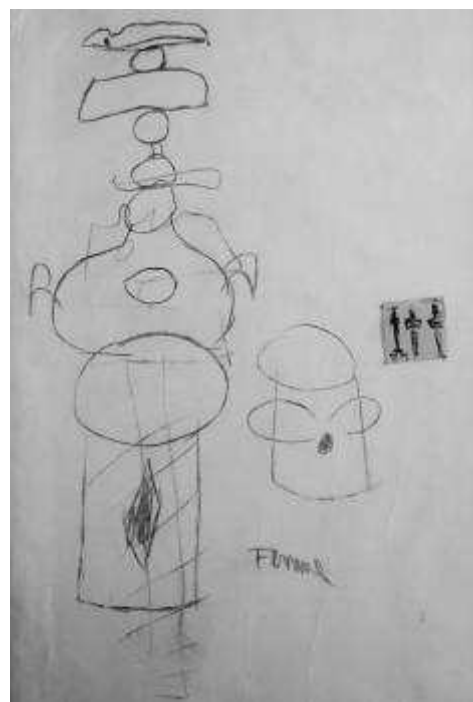
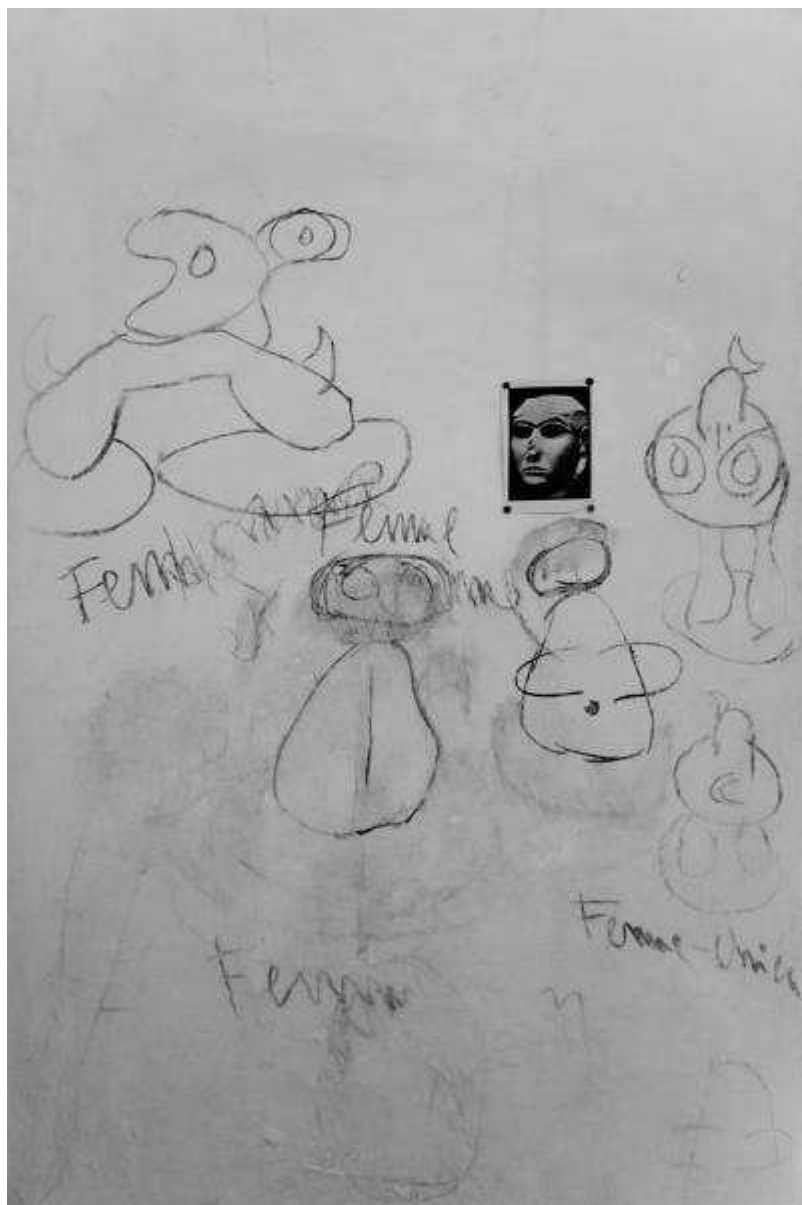


MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2015



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

©Rif Spahni

Ajuntament  de Palma

MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2015

CONTINGUT

1- Òrgans de govern i organigrama

2- Exposicions

Exposicions de la col·lecció
Exposicions temporals
Exposicions a l'exterior

3- Préstecs, donacions i dipòsits

4- Programa educatiu

Per a centres educatius
Per adults, famílies i nins
Programa social

5- Tallers d'obra gràfica i edicions

6- Premis i Beques Pilar Juncosa

7- Activitats

8- Col·laboració amb institucions

9- Biblioteca i arxius

10- Restauració i conservació

11- Administració

Informàtica
Manteniment
Visitants



**ÒRGANS DE GOVERN I
ORGANIGRAMA →**

1 – Òrgans de Govern i organigrama

PATRONAT

Relació dels membres del Patronat fins el 2 de setembre de 2015:

Vocals de l'Ajuntament:

Batle-President:

Sr. Mateo Isern Estela

Vicepresident:

Sr. Fernando Gilet Sancenón

Sr. Alvaro Luís Gijón Carrasco
Sr. Jesús Rafael Valls Flores
Sra. María José Massot Ramis d'Ayreflor
Sra. Rosa Vanrell Pons
Sr. Antonio Forteza Forteza
Sra. Pilar Ribal Simó
Sra. Aina Calvo Sastre
Sr. Francisco Romero Valenzuela
Sra. Gudi Moragues Jaulin du Seutre

Vocals nats:

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals
Sr. Antoni Juncosa Aysa
Sr. Pere A. Serra Bauzà
Conseller/a d'Educació, Cultura i Universitats del Govern de les Illes Balears – Sr. Nicolau Llaneras Manresa
Representant de la Fundació Miró de Barcelona – Sra. Rosa Maria Malet
Representant de l'Obra Cultural Balear
Sr. Joan Gardy Artigas
Sr. Joan Punyet Miró
Sr. Angel Juncosa Aysa
Sr. Enrique Juncosa Cirer
Sra. Dolors Juncosa Alvarez de Sotomayor
Sra. Joana Maria Palou Sampol
Sr. Camilo José Cela Conde
Sra. Lola Fernández Jiménez
Sra. María José Salazar Herrería
Sra. Pilar Ortega Chapel
Sr. José María Pardo Falcón
Sra. Carmen Claudia Giménez Martín
Sr. José Carlos Llop Carratalá

Secretari: Sr. Miquel Ballester Oliver. Secretari adjunt i general del Ple actual de l'Ajuntament de Palma.

Secretari suplent: Sr. Antoni Pol Coll. Cap del Departament de la Secretaria General de Ple de l'Ajuntament de Palma.

Interventor: Sr. Joan Canyellas Vich. Interventor de l'Ajuntament de Palma

Delegada de l'Interventor: Sra. Catalina Pascual Ripoll. Economista de l'Ajuntament de Palma

Directora de la Fundació: Sra. Elvira Cámara López

PRIMERA SESSIÓ DUTA A TERME

El Patronat de la Fundació es reuní en sessió de caràcter ordinari el dia 8 de juny de 2015 amb l'Ordre del Dia següent:

Aprovació de l'acta de la sessió anterior de 4 de desembre de 2014

Aprovació dels Comptes Anuals i Memòria Econòmica corresponent a l'exercici 2014

Convidar al Ministeri d'Educació, Cultura i Esports del Govern d'Espanya perquè participi com a membre del Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Informe de la directora

Informe del president

Torn obert de paraules

RENOVACIÓ DEL PATRONAT

Una vegada constituïda la nova corporació municipal i mitjançant l'acord de la Junta de Govern de 2 de setembre de 2015, es varen nomenar els vocals en representació de l'Ajuntament al Patronat de la Fundació.

En conseqüència, el Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca quedà format per:

Vocals de l'Ajuntament:

Batle i President:

Sr. José Hila Vargas

President en substitució del Batle:

Sr. Miquel Perelló Oliver

Sra. Joana Maria Adrover Moyano

Sr. Miquel Comas Oliver (fou substituït per la Sra. Eva Frade)

Sra. Francisca Niell Llabrés

Sr. José Javier Bonet Díaz

Sra. Patricia Conrado Quiroga

Sr. Antoni Forteza Forteza

Sra. Maria Josep Mulet Gutiérrez

Sr. Josep Pinya Bonnín

Representant del Ministeri d'Educació, Cultura i Esports - Sr. Miguel González Suela

Vocals nats:

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals

Sr. Antoni Juncosa Aysa

Sr. Pere A. Serra Bauzà

Consellera de Participació, Transparència i Cultura del Govern de les Illes Balears – Sra. Esperança Camps i Barber

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Representant de la Fundació Miró de Barcelona – Sra. Rosa Maria Malet

Representant de l'Obra Cultural Balear

Sr. Joan Gardy Artigas

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Angel Juncosa Aysa

Sr. Enrique Juncosa Cirer

Sra. Dolors Juncosa Alvarez de Sotomayor

Sra. Joana Maria Palou Sampol

Sr. Camilo José Cela Conde

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sra. María José Salazar Herrería

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. José María Pardo Falcón

Sra. Carmen Claudia Giménez Martín

Sr. José Carlos Llop Carratalá

Secretari: Sr. Miquel Ballester Oliver. Secretari adjunt i general del Ple actal. de l'Ajuntament de Palma.

Secretari suplent: Sr. Antoni Pol Coll. Cap del Departament de la Secretaria General del Ple de l'Ajuntament de Palma

Interventor: Sr. Joan Canyellas Vich. Interventor de l'Ajuntament de Palma

Delegada de l'Interventor: Sra. Catalina Pascual Ripoll. Economista de l'Ajuntament de Palma

Directora de la Fundació: Sra. Elvira Cámara López

SEGONA SESSIÓ DUTA A TERME

El Patronat de la Fundació es tornà reunir en sessió de caràcter ordinari el dia 4 de desembre de 2015 amb l'Ordre del Dia següent:

Aprovació de l'acta de la sessió anterior de dia 8 de juny de 2015

Donar compte de l'acord de la Junta de Govern de dia 2 de setembre de 2015 de designació dels vocals municipals al Patronat i a la Comissió de Govern

Donar compte de l'acord de la Junta de Govern de dia 5 de novembre de 2015 de modificació de la composició dels membres integrants al Patronat

Donar compte de la designació del representant del Ministeri d'Educació, Cultura i Esports al Patronat de la Fundació

Aprovació de la proposta de pressupost de la Fundació per l'exercici 2016

Pla d'actuació de la Fundació per a l'exercici 2016

Informe de la directora

Informe del president

Torn obert de paraules

COMISSIÓ DE GOVERN

Relació dels membres de la Comissió de Govern fins el 2 de setembre de 2015:

Vocals de l'Ajuntament:

Batle-President:

Sr. Mateo Isern Estela

President:

Sr. Fernando Gilet Sancenón

Vicepresident:

Sr. Álvaro Luís Gijón Carrasco

Sra. Aina Calvo Sastre

Sr. Francisco Romero Valenzuela

Sra. María José Massot Ramis d'Ayreflor, en substitució dels Srs. Fernando Gilet, Álvaro Luís Gijón Carrasco o Francisco Romero Valenzuela

Vocals nats:

Sr. Joan Gardy Artigas

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Àngel Juncosa Aysa

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Secretari: Sr. Miquel Ballester Oliver. Secretari adjunt i general del Ple actal. de l'Ajuntament de Palma.

Secretari suplent: Sr. Antoni Pol Coll. Cap del Departament de la Secretaria General del Ple de l'Ajuntament de Palma

Interventor: Sr. Joan Canyellas Vich. Interventor de l'Ajuntament de Palma

Delegada de l'Interventor: Sra. Catalina Pascual Ripoll. Economista de l'Ajuntament de Palma

Directora: Sra. Elvira Cámara López

SESSIONS DUTES A TERME

3 de febrer

13 de març

24 d'abril

8 de juny

RENOVACIÓ DE LA COMISSIÓ DE GOVERN

Una vegada constituïda la nova corporació municipal i mitjançant l'acord de la Junta de Govern de 2 de setembre de 2015, es varen nomenar els vocals en representació de l'Ajuntament a la Comissió de Govern de la Fundació.

En conseqüència, la Comissió de Govern quedà formada per:

Vocals de l'Ajuntament:

Batle-President:

Sr. José Hila Vargas

President en substitució del Batle:

Sr. Miquel Perelló Oliver

Vicepresidenta:

Sra. Joana Maria Adrover Moyano

Sra. Francisca Niell Llabrés

Sr. José Javier Bonet Díaz

Vocals nats:

Sr. Joan Llorens Gardy

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Angel Juncosa Aysa

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Secretari: Sr. Miquel Ballester Oliver. Secretari adjunt i general del Ple actual de l'Ajuntament de Palma.

Secretari suplent: Sr. Antoni Pol Coll. Cap del Departament de la Secretaria General del Ple de l'Ajuntament de Palma

Interventor: Sr. Joan Canyellas Vich. Interventor de l'Ajuntament de Palma

Delegada de l'Interventor: Sra. Catalina Pascual Ripoll. Economista de l'Ajuntament de Palma

Directora de la Fundació: Sra. Elvira Cámara López (fins el 31 de desembre 2015)

SESSIONS DUTES A TERME:

25 de setembre

6 de novembre

4 de desembre



Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

ORGANIGRAMA DE PERSONAL 2015

Directora

Elvira Cámara López (fins 31.12.2015)

Secretària de Direcció

Aina Maria Duran Servera

Departament de Col·leccions

Registre: María Antonia Artigues Cabrer; Carme Colom (expiració dia 09.01.2015)

Restauració: Enric Juncosa Darder

Biblioteca: María Esther Molina Costa

Departament de Difusió, Educació i Acció Cultural (DEAC)

Cap del Departament: Aina Bibiloni Ferrer

Exposicions: Pilar Baos Rodríguez

Educació: Martínez (excedència voluntària amb dret de reingrés, degut a motius personals i per una duració de 2 anys a partir de dia 2 de març de 2015). Alejandro de Ysasi (5.10.2015)

Tallers d'Obra Gràfica: Julio Leon Aguilera (jubilació dia 26.02.2015); Joan Oliver Argeles

Premsa i Comunicació: Núria Sureda Berná

Departament d'Administració

Cap del Departament: Antonio Prieto Álvarez (Jubilació 13.10.2015)

Administració: M. Teresa Ques Mestre; Dolors Nadal Llinas; Felipe Fuster Dameto

Informàtica: Pere Manel Mulet i Ferrer

Manteniment: Francisco Javier Costa Martin

Part de la plantilla de personal de la Fundació Pilar i Joan Miró



EXPOSICIONES →

2- Exposicions

EXPOSICIONS DE LA COL·LECCIÓ

“ARTISTES ESPANYOLS DELS ANYS 70. REALISMES I FIGURACIONS”

Espai Zero

21 de novembre de 2014 - 29 de maig de 2015

La col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca està formada per un ric patrimoni d'obres de Joan Miró, però també per un altre gran conjunt d'obres que prové dels homenatges que varen dedicar diferents artistes a Joan Miró amb motiu dels seus 80 i 85 aniversaris, el 1973 i 1978 respectivament.

Aquest darrer bloc l'integren un total de 360 peces, de més de tres-cents autors, principalment de petit i mitjà format, realitzats en les més diverses tècniques i damunt diferents suports. Destaquen pel seu nombre i significació els realitzats sobre paper. Per raons estètiques i funcionals, aquestes obres varen ser catalogades en tres grans nuclis, coherents amb els corrents estètics d'èxit i major difusió al llarg dels anys setanta a Espanya: “Realismes i figuracions”, “Geometries” i “Altres abstraccions”.

Aquesta exhibició “Artistes Espanyols dels anys 70. Realismes i figuracions” inicià la seva presentació amb el conjunt dedicat a “Realismes i figuracions” on es varen incloure obres que podien adscriure's a diferents moviments i concepcions relacionats amb el realisme –bé d'origen “pop”, bé de contingut social i polític, expressionista o de tipus intimista– i amb la figuració – d'antecedent surrealista o properes a la Nova Figuració francesa, entre d'altres– que varen tenir una gran repercussió en el panorama artístic espanyol d'aquests anys.

Obres d'un total de 24 artistes, entre els quals destaquen els pertanyents al context valencià, més “pop” i crític, amb obres de l'Equipo Crónica, Manuel Boix, Rafael Armengol i Arthur Heras. El realisme compromès, amb Rafael Canogar i Juan Genovés. Les figuracions líriques d'Arranz Bravo, Rafael Bartolozzi, i José Luis Fajardo. La nova figuració de Luis Gordillo, Eduardo Úrculo i Alfredo Alcáin. El realisme intimista d'Amalia Avia i l'oníric d'Isabel Villar o els d'origen surrealista de Francisco Peinado i José Hernández i, finalment, els expressionismes de Juan Barjola, Álvaro Delgado, Dario Villaba i Cardona Torrandell.



"JOAN MIRÓ. LA LLUM DE LA NIT"

OBRES DE LES DÈCADES DE 1960 I 1970

Espai Estrella

3 de desembre de 2014 - 3 de juny de 2016

A La llum de la nit, llibre del qual l'exposició va prendre el títol, el gran assagista italià Pietro Citati parla d'alguns dels grans mites a la història del món. Citati descriu com molts autors antics de diferents cultures fan referència a una llum ràpida i guspirejant, la llum de la nit, que encén les ànimes dels homes amb un llamp de beatitud; en aquest precís moment aquests creuen haver accedit a les coses divines.

Joan Miró (Barcelona, 1893 – Palma de Mallorca, 1983), a qui el seu amic Sir Roland Penrose va anomenar Senyor de la nit, va crear una mitologia visual pròpia i inoblidable, en què els protagonistes són la nit, les visions i els somnis, les estrelles i les constel·lacions, a més d'ocells estranys i dones singulars.

Aquesta temàtica ja apareix en la seva producció de la dècada de 1920 i serà molt freqüent en els anys trenta i quaranta; tornarà a emprar-la de nou, encara que no de manera exclusiva, en el darrer terç de la seva vida, quan va fer les peces que es presenten aquí. La seva obra té un caràcter profundament espiritual, a més de revolucionari pel que fa a la forma, i va resultar fonamental, per exemple, per al desenvolupament de la pintura nord-americana dels anys cinquanta (Gorky, Pollock, de Kooning, etc.).

Aquesta exposició va presentar una quarantena d'obres, entre les quals hi ha pintures rarament exposades, un tapís de gran format i un nombrós grup d'escultures de bronze, en què Miró explora el poder evocador dels objectes.

Les pintures demostren que Miró va continuar explorant les possibilitats de diferents materials al llarg de tota la seva vida, pintant damunt plàstic, zinc, lona, fusta, cartó o masonita. En aquestes pintures el negre és el color dominant, amb les seves connotacions nocturnes; les teles estan plenes de caps i personatges, a més de dones i ocells. El món simbòlic de Miró és ambigu, encara que es manifesta a través d'aquestes imatges líriques que reten homenatge a la nit com a llindar del misteri poètic o artístic.



EXPOSICIONS TEMPORALS

“VEA USTED, AQUÍ ESTABA...”

MP&MP ROSADO

Premio Bienal Pilar Juncosa & Sotheby's 2013

Espai Cúbic

21 de novembre de 2014 - 20 de març de 2015

“Sense contraris no hi ha progrés. Atracció i repulsió, raó i energia, amor i odi, són necessaris per a l'existència humana.” Les noces del cel i de l'infern. 1790-1793. William Blake

Els contraris són i no són oposats; és a dir, no hi hauria unitat si no existissin diferències per a combinar, i tot això s'il·lustra en aquesta recerca de l'altre en el mateix. La necessitat de conciliar els oposats és una part del treball de perfeccionament humà. La reconciliació dels antagonismes és present a la poesia. Heràclit, el taoisme, Dant, Shakespeare, Blake o Borges.

“Vea usted, aquí estaba...” de MP&MP Rosado és un projecte que va explorar el signe, entès com a obstacle, marca o senyal, i l'ocupació de l'espai en la pràctica escultòrica. Aquest projecte artístic està vinculat als tallers d'obra gràfica de Joan Miró, específicament als de serigrafia i de ceràmica, situats devora la possessió del segle XVIII de Son Boter.

El procés de percepció espacial inscriu el pas a l'altre; practicar l'espai és, al lloc, ser altre i passar a l'altre; el que es mostra assenjala el que ja no hi és. Trobades casuals i negociacions personals es donen cita en el procés d'investigació, sense l'altre però en una relació necessària amb el desaparegut.

El treball artístic de Joan Miró representa el seu interès pel joc amb l'espai, i el procés de l'escultura, que comença amb l'objecte trobat. L'artista intervé en el procés, en imprimir traços i empremtes del pinzell i de la mà a les peces, que formen part de l'aparença final de l'obra. Les imatges, abans recognoscibles, han desaparegut ja quasi per complet, per a donar pas a un altre mode de representació, el llenguatge ideogràfic que, a partir d'aquest moment, identificarà el treball de Miró. Els elements –estructura, forma, color i ritme– defineixen l'obra.



"L'ULL DE MIRÓ"

JEAN MARIE DEL MORAL

Espai Zero

2 de juny de 2015 - 8 de maig de 2016

Selecció de 30 fotografies que, sota el títol "L'Ull de Miró", s'exposaren a l'Espai Zero de la Fundació Pilar i Joan Miró il·lustrant els objectes que l'artista "col·leccionava" i que l'inspiraren en moltes de les seves formes o creacions. L'exposició es completà amb la presentació del llibre del mateix nom.

El 1978, Jean Marie del Moral, un joveníssim fotògraf, enviat especial del diari L'Humanité, entra per primera vegada a la seva vida al taller d'un pintor. Aquest pintor és Joan Miró.

Als turons prop de Palma de Mallorca, Del Moral descobreix meravellat el blanc estudi que l'arquitecte Josep Lluís Sert havia dissenyat. La netedat de la llum de l'estudi, els amuntegats llenços sense acabar i els mobles tradicionals, combinats amb elegants vitrines de fusta clara en què s'alineava tot tipus d'objectes recollits per Miró a passejades i viatges, fan d'aquest impacte visual un esdeveniment que canviarà la vida del fotògraf.

Durant tot un any, el fotògraf treia, un rere l'altre, a fi de fotografiar-los, tots els objectes que havien interessat Miró per la seva forma o el seu color. De la mateixa manera, es va passejar pels dos tallers per a fotografiar-ne l'arquitectura, el mobiliari, les eines, la llum, les targetes postals punxades a les parets, els grafitis deixats pel pintor o la seva col·lecció de curritos, els titelles populars que sembla que han sortit dels seus quadres.

De tot això, en va resultar un conjunt excepcional de fotografies d'objectes que es mostren palesament feliços de posar davant de l'objectiu, sorprenentment vius, i que, radiants d'energia, ens remetent als quadres de Miró: un cercle negre que és l'ull d'un ratolí de cartó, els colors verds llisos que decoren els siurells, el punt vermell del cap d'una agulla...



"MATRIU_" ABRAHAM CALERO

Espai Cúbic

2 de juliol de 2015 - 8 de maig de 2016

Textos: Piedad Solans

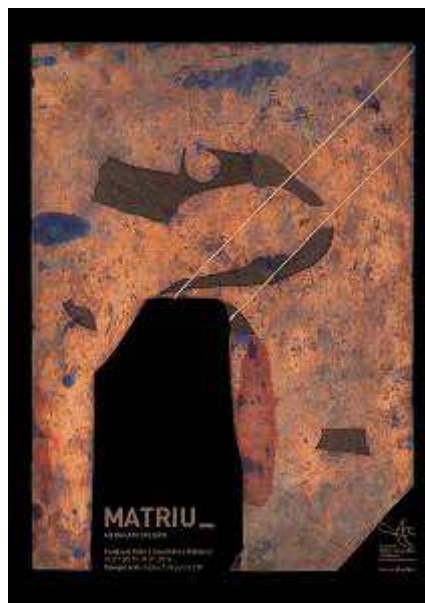
Utilitzant com a vehicle les matrius de gravat de Joan Miró, Abraham Calero va plantejar, en aquesta exposició, un viatge de 22 fotografies al voltant de qüestions com l'original, la còpia, la reproducció i el retrat; el lloc de l'artesanal en l'època de les noves tecnologies o l'aura, l'efímer i l'opac.

Al costat d'aquest diàleg, un homenatge i una posada en valor de les planxes de gravat. Un acostament a aquests oblidats del món de l'art. Tresors arxivats, ocults i mutilats després de complir amb la funció per la qual van ser creats.

Lluny d'una reproducció fotogràfica de l'obra de Miró, Abraham Calero va proposar qüestions fonamentals de l'art contemporani que, des d'artistes i filòsofs com Walter Benjamin, Andy Warhol, Joseph Kosuth, Art & Language o Baudrillard, tenen com a marc conceptual les relacions entre l'aura i la reproducció, el real i el fantasma, l'originalitat i la serialitat mecànica, l'obra artística, la documentació i l'arxiu, la correspondència asimètrica entre el llenguatge, les imatges i les coses.

Les fotografies de les planxes de Miró es disposaren a les parets de l'Espai Cúbic. Com hem dit, no són "dobles" dels originals sinó intervencions fotogràfiques de les matrius. Han estat, des del desig de restaurar la seva aura, reelaborades al llarg d'una convivència íntima i afectiva al lloc tancat on es guarden, acuradament rescatades de l'oblit i traslladades a l'espai expositiu.

"Matriu_" representa per l'artista el projecte més ambiciós en la seva trajectòria artística, tant pel lloc on s'ha desenvolupat com pels materials amb els que ha treballat en la seva realització.



EXPOSICIONS A L'EXTERIOR

“JOAN MIRÓ L'IMPULSO CREATIVO”

Palazzo Te di Mantova, Màntua, Itàlia

24 de novembre de 2014 - 6 d'abril de 2015

Coordinació: Fundació Pilar i Joan Miró, Arthemissa

El Palazzo Te, ubicat a la localitat italiana de Màntua, va acollir l'exposició Joan Miró. L'Impulso Creativo, amb obres dels fons de la Fundació Pilar i Joan Miró i de la Successió Miró.

L'exposició estava composta per 53 obres, entre pintures, dibuixos, escultures i tapissos, a més d'una recreació dels tallers Sert i Son Boter.

Era la primera vegada que aquest últim escenari es recreava en un espai expositiu, per la qual cosa també s'exhibiren alguns guixos que van servir com a motlles per fondre escultures en bronze. A més, va incloure cavallets, pinzells, pintures i una nodrida representació d'objectes molt estimats per Joan Miró i que van formar part del seu univers creatiu.



"JOAN MIRÓ. SOLI DI NOTTE"

Villa Manin, Friuli-Venezia Giulia, Itàlia

17 d'octubre de 2015 - 3 d'abril de 2016

Coordinació: Fundació Pilar i Joan Miró, Villa Manin

Projecte organitzat conjuntament per l'Ajuntament de Villa Manin, la Successió Miró i la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, que mostrarà més de 300 obres, entre pintures, escultures, dibuixos, gravats i documents, al temps que aprofundí damunt l'estreta relació entre l'artista, l'illa de Mallorca i el seu estudi, el taller Sert.

L'exposició va reunir una important selecció d'obres de Miró –moltes, no s'havien exposat anteriorment a Itàlia- vinculades a una etapa concreta del seu treball, una etapa artística extraordinàriament fèrtil i menys coneguda, desplegada entre principis dels anys cinquanta i la seva mort.

A pesar de la seva avançada edat, en els darrers anys Miró es troba en el cim de la seva força, vitalitat i imaginació creativa, un període caracteritzat per una obra més lliure, enèrgica i agressiva que recorda la predilecció de Miró pel color negre nord-americà de l'expressionisme abstracte i la calligrafia oriental.

El conjunt patrimonial de Villa Manin, pertanyent a la Comunitat Autònoma de Friuli-Venezia Giulia, és un dels monuments més importants de la regió i un dels símbols més reconeguts del turisme i la cultura regional.



3- Préstecs, donacions i dipòsits

PRÈSTECES

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró
Prestatari: Estand Govern Balear
Exposició: ARCO 2015
Dades: Del 25/02/2015 al 01/03/2015
Obra en préstec:
Joan Miró
Fundació Palma IV, 1988
Aiguafort, aiguatinta i carborúndum sobre paper
105,5 x 70 cm
Número d'exemplar: 67/80
FPJM-OG-117

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Kunsthaus Zürich
Exposició temporal: Joan Miró Wall/Frieze/Mural
Comissaris: Simonetta Fraquelli y Oliver Wick
Dades: Del 02/10/2015 al 24/01/ 2016
Obres en préstec: Maqueta per al Mural del Sol (FPJM-572.1-572.8), Esbós per a la pintura mural del Terrace Plaza Hotel de Cincinnati (FPJM-570) i FPJM-106, 109, 110 (imatges adjuntes)

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Bucerius Kunst Forum, Hamburgo
Exposició temporal: Miró. Malerei als poesie
Comissari: Michael Philipp
Dades: Del 31/01/2015 al 25/05/2015
Obres en préstec: FPJM-2, FPJM-4, FPJM-7, FPJM-23, FPJM-54.1, FPJM-98, FPJM-106, FPJM-107, FPJM-417

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Exposició temporal: Miró. Malerei als poesie
Comissari: Michael Philipp
Dades: Del 13/06 /2015 al 27/09/2015
Obres en préstec: FPJM-2, FPJM-4, FPJM-7, FPJM-23, FPJM-53, FPJM-54.1, FPJM-98, FPJM-417

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Rijksmuseum, Amsterdam
Exposició temporal: Miró in the Rijksmuseum gardens
Dades: Del 19/06/2015 al 11/10/2015

Obres en préstec:

Joan Miró
Personnage gothique, oiseau éclair, 1976
Bronze
454 x 195 x 149 cm
FPJM-430

Joan Miró i Ferrà
Maternité, 1973
Bronze
155 x 177 x 195 cm
Susse Fondeur, Arcueil, Paris
Comunitat Autònoma de les Illes Balears en cessió a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC
Exposició temporal: El gran silencio
Dades: Del 8/10/2015 al 07/02/2016
Obres en préstec: Susan Philipsz, More than this, 2010 (instalación sonora, Premi Pilar Juncosa i Sotheby's 2007)

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Fundació Joan Miró, Barcelona
Exposició temporal: Miró i l'objecte
Comissaris: William Jeffet
Dades: Del 27/10/2015 al 17/01/2016
Obres en préstec: FPJM-146; OBJECTES: TS-363, TS-28, TS-26, TS-24, TS-414, TS-413, TS-269, TS-361, TS-346, TS-416, TS-415, TB-75, TB-76, TB-58, TB-57, TB-28

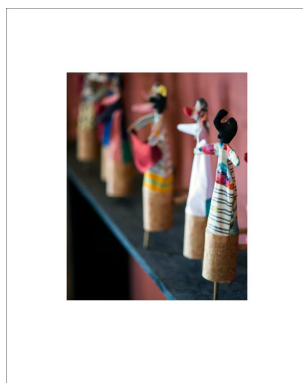
Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante MACA, Alacant
Exposició temporal: Joan Miró/Joan Baixas. Mori el Merma
Dades: Del 05/02/2015 al 17/05/2015
Obres en préstec: FPJM-CJM-82 Jarry Jar, FPJM-FD-604, FPJM-FD-605, FPJM-FD-603

Prestador: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Prestatari: Michuhol Art Center Inc. Association
Exposició temporal: The great artist, Antoni Gaudí
Itinerància: Hangaram Design Museum, Seoul Arts Center (del 21/02/2016 al 29/05/2016). Daegu MBC Art Center, Daegu (del 19/11/2015 al 14/02/2016)
Seongsan Art Hall, Changwon Cultural Foundation, Changwon (del 21/02/2016 al 19/05/2016)
Obres en préstec: Selecció de 22 obres (matrius y maquetes) de la Sèrie Gaudí, 6 llibres de la biblioteca personal de Joan Miró, 2 fotografies i un retall de premsa

DONACIONS

L'artista Jean Marie el Moral, una vegada finalitzada la seva exposició temporal a la FPJM, va decidir donar les 30 fotografies que varen formar part de la mostra. Aquestes fotografies són d'objectes dels tallers i formen part de la publicació El ojo de Miró.

Artista: Jean Marie del Moral
Obra: Sèrie de 30 fotografies
Títol: Son Boter
Any: 2014
Mides: 40 x 50 cm c/u



L'artista Wayne Crothers, després de produir als nostres tallers d'obra gràfica, va donar al nostre Fons museogràfic l'obra the island, un conjunt de 6 estampes a color sobre tela formant una sola obra (200 x 200 cm) i 6 estampes en b/n sense encolar. A més de la capsa de fusta tallada que les guarda. Per altre banda també va donar 3 exemplars de la serie Consternation, 2001.

Artista: Wayne Crothers
Obra: Estampa. Xilografia
Títol: The island
Any: 2001
Tècnica: Xilografia. Estampació damunt paper japonés encolat damunt tela
Mides: 100 x 63 cm c/u

Artista: Wayne Crothers
Obra: Capsa de fusta tallada
Títol: Sense títol
Any: 2001
Tècnica: fusta
Mides: 24 x 79 x 25 cm

Artista: Wayne Crothers
Obra: Estampa. Xilografia

Títol: Consternation
Any: 2001
Tècnica: Xilografia. Paper japonès fet a mà
Mides: 100 x 70 cm
Eixemplar: 1/5, 3/5, 4/5

DIPÒSITS

Durant l'any 2015 no hi va haver cap moviment de dipòsits al fons museogràfic de la FPJM.

PROGRAMA EDUCATIU →

4- Programa educatiu

Segons la UNESCO un museu és "una institució sense finalitat de lucre, un mecanisme cultural dinàmic, evolutiu i permanentment al servei de la societat i del seu desenvolupament, obert al públic de forma permanent, que coordina, adquireix, conserva, investiga, dóna a conèixer i presenta, amb finalitats d'estudi, educació, reconciliació de les comunitats i esbarjo, el patrimoni material i immaterial, moble i immoble de diversos grups i el seu entorn".

El Departament Educatiu, a través de les seves activitats, converteix la Fundació en una institució generadora de coneixements, no tan sols dels que ens transmeten comissaris, conservadors, directors... sinó també dels coneixements que genera el públic a través del debat, la crítica, la reflexió... Aquesta mirada "pública" parteix de l'experiència individual de cada una de les persones que ens visita, dels seu context sociocultural, del seu nivell educatiu, de les seves vivències prèvies... Per això cada mirada és única i, per tant, diferent de la del comissari, l'artista o el museu... Precisament això és el que fa que siguin tan valuoses i enriquidores.

El museu és la suma de totes aquestes mirades, les oficials i les no oficials, i es dóna a totes l'espai que es mereixen. Pensam que aquesta és una de les millors maneres d'aconseguir apropar una institució com la Fundació als ciutadans.

Respectam així el desig de Miró expressat a l'article IV dels Estatuts, quan diu que l'objectiu del museu ha de ser "el foment del coneixements artístic, facilitant la labor creadora de futurs artistes, en íntima i constant col·laboració amb tots els sectors ciutadans, superant els esquemes museístics habituals". Per això les nostres propostes s'adrecen a la diversitat del públic que ens visita: famílies, estudiants de totes les edats, mestres i professors, públic en general..., amb activitats específiques per a cadascun d'aquests col·lectius. A tots els projectes el públic té la paraula i els educadors exerceixen de creadors de circumstàncies i ambients propicis per generar aquestes veus.

Durant l'any 2015 varen canviar el tipus de contracte dels educadors de la Fundació, es va passar de contractes en pràctiques de dos anys de durada a contractes de pràctiques no laborals que tenen una durada màxima de 9 mesos. Això ha fet que els canvis d'equip educatiu hagin estat més freqüents i hagin passat més persones pel departament.

Enguany les educadores han estat Lucía Hassanien i Marta Fernández. I na Katia Martorell com a responsable del programa educatiu fins al mes de febrer. Al mes d'octubre s'incorpora Alejandro Ysasi en substitució de la responsable del programa educatiu.

La falta de pressupost, que ha fet que la programació minves i que haguem pogut desenvolupar menys activitats, deixant només les que s'han pogut assumir directament des de l'equip educatiu.

La programació d'activitats educatives es divideix en tres grans programes segons el tipus de públic: programa adreçat a centres educatius, programa per adults, famílies i nins i programa social.

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

VISITES ESCOLARS A L'EXPOSICIÓ I ALS ESPAIS PERMANENTS

És un programa adreçat a centres educatius segons els diferents nivells: infantil, primària, secundària, batxillerat, cicles formatius de grau mitjà i superior i educació universitària.

Aquestes visites tenen per finalitat desenvolupar la mirada, el diàleg, l'observació, el pensament, el descobriment... El punt de partida són els espais de creació de Joan Miró i la seva obra. Aquestes propostes s'adapten a les característiques pròpies de cada grup i a la diversitat de nivells educatius que visiten la Fundació. Aquestes visites es revisen i actualitzen constantment per a introduir-hi millores i adaptar-les als interessos i als coneixements dels alumnes.

De fet, aquest any hem continuat aprofitant la menor programació d'activitats per fer una feina de reflexió sobre aquestes visites i la forma d'enfocar-les. Això ha donat pas a una nova manera de realitzar la nostra feina que ja va començar durant el 2013. Fins el moment pensàvem que havíem de formular moltes preguntes als participants, però varem pensar sinó era més important generar-les i que fossin ells els que es plantejessin diferents qüestions. Així que partir d'ara presentam l'artista i el museu de manera que siguin ells qui es puguin fer les preguntes: Qui es aquesta persona? Perquè feia això? Perquè és art?... Pensam que no es tracta tant de posar l'artista com un objecte d'estudi, sinó de veure com cada persona es relaciona amb la seva obra. D'aquesta manera s'aprèn fent connexions i relacionant-lo amb nosaltres mateixos.

També hem canviat i millorat les visites que fem als infants més petits que passen pel museu, els d'educació infantil. Hem introduït contes, màgia, música... el món dels sentits a les seves visites i estan funcionant molt bé.

Igualment continuem oferint les diferents visites basades en els espais de la Fundació i en l'exposició permanent. Que són:

"MonMiró". Visita general a la Fundació: Taller de Joan Miró i l'obra de Miró al museu, jardins... S'ofereix a alumnes de tots els nivells.

"L'escultura imaginada". Visita que explica l'escultura de Miró mitjançant el recorregut per les diferents obres que la Fundació té exposades. S'ofereix a alumnes a partir de primària.

"Calidoscopi Miró". Visita específica sobre els colors de Joan Miró. S'ofereix a alumnes d'educació infantil i primària.

"Les arquitectures de la Fundació". Visita que ens endinsa en els espais del territori Miró: Son Boter, Taller Sert, Edifici Moneo, jardins... S'ofereix a alumnes de batxillerat, cicles formatius i universitat.

"Els tallers gràfics de Miró". Visita pels tallers d'obra gràfica on va fer feina Joan Miró. S'expliquen les diferents tècniques amb exemples pràctics. S'ofereix a alumnes d'educació secundària, batxillerat, cicles formatius i universitat.

A les visites a l'exposició permanent col·laboram amb la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma a través del seu Departament de Dinàmica Educativa. Els professors reserven les seves visites al web de Palma, ciutat educativa.

La dinamització d'aquestes activitats va a càrrec de l'equip d'educadors, la tasca dels quals és fonamental per aconseguir tots els nostres objectius. Ells són els qui adapten la visita a les característiques de cadascun dels grups i els qui estableixen el diàleg al llarg de l'activitat. En definitiva, són el canal d'unió entre l'obra i l'espectador.

Al llarg de l'any 2015 es varen atendre visites de 5.126 alumnes de tots els nivells educatius, des d'educació infantil fins a educació universitària. Aquests grups majoritàriament varen ser de la nostra comunitat autònoma, però també ens visitaren grups de la península i d'altres indrets europeus.

PROGRAMA DE PRÀCTIQUES

Aquest programa permet que els alumnes de la UIB, gràcies a un conveni de col·laboració amb la Fundació, puguin desenvolupar les pràctiques de la seva llicenciatura (pedagogia i educació social) al Departament Educatiu de la Fundació. Enguany varem tenir en pràctiques d'història de l'art a Marta Fernández (de la UIB) els mesos de març, abril i maig.

Altres escoles i associacions ens varen visitar de forma "lliure", sense visita comentada, i el total puja a 312 persones.

PROGRAMA PER A ADULTS, FAMÍLIES I NINS

Aquest apartat inclou totes les activitats que no s'adrecen al públic escolar o docent; és a dir, famílies, nens, joves, adults...

El 2015 s'han organitzat les activitats següents:

MONS CREATIUS

És un programa d'activitats teoricoplàstiques destinades a les famílies amb l'objectiu d'apropar-les a l'art contemporani i als processos creatius. Aquests tallers estan pensats perquè tots junts interactuïn i creïn el seu propi món experimentant, inventant, aprenent... Consideram fonamental la implicació de l'adult en aquestes activitats, ja que és l'agent actiu en l'educació dels fills i amb la seva actitud positiva i participativa potencia els nostres objectius.

Aquests tallers poden estar dissenyats per l'equip educatiu de la Fundació o per un artista o tallerista contractat a aquest efecte, encara que darrerament i degut a la minva del pressupost educatiu, es dissenyen sempre des de l'equip educatiu. S'intenten relacionar amb les exposicions temporals o de Miró que la Fundació organitza, de manera que es pugui optimitzar l'impacte de les exposicions en diferents sectors de públic.

L'any 2015 es varen fer els "mons creatius" següents:

"Línies i burotatxos". És un projecte que explora el signe, entès com obstacle, marca o senyal i la ocupació de l'espai en la pràctica escultòrica. Projecte de l'equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró adreçat a famílies amb nins de 3 a 6 anys els dies 7, 14 i 21 de Febrer de 2015. D'11 a 13h. Hi varen participar 88 persones.

"Qui espera, desespera?". A partir de l'exposició dels germans Rosado, reflexionarem sobre la rapidesa de les nostres vides, del ritme tan ràpid del dia a dia, dels diferents temps d'espera que ens anam trobant i del que podem fer-hi. Aquest és un projecte de l'equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró adreçat a famílies amb nins d'entre 7 i 12 anys els dies 7, 14 i 21 de març de 2015. Hi varen participar 59 persones.

"La llum de la nit". A través dels sentits ens introduïrem al món de la nit, les seves llums, els seus personatges, els sentiments que ens provoca, els sons que sentim o imaginam... i comprovarem com Miró la representava a les seves obres. Projecte de l'equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró adreçat a famílies amb nins d'entre 3 i 6 anys els dies 18 i 25 d'abril i el 2, 9 i 23 de maig del 2015. D'11 a 13 h. Per a famílies amb infants d'entre 7 i 12 anys els dies 6, 13 i 20 de juny del 2015. D'11 a 13 h. Hi varen participar 130 i 40 persones respectivament.

SANT JOAN 2015

Com ja és habitual, la Fundació va tornar a organitzar el seu particular programa d'activitats per a commemorar la festivitat de Sant Joan, amb gran participació de públic de totes les edats. Aquest any la temàtica entorn a la qual es varen organitzar les activitats educatives i exposició dels treballs de batxillerat artístic de l'IES Antoni Maura.

En aquest apartat ens centrarem en les activitats que es varen organitzar des del departament educatiu:

El dia 24: D'11 a 14 h. Activitats educatives. Dirigides a públic de 0 a 199 anys. Aquests tallers, de caràcter més lúdic, es dugueren a terme per diferents espais de la Fundació simultàniament.

Taller d'escultura "Tòtem Tiflo". Dissenyat per l'IES Antoni Maura

Taller de collage escultòric "Tòtem Pepes" Dissenyat per l'IES Antoni Maura

Fancine "Tòtem Conte" Dissenyat per l'IES Antoni Maura

Qui ets tu? Dissenyat per l'equip educatiu de la FPJM

Relat sonor Dissenyat per David Subirana i Mar Barceló

PROGRAMA SOCIAL

Mirades tàctils. Amb aquestes visites es vol apropar el món creatiu de Miró a les persones amb deficiències visuals. Es tracta de fer una visita general a la Fundació, centrada especialment en l'edifici i les escultures. La Fundació ha concedit un permís especial perquè durant aquestes visites es puguin tocar algunes de les escultures.

L'ONCE col·labora amb la formació dels educadors a l'hora de tractar amb aquest tipus de públic. Aquest any hem tingut 4 persones que han gaudit d'aquesta visita.

Altres mirades. Són visites per a públics amb necessitats educatives específiques. Durant aquest any s'han organitzat visites amb un total de 8 participants.

Del cos a l'art. Aquest projecte educatiu va dirigit a públic d'educació especial, que cerca la connexió del cos amb l'expressió artística treballant el moviment corporal per a alliberar la capacitat creativa interior que després es manifestarà en una obra plàstica. Durant aquest taller es descobreixen tota una sèrie de processos i recursos artístics fins a arribar a la creació final com a pura expressió artística dels participants com a individus i com a grup.

Els col·lectius que reserven aquesta activitat poden triar entre tres tallers diferents: "Collage de siluetes mironianes" (on es treballa la tècnica del collage), "Sentim els colors" (s'hi treballa la pintura mural) o "Cossos escultòrics" (s'hi treballa la tècnica escultòrica). Aquest any hem tingut 85 persones que han gaudit d'aquesta visita.

Deu metres quadrats. El terme llar es fa servir sovint per denominar el lloc on vivim i està estretament relacionat amb una sensació de seguretat, confort, pertinença i calma. Es diferent del concepte casa, llar està més relacionada a un sentiment. En aquest projecte, dissenyat per Mar Barceló i patrocinat per "la Caixa" reflexionarem i construïrem el nostre propi concepte de llar amb interns del CIS de Palma. 21 i 28 d'Abril i 5, 12, 19 i 26 de maig de 2015.

Espai. Projecte dissenyat per Arquitectives guanyador de la beca per a un projecte educatiu de 2014. Realitzarem una investigació sobre els materials i les seves possibilitats dins el lloc escènic i personal, no tant com a espectacle sinó com a procés d'anàlisi. Emprant com a inspiració les històries i records dels participants en un treball de recerca col·lectiva. Per adolescents del programa Ítaca. Estiu del 2015. Amb un total de 7 participants.

ALTRES ACTIVITATS

A banda dels tres principals programes que formen l'activitat anual de la Fundació, també es varen dur a terme les reunions i visites següents:

- El 29 de gener ens visitaren un grup de persones de la Universitat de magisteri de Lleida i de la UIB i els hi varem fer una visita específica per ells.
- El dia 28 de setembre es va reunir el jurat per a triar el projecte guanyador de la beca per a un projecte educatiu, corresponent a la convocatòria de 2015. Aquest any estava format per la Sra. Elvira Cámara López, Directora de la Fundació Pilar i Joan Miró, la Sra. Aina Bibiloni Ferrer, Cap del Departament d'Educació, Acció i Difusió Cultural de la Fundació, el Sr. Jordi Pallarès i Olivé, artista i professor del Col·legi Lluís Vives, el Sr. Pere Capellà-Simó, Coordinador de l'àrea de Didàctica de l'Expressió Plàstica del Dep de Pedagogia i Didàctiques Específiques de la UIB; i la Sra. Margalida Munar Munar, Pedagoga i Tècnic de l'àrea d'Educació de la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma. El guanyador va ser Daniel Gasol Señorón pel projecte: #RealitatsEscenificadesDesDeJoanMiró

**TALLERS D'OBRA
GRÀFICA I EDICIONS →**

5 – Tallers d'Obra Gràfica i Edicions

Durant el període 2015 els Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró acullen 73 usuaris als 5 cursos realitzats i 7 artistes fan projectes d'obra gràfica als tallers. Es desenvolupen 5 edicions i l'exposició "Matriu_" a l'Espai Cubic, associada a la feina feta als tallers per l'artista Abraham Calero (veure exposicions, pàg. 15). Així mateix, s'abasten dues activitats dins el Festival Palma Photo 2015.

Els Tallers d'Obra Gràfica editen un fulletó corporatiu que ajudarà a difondre la història dels mateixos, així com el servei ofert als artistes contemporanis per al desenvolupament de les seves creacions, fruit del llegat de Joan Miró a la Fundació Pilar i Joan Miró.

TALLERS D'OBRA GRÀFICA

#T00

"PLANOS DE FUGA"

Impartit per Santiago Morilla

Comisariat per Fernando Gómez de la Cuesta

15, 16, 17 i 18 de setembre

19 setembre, inauguració exposició

Workshop d'iniciació a les intervencions artístiques *sitespecific* en *stop-motion* i *timelapse*. Cada artista o col·lectiu serà responsable tècnica i creativament de la realització d'una petita peça videogràfica, acompanyada de documentació fotogràfica, que es farà en els espais de la Fundació Pilar i Joan Miró jugant amb les variacions lumíniques, les interaccions d'agents casuals o controlats pel artista, el moviment de la càmera i les possibilitats narratives de la manipulació del paisatge.

El taller està associat a una exposició dirigida per Santiago Morilla amb la col·laboració curatorial de Fernando Gómez de la Cuesta i la participació de Marga Adrover, Blanca Alonso, Carolina Amigó, Sandra Christiansen, Colectivo Amorfo, Carlos Danús, Tomeu Estelrich, Neus_FaFa, Victoria García Masdeu, María Rosa Gnidica Bozzini, Vivian Hernández, Belén Iniesta, Carlos Lozano, David Martín, Javier Mazuelas, Eva Nadal, Ainoa Peressini, Beatriz Polo, Mercedes Melero, Catalina Ramis, Mar Ripoll, Fabián Schalekamp, Maria Simón Masip, Cruz Ugarte i Maria Uribe.

L'exposició amb la feina feta va ser inaugurada el 19 de setembre a les 12 h.



#T/1

"LA SENDA Y LA TRAMA" UNA EXPLORACIÓ DELS NOSTRES RECURSOS CREATIUS

Dirigit per Javier Vallhonrat

Coordinat per Fernando Gómez de la Cuesta

Divendres 29 de maig, de 16.30 a 20 h

Dissabte 30 de maig, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h

Diumenge 31 de maig, de 10 a 14 h

Durant aquest curs Javier vallhonrat acompanyarà els alumnes en un itinerari de descobriment, identificació i aprofundiment de les seves pròpies eines, recursos i processos creatius. Taller dirigit en general a persones que desitgin comprometre's amb la recerca i l'anàlisi de les pròpies vies creatives. Alumnes de belles arts, fotografia i imatge, artistes en formació o en evolució de les seves carreres, creadors autodidactes que desitgin explorar recursos creatius relacionats amb la producció d'obra fotogràfica vinculada a un projecte artístic.

Partint del recent projecte creatiu de Javier vallhonrat titulat "La senda y la trama", comissariat per Fernando gómez de la Cuesta, es pretenen analitzar les eines i els processos per al desenvolupament del treball de qualsevol artista. El taller entén la creativitat com un dels nuclis al voltant del qual es construeix el treball del fotògraf. Aquest taller s'acosta al fenomen de la creativitat compresa com a potencial i com a expressió de l'íntim i del personal, a través d'un recorregut multidisciplinari.



#T/2

TALLER DE CERÀMICA: ESMALTS CERÀMICS, MATERIALS I PROCESSOS DE PROVA

Dirigit per Joan Català Roig

Del 6 al 17 de juliol de 2015

De l'amistat entre Miró i artigues varen sorgir gran quantitat d'obres d'art amb la ceràmica com a matèria i amb els esmalts com a superfície visible i tangible. Aquí és on la ceràmica marca diferències: la podem tocar, necessitam tocar-la. Llorens artigas va publicar molts d'aquests esmalts en fórmules. Durant aquest curs els donarem vida, les materialitzarem i les aplicarem a exemples, a proves i a peces concretes. El taller està dirigit a estudiants, ceramistes, autodidactes o professionals i entusiastes interessats en l'experimentació de diferents camins creatius del món de la ceràmica. L'objectiu d'aquest curs, dividit en dues setmanes, consisteix en el coneixement i l'ús dels materials, la metodologia i el procés d'esmaltatge de les diferents pastes ceràmiques en temperatura baixa i alta, i la utilització de diferents pastes, els esmalts i estils decoratius.

#T/3

LLIBRES-ART. "MIRÓ I BROSSA. LA POÈTICA DEL PAPER"

Impartit per: Glòria Bordons, directora de la Fundació Joan Brossa i professora de la UB; Manuela Candini, professora de l'acadèmia de Belles arts de Bolonya i Eva Figueras, professora de la UB.

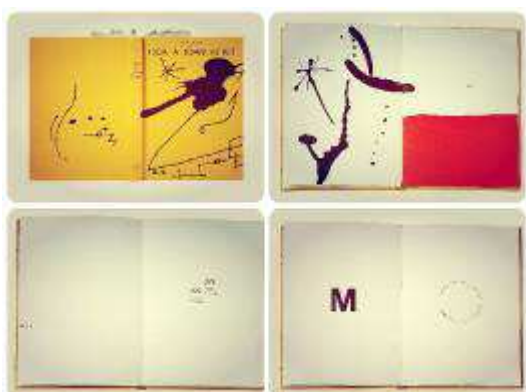
Del 10 al 14 d'agost de 2015

CONFERÈNCIA OBERTA AL PÚBLIC A CÀRREC DE GLÒRIA BORDONS: "DOS JOANS: MIRÓ-BROSSA, UNA RELACIÓ D'AMISTAT, COL·LABORACIÓ I ADMIRACIÓ"

Dimarts dia 11 d'agost, a les 19 h, a l'auditori de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

CURS-TALLER

Partint de les obres que varen fer conjuntament Joan Miró i Joan Brossa, aprofundirem en la relació personal i professional que va existir entre ambdós creadors. "Miró i Brossa. La poètica del paper" és un curs-taller de gràfica mitjançant el qual els participants podran experimentar diferents procediments per crear i editar, de manera individual o col·lectiva, un llibre-art. Aquest taller es dirigeix a estudiants, artistes, joves i a adults que vulguin experimentar les tècniques de confecció d'un llibre-art.



EDICIONS I COL·LABORACIONS DE PRODUCCIÓ D'OBRA GRÀFICA 2015

TOMEU VENTAYOL

S'ha realitzat el BAT d'una obra de l'artista Tomeu Ventayol, peça de gran format que mesura 199 x 123 cm. i està composta de sis estampes que formen la imatge completa. El Bon a tirer d'aquesta obra s'ha realitzat utilitzant diverses tècniques de gravat, com l'aiguafort i l'aiguatinta, a més de les tècniques additives.

El projecte va comptar amb la col·laboració de l'artista Clara Catalán, que va fer l'estampació de els diferents exemplars.

La tirada consta de 10 exemplars + 3HC + 2PA amb un format total de 193 x 119cm, dividit en 6 estampes cada exemplar. Aquesta tirada consta de 210 estampacions i 300 passades pel tòrcul, les quals es poden dividir en les següents matrius i estampacions:

1. Tècnica: additiva

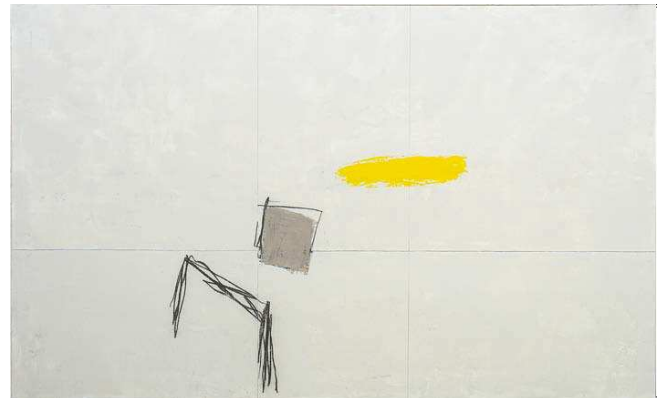
Material: DM

Color: Blau/gris

Mida matrius: 74x45 (2) + 45x45 + 45x74 + 74 x74(2)

Número matrius: 6

Total: 90



2. Tècnica: aiguatinta

Material: coure

Color: negre

Mides: 74x45 + 45x45 + 45x74 + 45x45

Número matrius: 4

Total estampacions: 60



3. Tècnica: aiguatinta

Matriu: coure

Color: ocre

Mida: 45x45 + 45x74

Número matrius: 2

Total estampacions: 30

4. Tècnica: aiguatinta/sucre

Matriu: coure

Color: groc

Mida: 74x45 + 74x74

Número matrius: 2

Total estampacions: 30

5. Premsat

Material: coure

mIda matrius: 74x45 (2) + 45x45 + 45x74 + 74 x74(2)

Número matrius:

Total: 90

ABRAHAM CALERO. PROJECTE "MATRIUS_"

Utilitzant com a vehicle les matrius de gravat de Joan Miró, Abraham Calero treballa un projecte de 22 fotografies al voltant de qüestions com l'original, la còpia, la reproducció i el retrat. Als tallers desenvolupa el projecte d'impressió i reproducció de les imatges.

Característiques tècniques: 22 fotografies impreses en paper EPSON hot press brigh. Tintes ultracrome k3 hdr. Impressió DIGIGRAPHIE.



XISCO BONNÍN. PROJECTE "LES CIUTATS (IN)VISIBLES"

La ciutat entesa com el subjecte on es creuen les diferents dialèctiques contemporànies és l'argument que cohesiona el projecte expositiu "Les ciutats (in)visibles" de l'artista mallorquí Xisco Bonnín (Palma 1967). I per això les sèries fotogràfiques que integren aquest projecte, especialment concebut per a l'Àrea 1 del Casal Solleric, reflecteixen l'amplitud i la versatilitat del fenomen urbà a través de les seves múltiples aparences.

Xisco Bonnín treballa als Tallers d'Obra Gràfica fent impressió digital de les fotografies amb un gofratge del text. Al final de l'exposició es va fer una donació de l'obra pel fons de la Fundació.

JAVIER VALLHONRAT. PROJECTE "LA SENDA Y LA TRAMA"

La Fundació Pilar i Joan Miró aposta pel treball creatiu amb les diverses tècniques d'estampació, així com potencia els aspectes de creació, promoció, difusió i comercialització, de la fotografia i de l'obra gràfica original.

En aquest sentit acull una edició de l'artista Javier Vallhonrat als Tallers Gràfics de Joan Miró. Es tracta d'una proposta per una futura exposició al Casal Solleric. Les línies que compareixen en aquesta proposta titulada "La Senda y la Trama" actuen com el rastre de vivències que es van produint en el devenir de l'Arxiduc Lluís Salvador i de Javier Vallhonrat (Madrid, 1953) per la Serra de Tramuntana. Extraordinaris viatgers, caminants i dibuixants, conceben aquesta línia com una successió d'experiències que s'extenen en l'espai i en el temps.

El projecte "La senda y la Trama" consta d'11 imatges impreses digitalment sobre paper Somerset Photo Satin i Hahnemuhle Photo Rag de 300 gr. Es tracta de 10 exemplars numerats de l'1/10 al 10/10; més 2 Proves d'artista (P.A.) i 3 Fora de Comerç (H.C) sense numerar, a més d'1 prova Bon à Tirer (B.A.T.) de la carpeta completa d'onze imatges.

Passen a ser propietat de la Fundació Pilar i Joan Miró els exemplars 9/10 i 10/10, més els 3 exemplars Fora de comerç (H.C.) i el Bon à Tirer (BAT) de les carpetes completes.



RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES 2015

UTILITZACIÓ DELS ESPAIS

Pilar Salas Barceló Lloguer_Taller gravat

Pere Salvà Lloguer_Taller serigrafia

Ximena Izquierdo

Francesco D'Apolito CAC Ses Voltes_forn ceràmica

BEQUES PILAR JUNCOSA →

6 – Premis i beques Pilar Juncosa & Sotheby's

PREMI BIENNAL PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

Dotat amb 20.000 € (6.000 € per l'artista i la resta per la producció i exhibició del projecte)

29 candidatures presentades

En aquesta convocatòria, la Fundació Pilar i Joan Miró ha volgut potenciar els projectes artístics vinculats als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró situats a la possessió del segle XVIII de Son Boter, adequada pel mateix artista per a aprofitar l'ús d'aquests espais com a tallers artístics i que, en l'actualitat, constitueixen un dels trets distintius de la institució.

Guardonat:

PATRICIA MATO MORA. Mallorca, 1989.

Patricia Mato-Mora és una artista mallorquina radicada a Londres, on va estudiar arquitectura i posteriorment ceràmica i vidre al Royal College of Art. La seva obra ceràmica explora l'espai arquitectònic, així com el buit que existeix entre espai i matèria dins la disciplina de l'arquitectura. En l'any 2014, Patricia va fundar l'escola de dibuix Drawing the City (Dibuixant la Ciutat), amb l'arquitecte canadenc Michael Kloihofer. A través de la mateixa, es convida a estudiants de disseny, art i arquitectura del Regne Unit a descobrir Mallorca no com a destí de turisme barat, sinó com una joia cultural del Mediterrani.

Projecte guardonat:

"Sense títol"

Instal·lació ceràmica basada en una proposta artística reclama la identitat marítima de Palma de Mallorca, tot duent l'atmosfera portuària dins l'espai del museu. L'espai expositiu s'explora mitjançant una cadena de múltiples components ceràmics produïts en sèrie que habiten les parets, el sòl i el sostre del museu, adquirint diferents personalitats dins les diverses sales. La intervenció manifesta la capacitat amb que un element és capaç de reinterpretar un espai en la seva multiplicitat. L'espectador es submergeix en un recorregut a través d'aquesta coreografia ceràmica.

Jurat:

Elvira Cámara (directora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca)

Xavier Baudoin (director d'Estudis Artístics de la Casa de Velázquez)

Aurora Zubillaga (consejera delegada de Sotheby's)

Aina Bibiloni (cap del departament DEAC de l'FPJMiró)

Joan Oliver (tècnic-mestre de Tallers Miró)

Nekane Aramburu (directora del Museu d'Art Contemporani Es Baluard)

Jo Volley (professora de The Slade School of Fine Arts University Col. de Londres)

BECA PILAR JUNCOSA A UN PROJECTE D'EDUCACIÓ ARTÍSTICA

Dotada amb 4.000 € (1.200 € bruts per a l'artista i 2.800 € per a la seva realització)

22 candidatures presentades

El projecte havia de promoure i motivar l'acostament d'un sector de públic específic (professorat, nins, joves, adults, persones grans, discapacitats, etc.) a l'art contemporani, així com estar relacionat amb el fons documental i artístic de la Fundació o amb qualsevol altre aspecte de la creació contemporània.

Guardonat:

DANIEL GASOL. Tarragona, 1983.

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2007) i doctorant amb la tesi "Arte emergente: creación en Barcelona". El seu camp d'investigació comprèn l'estudi de la creació audiovisual com a fenomen contemporani. Membre de l'Associació Catalana de Crítics d'Art, ha escrit textos sobre arts visuals a diverses publicacions i és redactor a diverses revistes d'especialització cultural.

Projecte guardonat:

"≠RealitatescenificadesdeJoanMiró"

El projecte vol emmarcar-se dins el concepte de la construcció de l'artista des de diversos punts de vista, així com l'ús de la tecnologia per generar realitat, on el fons artístic de la col·lecció de la Fundació sigui el principal eix vertebrador d'un *workshop* amb adolescents.

La Fundació valora aquesta proposta principalment per la seva voluntat transformadora ja que desperta l'esperit crític, d'una forma novedosa, dels adolescents. Els permet contruir noves realitats mitjançant les TIC, vinculant-les a la figura i obra de Joan Miró.

D'una altra banda, el jurat ha volgut donar una **Menció d'Honor a Sa Galania (Mar Barceló i Rosa Garcia)** pel seu projecte "**Provisional**".

Jurat:

Elvira Cámara (directora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca)

Aina Bibiloni (cap del departament DEAC de l'FPJMiró)

Jordi Pallarés (artista i professor al Col·legi Lluís Vives)

Pere Capellà-Simó (coordinador de l'àrea de Didàctica de l'Expressió Plàstica del dep. de Pedagogia i Didàctiques Específiques de la UIB)

Margalida Munar (pedagoga i tècnic de l'Àrea d'Educació de la Regiduria d'Educació de l'Ajuntament de Palma)

BEQUES DE FORMACIÓ, EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ I BEQUES DE FORMACIÓ ARTÍSTICA A D'ALTRES CENTRES

2 BEQUES DE FORMACIÓ, EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ ALS TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE MIRÓ

Dotades amb 1.000 € i matrícula als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró
37 candidatures presentades

Guardonats:

Yassine Chouati (Tànger, Marroc, 1988) i **Noelia Lecue** (Santander, Espanya, 1991).

També s'han fet dues **Mencions d'Honor** amb matrícula gratuïta a un dels cursos organitzats per l'FPJMiró, a **Bel Fullana** i a **Joan Cabrer**.

1 BECA DE RESIDÈNCIA, FORMACIÓ I PARTICIPACIÓ A LA CASA DE VELÁZQUEZ DE MADRID

Dotada amb 2.000 € i l'ús d'estudi i materials
52 candidatures presentades

Guardonada:

La Casa de Velázquez facilitarà l'allotjament, la utilització dels seus estudis i la participació en el seu programa d'activitats durant tres mesos. La beca ha estat concedida a **Juliana González** (Bogotà, Colòmbia, 1982).

1 BECA DE RESIDÈNCIA, FORMACIÓ I PARTICIPACIÓ A THE SLADE SCHOOL OF FINE ARTS, UNIVERSITY COLLEGE, LONDRES

Dotada amb 3.000 € i l'ús d'estudi i materials
36 candidatures presentades

Guardonat:

The Slade School facilitarà l'ús d'un estudi i de materials artístics així com la participació en el seu programa d'activitats durant un mes. En aquest cas, la beca ha estat concedida a l'artista **Carles García O'Dowd** (Palma, 1988).

Jurat:

Elvira Cámara (directora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca)

Aina Bibiloni (cap del departament DEAC de l'FPJMiró)

Joan Oliver (tècnic-mestre de Tallers Miró)

Xavier Baudoin (director d'Estudis Artístics de la Casa de Velázquez)

Aurora Zubillaga (concejera delegada de Sotheby's)

Nekane Aramburu (directora del Museu d'Art Contemporani Es Baluard)

Jo Volley (professora de The Slade School of Fine Arts University Col. de Londres)



**PREMI BIENNAL
PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S
PATRICIA MATO MORA**

Premi Biennal Pilar Juncosa & Sotheby's 2015

ACTIVITATS 2015 →

DIA DE LES ILLES BALEARS

1 març de 2015

Per a commemorar l'entrada en vigor de l'Estatut d'autonomia l'1 de març de 1983, la Comunitat Autònoma de les Illes Balears celebra el Dia de les Illes Balears. El Govern desitja, per la seva importància, compartir amb tots els illencs i residents un seguit d'activitats per a totes les Illes. Aquest dia, la Fundació ofereix una jornada de portes obertes.

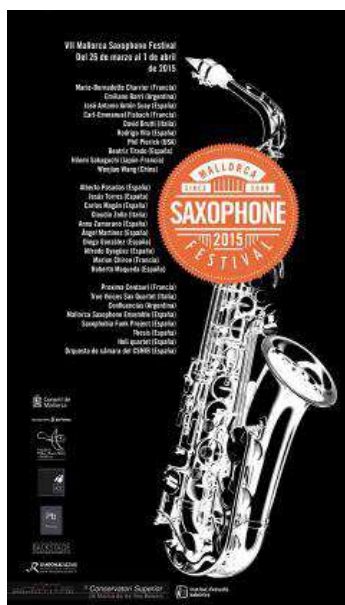
VII MALLORCA SAXOPHONE FESTIVAL

Dijous 26 de març de 2015, Rodrigo Vila, de 20.30 a 22 h

Organitza: Conservatori Superior de les Illes Balears, en col·laboració amb l'Institut d'Estudis baleàrics.

El Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, impulsat per la seva prestigiosa Aula de Saxofon, va presentar l'any 2009 un nou festival que combina concerts, conferències i classes magistrals. En la seva trajectòria ha comptat amb artistes i compositors de renom internacional.

En aquesta nova edició la Fundació Pilar i Joan Miró compta amb un recital de Rodrigo Vila, que interpreta obres de Bach, Sotelo, Berio y Rossé.



ART PALMA BRUNCH

6 d'abril de 2015

Col·laboració amb la Jornada de Portes Obertes.

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE "LA SENDA I LA TRAMA"

Dimecres 22 d'abril, 12.30 h

Organitza: Institut d'Estudis Baleàrics (IEB)

Presentació del llibre que acompanya l'exposició «La Senda i la Trama», del Premi Nacional Javier Vallhonrat. L'edició inclou dibuixos, anotacions i imatges que completen la mostra, pròleg de Carme Riera i una carpeta d'obra gràfica produïda en col·laboració amb la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. A l'acte assistiesen el director general d'Educació i Cultura, Antoni Vera; la directora de la Fundació Pilar i Joan Miró, Elvira Cámara; el comissari de la mostra, Fernando Gómez de la Cuesta; i l'artista, Javier Vallhonrat.



DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

Diumenge 17 maig de 2015

Per a commemorar aquesta efemèride internacional promoguda per l'ICOM es du a terme una jornada de portes ofertes a la Fundació, de 10 a 15 h, per tal d'obrir al públic les exposicions que es poden visitar en aquests moments: "Joan Miró. La llum de la nit" amb obres de les dècades de 1960 i 1970. I MP&MP Rosado "Vea usted, aquí estaba...".

projecte que explora el signe, entès com a obstacle, marca o senyal, i l'ocupació de l'espai en la pràctica escultòrica.

PALMAPHOTO 2015 **TALLER "SUBLIME" UN TALLER D'AUTOEDICIÓ**

**Impartit per Avelino Sala i
Fernando Gómez de la Cuesta**
Dijous 25 de juny, de 18 a 21 h
Divendres 26 de juny, de 18 a 21 h
Dissabte 27 juny, de 10.30 a 14 h

L'autoedició de projectes aporta independència i estableix una manera de difondre les pròpies propostes, mentre uneix agents i col·lectius artístics, i es generen plataformes de difusió i coneixement de l'art actual. La revista Sublime ve realitzant diferents accions que van dirigides a vincular art i societat, com és el cas d'aquest taller d'autoedició, que porta



més de deu anys impartint-se en centres tan prestigiosos com Artium o Bòlit i que té com a objectiu produir un número especial de aquesta coneguda revista.

Aquesta proposta, inclosa en el cicle Palma Photo 2015, està adreçada a artistes, estudiants i qualsevol persona interessada en els processos creatius i d'autoedició. Al costat dels participants, i després de triar un tema comú, s'editarà i publicarà un treball individual de cada un d'ells amb la intenció de mostrar facetes i desenvolupaments de l'art actual des d'una perspectiva oberta.

FESTIVAL SIMFÒNIC

Dissabte 13 de juny de 2015, 18 h

Les Illes Balears se sumen a la 5a edició del Festival SIMFONIC amb 25 concerts simultanis a diferents espais emblemàtics. El 13 de juny a les 18h, més de 7.000 estudiants de les escoles de música de Catalunya i Balears protagonitzen un total de 130 concerts.

En aquesta cinquena edició, el Festival SIMFONIC inclou al seu programa una actuación a la Fundació Pilar i Joan Miró de l'Acadèmia Khrismusic i Marinaeduca. Aquesta es va fundar l'any 2011 i inclou classes de música de piano, teclat modern, llenguatge musical, cant de diferents estils, iniciació a la guitarra, informàtica musical i també preparació a les proves d'accés al conservatori de música.

CONCERT DE LA CORAL MATA DE JONC

Dimarts 16 de juny de 2015, 19 h

El grup de Mata de Jonc repeteix la seva actuació de final de curs un any més a la Fundació. Actuen en tres espais: el porxo d'entrada, l'auditori i la clastra del bar. Es tracta d'una coral acompanyada de piano i clavinova elèctrica en el primer espai i a l'auditori de cant i projecció. Els assistents podran gaudir d'una visita lliure per l'espai del museu.

DIADA DE SANT JOAN 2015



VIU SANT JOAN 2015
A LA MIRÓ
24 JUNY D'11 A 14 H

PROJECTE EDUCATIU
BATXILLERAT D'ARTS IES ANTONI MAURA

ACTIVITATS EDUCATIVES

TALLER D'ESCLTURA "TÒTEM TIELO"
Aprendre a percebre les formes dels tòtems amb els ulls tancats. Tocar les formes i posteriorment reproduir-les sense veure-les mitjançant el record tàctil dels tòtems tallats pels alumnes de l'IES Antoni Maura.
Dissenyat pel Departament de dibuix de l'IES Antoni Maura.

TALLER DE COLLAGE ESCULTÒRIC "TÒTEM PEPES"
Creació de pepes daurades mitjançant el collage escultòric, creant significats de caràcter volumètric.
Dissenyat pel Departament de dibuix de l'IES Antoni Maura.

FANCINE "TÒTEM CONTE" Nº 1
Dibuixar, perforar, cosir, arrugar, imaginar, transformar...aglutinar elements provinents de la imatgeria africana, dels contes populars i del subconscient col·lectiu.
Dissenyat pel Departament de Dibuix de l'IES Antoni Maura.

QUI ETS TU?
Com et veus a tu mateix? Reflexionarem sobre les diferents formes de mirar-nos creant una instal·lació conjunta de retrats molt personals.
Dissenyat per l'Equip Educatiu de la FPJMiro.

RELAT SONOR
A partir d'un viatge personal passejarem per diferents indrets sonors i descobrirem allò que ens relaten els objectes.
Dissenyat per David Subirana i Mar Barceló.

EXPOSICIÓ TÒTEM CONTE
Mostra d'obres realitzades per els alumnes de Batxillerat d'Arts de l'IES Antoni Maura.
DEL 24 AL 28 DE JUNY

Comissària del projecte educatiu: Marta Blasco / Imatges: Rosemary Turumaya + Nuria Bonel (Batxillerat d'arts).

CONFERÈNCIA POÈTIC-VISUAL "JE VEUX M'EN ALLER EN DISANT MERDE À TOUT"

9 de juliol de 2015, 21.30 h

Conferència a mode de happening teatralitzat que inclou presentació, vídeo, discurs, etc. A càrrec de Joan Punyet Miró, nét de l'artista.

L'eix conductor es basa en el següent missatge: "Espavilar i Compromís". Aquest és el verb soterrat i la paraula que vola per damunt l'acció. Cinc idees volen sacsejar "l'ensopiment visceral" en el que la cultura s'ha acomodat:

1. Desmitificar la museística.
2. Transmetre els sentiments vius, la passió desbordant, l'energia creativa dels artistes enfront als Museus, unes cases sagrades convertides en dipòsits de cadàvers.
3. Celebrar junts una CRAZY-NIGHT amb Color, Llum i Alegria de viure.
4. Joan Miró i el Moviment Dadà als anys 20 del segle passat trenquen amb l'art tradicional, que s'havia convertit en una prova més de l'ordre establert per la societat burgesa. El seu gran elogi de l'absurd i la imbecil·litat obri portes i finestres perquè entri aire, aire nou.
5. La societat capitalista d'avui ens comprimeix i censura. Cal reivindicar l'esperit autèntic i lliure de l'artista. Miró és un artista contestatari, rebel i inconformista.



PRESENTACIÓ DEL PREMI D'INVESTIGACIÓ SOBRE MIRÓ I EL SEU CONTEXT ARTÍSTIC I CULTURAL

30 de juliol de 2015, 20 h

Títol de la investigació: "Mont-roig: la essencia del universo mironiano"

Investigadora: Elena Juncosa Vecchierini

Guanyadora Beca Pilar Juncosa 2011

Mont-roig (Tarragona) va jugar un paper fonamental a la vida de Joan Miró, tant en la formació de la seva personalitat com en el desenvolupament de la seva obra. Va ser a Mont-roig, en el marc del Mas Miró, on va decidir dedicar-se a la pintura, i aquest és el paisatge que l'artista agafarà com a escala de la resta del seu món.

Un exhaustiu treball d'arxiu, de recopilació de testimonis orals i escrits, de paisatges i quadres, com també dels elements que encara es conserven a l'interior del Mas Miró, ha permès donar llum a aspectes poc investigats fins ara, fins i tot aportant-hi documentació inèdita.

La investigació s'emmarcava en el moment històric de futura museïtzació del Mas Miró. A hores d'ara la Fundació Mas Miró és una realitat. Constituïda el 15 de març de 2013, és la impulsora de la museïtzació i l'obertura al públic del mas com a casa d'artista. La integren

la Fundació Joan Miró, la família de l'artista i l'Ajuntament de Mont-roig amb l'objectiu de recuperar el Mas i col·locar-lo definitivament en el mapa mironià com a referència per a entendre l'origen de la seva obra.

Elena Juncosa Vecchierini és llicenciada en Història per la Universitat de Barcelona (1998), màster en Museologia i Gestió de Patrimoni per la UB (2000), i DEA al bienni 1999-2001 corresponent al programa de doctorat "Didàctica de les ciències socials i espais de comunicació" del Departament de Didàctica de les Ciències Socials de la Universitat de Barcelona. Va ser la coordinadora del Centenari Miró-Mont-roig 2011.

ACTIVITAT ARQUITECTIVES "ESPAI: DANSA, ARQUITECTURA, EMOCIONS"

Agost de 2015

Títol: "Espai"

Organitza Arquitectives i Fundació Pilar i Joan Miró

Guanyadors de la Beca Pilar Juncosa a un Projecte Educatiu 2014

El grup Arquitectives, guanyador de la Beca Pilar Juncosa per a un projecte educatiu 2014, realitza una investigació sobre els materials i les seves possibilitats dins dels espais, partint d'aquests no com a un lloc escènic, sinó com a procés d'anàlisi. Així generen grups de treball i exercicis d'expressió corporal amb l'objectiu de reforçar la confiança en els diferents individus en si mateixos i en els demás, i paral·lelament entrar en un món d'emocions desconegut.



La Fundació Pilar i Joan Miró i concretament l'Edifici Moneo han servit durant deu dies per tal que aquest grup comptàs amb un espai d'experimentació. Un marc cultural per sentir que el ritme, tan present a les nostres vides, es reflecteix també en els edificis. Les estructures imprescindibles en qualsevol tipus de construcció, pauten i coordinen els moviments.

Tots els dies els participants del projecte ESPAI s'asseuen en cercle per comentar la sessió. Llibertat, força, seguretat o paciència, són algunes de les paraules amb les quals ells resumen la seva feina diària. En la societat actual, on els valors molts cops es redueixen a la necessitat de "pertanyença" a algun lloc, col·lectius com aquest ens recorden la importància de reconèixer una llar en nosaltres mateixos. Un lloc estructurat des del nostre interior lliure de por i de prejudicis. Un lloc on l'entorn no s'imposi com a guia, sinó com a escenari de creació. On tot el que ens envolta, en comptes de dirigir-nos, ens serveixi d'acompanyant en el creixement personal.



DIADA DE MALLORCA

Diumenge 13 de setembre, de 10 a 15 h

El 12 de setembre és la diada de Mallorca. Es commemora el jurament fet per Jaume II l'any 1276 de la Carta de franqueses i privilegis del Regne de Mallorca, que es convertiren en la base jurídica del nostre país.

Un any més, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca col·labora amb unes jornades de portes obertes. Com els dissabtes l'entrada ja és gratuïta, enguany serà el diumenge 13 de setembre quan la Fundació obri les seves portes per commemorar la Diada de Mallorca.

TROBADA AMB L'ARTISTA ABEL AZCONA

Divendres 23 d'octubre, de 19 a 21 h

Títol: "En intimitat amb Abel Azcona"

Organitzen: Artxipèlag i Fundació Pilar i Joan Miró

La Fundació Pilar i Joan Miró compta amb la visita d'Abel Azcona, que interpreta una *performance* utilitzant el seu cos com a eina crítica i revulsiva, i converteix l'espectador directament en protagonista forçós de l'obra. Un artista que aconsegueix no deixar ningú indiferent i crear una gran ruptura amb l'asèpsia mental. Un creador que, des de la seva pròpia experiència personal, l'abandó, la prostitució, el maltractament i l'abús sexual, és capaç d'aconseguir convertir-se en un ésser resilient i contagiar amb la seva catarsi individual l'espectador, al qual aconsegueix revolucionar. Veure en viu Abel Azcona significa sortir del lloc on ha representat com a espectador transformat.

Abel Azcona és l'artista espanyol actual amb més exposicions individuals realitzades, concretament noranta-dues fins a la data. La premsa anglesa el va triar com el millor artista de performance-art de l'any 2014. Aquest mateix any, la publicació internacional Hiperallegic tria el seu projecte Someone Else com el millor esdeveniment artístic a tot Nova York. El Museu d'Art Contemporani de Bogotà va decidir fer-li un homenatge amb una gran exposició retrospectiva, de diversos mesos de durada, entre 2014 i 2015.

De l'any 2012 a l'any 2015, l'artista Abel Azcona inaugura festivals internacionals de performance com el de Houston International, el Dimanche Rouge de Paris, el Wonderlust d'Hèlsinki, Out of Mind de Saragossa, Caiguda i Recuperació del Museu d'Art Modern de

Bogotà, el Tama Tupada de Manila, el Miami Performance Art Festival, el Festival Internacional de Performance de la República Dominicana o el Queer New York International Art Festival. També d'altres indrets com Ottawa, Atenes, Roma, el Marroc, Luxemburg, etc., i residències artístiques a Bucarest, Oslo, Berlín, Boston o d'altres ciutats a nivell internacional.

A Espanya ha estat el responsable d'inaugurar la majoria de fires d'art contemporani actual com Quart Públic de Galícia, Art & Breakfast de Màlaga, Gallery Weekend de Santander, Room Art Fair de Madrid, Fira Art Contemporani de l'Art Mediterrani MARTE o Fira Internacional Donostiartean, entre d'altres.



ABEL AZCONA
En intimitat amb

Dijous 23 d'octubre
hora de 19 a 21h.
Auditori de la Fundació
Pilar i Joan Miró a Mallorca

ORGANITZEN

Fundació Pilar i Joan Miró
Arxipèlag Conservatori de la Cultura de
les Illes Balears



Trobada íntima amb l'artista Abel Azcona.
Dues hores de conferència performàtica
entorn del cos com a eina crítica, social i
política des del punt de vista d'una dels
màxims exponents del performance art a
nivell nacional i internacional

"Cuando el dolor interno es tan fuerte,
el dolor externo llega a desaparecer"

PRESENTACIÓ DEL CURTMETRATGE "AMOR ENTRE LUNAS"

6 de novembre, 18.30 h
Organitza: Ángel Ramos

Projecció del curtmetratge dirigit i produït per Ángel Ramos a l'auditori de la Fundació Pilar i Joan Miró, com a suport a joves creadors del món del cinema amb aquesta cessió d'espai i suport en la convocatòria.

Sinopsi: Miguel, que ja passa dels 30 anys, recorda el moment que va canviar la seva vida, a l'edat de 19 anys. Aclapat per la rutina diària, decideix retirar-se una calorosa tarda a una platja on poca gent sol anar. Aquell dia, un home que absort contemplava l'horitzó, convida a Miguel a escoltar una història d'amor entre dos homes, José i Marcos. Una història tempestuosa a la que José acaba deixant a Marcos i que aquest, sotmès en la bogeria no accepta, recordant per sempre aquell moment que marca un abans i un després en la seva vida.



"AMOR ENTRE LUNAS"

Música, guió, producció i direcció d'**Ángel Ramos**

Projecció i estrena del curtmetratge el dia 6 de novembre

Hora: 18.30 h

Lloc: auditori de la Fundació Pilar i Joan Miró

ESPECTACLE DINS EL MARC DE DANSANOVEMBRE

Dissabte 8 de novembre, 12 h / 13 h

Organitza: Associació Cultural de Dansa de les Illes Balears (ACDIB), en col·laboració amb l'Ajuntament de Palma, el Centre d'Art i Creació de Ses Voltes (CAC), Grupo la Siesta, Teatre Principal, Es Baluard i Fundació Palma 365 (Passion for Culture).

Dins el Festival de Dansa desenvolupat a Palma del 6 al 9 de novembre, la Fundació acull diverses actuacions el dia 8 de novembre. D'una banda, les companyies Adriana Henao, Niña de fuego e Incredación amb espectacles multidisciplinars de dansa. I d'altra banda, una conferència a càrrec de Mechtild Tellmann, conclòs ab una trobada d'artistes.

Adriana Henao - Piel del Alma

Peça unipersonal de teatre físic transdisciplinària que parla sobre el mon inconscient femení. Tres històries succeint simultàniament: La del personatge real, que és el centre de la trama, la dels seus somnis i la d'un conte antic que revelarà el significat dels somnis.

Adriana Henao treballa actualment amb la col·laboració de creadors, tecnòlegs i persones d'altres ciències afins als projectes que es van fent, creant així una transdisciplinarietat.

Entre aquests col·laboradors es troben el director del teatre Luis Felipe Negrette, la coreògrafa i ballarina Marga Llobera, la comunicadora audiovisual María Luna, la dissenyadora d'art Elia Gualtero, l'artista plàstic Damià Matas Morell, el músic Angel Ramos, la dissenyadora de moda Laura Saborit Palta, el vestuarista Pedro Felipa Aparcana, la poeta i actriu Concha Yago, el desenvolupador de noves tecnologies Alberto López, a més de la col·laboració d'una psicòloga i una treballadora social per el cas particular de l'obra "Regreso a casa".

El teatre, el clown, la dansa, el teatre físic i la dansa teatre dibuixen el treball creatiu d'aquesta artista colombiana que viu a Espanya i actual directora de la seva pròpia Companyia Adriana Henao. Ha treballat com actriu, ballarina i directora a quasi trenta obres professionals de teatre i dansa a varis països.



Niña de fuego – Savage

¿Quant ens queda de salvatge? ¿Quant ens hems allunyat de la natura? Un impuls i un cop de tambor, un moviment i un so. La dansa i la percussió com a l'antigüitat, ens fan tocar l'instintiu de l'esser i bategar amb el mateix pols.

Ingrid Medina, ballarina i coreògrafa i Curro Viera, músic i fotògraf creen Niña de Fuego per buscar un llenguatge comú d'expressió entre la dansa, la música i la imatge i explorar espais artístics no convencionals. Desenvolupen projectes de fotografia i dansa com "Dancing in the dark", entre d'altres, i vídeo creacions com "Flowing into green" (Festival vídeo dansa 60 seconds 2014), "In abox" i "Fuckin' Love" (Alart 2014).



Increpación- XXI

Un homenatge a qui va cap endavant, a qui lluita, per què, si fes moltíssims d'anys no hagués decidit sortir de casa, posar-se les sabates i agafar l'abric, avui tots nosaltres no estaríem aquí. XXI mostra l'essència del flamenc com un art de carrer, un art que necessita només d'un sòl i uns bons tacons per aparèixer als llocs més variats i llunyans; una dansa que és com caminar, que vol continuar i anar cap endavant.

Increpación danza neix al 1993 de la voluntat de recerca de nous llenguatges en un intent d'ajuntar la tradició del flamenc i la dansa espanyola amb els paràmetres estètics i coreogràfics de la dansa contemporània. En aquests 20 anys la companyia ha presentat el seu treball amb gran èxit en més de 20 països de to el mon.



CONCERT ACADEMIA ASUNARO

Dimarts 22 de desembre, 20 h

Organitza: Acadèmia ASUNARO de Sonia Galkin

Concert benèfic de Nadal a favor de l' Associació d' Ajuda a l' Acompanyant del Malalt de les Illes Balears (ADAA), organitzat per l' Acadèmia ASUNARO. Un passeig musical des de The Mamas & The Papas, passant per Joan Manel Serrat i fins a Cabaret. Actuen els alumnes de teatre musical, la coral ASUNARO I els solistes Agus Aguiló (piano), Toño Márquez (percussió) i Steve Bergendy (baix) i balla Anika Will.

**COL·LABORACIÓ AMB
INSTITUCIONS →**

8 – Col·laboració amb institucions

Dades extretes del Registre General 2016:

Acord Marc amb la UIB. Pràctiques externes curriculars.

Conveni amb La Fàbrica. Coedició d'obra.

Acord amb Fremantemedia Limited (London) per gravació programa "Great British Railway Journeys"

Acord amb Fernando Gómez de la Cuesta per realització tallers Avelino Sala i Santiago Morilla

Carta d'intencions entre Es Baluard i la Fundació.

Acord amb Rif Spahni. Cessió fotografies.

Contracte d'edició d'obra gràfica entre la Fundació i els artistes Miguel P. Rosado i Manuel P. Rosado

Contracte d'edició d'obra gràfica entre la Fundació i l'artista Tomeu Ventayol

Contracte d'edició d'obra gràfica entre la Fundació i l'artista Javier Vallhonrat

BIBLIOTECA I ARXIUS



9 - Biblioteca i arxius

La biblioteca de la Fundació Pilar i Joan Miró, està especialitzada en art contemporani, en particular, en la figura i l'obra de Joan Miró.

La biblioteca és de lliure accés i està oberta al públic de dilluns a divendres de 9 a 14 hores.

SERVEIS

- Sala de consulta amb 20 espais de lectura, 1 punt d'accés informàtic i 1 punt de visionat i àudio de vídeo en format DVD i VHS, i de so en CD i casset.
- Biblioteca de lliure accés segons classificació temàtica i CDU.
- Accés restringit als arxius i fons documentals de Joan Miró.
- Serveis de reprografia i accés a Internet.
- Zona WI-FI.

ACCÉS AL CATÀLEG

- Consulta a sala del catàleg TINLIB.
- Consulta en línia del Catàleg Bibliogràfic Col·lectiu de les Illes Balears (CABIB).
- Arxius documentals de consulta en sala mitjançant la base de dades Access.

FONS BIBLIOGRÀFIC I DOCUMENTAL

- Biblioteca de llibres i catàlegs d'art del segle XX-XXI.
- Biblioteca sobre Joan Miró i el seu context cultural.
- Arxiu documental de Joan Miró.
- Revistes d'art contemporani.
- Biblioteca infantil.
- A més la biblioteca està subscripta a 34 títols de revistes, el fons està integrat actualment per més de 4.000 exemplars.



ARXIUS

Arxiu fotogràfic

L'arxiu fotogràfic de la Fundació es gestiona des de la biblioteca. Es tracta d'un fons molt utilitzat i consultat, tant per a la realització de publicacions internes com per a publicacions realitzades per altres institucions, tant nacionals com internacionals.

La sol·licitud d'imatges i la seva posterior préstec és un servei gestionat des de la biblioteca i que genera ingressos a la institució.



En la seva major part, les peticions d'imatges que rep la biblioteca provenen d'institucions que es troben organitzant alguna exposició sobre Miró o relacionada amb la seva obra, de manera que la petició es troba directament relacionada amb el disseny de l'exposició i / o la il·lustració del catàleg que es publica amb motiu d'aquesta. Encara que també és força habitual rebre peticions d'editorials i revistes.

En relació al fons documental custodiat a la Fundació Pilar i Joan Miró i gestionat des de la biblioteca es pot trobar una gran varietat de documents de gran interès per a investigadors, organitzacions culturals, museus, etc. Des de fa uns anys es va començar amb la tasca de canviar les carpetes que contenien la correspondència de Joan Miró. Aquests documents s'han col·locat en fundes adequades per carpetes d'anelles que s'emmagatzemen en àlbums lliures d'àcid. Aquesta tasca ha facilitat la consulta dels documents per part dels investigadors ja que poden manipular-los sense que aquests pateixin cap mal.

Arxiu d'hemeroteca

S'han seguit reagrupant les diferents carpetes amb les retallades de premsa que es trobaven disperses per la Fundació i s'han ordenat cronològicament, de manera que en l'actualitat es troben totes juntes a la biblioteca i localitzables.

Es continua realitzant treballs de conservació preventiva separant les retallades mitjançant paper glassine per a la seva òptima conservació. S'han comprat caixes de cartró i àlbums lliures d'àcid per a l'adequada conservació i emmagatzematge de les retallades de premsa, tant per als nous com per als ja existents, ja que en ocasions ha estat necessari canviar el que s'estava utilitzant fins al moment per no complir amb els requisits per a l'òptima conservació d'aquest material.



Museum Plus

Aquest any 2016 es continua treballant amb el nou gestor de continguts Museum Plus, el qual facilita el procés de documentació, la futura recuperació i consulta d'imatges, i la documentació relacionada amb la col·lecció.



Es continua revisant fitxa per fitxa tota la informació que ha estat migrada des de les antigues bases de dades. També s'ingressa nova informació a les fitxes com poden ser les imatges dels documents, la ubicació a partir d'un nou tesaurus d'ubicacions que ha estat generat i introduït en Museum Plus, dades relacionades amb els autors i participants, números de registre antics que convé conservar per a possibles consultes, etc.

USUARIS

Informació bibliogràfica

La Biblioteca ofereix informació sobre els seus fons a través de correu, fax, telèfon i correu electrònic. Cal destacar el creixement de consultes a través d'aquest últim mitjà, centrades en una adreça de correu específica (biblioteca@fpjmiro.org).

Han augmentat considerablement les consultes i peticions d'usuaris no presencials els quals ens sol·liciten informació prèvia, i que en moltes ocasions es tracta d'investigadors d'altres països o de la península. Aquests, abans de realitzar el seu viatge a l'illa per consultar els fons de la biblioteca s'informen sobre ells i sobre la possibilitat d'aconseguir imatges escanejades.

Usuaris presencials

Considerant les normes que preveu el Ministeri de Cultura per al càlcul estadístic del nombre de visitants a les biblioteques públiques, és a dir, multiplicant per la quantitat menor el període computat d'afluència mínima i per la quantitat major els períodes d'afluència màxima, el nombre de usuaris és de 1.901. Tenint en compte que la biblioteca roman oberta al públic una mitjana de 190 dies a l'any d'aquí resulta una mitjana de 9.98 usuaris / dia. Si comparem aquest resultat amb anys anteriors podem apreciar com l'afluència d'usuaris de la biblioteca s'ha anat incrementant any a any.

SERVEI DE REPROGRAFIA

La biblioteca ofereix als seus usuaris la possibilitat de realitzar fotocòpies, sempre que es compleixi amb la legislació vigent. Per a un major control dels ingressos produïts a partir del servei de reprografia el cobrament d'aquestes es realitza mitjançant el pagament a la caixa de la botiga de la Fundació. D'aquesta manera es pot comptabilitzar l'ingrés i se li pot lliurar un tiquet a l'usuari com a justificant del servei.

**RESTAURACIÓ I
CONSERVACIÓ →**

EXPOSICIONS INTERNES I EXTERNES

La revisió de l'estat de conservació de les obres, la supervisió del seu embalatge i desembalatge, així com la del muntatge i desmuntatge són funcions importants del restaurador en cada projecte expositiu, tant si té lloc a la mateixa seu de la Fundació com en altres museus o institucions.

Totes les obres són objecte d'una revisió amb anterioritat a la sortida de la Fundació i es registra en la seva acta de conservació corresponent. La revisió es repeteix de nou quan arriba al seu destí. En el transcurs de l'any 2016, aquests treballs es van realitzar en les exposicions següents:

Préstec de Personnage Gothique al Rijksmuseum d'Amsterdam (muntatge i desmuntatge)

- Préstec d'obres per a l'exposició "Wall" en la Kunsthaus de Zurich (desmuntatge)
- Exposició "Joan Miró. Soli di notte" a Villa Manin di Passariano (muntatge i desmuntatge)
- Préstec d'obras sèrie Gaudí per a l'exposició "Antoni Gaudí" a Corea (muntatge)
- Exposició "Women, Birds, Stars" en el Sakip Sabanci Museum d'Estambul amb obres de la Fundació i Successió Miró (desmuntatge)

Aquests treballs descrits van lligats a la reubicació de totes les obres al seu lloc corresponent a l'arribar a la Fundació i el transport dels embalatges (caixes de fusta) al seu magatzem. El restaurador ha col·laborat també, en altres activitats del Departament de Col·leccions com la preparació, selecció i recepció d'obres d'exposicions tant internes com externes.

En relació a les exposicions produïdes per la Fundació, el restaurador ha participat en la coordinació de l'exposició de fotografies d'Abraham Calero preparant les matrius que havia de fotografiar per a l'exposició i l'assistència al fotògraf Jean Marie del Moral per a la realització de les fotos per al llibre l'ull de Miró i la seva posterior exposició a la Fundació.

Altres treballs relacionats amb exposicions externes van ser la recepció de les obres exposades a Màntua i Viena (Lapidari i obres de successió) .El embalatge de les obres de l'exposició a Villa Manin. La realització de les actes de conservació per a les obres de les exposicions d'Alacant, països Nòrdics (no realitzada), Amsterdam (Cobra i Rijksmuseum), Düsseldorf, Corea (Gaudí).

RESTAURACIONS

L'escultura *Oiseau Solaire* s'ha enviat a la Fundació Parellada per al seu després d'haver Sofort unes ratllades en determinades zones.

En el transcurs de l'any s'han restaurat diverses obres de la col·lecció:

- Restauració de diversos objectes del taller Sert (arrel, carbassa, corall, molinet cafè).
- Restauració del caballet de son Boter, garrafa d'aigua i titella del faquir.
- Restauració d'una foto retrat de Picasso realitzada pr la seva filla.

A més d'aquestes obres, també es va realitzar la restauración de dos fragments originals del *Mural del sol* trobats en el Mas Miró de Mont-roig. Es varen recuperar els panells originals propietat de la Fundació i es varen muntar dits fragments.



ALTRES TREBALLS

- Coordinació de la instal·lació de *Oiseau Solaire*.
- Organització de les obres en les càmares de seguretat.
- Embalatge de les obres dels Rosado per Arco-2015.
- Organització del material de tallers gràfics.
- Neteja de la paret de mamposteria del taller Sert.
- Emmarcat de 5 matrius.
- Desmuntar la sèrie Son Abrines d'obra gràfica i fixar les obres.
- Encolat de marcs oberts.
- Desemmarcat de 50 marcs d'obra gràfica per fotografiar.
- Neteja de *Oiseau Solaire*, *Maternité* y *Personage Gothique*.

ADMINISTRACIÓ →

INFORMÀTICA

General

Durant el 2015, les principals actuacions en matèria informàtica han estat les següents:

- Instal·lació de tres noves estacions windows7, com a part del programa de renovació habitual de l'equipament bàsic.
- Implantació d'un nou esquema de privilegis i permisos d'accés al sistema, incloent aplicacions, documents i serveis, en base a la definició de grups d'usuaris i nivells d'accés als recursos.
- Substitució de la central contraincendis de les cambres de seguretat, per avaria de l'anterior.
- Instal·lació d'un sistema d'accés restringit a l'equip de consulta de biblioteca (kiosk).

Web

- Actualització de part de la web de la Fundació.
- Manteniment del perfil del contractant.

Tasques habituals

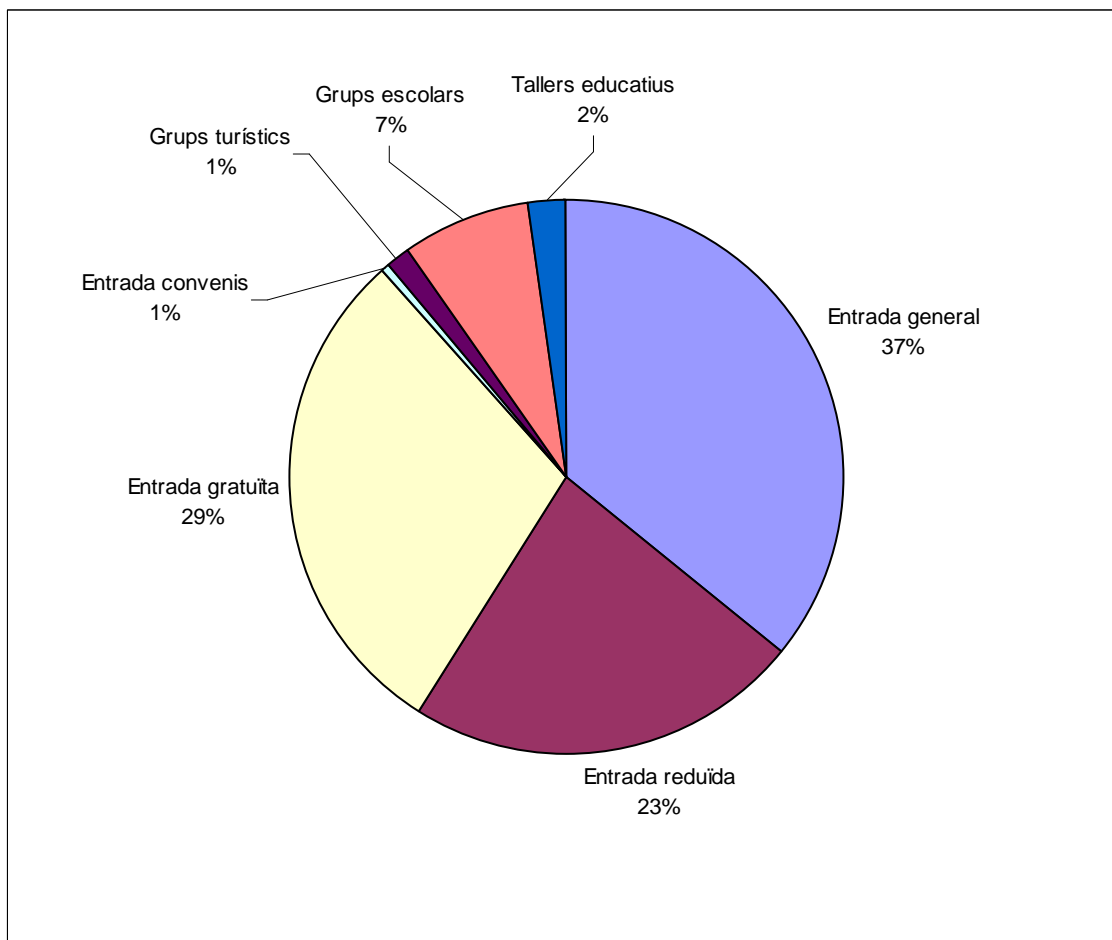
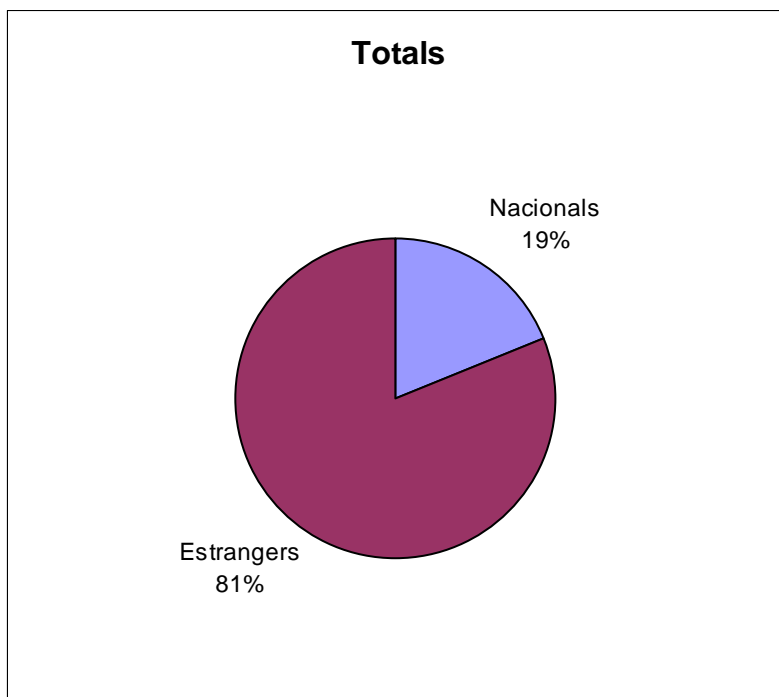
- Manteniment i reparació de la infraestructura informàtica.
- Revisió, seguiment i pròrroga de contractes de manteniment.
- Actualitzacions de software.
- Suport a usuaris.
- Suport a muntatges, tallers, activitats en general.
- Revisió anual de l'inventari d'equipament informàtic i audiovisual.
- Revisió i reconfiguració del sistema de còpies de seguretat.
- Renovació d'un monitor de vigilància.

MANTENIMENT

- Es modifiquen els conductes del circuit d'aigua del sistema contraincendis per adequar-los a la normativa.
- Inspecció triennal favorable, OCA alta tensió.
- Es repara el ploter del taller de litografia.
- Es realitzen cates en l'exterior del taller Sert, degut a les humitats existents.
- S'instal·len noves lluminàries led en els passadissos de la biblioteca per tal de millorar la il·luminació.

VISITANTS

TOTAL: 45.398 visitants l'any 2015.





Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

memòria 2015