estrella i Espai Zero
Producció: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Coordinació: Equip de la Fundació Pilar i Joan Miró
Comunicació: Roser Salmoral & Núria Sureda



Concepte expositiu:

Els Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró són el llegat de l'artista als joves creadors. Des de l'any 1994 estan oberts ininterrompudament tot l'any i s'hi ofereixen cursos d'iniciació, tallers experimentals de gravat, litografia, serigrafia, ceràmica, impressió digital, fotografia i fins i tot edicions i projectes especials. D'aquests tallers sorgí la major part de l'obra gràfica de l'artista, com la Suite Gaudí, la sèrie Els gossos, llibres il·lustrats com Lapidari o les litografies de l'exposició de la Lotja de Palma.

Estan situats a la possessió de Son Boter, on Miró treballà intensament durant els anys setanta amb l'objectiu de "democratitzar l'art" i arribar al màxim de públic.

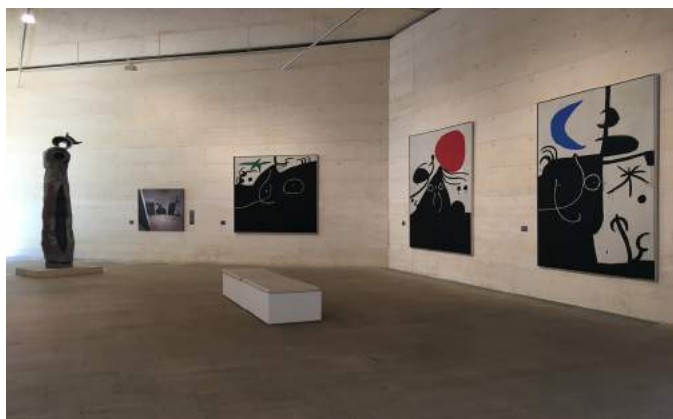
L'interès de Joan Miró i el de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca és impulsar la creació contemporània i aconseguir l'equilibri entre la memòria i la innovació en el món de l'obra gràfica.

"Els Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró són un important llegat de l'artista als joves creadors."

En aquesta exposició es presentà una selecció de projectes realitzats en el camp de l'estampa al llarg dels 22 anys de funcionament dels Tallers.

"Actualment els tallers estan molt actius amb la realització de cursos i activitats i la creació de projectes artístics. Es tracta d'uns espais que també estan oberts a tothom i a disposició dels artistes que els vulguin llogar".

"Miró mai vist - Unseen Miró"



Es tracta d'una exposició organitzada i produïda per la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca per a commemorar el 25è aniversari de la seva obertura pública. Fins a un total de 95 obres conformen la mostra entre pintures, dibuixos i un tapís, a més de material gràfic i documental
Datació de les obres: 1960-1979

La procedència de les obres és la mateixa Fundació Pilar i Joan Miró, col·leccionistes privats i institucions de prestigi com:

- Centre Pompidou, París
- Centre Cultural Contemporani Pelaires
- Col·lecció Serra
- Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
- Fundació Joan Miró, Barcelona
- Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía, Madrid

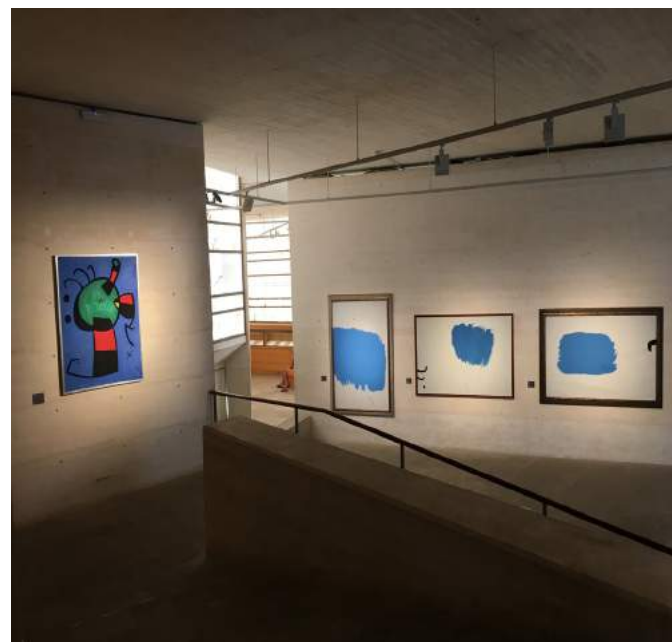
Concepte expositiu:

"Miró mai vist" commemora el 25è aniversari de l'obertura al

públic de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i, com la mateixa col·lecció, se centra en el darrer període de creació de l'artista a l'illa, des que s'hi instal·la el 1956 fins a la seva mort, el 1983.

L'exposició reuneix una singular selecció d'obres mai exposades a la Fundació, algunes d'inèdites i fins i tot sense catalogar, que es mostren ara sota una perspectiva insòlita. Algunes d'aquestes peces es varen incloure a l'exposició del Grand Palais de París el 1974, esdeveniment que marcaria un moment de revisió i replantejament per a Miró i que donaria lloc a un dels seus períodes més fructífers, el qual condicionaria la resta de la seva trajectòria creativa. És interessant destacar que Miró comptava amb 81 anys d'edat quan es va inaugurar aquesta exposició de París.

Les 95 obres que s'exposen aquí varen sortir del Taller Sert i Son Boter entre els anys 60 i 70, i passaren després a



mans d'amics, institucions de renom i col·leccionistes privats; es dispersaren per llocs diversos. "Miró mai vist" aconsegueix reunir aquestes peces úniques al lloc on varen ser concebudes, el territori de la fundació que Miró va fer possible, en un camí d'anada i tornada que celebra el regal de l'artista a la ciutat.

De fet, va ser a Mallorca on Miró va trobar el silenci i la calma que li permetien allunyar-se del reclam internacional i dedicar-se de ple a la seva producció artística. A una edat avançada, més vital i lliure que mai, aconsegueix donar curs a una renovada actitud plàstica i a inesperats reptes artístics.

Un Miró salvatge i contestatari conviu amb un altre de reflexiu i abstret; el gest i l'instint davant l'ordre i la mesura, el seny i la rauxa.

L'exposició, com la col·lecció, reivindica l'artista inconformista a qui encara queda molt per a dir, que posa en dubte la seva pròpia obra i mira cap endavant, cap a tot el que queda per a fer, i que es planteja el futur d'aquesta obra que deixa en un estat suspès als tallers.

Títol: "Miró mai vist" / "Miró nunca visto" / "Unseen Miró"

Dates: del 24 de juny de 2017 al 28 de gener de 2018

Espais expositius: Espais Estrella, Zero i Cúbic

Comissari: Francisco Copado Carralero

Producció: exposició organitzada i produïda per la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca per a commemorar el 25è aniversari de la seva obertura pública

Nombre d'obres: 95, entre pintures, dibuixos i un tapís, a més de material gràfic i documental

Datació de les obres: 1960-1979

Procedència de les obres: Fundació Pilar i Joan Miró, col·leccionistes privats

Comunicació: Roser Salmoral & Núria Sureda

Títol: Posidònia / Posidonia / Posidonia
Exposició individual de Patricia Mato Mora. Projecte guanyador de la darrera edició del Premi Biennal Pilar Juncosa i Sotheby's 2015
Dates: del 16 de març a l'11 de juny de 2017
Espai expositiu: Espai Cúbic i corredor
Comunicació i difusió: Roser Salmoral & Antònia López



"Posidònia"

Patricia Mato Mora

L'obra reclama la identitat marítima de la ciutat de Palma, duent l'atmosfera portuària a l'interior de l'espai on s'exposa la instal·lació. També reclama, de manera inherent, la protecció de flora marina i particularment de la posidònia.

L'artista convida el visitant a endinsar-se en la seva obra escultòrica a través d'una cadena feta de petits components ceràmics que habiten el sostre, el terra i les parets de l'Espai Cúbic de la Fundació.

Els elements ceràmics s'han treballat en una cocció sense oxigen (anomenada de "reducció"), de manera que evoquin l'òxid que la mar causa als materials confrontats. La mar i el seu torn, són elements importantíssims en la història de Mallorca.

L'Espai Cúbic de la Fundació s'ha interpretat com l'espai subaquàtic d'una dàrsena portuària.

El visitant se submergeix en la coreografia ceràmica caminant pel llit marí, en el qual reposen les àncores amb què s'amarren els vaixells. L'artista està interessada a treballar amb els patrons de creixement i evolució de la flora i la fauna marines, com els mol·luscs. No obstant això, en aquesta ocasió, ha introduït interacció per part dels visitants, amb la qual cosa pretén perdre el control del resultat i entendre com el visitant reacciona a l'obra de manera no tan diferent a com una criatura aquàtica reaccionaria a les cadenes que amarran aquests vaixells. A més de la instal·lació ceràmica, el passadís que condueix a l'Espai Cúbic s'omple de fotografies, dibuixos i vídeos sobre procés creatiu de l'obra.



COL·LECCIONS EXPOSICIONS ITINERANTS

EXPOSICIONS ITINERANTS

Dates: de l'11 d'abril al 17 de setembre de 2017

Lloc I: a la Fundació Palazzo Albergati, Bolonya, Itàlia

Dates: del 4 d'octubre de 2017 al 14 de gener de 2018

Lloc II: al Palazzo Chiabrese, Torí, Itàlia

Prestatari: Arthemisia Museum Srl

Motiu de préstec: Exposició temporal itinerant "Miró. Sogno e colore"

Comissaris: Pilar Baos i Francisco Copado

Comunicació: Roser Salmoral & Núria Sureda

Per a aquesta exposició la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca presta un total de 131 obres.

La mostra "Miró. Sogno e colore" ha estat gairebé un any exposada als palaus Albergati i Chiabrese de Bolonya i Torí.

Miró se sent molt vinculat i arrelat a dos llocs, Mont-roig i Mallorca, que li permeten viure i treballar en la intimitat i estar immers en una natura primigènia. A través de l'exposició s'exploraren les arrels de l'obra mironiana: les cultures primitives i l'art popular, els frescos romànics, l'arquitectura d'Antoni Gaudí, la poesia, i l'aproximació posterior a l'expresionisme abstracte americà i l'art oriental. S'hi pogueren explorar els seus espais de creació a Mallorca, un enclavament de gran importància per a l'artista, i el context de creació del Taller Sert i Son Boter. Per a acabar, coneixerem la fecunditat creadora de l'artista a través dels seus recursos plàstics, la varietat de tècniques i materials i la seva particular iconografia, que testimonien l'afany insaciable de renovació i ruptura que caracteritza la seva darrera etapa creativa a Mallorca (1956-1981).

Partint d'aquests conceptes, i considerant així mateix la idea que Joan Miró concep la seva obra com un monòleg interior alhora que un diàleg obert amb el públic, és com sorgeix l'exposició "Miró! Sogno e colore". La mostra presenta un argument expositiu dividit en cinc grans àmbits diferenciats i a la vegada complementaris, i reuneix obres realitzades íntegrament a Mallorca en la seva etapa de maduresa més vital i artística —la menys coneguda i la més innovadora de la seva trajectòria— que constitueixen una part important dels fons de la col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.



"Miró. Sogno e colore"
Bolonya, Itàlia

Restauració

TREBALLS PER A EXPOSICIONS INTERNES I EXTERNES

La revisió de l'estat de conservació de les obres, la supervisió del seu embalatge i desembalatge, així com la del muntatge i desmuntatge són funcions importants del restaurador en cada projecte expositiu, tant si tenen lloc a la mateixa seu de la Fundació com a altres museus o institucions.

Totes les obres són objecte d'una revisió amb anterioritat a la sortida de la Fundació i es registra en la seva acta de conservació corresponent. La revisió es repeteix de nou quan arriba a la seva destinació. Al llarg de l'any 2017, aquestes feines es realitzaren a les exposicions següents:

- Miró: Sogno e colore. Bolonya (muntatge i desmuntatge)
- Miró Sogno e colore. Torino (muntatge i desmuntatge)
- ITB Berlin (muntatge de *Maternité*)

- Rafael Moneo. Madrid (muntatge de la maqueta Fundació)
- Miró and Marino. Pistoia (actes de conservació)

Aquestes feines descrites van lligades a la ubicació de totes les obres al seu lloc corresponent quan arriben a la Fundació i al transport dels embalatges (caixes de fusta) al seu magatzem.

El restaurador també ha col·laborat, en altres activitats del Departament de Col·leccions com la preparació, selecció i la recepció d'obres d'exposicions tant internes com externes.

En relació amb les exposicions produïdes per la Fundació, el restaurador ha participat en la coordinació de les següents exposicions:

- "Miró mai vist" (muntatge i desmuntatge)
- Patricia Mato (emmarcament de fotos i suport al muntatge)

- "Joan Miró: mirades a la col·lecció" (desmuntatge)
- Tallers d'obra gràfica (desmuntatge)

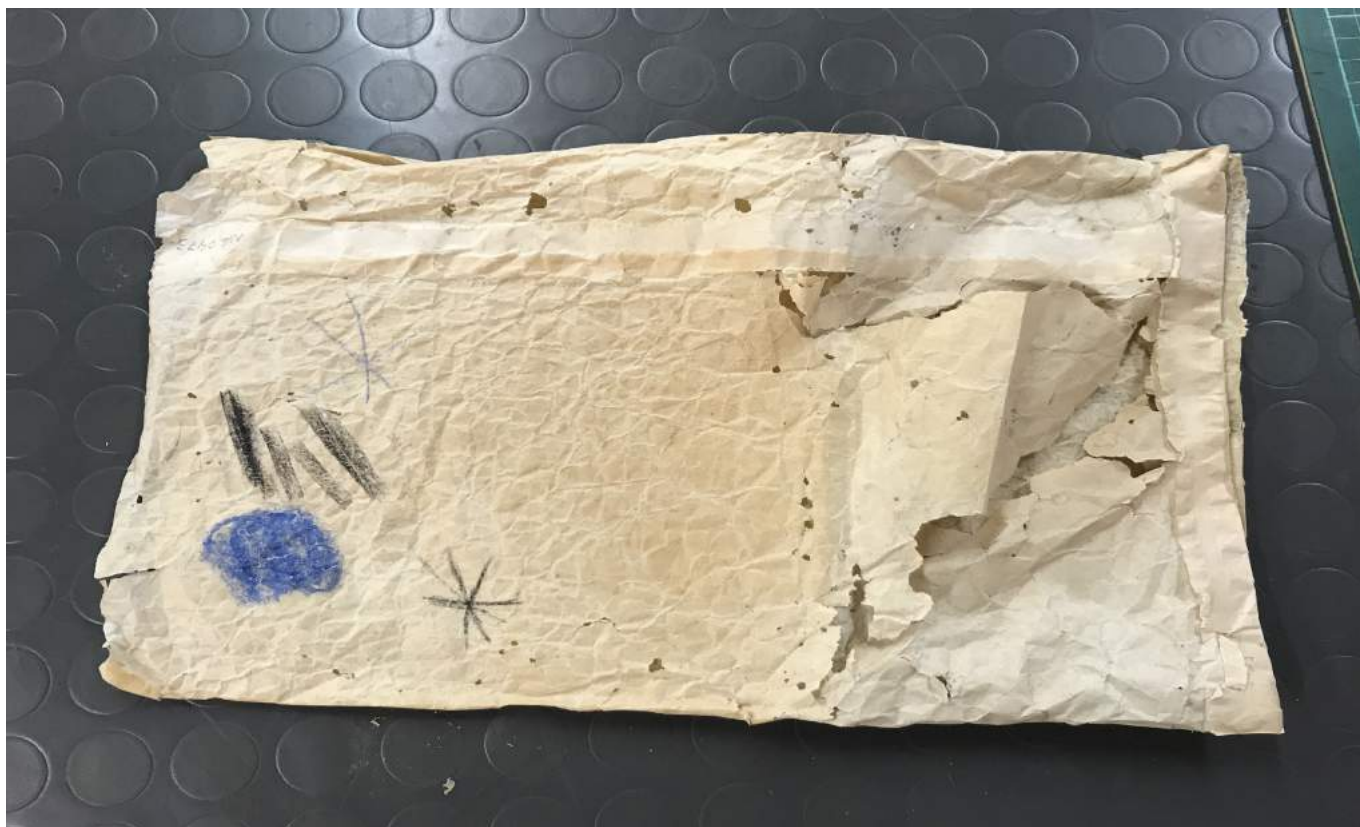
Altres treballs relacionats amb exposicions externes foren la posada a punt de les obres per a la seva exposició

MILLORES SOBRE LES OBRES DE LA COL·LECCIÓ

Es va realitzar una comanda de material per a dur a terme una sèrie d'intervencions.

També es varen canviar els filtres als vidres de la sala Estrella i del passadís que estaven caducats.

Es va instal·lar un nou aparell d'aire condicionat a les cambres de seguretat.



Restauració

Al llarg de l'any s'han restaurat diverses obres de la col·lecció:

- Maqueta Gaudí XII (fixació)
- Maqueta Els gossos (fixació)
- FPJM-468 (reintegració i aplanament)
- FPJM-7 (fixació pintura blava)
- Figureta de betlem (Ovella)
- Sobre de paper que conté ceres (Reintegració)
- Intervenció sobre diverses obres de l'exposició "Miró mai vist"
- Neteja i fixació a l'obra FPJM-1
- Llibre Poetas chinos de la dinastia t'Ang (llom)

D'altra banda cal destacar la feina d'intervenció i en alguna ocasió la restauració de gran nombre d'obres per a l'exposició Miró mai vist.

Aquestes intervencions han consistit en el desmuntatge i la neteja dels vidres per dins, la col·locació de alguna obra despenjada, substitució d'algun vidre, retoc de cops als marcs, la restauració integral d'una de les obres. En definitiva intervencions per millorar la seva exposició.

ALTRES TREBALLS

- Neteja de l'escultura Maternité
- Neteja de l'escultura Oiseau solaire
- Trasllat del plafó de fusta situat davant la casa de l'amo ja que estava en contacte amb un dels pins
- Realització d'actes de conservació de totes les exposicions i els préstecs
- Desmuntatge i neteja d'ambdues cares dels vidres de les vitrines del taller Sert
- Realització de fitxes de la col·lecció para al Web (obra gràfica i escultures).



Registre

PRÉSTECES, DONACIONS I DIPÒSITS 2017

Al llarg de l'any 2017 han ingressat els següents dipòsits a la nostra col·lecció i molts d'aquests han format part de l'exposició Miró mai vist.

PRÉSTECES 2017

1/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Fundació Barrié

Motiu del préstec: exposició temporal itinerant "Rafael Moneo. Una reflexión teórica desde la profesión".

Període de préstec: Del 15/02/2016 al 10/07/2017

Museo de la Ciutat de Mèxic, Mèxic (03/03/2016-19/05/2016)

Hong Kong Design Institute, Hong Kong (21/10/2016-15/01/2017)

Museo Thyssen Bornemisza, Madrid (21/03/2017-11/06/2017)

Obra en préstec: maqueta de la Fundació Pilar i Joan Miró de Rafael Moneo.

2/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: ATB (Agència de Turisme de les Illes Balears)

Motiu del préstec: exposició temporal a la ITB de Berlín

Període de préstec: del 3/3 al 12/3/2017
Obra en préstec: *Maternité*, 1973 (dipòsit de la CAIB a l'FPJM)

3/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Can Prunera, Sóller

Motiu del préstec: exposició temporal "Picasso-Miró: història d'una amistat", comissariada per Joan Punyet Miró.

Període de préstec: del 12/05/2017 al 30/11/2017

Obres en préstec:

- *Dora Maar*. Fotografia de Picasso, 26 x 23 cm; amb marc: 36 x 33 x 1.5 cm. Taller Sert. FPJM-TS-425



- Joan Miró. Picasso, 1981. Bolígraf i guaix damunt paper, 15,5 x 19,8 cm. FPJM-1290.

4/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Fondazione Marino Marini, Pistoia, Itàlia

Motiu del préstec: exposició temporal Miró and Marino. The Colours of the Mediterranean

Període de préstec: del 16/06/2017 al 7/01/2018.

Obres en préstec:

- Joan Miró, sense títol, 1978 (FPJM-69)
- Joan Miró, sense títol, 1967 (FPJM-103)

- Joan Miró, sense títol, 1968-72 (FPJM-112)

- Joan Miró, sense títol, sense data (FPJM-547b)

- Joan Miró, maqueta Els gossos VII, 1978 (FPJM-626)

- Joan Miró, sense títol, sense data (FPJM-449)

5/

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Fundació Miró, Barcelona

Motiu del préstec: exposició temporal Sumer i el paradigma modern, comissariada per Pedro Azara

Període de préstec: del 26/10/2017 al 21/01/2018

Obra en préstec: fotografia grafit de Son Boter de Pedro Coll; *Sense títol*, 1987.

DONACIONS 2017

L'artista mallorquina Patricia Mato-Mora, guanyadora del Premi Pilar Juncosa i Sotheby's 2016, en finalitzar la seva exposició temporal "*Posidònia*" a l'espai Cúbic va donar a la Fundació les següents obres:

Patricia Mato-Mora

Time-lapse del muntatge de la instal·lació Posidònia

A càrrec de Sara Monge Martínez

Vídeo

2017

(1) Peça model·lada sense buidar i sense coure, pasta grisa

(2) Peça model·lada i buida sense coure, pasta beix

(3) Peça model·lada i buida sense coure, pasta lila

(4) Peça model·lada i buida sense coure, pasta negra

(5) Peça cuïta i trencada, pasta negra

(6) Peça cuïta i trencada, pasta grisa

A càrrec de Patricia Mato Mora i Antònia Socías Bleda

Tècnica mixta

2016-17

Registre

DONACIONS 2017

Patricia Mato-Mora
Cons piromètrics de les cuites ceràmiques realitzades als tallers de Joan Miró entre octubre de 2016 i març de 2017

A càrrec de Patricia Mato Mora i Antònia Socías Bleda
Tècnica mixta
2016-17

Patricia Mato-Mora
Proves de color i proves de diferents mòduls ceràmics

A càrrec de Patricia Mato Mora i Antònia Socías Bleda
Gres xamotat, pastes lila, beixa, grisa i negra; cuites en reducció a 1.280°C
2016

Patricia Mato-Mora
Proves de color i proves de diferents mòduls ceràmics

A càrrec de Patricia Mato Mora i Antònia Socías Bleda
Gres xamotat, pastes lila, beixa, grisa i negra; cuites en reducció a 1.280°C
2016

Patricia Mato-Mora
Proves de color i proves de diferents mòduls ceràmics; proves de nusos dels caus de colors

Gres xamotat, pastes lila, beixa, grisa i negra; cuites en reducció a 1.280°C i corda de niló
2016-17

Patricia Mato-Mora
Fotografies documentals del procés de fabricació
Impressió digital a partir de negatius de 35 mm
2016-17

Patricia Mato-Mora
Fotografies documentals del procés de fabricació
A càrrec de Prisca Laguna
Impressió digital a partir de fotografia digital
2016-17



Patricia Mato-Mora
Visualització fotorealista de la proposta presentada per Patricia Mato-Mora al jurat del premi Pilar Juncosa i Sotheby's
Impressió digital
2015

Patricia Mato-Mora
Maqueta de l'espai cúbic amb proposta d'instal·lació ceràmica
Fusta, laca i cadena de llautó
2016

Patricia Mato-Mora
Mostra de cadena en pasta negra (x2)
Gres xamotat, pasta negra cuita en reducció a 1.280°C
2017

Patricia Mato-Mora
Mostra de cadena en pasta lila
Gres xamotat, pasta lila cuita en reducció a 1.280°C
2017

Patricia Mato-Mora
Mostra de cadena en pasta beix
Gres xamotat, pasta beix cuita en reducció a 1.280°C
2017

Patricia Mato-Mora
Mostra de cadena en pasta grisa
Gres xamotat, pasta grisa cuita en reducció a 1.280°C
2017

Patricia Mato-Mora
Plànols d'instal·lació
Impressió digital de dibuix en CAD
2017

Patricia Mato-Mora
Conferència - el 6 de juny de 2017 a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, sobre l'exposició "Posidònia"
Presentació digital en PDF
2017

D'altra banda la Casa de Velázquez ens va donar un gravat de l'artista Nathalie Boreux,

Nathalie Boreux
Danse macabre, 2017
Manera negra

DIPÒSITS 2017

Al llarg de l'any 2017 han ingressat els següents dipòsits a la nostra col·lecció estable i molts d'aquests han format part de l'exposició *Miró mai vist*.

1/
Joan Miró
Paysage, 1974
Oli sobre tela
73 x 92 cm

2/
Joan Miró
L'Odeur de la prairie, 1973
Oli i llapis sobre llenç. 73 x 92 cm

Registre



3/
Joan Miró
Personnages, oiseaux I, 1973
Oli sobre tela
73 x 116 cm

4/
Joan Miró
Femme, oiseaux, étoiles, 1944
Oli sobre fragment de fibrociment
33 x 71 cm

5/
Joan Miró
Et le groupe de personnages dansant la sardane, 1948
Oli sobre masonita
56 x 70 cm

6/
Joan Miró
Personnages et oiseaux, 1969
Oli sobre llenç
73 x 92 cm

7/
Joan Miró
Femme et oiseaux, 1969
Oli sobre llenç
73 x 60 cm

8/
Joan Miró
Femme et oiseaux, 1969
Oli sobre llenç
73 x 70 cm

9/
Joan Miró
Sense títol (peinture), 1970
Oli sobre llenç
34 x 41 cm

10/
Joan Miró
Peinture, 1973
Oli sobre tela amb dos grans forats
46 x 55 cm

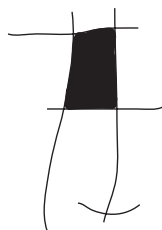
11/
Joan Miró
Peinture, 1973
Oli sobre tela amb tres grans forats
46 x 55 cm

12/
Joan Miró
Peinture, 1973
Oli sobre llenç lacerat i perforat
50 x 61 cm

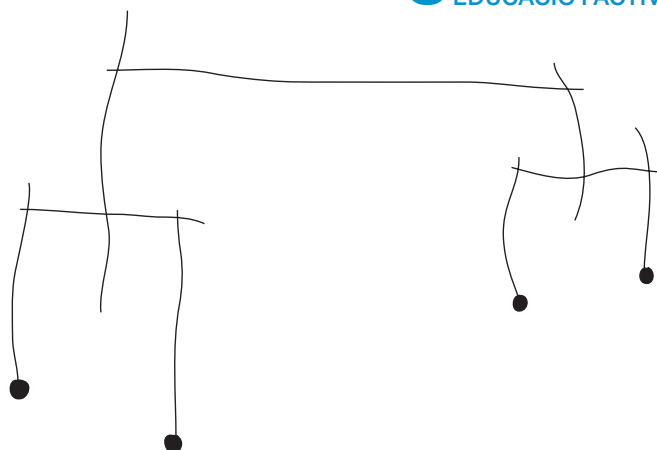
13/
Joan Miró
Peinture, 1973
Oli sobre llenç lacerat i perforat
19 x 27 cm

14/
Joan Miró
Oiseaux en face de l'horizon, 1976
Oli sobre llenç
100 x 81 cm

15/
Joan Miró
Femme, 1976
Oli sobre llenç
130 x 97 cm



3 EDUCACIÓ I ACTIVITATS



PROGRAMA EDUCATIU

Segons la UNESCO un museu és “una institució sense finalitat de lucre, un mecanisme cultural dinàmic, evolutiu i permanentment al servei de la societat i del seu desenvolupament, obert al públic de forma permanent, que coordina, adquireix, conserva, investiga, dona a conèixer i presenta, amb finalitats d'estudi, educació, reconciliació de les comunitats i esbarjo, el patrimoni material i immaterial, moble i immoble de diversos grups i el seu entorn”.

El Departament d'Educació i Activitats genera i gestiona la programació per a activitats educatives, la dels Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró, la de les activitats culturals, la programació anual dels Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's, i el programa de Pràctiques. A través dels seus projectes, converteix la Fundació en una institució generadora de coneixements, no tan sols dels que ens transmeten comissaris, comissàries, conservadors, conservadores, directors o directores, sinó també dels coneixements que genera el públic a través del debat, la crítica i la reflexió.

Durant l'any 2017 el responsable del Departament d'Educació i Activitats ha estat Alejandro Ysasi.

L'equip educatiu ha estat integrat per Irene Gayà i Llúisa Colom durant el mes de gener; i a partir de febrer l'equip educatiu resta definitivament integrat per Irene Gayà i Antònia Rosa Huguet. L'equip de Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró ha estat liderat per Joan Oliver.

La programació d'activitats educatives es divideix en tres grans blocs en funció de la tipologia de públic: programa adreçat a centres educatius, programa social i programa per a famílies, joves i adults.

També estan incloses altres activitats educatives que van dirigides a un públic divers. Gràcies al nou equip educatiu, enguany s'han pogut recuperar també les visites guiades a la Fundació.

La programació dels Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró es divideix en els següents blocs temàtics: cursos, on artistes joves i consagrats desenvolupen projectes i experimenten en les propostes més diverses; edicions i col·laboracions amb artistes, i el lloguer dels Tallers. Destaquem el seguiment dels programes de beques de formació a altres centres i del Premi Bienal Pilar Juncosa i Sotheby's.



La programació de les activitats culturals es divideix en cinc blocs que tracten la diversitat de les activitats que ofereix el museu: la música i la dansa, la fotografia i el cinema, l'arquitectura i el paisatge, conferències, cursos, tallers, presentacions i seminaris i un altre conjunt d'activitats com lloguer d'espais, formació dels guies oficials, visites VIP i específiques i d'altres dirigides al gran públic.

El calendari de visites del programa educatiu va des del mes de setembre fins al mes de juny. Durant el 2017 un total de 7.443 participants han desenvolupat les activitats d'aquest programa.

La difusió de les activitats del programa per a centres educatius i del programa social s'ha fet de manera conjunta mitjançant el disseny d'un fulletó informatiu. Aquest document s'ha publicat al web de la Fundació, així com al bloc Educació-Miró, gestionat per l'equip educatiu de la Fundació i a través de les xarxes socials Facebook i Twitter. Paral·lelament se n'ha fet un enviament massiu, per correu electrònic, a tots els centres educatius i socials, tant de gestió pública com privada, de l'illa de Mallorca.

Visites a la Fundació

La Fundació disposa d'una col·lecció permanent d'obra pictòrica, gràfica i escultòrica de Joan Miró, com també de diferents espais arquitectò-

tics al voltant dels quals es desenvolupen activitats dirigides a educació infantil, primària, secundària, batxillerat, cicles formatius de grau mitjà i grau superior, educació universitària i formació contínua.

Els estudiants s'han apropat a l'artista, l'obra i la persona de Joan Miró, com també a les instal·lacions de la Fundació i altres disciplines artístiques, establint l'art contemporani com a element vertebrador per a construir mirades basades en l'observació, el diàleg i l'experimentació. Les visites desenvolupades durant el 2017 han estat les següents:

Miró les arquitectures de la Fundació

Visita específica als espais del Territori Miró: la possessió de Son Boter, el Taller Sert, l'edifici Moneo i els jardins.

Durant el recorregut els i les alumnes s'han endinsat en les arquitectures que conformen la Fundació i en la influència que varen tenir en els processos

creatiu de l'artista. S'ha ofert la possibilitat de realitzar una sessió prèvia amb el professorat, com també de sol·licitar-ne les maletes pedagògiques adaptades als diferents nivells educatius. Visites adreçades a alumnes de 4t d'ESO, batxillerat, cicles formatius, universitat i formació continua.

Món Miró

Mitjançant aquesta activitat l'alumnat s'ha endinsat dins el món de Miró a Mallorca. Una visió artística i cultural que els ha acostat a l'artista a través de la visita als seus tallers i a l'exposició temporal. Visita dinamitzada a les instal·lacions de la Fundació adaptada a cada nivell educatiu. Durant el recorregut, han anat descobrint el món de Joan Miró a través de la seva pròpia mirada. Visites adreçades a alumnes de tots els nivells: batxillerat, cicles formatius, universitat i formació contínua.

Els Tallers d'Obra Gràfica de Miró

Mitjançant aquesta activitat l'alumnat ha descobert els tallers, les tècniques d'obra gràfica i el procés creatiu de Joan Miró. També han visitat els Tallers d'Obra Gràfica on va fer feina l'artista, en què s'han explicat les diferents tècniques amb exemples pràctics. Activitat adreçada a alumnes de 4t d'ESO, batxillerat, cicles formatius, universitat i formació contínua.

Mirades a la carta

Visita de caire didàctic, museístic i patrimonial per a col·lectius que necessiten aprofundir en un tema que no forma part de la llista general de visites. Dirigida a educació d'adults, universitat, cicles formatius, professorat, educació especial i públic en general.

Altres mirades

Visita o visita-taller en què els i les participants s'han apropiat a la realitat de l'home i l'artista Joan Miró i n'han conegut l'obra. Teixint els diferents aspectes relacionats amb la figura de l'artista, la seva obra i el seu procés creatiu, s'han aproximat a l'univers de Miró.

Depenent de les necessitats del grup han pogut triar entre una visita o una visita-taller basada en l'experimentació artística.

Dirigida a educació especial i grups amb necessitats específiques.

Del cos a l'art

A través d'una visita dinamitzada als diferents espais de Miró Mallorca Fundació seguida d'un taller de moviment i experimentació artística els i les participants han conegut l'obra de Joan Miró han descobert com, a través del cos, es pot crear, treballant de forma col·lectiva. Dirigida a educació especial i grups amb necessitats específiques.

Preparam la visita a la Miró

Sessions informatives complementàries dirigides al professorat que ha participat a les activitats educatives del museu. Aquestes sessions s'han plantejat com a punt de trobada on compartir, no tan sols els continguts i les metodologies de les visites, sinó el diàleg obert entre els docents i l'equip

educatiu del museu. A més, s'ha ofert un material didàctic en préstec gratuït, adaptat al nivell educatiu de l'alumnat, per a treballar a l'aula la preparació de la visita i desenvolupar posteriorment activitats al centre.

Maletes pedagògiques

Tots els educadors i educadores que han estat interessats en visitar la Fundació han disposat de les maletes pedagògiques, adaptades als diferents nivells educatius, per a treballar a l'aula amb l'alumnat tant el personatge com l'obra de Joan Miró.

Programa de pràctiques

Els estudiants han col·laborat activament amb el personal i les activitats desenvolupades durant de la seva estada.



EDUCACIÓ I ACTIVITATS PROGRAMA PER A ADULTS, FAMÍLIES I NINS



Respectant el desig de Joan Miró expressat a l'article 5 dels Estatuts, quan diu que la finalitat fundacional ha de ser "el foment i la difusió del coneixement artístic, facilitant la tasca creadora de futurs artistes, en íntima i constant col·laboració amb tots els sectors ciutadans, superant els esquemes museístics habituals". Per això les nostres propostes s'adrecen a la diversitat del públic que ens visita: famílies, estudiants de totes les edats, mestres i professorat, públic en general, etc., amb activitats específiques per a cadascun d'aquests col·lectius. A tots els projectes educatius el públic té la paraula i els educadors i les educadores exerceixen de creadors.

El programa dirigit a adults i famílies sorgeix de la voluntat de convertir la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca en un espai obert on els participants puguin apropiar-se a l'art contemporani i als processos creatius mitjançant vivències, potenciant el pensament artístic i l'experimentació artística.

Al llarg de l'any s'han desenvolupat diferents tipus de visites, activitats i tallers dirigits a públic adult, famílies i infants. Acostar-nos plegats a l'home i l'artista Joan Miró, desenvolupar projectes multidisciplinars o mostrar com l'art contemporani pot ser una eina transformadora, han estat alguns dels objectius.

Al llarg del 2017 dins aquest programa s'han organitzat les següents activitats

Tallers familiars "Mons creatius"

Els tallers familiars "Mons creatius" es desenvolupen anualment per estacions. Al llarg de 2017 s'han dut a terme els "Mons creatius d'hivern" i els "Mons creatius de primavera". Aquestes activitats han anat dirigides a famílies amb nins i nines d'entre 3 i 12 anys.

Mons creatius d'hivern: "I tu qui ets?"

L'eix vertebrador del projecte ha estat el concepte d'identitat. A partir de l'observació de les obres pictòriques de Joan Miró, així com dels objectes personals que l'artista guardava dins els seus allers hem reflexionat sobre quins són els agents que intervenen en la conformació de la nostra pròpia identitat. A més, hem desenvolupat estratègies creatives que han ajudat a narrar a través de la il·lustració i altres tècniques artístiques qüestions vinculades a la construcció de la persona, de forma que les imatges han evocat la idea que es pretenia contar.

- Per a famílies amb nins i nines d'entre 3 i 6 anys, l'activitat s'ha dut a terme els dies 28 de gener i 4, 11 i 18 de febrer de 2017, d'11.30 a 13 h.

- Per a famílies amb nins i nines d'entre 7 i 12 anys, l'activitat s'ha dut a terme els dies 25 de febrer i 4 i 11 de març de 2017. D'11 a 13 h.

Mons creatius de primavera: "Endinsa't"

A partir de l'exposició temporal "Posidònia" de Patricia Mato-Mora, guanyadora del Premi Biennal Pilar Juncosa i Sotheby's 2015, hem aprofundit en diferents aspectes que l'artista treballa a la seva obra.

L'eix vertebrador del projecte ha estat la reflexió entorn als canvis que pateix la naturalesa a conseqüència de l'activitat humana. D'una banda, l'obra de Patricia Mato ens ha permès endinsar-nos dins un espai que no sol estar al nostre abast de manera habitual: un fons marí envaït d'objectes creats pels éssers humans, les cadenes dels vaixells, que amb el temps han arribat a crear un entorn propi

i diferenciat del que podem trobar a altres entorns marins.

A grans trets "Posidònia" ens ha fet reflexionar sobre com l'activitat humana transforma la naturalesa, una naturalesa que pot ser arribi a integrar amb el temps com a pròpies les despulles que els humans hi anam incorporant moltes vegades sense ser-ne conscients. Gràcies a aquest taller, els i les participants han reflexionat sobre tots aquests temes i han treballat plàsticament per a crear un espai natural mitjançant la reconversió de materials artificials.

- Per a famílies amb nins i nines d'entre 3 i 6 anys, l'activitat s'ha duit a terme els dies 18 i 25 de març i 1 d'abril 2017, d'11.30 a 13 h.

- Per a famílies amb nins i nines d'entre 7 i 12 anys, l'activitat s'ha duit a terme els dies 8 i 29 d'abril i 6 de maig de 2017, d'11 a 13 h.

Mons creatius de primavera: "1, 2 3 ... Print"

L'eix vertebrador del projecte ha estat l'aproximació a la serigrafia com a tècnica artística, on s'ha treballat entorn a dos procediments que Miró va desenvolupar al llarg de la seva vida i que tenen un lligam indiscutible: la tipografia i el gravat.

- Per a famílies amb nins i nines d'entre 3 i 6 anys, l'activitat s'ha duit a terme els dies 13, 20 i 27 de maig de 2017, d'11.30 a 13 h.

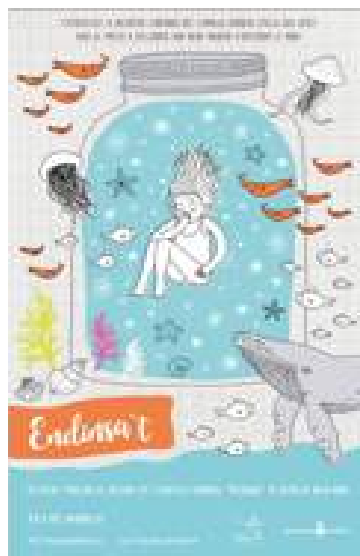
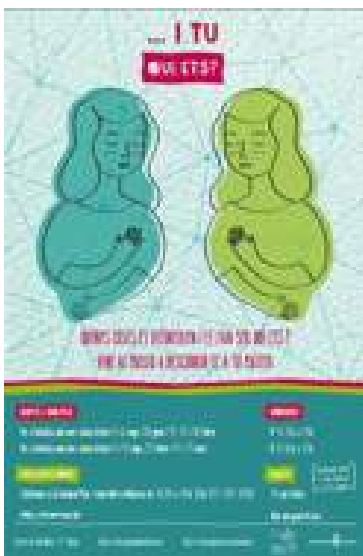
- Per a famílies amb nins i nines d'entre 7 i 12 anys, l'activitat s'ha dut a terme els dies 3, 10 i 17 de juny de 2017, d'11 a 13 h.

Taller de dibuix en punta de plata

En aquest taller s'ha indagat, tant a nivell teòric com a nivell pràctic, en la tècnica desenvolupada per l'artista Jeannine Cook a les obres de la seva exposició "Pensant en Miró: dibuixos en punta de plata", treballades sota la influència de les finestres d'alabastre de la Sala Estrella de Rafael Moneo a la Fundació Pilar i

Joan Miró durant els darrers anys.

L'activitat, dirigida a persones d'entre 15 i 98 anys, l'ha impartida Jeannine Cook i s'ha duit a terme el dissabte 8 d'abril de 2017, d'11 a 14 h.



EDUCACIÓ I ACTIVITATS PROGRAMA SOCIAL I ALTRES ACTIVITATS



"MUJERES DE CINE". MOSTRA ITINERANT DE CINEMA ESPANYOL FET PER DONES QUE CERCA LA IGUALTAT DE GÈNERE.

La iniciativa neix l'any 2010 amb el propòsit de dinamitzar i donar a conèixer pel·lícules espanyoles realitzades per dones. MDC pretén reivindicar el treball creatiu de directores de cinema, i fer-lo visible. MDC s'ha consolidat, al llarg de les seves sis edicions, com una acció de referència dins el panorama cinematogràfic del cinema espanyol realitzat per dones. Una itinerància nacional i internacional que garanteix, d'una banda, la promoció del cinema realitzat per dones i, de l'altra, la participació i la reflexió activa sobre la situació de la dona en la cultura i la societat actual.

Dia: 5, 19 i 26 d'octubre 2017

Hora: 19 h

Lloc: Auditori de la Fundació Pilar i Joan Miró

CONCERT BENÈFIC ASUNARO

Concert musical, d'interpretació i dansa a càrrec dels alumnes de l'Acadèmia Asunaro, sota la direcció de Sonia Galkin, a la Fundació Pilar i Joan Miró. Es tracta d'un acte benèfic, ja que els fons recaptats aniran destinats a l'ONG Associació d'Ajuda a l'Acompanyant del Malalt de les Illes Balears (ADAA).

Dia: 16 de desembre 2017

Lloc: Auditori

Hora: 19.30 h

Organitzadors: Acadèmia Asunaro Artes Escénicas. Sonia Galkin/ Associació d'Ajuda a l'Acompanyant del Malalt de les Illes Balears (ADAA)

FESTIVAL FICAE NÒMADA 2017

FICAE és una iniciativa de la Universitat Politècnica de València i de l'Associació VINCLES organitzat a les Balears per Docme films i EPSAL, en col·laboració amb el Servei de Salut, el Col·legi Oficial d'Infermeria, i els museus Es Baluard i la

Fundació Pilar i Joan Miró. Del 5 al 15 de desembre sota el títol: "La malaltia i les seves pèrdues: mirades cinematogràfiques" el Festival Internacional de Curtmetratges i Art sobre Malalties (FICAE) Nómada es realitza a les Illes Balears. La sensibilització i la consciència social sobre la malaltia com a procés de vida a través del cinema és l'objectiu del cicle.

PROGRAMA DE PRÀCTIQUES A LA FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ.

Els i les alumnes de la Universitat de les Illes Balears (UIB), la UCM (Universitat Complutense de Madrid), i la UOC (Universitat Oberta de Catalunya) han pogut desenvolupar les seves pràctiques acadèmiques al Departament d'Educació i Activitats de la Fundació.

Durant el 2017 han realitzat el Programa de pràctiques (no laborals) al Departament d'Educació i Activitats del museu:

- Margalida Rivas Llompart. Del 8 de novembre de 2016 al 10 de febrer de 2017. Provenient del Màster en Gestió Cultural. UOC (Universitat Oberta de Catalunya).
- Margaux Trougnou. Del 21 de febrer al 29 de juliol de 2017. Provenient del Màster Universitari en Patrimoni Cultural: Investigació i Gestió. UIB (Universitat de les Illes Balears).
- Margarida Seguí. Del 7 de març al 9 de maig de 2017. Provenient del Grau d'Història de l'Art. UIB (Universitat de les Illes Balears).
- Inés Ferrer. De l'11 de juliol al 31 d'agost de 2017. Provenient del Grau Història de l'Art. UCM (Universitat Complutense de Madrid).

II CONCURS SOLIDARI: ETS UN ARTISTA. A FAVOR D'ASNIMO

Premis concedits pel jurat (per a cada categoria):

1r Premi: 300 € en vals de compra + Experiència artística Fundació Pilar i Joan Miró

2n Premi: 150 € en vals de compra + Experiència artística Fundació Pilar i Joan Miró

3r Premi: 150 € en vals de compra + Experiència artística Fundació Pilar i Joan Miró

4t Premi: 50 € en vals de compra + Experiència artística Fundació Pilar i Joan Miró

5è Premi: 50 € en vals de compra + Experiència artística Fundació Pilar i Joan Miró

Dia: 29 d'abril.

Categories: de 6 a 11 anys i de 12 a 16 anys.

Lloc: Portopí Centre



EDUCACIÓ I ACTIVITATS ALTRES ACTIVITATS

PLAYART'17: ART I CINEMA PER A TU.

Dates: del 9 de març al 18 de maig, dijous
Hora: 19 h

Lloc: Auditori de la Fundació Pilar i Joan Miró.

Entrada: general 4 € / entrada socis CineCiutat 3 €. La cabuda és limitada. Algunes sessions gratuïtes.

Pel·lícules:

- 9/3/2017 *"The salt of the earth"*
Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado. 2014
- 23/3/2017 *"Nightwatching"*
Peter Greenaway. 2007
- 6/4/2017 *"Exit through the gift shop"*
Banksy. 2010
- 20/4/2017 *"Cave of forgotten dreams"*
Werner Herzog. 2010
- 4/5/2017 *"Le Tableau"*
Jean-François Laguionie. 2012
- 18/5/2017 *"National Gallery"*
Frederick Wiseman. 2014

PLAYSUMMER'17. Nits de cine a la Fundació.

Nou cicle de cinema basat en la temàtica *"First love"* ("Primer amor"). La programació inclou 5 pel·lícules en VOS projectades als jardins de la Fundació i sobre l'edifici de Moneo, tots els dijous des del 3 fins al 31 d'agost a les 22 h.

Pel·lícules:

- 03/08/2017 *"Lolita"* (152'), Stanley Kubrick, 1962. Gratuïta
- 10/08/2017 *"El perro del hortelano"* (104'), Pilar Miró, 1996
- 17/08/2017 *"Krámpack"* (91'), Cesc Gay, 2000
- 24/08/2017 *"Moonrise Kingdom"* (94'), Wes Anderson, 2012
- 31/08/2017 *"Blue Is the Warmest Color/ La vie d'Adèle"* (179'), Abdellatif Kechiche, 2013.

"2 SONS OF CATALONIA: JOSEP LLUÍS SERT & JOAN MIRÓ" DE ROBERT GARDNER.

La Fundació Pilar i Joan Miró acull l'estrena internacional del documental *2 Sons of Catalonia: Josep Lluís Sert & Joan Miró*, filmat per Robert Gardner el 1977 i editat el 2013. La versió final del film s'ha projectat en una sola ocasió en el marc de l'Athens Film Festival d'Ohio el 2013 (EUA) mentre que els 23 minuts de preses descartades, que inclouen un recorregut pel Taller Sert per part de l'arquitecte, inèdits fins avui, es projecten per primera vegada a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, en el mateix lloc on es varen rodar algunes de les seves escenes.

La localització i la recuperació d'aquest material inèdit és el resultat de la investigació realitzada pel Departament de Col·leccions de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca en col·laboració amb Pablo Bujosa Rodríguez, director de J.L. Sert. Un somni nòmada, documental que li va permetre conèixer personalment a Gardner, tenir accés al seu arxiu i contribuir, a més, a la traducció dels diàlegs entre Miró i Sert en el film.

CICLE DOCUMENTAL INÈDIT: POSTCARDS & MEMORIES. JOSEP PLANAS I MONTANYÀ

El documental s'inclou dins la programació de commemoració del 25è aniversari de la institució i en suposa l'estrena a nivell internacional.

SINOPSI

La vida de Josep Planas és una vida marcada per la utopia turística. És també la vida d'un atleta accidental, la d'un empresari que ensopega amb l'èxit de manera casual, la d'un home que descobreix la poesia a través de la imatge. Josep Planas i Montanyà és, entre moltes altres coses, un fotògraf i un col·leccionista compulsiu. És també el fundador de Casa Planas. Als arxius de Casa Planas, hi descansa una part important de la història del turisme a Espanya.

Producció: Cesc Mulet i Pablo Bujosa Rodríguez. La Perifèrica i Alè Produccions
Dia: 21 de juny
Hora: 20 h

Lloc: Auditori de la Fundació / Gratuït





CICLE "LA SIMFÒNICA EN PETIT". CONCERT DE CAMBRA DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

Espai: Fundació Pilar i Joan Miró. 23 d'abril de 2017, a les 12 h

Lloc: Auditori Fundació Pilar i Joan Miró
Organitzador: de la Orquestra Simfònica de Balears

Col·laborador: Fundació Pilar i Joan Miró
Entrada: gratuïta amb reserva prèvia

IX MALLORCA SAXOPHONE FESTIVAL

El IX Mallorca Saxophone Festival arriba el dia 7 d'abril a la Fundació Pilar i Joan Miró de la mà de la figura portuguesa Henrique Portovedo.

Aquest saxofonista, especialitzat en música electroacústica, ha trobat el seu lloc al panorama musical contemporani treballant amb compositors com R. Barret, H. Kiama, P. Ferreira Lopes, P. Ablinger, P. Niblock, M. Edwards, I. Silva, S. Carvalho, M. Azguime, K. Essl, H. Correia, entre d'altres.

El programa es completa amb els concerts del mallorquí Joan Jordi Oliver, el dimarts 11 d'abril, i del gallec Tomás Alonso el dimecres 12 d'abril, que tanca

el festival, ambdós pertanyents a la Tribuna Nacional de Joves Intèrprets del saxofon.

CONCERT MONOGRÀFIC RYO NODA

Lloc: Sala Estrella Fundació Pilar i Joan Miró

Data: 20 de maig de 2017

Hora: 12.30 h

Amb la col·laboració de Rodrigo Vila i el Mallorca Saxophone Studio.

Concert monogràfic del compositor, saxofonista i musicoterapeuta, Ryo Noda, Japó, 1948. Presentació a la Sala Estrella de la seva peça inèdita "Spanish Dancer", en commemoració del quadre de Joan Miró del mateix títol.

FESTIVAL SIMFÒNIC

Data: dissabte 10 de juny,

Hora: 18 h

Activitat gratuïta

El 10 de juny la Fundació Pilar i Joan Miró acull, per quart any consecutiu, un dels més de cent concerts simultanis que tenen lloc en el marc del festival SIMFÒNIC.

V FESTIVAL DE VIDEODANSA DE PALMA FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

El Festival de Videodansa de Palma arriba enguany a la seva cinquena edició. Els dies 29 i 30 de setembre, es presenten a la Fundació Pilar i Joan Miró més de 20 curtmetratges internacionals, obres de coneguts directors, coreògrafs, ballarins i també de nous talents.

El Festival serveix enguany també com a plataforma per a artistes locals emergents, com seria el cas de Belén Iniesta, Leticia María, Elsa Montenegro, Alberto Trabado, Marta Pujades i Concha Vidal. S'hi presenten una sèrie de films que apropen la videodansa tant al públic expert com a persones alienes, curiosos o interessats. Entre totes les obres que es poden veure durant el Festival, hi ha videodanses internacionals de nous països occidentals, com també d'Àfrica, Xina o Iran. Tots aquests projectes són molt atractius i interessants per als amants de la dansa, la música i les noves tecnologies.

Anualment per a celebrar l'onomàstica de Sant Joan, el 24 de juny s'ofereix una jornada de portes obertes a la Fundació, des de les 11 a les 14.30 h, on s'inclouen diverses activitats educatives que van dirigides a tots els públics.

El programa educatiu de Sant Joan 2017 "ARTquitectures" ha constatat d'un conjunt d'activitats que han tingut com a eix central les arquitectures de la Fundació:

"Mirades infinites": activitat on entre tots i totes les participants s'ha transformat l'*skyline* de la Fundació i s'ha creat un nou univers arquitectònic.

"De peus a terra": activitat on els i les assistents s'han convertit en constructors i constructores especialistes en murs gegants, laberints geomètrics i espais transitables mutants.

"(Des)enrajola la Fundació": activitat on els i les participants, mitjançant diferents accions, han muntat una instal·lació col·lectiva efímera a partir d'uns dissenys enrajolats.

"Joc d'ARTquitectures": activitat on els i les assistents s'han apropiat als tres edificis de la Fundació i han dissenyat el seu propi ARTqui-joc.

"Enlaira't": activitat on els i les participants s'han aproximat al Taller Sert i han redescobert l'espai des d'una nova perspectiva.

"Racons insòlits": activitat on els i les assistents s'han passejat pel taller de Son Boter, han conegut la seva història i han descobert alguns detalls d'aquest indret de la Fundació.

"Exploradors de llums": activitat on els i les participants han investigat, observat i experimentat amb les formes, llums i colors de l'edifici Moneo.

A partir de la creació del nou web de Miró Mallorca Fundació, s'ha renovat el blog



EducaMiró destinat a difondre els projectes educatius desenvolupats pel Departament d'Educació i Activitats. A banda de la nova imatge del blog, aquest està inserit dins la pàgina principal del nou web de la Fundació, per donar-li més visibilitat.

El blog està gestionat per les educadores del Departament d'Educació i Activitats.

SANT JOAN 2017 FLIPBOOK III. BALLAR UN PAISATGE

FLIPBOOK és un format de col·laboració, que està destinat a professionals i estudiants interessats en performance art, dansa, música, arts visuals i escriptura, amb la finalitat de treballar diferents enfocaments, en activitats grupals.

En la diversitat es troba la unitat.....

FLIPBOOK és un experiment, un entrenament d'idees, un intercanvi i una

col·laboració d'expressió corporal, so i imatge. Ballar un paisatge és el títol triat per aquest any.

Segons el concepte de FLIPBOOK, un paisatge es defineix com a àrea natural i cultural. La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, les seves arquitectures, les plantes dels seus jardins i els seus visitants, fan que el lloc cobri vida i ofereixen el component social necessari per a un dia tan especial com aquest Sant Joan de l'any 2017.

Els diferents artistes treballen durant els seus performances amb diferents enfocaments: el material, com la pedra, el silenci d'un racó, un color, la llum o la calor del mig dia que es reflecteix..., un grup de visitants que anima a una reacció.....

"Explorem: mirar, escoltar, sentir i fer...o no. Ser part activa de tot."

**CONCERT D'INAUGURACIÓ
L'EXPOSICIÓ "MIRÓ MAI VIST"**

Lloc: Son Boter, pis superior
Data: 17 de febrer de 2017.
Hora: 13.30 h

Concert a Son Boter a càrrec del quartet mallorquí Psaike Quartet, guanyadors el mateix any del premi Art Jove del Certamen de Música per a Joves Intèrprets en la modalitat de Grups de cambra.

CONCERT DEL TUGORES TRIO

Dins la presentació del llibre *"Miró and Music"* de Joan Punyet Miró.
30 de juny 2017. Concert pel Tugores Trio: Jaume Togores, guitarra, Biel Fiol, cello, Jordi Montserrat, saxo.

**XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TE-
RESETES DE MALLORCA**

THÉÂTRE DU SURSAUT – BÈLGICA
POST-SCRIPTUM / POSTDATA
SINOPSI

Com decorat, una tanca repleta de trobades i faules. Com a història *"La Caputxeta Vermella"* desmuntada. Heus aquí Lorgnette que s'entusiasma. Juga a sorprendre's, a submergir-nos en el seu univers construït d'invencions, minúcies i de sorpreses plenes d'humor... Un espectacle, absurd i inesperat.

**PARTICIPACIÓ A LES JORNADES DE
POSTGRAU DEL MÀSTER EN PATRIMO-
NI CULTURAL**

Jornades de Postgrau del Màster en Patrimoni Cultural. Els historiadors de l'art i la seva projecció laboral. Taula rodona amb els professionals Tina Codina, Pilar Rubí i Alejandro Ysasi. 4 d'abril. UIB

**DE "MIRÓ I ELS POETES CATALANS" VI-
CENÇ ALTAIÓ. PRESENTACIÓ DEL LLIBRE**

27 d'abril. Auditori, 18.30 h
Hi intervenen Albert Pèlach, director general del Grup Enciclopèdia Catalana, Francisco Copado Carralero, director de la Fundació Pilar i Joan Miró, Jean Marie del Moral, fotògraf, Biel Mesquida, escriptor i poeta, i Vicenç Altaió, director del projecte i autor del llibre d'estudi.

POSIDÒNIA MALLORCA

19 de maig 2017
Col·laboració amb Posidonia Mallorca, un Festival Internacional d'Art, Natura i Turisme Sostenible per a la difusió de coneixements i pràctiques que promouen la sostenibilitat i defensa del patrimoni natural i cultural a través de l'art, la cultura, l'educació i el turisme.

**JURAT PER A LA III EDICIÓ DEL CON-
CURS PER IL·LUSTRAR L'OBRA GRÀFI-
CA PER ALS TITULATS UIB any acadè-
mic 2016-2017**

UIB, 8 de maig a les 11.00 h
Aurora Ferrer, alumna de quart del grau d'Educació Primària i de quart del grau de Turisme a la UIB, ha guanyat la tercera edició del concurs d'obra gràfica que convoca la UIB per lliurar als titulats de la UIB el dia de la graduació. El premi està dotat amb 1.000 euros.

**CONFERÈNCIA RYO NODA "THERA-
PEUTIC TIME WINDOW FOR MUSICO-
KINET THERAPY IN A PERSISTENT VE-
GETATIVE STATE AFTER SEVERE BRAIN
DAMAGE"**

Ryo Noda, compositor, saxofonista i mu-

sicoterapeuta (Japó 1948)
20 de maig. Auditori, 11 h

**CONFERÈNCIA PATRICIA MATO "#PO-
SIDÒNIA".**

Patricia Mato Mora, la guanyadora del Premi Pilar Juncosa i Sotheby's 2015, va oferir als assistents una visita guiada per la seva mostra i una conferència posteriorment a l'Auditori de la Fundació on va desenvolupar el projecte #POSIDONIA.

**PERFORMANCE-CONCERT
"PINK ROOM", DANIEL AMORÓS**

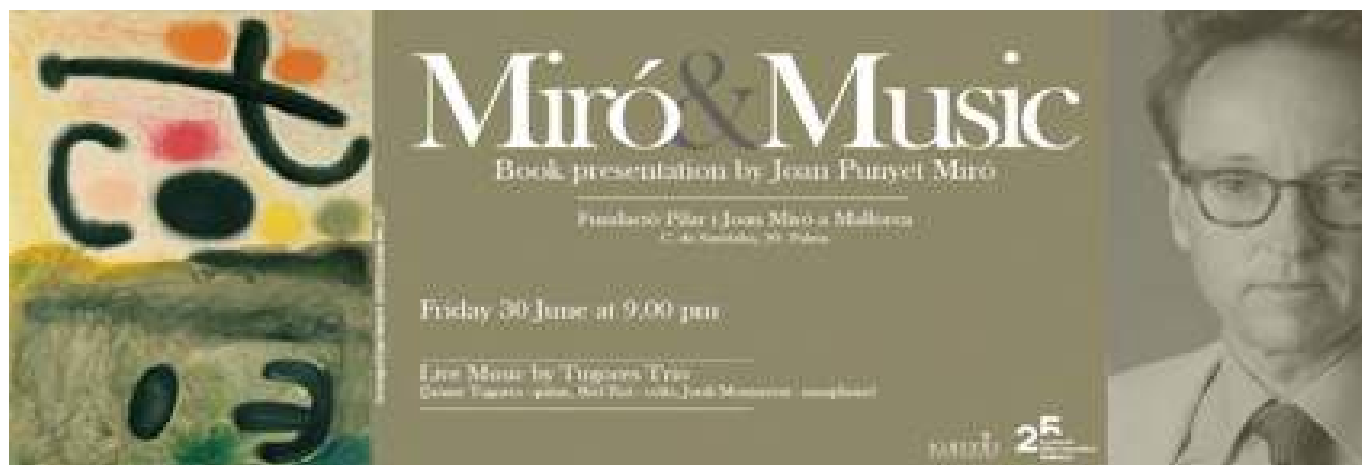
Daniel Amorós és un artista que ha desenvolupat el projecte de videoart Pink Room (Habitació Rosa), durant la seva residència a la Fundació Pilar i Joan Miró l'any 2017. S'ha demanat una subvenció a IL·LENC (IEB) per a finançar el projecte. Pink Room és una performance-concert formada per la projecció d'una sèrie d'accions site-specific i la posada en escena d'un corpus de cançons cantades, en principi, a capella.

**SEMINARI "DIES DE PSICOANÀLISI I
ART".. 6 i 7 de setembre de 2017.**

L'objectiu de "Dies de Psicoanàlisi i Art" és difondre la recerca realitzada sobre les influències mútues entre la psicoanàlisi freudiana i la pràctica artística. Més en concret, sobre la interpretació psicoanalítica de les obres d'art i sobre l'art com a model d'experiència cognitiva i expressiva

**PRESENTACIÓ DEL LLIBRE "MIRÓ AND
MUSIC" PER JOAN PUNYET MIRÓ**

30 de juny 2017.
Lloc: Jardins de la Fundació



A banda de les activitats familiars, socials i educatives, també s'han realitzat a la Fundació tota una sèrie d'activitats dins els àmbits del cinema, la música i altres disciplines artístiques.

GALA D'ENTREGA DELS PREMIS FILMS INFEST

Festival Internacional de Cine de Autor, 28 de gener de 2016 a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

PLAYART'17 CICLE D'ART I CINEMA EN V.O.S A LA FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ.

La Fundació Pilar i Joan Miró, ha posat en marxa una nova activitat aquest hivern: el NOU cicle PLAYART'17: ART I CINEMA PER A TU, fruit del resultat d'un conveni de col·laboració entre la Fundació, l'Ajuntament de Palma i la Mallorca Film Commission amb la participació de la Filmoteca de Catalunya i l'Aliança Francesa.

La programació inclou sis sessions de cinema amb temàtica artística com a nexa comú, que varen tenir lloc alguns dijous de març, abril i maig a les 19 h a l'Auditori de la Fundació Pilar i Joan Miró.

MIRÓ DANSA LAB

La Fundació, conjuntament amb el Teatre Principal i la companyia de dansa Baal, ha presentat un projecte d'experimentació corporal i moviment amb "MiraMiró" com a punt de partida, un espectacle de dansa i animació de vídeo que va néixer de l'univers de Joan Miró. Aquest projecte s'inclou per commemorar els nostres 25 anys.

MIRÓ DANSALAB CONSTEL·LACIONS

Taller de moviment en el qual s'ha treballat la improvisació i la composició immediata. S'ha creat una coreografia en què el moviment dels cosos a l'espai han conformat una nova, particular i efímera constel·lació.

L'activitat, dirigida a adults a partir de 18 anys, s'ha duit a terme el dimarts 19 de desembre de 2017. De 18 a 20.30 h.

"MIRÓ DANSALAB. BIG BANG"

Treball de la coreografia, l'ocupació de l'espai i la interrelació utilitzant el moviment i el cos com a instruments, experimentant alhora amb conceptes vinculats amb la creació de l'univers.

L'activitat, dirigida a joves d'entre 12 i 17 anys, s'havia de dur a terme el divendres 22 de desembre de 18 a 20 h i el dissabte 23 de desembre d'11.30 a 13.30 h. L'activitat es va haver d'anul·lar per manca de persones inscrites.

DIA DE LES ILLES BALEARS

Per a commemorar l'entrada en vigor de l'Estatut d'autonomia l'1 de març de 1983, la Comunitat Autònoma de les Illes Balears celebra el Dia de les Illes Balears. El Govern desitja, per la seva importància, compartir amb tots els illencs i residents un seguit d'activitats per a totes les Illes. Aquest dia, la Fundació ofereix una jornada de portes obertes.

"MIRÓ DIARI". VISITES GUIADES PER AL PÚBLIC GENERAL

Recorregut comentat en català, castellà i anglès per la col·lecció i els tallers, únics al món, a càrrec de l'equip educatiu del museu i els estudiants en pràctiques. Aquestes visites, dirigides a un públic general, han permès als visitants realitzar un viatge pels 30 anys que Miró va viure a Mallorca, i per a conèixer de primera mà el procés creatiu de l'artista, el Taller Sert i Son Boter.

Durant el 2017 un total de 603 persones han realitzat aquesta tipologia de visites.

Visites guiades temàtiques

Des del Departament d'Educació i Activitats s'han ofert diverses visites temàtiques per a commemorar dates assenyalades. Al llarg del 2017 s'han realitzat:

- Visites guiades per al Dia de la Dona (8 de març)
- Visites guiades pel Dia Internacional dels Museus (18 de maig)

VISITES MIRÓ VIP

Durant l'any s'ofereixen, de dimarts a diumenge, visites de pagament als tallers i la col·lecció, en diferents idiomes (castellà, català i anglès) amb accés als diferents espais restringits que es poden visitar (Taller Son Boter, Taller Sert i Edifici de Moneo) i una narració experta i exclusiva perquè l'experiència de la visita sigui única i inoblidable.

Preu: 300 € (20€ per persona / o import mínim de 300€)

El responsable del Departament d'Educació i Activitats ha ofert un conjunt de 14 visites de pagament, en algunes de les quals han tingut la col·laboració i ajuda del director, Francisco Copado.

Durant el 2017 un total de 274 persones han realitzat aquesta tipologia de visita.

TALLERS EN RELACIÓ AL V FESTIVAL DE VIDEODANSA DE PALMA

Dirigit a creadors i professionals de diferents àrees artístiques del moviment.

29 de setembre de 17 a 19.30 h

THE ART OF SILENCE. SESSIONS DE MEDITACIÓ A LA FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ

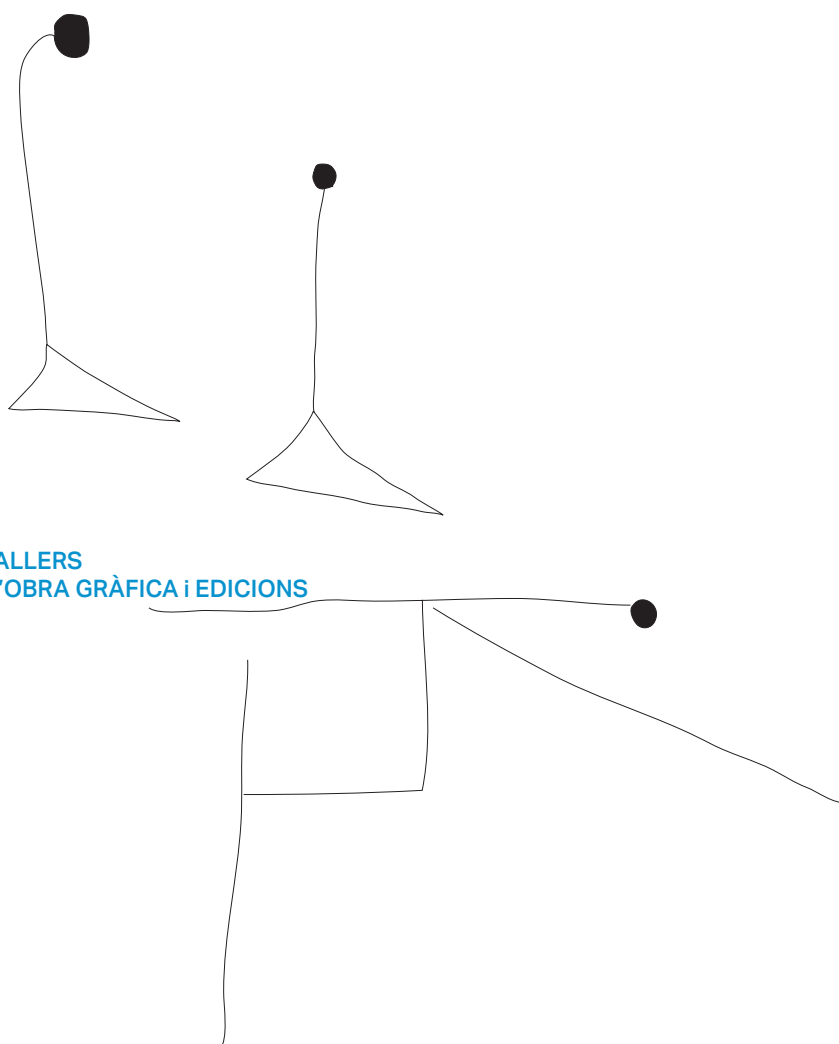
Què vol dir escoltar el silenci? La Fundació inicia una nova activitat en col·laboració amb el centre de ioga i meditació Earth Yoga.

El primer dissabte de cada mes es convida a practicar la meditació als espais de la Fundació, envoltats de les obres de Miró i la llum de l'edifici Moneo. Les sessions tenen lloc a l'Espai Estrella.

TALLER DE "APROXIMACIÓ A LA PERFORMANCE" A MALLORCA. CONCHA VIDAL. 6 I 7 D'OCTUBRE.

La pintura com a aglutinant de diferents peces de puzzle, com a testimoni de la relació entre una parella d'artistes i dels seus processos creatius. Performance interdisciplinari que qüestiona la figura de geni com a figura masculina.

4 TALLERS
D'OBRA GRÀFICA I EDICIONS



TALLERS D'OBRA GRÀFICA I EDICIONS

Què són?

Els tallers d'obra gràfica de Joan Miró són el llegat de l'artista als joves creadors. Es troben situats a Son Boter, casal mallorquí del s. XVIII, on l'artista els posa en marxa a finals dels anys 60. La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca conserva els tallers de litografia i gravat que va usar Miró per a la realització de les seves sèries d'obra gràfica i els seus llibres d'artista, a més de mantenir l'atmosfera especial que l'inspirà Posteriorment, s'hi han incorporat instal·lacions per a serigrafia, ceràmica, fotografia i sistemes d'impressió digital.

D'aquests tallers sorgí la major part del treball gràfic realitzat a la dècada dels anys 70. Sèries com la Suite Gaudí i Els gossos, o els gravats de llibres d'artista tan interessants com el Lapidari, les litografies de l'exposició de la Llotja de Palma, etc. Aquests projectes es feren realitat amb la col·laboració de tècnics especialistes en gravat com Joan Barbarà i el litògraf Damià Caus.

L'artista llegà els seus tallers a la ciutat de Palma l'any 1981, amb la intenció i el desig de mantenir viu l'esperit de creativitat i transgressió més enllà de la seva mort. I d'aquesta manera es va constituir la Fundació Pilar i Joan Miró, la qual l'any 1992 començà una nova etapa amb la inclusió del nou edifici projectat per Rafael Moneo com a seu de la Fundació. Amb l'objectiu de potenciar i adaptar el funcionament dels tallers a les necessitats actuals, l'any 1994 es dugué a terme una modernització dels equips i els materials per a així fer possible la realització de cursos i edicions amb les tècniques més actuals del camp de l'estampa i l'obra seriada.

Què ofereixen?

Des de l'any 1994, la Fundació Pilar i Joan Miró organitza anualment diversos cursos d'iniciació, tallers experimentals, edicions i projectes especials. L'objectiu és el d'aconseguir un equilibri entre la memòria i la innovació; és a dir, estimular alhora el respecte envers les tècniques tradicionals de les arts gràfiques i el desig més intens de contemporaneïtat, tal com va fer Joan Miró en la seva tasca creativa.

Mestres de la talla de Joan Barbarà, artista i gravador col·laborador de Joan Miró, o Joan Gardy Artigas, en l'àmbit de la ceràmica, més una llarga llista d'artistes, han impartit tallers o realitzat projectes d'edició als tallers de Joan Miró.

Alguns noms són Wolf Vostell, Joan Fontcuberta, Jaume Plensa, Jesús Pastor, Joan Cruspinera, Toni Catany, Fernando Bellver, Clemente Bernad, Daniel Canogar, Óscar Molina, José Ramón Alcalá, Rafael Navarro, Concha Jerez, Don Herbert, Ana Soler, Cecilia Segura, Eloi Puig, Mastaka Kuroyanagi,

La Fundació col·labora amb diversos centres nacionals i internacionals mitjançant cursos, tallers i conferències, així com propiciant l'intercanvi de coneixements i d'artistes residents. Aquests centres són: Arteleku, el Centre Experimental de Gràfica de l'Havana, el Printmakers Workshop d'Edimburg, el Molí Paperer de Capellades, la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, el Centre Frans Massereel de Bèlgica, L'Escola de Belles Arts Slade de Londres, la Casa Velázquez de Madrid, o la Biennal d'Obra Gràfica de Ljubljana. La tasca dels tallers de la Fundació fou reconeguda el 2001 amb el Premi Nacional d'Art Gràfic atorgat per la Calcografia Nacional.

TALLER · CURS 1



"Monotípia i carborúndum"

Dates: Del 10 al 21 de juliol de 2017

Impartit per: Jordi Rosés

JORDI ROSÉS. Barcelona, 1958. Jordi Rosés és un gravador i col·laborador d'innombrables artistes. Actualment dirigeix el taller i edició de Murtra Edicions i una residència per a artistes anomenada Art Print Residence a Arenys de Munt. És autor dels manuals denominats El Gravat i Prova d'estat.

En el camp del gravat calcogràfic, cada vegada són més els artistes que s'interessen per l'ús de tècniques menys tòxiques, més respectuoses amb el medi ambient així com més segures quant a la pròpia salut.

Dins el que s'entén com a gravat no tòxic, Jordi Rosés us proposa l'aprenentatge de tècniques alternatives al gravat tradicional com per exemple la creació de monotips, la utilització de tècniques additives damunt planxes de plàstic,

com són el carborúndum i la col·lagrafia, la combinació d'aquestes amb tècniques directes damunt plàstic i l'aplicació de diferents mètodes d'estampació per a acabar el procés.

OBJECTIUS: Aquest curs pretén aprofundir i obrir nous camins en l'expressió plàstica en l'obra de cada artista en particular. Es considera un taller amb un alt grau de personalització.

TALLER · CURS 2



"Tècnica de l'ordit en ceràmica"

Dates: Del 7 al 12 d'agost de 2017

Impartit per: Toni Vich

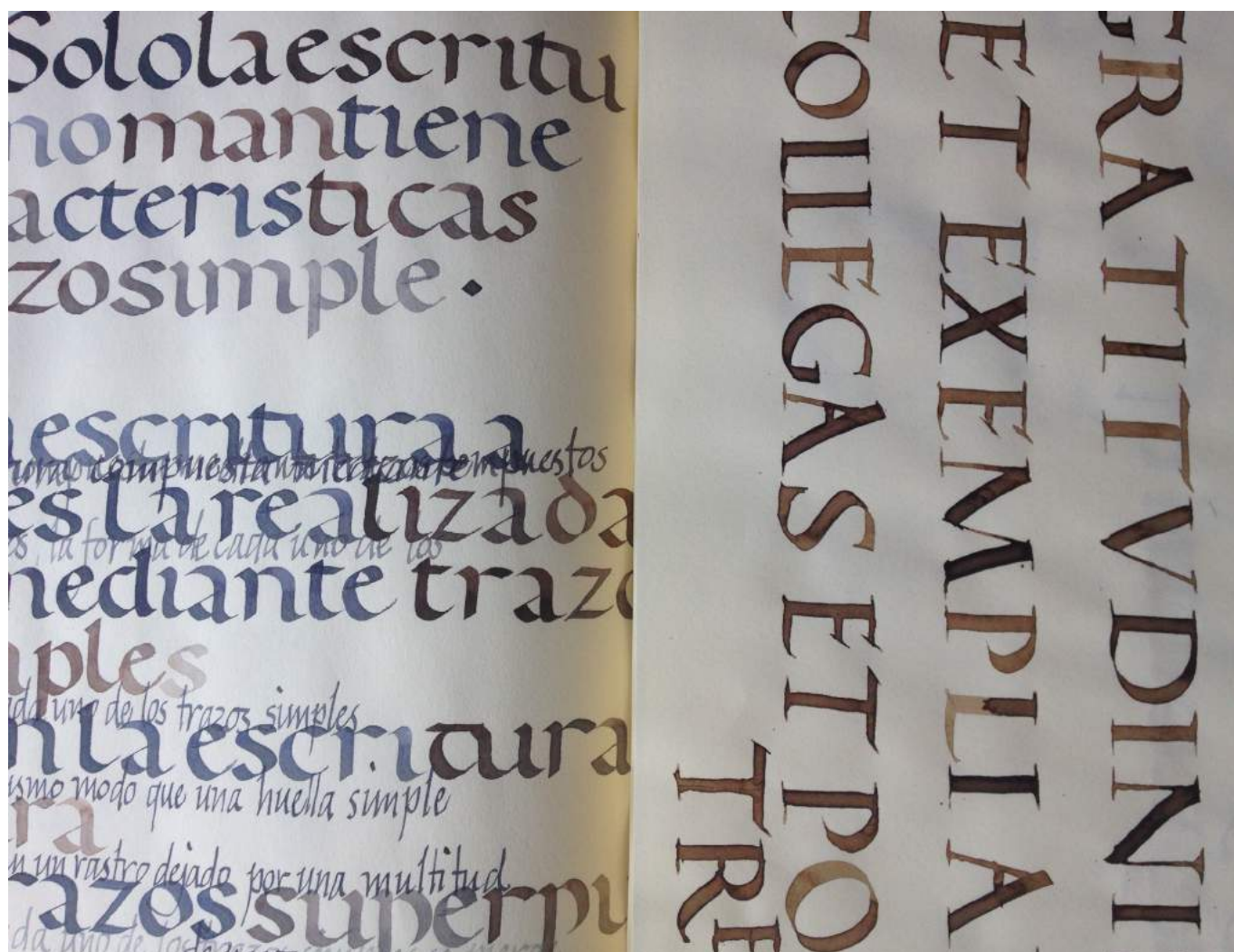
TONI VICH BOTA. Pòrtol, Marratxí. 1970
Ceramista de tradició familiar, de la Teulera de Can Vich de Pòrtol, Marratxí. Des de l'any 1994 es fa càrrec del negoci familiar (quarta generació). Completa la seva formació a l'Escola Municipal de Ceràmica de Marratxí i al Taller-Escola Ramon Fort (Girona), on realitza cursos d'ordit, torn i murals.

La tècnica de l'ordit es desenvolupa per la necessitat de crear grans recipients de ceràmica per a l'emmagatzematge del vi. Les conegudes alfàbies varen arribar a tenir dimensions enormes de fins a quatre metres d'altura.

La necessitat de crear aquests grans recipients va perfeccionar la tècnica de colombín o xurros fent-la més àgil i efectiva. Ordre significa cosir i és el gest que s'executa quan aplicam aquesta tècnica, cosir directament un xurro amb un altre sense necessitat d'afegir barbotina o

repassar posteriorment. Aquesta tècnica tradicional és usada també per a realitzar peces de gran format, ja no solament utilitàries sinó de caràcter més escultòric i personal.

OBJECTIUS: El curs està enfocat tant a artistes plàstics com a ceramistes que vulguin aprofundir en aquesta tècnica. L'objectiu del curs és proporcionar els recursos per a realitzar peces de gran format en ceràmica. Durant el taller cada alumne realitza dues obres.



LA MÀ QUE PENSA: CAL·LIGRAFIA & ENQUADERNACIÓ

Impartit per Paz Alomar, del 4 al 9 de setembre

Paz Alomar. Mallorca, 1963 Enquadradora de professió, té un taller obert a Palma des de l'any 1989. Formada de la mà de diversitat de mestres per Europa, treballa amb la cal·ligrafia des de l'any 2000 incorporant aquesta disciplina tant a la seva activitat docent com creativa

ARTISTES ALS TALLERS

"Tot moviment de la mà en totes les seves accions condueix al pensament. Tota acció de la mà està arrelada en el pensament". M. Heidegger

La tradició artesana està adquirint cada vegada major valor i estima en la realitat actual del món tecnològic, de la producció mecànica i de la lamentable pèrdua del tacte de la mà en els nostres productes i entorns. El que és manual ens parla de vaguetat i seguretat, judici i passió, avorriment i entusiasme, afecte i aversió. És, en definitiva, expressió i emoció.

Quan l'escriptura assumeix valors del signe pur i arriba més enllà del seu contingut semàntic, la paraula escrita es converteix en pretext per a jugar amb el signe, forma, ritme i color, regalant resultats rics en expressivitat.

OBJECTIUS:

Aquest curs pretén introduir i experimentar les possibilitats de la cal·ligrafia contemporània partint de l'estudi d'una cal·ligrafia històrica. A partir de les bases tècniques de la disciplina, cercar i trobar un estil d'escriptura personal que permeti a l'alumne utilitzar aquesta matèria com a eina creativa.

El contingut principal del taller és la trobada amb la lletra escrita i el seu potencial creatiu, per a acabar convertint els treballs en una obra completa en forma de llibre. -Iniciar i testimoniar en la història de l'escriptura com a model, com aportadora de la tècnica i com a font d'inspiració. -Fer desaparèixer la llegibilitat per a obrir-nos a noves possibilitats: una cerca gràfica del signe i de l'alfabet mitjançant tècniques de modificació i una mirada creadora. -Concretar el treball gràfic en l'elaboració d'un llibre.

PROGRAMA:

-Aprendre, a partir d'un alfabet històric, les regles cal·ligràfiques essencials i els traços constitutius així com la utilització d'eines i materials. -Treballar el text partint de l'estudi d'un manuscrit i captar-ne els elements bàsics. Ritmes, lligadures, espais.

-Utilitzar recursos per a cercar formes gràfiques / cal·ligràfiques contemporànies donant nova vida al text des de la nostra pròpia veu. Experimentar amb eines i materials.

-Convertir el treball cal·ligràfic en un petit llibre d'artista utilitzant recursos bàsics de l'enquadernació.

REQUISITS:

El curs està obert a tothom. No es requereix experiència per a participar-hi, únicament l'amor al signe escrit i a la cal·ligrafia. Està especialment indicat per a qui treballa des de la creativitat i la imaginació, dissenyadors, pintors, artistes gràfics...

Carles Danús. Mallorca

Del 18/04 al 02/05 Lloguer del Taller de Gravat.

L'artista Carles Danús, desenrotllà el seu projecte de gravat als tallers durant dues setmanes del mes d'abril.

Nathalie Bourdreux. França.

Del 23 al 31/05/2017.

Artista en residència de la Casa Velázquez. Produí les seves estampes amb la tècnica de la manera negra al taller de gravat.

Daniel Amorós, Menorca

Del 7/08 al 01/09 2017.

Gràcies al programa d'ajuts ILLENC de l'IEB per a la mobilitat dels artistes de les illes. Durant el mes d'agost va fer la seva residència artística als tallers de la Fundació enregistrant i editant en vídeo les seves performances. Durant aquest temps produí el projecte PINK ROOM, presentat posteriorment a la Fundació.





Cecilia Segura

"Serigrafia diversa" Divendres 10, 17, 24 i dissabtes 11, 18 i 25 de novembre de 2017.

Llicenciada en Història de l'Art, tècnica superior en edició d'art, ha realitzat el curs d'estudis avançats a la Universitat de Barcelona, dins el programa de doctorat Comunicació Art Educació. Ha realitzat estudis a l'estranger i es considera una artista multidisciplinària i eclèctica.

La serigrafia és una de les tècniques més atractives i versàtils de la gràfica contemporània. Destaca sobretot per la facilitat d'ús del color, però també per la simplicitat del seu procés i perquè pot aplicar-se damunt multitud de materials. A això també cal afegir que és fàcilment adaptable a les necessitats de cadascú. El present taller va dirigit a persones amb inquietuds creatives, artistes, dissenyadors, il·lustradors, docents o estudiants d'art que vulguin desenvolupar un projecte en serigrafia artística.

ARTISTES ALS TALLERS

OBJECTIUS:

Durant el curs s'aborda el procés serigràfic en la seva totalitat, des de la preparació dels fotolits, preparació de les pantalles i la seva estampació final. A més, l'assistent té la possibilitat d'experimentar amb diversos tipus de paper, materials tèxtils i altres suports rígids, posant especial atenció a les necessitats específiques que requereix la utilització de cadascun.

El marc de treball se situa en la frontera entre l'art i el disseny. Cada participant desenvoluparà un projecte personal que podrà estar vinculat a diferents disciplines com la pintura, l'art gràfic, el disseny tèxtil o la poesia visual, entre altres.

Daniel Persson i Hedving Thorkilsen. No ruega.

Del 23 al 31/05/2017.

Artista en residència de la Casa Velázquez. Produí les seves estampes amb la tècnica de la manera negra al taller de gravat.

Rafael Nicolau. Mallorca.

Del 12/09 al 03/10/2017. Va poder imprimir el seu projecte fotogràfic amb els mitjans d'impressió digital disponibles als tallers de la Fundació.

Total de participants als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró

Professors: 4

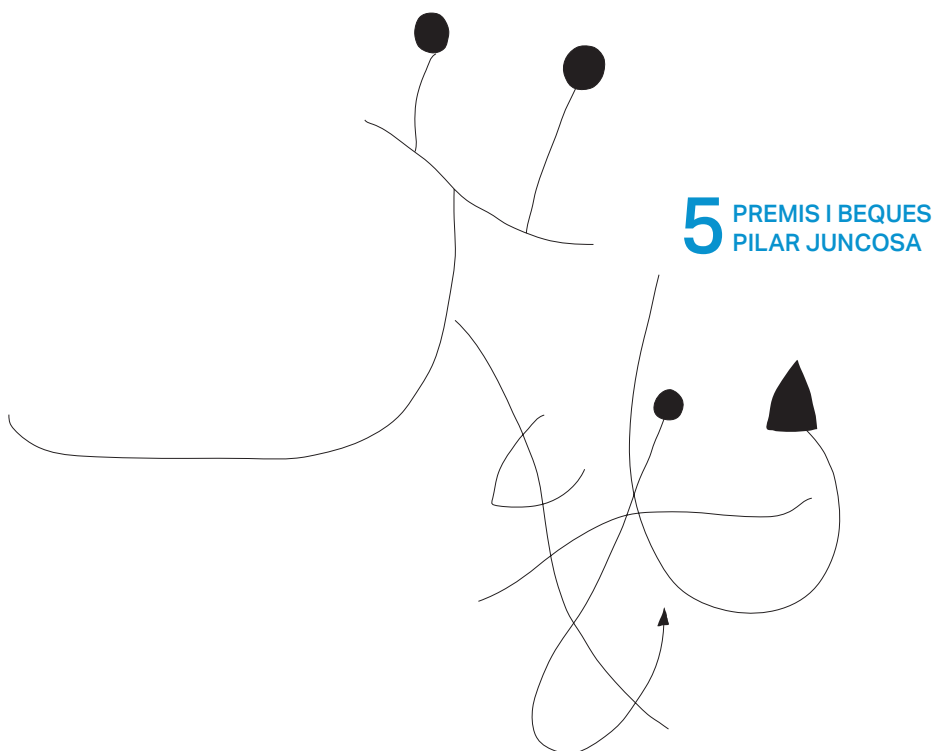
Total d'usuaris als cursos: 36

Total d'usuaris lloguer d'espais: 4

Altres projectes Fundació/IEB/Casa de Velázquez: 4

Total d'usuaris dels Tallers d'Obra Gràfica 2017: 48





PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA
I SOTHEBY'S 2017

Les Beques Pilar Juncosa i el Premi biennal Pilar Juncosa i Sotheby's es varen convocar per primera vegada l'any 1993, en què es donava impuls al centenari del naixement de Joan Miró.

Tenen el seu origen en els fons obtinguts a la subhasta que es dugué a terme el mes de desembre de 1986. La viuda de Miró, Pilar Juncosa, hi va oferir 42 obres per a "crear la infraestructura indispensable per complir els objectius assenyalats pel seu home a l'escriptura de constitució de la Fundació, com també verbalment en diferents ocasions: crear un centre dinàmic d'irradiació cultural que tanqui el triangle constituït amb les altres dues fundacions de Barcelona i Saint-Paul-de-Vence".

Així, la recaptació fou destinada per la família Miró al finançament de la seu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, i també a crear un fons per a les beques. L'empresa subhastadora Sotheby's cedí el seu marge de benefici perquè, una La convocatòria inclou el premi biennal de creació artística, dotat amb 20.000 €, i 6 beques per valor de 12.000 €: una, per a un projecte d'educació artística; dues, de formació als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró; dues residències (Madrid/Londres), i una de formació per al guanyador del Certamen d'Art Gràfic per a Joves Creadors.

1.- PREMI BIENNAL PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

En aquesta convocatòria, la Fundació vol potenciar els projectes artístics vinculats als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró, situats a la possessió de Son Boter, del segle XVIII, adequada pel mateix artista per a aprofitar l'ús d'aquests espais com a tallers artístics i que, actualment, constitueixen un dels trets distintius de la institució.

L'objectiu és oferir intervencions d'artistes rellevants, deixant constància de la connexió de Joan Miró amb l'ampli espectre de sensibilitats artístiques contemporànies. Així, el Premi Pilar Juncosa i Sotheby's ha premiat la producció d'un projecte artístic relacionat amb l'obra seriada i/o l'art múltiple en totes les seves possibles manifestacions (escultura, ceràmica, vídeo, fotografia, obra gràfica, etc.) que es desenvoluparà, tot o en part, als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró.

Aquest premi està dotat amb 20.000 €, repartits de la següent forma: 6.000 € com a reconeixement per a l'artista i, la resta, per a la producció i l'exhibició del projecte.

PREMI BIENNAL DE CREACIÓ ARTÍSTICA 20.0000 €
 PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S 2017



Nacho Martín Silva, Madrid 1977 "Piece of trash".

Nacho Martín Silva és llicenciat en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid, ciutat on viu i treballa. Entre els seus projectes individuals destaquen El Gran Estudio al Centre d'Art d'Alcobendas (Madrid), exposició comisariada per Ángel Calvo Ulloa, i el solo project "This is not a test" (Estampa Art Múltiple) i Más allá del arcoíris a la Galeria José de la Fuente, ambdues el 2014. Ha participat en exposicions col·lectives a museus, galeries i institucions com Maus

Hábitos, Lisboa; CGAC i Museu Fundació Eugenio Granell, tots dos a Santiago de Compostel·la, OTR, Madrid, Galeria Sobering, París, o Matadero Madrid, entre d'altres. Guardonat amb el Premi Estampa-Casa de Velázquez el 2014, la seva obra s'ha mostrat a diverses fires d'art, com ARTBO, Bogotà, ARCO Madrid o Artesantander. Ha estat inclòs en el llibre 2014/ Antes de irse. 40 ideas sobre pintura de David Escombros i editat per Dardo.

PREMI BIENNAL PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S DE CREACIÓ ARTÍSTICA 2017:

Nacho Martín Silva, Madrid 1977

Projecte: *Piece of trash*

L'artista se centra en la pintura com a eina expansiva cap a altres mitjans com poden ser la instal·lació o l'obra seriada, amb referències constants al procés creatiu i a les dinàmiques de la història i la teoria de l'art, sense deixar de costat la seva autonomia i capacitat per a crear les seves pròpies narratives. La identitat, les jerarquies narratives o el concepte d'error com a triomf són temes que estan presents de manera constant en la seva obra.

L'interès del projecte guardonat resideix en el seu caràcter processual. Dues imatges, collages, donen origen a la sèrie: Núm 1 Piece of Trash i Núm 2 Piece of Trash. Mitjançant la combinació de conceptes associats a l'obra seriada, el projecte planteja la dissolució de l'original a través de la repetició i permutació d'elements comuns un nombre de vegades només limitat pel propi material.

La quantitat d'exemplars ve definida per la relació establerta entre el nou material i el que es produeix en crear cada nou collage i el que s'empra per a fer el següent, fent que la sèrie es vegi exposada a la infinitud. No obstant això, les imatges originals es veuen abocades a la desaparició o potser en algun cas a la seva repetició forçosa.

L'artista vol finalitzar la sèrie, iniciada el 2016, per a poder mostrar totes les obres en el seu conjunt en una exposició.

L'artista vol finalitzar la sèrie, iniciada el 2016, per a poder mostrar totes les obres en el seu conjunt en una exposició. Durant la seva estada als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró, l'artista realitzarà 6 collages de 200 cm x 150 cm, que seran emmarcats.

L'exposició recollirà un total d'11 obres: les 6 executades durant la beca més les 5 que ja estan produïdes. També s'editarà un catàleg que registri tots els collages amb les seves característiques.

MENCIÓ D'HONOR PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S DE CREACIÓ ARTÍSTICA 2017:

María Ignacia Edwards, Xile 1982.

Projecte: *"Construcciones imposibles"*

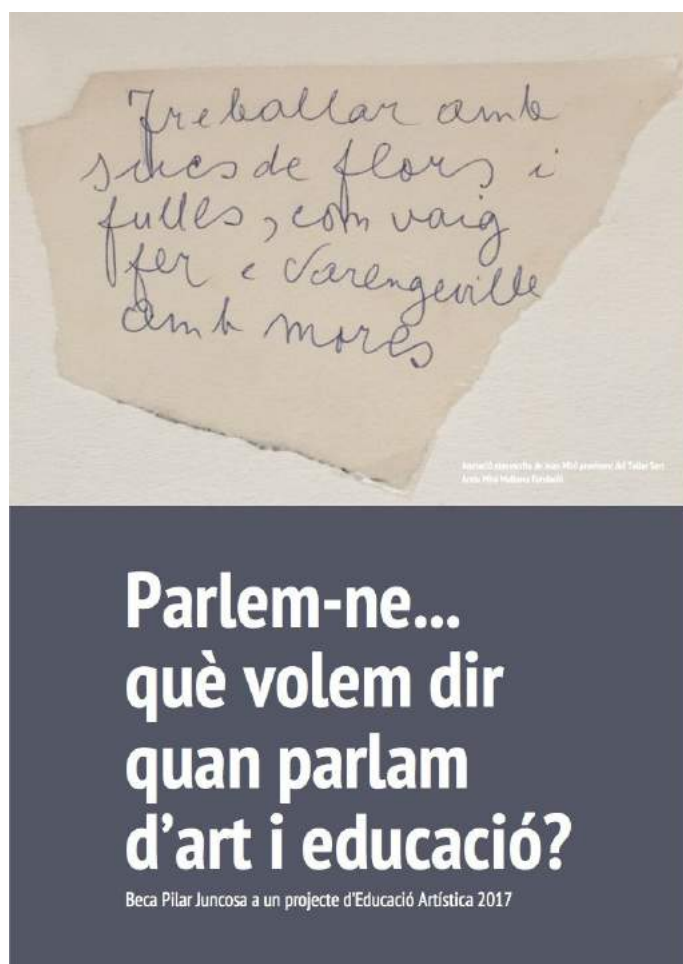
María Ignacia Edwards va néixer a Santiago de Xile, el 1982. Va obtenir la seva llicenciatura en Arts, especialitat de Gravats a la Universitat Finis Terrae de Santiago, i un diploma en Cinema, Direcció Artística i Fotografia a la Universitat de Xile. Va guanyar diverses residències com l'Europea Digital Art de Linz, Àustria; i les de la Lower East Side Printshop i Printmaking and Book Art School of Visual Arts de Nova York.

El projecte de l'artista neix a partir dels elements essencials que es manifesten en la seva obra i procés creatiu: força, impuls, equilibri, pes i gravetat a la recerca del moviment perpetu i prolongat en l'espai. És una força que li permet donar una nova vida i posar en moviment aquells objectes oblidats que l'artista s'obstina en recol·lectar, tant pel fort magnetisme que el temps i el desús els hi imprimeixen com per la potència i la bellesa oculta que existeix darrere cada objecte trobat.

El resultat es veuria plasmat en una instal·lació "Construcciones imposibles" formada per mecanismes i construccions en suspensió i moviment, resultat dels recorreguts i la recol·lecció d'objectes que l'artista hauria realitzat.

LLIURAMENT DELS PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S 2017
24 d'octubre a les 12 h a l'Auditori de la Fundació

PARLEM-NE ... QUÈ VOLEM DIR QUAN PARLEM D'ART I EDUCACIÓ? PREMIS PILAR JUNCOSA PER A UN PROJECTE EDUCATIU 4.000 €



Parlem-ne... què volem dir quan parlem d'art i educació?

La relació entre l'educació i l'art és bàsica per a entendre la nostra societat, ja que se situa ben enmig de les esferes del que és públic, del que és privat, del que és personal i del que és polític. Només si treballem per a enfortir aquest binomi educació-cultura i concretament educació-art podrem apoderar la població, fer-la més lliure i, en conseqüència, més participativa.

Projecte de Tres Cultura, guanyador de la Beca Pilar Juncosa a un projecte d'Educació Artística 2017, convida a sis persones relacionades amb l'educació, l'art i l'activisme a dialogar sobre el tema de dos en dos a Miró Mallorca Fundació, facilitant la reflexió posterior mitjançant taules de feina. El resultat d'aquesta recerca col·lectiva ens servirà, si així ho volem, per a capgirar tant les sales dels museus com les aules de les escoles de Mallorca.

Les sessions tindran tres parts: la primera serà un diàleg entre les persones convidades, la segona serà una posada en comú de dos textos que ens hauran recomanat les convidades i la tercera serà una taula de treball en la qual pensarem quins poden ser els camins i les accions per a apoderar la relació art i educació al nostre territori.

Dissabte 5 de maig de 2018
Diàleg entre **Magdalena**

Jaume (Professora d'Educació Artística i Estètica, i Projectes Artístics a la Universitat de les Illes Balears i membre del Grup de Recerca en Art i Educació (GRAIE) de la UIB) i **Maria Vidagañ** (Professora del Departament de Didàctica de l'expressió plàstica de la Universidad de Zaragoza i membre del Grup de Recerca de Pedagogies Culturals de la Universitat de València (CREARI)). Establiran un diàleg a partir de l'anàlisi de projectes que serveixin d'exemples de què volem dir quan parlem d'art i educació.

Horari: de 10.30 a 14 h
A les 14h farem un vermut per finalitzar el projecte

Preu: Gratuït

On: Miró Mallorca Fundació

Inscripcions: Formulari a miromallorca.com

Més informació
trescultura@gmail.com

Miró
mallorca
Fundació

Ajuntament de Palma

RES

Patrocinadors
i col·laboradors

RIU
INICIATIVES RURAL

Genèria

Genèria

Tina Codina i Maria Pau Ruíz de Tres Cultura. Projecte: Parlem-ne què volem dir quan parlem d'art i educació?

Enguany ha estat atorgada a dues artistes Tina Codina i Maria Pau Ruíz de Tres Cultura pel seu projecte Parlem-ne... què volem dir quan parlem d'art i educació?

Tina Codina és llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de les Illes Balears i tècnica superior en Disseny i Fotografia Artística per l'Escola d'Art de Palma. Ha rebut diverses beques que han consolidat la seva trajectòria com a gestora cultural.

Maria Pau Ruíz és diplomada en Ciències Econòmiques i Empresarials, ha fet un màster en Gestió Cultural i ha obtingut el títol d'Expert Universitari en Responsabilitat Social Corporativa (RSC).

El seu projecte consisteix a dur a la Fundació a 6 referents en les relacions art i educació. De 2 en 2 reflexionaran sobre el tema a partir d'unes converses que, posteriorment, facilitaran unes taules de feina.

Sinopsi:

En total es faran 3 converses i 3 taules de feina de dues persones referents al tema art i educació per a intentar obrir nous camins en l'educació artística. La Fundació seria l'epicentre que facilitaria el desenvolupament del projecte.

BEQUES DE FORMACIÓ PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEYB'S DE FORMACIÓ 7.000 €



2 BEQUES DE FORMACIÓ PER A PARTICIPAR ALS CURSOS DELS TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ I 2 PER ANAR A ALTRES CENTRES

ELIÁN STORLARSKY

"Nací en Montevideo allá por diciembre de 1990. Soy artista plástica, animadora, ilustradora y estudiante de Bellas Artes". Així es defineix Elián Stolarsky.

Segons l'artista, amb el seu art recerca en les seves arrels. Combina formes i tècniques d'art més tradicionals (com n'és el gravat) amb nous materials i instal·lacions per tal de materialitzar el seu particular punt de vista sobre la his-

tòria. Realitza intervencions sobre fotografies, puntaseca sobre acrílic, utilitza paraules o cançons -que va escoltar en la seva infantesa- en la seva creació. La seva obra denota una important preocupació per la figura humana.

BYE

És un col·lectiu format pels joves creadors Borja Moreno i Esteban Ferrer que pertany a l'associació de gravat L'Horta Gràfica.

Es varen conèixer a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de València i el 2016 decideixen formar B.Y.E amb la idea d'excloure el treball individual i potenciar la cooperació i el treball artístic en grup. La base principal del seu treball és l'obra gràfica, des de les tècniques de gravat més tradicionals fins a la gràfica digital que uneixen a altres llenguatges com són l'escultura i la instal·lació.

BEQUES DE FORMACIÓ PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEYB'S 2017 5.000€

BECA DE FORMACIÓ A CASA DE VELÁZQUEZ 2.000€

per a Antonio Guerra, Zamora (1983)

Projecte: "Comportamiento para un simulacro"

Antonio Guerra actualment viu a Lleó. Va estudiar comunicació i imatge en el Centre Rodríguez Fabrés de Salamanca i després Arts Plàstiques i Disseny publicitari a l'Escola d'Arts de Salamanca.

Guerra utilitza principalment el mitjà fotogràfic i la instal·lació per a reflexionar sobre els processos de transformació del paisatge. Darrerament explora i investiga les possibilitats estètiques de l'espai, els entorns naturals i els escenaris quotidians, que són reconvertits i descontextualitzats com a fil argumental, i relacionats amb l'individu com a agent principal en l'alteració del mitjà.

La residència a la Casa de Velázquez li donarà l'espai i el temps necessaris per a continuar el seu treball artístic i d'investigació que Guerra desenvolupa en els darrers anys i poder finalitzar el seu projecte.

MENCIÓ D'HONOR BECA DE FORMACIÓ A CASA DE VELÁZQUEZ

per a David Berweiger, Basilea, Suïssa (1982)

Projecte: "Briks"

Un projecte que ens vol fer reflexionar sobre la construcció de murs al món partint d'un simple maó (ladrillo). En David és llicenciat en Belles Arts i diplomàtic en il·lustració i disseny gràfic literari. Ha rebut nombroses beques artístiques pels seus treballs i ha fet residències a París, Espanya i el Japó. Ha participat en exposicions individuals i col·lectives a Europa i Àsia.

BECA DE FORMACIÓ A L'SLADE SCHOOL OF FINE ART DE LONDRES 3.000€

per a Saskia Rodríguez Araña, Las Palmas de Gran Canària (1993)

El seu projecte gira entorn de la recerca, o més aviat el qüestionament, de l'original en l'obra gràfica.

En reproduir una imatge s'exposa inevitablement el problema de l'original, aquesta dissol la identitat de l'anterior i generarà una nova mirada.

Sobre aquestes bases s'assenta el projecte que a l'artista l'agradaria desenvolupar a l'Slade School of Fine Art, (re) construir i qüestionar el vincle que existeix entre original i còpia lligat a la gràfica.

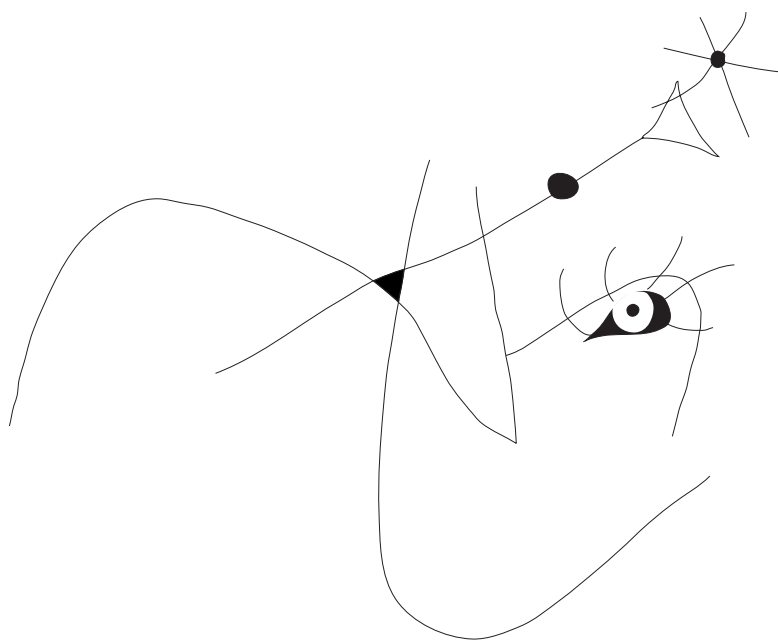
MENCIÓ D'HONOR BECA DE FORMACIÓ A L'SLADE SCHOOL OF FINE ART DE LONDRES

per a Alan Piris Marquès, Menorca (1993)

Es tracta d'un projecte d'investigació al voltant de la representació i l'imaginari que la societat actual crea al voltant del que ens és desconegut.

Un concepte sovint vinculat a la idea de perill i a la por. Alan Piris és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i ha participat en diferents exposicions i residències artístiques a Barcelona i les Illes Balears.





La biblioteca està especialitzada en art contemporani i en particular en la figura i l'obra de Joan Miró. És de lliure accés i està oberta al públic de dilluns a divendres de 9 a 14 hores.

SERVEIS

- Sala de consulta amb 20 espais de lectura, 1 punt d'accés informàtic i 1 punt de visionat i àudio de vídeo en format DVD i VHS i de so en CD.
- Biblioteca de lliure accés segons classificació temàtica i CDU.
- Accés restringit als arxius i fons documentals de Joan Miró.
- Serveis de reprografia i accés a Internet.
- Zona wifi.

ACCÉS AL CATÀLEG

- Consulta a sala del catàleg TINLIB.
- Consulta en línia del Catàleg bibliogràfic Col·lectiu de les Illes Balears (CABIB).
- Arxius documentals de consulta en sala mitjançant la base de dades Access.

FONS BIBLIOGRÀFIC I DOCUMENTAL

- Biblioteca de llibres i catàlegs d'art del segle XX-XXI.
- Biblioteca sobre Joan Miró i el seu context cultural.
- Arxiu documental de Joan Miró.
- Revistes d'art contemporani.
- Biblioteca infantil.



BIBLIOTECA**Creixement del fons**

Pel que fa al funcionament habitual de la biblioteca, el fons bibliogràfic s'ha vist incrementat durant l'any 2017 en 317 documents. L'ingrés d'aquests documents es va dur a terme mitjançant intercanvi, donatiu, compra, obsequi i edició pròpia o col·laboració.

Préstecs i consulta dels Arxius de la Fundació

Tant l'arxiu fotogràfic com el fons documental i l'hemeroteca es gestionen des de la biblioteca. Es tracta d'un fons molt utilitzat i consultat tant per a la realització de publicacions internes com per a publicacions realitzades per altres institucions, nacionals o internacionals.

La sol·licitud d'imatges i el seu posterior préstec és un servei gestionat des de la biblioteca que genera ingressos a la institució. En la seva major part, les peticions d'imatges que rep la biblioteca provenen d'institucions que es troben organitzant alguna exposició sobre Miró o relacionada amb la seva obra, de ma-

nera que la petició es troba directament relacionada amb el disseny de l'exposició i/o la il·lustració del catàleg que es publicarà amb motiu d'aquesta.

En el fons documental custodiat per la Fundació Pilar i Joan Miró es pot trobar una gran varietat de documents de gran interès per a investigadors, organitzacions culturals, museus, etc. Documentació d'obligada consulta a l'hora de preparar els textos dels catàlegs de les exposicions que es realitzen tant a nivell nacional com internacional i que es nodreixen de documentació que forma part del fons de la biblioteca.



ARXIUS

ARXIU DOCUMENTAL

El treball que es realitza des de la biblioteca i els seus arxius és una part de les tasques relacionades amb la preparació i la gestió d'exposicions a l'exterior.

Durant l'any 2017 s'han realitzat consultes relacionades amb la preparació de diverses exposicions i els seus respectius catàlegs així com també per a treballs de recerca i publicacions especialitzades, les quals han necessitat del suport documental i fotogràfic dels fons de la biblioteca.

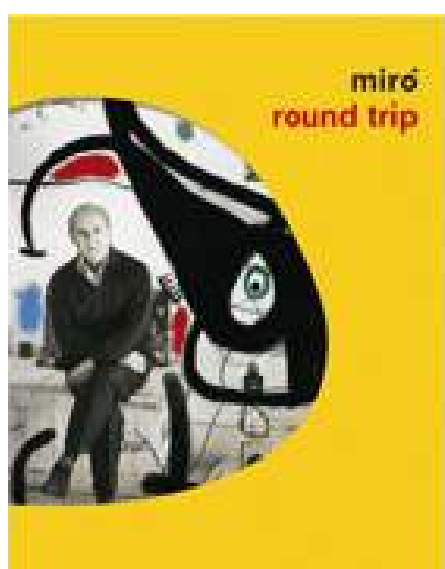
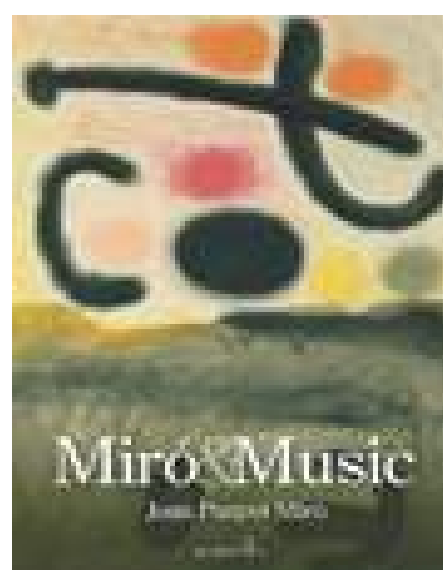
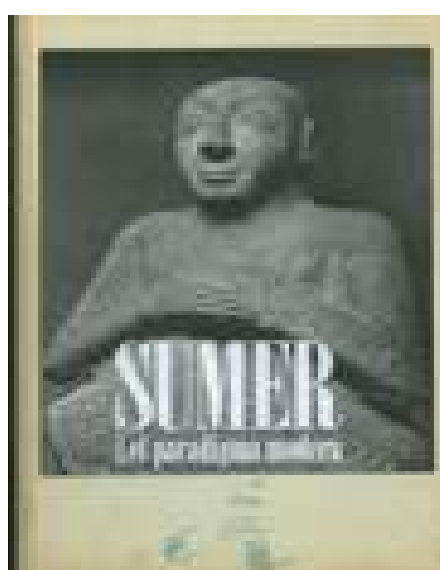
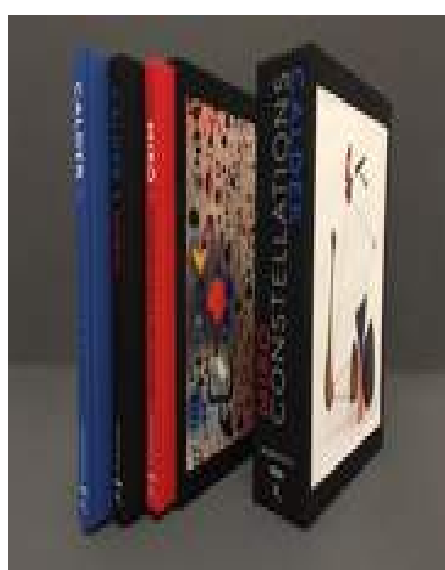
Un exemple d'això és el catàleg de l'exposició que va tenir lloc a Bolonya, Miró. *Sogno e colore* i que va itinerar a Torí dona lloc a l'edició d'una nova publicació; el catàleg de l'exposició Sumer i el paradigma modern, catàleg i exposició que es varen dur a terme a la Fundació Joan Miró de Barcelona i en la qual també es varen exposar les fotografies en blanc i negre dels grafitis conservades a l'arxiu fotogràfic.

De la mateixa manera es varen prestar imatges per a la il·lustració del catàleg *Miró e Mari. I Colori del Mediterraneo* editat per la Fundació Marino Marini; un altre exemple és l'edició de *Miró/Calder. Constellations*, editat per Aquavella Galleries de Nova York. També els fons de la Fundació han servit per a il·lustrar el nou llibre de Joan Punyet dedicat a la relació que Miró va mantenir amb la música, editat en anglès, *Miró and music*.

Les fonts documentals que es conserven al museu també han servit per a donar forma a nous projectes com poden ser el de Marta Ricart, guanyadora el 2016 de la Beca d'Educació; la consulta realitzada des del College of Literature and Philosophy de Buenos Aires interessats en la correspondència relacionada amb el museu de la Solidaritat de Santiago de Xile; la preparació d'exposicions i catàlegs que han vist la llum ja a l'any 2018 com ara el realitzat amb motiu de l'exposició a la Fundació Juan March de Madrid; *El principio Ásia. China, Japón e Índia y el Arte Contemporáneo en España* (1957-2017), la Fundació Botín de Santander, *Joan Miró: escultures 1928-1982*, l'IVAM, Joan Miró. Orden y desorden o el projecte del MACBA *Poesia Brossa*.

El principal projecte que s'ha duit a terme durant l'any 2017 a la Fundació i en concret des de la biblioteca ha estat sens dubte el catàleg *Miró round trip*. Es va treballar mà a mà amb l'editorial La Fábrica i gràcies al suport econòmic de Joan Punyet va poder veure la llum aquesta nova publicació.

PRÉSTEC DE MATERIAL



ARXIU

INTERCANVI DE PUBLICACIONS

S'han continuat rebent, durant tot l'any, catàlegs i publicacions en concepte d'intercanvi per part d'institucions nacionals i internacionals.

MUSEUM PLUS

Aquest any s'ha continuat treballant amb el nou gestor de continguts Museum Plus, el qual facilita el procés de documentació, així com la futura recuperació i la consulta d'imatges i documentació relacionada amb la col·lecció.

S'han generant noves fitxes i també s'ha continuat amb la revisió fitxa per fitxa de tota la informació que va migrar des de les antigues bases de dades, i ha ingressat nova informació en les fitxes com poden ser: les imatges dels documents, la ubicació a partir d'un nou tesaurus d'ubicacions que ha estat generat i introduït en Museum Plus, dades relacionades amb els autors i els participants, números de registre antics que convé conservar per a possibles consultes, etc.

La biblioteca com a espai expositiu

La biblioteca ha continuat oferint als visitants la possibilitat d'enriquir la seva visita al museu passant per la biblioteca. Això s'aconsegueix mitjançant l'exposició de divers material que forma part dels seus fons i que s'exposa de manera segura a la vitrina situada a la planta baixa de la biblioteca, oferint la possibilitat de contemplar exemplars que per les seves especials característiques no solen estar disponibles a les sales d'exposició. Durant aquest any s'han pogut contemplar els següents documents:

Derrière le miroir : Miró et Artigas: Céramiques monumentales. Joan Miró; Josep Llorens Artigas; André Pieyre de Mandiargues (pr.). París: Maeght Editeur, 1963.

Joan Miró. Litógrafa I. Michel Leiris. Barcelona: Polígrafa, 1972.

Miró Grabador. Vol. III (1973-1975). Jacques Dupin. Barcelona: Polígrafa, 1998.

Mitjançant l'exposició d'aquests documents, a més d'enriquir la visita dels usuaris, també es pretén donar a conèixer el ric i variat fons documental existent a la Fundació a un públic més ampli del que ho consulta habitualment i que es compon principalment d'investigadors.



BIBLIOTECA I ARXIUS ARXIUS

USUARIS

Informació bibliogràfica

Els usuaris de la biblioteca es poden dividir en dos grups: els molt especialitzats, com és el cas dels investigadors; i els menys especialitzats on situem els estudiants d'universitat, màster o instituts i els visitants del museu que passen per la biblioteca a la recerca de més informació per a ampliar els seus coneixements sobre Miró i el seu context.

Aquest es distribueix per diferents centres educatius i universitaris (UIB, UNED, Escola Superior de Disseny de les Illes Balears, etc.) per a així donar a conèixer la biblioteca a tots els possibles usuaris potencials que encara desconeixen la seva existència.

Han augmentat considerablement les consultes i les peticions d'usuaris no presencials els quals ens sol·liciten informació prèvia a la visita a la biblioteca ja que en moltes ocasions es tracta d'investigadors d'altres països. Aquests, abans de realitzar el seu viatge a l'illa per a consultar els fons de la biblioteca s'informen sobre aquests i sobre la possibilitat d'aconseguir imatges escanejades. La Biblioteca ofereix informació sobre els seus fons a través del correu electrònic. Cal destacar el creixement de consultes a través d'aquest darrer mitjà, centrades en una adreça de correu específica (biblioteca@fpjmiro.org).

Servei de reprografia.

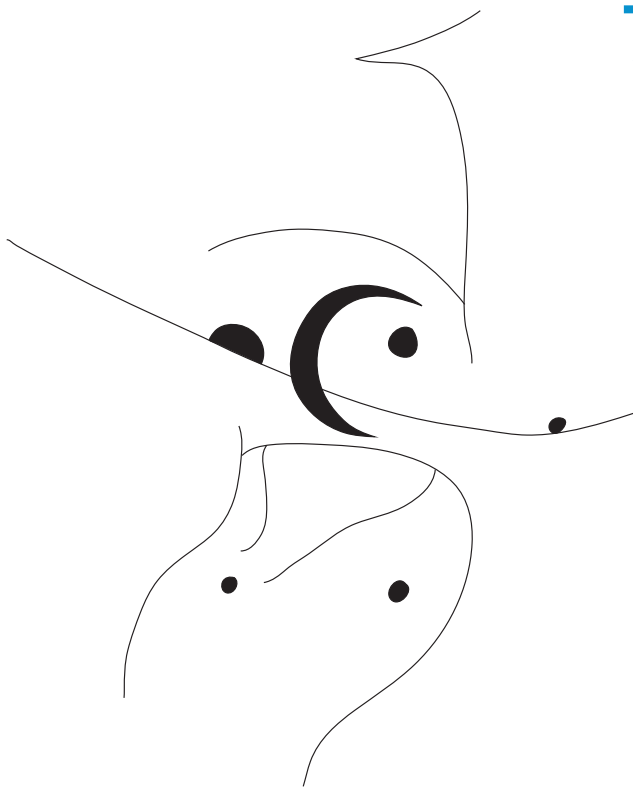
La biblioteca ofereix als seus usuaris la possibilitat de realitzar fotocòpies sempre que es compleixi amb la legislació vigent.

Difusió.

La difusió de la biblioteca és un dels punts clau per a donar a conèixer la biblioteca i els seus fons. Per a això es continua amb el perfil de la biblioteca a Facebook i la difusió del fullet en format paper en diferents idiomes (anglès, alemany, francès, castellà i català) amb informació bàsica de la biblioteca: ubicació, horari, fons, serveis, ...



7 ADMINISTRACIÓ



INFORMÀTICA

Durant el 2017, les principals actuacions en matèria informàtica han estat les següents:

- Gestió del registre de premis i beques. S'ha desenvolupat una nova aplicació, accessible des de la intranet. Es varen migrar tots els registres informàtics des de 1998 en una única base de dades que permet conèixer les convocatòries i els premis i les beques que han rebut els candidats amb anterioritat, entre altres prestacions.

- Gestió de cursos dels tallers d'obra gràfica. De manera anàloga a l'anterior, es varen migrar a un nou aplicatiu desenvolupat internament els registres des de 1997.

- Desenvolupament d'una intranet per a ús intern, que inclou les prestacions d'enquestes, blog, pàgines de recursos, calendari intern, cita diària, etc.

- Renovació parcial d'equips (estacions de treball)

- Ajust dels privilegis d'accés a recursos i aplicacions del sistema informàtic

Web

Actualització de part del web de la Fundació

- Manteniment del Perfil del Contractant
- Reorganització dels dominis, amb l'adquisició dels dominis:

- o miromallorca.com, que passa a ser el principal
- o miromallorca.org
- o miromallorca.es

- o fpjmiro.com
- o fpjmiro.es
- o fpjmiro.org (ja el teníem)

- Implantació del protocol https (http segur)

Tasques habituals

- Manteniment i reparació de la infraestructura informàtica

- Revisió, seguiment i pròrroga de contractes de manteniment

- Actualitzacions dels programari

- Suport a usuaris

- Suport a muntatges, tallers, activitats en general

- Revisió anual de l'inventari d'equipament informàtic i audio-visual.

- Compra d'una torreta nova per a projeccions a l'exterior. Reparació d'altaveus de l'Auditori

A part d'aquestes tasques, durant 2017 es va implantar el nou pla d'autoprotecció, amb la constitució d'un comitè que ha promogut les accions formatives i d'adquisició i manteniment dels equips necessaris per a assegurar un impacte mínim en l'organització en cas d'un incident.

A l'apartat de manteniment destacarem, a més de les tasques habituals pròpies del càrrec de manteniment de les instal·lacions, els jardins i altres parts integrants de la Fundació, diverses actuacions que han tingut lloc al llarg de 2017 i que es resumeixen a continuació:

Actuacions a l'exterior de la Fundació

1. Reconstrucció del mur de pedra perimetral del camí de Can Estade.
2. Reparació de la canonada de pluvials situada al pati de camions.

Actuacions a l'interior de la Fundació

1. Substitució dels vidres de la Sala Estrella , cub didàctic i cafeteria.
2. Canvi de filtres en els vidres de l'espai cúbic.
3. Substitució del sistema d'A/A a les cambres.
4. Numeració butaques saló d'actes.
5. Compra de banyadors led per a les sales d'exposició.
6. Canvi de la porta de vidre d'accés al pati de camions situada al soterrani.



VISITANTS 2017

Total de venda de tiquets o comptabilitzats per taquilla: 57.640

Augment de prop d'un 7% en relació a l'any 2016

Les entrades generals i reduïdes són les que més s'han incrementat

Desglossament d'entrades a la Fundació Pilar i Joan Miró 2017 2016/2017

	2016	2017	Variació
Entrada general	17.653,00	19.547,00	10,73%
Entrada reduïda	10.675,00	13.305,00	24,64%
Entrada gratuïta	16.699,00	15.489,00	-7,25%
Entrada de grups	969,00	1.139,00	17,54%
Entrada convenis	979,00	1.309,00	33,71%
Visites escolars	6.657,00	6.518,00	-2,09%
Altres (PlayArt, etc.)	351,00	333,00	-5,13%
Total	53.983,00	57.640,00	6,77%

Variació estrangers/nacionals 2016-2017

	2016	Percentatge	2017	Percentatge
Estrangers	30.894,00	81,1%	40.870,00	90,8%
Nacionals	7.214,00	18,9%	4.133,00	9,2%
	38.108,00		45.003,00	

Variació d'entrades gratuïtes

	2016	Percentatge	2017	Percentatge
Dissabtes	9.998,00	67,2%	5.752,00	50,9%
Estrangers	4.261,00	28,6%	4.906,00	43,4%
Residents/Nacionals	618,00	4,2%	640,00	5,7%
	14.877,00		11.298,00	

Variació d'entrades amb conveni

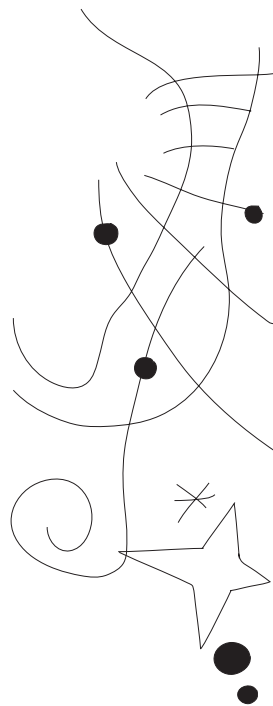
	2016	2017	Variació
Entrades totals	589,00	710,00	20,5%
Ingressos	2.673,00	2.853,00	6,7%

Variació de grups escolars

Disminució d'un -5%. De 6618 el 2016 a 6289 el 2017

El nombre de visitants estrangers ha estat de més de 45.000

8 COMUNICACIÓ I
MÀRQUETING



COMUNICACIÓ & MÀRQUETING UN ANY AMB FITES IMPORTANTS: 25è ANIVERSARI, NOVA IDENTITAT I NOU WEB

Actualment el Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació no només coordina la relació del museu amb els mitjans de comunicació i amb institucions locals, nacionals o estrangeres d'informació, sinó que treballa en una estratègia de comunicació integral, dinàmica i proactiva.

Les formes i les vies de comunicació han canviat molt en el s.XXI i des del Departament de Comunicació ens hem volgut adaptar als nous temps i pujar al tren de la innovació i l'evolució. La comunicació i el màrqueting són claus en qualsevol institució de prestigi que vol arribar al gran públic i donar a conèixer, en aquest cas, l'obra i la figura de Joan Miró, no només en el nostre àmbit de residència, sinó al món.

En aquest sentit cal destacar que any rere any i, gràcies a la tasca de difusió i promoció que es duu a terme diàriament des del Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació Pilar i Joan Miró, les peticions que ens arriben des de tots els àmbits, per a venir a visitar la Fundació i donar-la a conèixer és de cada vegada més alta i amb un impacte mediàtic sense precedents a la institució. Aquest fet fa que no sigui necessària la inversió en publicitat com es va fer durant anys. Un estalvi econòmic que en l'actualitat es pot repercutir en altres accions promocionals o de comunicació general amb molta més repercussió i abast.

Cal remarcar però que l'any 2017 s'ha caracteritzat, principalment, per la presentació de la nova marca corporativa Miró Mallorca Fundació i la posada en funcionament del nou web. En paral·lel i, en coherència amb l'estratègia de comunicació integral mencionada anteriorment, també s'ha iniciat l'estudi per a una nova senyalística interior i exterior de la Fundació. Tot plegat per a consolidar i donar a conèixer aquest nou canvi

identitari que ens ha de fer més pròxims, visibles i moderns.

Així mateix des del Departament i, entre les moltes tasques que es duen a terme a diari, també es gestionen les entrevistes a artistes, es coordinen els actes protocol·laris com les inauguracions d'exposicions, la coproducció d'activitats externes, el lloguer d'espais, les visites guiades a professionals de la informació, guies turístics, bloggers especialitzats o periodistes nacionals i/o estrangers, la redacció documental, les memòries de la institució i un llarg etcètera.

Enguany i també gràcies a les gestions fetes des del Departament de Comunicació i Informàtica, s'ha aconseguit millorar molt la comunicació interna amb la creació d'una intranet que ens permet mantenir un fluxe de comunicació àgil i actualitzat.

L'objectiu del departament és mantenir un perfil de comunicació actiu i dinàmic a través del web i comunicacions a les xarxes socials. Per a aconseguir una difusió òptima, el departament atén principalment a tres criteris: definir, planificar i executar els tipus de comunicació de cadascuna de les activitats en marxa.

En xarxes socials, centenars de comunicacions relacionades amb la Fundació han estat protagonistes el 2017 en els nostres comptes de Twitter i Facebook. S'ha comptabilitzat un increment considerable quant al nombre de seguidors i de mencions en xarxes socials de la nostra institució. També s'han realitzat enviaments massius d'informació de les nostres activitats tant a particulars com a mitjans de comunicació a través de la nova plataforma d'enviament massiu de correus electrònics com el MailChimp.



"Miró mai vist - Miró nunca visto - Unseen Miró" una exposició única que va gaudir d'una cobertura mediàtica màxima.

Un dels actes centrals de commemoració del 25è aniversari de l'obertura pública de la Fundació, ha estat la inauguració de la gran exposició "Miró mai vist".

Per a l'exposició "Miró mai vist" ja comptàvem amb un logo creat específicament per a aquesta gran commemoració que era la del 25è aniversari de la Fundació. Palma es va vestir de Miró durant uns mesos i s'hi podien veure diferents formats publicitaris i promocionals d'aquesta gran exposició pels carrers de la ciutat.

L'exposició reuneix una singular selecció d'obres mai exposades a la Fundació, algunes d'inèdites i fins i tot sense catalogar, que es mostren ara sota una perspectiva insòlita. Algunes d'aquestes peces es varen incloure a l'exposició del Grand Palais de París el 1974, esdeveniment que marcaria un moment de revisió i replantejament per a Miró i que donaria lloc a un dels seus períodes més fructífers, el qual condicionaria la resta de la seva trajectòria creativa. És interessant destacar que Miró comptava amb 81 anys d'edat quan es va inaugurar aquesta exposició de París.

Les 95 obres que s'exposen aquí varen sortir del Taller Sert i Son Boter entre els anys 60 i 70, i passaren després a mans d'amics, institucions de renom i col·leccionistes privats; es dispersaren per llocs diversos. "Miró mai vist" aconsegueix reunir aquestes peces úniques al lloc on varen ser concebudes, el territori de la fundació que Miró va fer possible, en un camí d'anada i tornada que celebra el regal de l'artista a la ciutat. De fet, va ser a Mallorca on Miró va trobar el silenci i la calma que li permetien allunyar-se del reclam internacional i dedicar-se de ple a la seva producció artística.



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING NOVA IDENTITAT CORPORATIVA: MIRO MALLORCA FUNDACIÓ

NOVA IDENTITAT CORPORATIVA: DE FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA A MIRÓ MALLORCA FUNDACIÓ

El plantejament inicial del departament i la mateixa Fundació en relació amb la nova imatge i la marca corporativa va ser la d'un *restyling* del que era el logo actual. Tot i això després de dur-lo a terme, visualitzar-lo i treballar en la seva actualització en diferents plataformes, vàrem comprovar que seguia presentant greus mancances per a una comunicació efectiva.



ANTECEDENTS

En 25 anys han canviat moltes coses en el camp de la comunicació i en la manera de concebre el paper que juguen els centres d'art com el nostre. A grans trets aquests canvis tenen a veure amb la manera en la qual ens dirigim i ens comuniquem amb els diversos públics i les persones que ens visiten i s'informen a través dels diferents canals de comunicació que posem al seu abast.

Les identitats ja no són elements fixos, jeràrquics... Són flexibles i s'adapten als discursos i als canals actuals. Segons els estudis i les anàlisis realitzats, la identitat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (FPJM), nascuda a través del seu logo i el seu naming, s'ha amortitzat i ha complert la seva funció.

- Ha aconseguit consolidar-nos i transmetre els valors que ens identifiquen
- Ens ha permès créixer en públic, en activitats; en interès dels mitjans

SITUACIÓ ACTUAL

La identitat corporativa de l'FPJM no s'ha acabat consolidant del tot malgrat el pas dels anys i es fa necessari un replantejament integral de la identitat i la marca de la Fundació. Però què és el que no funciona de la marca actual de l'FPJM?

- No es pot adaptar a entorns digitals
- Té problemes de visibilitat i lectura
- No hi ha un sistema visual que l'acompanyi i això ens obliga a tenir un element que no interactua amb l'entorn
- A nivell local no s'ha consolidat
- És difícil de recordar i reconèixer en entorns internacionals

Des del Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació i, tenint en compte criteris tècnics, considerem que ara és el moment de fer una passa més, anar més enllà de la imatge d'un logotip. Necessitem crear un sistema de comunicació integral que ens acompanyi i ens impulsi, que transmeti que som un centre viu i dinàmic, que evoluciona i s'adapta als nous temps.

Amb la nova identitat hem volgut aconseguir:

- Una estratègia de present i futur
- Flexibilitat i màxima visibilitat en nous formats físics i digitals (*on/offline*)
- Incorporar nous públics (públic jove)
- Internacionalització
- Acostament target local

Després de fer una sèrie d'estudis preliminars de la marca i el *naming* actuals, de sospesar els seus pros i contres a nivell de comunicació i valorar amb els diferents departaments que integren la Fundació la necessitat d'introduir canvis i millores en aquest sentit, es va arribar, després de molts mesos de feina, a construir una nova marca i un nou web. La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca no deixarà d'existir a títol institucional, però s'ha creat un nou logo i una nova marca més moderns, pròxims i adaptats als nous temps i les noves tecnologies.

Finalment, el Patronat de la Fundació, a la reunió de 2 de juny de 2017 va aprovar el desenvolupament d'aquest important projecte.

La marca Miró Mallorca Fundació neix amb la voluntat de crear un sistema de comunicació integral que ens acompanyi i ens impulsi, que transmeti el que som: un centre viu i dinàmic, que evoluciona i s'adapta als nous temps.

Una nova identitat del segle XXI que vindrà acompanyada d'altres projectes posteriors que ajudaran a consolidar la nova marca i la nova identitat, com per exemple un projecte de senyalística interior i exterior de la Fundació.

Miró
mallorca
fundació



LA RELACIÓ AMB ELS MASS MEDIA:

La relació amb els diferents mitjans de comunicació és intensa i molt proactiva

La Fundació i els mitjans de comunicació

L'activitat de la Fundació es difon mitjançant diversos mecanismes com programacions que s'envien a agendes culturals, revistes, etc., calendaris d'exposicions, notes i dossiers de premsa i imatges que es fan arribar a periodistes, crítics d'art, etc.

Si escau, s'organitzen per als mitjans de comunicació reunions informatives on

es presenten les exposicions o les activitats que han de tenir lloc a la Fundació. Inclouen, en el cas de les exposicions, una visita comentada a càrrec dels mateixos artistes i/o dels comissaris de la mostra.

En el cas de les activitats culturals, es convida els seus organitzadors i/o realitzadors perquè n'expliquin en detall el contingut.

Al llarg de 2017 s'han elaborat dossiers

de premsa i comunicats destinats als mitjans de comunicació. S'han organitzat rodes de premsa i s'han coordinat les entrevistes, audicions o filmacions en cada cas.

També s'han elaborat els *clippings* corresponents a cada una de les exposicions, activitats o reportatges que resten arxivats per a la seva consulta a la pàgina d'Intranet de la Fundació així com al seu nou web.

PORTADES I COBERTURA MEDIÀTICA

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca ha estat enguany la gran protagonista de portades de diari i emissions dels diferents mitjans de comunicació. A nivell de premsa escrita mostrem només un tast del que ha suposat la feina que s'ha duit a terme des del Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació. Una feina diària que s'ha vist materialitzada en diferents formes i formats, però sempre amb un impacte que sens dubte beneficia enormement la visibilitat de la institució.



COMUNICACIÓ I MÀRQUETING 25 ANYS D'HISTÒRIA

COMMEMORACIÓ DEL 25È ANIVERSARI DE L'OBERTURA PÚBLICA

La celebració del 25è aniversari de la Fundació Pilar i Joan Miró l'any 2017 és un esdeveniment de primer nivell, tant per la potenciació de la figura de l'artista com per la consolidació de la "marca cultural" turística de Mallorca.

Des de la seva obertura pública l'any 1992, la Fundació s'ha constituït en una entitat amb un pes específic per a la cultura mallorquina, fent realitat el desig de Joan Miró que fos un centre viu, dinàmic, en el context de la realitat del seu temps.

Fundació Pilar i Joan Miró Mallorca
Programa 25è aniversari

Ajuntament de Palma

25

Juny
De 21 a les 20h
Premis de l'Acadèmia de Memòries. La Penitència
Presentació
De 23 a les 10h
Inauguració de "Miró mai vist"
Exposició
De 24 a les 11 a 15h
"Miró i el temps"
Exposició
De 25 a les 10h
"Miró i el temps"
Exposició

Juliol
De 10 a les 21h
"Miró i el temps"
Exposició
De 27 a les 20h
Premi de 2. Sóna of
Catalunya. Joan Miró
J. Joan Miró
Robert Gaudier 1977
Exposició

Agost
De 3, 10, 17, 24 i 31 a les 22h
"Miró i el temps"
Exposició
De 7 a les 13 de 9 a 15h
"Miró i el temps"
Exposició
De 14 a les 15h
"Miró i el temps"
Exposició
De 21 a les 20h
"Miró i el temps"
Exposició
De 28 a les 20h
"Miró i el temps"
Exposició

Setembre
De 10 a les 21h
"Miró i el temps"
Exposició
De 17 a les 20h
"Miró i el temps"
Exposició
De 24 a les 20h
"Miró i el temps"
Exposició
De 31 a les 20h
"Miró i el temps"
Exposició

Octubre
De 10 a les 21h
"Miró i el temps"
Exposició
De 17 a les 20h
"Miró i el temps"
Exposició
De 24 a les 20h
"Miró i el temps"
Exposició
De 31 a les 20h
"Miró i el temps"
Exposició

Gran Exposició
De 24.06.17 al 28.01.18
"Miró mai vist"
Exposició

25 Fundació Pilar i Joan Miró Mallorca
Ajuntament de Palma
#MiroMallorca

Exposició
Exhibition

**Miró
mai vist**

24.06.17
28.01.18

25 Fundació Pilar i Joan Miró Mallorca
Ajuntament de Palma
#MiroMallorca



25 Fundació Pilar i Joan Miró Mallorca

Exposicions
Tallers
Premis i beques
Conferències
Concerts
Activitats
Investigació
Recerca

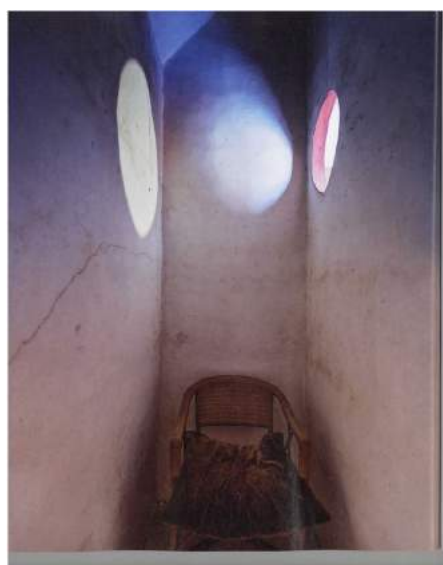
Ajuntament de Palma

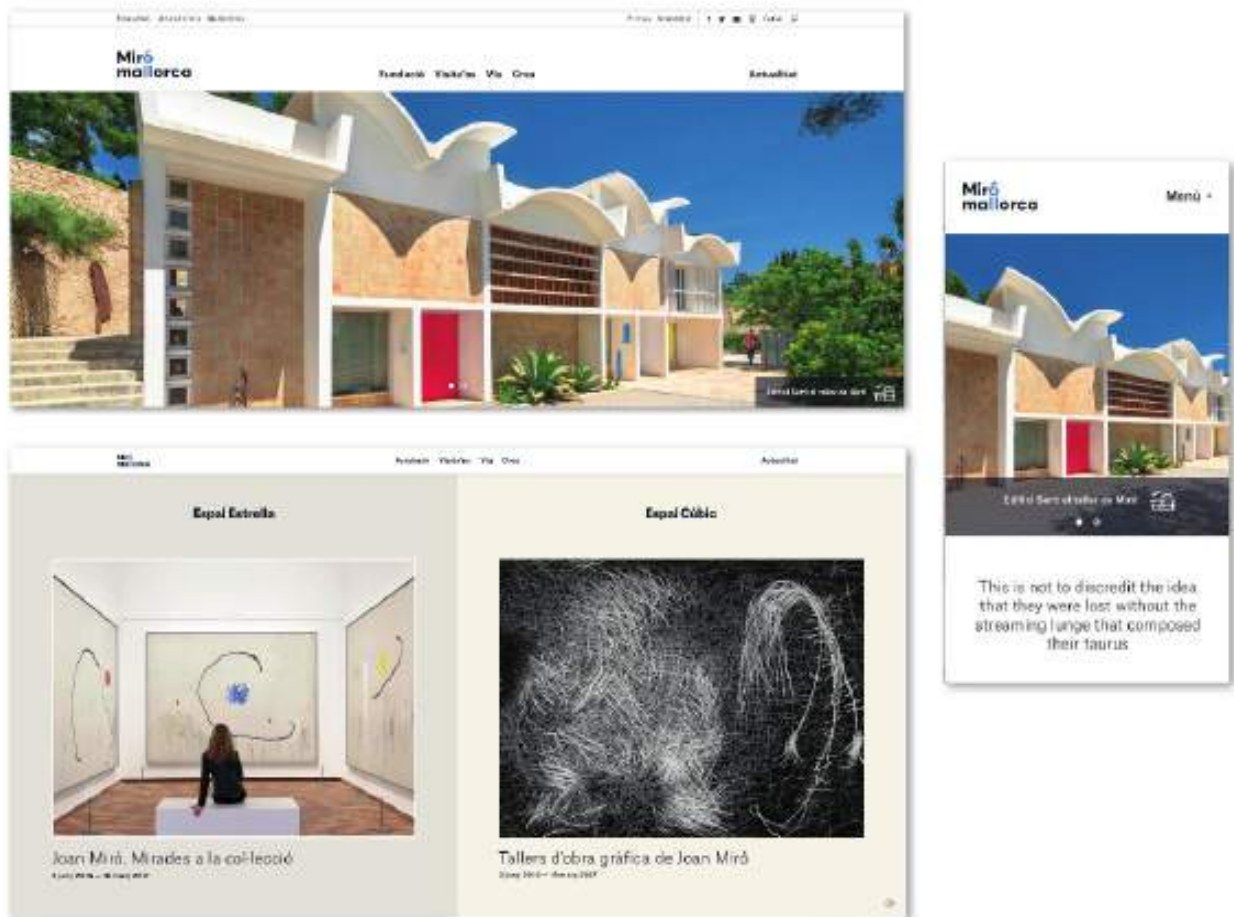
www.miromallorca.com



PUBLICACIONS ESPECIALS

Durant el 2017 un dels objectius del Departament de Comunicació i Màrqueting de la Fundació és aconseguir, sense cap tipus d'inversió específica en publicitat, el màxim impacte i difusió possibles en mitjans de prestigi tant dins l'àmbit local, com nacional i internacional. Els resultats en aquest sentit són molt positius.





LA NOVA MARCA MIRÓ MALLORCA FUNDACIÓ PASSA A VISUALITZAR-SE I CONSOLIDAR-SE A TRAVÉS DE DIFERENTS CANALS. EL MÉS IMPORTANT, EL SEU NOU WEB

El dia 19 de desembre, coincidint amb el 25è aniversari de l'obertura al públic de la Fundació, Joan Punyet Miró, nét de Joan Miró, Francisco Copado, director de la Fundació i Llorenç Carrió, regidor de Cultura de l'Ajuntament de Palma, van presentar públicament tant la nova identitat i logo de la Fundació com el nou web.

Ha estat un camí llarg però ha valgut la pena atesos els resultats obtinguts. Tant la nova identitat i el *namings* de la Funda-

ció com el nou web són l'inici d'una nova etapa que ens ha de permetre arribar a més persones, ser més propers i més transparents encara.

El nou web és, sens dubte, un dels nostres principals canals de comunicació i difusió. Per això hem volgut que fos un web dinàmic, interactiu, responsiu, atractiu i adaptat al nou segle. Aquesta nova eina de comunicació incorpora novetats molt interessants i nous espais

d'interacció tant amb artistes com amb els usuaris mateixos de la nova plataforma.

A hores d'ara, ens permet augmentar el trànsit i el temps de connexió dels seus visitants. A la Fundació volem créixer en nombre de visitants físics però també digitals i per això, el nou lloc web compta amb nous espais d'informació i coneixement.

El valor d'un lloc web el comptem sempre en funció del temps i les persones implicades durant el projecte. En el cas d'aquest nou web, molt més gran del previst inicialment i creat completament a mida de les necessitats que han anat sorgint a la Fundació, es va començar a finals de setembre de 2016 i es va acabar a finals de 2017.

Pocs museus tenen actualment una eina com aquesta, tant en l'àmbit del disseny, la programació, com de l'estratègia. És així per la magnitud que ha assolit el nou projecte digital de la Fundació.

