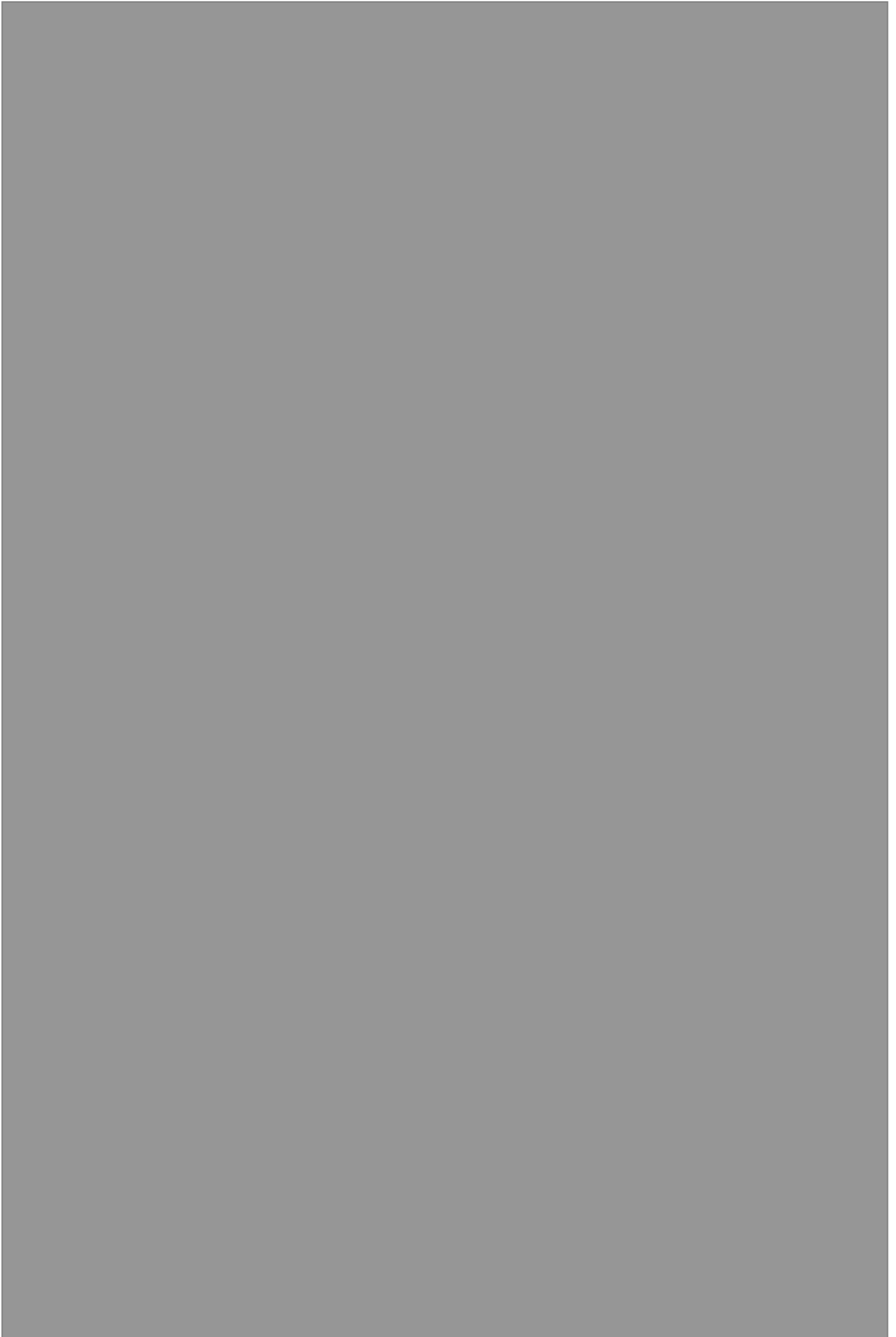


MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2016



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca



MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2016

CONTINGUT:

1- Òrgans de govern i organigrama de la Fundació

2- Exposicions

Exposicions de la col·lecció
Exposicions temporals
Exposicions a l'exterior

3- Préstecs, donacions i dipòsits

4- Restauració i conservació

5- Programa educatiu

Per a centres educatius
Per adults, famílies i nins
Programa social

6- Tallers d'obra gràfica i edicions

7- Premis i Beques Pilar Juncosa

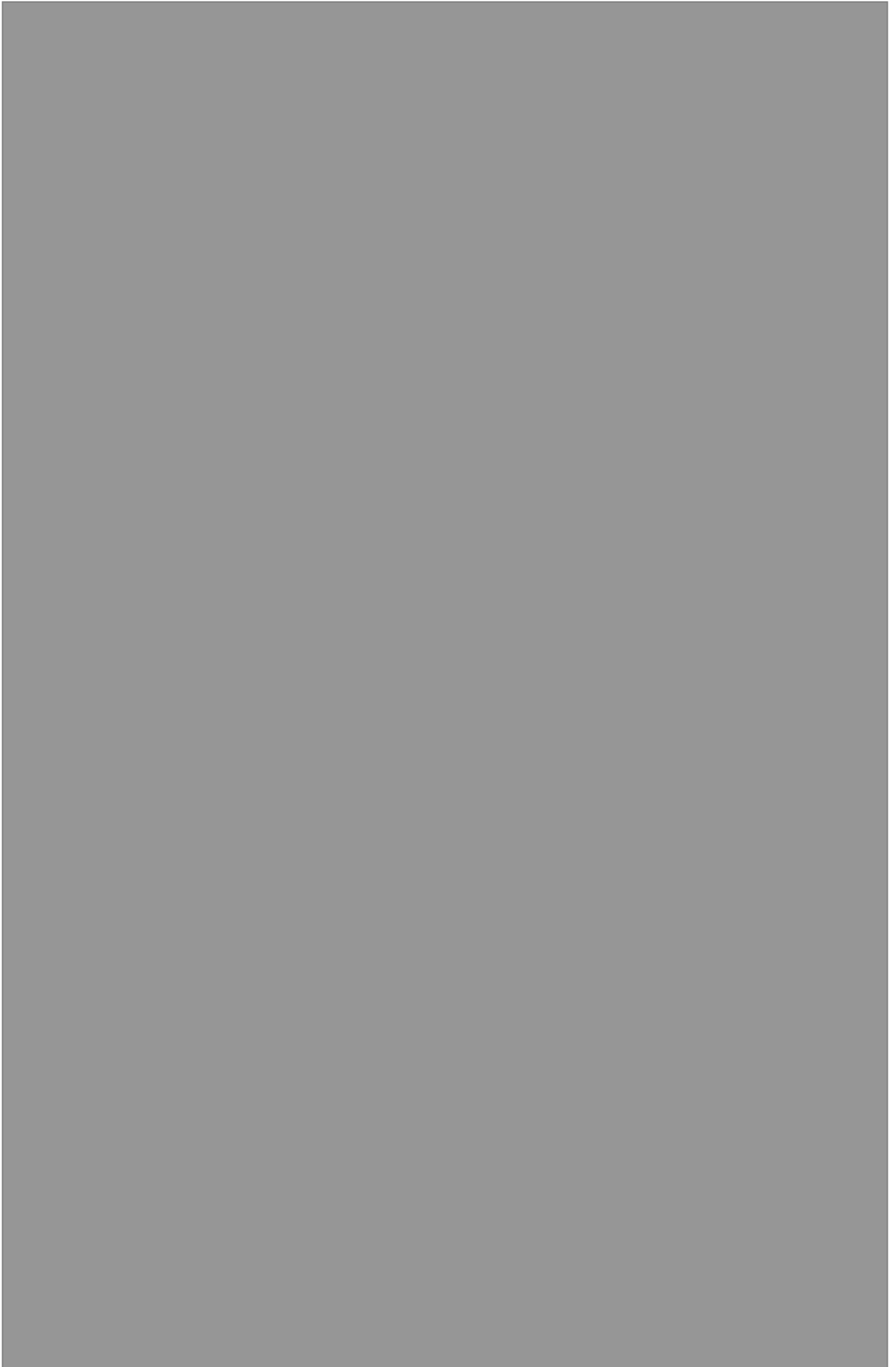
8- Sant Joan a la Fundació

9- Altres activitats

10- Biblioteca i arxius

11- Administració

Informàtica
Manteniment
Visitants
Col·laboració amb institucions



1 – Òrgans de Govern i organigrama

PATRONAT

Relació dels membres del Patronat:

Vocals de l'Ajuntament:

Batle i President:

Sr. José Hila Vargas

President en substitució del Batle:

Sr. Miquel Perelló Oliver (fins el dia 31 d'agost de 2016, que cessà del càrrec de regidor)

Sr. Llorenç Carrió Crespí (a partir del dia 1 de setembre de 2016, que fou nomenat regidor en substitució del Sr. Miquel Perelló)

Sra. Joana Maria Adrover Moyano

Sra. Eva Frade Bravo

Sra. Francisca Niell Llabrés

Sr. José Javier Bonet Díaz

Sra. Patricia Conrado Quiroga

Sr. Antoni Forteza Forteza

Sra. Maria Josep Mulet Gutiérrez

Sr. Josep Pinya Bonnín

Representant del Ministeri d'Educació, Cultura i Esports - Sr. Miguel González Suela

Vocals nats:

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals

Sr. Antoni Juncosa Aysa

Sr. Pere A. Serra Bauzà

Consellera de Participació, Transparència i Cultura del Govern de les Illes Balears-Sra. Ruth Mateu i Vinent

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Representant de la Fundació Miró de Barcelona – Sra. Rosa Maria Malet

Representant de l'Obra Cultural Balear

Sr. Joan Gardy Artigas

Sr. Joan Punyet Miró
Sr. Angel Juncosa Aysa
Sr. Enrique Juncosa Cirer
Sra. Dolors Juncosa Alvarez de Sotomayor
Sra. Joana Maria Palou Sampol
Sr. Camilo José Cela Conde
Sra. Lola Fernández Jiménez
Sra. María José Salazar Herrería
Sra. Pilar Ortega Chapel
Sr. José María Pardo Falcón
Sra. Carmen Claudia Giménez Martín
Sr. José Carlos Llop Carratalá

Secretari:

Sr. Miquel Ballester Oliver. Secretari adjunt i general del Ple actual de l'Ajuntament de Palma.

Secretari suplent: Sr. Antoni Pol Coll. Cap del Departament de la Secretaria General del Ple de l'Ajuntament de Palma

Interventor:

Sr. Joan Canyellas Vich. Interventor de l'Ajuntament de Palma
Delegada de l'Interventor: Sra. Catalina Pascual Ripoll. Tècnica Superior Economista de l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació: Sr. Francisco Copado Carralero (a partir del 15 de febrer de 2016)

SESSIÓ EXTRAORDINÀRIA

Es celebrà una sessió extraordinària del Patronat el dia 18 de març de 2016 amb l'únic ordre del dia següent:

- Ratificar la proposta de nomenament de director gerent de la Fundació.

PRIMERA SESSIÓ ORDINÀRIA DUITA A TERME

El Patronat de la Fundació es reuní en sessió de cartàcter ordinari el dia 20 de maig de 2016 amb l'Ordre del Dia següent:

1. Aprovació de les actes de la sessió ordinària de 4 de desembre de 2015 i la sessió extraordinària de 18 de març de 2016.
2. Designació substitut de Joan Llorens Gardy Artigas a la Comissió de Govern de la Fundació.
3. Aprovació dels comptes anuals i de la Memòria econòmica corresponent a l'exercici 2015.
4. Aprovació del pla d'actuació 2016. Exposicions, tallers, activitats culturals i tenda.
5. Donar compte/ratificació de diversos acords de la Comissió de Govern: Tarifes i preus per al 2016. Modificació límits autorització despeses per resolució director, president i Comissió de Govern. Nou organigrama. Programació exposicions.
6. Resoldre recurs de reposició interposat contra l'acord del Patronat relatiu al nomenament del director-gerent.
7. Informe Son Boter.
8. Informe director-gerent.
9. Informe president.
10. Torn obert de paraules.

SEGONA SESSIÓ ORDINÀRIA DUITA A TERME

El Patronat de la Fundació es tornà reunir en sessió de caràcter ordinari el dia 12 de desembre de 2016 amb l'ordre del dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió ordinària de 20 de maig de 2016
2. Aprovació del Pressupost de la Fundació per a l'exercici 2017
3. Aprovació del Pla d'Actuació de la Fundació per a l'exercici 2017.
4. Facultar a la Comissió de Govern per què la Fundació pugui disposar de la meitat dels actius financers fins a un màxim de 700.000€ dins els exercicis 2017-2018 per a inversions d'infraestructures diverses.
5. Donar compte de l'advertència feta a la Comissió de Govern del passat 11 de novembre de 2016 sobre les factures del contracte del servei de neteja per la seva situació procedimental extraordinària.
6. Donar compte dels següents punts:
 - a) Noves tarifes i canvi d'horari gratuït del museu
 - b) Cessió del dipòsit de 15 obres propietat de la família Miró per a un període de 10 anys
 - c) Contractació d'un administrador
 - d) Contractació d'un tècnic de grau mitjà de comunicació i màrketing
 - e) Contractació de dos auxiliars d'educació

7. Aprovació del calendari de sessions de la Junta del Patronat per al 2017.
8. Informe del director.
9. Informe del president.
10. Torn obert de paraules.

COMISSIÓ DE GOVERN

Relació dels membres de la Comissió de Govern:

Vocals de l'Ajuntament:

Batle-President:

Sr. José Hila Vargas

President en substitució del Batle:

Sr. Miquel Perelló Oliver (fins el dia 31 d'agost de 2016, que cessà del càrrec de regidor)

Sr. Llorenç Carrió Crespí (a partir del dia 1 de setembre de 2016, que fou nomenat regidor en substitució del Sr. Miquel Perelló)

Vicepresidenta:

Sra. Joana Maria Adrover Moyano

Sra. Francisca Niell Llabrés

Sr. José Javier Bonet Díaz

Vocals nats:

Sr. Joan Llorens Gardy (fins el mes de maig, que fou substituït per Lola Fernández Jiménez)

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Angel Juncosa Aysa

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Secretari:

Sr. Miquel Ballester Oliver. Secretari adjunt i general del Ple actal. de l'Ajuntament de Palma.

Secretari suplent: Sr. Antoni Pol Coll. Cap del Departament de la Secretaria General del Ple de l'Ajuntament de Palma

Interventor:

Sr. Joan Canyellas Vich. Interventor de l'Ajuntament de Palma
Delegada de l'Interventor: Sra. Catalina Pascual Ripoll. Tècnica Superior Economista de l'Ajuntament de Palma

Director de la Fundació: Sr. Francisco Copado Carralero (a partir del 15 de febrer de 2016)

SESSIONS DUITES A TERME:

- 5 de febrer
- 4 de març
- 1 d'abril
- 6 de maig
- 3 de juny
- 8 de juliol
- 9 de setembre
- 7 d'octubre
- 11 de novembre
- 12 de desembre



Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Reunió, juny de 2016

ORGANIGRAMA DE PERSONAL 2016:

A la Comissió de Govern de dia 01.04.2016 es va aprovar el nou organigrama de personal de la Fundació:

Director:

Francisco Copado Carralero (05.02.2016)

Secretària de Direcció:

Aina Maria Duran Servera

Departament de Col·leccions:

Cap del departament/Conservadora vacant

Registre: María Antonia Artigues Cabrer

Restauració: Enric Juncosa Darder

Coordinació d'exposicions: Pilar Baos Rodríguez

Biblioteca: María Esther Molina Costa

Departament de Difusió, Educació i Acció Cultural (DEAC):

Cap del Departament: Aina Bibiloni Ferrer (terminació dia 15.06.2016. Amortització de la plaça de cap de servei d'educació, acció i difusió cultural aprovada per Comissió de Govern de dia 01.04.2016)

Nou responsable del departament, Alejandro Ysasi Alonso (01.06.2016 / **Educació:** Alejandro de Ysasi)

Tallers d'Obra Gràfica: Joan Oliver Argelés

Educadores:

M^a Lluïsa Colom: 15.09.2016

Irene Gayà Arbona: 15.09.2016

Departament d'Administració:

Cap del Departament: Amanda Carnicero Alcover (12.12.2016)

Administració: M. Teresa Ques Mestre; Dolors Nadal Llinas; Felipe Fuster Dameto

Informàtica: Pere Manel Mulet i Ferrer

Manteniment: Francisco Javier Costa Martin

Departament de Comunicació i Màrqueting:

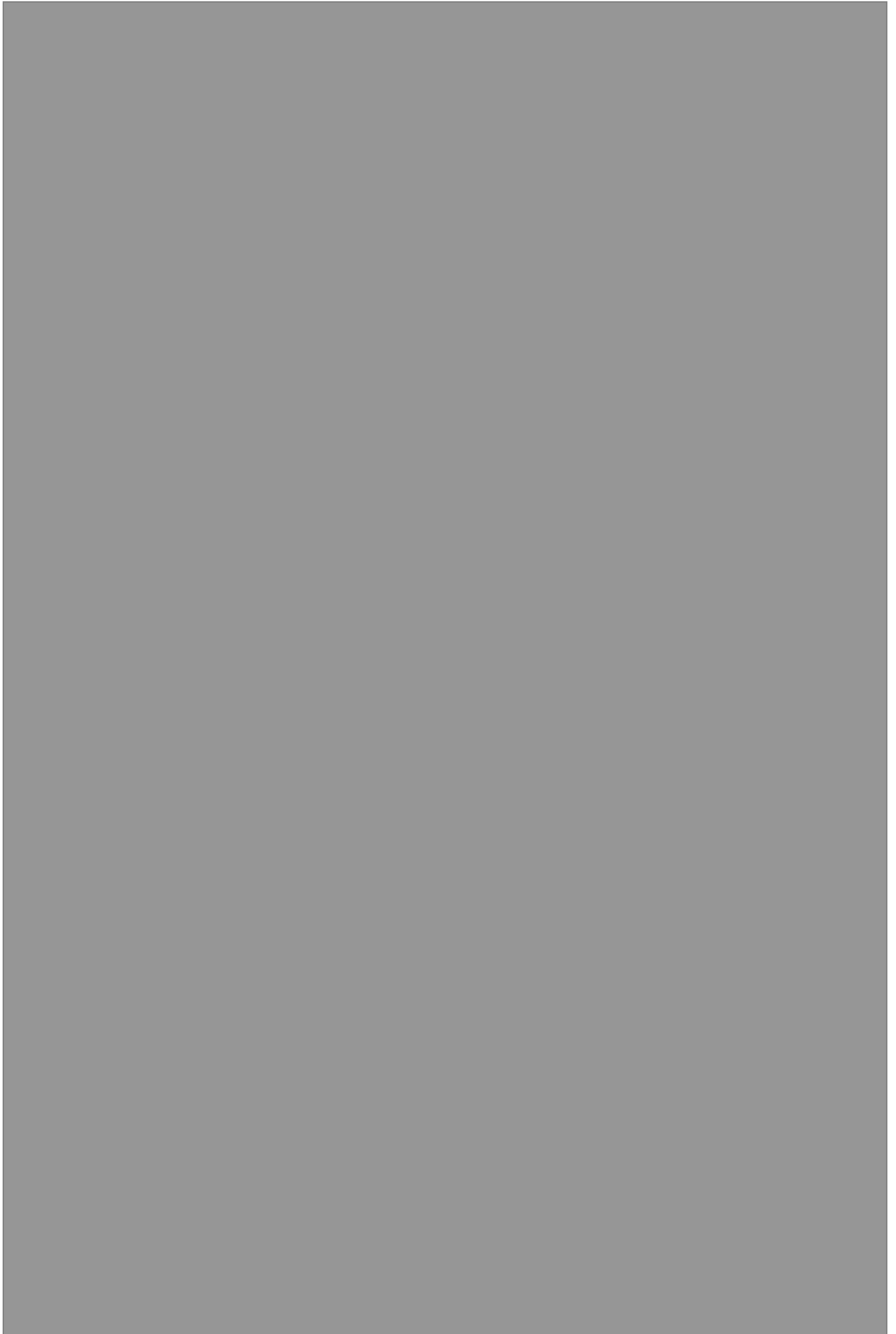
Responsable del departament: Roser Salmoral Buitrago: 01.06.2016

Núria Sureda Berná: Baixa per enfermetat / Substitueix Antonia

López Martínez: 09.05.2016



Part de la plantilla actual de personal de la Fundació Pilar i Joan





Espai Estrella. Exposició "Joan Miró. Mirades a la Col·lecció"



2- EXPOSICIONS →

EXPOSICIONS DE LA COL·LECCIÓ

Títol: “Joan Miró. Mirades a la col.lecció”.

Dates: 3 de juny de 2016 a l'11 de juny de 2017

Espais expositius: Espai Estrella y Espai Zero

Producció: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Coordinació: Equip de la Fundació Pilar i Joan Miró

L'exposició “Mirades a la col.lecció” presenta al públic una selecció d'obres que conformen una part important dels fons de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. S'inclouen 152 obres entre pintura, dibuix, escultura i obra gràfica que mostren la varietat de materials, tècniques i procediments utilitzats i que testimonien la recerca que va caracteritzar la trajectòria artística de Miró.

Una fotografia de Joan Miró, datada el 1956 i tres obres de gran potència expressiva, en el seu gest i tractament del color (*Sense títol*, 1978; *Sense títol*, 1978 i *Sense títol*, 1978) ens donen la benvinguda. “Mirades a la col.lecció” ens introdueix a l'univers creatiu de l'artista, en el mateix edifici que va projectar l'arquitecte Rafael Moneo el 1992 i que constitueix un lloc idoni, un espai destinat a acollir i mostrar al públic l'essència de la creació mironiana corresponent a la seva darrera etapa.



Sense títol, 1976 [ca]
Obra litogràfica, 160 x 121,5 cm
JM-1496



Femme, 1968
Bronze
52,5 x 16 x 14 cm
FPJM-416



Tête, 1969
Bronze
71 x 30 x 19 cm
FPJM-405



Personnage, 1970
Bronze
39 x 21 x 15 cm
FPJM-410

Títol: "Tallers d'obra gràfica de Joan Miró"

Dates: 3 de juny de 2016 al 5 de març de 2017

Espais expositius: Espai Cúbic i corredor

Producció: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Coordinació: Equip de la Fundació Pilar i Joan Miró

Els Tallers d'obra gràfica de Joan Miró són el llegat de l'artista als joves creadors. Des de l'any 1994 estan oberts ininterrompudament tot l'any i s'hi ofereixen cursos d'iniciació, tallers experimentals de gravat, litografia, serigrafia, ceràmica, impressió digital, fotografia i fins i tot edicions i projectes especials.



D'aquests tallers sorgí la major part de l'obra gràfica de l'artista, com la *Suite Gaudí*, la sèrie *Els gossos*, llibres il·lustrats com *Lapidari* o les litografies de l'exposició de la Llotja de Palma.

Estan situats a la possessió de Son Boter, on Miró treballà intensament durant els anys setanta amb l'objectiu de "democratitzar l'art" i arribar al màxim de públic. L'interès de Joan Miró i el de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca és impulsar la creació contemporània i aconseguir l'equilibri entre la memòria i la innovació en el món de l'obra gràfica.

En aquesta exposició presentem una selecció de projectes realitzats en el camp de l'estampa al llarg dels 22 anys de funcionament dels Tallers.

EXPOSICIONS TEMPORALS

Títol: "Joan Miró: La Llum de la Nit. Obres de les dècades de 1960 i 1970."

Dates: Del 4 de desembre de 2014 al 22 de maig de 2016

Espai expositiu: Espai Estrella

Comissariat: Enric Juncosa

Coordinació: Joan Punyet Miró, Successió Miró

Lola Fernández, Successió Miró

Karen Müller, Institut d'Estudis Baleàrics

Pilar Baos, Fundació Pilar i Joan Miró

Joan Miró. La Llum de la nit. Obres de les dècades de 1960 i 1970, una exposició que recull quaranta obres de l'artista Joan Miró, es presenta a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca a la darrera etapa de la seva itinerància,. *Joan Miró. La Llum de la nit. Obres de les dècades de 1960 i 1970* és una mostra integrada per 25 pintures, un tapís i 14 escultures en bronze, que procedeixen de col·leccions privades i algunes d'elles inèdites.

EXPOSICIONS A L'EXTERIOR



Títol: "Miró in Mallorca. A wild spirit"

Dates: 26 de juny al 24 de setembre de 2016

Espai: Sejong Art Center, Seül, Corea del Sur
Organització:

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca,

Director: Sr. Francisco Copado Carralero

Michuhol Art Center Association, President:

Sr. Chung Hong

DCommunication Inc, President: Sr. Kim Dae Ik

Sejong Art Center, President: Sr. Lee Sung-Yeop

Sponsor: The Asia Bussiness Daily, president: Sr. Choi Sang Joo

Nombre d'obres: 252 obres, entre pintura, escultura, dibuixos i llibres il·lustrats, així com una mostra única dels

objectes i els materials que formaven part dels seus espais de creació: Taller Sert i Son Boter.

La primera exposició individual de Joan Miró a Corea ofereix un conjunt de claus per aproximar-nos a l'esperit i al pensament de l'artista. És impossible acostar-se a la seva figura sense parlar de la gran afició que sent per les seves arrels i la seva identitat, aspectes que influeixen de manera molt directa en la seva obra.

Miró se sent molt vinculat i arrelat a dos llocs, Mont-roig i Mallorca, que li permeten viure i treballar en la intimitat i estar immers en una natura primigènia. A través de l'exposició explorarem les arrels de l'obra mironiana: les cultures primitives i l'art popular, els frescos romànics, l'arquitectura d'Antoni Gaudí, la poesia, i l'aproximació posterior a l'Expressionisme Abstracte americà i l'art oriental. Podrem explorar els seus espais de creació a Mallorca, un enclavament de gran importància per a l'artista, i el context de creació del Taller Sert i Son Boter. Per a acabar, coneixerem la fecunditat creadora de l'artista a través dels seus recursos plàstics, la varietat de tècniques i materials i la seva particular iconografia, que testimonien l'afany insaciable de renovació i ruptura que caracteritza la seva darrera etapa creativa a Mallorca (1956-1981).

Partint d'aquests conceptes, i considerant així mateix la idea que Joan Miró concep la seva obra com un monòleg interior alhora que un diàleg obert amb el públic, és com sorgeix l'exposició "Miró a Mallorca. Un esperit salvatge". La mostra presenta un argument expositiu dividit en cinc grans àmbits diferenciats i a la vegada complementaris, i reuneix obres realitzades íntegrament a Mallorca en la seva etapa de maduresa més vital i artística —la menys coneguda i la més innovadora de la seva trajectòria— que constitueixen una part important dels fons de la col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

3- PRÈSTECES,
DONACIONS I
DIPÒSITS →

3- Prèstecs, donacions i dipòsits

PRÈSTECES

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Kunsthaus Zürich

Exposició temporal: Wall/Frieze/Mural

Comissaris: Simonetta Fraquelli y Oliver Wick

Dades: Del 02/10/2015 al 24/01/2016

Obres en préstec: Maqueta per al Mural del Sol (FPJM-572.1-572.8), Esbós per a la pintura mural del Terrace Plaza Hotel de Cincinnati (FPJM-570) i FPJM-106, 109, 110 (imatges adjuntes)

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

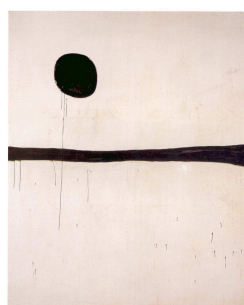
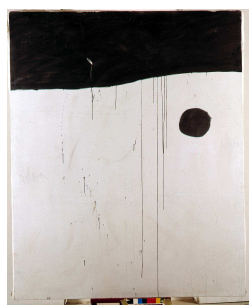
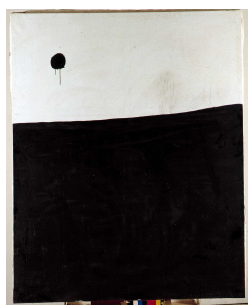
Prestatari: Schirn Kunsthalle Frankfurt

Exposició temporal: Wall/Frieze/Mural

Comissaris: Simonetta Fraquelli y Oliver Wick

Dades: Del 26/02/2016 al 12/06/2016.

Obres en préstec: Maqueta per al Mural del Sol (FPJM-572.1-572.8), Esbós per a la pintura mural del Terrace Plaza Hotel de Cincinnati (FPJM-570) i FPJM-106, 109, 110 (imatges adjuntes)



Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestatari: Fundació Barrié

Exposició temporal itinerant: Rafael Moneo. *Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de archivo (1961-2016)*

Comissari: Francisco González de Canales

Seus:

Museo de la Ciudad de México, México. Del 03/03/2016 al 19/05/2016

Hong Kong Design Institute, Hong Kong. Del 01/10/2016 al 28/02/2016

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. Del 21/03/2017 al 11/06/2017

Obra en prèstec: *Maqueta Edifici Moneo Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*



DONACIONS

Artista: Abraham Calero

Obra: Fotografia digital de *Matriu per a Gaudí XX*, 2015 Digigrafia



Matriu per a Gaudí XXI, sense data

Betum de Judea, llapis de cera i esgrafiada damunt planxa de coure,
120 × 80 cm

Gravador: Taller 46 Barbarà

Procedència: Donació de l'artista, 1981

FPJM-252

Artista: Abraham Calero

Obra: Fotografia digital de *Matriu per a Gaudí XX*, 2015. Digigrafia, 122 x 100 cm



Joan Miró i Joan Barbarà

Matriu per a Gaudí XX, 1979

Aiguatinta, aiguafort i carborúndum damunt planxa de coure,
98 × 80 cm

Gravador: Taller 46 Barbarà

Procedència: Donació de Joan Barbarà i Successió Miró, 1998

FPJM-249

Artista: Mónica Fuster y Andrés Ibáñez (textes)

Obra:

Gravitacions, 2015

Aiguafort, aiguatinta, lavis y gofratge, 40 x 30 cm (60 cm)

Exemplar 3/5

Editor: Canopo Edizioni, Prato

Estampa: Alberto Ferreti

Serigrafia dels textos: Alessio Fiesoli

Procés d'experimentació gràfica en els tallers de la Fundació Pilar i Joan Miró amb Julio León

Paper: carta Revere 250 gr Enrico Magnani

Llibre signat a llapis pels artistes i dedicat a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

DIPÒSITS



Joan Miró

Sèrie Mallorca, 1973

1 gravat a l'aiguafort i aiguatinta a color pel títol i 9 gravats a l'aiguafort i aiguatinta sobre paper Super Alfa de Guarro, 70 x 86

Exemplar H.C. (d'un total de 15 exemplars). Signat a llapis i justificat per l'artista.

Editor: Sala Pelaires, Palma de Mallorca



Joan Miró

Homenatge a Joan Prats, 1971

15 litografies a color y 15 litografies en negre sobre paper Guarro, 75 x 100 cm

Signat a llapis i justificat per l'artista Exemplar A (d'un total de 33 exemplars). Signat a llapis i justificat per l'artista. Dedicat a Pilar.

Edicions Polígrafa, Barcelona



Joan Miró

Femme et oiseau, 1982

Bronze, 330 x 73 x 60 cm

Núm. edició: 3/4

4- RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ →

4- Restauració i conservació

EXPOSICIONS INTERNES I EXTERNES

La revisió de l'estat de conservació de les obres, la supervisió del seu embalatge i desembalatge, així com la del muntatge i desmuntatge són funcions importants del restaurador en cada projecte expositiu, tant si té lloc a la mateixa seu de la Fundació com en altres museus o institucions.

Totes les obres són objecte d'una revisió amb anterioritat a la sortida de la Fundació i es registra en la seva acta de conservació corresponent. La revisió es repeteix de nou quan arriba al seu destí. En el transcurs de l'any 2016, aquests treballs es van realitzar en les exposicions següents:

- “ *Miró & Cobra* ” en el Danubiana Meulenstein Art Museum (desmuntatge)
- “ *Miró in Mallorca .A wild Spirit* ” Corea del Sur (montaje y desmuntatge)
- “ *Antoni Gaudí* ” Corea (desmuntatge)

Aquests treballs descrits van lligats a la reubicació de totes les obres al seu lloc corresponent a l'arribar a la Fundació i el transport dels embalatges (caixes de fusta) al seu magatzem. El restaurador ha col·laborat també, en altres activitats del Departament de Col·leccions com la preparació, selecció i recepció d'obres d'exposicions tant internes com externes.

En relació a les exposicions produïdes per la Fundació, el restaurador ha participat en la coordinació de l'exposició “*Joan Miró: Miradas de la colección*”, “*Talleres de obra gràfica*” y “*Joan Miró: La llum de la nit*”

Altres treballs relacionats amb exposicions externes van ser la posada a punt d'alguns marcs de les obres exposades a corea FPJM-600, FPJM-601, FPJM- 611 a i b. Els marcs es van obrir i es van haver de tornar a encolar In Situ així com fixar una de les obres que s'havia enlairat de l'paspartú. La FPJM-614 es va netejar l'interior del marc

VITRINES ESPAI ESTRELLA

Es va canviar el tipus d'il·luminació de les vitrines ja que se solen exposar obres més sensibles a la llum. Es va optar pel tipus d'il·luminació Led amb regulador d'intensitat

MILLORES EN LES OBRES DE LA COL·LECCIÓ

Es van realitzar nous marcs per 19 dibuixos de la col·lecció. FPJM-436,437,566,438,521,540,491,485,428,492,500,502,503,512,470,450. Aquests treballs els va realitzar l'empresa Marcs i Moldures. Es van emmarcar amb vidre museu i paspartú lliure d'àcid

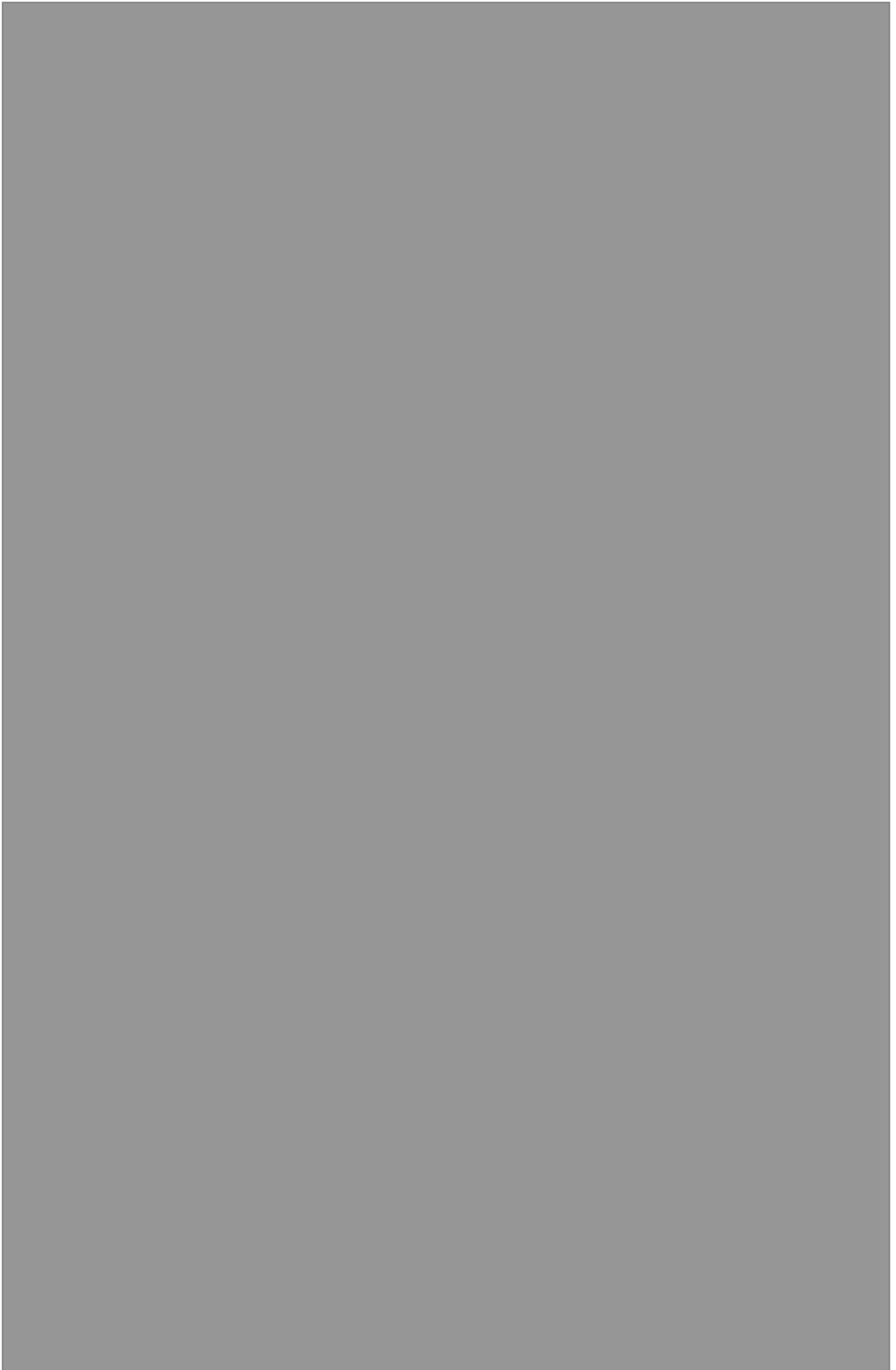
RESTAURACIONS

En el transcurs de l'any s'han restaurat diverses obres de la col·lecció:

- Marc daurat del retrat de la mare de Joan Miró
- Foto de Dora Maar (Picasso amb gos)
- Envernissat elements exteriors Taller Sert
- Dibuix FPJM- 468
- Objectes de l'exposició de Villamanin

ALTRES TREBALLS

- Col·locar mòmies en les pintes
- Realització d'un text per al catàleg de corea
- Col·locació de falques i subjecta cunyes en les obres FPJM-12 i 13
- Neteja de l'escultura Maternité
- Neteja de l'escultura Oiseau Solaire
- Recull objectes i retallades per a Joan Punyet
- Realització d'actes de conservació de totes les exposicions



5- PROGRAMA
EDUCATIU →

5- Programa educatiu

El Departament Educatiu, a través de les seves activitats, converteix la Fundació en una institució generadora de coneixements, no tan sols dels que ens transmeten comissaris, conservadors, directors... sinó també dels coneixements que genera el públic a través del debat, la crítica, la reflexió... Aquesta mirada "pública" parteix de l'experiència individual de cada una de les persones que ens visita, dels seu context sociocultural, del seu nivell educatiu, de les seves vivències prèvies... Per això cada mirada és única i, per tant, diferent de la del comissari, l'artista o el museu... Precisament això és el que fa que siguin tan valuoses i enriquidores.

El museu és la suma de totes aquestes mirades, les oficials i les no oficials, i es dona a totes l'espai que es mereixen. Pensam que aquesta és una de les millors maneres d'aconseguir apropar una institució com la Fundació als ciutadans.

Respectam així el desig de Miró expressat a l'article IV dels Estatuts, quan diu que l'objectiu del museu ha de ser "el foment del coneixements artístic, facilitant la labor creadora de futurs artistes, en íntima i constant col·laboració amb tots els sectors ciutadans, superant els esquemes museístics habituals". Per això les nostres propostes s'adrecen a la diversitat del públic que ens visita: famílies, estudiants de totes les edats, mestres i professors, públic en general..., amb activitats específiques per a cadascun d'aquests col·lectius. A tots els projectes el públic té la paraula i els educadors exerceixen de creadors de circumstàncies i ambients propicis per generar aquestes veus.

Durant el 2014 es va continuar amb els contractes de pràctiques no laborals amb una durada màxima de 9 mesos, els educadors varen ser Marta Fernández, Aina Sastre i Francisco José García. Katia Martorell va continuar com a responsable del programa educatiu.

La programació d'activitats educatives es divideix en tres grans programes segons el tipus de públic: programa adreçat a centres educatius, programa per adults, famílies i nins i programa social.

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

Visites escolars a l'exposició i als espais permanents. És un programa adreçat a centres educatius segons els diferents nivells educatius: infantil, primària, secundària, batxillerat, cicles formatius de grau mitjà i superior i educació universitària.

Aquestes visites tenen per finalitat desenvolupar la mirada, el diàleg, l'observació, el pensament, el descobriment... El punt de partida són els espais de creació de Joan Miró i la seva obra. Aquestes propostes s'adapten a les característiques pròpies de cada grup i a la diversitat de nivells educatius que visiten la Fundació. Aquestes visites es revisen i actualitzen constantment per a introduir-hi millores i adaptar-les als interessos i als coneixements dels alumnes.

De fet, aquest any hem continuat aprofitant la menor programació d'activitats per fer una feina de reflexió sobre aquestes visites i la forma d'enfocar-les. Això ha donat pas a una nova manera de realitzar la nostra feina que ja va començar durant el 2013. Fins el moment pensàvem que havíem de formular moltes preguntes als participants, però varem pensar sinó era més important generar-les i que fossin ells els que es plantegessin diferents qüestions. Així que partir d'ara presentam l'artista i el museu de manera que siguin ells qui es puguin fer les preguntes: Qui es aquesta persona? Perquè feia això? Perquè és art?... Pensam que no es tracta tant de posar l'artista com un objecte d'estudi, sinó de veure com cada persona es relaciona amb la seva obra. D'aquesta manera s'aprèn fent connexions i relacionant-lo amb nosaltres mateixos.

També hem canviat i millorat les visites que fem als infants més petits que passen pel museu, els d'educació infantil. Hem introduït contes, màgia, música... el món dels sentits a les seves visites i estan funcionant molt bé.

Visites a l'exposició permanent.

La Fundació Pilar i Joan Miró disposa d'una col·lecció permanent d'obra pictòrica, gràfica i escultòrica de Joan Miró, a més de diferents espais arquitectònics sobre els quals s'organitzen visites comentades dirigides a educació infantil, primària, secundària, batxillerat, cicles formatius de grau mitjà i superior, educació universitària i formació contínua.

MonMiró.

Visita general a la Fundació Pilar i Joan Miró: taller de Joan Miró i de l'obra de Miró al museu, als jardins... Les arquitectures de la Fundació. Visita que ens endinsa en els espais del territori Miró: Son Boter, Taller Sert, Edifici Moneo, jardins...

Els tallers gràfics de Miró. Visita als tallers d'obra gràfica on va fer feina Joan Miró. S'expliquen les diferents tècniques amb exemples pràctics.

Visites adreçades a alumnes de tots els nivells: batxillerat, cicles formatius, universitat i formació contínua.

Mirades "a la carta".

Són visites especials per a estudiants d'Educació Infantil, Pedagogia, Història de l'Art, Museologia... que necessiten aprofundir sobre un tema concret que no forma part de la llista general de visites. Mirades didàctiques, patrimonials, museístiques, turístiques...

Visites adreçades a tots els programes d'educació formal que ho sol·licitin.

Programa de pràctiques.

Els alumnes de la UIB poden desenvolupar les pràctiques de la seva llicenciatura al Departament Educatiu de la Fundació.

Programa adreçat a alumnes de Pedagogia, Educació Social i Història de l'art.

Preparam la visita a la Miró.

Sessions complementàries a les diverses visites educatives per a adequar-les als elements del currículum escolar i oferir als mestres i als professors un material didàctic per a treballar a l'aula.

Activitat adreçada a mestres i professors.

CreAula. Visites taller per educació infantil i primer cicle de primària.

En aquesta activitat els alumnes investiguen sobre conceptes com artista, taller i aula. Després d'una visita a l'escola per part de les educadores del museu, els nins es desplacen a la Fundació per visitar les instal·lacions i realitzar una activitat plàstica a l'espai educatiu, transformat per a la ocasió en un taller d'artista, on podran experimentar i manipular amb diversos materials.

Activitat adreçada a alumnes d'educació infantil i primer cicle de primària.

Planifica't. Visites taller per educació segon i tercer cicle de primària.

En aquesta activitat els alumnes investiguen sobre el concepte d'espai i la importància que té en les nostres vides. Reflexionen sobre aquestes qüestions i veuen exemples de com ho viuen i ho conten artistes com Joan Miró entre d'altres. Després d'una visita a l'aula per part de les educadores del museu, els alumnes es desplacen a la Fundació per visitar les instal·lacions i realitzar una activitat plàstica i reflexiva a l'espai educatiu.

Sessions adreçades a alumnes de segon i tercer cicle de primària. També es pot adaptar a alumnes d'ESO.

PROGRAMA PER A FAMÍLIES, JOVES I ADULTS

A la Fundació Pilar i Joan Miró treballem un programa educatiu adreçat a escoles i altres públics familiars i juvenils. Aquest dossier inclou totes les activitats que no s'adrecen al públic escolar o docent; és a dir, famílies, nens, adol·lescents, joves, adults...

El 2016 s'han organitzat les activitats següents:

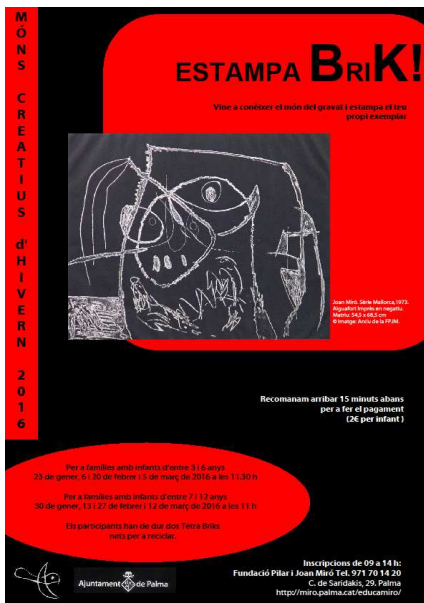
a) Tallers familiars Mons Miró:

Es realitzen tots els dissabtes d'11 a 14h Durant un mes per nins de 3 a 7 i un altre mes de 8 a 13.

"Estampa Brik".

Aquest taller parteix de l'interès que Joan Miró va mostrar cap a l'obra gràfica, la voluntat de difondre i promoure la creació artística, així com de la seva

preocupació per preservar els seus tallers, que havien estat el seu espai creatiu des de 1956 fins a la fi de la seva vida, el 1983.



A partir del gravat de Miró titulat *Fundació Palma II*, amb les seves planxes, el Bon à tirer (B.A.T.) i la estampació final, oferim de forma simple la comprensió del procés creatiu de l'obra gràfica. A més, amb una visita al Taller Sert per observar els objectes que servien de punt de partida de les obres, on els nins fan un esborrany de la seva obra.

Arribam finalment a l'experimentació amb el gravat a l'espai educatiu on se trasllada l'esbós als les planxes obtingudes amb els tetrabriks reciclats.

Feim 2 tallers adaptats a diferents franges horàries: **Taller I** destinat a famílies amb infants d'entre 3 i 6 anys

Dates: 23 de gener, 6 i 20 de febrer i 5 de març de 2016.

Taller II destinat a famílies amb infants d'entre 7 i 12 anys

Dates: 30 de gener, 13 i 27 de febrer i 12 de març de 2016.

“Esquitxotades I”

Partint de la realitat interna i externa de l'infant, qui ha d'aprendre a observar, analitzar i apropiar-se del món que l'envolta per expressar-se, investigam les obres de Joan Miró de les dècades de 1960 i 1970 que tenim a la sala estrella. Volem estimular la creativitat i l'expressivitat dels participants.

En aquest taller compartirem, jugarem i construirem obres seguint l'esperit creatiu mironià fent servir els dits i taques que aniran fent sobre papers i cartrons reciclats tal i com podem veure a la exposició “La llum de la nit”.

Taller adreçat a famílies amb nins d'entre 3 i 6 anys
Dates: 19 de març, 2,16, 30 d'abril, 21 de maig i 4 de juny de 2016.

“Esquitxotades II”.

A partir del partir procés creatiu de Joan Miró experimentarem amb la tècnica del dripping, resultant de la confluència de l'expressionisme americà i del grafisme japonès, arrelat al Miró dels anys 70.

Pintarem damunt grans plafons de color neutre, on podrem mostrar i valorar la passió que Miró sentia pel suport, com s'adverteix a la exposició “La llum de la nit”.



Taller destinat a famílies amb infants d'entre 7 i 12 anys.
Dates: 26 de març 9, 23 d'abril i 7 de maig de 2016.

"Miró a les palpentos".

Partint dels exercicis de tacte realitzats per Miró a l'Escola d'Art de Francesc A. Galí entre 1912 i 1915, ens proposam arribar, gràcies a les escultures de Miró i la col·laboració de l'ONCE, a una experiència perceptiva similar.

Els participants dibuixaran la seva obra, seguint les indicacions tàctils d'una persona invident.

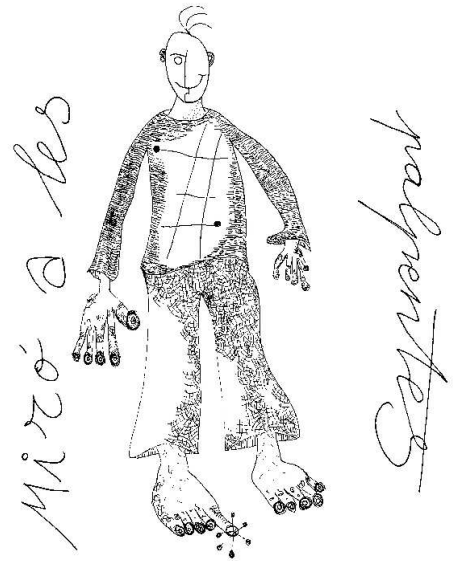
El taller posarà en valor el paper cooperatiu i inclou dins el marc social de les persones amb discapacitats, les quals guiaran l'experiència durant la primera part.

La segona part desenvoluparà diversos jocs tàctils.

Taller destinat a famílies amb infants d'entre 7 i 12 anys

Dates: 14, 28 de maig i l'11 de juny de 2016.

MÓN MIRÓ PRIMAVERA 2016



Del Cos a l'art (Taller per a discapacitats físics els dimarts)

b) SANT JOAN

La Fundació organitza anualment un programa d'activitats per a commemorar la festivitat de Sant Joan el dia 24 de juny, amb gran participació de públic de totes les edats.

Aquest any la temàtica gira entorn al món de les titelles.

S'ha previst un concert i 5 tallers plàstics que ens aproparan a l'estima de Miró per aquestes joguines que uneixen artesanian, música, teatre i sobretot creativitat

Reconeixerem l'interès de Miró pel món de les titelles i per damunt de tot l'interpretació màgica per part dels infants ja que assumiran la seva condició sobrenatural.



Divendres 24 de juny d'11 a 14h

Tallers ludicoplàstics per a nins i nines de 3 a 94 anys.

Enguany la temàtica dels tallers de Sant Joan se centra en els titelles que Joan Miró col·leccionà a Son Boter i al Taller Sert.

Els titelles i la seva relació amb en Miró

Descobrirem els titelles que en Saura i en Millares regalaren a Joan Miró i n'entendrem el context.

Porxo

Cream titelles

Hi podem construir el nostre titella. Descobrirem com ho podem fer amb materials reciclats.

Espai educatiu

Pintam el nostre titella

Ara, en aquest taller, ja podem pintar-lo com més ens agradi!

Jardins de la Fundació

Elements escènics i d'interpretació

Hi aprendrem a donar vida al titella des del silenci.

Palmeres

Titelles en escena

Hi crearem un *happening* col·lectiu amb els nins i les nines que ja han construït els seus titelles als tallers previs.

Auditori

Exhibició dels titelles

Son Boter i Taller Sert

- AUDITORI: *El Castell Encantat* (25') a les 12:00h i a les 13:30h
Espectacle de la Companyia Teresetes Paradís

Auditori

Organitza:

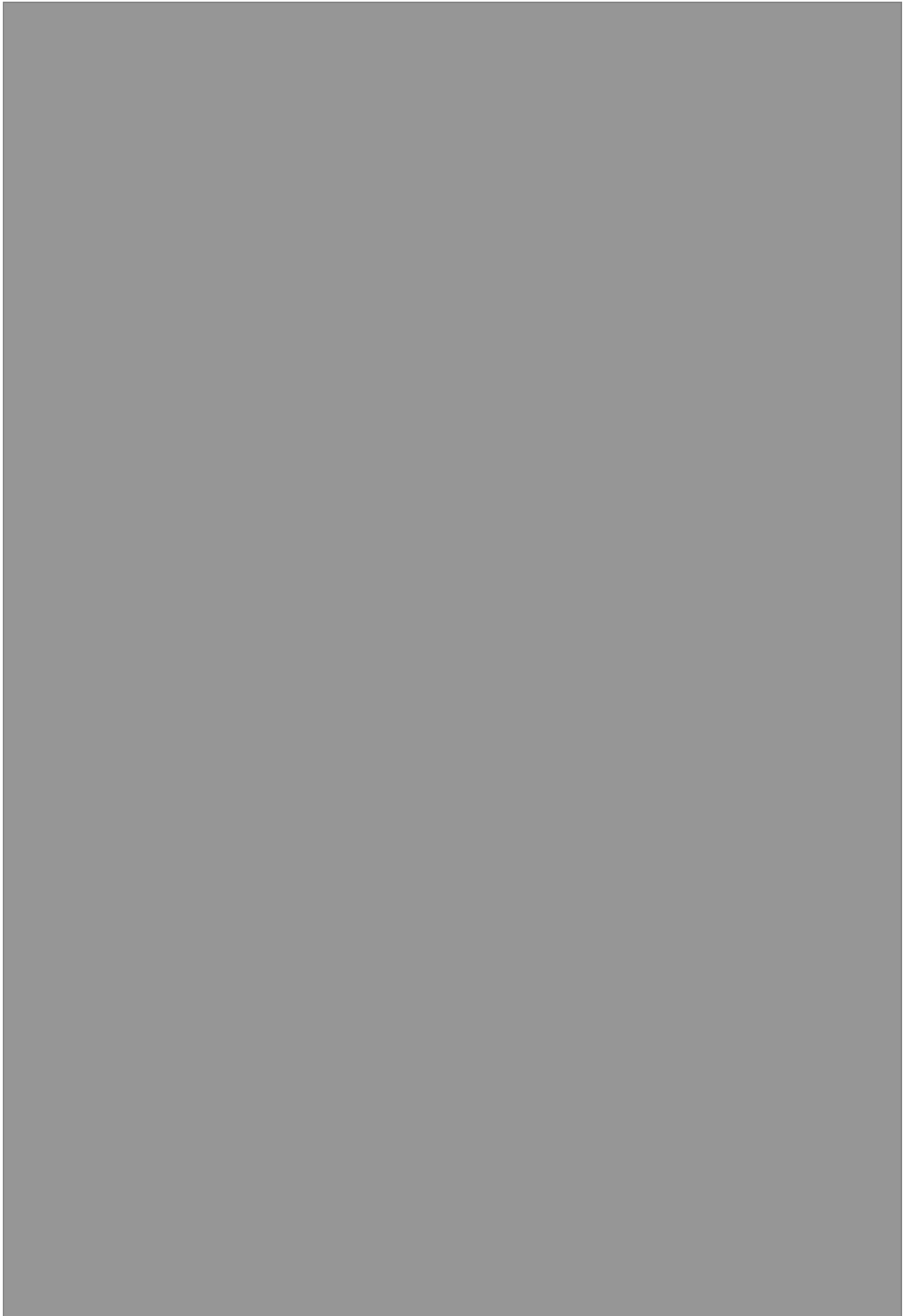


Col·labora:



Saridakis, 29. Palma. <http://miro.palma.cat/educamiro/>

- c) Desenvolupament del projecte educatiu “#Realitats escenificades de Joan Miró” de David Gasol, becat per la Fundació a les Beques Pilar Juncosa 2015, en col·laboració amb els alumnes de l’IES Josep Maria Llompart d’educació artística.
- d) Programa de pràctiques NO LABORALS a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Actualment tenim conveni amb:
 - UIB (Hª de l’Art, Pedagogia, Educació Social, Turisme) a Documentació, conservació, exposicions, educació, etc.
 - IBECON (Escola Universitària de turisme) a l’àrea d’educació, per poder oferir visites guiades gratuïtes per públic general la setmana de Pasqua) **Carmen Samsó** de març a abril 2016
 - UOC (Universitat Oberta de Catalunya) a l’àrea d’educació, per poder oferir visites guiades i ajuda a les educadores dins els programa educatiu. **Margalida Rivas Llompart** de setembre 2016-febrer 2017
 - EDIB (Escola Universitària de Disseny) a l’àrea de promoció i màrqueting



6- TALLERS D'OBRA
GRÀFICA →



TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca va néixer de la donació de Joan Miró i la seva família a la ciutat de Palma, l'any 1981, dels quatre tallers de creació en els quals havia treballat de valent, des de 1956 fins a la seva mort, amb la intenció de convertir-los en un estímul per a les futures generacions d'artistes.

Miró va expressar el desig de mantenir viu l'esperit de creativitat i transgressió més enllà de la seva mort, i aquesta il·lusió es va poder fer realitat a Son Boter.

Els tallers han mantingut la voluntat de ser impuls per a l'experimentació de les propostes més diverses.

Any rere any, en aquest escenari tan privilegiat, artistes joves i altres de més consagrats desenvolupen projectes, transmeten idees i comparteixen experiències creatives.

La Fundació Pilar i Joan Miró ha possibilitat el treball de nombrosos artistes en els seus tallers de gravat, litografia, serigrafia, i ceràmica. A més els tallers s'han obert a les noves tecnologies i han incorporat el treball amb sistemes d'impressió digital.

La difusió de les **Beques Pilar Juncosa** en un ampli nivell internacional contribueix a la trobada de joves artistes d'arreu del món en els nostres tallers i possibilita estades i experiències a l'exterior.

Pensem que s'ha d'acostar l'artista a la creació contemporània aprofitant tots els recursos que la societat genera per ajudar-lo a trobar l'eina que més s'adapti al seu llenguatge personal.

D'aquesta manera, han de poder conviure en el mateix marc les tècniques de més llarga tradició amb les investigacions més agosarades. L'objectiu que ha marcat la tasca de tots aquests anys de treball continuat i que ens seguim proposant és aconseguir l'equilibri entre la memòria i la innovació, el respecte envers les tècniques tradicionals lligat al desig de contemporaneïtat més intenses.

BASES

Termini enviament sol·licituds: fins a 30 dies abans de l'inici de cada taller.

Podran sol·licitar la inscripció als cursos totes les persones interessades. S'adjuntarà currículum vitae i de 4 a 6 fotografies d'obra recent amb les dades del formulari d'inscripció. La sol·licitud es dirigirà a la Fundació Pilar i Joan Miró, referència (TALLERS GRÀFICS) per e-mail o carta.

Selecció: el professor del curs realitzarà la selecció i la seva decisió serà inapel·lable. L'admissió al curs es comunicarà individualment.

Pagament: els participants seleccionats hauran d'enviar còpia del justificant de l'ingrés de la matrícula efectuat a "la Caixa": ES97 2100 4011 52 2200005120

Material: inclòs en el preu del taller.

PER A MÉS INFORMACIÓ DIRIGIU-VOS A:

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
Tallers d'obra gràfica
C/ de Saridakis 29. 07015 Palma de Mallorca.
Illes Balears, Espanya.
Bus: 3 - 46

Tel. centraleta: +0034 971 70 14 20

Fax: +0034 971 70 21 02

http://miro.palma.es

E-mail: tallers@fpjmiro.org



T.1
FOTOGRAVAT EN COURE.
LA IMATGE
TRANSFERIDA

Impartit per Juan Lara
Del 4 al 15 de juliol
de 2016

Nre. d'alumnes: 12
Preu: 225 €
Horari: de 9 a 15 h



T.2
TALLER DE CERÀMICA:
LA COCCIÓ DE RAKU
I LES ENGALBES.
TÈCNICA RAKU PER
A ARTISTES

Impartit per Ana Felipe
De l'1 al 6 d'agost
de 2016

Nre. d'alumnes: 12
Preu matrícula: 190 €
Horari: de 9 a 17h de dilluns a
divendres i dissabte de 10 a 14h



T.3
SERIGRAFIA I MATÈRIA.
SERIGRAFIA AMB
CARBORÚNDUM I ALTRES
MATERIALS GRANULARS.
INTERVENCIÓNS SOBRE
L'ESTAMPA ANALÒGICA I
DIGITAL.

Impartit per
David Arteagoitia
Del 16 al 26 d'agost
de 2016

Nre. d'alumnes: 12
Preu: 225 €
Horari: de 9 a 15 h

Impartit per Juan Lara. Del 4 al 15 de juliol de 2016

El desenvolupament de les noves tecnologies està tenint una incidència directa en la creació artística i les conseqüències de la utilització dels mitjans digitals en el procés creatiu ha generat un replantejament de la gràfica actual.

Des dels començaments de la fotografia a l'actual imatge generada per ordinador s'ha obert un nou univers de possibilitats. La fotografia neix unida a la veritat de la representació de la realitat i la introducció de les tecnologies digitals obre les portes d'un món virtual en el qual les imatges no solament deixen de tenir un ancoratge amb la realitat sinó que poden ser creades completament de forma digital.

La possibilitat de gravar de forma analògica una imatge digital en diferents matrius és una cosa així com transportar-nos del virtual al real i viceversa, aprofitant així les qualitats dels diferents mitjans per a la creació gràfica.

Objectius:

Aquest curs s'enfoca com una experiència pràctica d'immersió en els nous reptes que planteja l'ús de la imatge digital concebuda per a ser transferida per mitjans fotogràfics a una matriu. Un estudi de la tècnica, els seus orígens, els seus moments, present i futur.

La intenció del curs és generar un debat i qüestionament de la gràfica i la seva influència en l'art actual com a disciplina artística.

- Qüestionar-se la influència de la imatge en el pensament creatiu
- Acostar-se a la gràfica a través de la imatge digital
- Entendre els processos de transferència amb llum UV
- Fusionar les tècniques de tractament digital amb el gravat calcogràfic
- Creació d'un projecte personal entorn de la transferència d'imatge.

Programa:

- El fotogratat damunt coure i les seves utilitats pràctiques de la transferència damunt metall.
- La combinació de tècniques tradicionals i fotogratat.
- Demostració pràctica del procés de transferència.
- Diferents opcions per a la creació de positius analògics. Polièster, True Grain.
- Preparació de la imatge digital amb Photoshop.
- Impressió de positius digitals.
- Fotoaiguatinta. L'ús de la trama com aiguatinta. L'aiguatinta tradicional en el fotogratat.
- Processament de la planxa. Insolació. Revelat. Mossegada.
- La suma de tècniques per a la resolució d'obres.
- L'estampació de fotogratat en coure, materials, recursos, tintes, papers...

Requisits: La Fundació disposa d'alguns ordinadors, encara que és convenient que cada participant dugui el seu propi ordinador portàtil si en disposa amb el programa photoshop.

Juan Lara.
Madrid, 1971

Desenvolupa la seva activitat artística dins l'àmbit del llenguatge visual, des del gravat i la pintura a la il·lustració i el disseny gràfic. És al món de l'art gràfic on més intensament treballa i desenvolupa la seva labor artística

Realitza diferents cursos relacionats amb les belles arts i el gravat: "Nuevas tecnologías aplicadas a las Bellas Artes", Col·legi de Llicenciats de la UCM, 1999. "Grabado Calcográfico" dirigit per Joan Barbarà, Jordi Rosés i Pilar Lloret, Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca, 2003. "Técnicas de grabado no tóxico" dirigit per Alfons Bytautas i Ana Bellido, Centro Andaluz de Arte Seriado, Alcalá la Real, Jaén, 2004. "Photoetching", London Print Studio, Londres, 2005.

El 1995 funda a Madrid el Taller Alburquerque 5 al costat del seu soci i treballa intensament en nombrosos projectes d'edició per a artistes de gran reconeixement. Després d'aquesta etapa viatja durant uns mesos a Londres, on es forma en noves tècniques de transferència d'imatges i col·labora intensament amb Thumbprint Edition, el taller de gravat més important de Londres, on treballa per a artistes com Berdnar Cohen i Tracy Emin, entre d'altres. Ja a Espanya col·labora amb Benveniste CP&P alhora que inaugura el seu estudi propi de gràfica, Juan Lara Estudio de Grabado, situat a Madrid i centrat en projectes d'edició per a artistes com: Carlos Franco, Alberto Corazón, Santiago Serrano, Eduardo Naranjo, Martín Chirino o Rafael Canogar, entre d'altres.

En aquesta nova etapa investiga en diferents tècniques de fotogравat i impressió digital de gran format aplicades a la gràfica contemporània. Imparteix cursos i tutories relacionades amb el fotogравat i les tècniques d'estampació per a Litografia Viña, l'Escola de Gravat de la Casa de la Moneda, Fundació CIEC, II Tallers de Creació Gràfica. Universidad Popular de Cartagena, Fundació Pilar i Joan Miró, Fundació Goya Fuendetodos, Bilbaoarte, Universitat de Belles arts de Sevilla, etc. És ponent entre altres a la Universitat Complutense de Madrid, a l'Institut per a la Conservació del Patrimoni a Madrid, a Bilbaoarte o a Universitat de Belles arts de Sevilla en temes relacionats amb la nova gràfica contemporània.

L'any 2009 funda una editorial d'obra gràfica contemporània, Ogami Press, centrada en la creació de projectes d'art emergent i impulsant una nova visió del gravat modern i participa en fires nacionals (Estampa, Just Mad o Art Madrid) i internacionals (Page, París, i Multiplied, Londres).

El 2015 inaugura un nou espai expositiu a Madrid per a la dinamització dels seus projectes i la producció, difusió i experimentació en el camp de l'obra gràfica.

Més informació: <http://www.ogamipress.com>

Horari: de 9 a 15 h. Nombre d'alumnes: 12. Preu matrícula: 225 €



#T/2 TALLER DE CERÀMICA: la cocció de raku i les engalbes. Tècnica raku per a artistes

Impartit per Ana Felipe. De l'1 al 6 d'agost de 2016

El raku és una tècnica de cocció ceràmica que va néixer a orient vinculada a la cerimònia del te. En aquesta cocció les peces són extretes del forn en el moment en què estan en l'estat àlgid de fusió; roent. A mitjan segle XX el ceramista Bernard Leach dona a conèixer aquesta tècnica a Europa, però serà l'americà Paul Soldner qui, en la dècada dels 60-70, doni un gir a aquest procés introduint les peces roents tretes del forn en un jaç de serradís, produint així una reducció o carbonació i aconseguint nous acabats amb excepcionals matisos. De llavors ençà s'ha experimentat molt i encara no acaben les innombrables possibilitats que ofereix la intervenció directa de l'artista en la peça durant l'estat de cocció.

Els acabats que s'obtenen tant amb la tècnica del raku oriental com amb l'occidental i totes les seves variants actuals són de gran força i bellesa plàstica, a més de ser la cocció en si un procés que ja es valora en moltes ocasions com espectacle artístic. El raku és conegut en alguns ambients ceràmics, però ignorat i desconegut en els tallers d'artistes plàstics, on podria aconseguir noves dimensions en l'art.

Objectius:

Aquesta proposta pretén acostar i fer assequible el raku als artistes que vulguin introduir i experimentar directament amb el foc en les seves obres, així com a ceramistes que vulguin introduir una obra més experimental, creativa i artística en la seva producció. Per a participar en aquest taller no fa falta que els participants tinguin uns extensos coneixements previs de ceràmica.

Programa:

- Introducció sobre la història del raku, explicació de les tècniques orientals, occidentals i variants actuals.
- Realització de peces planes i volumètriques partint de planxes d'argiles, realització d'esbossos i projectes amb un plantejament totalment personal, utilització del torn, modelat, etc.
- Estudi i forma de desenvolupament de propostes. Posada en comú de cadascun dels projectes presentats pels participants.
- Característiques de les pastes ceràmiques apropiades per a cada peça i elecció

de les més adequades. Anàlisi de les propietats formals per a un bon desenvolupament. Realització de les peces, assecat i bescuitada (primera cocció).

- Acabats i tècniques decoratives: acabats amb engalbes, en cru: incisions, brunyits, textures, abrasions, calats, etc.
- Damunt el bescuit o peça en primera cocció. Reserves, engalbes vitrificades i decoració sota vidrat transparent, abocaments, immersions i pinzellats. Roent durant la manipulació en la cocció.
- Tipus de forns per a la cocció raku, variants de forns, estudi de les qualitats idònies del forn per a cada tipus de projecte.
- Cocció raku de les peces. Refredament oxidant o reductor, *naked raku*, reduccions i fumats locals, intervencions amb bufador.
- Seguretat i riscos en el treball i durant la manipulació de la fornada. Comentaris, anàlisis i conclusions del curs.

Ana Felipe Royo

Saragossa, 1965

Artista plàstica titulada en l'especialitat de ceràmica per l'Escola Superior de Disseny i Arts de València, on es va formar amb Enrique Mestre.

En acabar els estudis a València assisteix al seminari amb David Leach, i obté una beca per als "seminaris d'estudis ceràmics" a Sargadelos (Lugo).

Inicia l'aprenentatge de tècniques de gravat en el col·lectiu d'artistes bascos Antxesaleak, i posteriorment a Bilbao, Fundació Goya-Fuendetodos i a l'Escola Superior de Disseny i Arts de Saragossa.

Ha participat en nombroses exposicions col·lectives i individuals tant a nivell nacional com internacional (França, Alemanya, Marroc, Colòmbia, Estats Units o Japó). Centra la seva activitat alternant el treball personal i creatiu en el seu taller amb activitats d'investigació i docents.

Ha estat professora o impartit tallers a l'Associació Professional d'Artistes Antxesaleak (Biscaia), Associació Professional de Ceramistes de Cantàbria, Universitat del Tolima (Colòmbia), Taller Escola de Ceràmica de la Diputació Provincial de Saragossa a Muel, on imparteix nombrosos cursos i crea la "biblioteca de mostres i cobertes ceràmiques", l'Escola Superior de Disseny i Art de Saragossa.

Ha treballat com a cap de taller i docent en el Taller de Gravats "Antonio Saura" de la Fundació Goya-Fuendetodos i ha realitzat també didàctiques "pas a pas" i dissenys per a editorials nacionals i internacionals com RBA, Altaya, Orbis, Editorial Planeta, Collector, etc.

L'esperit investigador i docent d'Ana Felipe l'ha duita a realitzar treballs de recuperació d'algunes tècniques decoratives ceràmiques i investigar sobre les possibilitats i aplicació per a la plàstica actual de tècniques com el "reflex metàl·lic" i vidrats de rajoles de tradició àrab, la cocció de raku, decoració a pinzell i els mètodes de formulació i estudi d'altres vidrats ceràmics. Actualment treballa en el taller propi preparant diverses exposicions i realitzant estudis tècnics i assessorament al Taller

Escola i Museu de Ceràmica de Muel (pertanyent a la Diputació Provincial de Saragossa).

Més informació: <http://anafelipe-papelybarro.blogspot.com/>
www.anafeliperoyo.com

Horari: de 10 a 14 i de 16 a 20 h. Nombre d'alumnes: 12. Preu matrícula: 190 €



#T/3 Serigrafia i matèria. Serigrafia amb carborúndum i altres materials granulars. Intervencions sobre l'estampa analògica i digital.

Impartit per: David Arteagoitia Del 16 al 26 d'agost de 2016

Curs monogràfic de serigrafia amb carborúndum (i altres materials granulars) que aprofundeix en els valors matèrics i texturals que aquesta tècnica permet aportar a l'estampa analògica i digital. El carborúndum, material habitual en el gravat additiu, tot just ha vist desenvolupat el seu enorme potencial creatiu en la serigrafia, un sistema que permet imprimir damunt un ampli espectre de suports.

El curs combina els coneixements teòrics i pràctics necessaris per a desenvolupar de manera autònoma un projecte personal, i permetrà als qui posseeixin una base en els mitjans gràfics, conèixer noves solucions i elaborar un discurs renovat.

El taller va dirigit a artistes, professionals i estudiants iniciats en les tècniques gràfiques, que desitgin explorar els valors matèrics i texturals en la serigrafia per a dotar les seves imatges de nous efectes tàctils i visuals emprant productes hidrosolubles. No és necessària una gran experiència prèvia en serigrafia.

Al llarg del curs analitzarem totes les fases del treball en serigrafia amb carborúndum, des de la selecció de la imatge a imprimir, l'adequació de la mida del gra, la seva relació amb la lineatura, el procés d'impressió fins a la conservació de les imatges impreses. Es plantejaran les alternatives individualitzades que millor s'adaptin a les necessitats creatives de cada participant.

Objectius:

- Conèixer els materials, eines i les seves alternatives per a adaptar-los a les nostres necessitats. Desenvolupar en profunditat els valors matèrics, de relleu, textura en la impressió.
- Analitzar el treball amb carborúndum en combinació amb tintes de base aquosa i valorar l'ús de la textura/color en la imatge per a potenciar-la mitjançant serigrafia.
- Plantejar les nostres estratègies creatives en serigrafia i la seva combinació amb altres tècniques gràfiques analògiques i digitals.
- Desenvolupar un projecte personal en serigrafia amb assessorament tècnic i conceptual de la proposta.

Programa:

- Introducció a la serigrafia amb carborúndum. Eines i materials: pantalles, teixits, grans, aglutinants, tintes, etc.
- Estratègies per a la creació de la pantalla: directa/indirecta, selecció, ajust granulomètric i preparació de la pantalla.
- Impressió de carborúndum directa i en combinació amb tintes, recursos d'impressió, combinació amb estampes analògiques i digitals.
- Edició, signatura, numeració i conservació de les impressions...

David Arteagoitia García,
Bilbao, 1980

Doctor en gravat i professor de tècniques gràfiques a la Universitat del País Basc, complementa la seva formació acadèmica a la Facultat de Belles arts de Barcelona i l'Acadèmia de Belles Arts de Florència (Itàlia). Continua nodrint-se de tallers i seminaris especialitzats en gravat en reconeguts tallers com la Fundació BilbaoArte, Arteleku, el Taller de Gravat de Fuendetodos o la Universitat d'Estiu de Terol, on ha participat i col·laborat en cursos impartits per figures com Don Herbert, Ana Soler, Juan Lara, Ana de Matos, Paco Aguilar, Christian Walter, Bethania Barbosa, Enrique González o José Manuel Guillén entre d'altres.

Actualment compagina la docència universitària amb la investigació i la labor com a artista en actiu, desenvolupant la seva línia de treball en l'estampa contemporània, especialment en aquells aspectes relacionats amb el relleu i la matèria en l'obra damunt paper en gran format. La seva tesi doctoral, *La serigrafía de áridos con vehículos aglutinantes de base acuosa*, li obre les portes a un camp d'investigació centrat en els valors texturals i els nous suports alternatius en l'estampa, projecte que continua desenvolupant en la seva obra personal i en múltiples seminaris.

Col·labora amb institucions internacionals com el Camberwell College of Arts (Londres), la Central Academy of Fine Arts de Beijing (Xina), la Fundació Casa Falconieri (Itàlia), la Universitat d'Art George Enescu (Romania), el London College of Communication (Londres) o el Centre d'Experimentació d'Obra Gràfica de Santander,

on imparteix cursos especialitzats en gravat.

El seu treball com a docent i artista està vinculat a diversos grups d'investigació. Participa en projectes de R+D+I dins i fora de l'àmbit universitari. Ha publicat diversos llibres sobre gravat, tant d'obra personal com relatius a qüestions tècniques així com nombrosos articles sobre gravat en publicacions especialitzades i ha participat com a ponent en congressos internacionals d'art.

Amb prop d'un centenar d'exposicions col·lectives a fires com a Estampa, FIG Bilbao, Setup Bolonya, Interprint London, i més d'una dotzena d'individuals en els últims anys a galeries com el Taller del Prado, MAES, José Rincón (Madrid), BarceloOne (Barcelona), Spazio D (Itàlia), DT Studio (Beijing), Galeria Alexandra (Santander) o Galeria Bozzetto (Bilbao), la seva obra és present a institucions com el Museu d'Art Modern d'Aoya (Japó), el Museu d'Art Humanista de Sidney (Austràlia), el Museu d'Art de Zacatecas (Mèxic), Caixa Nova, BBVA, CIEC o el Gabinet de Dibuixos i Estampes de la Biblioteca Nacional Espanyola.

La seva obra ha obtingut primers premis i esments d'honor a certàmens com la Mostra Internacional d'Obra Gràfica sobre Paper Japó d'Aoya, Premi Internacional de Gravats Dinastia Vivanco, Premi Internacional d'Art Gràfic Jesús Núñez, Premi de Gravats San Lorenzo del Escorial, Premi de Gravats de Pinto, Biennal d'Art de Mijas, Premi Carmen Aracena, Certamen de Gravats José Caballero o la Biennal Internacional de Gravats de Valladolid.

Més informació: [http:// www.artegoitia.com](http://www.artegoitia.com)

Horari: de 9 a 15 h. Nombre d'alumnes: 12. Preu matrícula: 225 €



Lloguer Tallers:

- Actualment tenim una artista xilena (Ximena Izquierdo) que ha llogat el Taller de Gravats fins el març, la qual ha desenvolupat un projecte molt interessant sobre la Serra de Tramuntana "Vetlar la Tramuntana" que es presentarà a La Misericòrdia el mes de juliol de 2016.
- A partir d'abril es llogarà a un altre artista.
- Maig-juny: artistes Casa de Velázquez, Ses Clínicas(Baluard), CAC Ses Voltes.

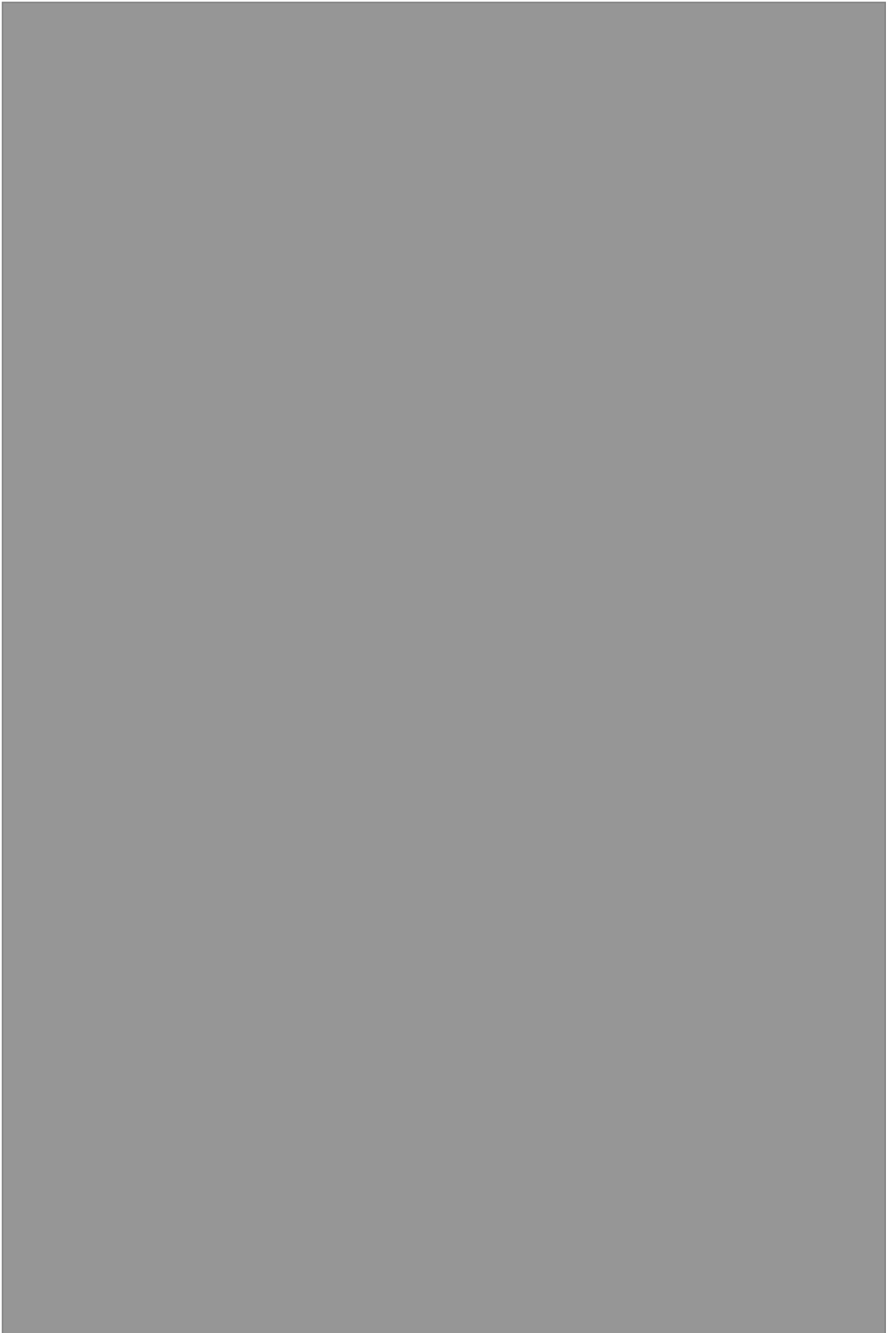
Convenis de Col·laboració:

- Col·laboració amb els artistes del CAC Ses Voltes

- Col·laboració amb el Baluard (Projecte Clíniques)
- Col·laboració anual amb Casa de Velázquez de Madrid (venen dos artistes a desenvolupar un projecte)
- Col·laboració anual amb la UIB (Ve un artista a fer el Bat d'una obra per fer una Edició Especial que s'entrega amb els diplomes universitaris)

Cursos d'estiu: Juliol-agost 2016

- *Fotogravat en coure. La imatge transferida.* Juan Lara
- *Taller de Ceràmica: LA cocció de raku i les engalbes.* Ana Felipe.
- *Serigrafia i matèria. Serigrafia amb carborúndum i altres materials granulars. Intervencions sobre l'estampa analògica i digital.* David Arteagoitia



7- PREMIS I BEQUES
PILAR JUNCOSA →

NOVA CONVOCATÒRIA BEQUES PILAR JUNCOSA & SOTHEBY'S



La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, després de la decisió dels jurats constituïts en les diferents categories de les Beques Pilar Juncosa 2016, ha decidit atorgar aquestes beques als següents candidats i/o projectes seleccionats:

GUARDONATS

BECA PILAR JUNCOSA D'INVESTIGACIÓ SOBRE MIRÓ I EL SEU CONTEXT ARTISTICOCULTURAL

Dotada amb 4.000 €, el projecte tenia com a objectiu l'estudi d'aspectes o períodes poc coneguts de Joan Miró, com també la utilització de la informació aportada pels fons documentals de la Fundació.

El jurat d'aquesta beca ha estat constituït per:

- Francisco Copado Carralero (director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca)
- Pilar Ortega Chapel (membre vocal de la Comissió de Govern de la Fundació) Catalina Cantarellas Camps (catedràtica del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de les Illes Balears)
- Isabel Pérez Miró (historiadora de l'art i tècnica de Cultura de l'Ajuntament de Palma)
- Pilar Baos Rodríguez (coordinadora d'exposicions de la Fundació)

Davant el conjunt dels 20 projectes presentats en aquesta convocatòria, s'ha decidit atorgar el premi als Srs. Pedro Azara Nicolás (Barcelona 1955) i Marc Marín Webb (Barcelona 1987) pel seu projecte Sense cabellera ni forats: el arte sumerio bajo la visión de Joan Miró, per la seva aportació a l'estudi d'aquesta àrea poc coneguda.

Se centra en el seu coneixement i interès per l'art mesopotàmic, i en la possible influència d'aquest en la seva obra dels anys 60 del segle passat.

BECA PILAR JUNCOSA A UN PROJECTE D'EDUCACIÓ ARTÍSTICA

Dotada amb 4.000 € (1.200 € bruts per a l'artista i 2.800 € per a la seva realització a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca), el projecte havia de promoure i motivar l'acostament d'un sector de públic específic (professorat, nins, joves, adults, persones grans, discapacitats, etc.) a l'art contemporani, i havia d'estar relacionat amb el fons documental i artístic de la Fundació o amb qualsevol altre aspecte de la creació contemporània.

El jurat d'aquesta beca ha estat constituït per:

- Francisco Copado Carralero (director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca)
- Alejandro Ysasi Alonso (cap del Departament d'Educació i Activitats)
- Maria Magdalena Jaume Adrover (professora d'Educació Artística i Estètica, i Projectes Artístics a la Universitat de les Illes Balears)
- Alfons Sard Sánchez (artista i professor de l'IES Josep Maria Llompart de Palma)
- Margalida Munar Munar (pedagoga i tècnica de la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma)

Davant el conjunt dels 16 projectes presentats a aquesta convocatòria, s'ha decidit atorgar el premi a la Sra. Marta Ricart Masip (Lleida 1973) pel seu projecte En el transcurs de fer.

Diàleg amb els processos de creació de Joan Miró, principalment per la seva voluntat d'aproximació a les arts contemporànies, més enllà del rol d'espectador o d'obra acabada, mitjançant la investigació de les possibilitats pedagògiques i metodològiques del procés creatiu de Joan Miró. Una proposta d'investigació i grup de treball amb docents i altres persones interessades en l'educació artística sobre la creació de Joan Miró, a través d'un gir que desplaça l'atenció de l'obra al procés.

D'altra banda, el jurat ha donat una menció d'honor a La Colectiva Errante (Amparo Moroño Díaz i David Garcia Ferreiro; Miguel Sánchez Calle i Iván Hernández Montero) pel seu projecte Habitar las fronteras de Cala Major.

BEQUES DE FORMACIÓ, EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ I BEQUES DE FORMACIÓ ARTÍSTICA A D'ALTRES CENTRES

El jurat, en aquesta ocasió, ha estat format per:

- Francisco Copado Carralero (director de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca)
- Alejandro Ysasi Alonso (cap del Departament d'Educació i Activitats)
- Joan Oliver Argelés (responsable i tècnic-mestre dels Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró)
- Susan Collins (directora de l'Slade School of Fine Arts. UCL)
- Enrique González Flores (artista i editor d'obra gràfica)
- Joan Pere Català Roig (director de l'Escola de Ceràmica de Marratxí)

DUES BEQUES DE FORMACIÓ, EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ

Les dues beques, que han rebut 38 peticions, estan dotades amb la matrícula gratuïta a un dels cursos-taller organitzats al llarg de l'any següent, i amb 1.000 € per a despeses de viatge, allotjament, etc. Han estat concedides a la Sra. Verónica Domingo Alonso (Getxo, Biscaia, 1989) i al Sr. Adrià Gamero Casellas (Olot, Girona, 1988).

També s'ha fet una menció d'honor amb matrícula gratuïta a un dels cursos organitzats per la Fundació Pilar i Joan Miró, a la Sra. Rosa Caterina Bosch Rubio (Palma 1992).

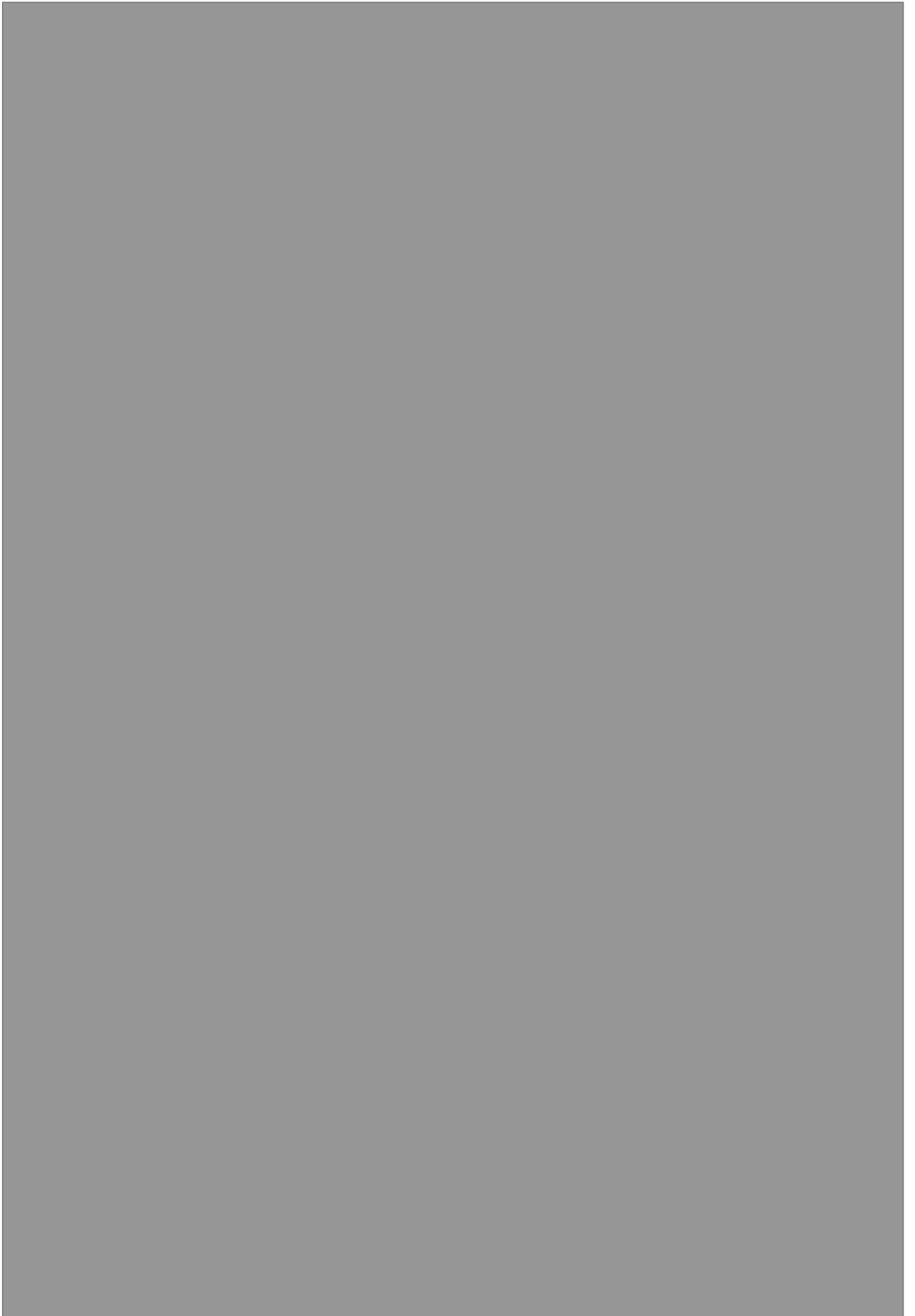
BEQUES DE FORMACIÓ ARTÍSTICA A D'ALTRES CENTRES:

1 BECA DE RESIDÈNCIA, FORMACIÓ I PARTICIPACIÓ A LA CASA DE VELÁZQUEZ DE MADRID

Dotada amb 2.000 € per a cobrir despeses de manutenció i viatges. Aquest centre facilitarà l'allotjament, la utilització dels seus estudis i la participació al seu programa d'activitats durant tres mesos. La beca, que ha rebut 44 peticions, ha estat concedida a la Sra. Cynthia L. Nudel Kiperman (Argentina 1979), resident a Alacant.

1 BECA DE RESIDÈNCIA, FORMACIÓ I PARTICIPACIÓ A THE SLADE SCHOOL OF FINE ARTS, UNIVERSITY COLLEGE, LONDRES

Dotada amb 3.000 € per a cobrir despeses d'allotjament, manutenció i viatges. The Slade School facilitarà l'ús d'un estudi i de materials artístics, com també la participació en el seu programa d'activitats durant un mes. En aquest cas, la beca -categoria a la qual s'han presentat 26 aspirants-, ha estat concedida a la Sra. Claudia Regueiro Puigdevall (Girona 1994).



8- SANT JOAN 2016 →

Consulteu l'apartat d'ACTIVITATS EDUCATIVES



Divendres 24 de juny d'11 a 14h

Tallers ludicoplàstics per a nins i nines de 3 a 94 anys.

Enguany la temàtica dels tallers de Sant Joan se centra en els titelles que Joan Miró col·leccionà a Son Boter i al Taller Sert.

- **Els titelles i la seva relació amb en Miró**
Descobrirem els titelles que en Saura i en Millares regalaren a Joan Miró i n'entendrem el context.
Porxo
- **Cream titelles**
Hi podrem construir el nostre titella. Descobrirem com ho podem fer amb materials reciclats.
Espai educatiu
- **Pintam el nostre titella**
Ara, en aquest taller, ja podem pintar-lo com més ens agradi!
Jardins de la Fundació
- **Elements escènics i d'interpretació**
Hi aprendrem a donar vida al titella des del silenci.
Palmeres
- **Titelles en escena**
Hi crearem un *happening* col·lectiu amb els nins i les nines que ja han construït els seus titelles als tallers previs.
Auditori
- **Exhibició dels titelles**
Son Boter i Taller Sert
- **AUDITORI: El Castell Encantat (25')** a les 12:00h i a les 13:30h
Espectacle de la Companyia Teresetes Paradis
Auditori

Organitza:



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Ajuntament  de Palma

Col·labora:

Ramonell

Saridakis, 29. Palma. <http://miro.palma.cat/educamiro/>



9- ALTRES ACTIVITATS →

DIA DE LES ILLES BALEARS

Per a commemorar l'entrada en vigor de l'Estatut d'autonomia l'1 de març de 1983, la Comunitat Autònoma de les Illes Balears celebra el Dia de les Illes Balears. El Govern desitja, per la seva importància, compartir amb tots els illencs i residents un seguit d'activitats per a totes les Illes. Aquest dia, la Fundació ofereix una jornada de portes obertes.

Varen participar: 102 persones

ETS UN ARTISTA. CONCURS SOLIDARI DE PINTURA A FAVOR DE ASNIMO



7 de maig.

2 categories de 6 a 11 anys i de 12 a 16 anys.



II SEMINARI D'ART I PSICOLOGIA PROFUNDA. CAMINS DE L'ART.

PONENTS

Ricard Carretero
Metaxú Psicoteràpia.
Psiquiatre i
psicoanalista junguianà.
Coordenador del
seminari

Guadalupe de la Cruz
Metaxú Psicoteràpia.
Metgessa i
psicoanalista junguiana

Jodi Sandford
Professora i artista

Valter Gosti
Arquitecte i artista

Pedro Pablo Vaquer
Arquitecte

Francisco Cifuentes
Arquitecte

Barbara Massimilla
Psiquiatra, psicoanalista
junguiana, directora
de "Eidos"; revista de
cinema i psicoanàlisi

Cesc Mulet
Director i productor
audiovisual

ARTISTES

Sandford&Gosti
Performance

Julio León
Artista gravador

Maria Antònia Oliver
Creadora i pedagoga

Zihui Bardi Riera
Ballarina

Marta Florit
Violinista

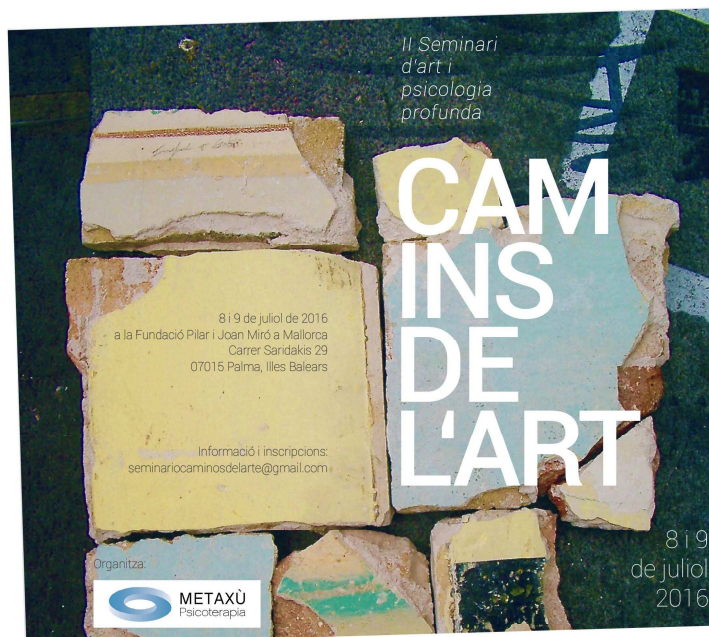
Carmela Cristos
Pianista

Mònica Fiol
Actriu

Lluqui Portas
Actriu

Maria Rosselló
Actriu

Lala Vicens
Actriu



Amb la col·laboració de:



DIVENDRES 8 DE JULIOL

18:00 **PRESENTACIÓ**

A càrrec de Joan Punyet Miró

CONFERÈNCIA

**"La pulsació creativa:
Art i psique a la recerca de
la novetat"**

Ponent: Ricard Carretero

ART EN ACCIÓ I PERFORMANCE

**"Fluctuacions recurrents/
Ecoans reposicionables"**

A càrrec de Sandford&Gosti

20:30 **PERFORMANCE DE DANSA
CONTEMPORÀNIA SOBRE
GRAVAT**

A càrrec de Julio León i Maria Antònia Oliver
Ballarina: Zihui Bardi Riera

DISSABTE 9 DE JULIOL

11:00 **ANGLÈ
D'ARQUITECTURA**

"La ciutat dibuixada"

Ponència i taller a càrrec de
Pedro Pablo Vaquer i Francisco Cifuentes

13:00 **INTERMEZZO MUSICAL**

Concert de violí

A càrrec de Marta Florit García

17:00 **ANGLE DE CINEMA**
"Cinema i experiència viscuda"

Ponents: Barbara Massimilla
i Cesc Mulet

Modera: Ricard Carretero

20:30 **ART-TEATRE**
"Apuntes para un Cuarteto"

Autor: Dario Catucci

Direcció i adaptació: Guadalupe de la Cruz
Traducció: Ricard Carretero

Intèrprets: Mònica Fiol, Lluqui Portas, Maria
Rosselló, Lala Vicens

Pianista: Carmela Cristos Font

Col·labora: Carlota Carretero



8 i 9 de juliol 2016

Els dies 8 i 9 de juliol tindrà lloc a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca el segon Seminari d'Art i Psicologia Profunda "Camins de l'Art". Una trobada de terapeutes i artistes en la que es posarà en marxa, a través de diferents ponències i performances, una reflexió sobre el fet artístic en si i el seu significat i conseqüències per a la consciència humana.

Si en el I Seminari, celebrat amb gran èxit al setembre de 2014, es va analitzar l'art des del punt de vista del seu naixement en la psique humana, en aquesta edició avançarem en la reflexió de com es crea un producte artístic i com interactuen, a través d'ell, el creador i el receptor. Una altra novetat d'aquesta segona edició serà la d'abordar l'art des de diferents camps: hi haurà una taula dedicada a l'arquitectura, que dirigirà l'arquitecte Pedro Pablo Vaquer i una altra de cinema, dirigida pel perifèric Cesc Mulet i Barbara Massimilla, psicoterapeuta italiana que ja va participar en la primera edició del certamen.

Comptarem a més amb interessants propostes artístiques per comentar in situ, com la performance de dansa sobre gravat, concebuda per Julio León (treballador dels tallers de gravat de la Fundació Miró) i Maria Antònia Oliver (ballarina i coreògrafa).

Dissabte a Art-Teatre, es representarà a Son Boter, "Apunts per a un quartet" de Dario Catucci, dirigida per Guadalupe de la Creu i interpretada per les actrius Lluqui Porta, Mònica Fiol, Maria Roselló i Lala Vicens.

La inauguració i presentació d'aquest II Seminari tindrà lloc dia 8 de juliol a les 18h i anirà a càrrec de Joan Punyet Miró, net de l'artista i vocal nat del Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

CONCERT BENÈFIC DE L'ACADÈMIA ASUNARO A LA FUNDACIÓ



29 de juliol de 2016, a les 20h

Concert de cant i fotoprojecció a càrrec de 30 alumnes de l'Acadèmia Asunaro, sota la direcció de Sonia Galkin, a la Fundació Pilar i Joan Miró. Es tracta d'un acte benèfic, ja que els fons recaptats aniran destinats a la ONG Associació d'Ajuda a l'Acompanyant del Malalt d'Illes Balears (ADAA).

El grup coral s'acompanya de tres músics professionals, el pianista Sergi Sellés, el baixista Steve Bergendy i el bateria Toni Beltran, que executaran 20 temes en directe.

CONCERT BENÈFIC DE L'ACADÈMIA ASUNARO A LA FUNDACIÓ



17 de desembre de 2016, a les 19 h

Lloc: Auditori Fundació Pilar i Joan Miró

Organitzadors: Acadèmia Asunaro Artes Escèniques. Sonia Galkin/ Associació d'Ajuda a l'Acompanyant del Malalt d'Illes Balears (ADAA)

Entrada: 10€ adults / 8€ nins

Concert musical, d'interpretació i dansa a càrrec dels alumnes de l'Acadèmia Asunaro, sota la direcció de Sonia Galkin, a la Fundació Pilar i Joan Miró. Es tracta d'un acte benèfic, ja que els fons recaptats aniran destinats a la ONG Associació d'Ajuda a l'Acompanyant del Malalt d'Illes Balears (ADAA).

L'actuació s'acompanya de tres músics professionals, el pianista Richard Vinton, el baixista Steve Bergendy i el percussionista Jaume Ginard, que executaran 20 temes en directe.

Cinema:



PLAY'16

Es projecten 5 pel·lícules als jardins de la Fundació, basades en la temàtica de "L'Amour fou", amb la possibilitat de veure-les en hamaca i en combinació amb una visita guiada a l'exposició actual Palma, 18 de Juliol de 2016. Ha estat fruit del resultat d'un conveni de col·laboració entre la Fundació, l'Ajuntament de Palma i Cine Ciutat.

La programació inclou cinc sessions de cinema que tindran lloc tots els dijous d'agost i el primer de setembre a les 22 h, amb la peculiaritat que els assistents amb abonament o entrada VIP podran optar per veure la pel·lícula en una hamaca, una fórmula diferent en l'acomodació. Així mateix, aquells que vulguin, podran combinar cinema i art amb una visita guiada a l'exposició actual Joan Miró. Mirades a la Col·lecció, que es farà prèviament a la projecció del film, de les 20 a les 21h.

El cicle té lloc a l'exterior de la Fundació, als jardins d'escultures, amb l'Edifici Moneo com a pantalla i fons singular. La selecció de pel·lícules respon a la temàtica de "L'Amour fou", l'amor com a fil conductor present a la vida i al cinema, tractant aquest tema des de múltiples prismes i mirades.

Cada sessió costarà 4 euros ó 5 euros si es vol optar a la visita a les exposicions. Així mateix, l'activitat té un caire social, ja que s'adhereix a la campanya "La butaca solidària", una iniciativa que permet fer una donació voluntària per tal que d'altres persones amb manca de recursos puguin venir al cinema.

(Agost i setembre 2016)

Dansa:



TALLER. IV FESTIVAL DE VIDEODANSA DE PALMA 2016 A LA FUNDACIÓ.

1 i 2 d'octubre d'11 a 14h realitzat per Elsa Montenegro. En el programa del festival s'inclou un taller pràctic de sis hores que aborda les possibilitats creatives en la realització d'obres artístiques en diferents gèneres, tant en la dansa como en la performance. S'explota els recursos que ofereix la tecnologia, a nivell d'imatge i vídeo, per a la creació de projectes de petit i gran format, individuals o col·lectius.



IV Festival de Videodansa de Palma 2016

7 i 8 d'octubre 18 h
+ 1 i 2 d'octubre tallers



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Ajuntament de Palma

FESTIVAL
DE VIDEODANZA
DE PALMA

IV FESTIVAL DE VIDEODANSA DE PALMA 2016 A LA FUNDACIÓ.

Projeccions: 7 i 8 d'octubre a les 18 h (Gratuït)

A la quarta edició del Festival de Videodansa es presenten més de 20 curtmetratges internacionals en dos dies. Obres de reconeguts directors, coreògrafs, ballarins i també de nous talents, dirigits tant al públic expert, com a aquelles persones alienes al gènere, però que mostren interès per ell.

El festival explora el gènere "screendance", una forma híbrida entre la dansa i el cinema, on la càmera forma part de la coreografia, no simplement realitza una funció testimonial. La simbiosi entre la dansa, la imatge i les tecnologies d'animació, permet noves estructures temporals i d'espai, on el moviment no és controlat exclusivament pels ballarins.

El Festival de Videodansa de Palma coopera amb el Screen Dance Festival de Suècia, on els vídeos seran projectats l'any 2017.

Concerts:

CONCERT SWEDISH YOUTH CHOIR

El 1 de juny a les 15 h vint-i-tres estudiants de novè grau musical procedents de la Musik Klasser de Kristianstad, a Suècia, ofereixen el seu concert de graduació a la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma.

El repertori inclou una mescla de cançons tradicionals i contemporànies sueques i internacionals.

FESTIVAL SIMFÒNIC

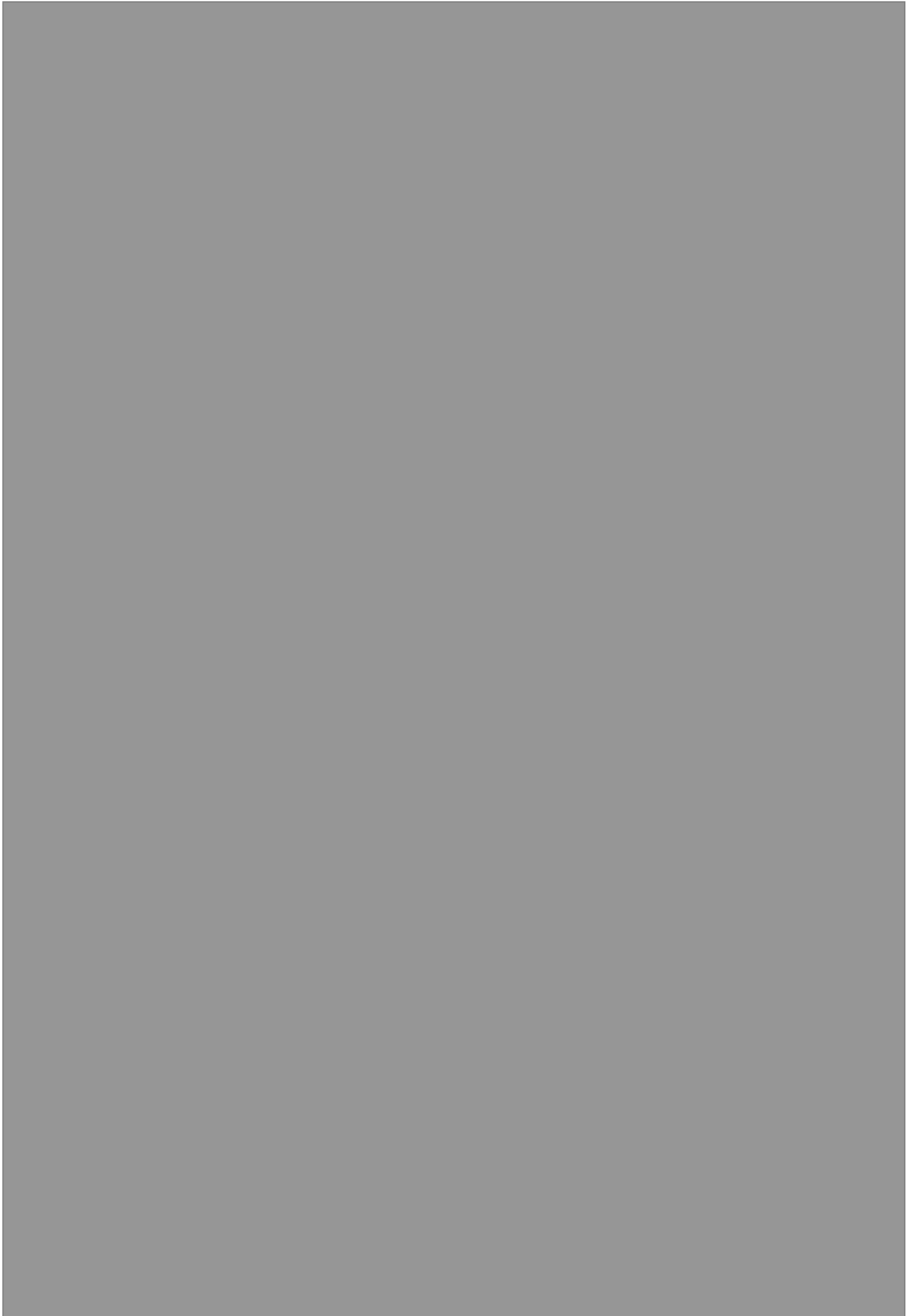
Les Illes Balears se sumen a la 6a edició del Festival SIMFONIC amb 25 concerts simultanis a diferents espais emblemàtics

El 11 de juny acollim un dels més de cent concerts simultanis que tenen en el marc del festival SIMFÒNIC.



La iniciativa SIMFONIC és impulsada per l'Associació Cultural SecretsBCN, amb l'objectiu de visualitzar la tasca que realitzen les Escoles de Música, entenent l'aprenentatge musical com una inversió en educació i aconseguint que els joves músics siguin els protagonistes.

La intenció és oferir un espai únic que serveixi de teló de fons per a un dels concerts d'aquest esdeveniment, el qual es duu a terme a tota una sèrie d'espais d'arreu de les Illes i de Catalunya.



10- BIBLIOTECA I ARXIUS



10–Biblioteca i arxius

La biblioteca de la Fundació Pilar i Joan Miró, està especialitzada en art contemporani, en particular, en la figura i l'obra de Joan Miró.

La biblioteca és de lliure accés i està oberta al públic de dilluns a divendres de 9 a 14 hores.

Serveis:

- Sala de consulta amb 20 espais de lectura, 1 punt d'accés informàtic i 1 punt de visionat i àudio de vídeo en format DVD i VHS, i de so en CD i casset.
- Biblioteca de lliure accés segons classificació temàtica i CDU.
- Accés restringit als arxius i fons documentals de Joan Miró.
- Serveis de reprografia i accés a Internet.
- Zona WI-FI.

Accés al catàleg:

- Consulta a sala del catàleg TINLIB.
- Consulta en línia del Catàleg Bibliogràfic Col • lectiu de les Illes Balears (CABIB).
- Arxius documentals de consulta en sala mitjançant la base de dades Access.

Fons bibliogràfic i documental:

- Biblioteca de llibres i catàlegs d'art del segle XX-XXI.
- Biblioteca sobre Joan Miró i el seu context cultural.
- Arxiu documental de Joan Miró.
- Revistes d'art contemporani.
- Biblioteca infantil.



A més la biblioteca està subscripta a 34 títols de revistes, el fons està integrat actualment per més de 4.000 exemplars.

Arxius:

Arxiu fotogràfic.

L'arxiu fotogràfic de la Fundació es gestiona des de la biblioteca. Es tracta d'un fons molt utilitzat i consultat, tant per a la realització de publicacions internes com per a publicacions realitzades per altres institucions, tant nacionals com internacionals.

La sol·licitud d'imatges i la seva posterior préstec és un servei gestionat des de la biblioteca i que genera ingressos a la institució.

En la seva major part, les peticions d'imatges que rep la biblioteca provenen d'institucions que es troben organitzant alguna exposició sobre Miró o relacionada amb la seva obra, de manera que la petició es troba directament relacionada amb el disseny de l'exposició i / o la il·lustració del catàleg que es publica amb motiu d'aquesta. Encara que també és força habitual rebre peticions d'editorials i revistes.

En relació al fons documental custodiat a la Fundació Pilar i Joan Miró i gestionat des de la biblioteca es pot trobar una gran varietat de documents de gran interès per a investigadors, organitzacions culturals, museus, etc.

Des de fa uns anys es va començar amb la tasca de canviar les carpetes que contenien la correspondència de Joan Miró. Aquests documents s'han col·locat en fundes adequades per carpetes d'anelles que s'emmagatzemen en àlbums lliures d'àcid. Aquesta tasca ha facilitat la consulta dels documents per part dels investigadors ja que poden manipular-los sense que aquests pateixin cap mal.



Arxiu d'hemeroteca:



S'han seguit reagrupant les diferents carpetes amb les retallades de premsa que es

trobaven disperses per la Fundació i s'han ordenat cronològicament, de manera que en l'actualitat es troben totes juntes a la biblioteca i localitzables. Es continua realitzant treballs de conservació preventiva separant les retallades mitjançant paper glassine per a la seva òptima conservació.

S'han comprat caixes de cartró i àlbums lliures d'àcid per a l'adequada conservació i emmagatzematge de les retallades de premsa, tant per als nous com per als ja existents, ja que en ocasions ha estat necessari canviar el que s'estava utilitzant fins al moment per no complir amb els requisits per a l'òptima conservació d'aquest material.

Museum Plus:

Aquest any 2016 es continua treballant amb el nou gestor de continguts Museum Plus, el qual facilita el procés de documentació, la futura recuperació i consulta d'imatges, i la documentació relacionada amb la col·lecció.

Es continua revisant fitxa per fitxa tota la informació que ha estat migrada des de les antigues bases de dades. També s'ingressa nova informació a les fitxes com poden ser les imatges dels documents, la ubicació a partir d'un nou tesaurus d'ubicacions que ha estat generat i introduït en Museum Plus, dades relacionades amb els autors i participants, números de registre antics que convé conservar per a possibles consultes, etc.



Usuaris:

Informació bibliogràfica:

La Biblioteca ofereix informació sobre els seus fons a través de correu, fax, telèfon i correu electrònic. Cal destacar el creixement de consultes a través d'aquest últim mitjà, centrades en una adreça de correu específica (biblioteca@fpjmiro.org).

Han augmentat considerablement les consultes i peticions d'usuaris no presencials els quals ens sol·liciten informació prèvia, i que en moltes ocasions es tracta d'investigadors d'altres països o de la península. Aquests, abans de realitzar el seu viatge a l'illa per consultar els fons de la biblioteca s'informen sobre ells i sobre la possibilitat d'aconseguir imatges escanejades.

Usuaris presencials:

Considerant les normes que preveu el Ministeri de Cultura per al càlcul estadístic del nombre de visitants a les biblioteques públiques, és a dir, multiplicant per la quantitat menor el període computat d'afluència mínima i per la quantitat major els períodes d'afluència màxima, el nombre de usuaris és de 1.901. Tenint en compte que la biblioteca roman oberta al públic una mitjana de 190 dies a l'any d'aquí resulta una mitjana de 9.98 usuaris / dia. Si comparem aquest resultat amb anys anteriors podem apreciar com l'afluència d'usuaris de la biblioteca s'ha anat incrementant any a any.



Servei de reprografia:

La biblioteca ofereix als seus usuaris la possibilitat de realitzar fotocòpies, sempre que es compleixi amb la legislació vigent.

Per a un major control dels ingressos produïts a partir del servei de reprografia el cobrament d'aquestes es realitza mitjançant el pagament a la caixa de la botiga de

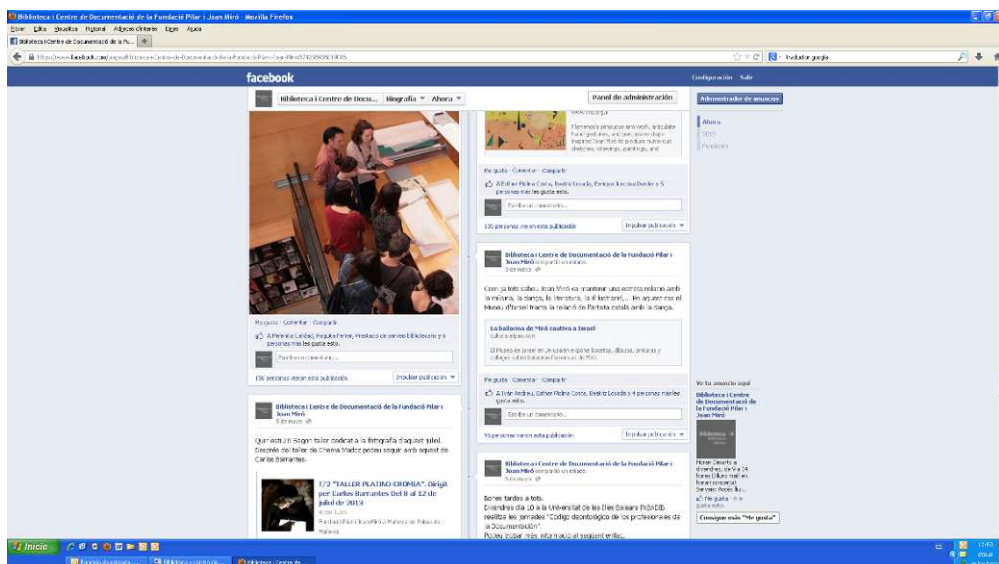
la Fundació. D'aquesta manera es pot comptabilitzar l'ingrés i se li pot lliurar un tiquet a l'usuari com a justificant del servei.

Difusió:

La difusió de la biblioteca de la Fundació Pilar i Joan Miró és un dels punts clau per donar a conèixer a molts dels palmesans l'existència d'aquest fantàstic lloc d'investigació.

Per això es disposa de:

- Un perfil a Facebook per a la biblioteca. D'aquesta manera diàriament es dona resposta a consultes i es donen a conèixer les novetats relacionades amb les adquisicions i serveis que oferim, així com activitats i enllaços d'interès per als nostres seguidors. És una manera de donar a conèixer la biblioteca d'una manera totalment gratuït i gestionat des de la biblioteca.



- Un folletó amb informació bàsica de la biblioteca que es distribueix per diferents centres educatius i universitaris (UIB, UNED, Escola Superior de Disseny de les Illes Balears, etc)

Horari

Dimarts a divendres, de 9 a 14 hores.
Dilluns matí en horari concertat
Espai central de la planta segona de l'edifici Mono

Serveis

- Accés lliure i gratuït
- 26 punts de lectura
- Accés a Internet
- Servei de reprografia
- Servei d'informació per e-mail (biblioteca@fjmirro.org)
- Consulta a la sala del fons bibliogràfic, revistes i audiovisuals
- Accés restringit al fons documental no digitalitzat
- 1 punt d'accés informàtic
- 1 punt de visualització i àudio de vídeo en format DVD i VHS, i de so en CD i casset



<http://www.uijv.es/maia>
Bus EMT: Línies 46
3 i 20 (Marivent) i 50 (bus turístic)

Aparcament públic davant de la Fundació

<http://fjmirro.org>



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca
Residència, 29
45013 Palma, Illes Balears
Tel: 971 781120
Fax: 971 781142
biblioteca@fjmirro.org
<http://www.fundacionfjmirro.org>

Ajuntament de Palma



La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

L'any 1981 Joan Miró i la seva esposa Pilar Juncosa varen fer donació dels tallers on l'artista havia treballat des que s'establí a Mallorca: Son Abrines i Son Boter, així com les obres i documents que contenien.

L'any 1986 es realitza una subhasta per obtenir fons per construir l'edifici Moneo i el 1987 es comença l'edifici. A la planta principal d'aquest es troba situada la biblioteca.



La Biblioteca-Centre de Documentació

La Biblioteca-Centre de Documentació de la Fundació Pilar i Joan Miró posa a disposició del públic un ampli fons bibliogràfic sobre art dels segles XX i XXI el qual es va començar a configurar a principis dels anys 90.

Actualment està constituït per més de 22.000 documents, entre monografies, catàlegs d'exposicions, materials audiovisuals o multimèdia i revistes.

El creixement és constant gràcies a les adquisicions mitjançant compra, donació i principalment l'intercanvi bibliotecari amb altres centres nacionals i internacionals.

Fons de la Biblioteca

Catàlegs d'exposicions i monografies sobre museologia, història i teoria de l'art, tècniques artístiques, conservació i restauració, moviments artístics del segle XX i XXI, didàctica de l'art, catàlegs de col·leccions, fires, certàmens i exposicions col·lectives, a més d'altres disciplines com ara l'arquitectura, el disseny, la fotografia, el cinema, la música, la ceràmica, les arts gràfiques, el còmic, la joieria, ...

Monografies i catàlegs sobre artistes.

Fons específic sobre Joan Miró i el seu context cultural.

Arxíu documental de Joan Miró. Comprés per un recull hemerogràfic començat l'any 1918, una col·lecció de correspondència dels anys 60, 70 i 80, documents relacionats amb la música, teatre, ballet i d'altres documents que es trobaven ubicats als tallers.

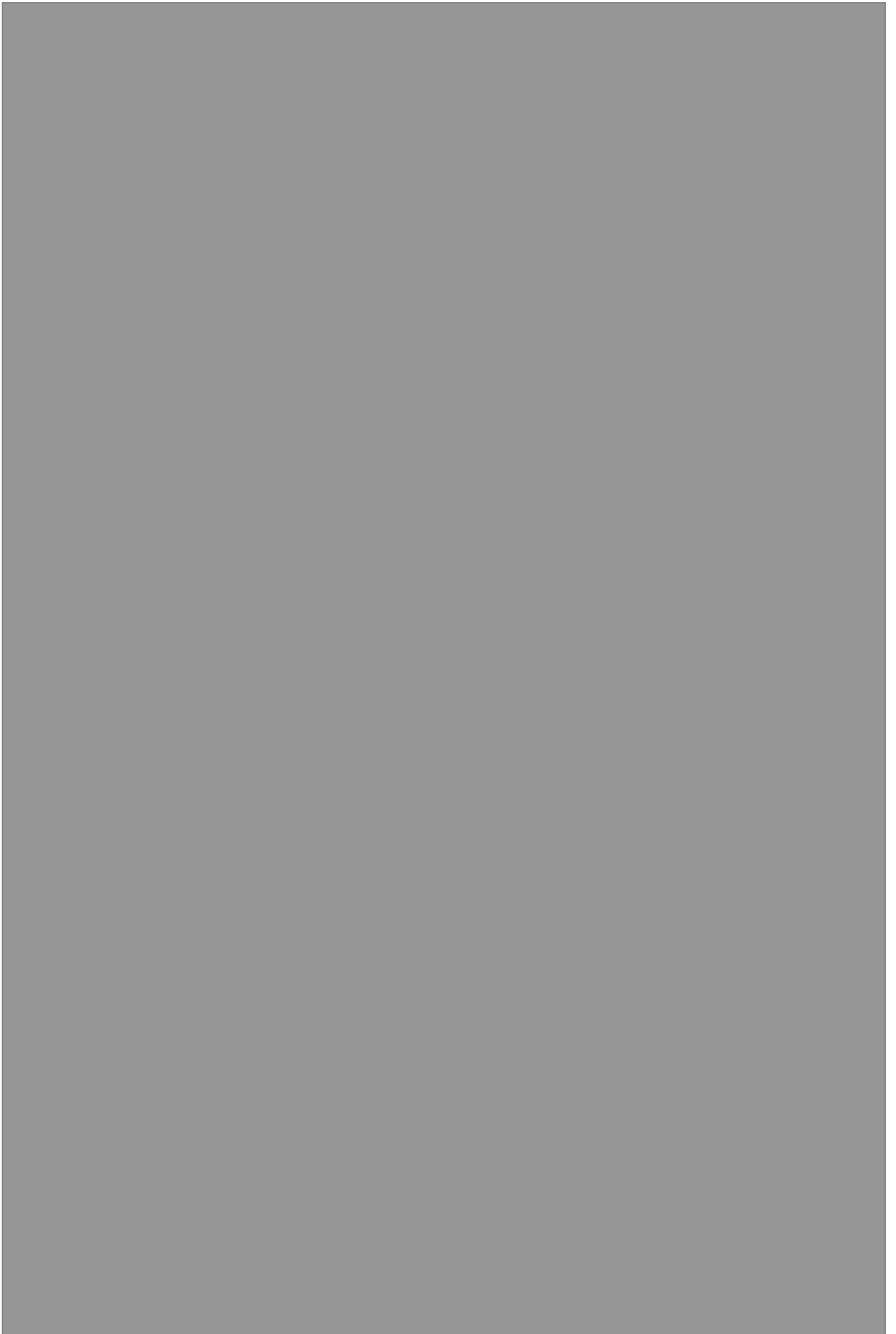
També s'hi conserva una part de la seva **biblioteca personal**, així com alguns **llibres il·lustrats**.

Arxíu fotogràfic compost per negatius i positius en diferents formats i suports.

Revistes especialitzades en art, nacionals i internacionals.

Fons de **llibres d'art infantils**.





11- ADMINISTRACIÓ →

INFORMÀTICA

Durant el 2016, les principals actuacions en matèria informàtica han estat les següents:

- Desenvolupament d'una intranet per a ús intern, que inclou les prestacions d'enquestes, blog, pàgines de recursos, calendari intern, cita diària, etc.
- Optimització dels serveis de telefonia (línies contractades, terminals, etc.)
- Remeses a proveïdors en format XML (SEPA)
- Adquisició d'una impressora de targetes de PVC (ús intern i futur programa d'amics de la Fundació)

Web:

- Actualització de part de la web de la Fundació
- Manteniment del perfil del contractant
- Optimització del blog d'educació (<http://miro.palma.es/educamiro>) per a dispositius mòbils

Tasques habituals:

- Manteniment i reparació de la infraestructura informàtica
- Revisió, seguiment i pròrroga de contractes de manteniment
- Actualitzacions de software
- Suport a usuaris
- Suport a muntatges, tallers, activitats en general
- Revisió anual de l'inventari d'equipament informàtic i audiovisual
- Revisió i reconfiguració del sistema de còpies de seguretat

MANTENIMENT

A l'apartat de manteniment destacarem els punts més importants que fan referència a les diverses actuacions que han tingut lloc al llarg de 2016 i que es resumeixen a continuació:

- Substitució dels fluorescents a la vitrina de la sala Estrella.
- Instal·lació de filtres en els vidres que donen a la sala Estrella i passadissos.
- Substitució mecanismes de tancament a la porta de vidre de Son Boter.
- Retimbrat dels cilindres de gas a les càmeres de seguretat.

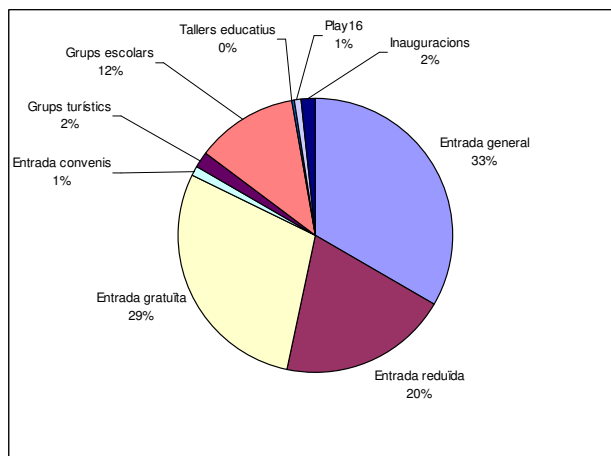
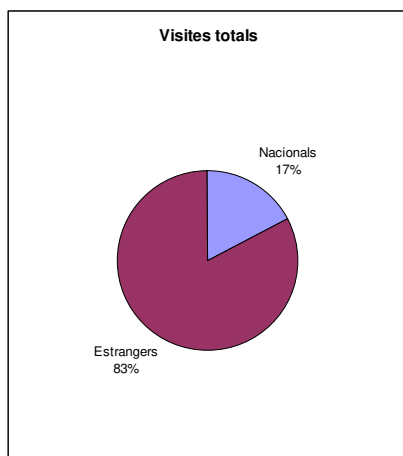
COL·LABORACIÓ AMB INSTITUCIONS

Dades extretes del Registre General 2016:

- Contracte. Edició d'obra entre la Fundació i l'artista Abraham Calero
- Acord Marc. Col·laboració entre Successió Miró, la Fundació i Bonsol Hotels & Invest S.A. propietaria de l'Hotel Joan Miró Museum
- Conveni. Col·laboració entre Universidad de Castilla-La Mancha i la Fundació per realització pràctiques estudiants.
- Acord. Amb IBECON 2003 S.L. per pràctiques professionals no laborals
- Conveni. Col·laboració entre la Fundació i l'ONCE
- Conveni. Col·laboració amb Cineciutat pel Festival de Cinema

VISITANTS

TOTAL: 56.021 visitants l'any 2016





Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

memòria 2016