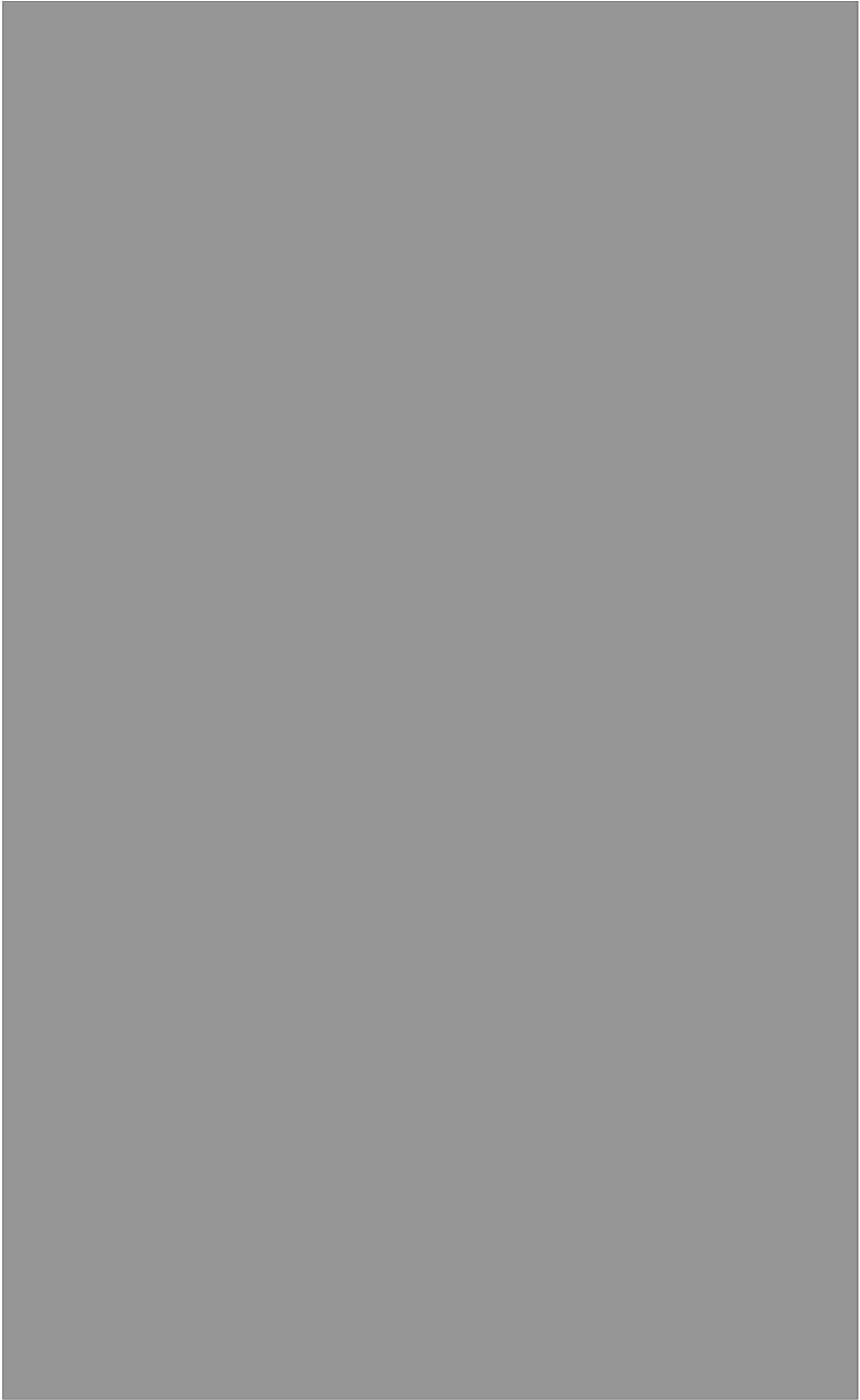


# MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2014





## CONTINGUT:

### 1- Òrgans de govern i organigrama de la Fundació

### 2- Exposicions

- Exposicions de la col·lecció
- Exposicions temporals
- Exposicions a l'exterior

### 3- Programa educatiu

- Per a centres educatius
- Per adults, famílies i nins
- Programa social

### 4- Tallers d'obra gràfica i edicions

### 5- Beques Pilar Juncosa

### 6- Sant Joan a la Fundació

### 7- Altres activitats

### 8- Col·laboració amb institucions

### 9- Biblioteca i arxius

### 10- Préstecs, donacions i dipòsits

### 11- Restauració i conservació

### 12- Administració

- Informàtica
- Manteniment
- Visitants

# 1 – Òrgans de Govern i organigrama de la Fundació

## PATRONAT

**Batle-President:** Sr. Mateo Isern Estela

**Vocals de l'Ajuntament:**

**Vicepresident:** Sr. Fernando Gilet Sancenón

Sr. Alvaro Luís Gijón Carrasco

Sr. Jesús Rafael Valls Flores

Sra. María José Massot Ramis d'Ayreflor

Sra. Rosa Vanrell Pons

Sr. Antonio Forteza Forteza

Sra. Pilar Ribal Simó

Sra. Aina Calvo Sastre

Sr. Francisco Romero Valenzuela

Sra. Gudi Moragues Jaulin du Seutre

**Vocals nats:**

Sr. Lluís Juncosa Iglesias (decès el dia 2 de març de 2014)

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals

Sr. Antoni Juncosa Aysa

Sr. Pere A. Serra Bauzà

Conseller/a d'Educació, Cultura i Universitats del Govern de les Illes Balears

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Representant de la Fundació Miró de Barcelona – Sra. Rosa Maria Malet

Representant de l'Obra Cultural Balear

Sr. Joan Gardy Artigas

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Angel Juncosa Aysa

Sr. Enrique Juncosa Cirer

Sra. Dolors Juncosa Alvarez de Sotomayor

Sra. Joana Maria Palou Sampol

Sr. Camilo José Cela Conde

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sra. María José Salazar Herrería

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. José María Pardo Falcón

**Secretària:** Sra. Nieves Téllez García. Secretària General del Ple de l'Ajuntament de Palma (es jubilà dia 25 de març de 2014)

**Secretari:** Sr. Miquel Ballester Oliver. Secretari Municipal de l'Ajuntament de Palma. Secretaria General del Ple de l'Ajuntament (a partir del dia 26 de març de 2014)

**Secretari suplent:** Sr. Antoni Pol Coll. Cap de Departament de l'Ajuntament de Palma. Secretaria General del Ple de l'Ajuntament

**Interventor:** Sr. Joan Canyellas Vich. Interventor de l'Ajuntament



**Delegada de l'Interventor:** Sra. Catalina Pascual Ripoll. Economista de l'Ajuntament

**Cronista de la Ciutat:** Sr. Bartomeu Bestard Cladera

**Directora de la Fundació:** Sra. Elvira Cámara López

### **PRIMERA SESSIÓ DUITA A TERME**

El Patronat de la Fundació es reuní en sessió de caràcter ordinari el dia 30 de maig de 2014 amb l'Ordre del Dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió anterior, de dia 4 d'octubre de 2013.
2. Proposta per a nomenar nous membres a la Junta de Patronat.
3. Aprovació dels Comptes Anuals corresponents a l'exercici 2013.
4. Informe de la directora.
5. Informe del president
6. Torn obert de paraules.

### **SEGONA SESSIÓ DUITA A TERME**

El Patronat de la Fundació es tornà reunir en sessió de caràcter ordinari el dia 4 de desembre de 2014 amb l'Ordre del Dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió anterior, de dia 30 de maig de 2014.
2. Acceptació del càrrec per part dels nous membres del Patronat, Sr. Llop i Sra. Giménez.
3. Aprovació de la proposta del Pressupost de la Fundació per al 2015.
4. Pla d'actuació de la Fundació per al 2015
5. Informe del president
6. Torn obert de paraules

**Una vegada nomenats els dos nous vocals, el patronat quedà constituït de la següent manera:**

## **PATRONAT**

**Batle-President:** Sr. Mateo Isern Estela

**Vocals de l'Ajuntament:**

**Vicepresident:** Sr. Fernando Gilet Sancenón

Sr. Alvaro Luís Gijón Carrasco

Sr. Jesús Rafael Valls Flores

Sra. María José Massot Ramis d'Ayreflor

Sra. Rosa Vanrell Pons

Sr. Antonio Forteza Forteza

Sra. Pilar Ribal Simó

Sra. Aina Calvo Sastre

Sr. Francisco Romero Valenzuela

Sra. Gudi Moragues Jaulin du Seutre

**Vocals nats:**

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals

Sr. Antoni Juncosa Aysa  
Sr. Pere A. Serra Bauzà  
Conseller/a d'Educació, Cultura i Universitats del Govern de les Illes Balears  
Sr. Nicolau Llaneras Manresa  
Representant de la Fundació Miró de Barcelona – Sra. Rosa Maria Malet  
Representant de l'Obra Cultural Balear  
Sr. Joan Gardy Artigas  
Sr. Joan Punyet Miró  
Sr. Angel Juncosa Aysa  
Sr. Enrique Juncosa Cirer  
Sra. Dolors Juncosa Alvarez de Sotomayor  
Sra. Joana Maria Palou Sampol  
Sr. Camilo José Cela Conde  
Sra. Lola Fernández Jiménez  
Sra. María José Salazar Herrería  
Sra. Pilar Ortega Chapel  
Sr. José María Pardo Falcón  
Sra. Carmen Giménez Martín  
Sr. José Carlos Llop Carratalá

**Secretari:** Sr. Miquel Ballester Oliver. Secretari Municipal de l'Ajuntament de Palma. Secretaria General del Ple de l'Ajuntament

**Secretari suplent:** Sr. Antoni Pol Coll. Cap de Departament de l'Ajuntament de Palma. Secretaria General del Ple de l'Ajuntament

**Interventor:** Sr. Joan Canyellas Vich. Interventor de l'Ajuntament

**Delegada de l'Interventor:** Sra. Catalina Pascual Ripoll. Economista de l'Ajuntament

**Cronista de la Ciutat:** Sr. Bartomeu Bestard Cladera

**Directora de la Fundació:** Sra. Elvira Cámara López

## COMISSIÓ DE GOVERN

**Batle-President:** Sr. Mateo Isern Estela

**Vocals de l'Ajuntament:**

**President:** Sr. Fernando Gilet Sancenón

**Vicepresident:** Sr. Álvaro Luís Gijón Carrasco

Sra. Aina Calvo Sastre

Sr. Francisco Romero Valenzuela

Sra. María José Massot Ramis d'Ayreflor, en substitució dels Srs. Fernando Gilet, Álvaro Gijón o Francisco Romero

**Vocals nats:**

Sr. Joan Gardy Artigas

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Angel Juncosa Aysa

Sra. Pilar Ortega Chapel  
Sr. Nicolau Llaneras Manresa

**Secretària:** Sra. Nieves Téllez García. Secretària General del Ple de l'Ajuntament (fins dia 25 de març de 2014, que es jubilà)

**Secretari:** Sr. Miquel Ballester Oliver. Secretari Municipal de l'Ajuntament de Palma. Secretaria General del Ple de l'Ajuntament (a partir del dia 26 de març de 2014)

**Secretari suplent:** Sr. Antoni Pol Coll. Cap de Departament de l'Ajuntament de Palma. Secretaria General del Ple de l'Ajuntament

**Interventor:** Sr. Joan Canyellas Vich. Interventor de l'Ajuntament

**Delegada de l'Interventor:** Sra. Catalina Pascual Ripoll. Economista de l'Ajuntament

**Directora:** Sra. Elvira Cámara López

## SESSIONS DUITES A TERME

10 de gener

14 de febrer

14 de març

9 de maig

7 de juliol

28 de juliol

17 d'octubre

4 de desembre



Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Reunió, desembre de 2014

## ORGANIGRAMA DE PERSONAL 2014:

### **Directora**

Elvira Cámara López

### **Secretària de Direcció**

Aina Maria Duran Servera

### **Departament de Col·leccions**

Registre: María Antonia Artigues Cabrer; Carme Colom

Restauració: Enric Juncosa Darder

Biblioteca: María Esther Molina Costa

### **Departament de Difusió, Educació i Acció Cultural (DEAC)**

Cap del Departament: Aina Bibiloni Ferrer

Exposicions: Pilar Baos Rodríguez

Educació: Katia Martorell Martínez

Tallers d'Obra Gràfica: Julio Leon Aguilera; Joan Oliver Argeles

Premsa i Comunicació: Núria Sureda Berná

### **Departament d'Administració**

Cap del Departament: Antonio Prieto Álvarez

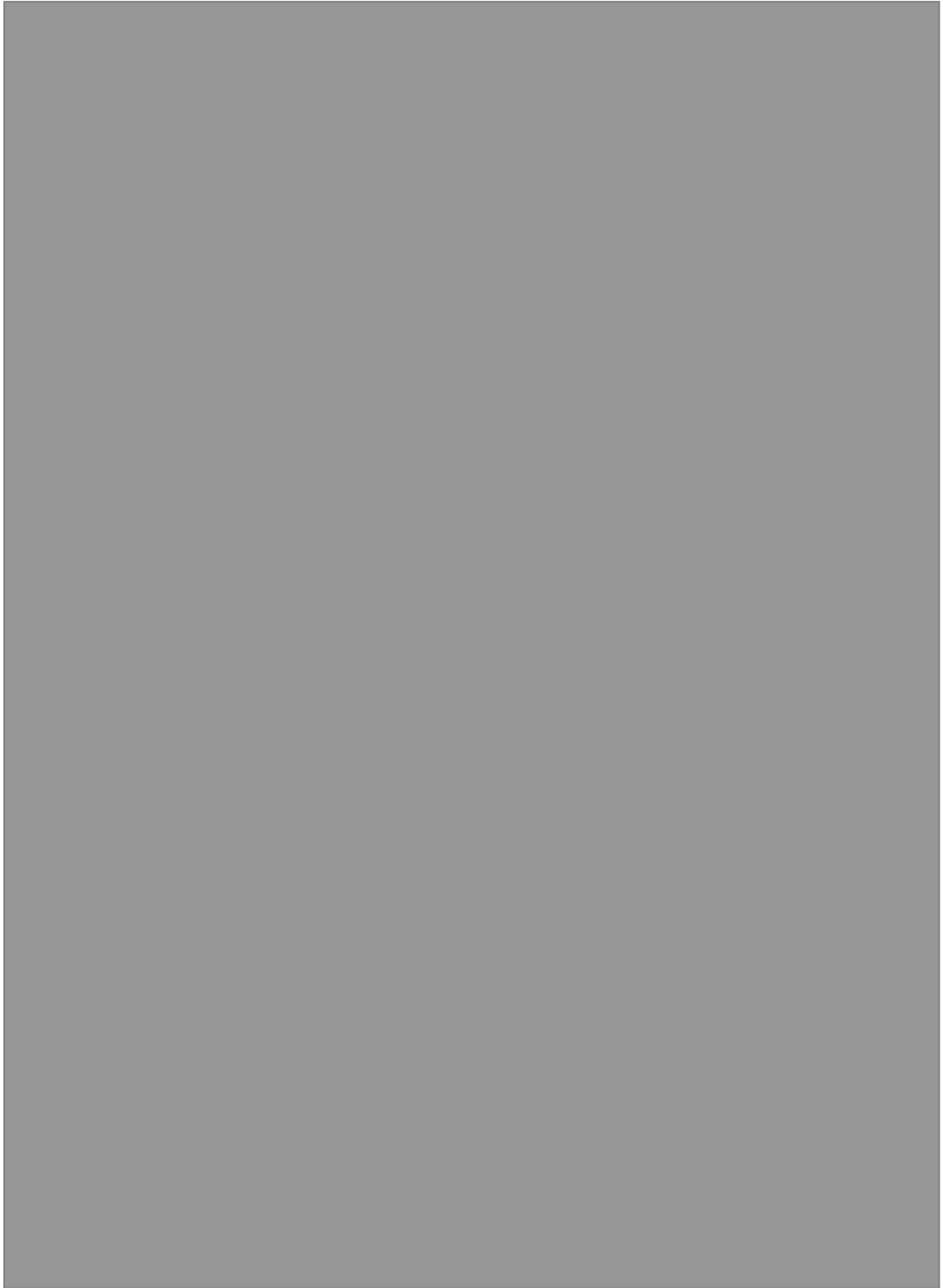
Administració: M. Teresa Ques Mestre; Dolors Nadal Llinas; Felipe Fuster Dameto

Informàtica: Pere Manel Mulet i Ferrer

Manteniment: Francisco Javier Costa Martin



Part del personal de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca



EXPOSICIONS →

### EXPOSICIONS DE LA COL·LECCIÓ

#### “NOVES LECTURES DE LA COL·LECCIÓ JOAN MIRÓ. CAMPS CREATIUS”

**Espais:** Estrella, Cúbic, Zero i corredor

**Inauguració:** 30 de maig de 2012 – 30 d'abril de 2014

L'exposició abasta una selecció de més de dues-centes obres diverses creades per Joan Miró pertanyents als fons artístics de la Fundació Pilar i Joan Miró. El propòsit que ha guiat la seva elecció respon a diversos criteris: mostrar la gran varietat de suports i tècniques emprades per l'artista des d'un punt de vista temàtic, mostrar les relacions de Miró amb altres creadors i un altre, no menys essencial a l'hora de dissenyar una exposició, el criteri estètic.

L'objectiu que ha regit el projecte que ara es presenta és facilitar al visitant una lectura aprofundida de les obres de Miró. La riquesa de la col·lecció tradueix la varietat de tècniques, materials i procediments utilitzats per Miró i, sovint, brinda la possibilitat de reconstruir el seu procés creatiu. Els nombrosos projectes de pintura, escultura, ceràmica, murals, obra gràfica i tapissos testimonien i documenten la enorme creativitat de Miró en la seva maduresa.





### MALLORCA TRANSLOCAL MEETING 2

Espais: espais exteriors de la Fundació i Espai Sant Marc de Sineu

11 d'abril a 8 de juny de 2014

Organització: Espai Sant Marc / Fundació Pilar i Joan

Patrocini: Institut d'Estudis Baleàrics

És una trobada d'iniciatives translocals, internacionals, promogudes per artistes, i pretén ser un fòrum d'intercanvi d'idees i experiències, posar en valor noves estructures de gestió i altres canals dins l'àmbit de l'art contemporani i desenvolupar projectes comuns i sinergies que aportin una projecció exterior real. MTM té com a punt de partida els projectes gràfics i com a objectiu principal la connexió translocal d'organitzacions i artistes convidats amb els residents a Mallorca -entenent que cada organització no aspira a representar un país sinó l'escena local d'on procedeix-, i fomentar la mobilitat dels creadors i les organitzacions que generen projectes artístics. MTM pretén, en definitiva, crear una xarxa de contactes que permeti el flux d'artistes de diferents països amb Mallorca.

Enguany han estat convidades cinc organitzacions d'artist-run per a parlar, per a realitzar projectes i per a exposar-los junts. També s'ha convidat a una iniciativa local. L'Espai Sant Marc va facilitar l'allotjament durant tres setmanes als artistes.

El participants varen explicar els seus projectes en una conferència oberta al públic a la Fundació Pilar i Joan Miró, desenvoluparen un treball gràfic als Tallers d'Obra Gràfica de Miró i varen presentar un projecte d'intervenció o performance als espais exteriors de la Fundació. Finalment, l'Espai Sant Marc va acollir una exposició d'obres dels artistes.

El 2014, les organitzacions convidades han estat:

- LOMEA Art Symposium, Bulgària
- KKV Nacka, Estocolm, Suècia
- CANDYLAND, Estocolm, Suècia
- PRONOSTICA festival, Menorca

Els artistes de les instal·lacions a la Fundació foren: Peter Westman, Fabián Schalekamp, Tomeu Simonet "Gorriomotxa" i Alejandra Lundén.

El dia 12 d'abril es va inaugurar l'exposició, al'Espai Sant Marc dels artistes següents: Penka Mincheva, Malou Bergman, Eka Acosta, Alejandra Lundén, Ulises Pistolo, Eliza, Paco Espinosa, David Campaner i Marcos Vidal.





# JOSEF ALBERS / JOAN MIRÓ THE THRILL OF SEEING [ARDOR DE LA MIRADA]

Inauguració: 22 de maig

Clausura: 21 de setembre

Espais d'exposició: Espai Estrella, Espai Cúbic, Espai Zero i corredor

Obres: més de 200 obres entre pintures, gravats, dibuixos, collages, objectes i escultures:

114 obres procedeixen de la Fundació Josef i Anni Albers, 93 obres pertanyen a la col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró

Organització: The Josef & Anni Albers Foundation i Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Direcció: Nicholas Fox Weber, director de la Fundació Josef i Anni Albers i Elvira Cámara, directora de la Fundació Pilar i Joan Miró

Coordinació: Nick Murphy (Fundació Albers) i Pilar Baos (FPJM)

Col·laboren: Enric Juncosa, Carme Colom, Katia Martorell (FPJM) i Karis Medina (JAAF)

Muntatge: Samuel McCune, Xicarandana

Catàleg: editat per Nicholas Fox Weber

**Josef Albers / Joan Miró The Thrill of Seeing [Ardor de la mirada]** és una exposició que uneix l'art de dos grans mestres del segle XX que mai abans havia estat exposat conjuntament. La mostra fusiona pintures, dibuixos i escultures de Miró, totes de la col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró, i pintures, gravats i obra sobre vidre d'Albers, totes procedents de la Fundació Albers de Connecticut, amb l'objectiu de posar de manifest el sorprenent paral·lelisme visual i mental entre ambdós artistes. *The Thrill of Seeing* ofereix al públic el plaer de poder admirar les obres d'aquests dos mestres i la base comuna que les uneix, en una exposició sense precedents.

Projectada per **Nicholas Fox Weber**, director de la Fundació Albers, en cooperació amb **Elvira Cámara**, directora de la Fundació Pilar i Joan Miró, presenta una alegre selecció d'obres d'art, des d'estudis pràcticament desconeguts fins a cèlebres obres mestres, que delecten el públic mostrant-li fins a quin punt Albers i Miró compartien la inclusió de la seva visió, la seva atracció per qualsevol forma i qualsevol color, per objectes i gent, pel natural i l'artificial, pel dia i la nit, sense valoracions ni preferències. Albers i Miró varen ser pintors genials i ambdós varen sentir aquesta profunda i permanent passió per la vida.



# "JOAN MIRÓ. LA LLUM DE LA NIT" OBRES DE LES DÈCADES DE 1960 I 1970

Espai Estrella

Del 4 de desembre de 2014 al 15 d'octubre de 2015

**JOAN MIRÓ**  
**LA LLUM DE LA NIT**  
**OBRES DE LES DÈCADES DE 1960 I 1970**

L'exposició ha rebut, en el conjunt de la seva itinerància, el suport del Govern de les Illes Balears, a través de l'Institut d'Estudis Baleàrics i ha comptat amb el patrocini de l'Obra Social "la Caixa" i la col·laboració de Balearia, la Fundació Abel Matutes, Iberia Air Nostrum, Air Belin, i la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, així com de la Successió Miró.

Aquesta exposició presenta una quarantena d'obres, entre les quals hi ha pintures rarament exposades, un tapís de gran format i un nombrós grup d'escultures de bronze, en què Miró explora el poder evocador dels objectes. Les pintures demostren que Miró va continuar explorant les possibilitats de diferents materials al llarg de tota la seva vida, pintant damunt plàstic, zinc, lona, fusta, cartó o masonita. En aquestes pintures el negre és el color dominant, amb les seves connotacions nocturnes; les teles estan plenes de caps i personatges, a més de dones i ocells. El món simbòlic de Miró és ambigu, encara que es manifesta a través d'aquestes imatges líriques que reten homenatge a la nit com a llindar del misteri poètic o artístic.



# ARTISTES ESPANYOLS DELS ANYS 70

## REALISMES I FIGURACIONS

A partir de 21 de novembre de 2014  
Espai Zero

La col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca està formada per un ric patrimoni d'obres de Joan Miró, però també per un altre gran conjunt d'obres que prové dels homenatges que varen dedicar diferents artistes a Joan Miró amb motiu dels seus 80 i 85 aniversaris, el 1973 i 1978 respectivament.

Iniciem la seva presentació amb el conjunt dedicat a "Realismes i figuracions" on s'han inclòs obres que poden adscriure's a diferents moviments i concepcions relacionats amb el realisme – bé d'origen "pop", bé de contingut social i polític, expressionista o de tipus intimista– i amb la figuració – d'antecedent surrealista o properes a la Nova Figuració francesa, entre d'altres– que varen tenir una gran repercussió en el panorama artístic espanyol d'aquests anys.

Són un total de 24 artistes, entre els quals destaquen els pertanyents al context valencià, més "pop" i crític, amb obres de l'Equipo Crónica, Manuel Boix, Rafael Armengol i Arthur Heras. El realisme compromès, amb Rafael Canogar i Juan Genovés. Les figuracions líriques d'Arranz Bravo, Rafael Bartolozzi, i José Luis Fajardo. La nova figuració de Luis Gordillo, Eduardo Úrculo i Alfredo Alcáin. El realisme intimista d'Amalia Avia i l'oníric d'Isabel Villar o els d'origen surrealista de Francisco Peinado i José Hernández i, finalment, els expressionismes de Juan Barjola, Álvaro Delgado, Dario Villaba i Cardona Torrandell.



## “VEA USTED, AQUÍ ESTABA...”, DE MP&MP ROSADO

Inauguració 21 de novembre de 2014 – prorrogada fins juny 2015  
Espai Cúbic

“Sense contraris no hi ha progrés. Atracció i repulsió, raó i energia, amor i odi, són necessaris per a l'existència humana”.

*Les noces del cel i de l'infern. 1790-1793. William Blake.*

**Vea usted, aquí estaba...** de MP & MP Rosado, és un projecte que explora el signe, entès com a obstacle, marca o senyal i l'ocupació de l'espai en la pràctica escultòrica. El procés de percepció espacial inscriu el pas a l'altre, practicar l'espai és, en el lloc, ser un altre i passar a l'altre, el que es mostra assenyalat el que ja no hi és. Trobades casuals i negociacions personals es donen cita en el procés d'investigació, sense l'altre però en una relació necessària amb el desaparegut.

El treball artístic de Joan Miró representa el seu interès pel joc amb l'espai i el procés de l'escultura que comença amb l'objecte trobat. L'artista intervé en el procés, imprimint traços i empremtes del pinzell i de la mà en les peces, que formen part de l'aparença final de l'obra. Les imatges, abans perceptibles, han desaparegut ja gairebé per complet, per donar pas a una altra manera de representació, el llenguatge ideogràfic que a partir d'aquest moment identificarà el treball de Miró. Els elements -estructura, forma, color i ritme- defineixen l'obra.

El projecte artístic està vinculat als tallers d'obra gràfica de Joan Miró situats a la possessió del segle XVIII de Son Boter, específicament als tallers de serigrafia i de ceràmica.





## EXPOSICIONS A L'EXTERIOR AMB FONDS DE LA COL·LECCIÓ

### "JOAN MIRÓ'S PRINTMAKING WORKSHOPS"

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, amb el patrocini de l'Institut d'Estudis Baleàrics (IEB), participa a la 30th Biennial of Graphic Arts de Ljubljana a través de la mostra JOAN MIRÓ'S PRINTMAKING WORKSHOPS, una selecció d'obres realitzades en els tallers d'obra gràfica de Miró. Així mateix cal destacar la col·laboració del Ministeri de Cultura de la República Eslovena, l'Ajuntament de Ljubljana, l'Ambaixada Espanyola a Eslovènia i Turespanya.

Per presentar els Tallers d'Obra Gràfica de Miró a la 30 edició de la Biennial d'Art Gràfic de Ljubljana, que enguany ha estat organitzada per l'International Centre of Graphic Arts (MGLC), s'han seleccionat cinc projectes pertanyents a cinc artistes, realitzats al llarg dels darrers 20 anys: Wolf Vostell, Wayne Crothers, Democracia, Antoni Miralda i el jove equip format per Patricia Gómez i Maria Jesús González. A més es mostrarà el procés creatiu complet de l'estampa IX de la sèrie *Els Gossos* de Joan Miró, compost per la maqueta, la planxa i una prova d'estat que l'artista va realitzar en aquests Tallers.



Vista de l'exposició a l'Institut Cervantes de Praga

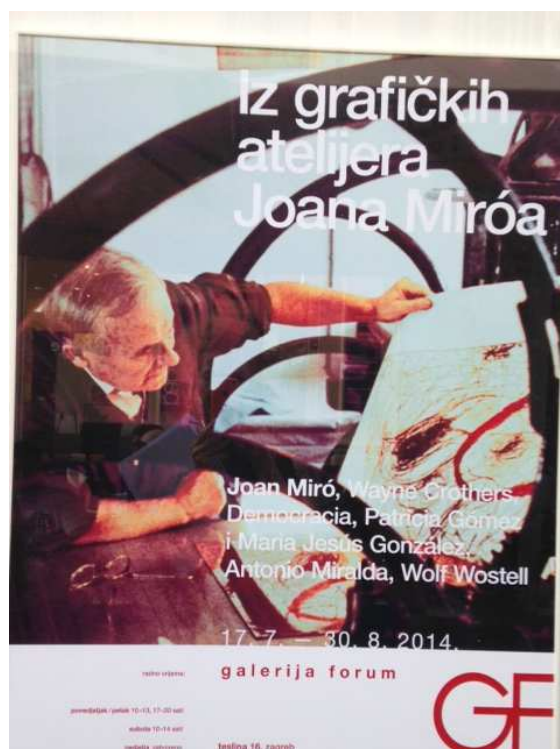
Després del seu gran èxit, s'ha programat la itinerància de la mostra al llarg de 2013-2014 a altres ciutats europees:

PALAU PALLFY, BRATISLAVA (República Eslovaca)  
20 de febrer a 23 de març de 2014

INSTITUT CERVANTES, Praga (República Txeca) 28  
de març a 4 de maig de 2014

GALERIA NACIONAL, Sofia (Bulgària) 8 de maig a 29  
de juny de 2014

GALERIA FORUM, Zagreb (Croàcia) 10 de juliol a 31  
d'agost de 2014.



## "JOAN MIRÓ L'IMPULSO CREATIVO

Dates: 24 novembre 2014 – 6 abril 2015

Espai: Palazzo Te di Mantova, Màntua, Itàlia

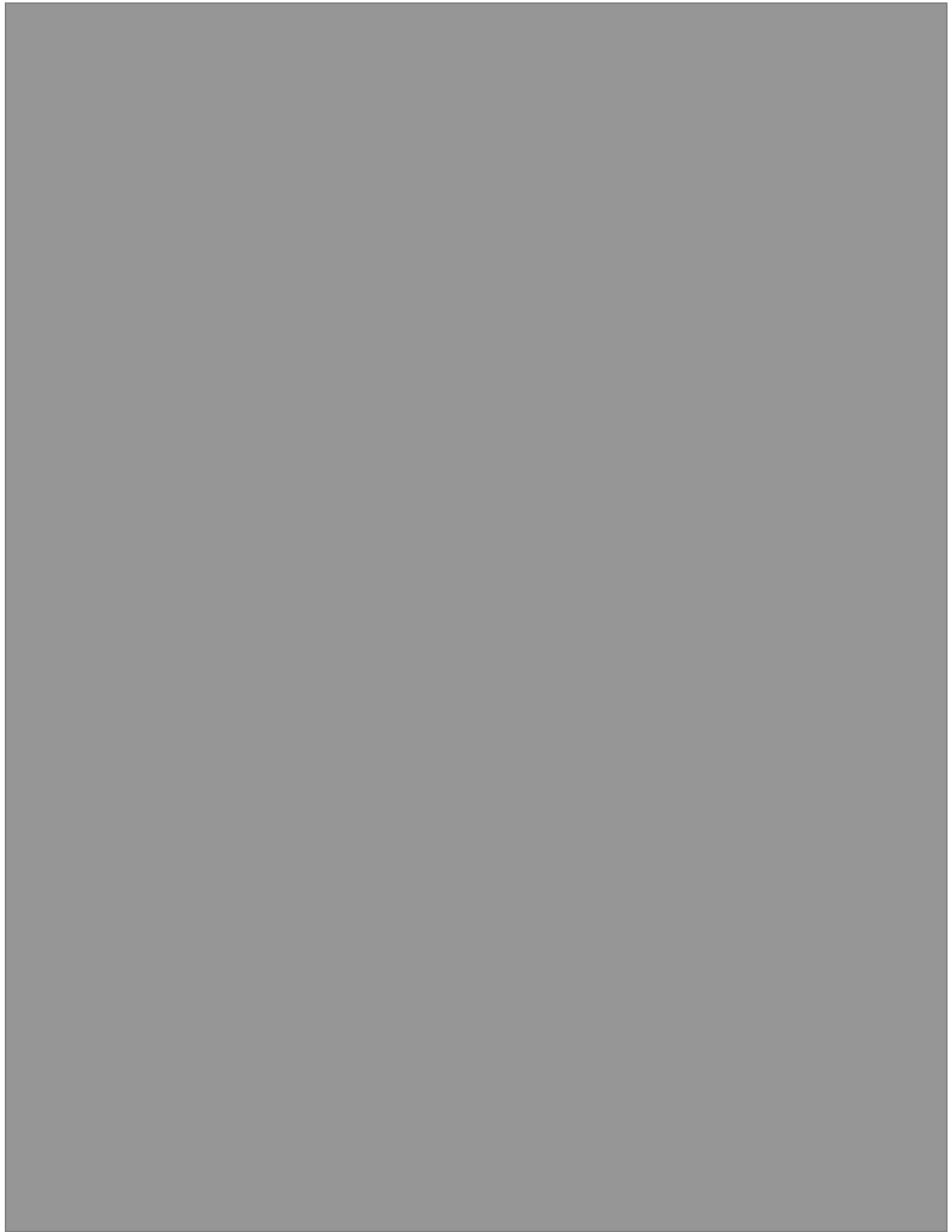
Organitza: Fundació Pilar i Joan Miró

Coordinació: Fundació Pilar i Joan Miró, Arthemissa

El Palazzo Te, ubicat a la localitat italiana de Màntua, va acollir l'exposició *Joan Miró. L'Impulso Creativo*, amb obres dels fons de la Fundació Pilar i Joan Miró i de la Successió Miró. La inauguració va comptar amb l'assistència de l'alcalde de Màntua, Nicola Sodano; el president del Centre d'Art i Cultura Palazzo Te, Graziano Mangoni; el regidor de Cultura de l'Ajuntament de Palma; Fernando Gilet; la directora de la Fundació, Elvira Cámara, i el nét de l'artista, Joan Punyet Miró. Centenars de persones van assistir a la inauguració.

L'exposició estava composta per 53 obres, entre pintures, dibuixos, escultures i tapissos, a més d'una recreació dels tallers Sert i Son Boter. Era la primera vegada que aquest últim escenari es recreava en un espai expositiu, per la qual cosa també s'exhibiren alguns guixos que van servir com a motlles per fondre escultures en bronze. A més, va incloure cavallets, pinzells, pintures i una nodrida representació d'objectes molt estimats per Joan Miró i que van formar part del seu univers creatiu.





PROGRAMA EDUCATIVU →



### 3- Programa educatiu



El Departament Educatiu, a través de les seves activitats, converteix la Fundació en una institució generadora de coneixements, no tan sols dels que ens transmeten comissaris, conservadors, directors... sinó també dels coneixements que genera el públic a través del debat, la crítica, la reflexió... Aquesta mirada "pública" parteix de l'experiència individual de cada una de les persones que ens visita, dels seu context sociocultural, del seu nivell educatiu, de les seves vivències prèvies... Per això cada mirada és única i, per tant, diferent de la del comissari, l'artista o el museu... Precisament això és el que fa que siguin tan valuoses i enriquidores.

El museu és la suma de totes aquestes mirades, les oficials i les no oficials, i es dona a totes l'espai que es mereixen. Pensam que aquesta és una de les millors maneres d'aconseguir apropar una institució com la Fundació als ciutadans.

Respectam així el desig de Miró expressat a l'article IV dels Estatuts, quan diu que l'objectiu del museu ha de ser "el foment del coneixements artístic, facilitant la labor creadora de futurs artistes, en íntima i constant col·laboració amb tots els sectors ciutadans, superant els esquemes museístics habituals". Per això les nostres propostes s'adrecen a la diversitat del públic que ens visita: famílies, estudiants de totes les edats, mestres i professors, públic en general..., amb activitats específiques per a cadascun d'aquests col·lectius. A tots els projectes el públic té la paraula i els educadors exerceixen de creadors de circumstàncies i ambients propicis per generar aquestes veus.

Durant el 2014 es va continuar amb els contractes de pràctiques no laborals amb una durada màxima de 9 mesos, els educadors varen ser Marta Fernández, Aina Sastre i Francisco José García. Katia Martorell va continuar com a responsable del programa educatiu.

La programació d'activitats educatives es divideix en tres grans programes segons el tipus de públic: programa adreçat a centres educatius, programa per adults, famílies i nins i programa social.

## PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

**Visites escolars a l'exposició i als espais permanents.** És un programa adreçat a centres educatius segons els diferents nivells educatius: infantil, primària, secundària, batxillerat, cicles formatius de grau mitjà i superior i educació universitària.

Aquestes visites tenen per finalitat desenvolupar la mirada, el diàleg, l'observació, el pensament, el descobriment... El punt de partida són els espais de creació de Joan Miró i la seva obra. Aquestes propostes s'adapten a les característiques pròpies de cada grup i a la diversitat de nivells educatius que visiten la Fundació. Aquestes visites es revisen i actualitzen constantment per a introduir-hi millores i adaptar-les als interessos i als coneixements dels alumnes.

De fet, aquest any hem continuat aprofitant la menor programació d'activitats per fer una feina de reflexió sobre aquestes visites i la forma d'enfocar-les. Això ha donat pas a una nova manera de realitzar la nostra feina que ja va començar durant el 2013. Fins el moment pensàvem que havíem de formular moltes preguntes als participants, però varem pensar sinó era més important generar-les i que fossin ells els que es plantegessin diferents qüestions. Així que partir d'ara presentam l'artista i el museu de manera que siguin ells qui es puguin fer les preguntes: Qui es aquesta persona? Perquè feia això? Perquè és art?... Pensam que no es tracta tant de posar l'artista com un objecte d'estudi, sinó de veure com cada persona es relaciona amb la seva obra. D'aquesta manera s'aprèn fent connexions i relacionant-lo amb nosaltres mateixos.

També hem canviat i millorat les visites que fem als infants més petits que passen pel museu, els d'educació infantil. Hem introduït contes, màgia, música... el món dels sentits a les seves visites i estan funcionant molt bé.

Igualment continuem oferint les diferents visites basades en els espais de la Fundació i en l'exposició permanent. Que són:

- **"MonMiró"**. Visita general a la Fundació: Taller de Joan Miró i l'obra de Miró al museu, jardins... S'ofereix a alumnes de tots els nivells.
- **"L'escultura imaginada"**. Visita que explica l'escultura de Miró mitjançant el recorregut per les diferents obres que la Fundació té exposades. S'ofereix a alumnes a partir de primària.
- **"Calidoscopi Miró"**. Visita específica sobre els colors de Joan Miró. S'ofereix a alumnes d'educació infantil i primària.
- **"Les arquitectures de la Fundació"**. Visita que ens endinsa en els espais del territori Miró: Son Boter, Taller Sert, Edifici Moneo, jardins... S'ofereix a alumnes de batxillerat, cicles formatius i universitat.
- **"Els tallers gràfics de Miró"**. Visita pels tallers d'obra gràfica on va fer feina Joan Miró. S'expliquen les diferents tècniques amb exemples pràctics. S'ofereix a alumnes d'educació secundària, batxillerat, cicles formatius i universitat.

A les visites a l'exposició permanent col·laboram amb la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma a través del seu Departament de Dinàmica Educativa. Els professors reserven les seves visites al web de Palma, ciutat educativa.

La dinamització d'aquestes activitats va a càrrec de l'equip d'educadors, la tasca dels quals és fonamental per a aconseguir tots els nostres objectius. Ells són els qui adapten la visita a les característiques de cadascun dels grups i els qui estableixen el diàleg al llarg de l'activitat. En definitiva, són el canal d'unió entre l'obra i l'espectador.

Al llarg de l'any 2014 es varen atendre visites de 4847 alumnes de tots els nivells educatius, des d'educació infantil fins a educació universitària. Aquests grups majoritàriament varen ser de la nostra comunitat autònoma, però també ens visitaren grups de la península i d'altres indrets europeus.

**Visites taller.** Així mateix davant la petició constant per part de les escoles de realitzar una activitat plàstica després de la visita dinamitzada, hem iniciat un nou programa que inclou taller a més de la visita. Segons el nivell educatiu hi ha dos tipus:

- **“CreAula”.** Visites taller per educació infantil i primer cicle de primària. En aquesta activitat els alumnes investiguen sobre conceptes com artista, taller i aula. Després d'una visita a l'escola per part de les educadores del museu, els nins es desplacen a la Fundació per visitar les instal·lacions i realitzar una activitat plàstica a l'espai educatiu, transformat per a la ocasió en un taller d'artista, on podran experimentar i manipular amb diversos materials. D'aquesta activitat han gaudit 141 alumnes.



- **“Planifica’t”.** Visites taller per educació segon i tercer cicle de primària. En aquesta activitat els alumnes investiguen sobre el concepte d'espai i la importància que té en les nostres vides. Reflexionen sobre aquestes qüestions i veuen exemples de com ho viuen i ho conten artistes com Joan Miró entre d'altres. Després d'una visita a l'aula per part de les educadores del museu, els alumnes es desplacen a la Fundació per visitar les instal·lacions i realitzar una activitat plàstica i reflexiva a l'espai educatiu. D'aquesta activitat han gaudit 74 alumnes.



**Programa de pràctiques.** Aquest programa permet que els alumnes de la UIB, gràcies a un conveni de col·laboració amb la Fundació, puguin desenvolupar les pràctiques de la seva llicenciatura (pedagogia i educació social) al Departament Educatiu de la Fundació. Enguany varem tenir en pràctiques d'història de l'art a Alicia Martí García durant 150 hores, els mesos de març i abril.

**Mirades “a la carta”.** Són visites especials per a estudiants de magisteri, pedagogia, història de l'art, museologia... que necessiten aprofundir sobre un tema concret que no forma part de la llista general de visites: mirades didàctiques, patrimonials, museístiques, turístiques... Està pensat per a tots els programes d'educació formal que ho sol·licitin. El 2014 es varen organitzar visites als alumnes de pedagogia, d'educació social, de turisme, d'història de l'art, escoltes d'estiu, residències de gent gran i diverses associacions. Hi varen assistir 19 persones.

**Preparam la visita a la Miró.** Són sessions complementàries amb els professors de cada grup que sol·licita alguna de les diverses visites educatives ofertes a la Fundació. En aquestes sessions es treballa la motivació i l'adequació de la visita als elements del currículum escolar, i s'ofereixen en préstec les maletes educatives amb recursos didàctics als mestres i professors, activitats a desenvolupar a l'aula tant abans com després de la visita, etc. Per a facilitar l'aprofitament del material hi ha la possibilitat de fer-les de manera telefònica si no poden acudir al museu per a fer-la presencialment. Hi han participat 67 professors, 16 de forma presencial i 51 telefònicament.

## PROGRAMA PER A ADULTS, FAMÍLIES I NINS

Aquest apartat inclou totes les activitats que no s'adrecen al públic escolar o docent; és a dir, famílies, nens, joves, adults...

El 2014 s'han organitzat les activitats següents:

**MONS CREATIUS.** És un programa d'activitats teoricoplàstiques destinades a les famílies amb l'objectiu d'apropar-les a l'art contemporani i als processos creatius. Aquests tallers estan pensats perquè tots junts interactuïn i creïn el seu propi món experimentant, inventant, aprenent... Considerem fonamental la implicació de l'adult en aquestes activitats, ja que és l'agent actiu en l'educació dels fills i amb la seva actitud positiva i participativa potencia els nostres objectius.

Aquests tallers poden estar dissenyats per l'equip educatiu de la Fundació o per un artista o tallerista contractat a aquest efecte, encara que darrerament i degut a la minva del pressupost educatiu, es dissenyen sempre des de l'equip educatiu. S'intenten relacionar amb les exposicions temporals o de Miró que la Fundació organitza, de manera que es pugui optimitzar l'impacte de les exposicions en diferents sectors de públic.

L'any 2014 es varen fer els "mons creatius" següents:

**"Quin color ets?"** En aquest taller xerràrem amb els colors, ens passejarem amb ells per les sales del museu i els hi dedicarem una obra especial. És un projecte de l'equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró adreçat a famílies amb nens d'entre 3 i 6 anys els dies 1, 8, 15, 22 de febrer i 8 i 15 de març de 2014. I a famílies amb nens d'entre 7 i 12 anys els dies 22, 29 de març i 5 d'abril de 2014. Hi varen participar 241 persones.





**"Camí d'emprentes"** En aquest taller i passeta a passeta caminarem per la Fundació Miró deixant les nostres petjades a diferents llocs: darrera del taller Sert, sobre la sorra, pel camí de pujada a SonBoter i als tallers d'obra gràfica om descobrirem i experimentarem amb les tècniques de gravat. Aquest és un projecte dissenyat per na Mar Barceló i na Xisca Veny adreçat a famílies amb nins d'entre 3 i 6 anys els dies 12 i 26 d'abril i 3, 10,17 i 24 de maig de 2014. I per a famílies amb nins d'entre 7 i 12 anys els dies 31 de maig i 7 i 14 de juny de 2014. Hi varen participar 218 persones.



**L'ocell s'enlaira cap a l'illa deserta.** aquesta va ser una proposta nova dirigida a famílies, en la que a partir del moviment en l'obra artística de Joan Miró realitzarem una experiència creativa interdisciplinària entre la dansa i l'art plàstic en el context familiar, que ens permeti enfortir els vincles que de manera natural adquirim en família: la confiança, el gaudi, el respecte i l'escolta, com també enriquir les experiències actuals vinculades a la creació contemporània. El va dissenyar i dirigir na Magdalena Garzón i estava dirigida a famílies amb infants de 5 a 10 anys. Es va realitzar tots els dissabtes del 3 de maig al 21 de juny, amb horari d'11 a 12.30 h. Hi varen participar 12 persones.



## SANT JOAN 2014

Com ja és habitual, la Fundació va tornar a organitzar el seu particular programa d'activitats per a commemorar la festivitat de Sant Joan, amb gran participació de públic de totes les edats. Aquest any la temàtica entorn a la qual es varen organitzar les activitats va ser l'exposició temporal "Albers / Miró. Ardor de la mirada" de Josef Albers.



El dia 24: D'11 a 14 h. **Activitats educatives.** Dirigides a públic de 0 a 199 anys. Aquests tallers, de caràcter més lúdic, es dugueren a terme per diferents espais de la Fundació simultàniament. Foren dissenyats per l'equip educatiu de la Fundació.



**"Obre la murada!"** Descobrirem els secrets que s'amaguen a les parets del museu i crearem una nova murada plena de colors, efímera i diferent.

**"Enfilant viatges"** Construirem una xarxa colorista de records, somnis i olors on quedin reflectits els nostres viatges imaginaris i reals.

**"Cap quadrat"** Entrarem en el cap màgic del senyor quadrat per a ajudar-lo a recuperar la seva memòria perduda.

**"Naturalment..."** Atraparem la natura del museu en una instal·lació fantàstica plena de fulles, pedres, branques i petjades.

**"El viatge del petit Josef"** Contacontes que ens narrà les aventures d'en Josef, un home petit petit que viu a una casa molt gran molt gran... A càrrec de Carme Serna.



La les 19 h a Son Boter: **Concert familiar: The Pinker Tones**, que presentaren *Rolf & Flor en el círculo polar*, un espectacle divertit, participatiu i educatiu. El duo català reconegut internacionalment pels seus treballs de música electrònica s'endinsa ara en la creació d'una sèrie de llibres-disc i espectacles per a públic familiar, de sonoritat més acústica, sense perdre, però, el seu particular estil alternatiu que els ha fet guanyar el favor de la crítica i del públic.



Els **Pinker Tones** fent la prova de so

## PROGRAMA SOCIAL

**Mirades tàctils.** Amb aquestes visites es vol apropar el món creatiu de Miró a les persones amb deficiències visuals. Durant l'any 2005 es varen iniciar contactes amb l'ONCE per a elaborar visites especials per a públic invident. Durant els anys 2007, 2008 i 2009 s'ha continuat aquesta relació. Enguany s'ha firmat un conveni de col·laboració amb l'ONCE. Es tracta de fer una visita general a la Fundació, centrada especialment en l'edifici i les escultures. La Fundació ha concedit un permís especial perquè durant aquestes visites es puguin tocar algunes de les escultures. L'ONCE col·laborarà amb la formació dels educadors a l'hora de tractar amb aquest tipus de públic. Aquest any no hem tingut sol·licituds d'aquesta visita.

**Altres mirades.** Són visites per a públics amb necessitats educatives específiques. Durant aquest any s'han organitzat visites amb un total de 57 participants.

**Del cos a l'art.** Aquest projecte educatiu va dirigit a públic d'educació especial, que cerca la connexió del cos amb l'expressió artística treballant el moviment corporal per a alliberar la capacitat creativa interior que després es manifestarà en una obra plàstica. Durant aquest taller es descobriren tota una sèrie de processos i recursos artístics fins a arribar a la creació final com a pura expressió artística dels participants com a individus i com a grup. Els col·lectius que reserven aquesta activitat poden triar entre tres tallers diferents: "Collage de siluetes mironianes" (on es treballa la tècnica del collage), "Sentim els colors" (s'hi

treballa la pintura mural) o "Cossos escultòrics" (s'hi treballa la tècnica escultòrica). El taller fou dissenyat per Artwisters, tenia lloc els dimarts amb reserva prèvia i aquest any han gaudit d'aquest taller 95 persones.

**Constel·lacions de dones**, aquest taller és el guanyador del 2013 de la beca Pilar Juncosa per a un projecte educatiu. Dissenyat per Javier Rodrigo, treballarem des de la perspectiva feminista, el context de la Fundació Pilar i Joan Miró i de la ciutat de Palma de Mallorca a partir d'històries de vida, records i memòries dels participants. El fil conductor va ser el paper de les dones en la història i específicament el de Pilar Juncosa, dona de Joan Miró, i el seu paper com a connectora de l'artista amb Mallorca, la vida, l'espai domèstic i l'afectiu.

Anava adreçat preferiblement a dones a partir de 60 anys. Es va realitzar els dies 24, 25, 26 i 31 de març i dies 1, 7, 8 i 9 d' abril amb horari de 10 a 12.30 h. Hi varen participar 10 dones.

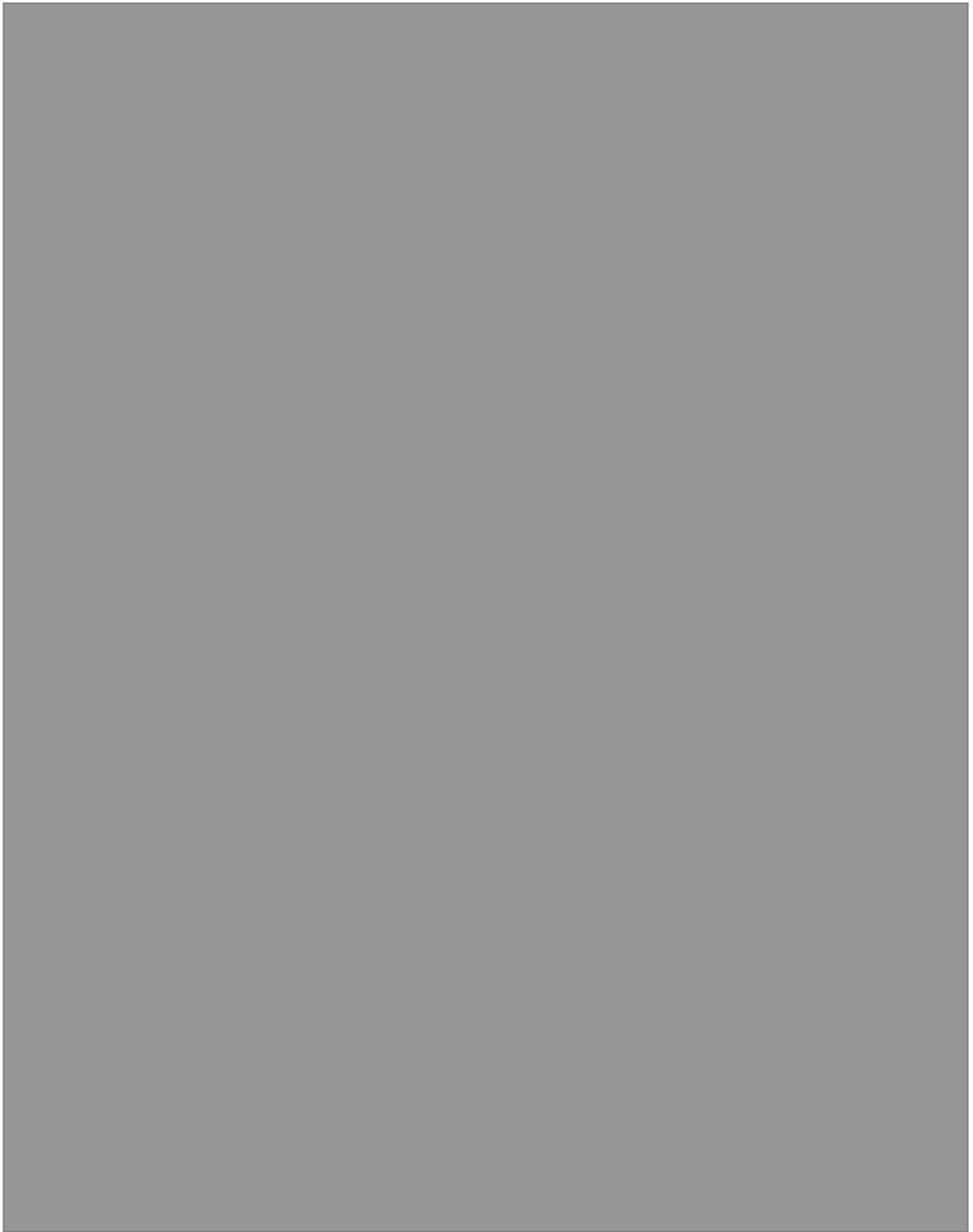


## ALTRES ACTIVITATS

A banda dels tres principals programes que formen l'activitat anual de la Fundació, també es varen dur a terme les reunions, xerrades i publicacions següents:

- El dia 10 de gener ens visitaren un grup de nins de San Ildefonso i els hi farem una visita taller específica per a ells, relacionada amb l'exposició permanent de Joan Miró.
- Durant el mes de gener varem dissenyar el taller familiar "La llum de la nit" relacionat amb l'exposició itinerant del mateix títol. El varem enviar i compartir amb les institucions d'Eivissa i Menorca que acolliren aquesta exposició.
- El numero 15 de la revista Enki (juliol-agost de 2014) va sortir publicat l'article "Constelaciones de Mujeres", escrit per Javier Rodrigo i Katia Martorell.
- El dia 23 de setembre es va reunir el jurat per a triar el projecte guanyador de la beca per a un projecte educatiu, corresponent a la convocatòria de 2014. Aquest any estava format per la Sra. Aina Bibiloni Ferrer cap del Departament d'Educació, Acció i Difusió Cultural, la Sra. Katia Martorell Martínez, tècnic de grau mig d'activitats didàctiques de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, el senyor Pere Capellà Simó, coordinador de l'àrea de didàctica de l'expressió plàstica del departament de pedagogia i didàctiques específiques de la Universitat de les Illes Balears i la Sra. Margalida Munar Munar, Pedagoga de la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma. El guanyador va ser Arquitectives pel projecte: Espai.
- El dia 20 de novembre Katia Martorell va anar a la UIB a realitzar una de les xerrades informatives dels diferents centres de pràctiques pels alumnes d'educació social.
- Col·laboració amb l'edició de la publicació digital "Voces con alas críticas", les coordinadores de la qual són Carla Padró i Paola Villanueva. La publicació té 10 texts, un dels quals va ser redactat per Katia Martorell. El text es titula: "Mediación museística: reflexiones desde la práctica".





TALLERS D'OBRA GRÀFICA  
I EDICIONS →

## 4 – Tallers d'Obra Gràfica i Edicions

#T/1

### "ARQUITECTURES INVISIBLES I EL COS COM A SENSOR" (INTERACCIONS AMB ARDUINO)

Dirigit per Olga Panadès. Del 26 al 30 de maig de 2014

**Ponents convidats:** Pau Waelder, Aram Bartholl

**Data de les ponències:** 24 de maig, de 10.30 a 14 h

Taller i jornades realitzades en col·laboració amb AA:TOMIC LAB



Arduino és una plataforma d'electrònica oberta per a la creació de prototips basada en programari i maquinari flexibles i fàcils d'usar. Es va crear per a artistes, dissenyadors, aficionats i qualsevol interessat a crear entorns o objectes interactius. El taller serà una introducció i pràctica a l'aplicació del maquinari lliure per a l'exploració de les dimensions més intangibles dels espais que habitam. En cinc dies d'esprint creatiu construirem els nostres propis sensors, aprendrem a programar Arduino i experimentarem amb formes de convertir aquestes dimensions ocultes en processos visibles, audibles i tangibles creant petites instal·lacions de llum i so. Els participants tindran l'oportunitat de construir dos sensors amb les seves pròpies mans.

**Olga Panadès.** Artista New Media instal·lada a Londres i interessada en les comunicacions entre éssers de naturaleses radicalment diferents. Llicenciada en Ciències de la Comunicació (UA B), amb un Màster en Mitjans Interactius, i candidata al Doctorat en Media Art (Goldsmiths College). Treballa per a l'organització artística Furtherfield i ha ofert cursos en tecnologies creatives en universitats i institucions artístiques, tant a Espanya com a Anglaterra.

### MONOGRÀFIC: CULTURA DIGITAL LLIURE

24 de maig, de 10.30 a 14 h. Auditori de l'FPJM. Activitat gratuïta oberta al públic.

Taller i jornades realitzades en col·laboració amb AA:TOMIC LAB  
Ponents convidats: Pau Waelder, Aram Bartholl i l'equip d'AA:TOMIC



- Ponència "Viure immersos a les xarxes de dades", a càrrec de Pau Waelder
- Ponència "Art digital i entorn urbà", a càrrec d'Aram Bartholl
- Ponència "La cultura contemporània, implicació social i vida quotidiana. AA:TOMIC LAB", a càrrec d'Alelí Mirelman i Carles Gispert, Àrea de Formació i Acció Social d'AAVIB
- Presentació del taller "Arquitectures invisibles i el cos com a sensor", a càrrec d'Olga Panadès

## #T/2

### "TALLER DE CERÀMICA; EL MOTLO I L'OBRA SERIADA"

Dirigit per **Joan Pere Català**. Del 30 de juny a l'11 de juliol de 2014

Curs de motlos orientat a professionals i entusiastes del món de la ceràmica, interessats en l'experimentació de diferents camins creatius en l'àmbit de la ceràmica i de l'obra seriada. El propòsit d'aquest curs consisteix en l'aprenentatge de la realització de motlos d'escaiola per a la ceràmica, com també la utilització de diferents pastes i estils decoratius per a aquests motlos. Alhora, hi aprendrem a realitzar motlos de silicona i s'hi experimentarà amb altres materials com les resines acríliques, el poliuretà, etc.

#### **Continguts generals del programa:**

Normes de seguretat per a la realització de motlos i els diferents materials que s'han d'utilitzar. Principis bàsics de disseny per a motlos. Realització d'originals. Encofrats. Motlos per colada. Motlos per pressió. Motlos de silicona. Tipus de pastes ceràmiques i materials per a utilitzar amb els motlos. Altres materials. Reproduccions. Decoració monotip. Decoració gravada.

Aquest curs ha estat dissenyat per a realitzar-se en dues setmanes. La primera setmana es treballaran els conceptes previs, el disseny i la realització dels originals, les tècniques d'encofrat i la realització dels motlos. Durant la segona setmana es realitzaran altres motlos de silicona, es treballarà amb pastes per colada, pastes per pressió, es realitzaran reproduccions i s'utilitzaran diversos materials. Finalment, es tractaran les tècniques decoratives i la cocció de les peces.

**Joan Pere Català.** Puigpunyent (Mallorca), 1973

Actualment, és el director de l'Escola Municipal de Ceràmica de Marratxí (Mallorca). L'activitat de Joan Pere es mou entre la producció artesana, la docència i les exposicions. Ha estat mestre a l'Escola d'Oficis Artesans de sa Gerreria de Palma durant més de 7 anys; professor de torn a l'Escola Municipal de Ceràmica de Marratxí des de l'any 2009; ha ofert diversos monogràfics principalment de la tècnica del torn i de construcció de motlos d'escaiola per a ceràmica. Forma part de la Ponència Tècnica d'Artesania del Consell de Mallorca des de l'any 2010.

**#T/3**

## **"MEZZOTINTA NO TRADICIONAL EN PLANXES DE ZINC; ENTINTAT À LA POUPEE"**

Dirigit per **Ramiro Undabeytia**. Del 21 al 25 de juliol de 2014

Aquest taller, principalment tècnic i pràctic, està dirigit a artistes, estudiants i, en general, a qualsevol persona interessada en el gravat. No fa falta experiència prèvia. Els objectius del taller són aprendre el procés de la mezzotinta o manera negra, sense utilització del berceau, com tradicionalment es realitza, sinó a través d'aiguatintes en planxes de zinc. A més, es pretén aprofundir en les formes d'entintat, com el procés de l'entintat à la poupée, amb diferents colors sobre la mateixa planxa.

### **Ramiro Undabeytia**

Artista i gravador. Neix a Madrid el 1952. Cursa estudis a l'Escola Nacional de Ceràmica de Madrid. Pren contacte amb el gravat el 1967 al taller d'Antonio Lorenzo i, anys després, entra a formar part del grup d'estampadors i tècnics de GRUP O 15 a Madrid, on treballa com a ajudant tècnic i estampador amb artistes com Guerrero, Canogar, Pepe Hernández, Zóbel, Laffón, etc. Ha estat professor de Gravat durant diversos cursos al Centre Cultural Nicolás Salmerón de Madrid. Imparteix tallers i cursos monogràfics en diferents centres, com el Taller de Gravat de Fuendetodos, Saragossa; tallers de l'Ajuntament d'Andorra, etc. La seva obra, representada en col·leccions privades i museus, ha rebut diversos premis i ha estat seleccionada en diferents concursos tant nacionals com internacionals.





### JOSÉ MANUEL BROTO

Gràcies a l'acord signat amb l'IEB (Institut d'Estudis Baleàrics) es va realitzar l'edició de dos gravats de l'artista José Manuel Broto. Es van editar de cadascuna de les obres 40 exemplars, 10 Proves d'Artista (PA) i 3 (HC) i 1 Bon à tirer (BAT).



La signatura de l'edició es va dur a terme al mes d'abril de 2014.

### TOMEU VENTANYOL

S'ha realitzat el BAT d'una obra de l'artista Tomeu Ventanyol, l'edició de la qual es realitzarà en els primers mesos de 2015.

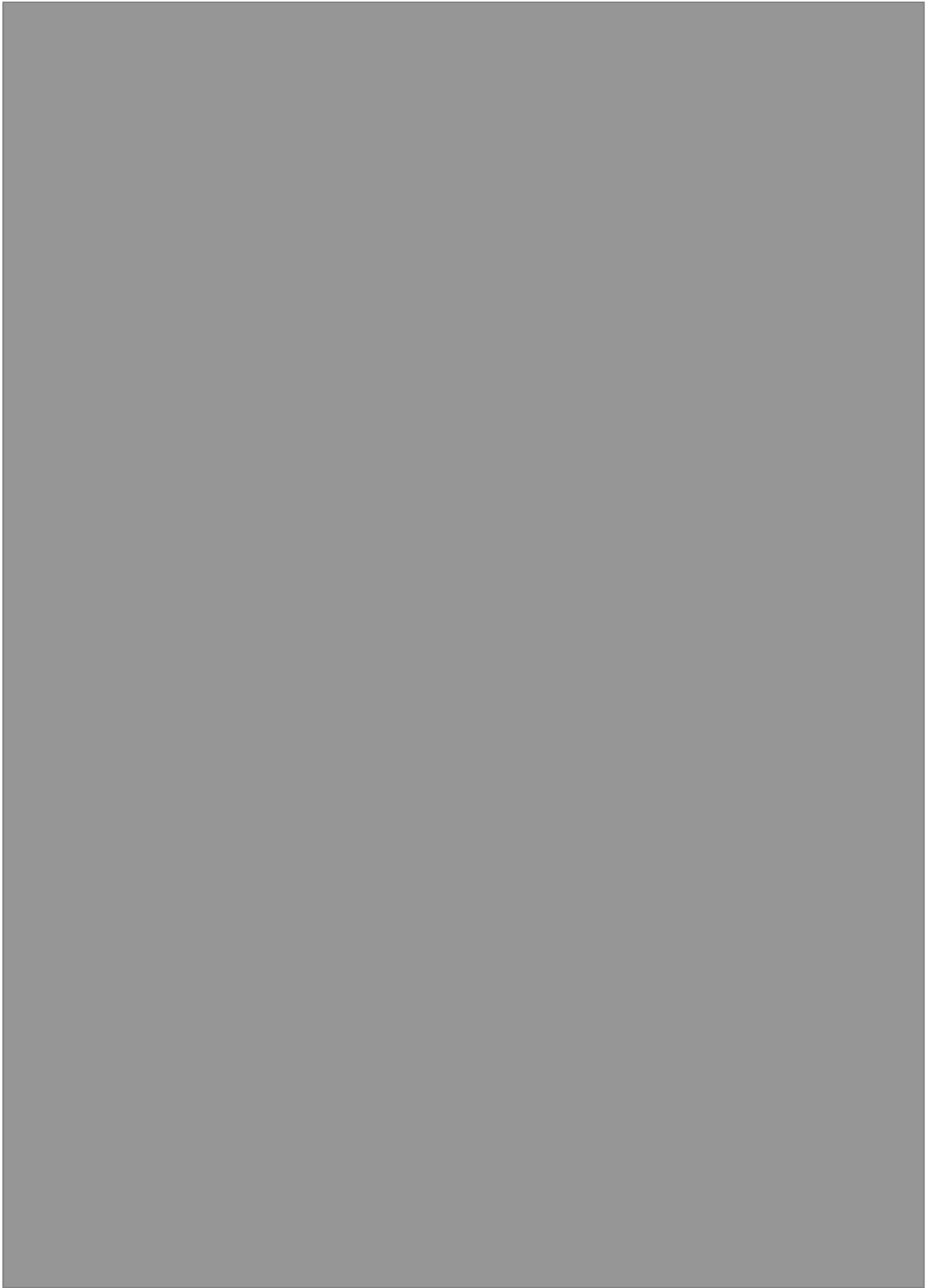
L'obra de gran format mesura 199 x 123 cm. i està composta de sis estampes que formen la imatge completa. El Bon a tirer d'aquesta obra s'ha realitzat utilitzant diverses tècniques de gravat, com l'aiguafort i l'aiguatinta, a més de les tècniques additives.

### MARTA BLASCO

Durant el mes de juliol, l'artista Marta Blasco va realitzar –junt a la gravadora / estampadora Natasha Lebedeva- el BAT dels gravats del llibre de la *Sibil·la* amb textos de Gabriel Janer Manila.

Els artistes que han estat treballant en els tallers d'obra gràfica durant el 2014 i han desenvolupat els seus treballs individualment, són els següents:

Carles O'dolt. Va realitzar una sèrie de 4 serigrafies a gran format i va treballar en els tallers durant tres setmanes. Va ser seleccionat per la UIB, per realitzar una obra que es va lliurar en la cerimònia de graduació de la UIB (Universitat de les Illes Balears) al juny de 2014. També hi treballaren: Llorenç Balaguer; Grip Face; Carme Roig; Inma Herrera; Marijo Ribas i Cristian Montesinos i Irene Gayà.



BEQUES PILAR JUNCOSA →



### 1 Beca d'Investigació sobre Miró i el seu context artísticocultural

Dotada amb 4.000€.

11 candidatures presentades

#### Guardonada:

**AINIZE GONZÁLEZ GARCÍA.** Estella- Nizarra, 1981.

Llicenciada en Història de l'Art i doctora *cum laude* en Història de l'Art i Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona. El seu camp d'investigació comprèn l'art contemporani, les avantguardes, la teatralitat i, molt especialment, la intermedialitat a la cultura visual dels segles XX i XXI. Ha treballat i col·laborat a diversos projectes per a centres com el MUHBA o la Filmoteca de Catalunya. Membre de l'ACCA (Associació Catalana de Crítics d'Art), ha escrit textos sobre arts visuals a diverses publicacions, enciclopèdies i catàlegs.

#### Projecte guardonat:

**La subtil brutalitat de la matèria prima. Joan Miró i la Ceràmica.**

Partint de la seva tesi doctoral, l'autora vol analitzar el paper de la ceràmica en el conjunt general de l'obra de Joan Miró des d'una perspectiva estètica i social.

Jurat: Sra. Elvira Cámara (Directora de l'FPJMIRO), Sra. Aina Bibiloni (Cap DEADC de l'FPJMRO), Sra. Isabel Pérez (Historiadora de l'Art, Tècnic de Cultura de l'Ajuntament de Palma), Sra. Francisca Lladó (Vicedegana de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UIB i professora titular del Dep. de Ciències Històriques i Teoria de les Arts) i Sra. Pilar Ortega (Historiadora de l'Art, Membre vocal de la Comissió de govern de l'FPJMIRO),

### 1 Beca per a un Projecte Educatiu. Dotada amb 4.000€.

19 candidatures presentades

#### Guardonats:

**CRISTINA LLORENTE TOCA.** Palma, 1981.

Llicenciada en Arquitectura per la ETSA de Barcelona i diplomada per la UOC en el postgrau "Gobierno de la ciudad: derechos ciudadanos y políticas públicas". Ha col·laborat en diferents estudis d'arquitectura, empreses del sector i administració pública, a més de dedicar-se íntegrament al grup de treball Architecture & Children, dirigit per la UIA. És el 50% del projecte *Arquitectives*.

**PABLO AMOR MÉNDEZ.** Palma, 1977.

Arquitecte per la ETSA de Valladolid i diplomad per la UOC en "Gestión del territorio: urbanismo, infraestructuras y medioambiente", combina el seu treball en *Arquitectives* amb la redacció de projectes en CMV Arquitectos, amb seus a Palma, Ho Chi Ming i Salvador de Bahía. A més ha col·laborat en diferents estudis i empreses especialitzats en ordenació del territori i ha estat delegat espanyol del grup de treball Architecture & Children.

**MARIANTÒNIA OLIVER.** Palma, 1959.

Des de l'any 1989 dirigeix la seva companyia de dansa. A més, dirigeix projectes d'educació per al moviment que es realitzen a Ca ses Monges a Maria de la Salut i a l'espai La Impossible de Palma. També ha estat professora de dansa a ESADIB (Escola Superior d'Art Dramàtic) i actualment és professora de dansa educativa al Conservatori Superior de Palma.

**AINA PASCUAL SILVA.** Esporles, 1980.

Ballarina amb formació de dansa contemporània, clàssica i aeris. Ha treballat amb companyies de Barcelona com Color Dansa, Iker Gómez o Beбето Cidra. Creà l'espectacle Essència, amb eines digitals interactives a escena. A més participa en diversos espectacles de dansa aèria amb la Fura dels Baus i Deambulants i, des de fa quatre anys, és ballarina de la companyia Mariantònia Oliver.

**Projecte guardonat: Espai. Dansa, arquitectura, emocions.**

## **2 Beques de formació experimentació i creació als Tallers d'Obra Gràfica de Miró. Dotades amb 1.000€ i matrícula gratuïta a un dels cursos-taller organitzats per la Fundació Pilar i Joan Miró.**

**21 candidatures presentades**

**Guardonats:**

**Andrea Olaiz García**, Pamplona-Iruñea Navarra.

Actualment estudiant Belles Arts a la Universitat de Barcelona

**David de Felipe**

La Línea de la Concepción, Cádiz.

Formació en Ceràmica artística, a l'Escola Francisco Alcántara, Madrid. Gravat i Litografia a l'Escola d'arts i Oficis de la Llotja, Barcelona i Estudis d'Edició d'Art a l'Escola d'Arts i Oficis de Palma de Mallorca.

**Menció d'Honor:**

**Clara Català Bernabé**, Palma de Mallorca, resident a Esporles.

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i en Ciències Ambientals per la Universitat Autònoma de Barcelona.

## **1 Beca de Formació i Experimentació a The Slade School of Fine Arts. University College London. Dotada amb 3.000€ i l'ús d'un estudi i materials artístics a The Slade així com la participació en el seu programa d'activitats durant un mes.**

**19 candidatures presentades**

**Guardonada:**

**Natalia Escudero López**, Saragossa, resident a Kassel Hessen amb una Beca Erasmus.

Llicenciada en Belles Arts, Universitat Complutense de Madrid i Grau en Història de l'art per la UNED.

**Projecte guardonat:** el projecte que vol desenvolupar a l'Slade se centra en el desenvolupament del llenguatge pictòric, en un replantejament dels elements bàsics de l'obra pictòrica: el format, o contenidor (espai en el qual l'obra té lloc) i el contingut, (allò que ocorre).

## **1 Beca de residència, formació i participació a la Casa de Velázquez de Madrid. Dotada amb 2.000€ i l'allotjament i ús d'un estudi-taller a la Casa de Velázquez durant 3 mesos, a més de la participació en el seu programa d'activitats.**

**33 candidatures presentades**

## Guardonat:

**Manuel Blázquez Palacios, València.**

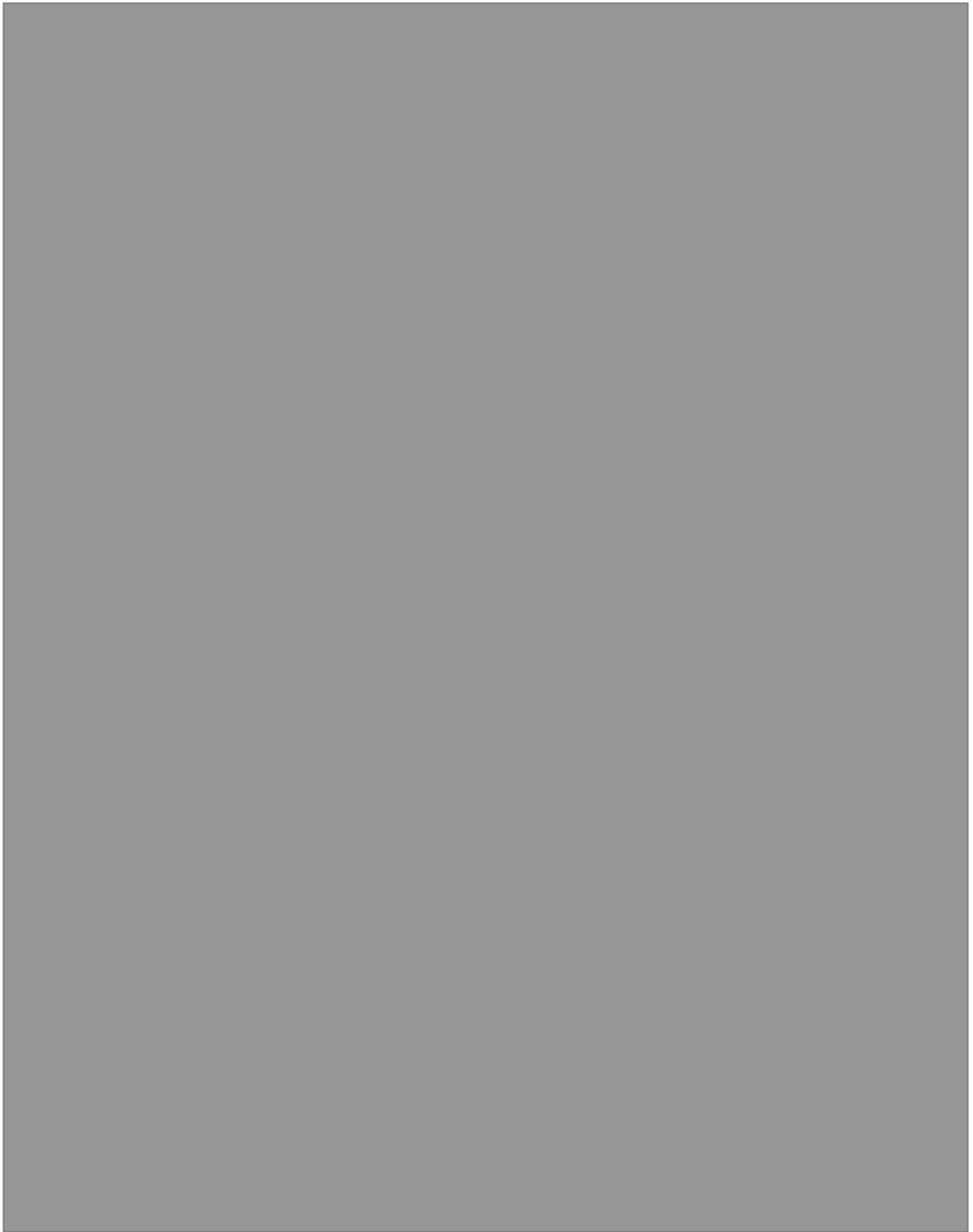
Diplomat en Belles arts, especialitat de gravat, Acadèmia de Belles arts de Bolonya, Itàlia. Primer cicle de publicitat i relacions públiques Universitat Jaume Primer (Castelló)

**Projecte guardonat: "Mil·límetre"** . L'artista, partir de la revolució digital i editorial que estam vivint, vol analitzar el nou rol del paper des d'una perspectiva plàstica i estètica.

**Jurat:** Sr. Xavier Baudoin (Director d'Estudios Artísticos de Casa de Velázquez), Sra. Aina Bibiloni Ferrer (Cap Dep. Educació, Acció i Difusió Cultural de l'FPJMRO), Sr. Julio León Aguilera (Tècnic Mestre de gravat dels Tallers d'Obra Gràfica de Miró i artista), Sr. Joan Oliver Argelès (Tècnic Mestre de gravat dels Tallers d'Obra Gràfica de Miró) i Sra Pilar Ribal (Historiadora de l'Art, Directora-gerent Fundació Palma Espais d'Art) .



Vista del Mas Miró, Mont-roig.



ACTIVITATS 2014 →



Consulteu l'apartat d'ACTIVITATS EDUCATIVES



SANT JOAN A LA MIRÓ!  
24 DE JUNY



## D'11 A 14 H ALS JARDINS DEL MUSEU ACTIVITATS EDUCATIVES

AL VOLTANT DE L'EXPOSICIÓ "ALBERS / MIRÓ.  
ARDOR DE LA MIRADA"

### OBRE LA MURADA!

PORXO

Descobrirem els secrets que s'amaguen a les parets del museu i crearem una nova murada plena de colors, efimera i diferent.

### ENFILANT VIATGES

ESPAI DELS PINS

Construirem una xarxa colorista de records, somnis i olors on quedin reflectits els nostres viatges imaginaris i reals.

### CAP QUADRAT

ESPAI EDUCATIU

Entrarem dins el cap màgic del senyor quadrat per ajudar-lo a recuperar la seva memòria perduda.

### NATURALMENT...

JARDÍ CAFETERIA

Atraparem la natura del museu en una instal·lació fantàstica plena de fulles, pedres, branques i petjades.

### EL VIATGE DEL PETIT JOSEF

BIBLIOTECA

Contacontes que ens narra les aventures d'en Josef, un home petit petit que viu en una casa molt gran molt gran...

A càrrec de Carme Serna



## A LES 19 H A SON BOTER CONCERT FAMILIAR: THE PINKER TONES

GRÀCIES A LA GENEROSITAT DE JOAN PUNYET MIRÓ

The Pinker Tones presenten Rolf & Flor en el circulo polar, un espectacle divertit, participatiu i educatiu. El duo català reconegut internacionalment pels seus treballs de música electrònica, s'endinsa ara en la creació d'una sèrie de llibres-disc i espectacles per a públic familiar, de sonoritat més acústica, sense perdre, però, el seu particular estil alternatiu que els ha fet guanyar el favor de la crítica i del públic.

ACTIVITATS GRATUÏTES. NO CAL RESERVA  
DIRIGIDES A PÚBLIC DE 0 A 199 ANYS

<http://miro.palmademallorca.es>

### DIA DE LES ILLES BALEARS

Per a commemorar l'entrada en vigor de l'Estatut d'autonomia l'1 de març de 1983, la Comunitat Autònoma de les Illes Balears celebra el Dia de les Illes Balears. El Govern desitja, per la seva importància, compartir amb tots els illencs i residents un seguit d'activitats per a totes les Illes. Aquest dia, la Fundació ofereix una jornada de portes obertes.

### ART PALMA BRUNCH

Col·laboració amb jornada de portes obertes. 6 d'abril

### FESTIVAL ME\_MMIX. II EDICIÓ

Festival de música electrònica, música mixta i videoprojecció.

En aquesta segona edició, ME\_MMIX festival creix en nombre d'activitats i canvia de dates. El festival es va realitzar del 20 al 29 de juny presentant concerts mixtes, instal·lacions sonores, sessions electroacústiques, taules rodones, taller d'interpretació pianística contemporània i diverses col·laboracions. El finançament del projecte es realitza amb fons propis i humans de les institucions implicades, l'Institut d'Estudis Baleàrics i amb la col·laboració de patrocinadors privats.

El Festival ME\_MMIX és una iniciativa impulsada per la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Palma de Mallorca i organitzada per la Fundació Palma Espai d'Art. Els concerts i activitats del Festival es varen fer al Casal Solleric/Ses Voltes (seu del festival), Es Baluard, Teatre Xesc Forteza, CCCPelaires, Fundació Pilar i Joan Miró i OIKOLOGICA.

Programa del dia 26 de juny a la Fundació:

ALUMNES DEL CONSERVATORI SUPERIOR

Gemma Camps: Neue Vogelgesan (2014) – EXPLOSIONS. Para cuarteto de flautas y dispositivo electrónico.

- Inspirada en l'obra pictòrica EXPLOSIONS de Mònica Fuster
- Laura Bibiloni – Piccolo
- Marc Riera – Flauta
- Úrsula Pomar – Flauta en sol
- Josep Francesc Palou – Flauta baix

Pierre Jodlowsky (1971) Mixtion (2002) – Saxo tenor i electroacústica – Sara Méndez, saxo.

Oliver Rappoport – Identités – Electroacústica

Hèctor Parra (1976) Chymisch (2005) – Saxo barítono i electroacústica – Guillermo Presa, saxo.

### VISITA DELS NINS SANT ILDEFONSO

El 10 de gener, Pilar Cortés, directora general de Coordinació del Govern i Elvira Cámara, directora de la Fundació Pilar i Joan Miró, varen acompanyar els nins de San Ildefonso durant una visita a la Fundació, amb motiu del Sorteig Extraordinari d'Hivern de la Loteria Nacional que es celebrà a Palma.

La vinyeta que il·lustra el bitllet està dedicada al tercer centenari del naixement de Fra Juníper Serra i a la Fundació Pilar i Joan Miró. Per aquest motiu, els nins de San Ildefonso han participat en una visita-taller a la Fundació, amb l'objectiu d'apropar-los a l'art contemporani, als processos



creatius i a la figura de Joan Miró. El grup ha estat compost per un total de nou nins i nines d'edats compreses entre els onze i els dotze anys, i han estat acompanyats per un professor del Col·legi San Ildefonso, així com d'un representant de Loterías y Apuestas del Estado, Francisco Javier Fernández Osorio.

## CICLO NÄHDÄ/KUULLA. VIDEO, VIDEO PERFORMANCE, ART SONOR INDEPENDENT DE FINLÀNDIA

Del 16 al 18 de setembre

Un festival finlandès d'art mediàtic presenta art sonor i videoart d'artistes finlandesos i estrangers que han participat en els projectes de l'Associació d'Artistes "Muu". El festival va tenir lloc a Palma de Mallorca, del 19 de setembre al 10 d'octubre, a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma i CAC Ses Voltes.

El cicle de presentacions de vídeo art, vídeo performance i art sonor té per objectiu donar a conèixer el ric panorama de la creació artística independent a Finlàndia a través d'una selecció d'obres oferta per dues plataformes d'Helsinki.

Coordinador del cicle: Marcos Vidal Font.

## FESTIVAL MIRADA DE DONES

**"Feminisme(s), teories de gènere i polítiques artístiques 2". Seminari. Festival Mirades de Dones Balears impartit per Piedad Solans.**

31 de març, 3 i 8 d'abril.



El seminari "Feminismos, teorías de género y políticas artísticas" aborda una visió històrica i teòrica dels feminismes des dels seus inicis, la seva relació amb les teories de gènere, les polítiques performatives i les pràctiques artístiques. La difusió, la iniciació al coneixement i l'anàlisi de les teories feministes i de les teòriques; historiadores d'art i artistes que han investigat i



treballat l'art i les polítiques de gènere, des de les performances dels anys seixanta als EUA i a la Unió Europea fins als postcolonialismes i les polítiques *trans* i *queer*.

**Piedad Solans**, doctora en Història de l'Art, Premi de Divulgació Feminista Carmen de Burgos per l'article "Feminismo y poder" (1996); coeditora de *Mujeres en el sistema del arte en España* (MAV/EXIT), curadora de "CONTRAVIOLENCIAS. Prácticas artísticas contra la agresión a las mujeres" i del projecte "MUJERES en el ISLAM".

El seminari es compon de tres sessions de 3 hores cadascuna, en dies alterns. Cada sessió té tres parts. La primera part estarà dedicada a la lectura i al comentari de textos de teòriques i historiadores d'art feministes. La segona part, a la projecció documental d'imatges de les obres, amb lectura de textos de les artistes. La tercera part es dedicarà al feminisme postcolonial i a artistes en el món islàmic, el context hispanoamericà i artistes trans i artistes queer.

## PALMAPHOTO 2014

### TALLER "THE DUMMY BOOK" DE CRISTINA DE MIDDEL

13 i 14 juny

PALMAPHOTO 2014 presenta, dins del seu programa PhotoTalk, el taller "The dummy book" de Cristina de Middel. Un taller per a la construcció de llibres de fotografia autoeditats, impartit a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca per una de les artistes de major rellevància internacional.

WORKSHOP: "El llibre fictici", amb CRISTINA DE MIDDEL

Organitza: Fundació Palma Espai d'Art

Coordinen: Dani Cardona i Fernando Gómez de la Cuesta

#### «THE DUMMY BOOK»

WORKSHOP BY CRISTINA DE MIDDEL

Coordinen Dani Cardona i Fernando Gómez de la Cuesta

El workshop que proposa Cristina de Middel se centra en l'edició, construcció i impressió d'un llibre de fotografia (dummy book). El taller està dividit en dues jornades de matí i tarda. Els alumnes, guiats per Cristina, treballaran sobre els seus projectes personals amb la finalitat de realitzar un llibre o una maqueta.

L'objectiu d'aquest workshop és aprendre com utilitzar la fotografia i la càmera, no com a eina de creació documental o de creació artística, sinó com un poderós mitjà per explicar històries. Els alumnes hauran de portar una càmera digital (sent vàlids, fins i tot, telèfons amb càmera)

En previs Workshops, De Middel, ha utilitzat pel·lícules de ciència ficció com a referència i punt d'arrencada. Es treballarà barrejant realitat i ficció per explicar una història de la manera més efectiva.

El workshop que propone Cristina de Middel se centra en la edición, construcción e impresión de un libro de fotografía (dummy book). El taller está dividido en dos jornadas de mañana y tarde. Los alumnos, guiados por Cristina, trabajarán sobre sus proyectos personales con la finalidad de realizar un libro o una maqueta.

El objetivo de este workshop es aprender como usar la fotografía y la cámara, no como herramienta de creación documental o de creación artística, sino como un poderoso medio para contar historias. Los alumnos deberán traer una cámara digital (siendo válidos, incluso, teléfonos con cámara)

En previos Workshops, De Middel, ha utilizado películas de ciencia ficción como referencia y punto de arranque. Se trabajará mezclando realidad y ficción para contar una historia de la manera mas efectiva.

Lloc: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Dies: 13 i 14 de juny

Horari: d'11 a 14 h i de 16 a 19h

Preu: 110€

Inscripcions: [curatoria.org@gmail.com](mailto:curatoria.org@gmail.com)

#### FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

C. de Saridakis, 29  
07015 Palma de Mallorca  
T+34 971 70 14 20  
[info@fpjmiro.org](mailto:info@fpjmiro.org)  
<http://miro.palmademallorca.es>

Col·laboren:



**CasalSojeric**  
Fundació Palma Espai d'Art  
Ajuntament de Palma



CRISTINA DE MIDDEL  
*The Altrona uts*

PHOTOTALK\* PHOTOBOOK\*

El workshop que proposa Cristina se centra en la impressió, edició i construcció d'un llibre de fotografia (dummy book). El taller està dividit en dues jornades de matí i horabaixa. Els alumnes, guiats per Cristina, treballaran damunt els seus projectes personals amb la finalitat de realitzar un llibre o una maqueta.

L'objectiu d'aquest taller és aprendre a com utilitzar la fotografia i la càmera, no com a eina de creació documental o de creació artística, sinó com a medi poderós per a contar històries.

## SUMMUM. EXPERIÈNCIA MIRÓ

Presentació d'activitats lúdic-artístiques

Col·laboració: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Ajuntament de Palma, Fundació Palma 365 Poraxa, Jaiak, Ars Festum, Margen Digital, Moix, Triadem, Saxophobia Funk Project

Coordinació: Malú Llompert Cervantes

Disseny de les activitats: Xisca Veny, Rafel Bestard i Miguel Gómez

Presentació a premsa i convidats: 7 de maig

Espai: terrassa de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca vol potenciar el seu atractiu turístic i s'acosta a segments de públic empresarials per a continuar difonent el llegat de l'artista. L'agència de comunicació a través de la cultura, Summum Culture & Lifestyle, ha dissenyat aquest programa d'activitats, que compten amb la col·laboració d'artistes, arquitectes i gestors culturals.



Avui dia la majoria de museus nacionals i internacionals tals com el Thyssen Bornemisza, el Reina Sofia, el MACBA, l'IVAM, el Guggenheim, el Pompidou i la Tate Modern, entre d'altres, adapten els seus continguts per a establir vincles efectius amb determinats públics procedents



del món de l'empresa. Cerquen fórmules per a diversificar la seva oferta amb nous temes museístics, noves formes de presentació de col·leccions, que generin experiències i estableixin una relació estreta entre ells i la varietat dels seus públics.

En el cas de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca es tracta d'una iniciativa innovadora de democratització cultural cap a l'univers empresarial que respon a una creixent demanda, no solament de visitants estrangers procedent del segment MICE (de l'anglès meeting, incentives, congresses and *exhibitions*), sinó també de col·lectius empresarials residents.

## WORKSHOP "LOCAL Y VISITANTE (1) PAISAJES HETEROTÓPICOS". Q9

Participació de la Fundació en la taula rodona i taller arquitectura

Organització: Q9Magazine i Jaime Coll (de l'estudi Coll-Leclerc)

28 de juliol - 3 d'agost

"Local i visitant" es planteja com un cicle de tallers que té el seu punt de partida en aquest primer taller, que es va dur a terme l'estiu de 2014. El projecte és ambició crítica i reflexió sobre el passat, present i projecció futura de l'arquitectura en relació a la convivència de local i visitant a Palma.

**WORKSHOP  
LOCAL Y VISITANTE (1):  
PAISAJES HETEROTÓPICOS  
PALMA DE MALLORCA  
28JUL>3AGO, 2014**

Organizado por:  
**Q9**

Dirigido por:  
**Coll-Leclerc Arquitectos**

Profesores:  
**Jaime Coll  
Tomeu Ramis**

Invitados:  
**Josep Bohigas  
Jon Tugores  
Narcís Font**

Lugar:  
**COAIB, Parque del Mar**

Visitas comentadas:  
**Fundación Miró (Sert & Moneo)  
Can Lis (Utzon)\***

INFO: [info@q9magazine.com](mailto:info@q9magazine.com)  
INSCRIPCIONES: HASTA 30/05  
Plazas limitadas  
Matrícula: **240€**

Q9MAGAZINE.COM

COLLECLERC

ASOCIACIÓN DE ARQUITECTOS DE MALLORCA

## FESTIVAL SIMFÒNIC

Les Illes Balears se sumen a la 4a edició del Festival SIMFONIC amb 25 concerts simultanis a diferents espais emblemàtics

El 7 de juny a les 18h, més de 7.000 estudiants de les escoles de música de Catalunya i Balears protagonitzen un total de 130 concerts.

En aquesta quarta edició, el Festival SIMFONIC compta amb l'apadrinament d'Andrea Motis i Joan Chamorro. Ambdós protagonitzen el videoclip de presentació del Festival interpretant una versió en català del gran standard de jazz MY BABY JUST CARES FOR ME, popularitzada per Nina Simone. Aquesta cançó sonarà el dia 7 de juny a les 19h de manera simultània a tots els concerts.

La iniciativa SIMFONIC és impulsada per l'Associació Cultural SecretsBCN, amb l'objectiu de visualitzar la tasca que realitzen les Escoles de Música, entenent l'aprenentatge musical com una inversió en educació i aconseguint que els joves músics siguin els protagonistes.

## LaB

Presentació del projecte: Coffee Future

Una trobada / presentació del taller LAb que es va dur a terme el mes maig als tallers de la Fundació amb la col·laboració del col·lectiu AA:Tomic de l'Aavib (Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears).

7 de febrero. Bar Sagrera, Palma

Seguint la línia de treball d'AA:Tomic de fomentar el vincle entre la cultura contemporània i la trama social, plantejaren la presentació del projecte al Bar Sagrera, un bar descentralitzat de l'eixample de Palma que es manté intacte des de fa 70 anys. L'estratègia va permetre promocionar l'esdeveniment de la Fundació d'una manera innovadora i propera a la població, convidant a un cafè i a escoltar una xerrada sobre sensors, art contemporani, cultura digital i presentar, d'aquesta forma, el col·loqui i el taller que es realitzaria al mes de maig als tallers de la Fundació Pilar i Joan Miró: **LAB\_ "Arquitectures invisibles i el cos com a sensor"**, dirigit per Olga Panades del 26 - 30 maig. A la presentació al Bar Sagrera participaren Olga Panades, artista New Media; Pau Waelder, comissari, investigador i l'Equip d'AA:Tomic.

## TALLER DANSA I NATURA

**"Mayu- Dansa Contemporània i Natura"**

Dansa + Coreografia: **Yuko Kominami**. Música: **Tomás Tello**

Divendres, 28 de febrer



## CONCERT DE L'ESCOLA DE CANT ASUNARO

ASUNARO/alumnes de cant -junior, juvenil, adults

Varen fer el concert 8 alumnes acompanyats per Agustí Aguiló, piano i Steve Bergendy, baix  
També va actuar la joven coral d'adults



## DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

18 de maig, jornada de portes obertes

## VI MALLORCA SAXOPHONE FESTIVAL

Conferència-concert Mauricio Sotelo, perfil d'un compositor Mauricio Sotelo & Rodrigo Vila,  
saxofons 10 d'abril a l'auditori de Fundació Pilar i Joan Miró

Información sobre horarios y lugares de los conciertos en nuestra web: [saxofonmallorca.wordpress.com](http://saxofonmallorca.wordpress.com)

**MALLORCA**  
SINCE 2008  
**SAXOPHONE**  
FESTIVAL  
2014

Jean-Marie LONDEIX (Francia)  
Jeffrey E. VICKERS (USA)  
David BRUTTI (Italia)  
Cesar LÓPEZ (Cuba)  
Yuko MIZUTANI (Japón)  
Rodrigo VILA (España)  
FUKUO (Alemania-España)  
Felix IBARRONDO (España-Francia)  
Mauricio SOTELO (España)  
David FIUZA (España)  
MALLORCA SAXOPHONE ENSEMBLE (España)  
Alfredo OYAGÜEZ (España)  
ORQUESTA DE CÁMARA DEL CSMIB (España)  
Jean MUSSINO (Francia)

Ajuntament de Palma  
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca  
Obra Social de Caixa de Espanya  
BACKSTAGE  
Comerciant de Nòrd de Cas Duanos  
Conservatori Superior de Música de les Illes Balears  
Institut d'Estudis Balearics



## 8 – Col·laboració amb altres entitats

7/07/2014 – Renovació de l'**Acord Marc entre la Universitat de les Illes Balears i la Fundació Pilar i Joan Miró**, signat pel Rector de la UIB Sr. Llorenç Huguet i el President de la Fundació Sr. Fernando Gilet.

Aquest acord ratifica la voluntat d'ambdues institucions expressada des del 1993 de col·laborar per dur a terme l'optimització de recursos en diferents àrees de cooperació comunes i relatives a:

- Pràctiques no laborals pels alumnes de Història de l'Art, Pedagogia, Educació Social, Turisme i Màsters de Patrimoni i Gestió Cultural.
- Realització d'un Obra editada als Tallers d'Obra Gràfica de Miró anualment en motiu de la Graduació.
- Difusió i col·laboració en la elaboració de vídeos promocionals, etc
- Anàlisi de pigments, etc

1/04/2014 - Conveni de col·laboració entre l'**Institut d'Estudis Balearics i la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca** per tal de dur a terme l'exposició itinerant *Joan Miró's Printmaking Workshops* per diverses ciutats d'Europa (Instituto Cervantes de Viena, Palau Pallfy de Bratislava, Instituto Cervantes de Praga, National Gallery de Sofia i Forum Gallery de Zagreb)

Aquesta exposició itinerant sorgí a partir dels contactes que es realitzaren a la Biennal d'Arts Gràfiques de Ljubljana.

09/2014 – Contracte d'Edició entre l'**Institut d'Estudis Balearics, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca** i l'artista Marta Blasco per tal de dur a terme l'edició especial d'un llibre d'artista amb gravats originals de Marta Blasco i text de Gabriel Janer Manila, sobre el personatge de la Sibil·la, als Tallers d'obra gràfica de Miró.

4/12/2014 – Acord Marc de col·laboració per a la difusió artística i cultural entre la **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i Melià Hotels Internacional**

### VISITA COMISSIÓ DE CULTURA DEL CONGRÈS DELS DIPUTATS

El regidor de cultura i president de la Fundació, Fernando Gilet, ha rebut al Taller de Son Boter –estudi de Joan Miró- a una delegació composta per membres de la Comissió de Cultura del Congrés dels Diputats que es troba a Mallorca interessada per l'estat de conservació dels grafitos – dibuixos a carbonet– realitzats per Joan Miró a les parets del seu estudi de Son Boter. Joan Punyet Miró, net de l'artista, ha explicat en detall el significat d'aquests dibuixos i la necessitat de conservar aquest patrimoni artístic fonamental no tan sols per a l'història de l'art espanyol sinó també internacional, pertanyent a una de les institucions culturals més importants de Mallorca.



## COL-LABORACIÓ EN L'EQUIPAMENT DE LA SELECCIÓ BALEAR DE CICLISME

La selecció de Balears de Ciclisme lluirà mallots inspirats en l'obra de Joan Miró durant la temporada 2014-2015 amb l'objectiu d'identificar la ciutat de Palma amb el genial pintor català, ha anunciat avui el regidor de Cultura i Esports de l'ajuntament palmèsà, Fernando Gilet.



## CONVENI PALMA-SÓLLER-TERRITORY MIRÓ

Cort, l'Obra Social "La Caixa" i l'Institut d'Estudis Baleàrics impulsen una campanya per convertir Palma en 'Territori Miró'. S'han signat dos convenis per dur a terme aquesta iniciativa conjunta que permetrà difondre l'obra de l'artista i donar un impuls turístic a la ciutat



## CONVENI PER A L'EDICIÓ DEL LLIBRE "EL OJO DE MIRÓ"

El tinent d'alcalde Fernando Gilet va signar un conveni amb Joan Punyet, nét de l'artista, i Jean Marie del Moral per a l'edició de l'obra *El Ojo de Miró*, de la qual tots dos són coautors. Mitjançant aquesta edició, de gran nivell i qualitat, s'ajudarà a divulgar, enlletir i conservar aquells objectes i senyals d'identitat mironianes del Territori Miró de la Fundació.





La biblioteca está especializada en arte contemporáneo, en particular, en la figura y la obra de Joan Miró.

La biblioteca es de libre acceso y está abierta al público de lunes a viernes de 9 a 14 horas.

### Servicios:

- Sala de consulta con 20 espacios de lectura, 1 punto de acceso informático y 1 punto de visionado y audio de video en formato DVD y VHS, y de sonido en CD y cassette.
- Biblioteca de libre acceso según clasificación temática y CDU.
- Acceso restringido a los archivos y fondos documentales de Joan Miró.
- Servicios de reprografía y acceso a Internet.
- Zona WI-FI.

### Acceso al catálogo:

- Consulta en sala del catálogo TINLIB.
- Consulta en línea del Catàleg Bibliogràfic Col·lectiu de les Illes Balears (CABIB).
- Archivos documentales de consulta en sala mediante la base de datos Access.

### Fondo bibliográfico y documental:

- Biblioteca de libros y catálogos de arte del siglo XX-XXI.
- Biblioteca sobre Joan Miró y su contexto cultural.
- Archivo documental de Joan Miró.
- Revistas de arte contemporáneo.
- Biblioteca infantil.

## BIBLIOTECA

### Crecimiento del fondo:

En cuanto al funcionamiento habitual de la biblioteca, el fondo bibliográfico se ha visto incrementado durante el año 2014 en 190 documentos. El ingreso de estos documentos se llevó a cabo de la siguiente manera: 16 mediante intercambios, 14 mediante donativo, 80 mediante compra, 61 mediante obsequio, 6 mediante la edición propia o colaboración y 13 mediante copia (de formatos obsoletos como el VHS al DVD).



Además la biblioteca está suscrita a 34 títulos de revistas, cuyo fondo está integrado actualmente por más de 4.000 ejemplares.

### **Catálogos de exposiciones con préstamos de fotografías del fondo del Arxiu Fotogràfic de la Fundació:**

Durante el año 2014 se han realizado diversas exposiciones en las que, en algunas ocasiones, se ha prestado obra de la colección permanente de la Fundación y en otras únicamente se han prestado imágenes de los diversos fondos o se han realizado consultas a estos. Estas exposiciones han generado la publicación de diversos catálogos para cuya realización han necesitado del apoyo documental y fotográfico de los fondos de la Biblioteca. Se trata de los siguientes:

1. Fox Weber, Nicholas. *Albers / Miró. The thrill of seeing*. The Josef and Anni Albers Foundation, 2014.  
Reg. 20647; E 2014-1
2. Ordovás, Pilar. *Chillida on Miró*. Londres: Ordovás, 2014. Reg. 20667; E 2014-6
3. Vallès-Bled, Maïthe; Punyet Miró, Joan; Averty, Christophe. *Miró. Vers l'infiniment libre*. Sète: Musée Paul Valéry, 2014.  
Reg. 20682; E 2014-8
4. Cámara López, Elvira; Juncosa Darder, Enric; Punyet Miró, Joan. *Miró. L'impulso creativo*. Milán, 24 Ore Cultura, 2014.  
Reg. 20700; E 2014-10
5. Perejaume. *Mareperlers i ovaladors*. Barcelona: Edicions 62 S.A. i Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2014.  
Reg. 20703; E 2014-11
6. Punyet Miró, Joan; Clavero, Jordi; Edgü, Ferit. *Joan Miró. Women, birds, stars*. Estambul: Sabanci Museum, 2014.  
Reg. 20727; E 2014-4
7. Fischer, Gisela; Punyet Miró, Joan. *Miró. From Earth to Sky*. Viena: Albertina, 2014.  
Reg. 20730; E 2014-15

### **Adquisiciones:**

Estos últimos años la búsqueda de números especiales y libros muy concretos difíciles de localizar se ha convertido en una tarea un poco más fácil gracias a la venta que las librerías realizan mediante sus propias páginas web o mediante páginas como la de IberLibro.com, donde se centralizan las ventas de diferentes establecimientos. Gracias a este tipo de páginas se puede comparar el precio ofrecido por diferentes librerías de un mismo documento de una manera rápida y sencilla. Además de facilitar la compra en librerías ubicadas en cualquier parte del mundo y realizar compras de una manera fácil, cómoda y segura. El inconveniente es el medio de pago, el cual debe ser mediante tarjeta bancaria. Como la Fundació no dispone de ella la TGM de Biblioteca realiza los pagos con su tarjeta personal y luego el importe le es abonado por la Fundació.

Este año se han realizado las siguientes adquisiciones:

- James Johnson Sweeney. *Atmosphere*. Barcelona: Editorial RM, 1959.

- Punyet Miró, Joan; Gardy Artigas, Joan. Joan Miró - Josep Llorens Artigas: Ceramics. Catalogue raisonné: 1941-1981. Paris: Daniel Lelong, 2007.
- Dupin, Jacques; Lelong-Mainaud; Ariane. Joan Miró. Drawings. Volume IV: 1973-1976. Paris: Daniel Lelong, 2013.

### **Intercambio de publicaciones:**

Se han continuado recibiendo, durante todo el año, catálogos y publicaciones en concepto de intercambio por parte de instituciones nacionales e internacionales.

Este intercambio, en ocasiones, genera la recepción de material duplicado o de temática que no forma parte de la especialización de la biblioteca. En este caso se ha dado salida a estos documentos realizando diversas donaciones al Centre Penitenciari de Palma.

## **ARCHIVOS**

### **Archivo fotográfico.**

El archivo fotográfico de la Fundació se gestiona desde la biblioteca. Se trata de un fondo muy utilizado y consultado, tanto para la realización de publicaciones internas como para publicaciones realizadas por otras instituciones, tanto nacionales como internacionales.

La solicitud de imágenes y su posterior préstamo es un servicio gestionado desde la biblioteca y que genera ingresos a la institución.

En su mayor parte, las peticiones de imágenes que recibe la biblioteca provienen de instituciones que se encuentran organizando alguna exposición sobre Miró o relacionada con su obra, por lo que la petición se encuentra directamente relacionada con el diseño de la exposición y/o la ilustración del catálogo que se publica con motivo de esta.

Aunque también es bastante habitual recibir peticiones de editoriales y revistas.

Durante este año hemos recibido las siguientes solicitudes de imágenes:

- **Alicia Cabedo, Editorial Vicens Vives.** Imágen de los jardines para ilustrar libro de texto.
- **Clémence Ricard Vilar, Régisseur des expositions et des collections permanentes.** Solicitud de imágenes de la Fundació para editar vídeo.
- **Violeta Bibiloni, productora de tv.** Imágenes de Miró para editar video promocional del Ayuntamiento de Palma.
- **Mónica Vargas Giménez, Área de Cultura de l'Ajuntament de Palma.** Solicitud de información sobre el formulario de préstamo de imágenes.
- **Lucía Hassanien, estudiante de Master, UIB.** Imágenes del fondo documental para ilustrar el trabajo de fin de master.
- **Nicole Kuhn, Junior Operations Manager Balearen & Alpen.** Solicitud de imágenes de la Fundació para anuncio.
- **Lic. Marí Luz Casal, investigadora iconográfica, Fondo de Cultura Económica de México.** Solicitud de información sobre una obra de Miró y su imagen.
- **Cristina Lara Gómez, Secretaria d'Estratègia i Comunicació, Museu Nacional d'Art de Catalunya.** Solicitud de imagen de una obra de Miró con motivo de la exposición Mareperlers i ovaladors.

- **Jordi Martínez, Diari Ara.** Solicitan información para reproducir material de archivo de Joan Miró.
- **Imma Carballés, Departament d'Exposicions i Registre, Fundació Joan Miró.** Solicitud de imágenes para la exposición De Miró a Barcelona.
- **Successió Miró.** Imágenes para ilustrar diversos textos para catálogos escritos por Joan Punyet.

Los catálogos de las exposiciones que se realizan tanto a nivel nacional como internacional se nutren de documentación, de fuentes primarias, fuentes que en la mayoría de ocasiones forman parte de los fondos de la biblioteca de la Fundació. Todos estos préstamos los gestiona la bibliotecaria desde la biblioteca.

El alquiler de imágenes de estas fuentes primarias y fotografías pertenecientes al Arxiu Fotogràfic de la Fundació Pilar i Joan Miró genera ingresos directos al propio museo.

Hay que tener en cuenta que todos los préstamos de imágenes que se realizan con motivo de las exposiciones externas no generan un ingreso que se pueda atribuir a la Biblioteca, ya que se incluye en la tarifa general de préstamo que se ha establecido en el contrato de préstamo de las obras.

De modo que el trabajo que se realiza desde la biblioteca y sus archivos forma parte también de las tareas relacionadas con la preparación y gestión de exposiciones en el exterior.

#### **Archivo documental.**

Solicitudes de información relacionadas con el fondo documental y bibliográfico:

- **Vincenzo Ferraro, investigador.** Consulta de correspondencia varia entre Miró y: Alberti, Giovanni Ponti, Luis García de Llera, Rodolfo Palucchini, Biennale di Venezia, Angelo Spanio, A. Maeght, Marques de Lozoya, entre otros.
- **Víctor Fernández, investigador.** Correspondencia entre Miró y Dalí.
- **Timea Matuscheck, propietaria del local donde se encontraba la Galería 4 Gats.** Solicitud de información sobre posible colaboración.
- **Bernard Lagrange, investigador, Princeton University.** Interesado por la influencia de las pinturas rupestres en la obra de Miró.
- **Sara Picazo, alumna de la Universitat de València del Grado en Información y Documentación,** realizando el Trabajo de Fin de Grado sobre los SIGBs. Solicita información sobre los SIGB del museo.
- **Pilar Parcerisas, crítica de arte.** Solicitud de información sobre posible correspondencia con Joan Ponç.
- **Pilar Ordovás, galerista.** Consulta de recortes de prensa relacionados con la obra de Chillida y Miró.
- **Dr. Gisela Fisher, curadora, Albertina.** Consulta de la hemeroteca, años 30.
- **Successió Miró.** Información sobre un recorte de hemeroteca del 27 de febrero de 1988.
- **Molly Boarati, Nasher Museum of Art at Duke University, Carolina del Norte.** Información sobre el ballet L'Ucello Luce.
- **Magdalena Jaume Adrover, Professora d'Educació Artística Departament de Pedagogia i Didàctiques Específiques Facultat d'Educació, Universitat de les Illes Balears.** Consulta del archivo documental de Joan Miró, correspondencia de los años 60, 70

y 80, el archivo fotográfico y los documentos que lo relacionen con otros artistas nacionales y internacionales.

- **Margherita Franceschini, investigadora.** Documentos relativos a cartas de Miró a tratantes de arte en París, documentos o fotos del montaje de exposiciones entre los años 1920-1940 y documentos de venta de obras entre Miró y galerías.
- **Luis Chamorro, investigador.** Consulta de los fondos documentales relacionados con los proyectos murales realizados en Palma así como el archivo fotográfico.
- **Successió Miró.** Información documental relacionada con diversas esculturas.
- **Gemma Avinyó, becària predoctoral del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Lleida.** Investigadora de la figura de Carles y Sebastià Junyer Vidal desde la vertiente de la creación artística, el coleccionismo y la crítica de art. Consulta documentación que pueda relacionarlo con Miró.
- **Fàtima Riera. Produccions de Ferro.** Documentación que deje constancia de la implicación de Joan Miró con la escenografía de Ubú Rei realizado por la Compañía La Claca.
- **Elena Escolar Cunillé, Departament de Conservació, fundació Joan Miró.** Consulta del fondo en busca de referencias de una carta de Amadeu Bagués a Joan Miró del 10 de diciembre de 1976.
- **Blanca Cambas, estudiante de arquitectura de la Universidad Francisco de Vitoria (Madrid).** Información acerca de la construcción del taller Sert.
- **Ainize González. Beca Pilar Juncosa de Investigación.** Consulta de los fondos documentales.

En el fondo documental custodiado en la Fundació Pilar i Joan Miró y gestionado desde la biblioteca se puede encontrar una gran variedad de documentos de gran interés para investigadores, organizaciones culturales, museos, etc.

Durante el año 2012 se comenzó con la tarea de cambiar las carpetas que contenían la correspondencia de Joan Miró. Estos documentos se han colocado en fundas adecuadas para carpetas de anillas que se almacenan en álbumes libres de ácido. Esta tarea ha facilitado la consulta de los documentos por parte de los investigadores ya que pueden manipularlos sin que estos sufran ningún daño.



### Archivo de hemeroteca.

Se han seguido reagrupando las diferentes carpetas con los recortes de prensa que se encontraban dispersas por la Fundació y se han ordenado cronológicamente, de manera que en la actualidad se encuentran todas juntas en la biblioteca y localizables. Se continúa



realizando trabajos de conservación preventiva separando los recortes mediante papel glassine para su óptima conservación.

Se han comprado cajas de cartón y álbumes libres de ácido para la adecuada conservación y almacenaje de los recortes de prensa, tanto para los nuevos como para los ya existentes, pues en ocasiones ha sido necesario cambiar el que se estaba utilizando hasta el momento por no cumplir con los requisitos para la óptima conservación de dicho material.

### **Museum Plus**

Este año 2014 se continúa trabajando con el nuevo gestor de contenidos Museum Plus, el cual facilita el proceso de documentación, la futura recuperación y consulta de imágenes, y la documentación relacionada con la colección.

Se continúa revisando ficha por ficha toda la información que ha sido migrada desde las antiguas bases de datos. También se ingresa nueva información en las fichas como pueden ser las imágenes de los documentos, la ubicación a partir de un nuevo tesoro de ubicaciones que ha sido generado e introducido en Museum Plus, datos relacionados con los autores y participantes, números de registro antiguos que conviene conservar para posibles consultas, etc.

### **La biblioteca como espacio expositivo.**

Durante el año 2014 la biblioteca ha seguido ofreciendo a los visitantes la posibilidad de enriquecer su visita al museo pasando por la biblioteca. Esto se consigue mediante la exposición de diverso material que forma parte de sus fondos y que se expone de manera segura en la vitrina situada en la planta baja de la biblioteca, ofreciendo la posibilidad de contemplar ejemplares que por sus especiales características no suelen estar disponibles en las salas de exposición. Durante este año se ha podido contemplar el siguiente documento :

**Derrière le miroir : *Miró et Artigas: Céramiques monumentales*.** Joan Miró; Josep Llorens Artigas; André Pieyre de Mandiargues (pr.). París: Maeght Editeur, 1963.



Mediante la exposición de estos documentos lo que se pretende es dar a conocer el rico y variado fondo documental existente en la Fundació a un público más amplio del que lo consulta habitualmente y que se compone principalmente de investigadores.

**Usuarios.**

**Información bibliográfica:**

La Biblioteca ofrece información sobre sus fondos a través de correo, fax, teléfono y correo electrónico. Hay que destacar el crecimiento de consultas a través de este último medio, centradas en una dirección de correo específica ([biblioteca@fpjmiro.org](mailto:biblioteca@fpjmiro.org)). Han aumentado considerablemente las consultas y peticiones de usuarios no presenciales los cuales nos solicitan información previa, y que en muchas ocasiones se trata de investigadores de otros países o de la península. Estos, antes de realizar su viaje a la isla para consultar los fondos de la biblioteca se informan sobre ellos y sobre la posibilidad de conseguir imágenes escaneadas.

### **Usuarios presenciales:**

Considerando las normas que prevé el Ministerio de Cultura para el cálculo estadístico del número de visitantes a las bibliotecas públicas, es decir, multiplicando por la cantidad menor el período computado de afluencia mínima y para la cantidad mayor los períodos de afluencia máxima, el número de usuarios es de 1.901. Teniendo en cuenta que la biblioteca permanece abierta al público una media de 190 días al año de aquí resulta un promedio de 9.98 usuarios/día. Si comparamos este resultado con años anteriores podemos apreciar como la afluencia de usuarios de la biblioteca se ha ido incrementando año a año.



### **Servicio de reprografía:**

La biblioteca ofrece a sus usuarios la posibilidad de realizar fotocopias, siempre que se cumpla con la legislación vigente.

Para un mayor control de los ingresos producidos a partir del servicio de reprografía el cobro de estas se realiza mediante el pago en la caja de la tienda de la Fundació. De este modo se puede contabilizar el ingreso y se le puede entregar un ticket al usuario como justificante del servicio.

### **Mantenimiento del espacio.**

Se está realizando el control de la temperatura en el interior de la biblioteca pues en invierno esta ha llegado a bajar hasta lo 17°C. Hemos recibido quejas por parte de los usuarios, los cuales reclaman un ambiente más cálido, necesario para las personas que acuden a la biblioteca y pasan en ella más de seis horas sentados.

Se ha solicitado en varias ocasiones una mayor iluminación en la planta inferior de la biblioteca, pues la existente hasta el momento es totalmente insuficiente. Sobretudo en invierno la biblioteca se encuentra bastante oscura dando una sensación totalmente contraria a la que debería dar un lugar dedicado al estudio, lectura e investigación.

La biblioteca también se encuentra a la espera de la adquisición de nuevas estanterías que permitan la colocación del nuevo material bibliográfico que se adquiere anualmente.

### La Biblioteca como centro de prácticas.

Tras las gestiones administrativas pertinente realizadas por el Departamento de Administración de la FPJM hemos comenzado a recibir estudiantes en prácticas en la biblioteca, los cuales acuden a finalizar sus estudios mediante el trabajo práctico y directo en un centro.

Para ello la bibliotecaria cumple la función de tutora de prácticas velando por el cumplimiento del convenio establecido, por la integración del practicante en el centro de trabajo, por su formación práctica y aprovechamiento de las horas lectivas, y debe ir informando periódicamente al centro educativo de la actitud del practicante.

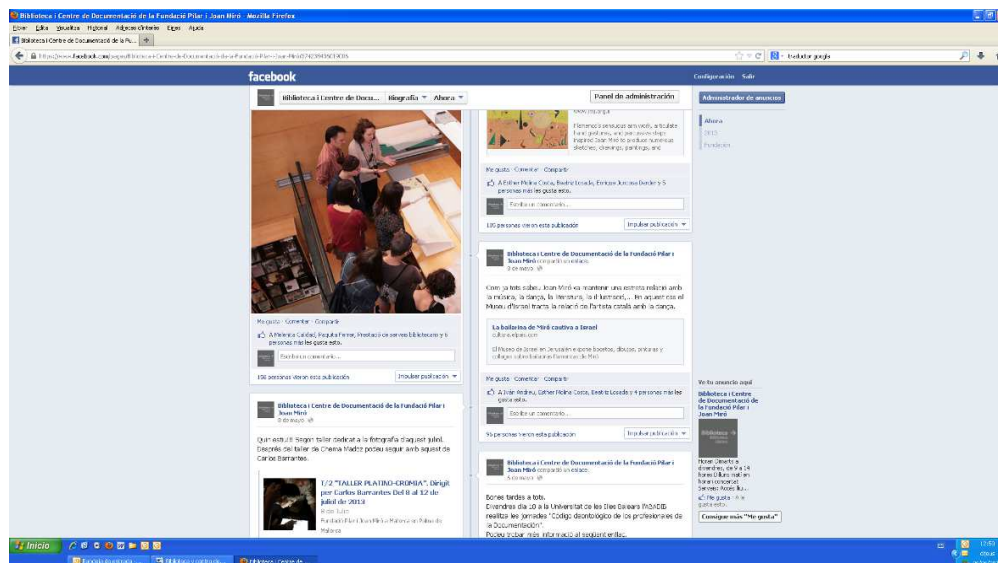
Principalmente estos estudiantes proceden de la UIB, de la asignatura de 4º curso del grado de Historia del Arte y del Master de Patrimonio.

### Difusión.

La difusión de la biblioteca es uno de los puntos clave para dar a conocer a muchos de los palmesanos la existencia de este fantástico lugar de investigación.

Para ello y gracias al apoyo de la directora del centro, Elvira Cámara; de Jefa del Departamento de Colecciones y del TGM de Informática se han llevado a cabo varios proyectos de difusión como son:

- Creación de un perfil en Facebook para la biblioteca. De este modo diariamente se da respuesta a consultas y se dan a conocer las novedades relacionadas con las adquisiciones y servicios que ofrecemos, así como actividades y enlaces de interés para nuestros seguidores. Es una manera de dar a conocer la biblioteca de un modo totalmente gratuito y gestionado desde la biblioteca.



- Diseño y realización de un folleto con información básica de la biblioteca: ubicación, horario, fondos, servicios,...

El diseño del folleto ha sido realizado por el TGM de Informática Pere Manel Mulet y la TGM de Biblioteca Esther Molina bajo la supervisión de la Jefa del Departamento. Se imprime y se dobla por la TGM de Biblioteca, de modo que no se genera así coste alguno a la Fundación.

Este se distribuye por diferentes centros educativos y universitarios (UIB, UNED, Escola Superior de Disseny de les Illes Balears, etc) para así dar a conocer la biblioteca a todos los posibles usuarios potenciales que todavía desconocen su existencia.

En un primer momento se realizó una primera versión en catalán, pues se trataba de comenzar la difusión en la isla. En estos momentos contamos con la versión en catalán; en castellano; en francés, gracias a la colaboración de una de las becarias provenientes de Toulouse y bajo la supervisión de la Jefa del Departamento de Colecciones. Durante este verano también se ha llevado a cabo la traducción al inglés y al alemán de manera desinteresada por parte de unos usuarios de la biblioteca que se ofrecieron a realizar el trabajo.

#### Horari

Dimarts a divendres, de 9 a 14 hores  
Dilluns matí en horari concertat  
Espai central de la planta segona de l'edifici Moneo

#### Serveis

- ❖ Accés lliure i gratuït
- ❖ 26 punts de lectura
- ❖ Accés a Internet 
- ❖ Servei de reprografia
- ❖ Servei d'informació per e-mail (biblioteca@fjmiro.org)
- ❖ Consulta a la sala del fons bibliogràfic, revistes i audiovisuals
- ❖ Accés restringit al fons documental no digitalitzat
- ❖ 1 punt d'accés informàtic
- ❖ 1 punt de visualització i àudio de vídeo en format DVD i VHS, i de so en CD i casset



<http://jeoo.es/mas/QuèMés>  
Bus EMT: Línies 46  
3 i 20 (Marivent) i 50 (bus turístic)  
Aparcament públic davant de la Fundació



<http://they.cs3.com/mw>



Fundació  
**Pilar i Joan Miró**  
a Mallorca  
Sant Jaume, 28  
07015 Palma de Mallorca  
Tel. 971 261426  
Fax 971 262142  
biblioteca@fjmiro.org  
<http://www.fjmiro.org>

Ajuntament de Palma



**BIBLIOTECA**  
Especialitzada en Joan Miró  
i art contemporani  
Arxiu fotogràfic i documental



#### La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

L'any 1981 Joan Miró i la seva esposa Pilar Juncoas varen fer donació dels tallers on l'artista havia treballat des que s'establí a Mallorca: Son Abrines i Son Boter, així com les obres i documents que contenien.

L'any 1986 es realitza una subhasta per obtenir fons per construir l'edifici Moneo i el 1987 es comença l'edifici. A la planta principal d'aquest es troba situada la biblioteca.



#### La Biblioteca-Centre de Documentació

La Biblioteca-Centre de Documentació de la Fundació Pilar i Joan Miró posa a disposició del públic un ampli fons bibliogràfic sobre art dels segles XIX i XXI el qual es va començar a configurar a principis dels anys 90.

Actualment està constituït per més de 22.000 documents, entre monografies, catàlegs d'exposicions, materials audiovisuals o multimèdia i revistes.

El creixement és constant gràcies a les adquisicions mitjançant compra, donació i principalment l'intercanvi bibliotecari amb altres centres nacionals i internacionals.

#### Fons de la Biblioteca

Catàlegs d'exposicions i monografies sobre museologia, història i teoria de l'art, tècniques artístiques, conservació i restauració, moviments artístics del segle XX i XXI, didàctica de l'art, catàlegs de col·leccions, fires, certàmens i exposicions col·lectives, a més d'altres disciplines com ara l'arquitectura, el disseny, la fotografia, el cinema, la música, la ceràmica, les arts gràfiques, el còmic, la joieria, ...

#### Monografies i catàlegs sobre artistes.

Fons específic sobre Joan Miró i el seu context cultural.

**Arxiu documental de Joan Miró.** Comprès per un recull hemerogràfic començat l'any 1918, una col·lecció de correspondència dels anys 60, 70 i 80, documents relacionats amb la música, teatre, ballet i d'altres documents que es trobaven ubicats als tallers.

També s'hi conserva una part de la seva **biblioteca personal**, així com alguns **llibres il·lustrats**.

**Arxiu fotogràfic** compost per negatius i positius en diferents formats i suports.

**Revistes** especialitzades en art, nacionals i internacionals.

Fons de **llibres d'art infantils**.



- Un año más se ha repetido la visita de unos 30 estudiantes de la **Escola Superior de Disseny** interesados en ver algunos de los libros ilustrados por Joan Miró así como de sus talleres y la biblioteca.

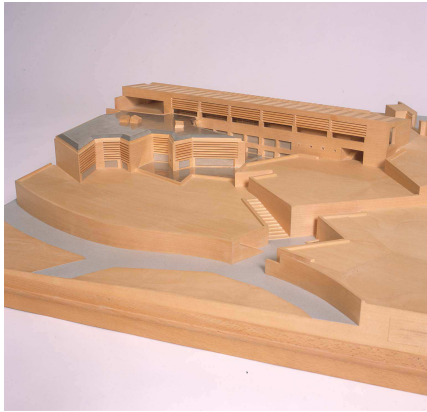
Es muy importante el trabajo de difusión que se está realizando durante estos años desde la Biblioteca para dar a conocer este servicio público. Este trabajo está comenzando a dar sus frutos y cada día son más las personas que se acercan hasta la biblioteca y realizan consultas sobre sus servicios y sus fondos.

PRÉSTECES, DONACIONES,  
DIPÒSITS →



## 10 –Préstecs, donacions i dipòsits

### PRÉSTECES:



-Títol Exposició: *Rafael Moneo. Una reflexió teórica de la professió. Materiales de archivo 1961-2013*

Dates: 24/10 / 2013-30 / 03/2014

Espai: Fundació Barrié, La Corunya

Préstec: Maqueta Edifici Moneo

Itinerància: Centre Cultural de Belém, Lisboa, Portugal

Dates: 12/09 / 2014-23 / 11/2014

-Títol Exposició: *Diàlegs amb l'Horitzó*

Dates: 24/10 / 2013-16 / 02/2014

Espai: Fundació Joan Miró

Lloc: Barcelona

Préstec: FPJM-108



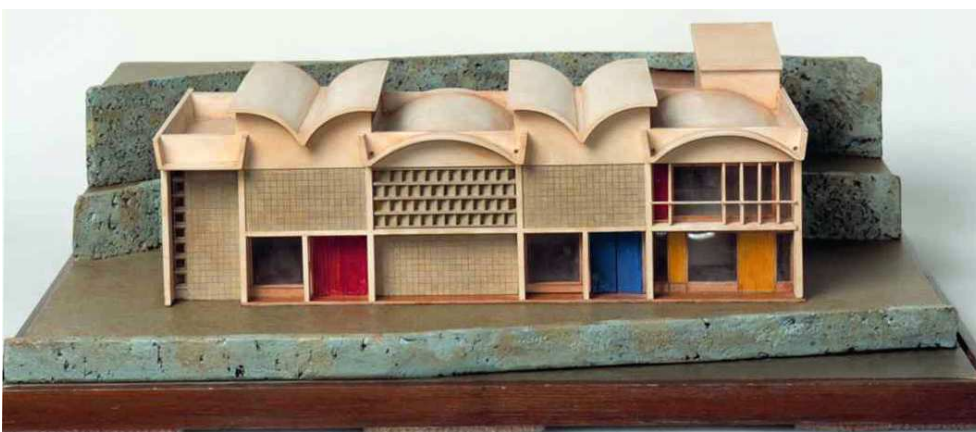
-Títol Exposició: *L'art et l'Architecture de Josep Lluís Sert*

Dates: 05/04 / 2014-9 / 06/2014

Espai: Fondation Marguerite et Aimé Maeght

Lloc: Saint Paul de Vence, França

Préstec: Maqueta Taller Sert



-Títol Exposició: *Joan Miró, la llum de la nit*

Espai: Museu d'art contemporani

Lloc: Museu d'art contemporani d'Eivissa, Sala Municipal del Roser (Ciutadella, Menorca)

Préstec: Li Lezard aux plomes d'or



-Títol Exposició: *De Miró a Barcelona*

Dates: 10/04 / 2014-13 / 07/2014

Espai: Fundació Joan Miró

Lloc: Barcelona

Préstec: FPJM-649, FPJM-666, FPJM-667, FPJM-668, FPJM-669<sup>a</sup>, 669<sup>b</sup>, FPJM-670, FPJM-671, FPJM-672, FPJM-670, FPJM-672, FPJM-648, FPJM-644, FPJM-660, FPJM-1058, FPJM-324, FPJM-325, FPJM-340

-Títol Exposició: *Vers l'infiniment libre*

Dates: 20/06 / 2014-9 / 11/2014

Espai: Musée Paul Valéry, Sète

Lloc: Sète, França

Préstec: FPJM-50, FPJM-7, FPJM-42, FPJM-40, FPJM-43, FPJM-91, FPJM-29, FPJM-25, FPJM52, FPJM-125, FPJM-134



-Títol Exposició: *Joan Miró: from earth to sky*

Dates: 2014.09.12 -11/01/2015



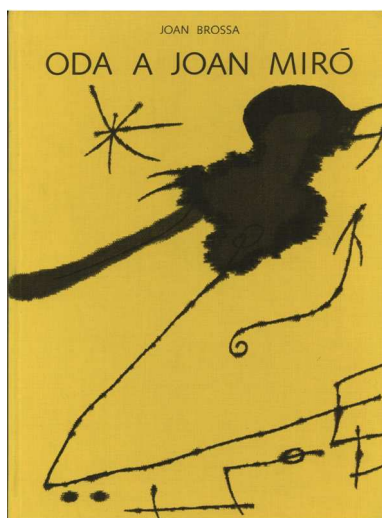
Espai: Museu Albertina

Lloc: Viena, Àustria

Préstec: planxes

*Lapidari* (FPJM-306.1, FPJM-306.2, FPJM-306.3, FPJM-308.1, FPJM-308.2,

FPJM-310.1, FPJM-310.2, FPJM-312.1, FPJM-312.2, FPJM-312.3, FPJM-312.4, FPJM-312.5, FPJM-312.6, FPJM-314, FPJM-316, FPJM-318.1, FPJM-318.2, FPJM-318.3, FPJM-320.1, FPJM-320.2, FPJM-322.2, FPJM-322.3, FPJM-324.1, 324.2, LI-3



-Títol Exposició: *Joan Miró: women, birds, stars*

Dates: 22/09 / 2014-01 / 03/2015

Espai: Sabanci University, Sakib Sabanci Museum

Lloc: Estambúl

Préstec: TS-1, TS-2, TS-3, TS-4, TS-5, TS-6, FPJM-1255, FPJM-1231<sup>a</sup>, FPJM-1244, LI-12, FPJM-573, TB-14, TB-15, TB-16, TB-17, TB-18, TB-19, TB-20, TB-21, TB-22, TB-23, TB-24, TB-25, TB-26

-Títol Exposició: *Mareperles i ovaladors*

Dates: 09/10 / 2014-11 / 01/2015

Espai: Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC

Lloc: Barcelona

Préstec: FPJM-1413.9, FPJM-1410.18N, FPJM-674b



**DONACIONS:**

Joan Miró

*Homenatge a Gaudí*, 2012

Llibre il·lustrat

(Exemplar H.C)

70,5 X 51 cm

Edita: Planeta

Llibre il·lustrat amb reproduccions de la sèrie *Gaudí* de Joan Miró i textos de Pere Gimferrer. Edició limitada de 998 exemplars. El llibre ve embolicat per una tela de lli vermell en una caixa de fusta amb el títol gravat *Homenatge a Gaudí*. La caixa conté un altre llibre més petit (38X 27,5 cm) titulat *Homenatge a Gaudí*, també editat per Planeta al gener de 2013 amb textos de Corredor Mateos i Lourdes Cirlot.





Joan Miró, *Tete*, 1971  
Escultura bronze  
Exemplar: EA 1/1  
Successió Miró



Joan Miró  
*Projet pour un monument*, 1972  
Escultura. Resina sintètica pintada per Joan Miró  
Exemplar únic  
Successió Miró

RESTAURACIÓ I  
CONSERVACIÓ →



# 10- Restauració i Conservació

## EXPOSICIONS INTERNES I EXTERNES

La revisió de l'estat de conservació de les obres, la supervisió de l'embalatge i desembalatge, així com la del muntatge i desmuntatge són funcions importants del restaurador en cada projecte expositiu que s'inicia, tant si té lloc a la mateixa seu de la Fundació com a altres museus o institucions nacionals o internacionals.

Cadascuna de les obres és objecte de revisió abans de la seva sortida de la Fundació i es registra en la seva acta de conservació corresponent. La revisió té lloc, de nou, quan arriba al seu destí. En el transcurs de l'any 2014, aquests treballs es van realitzar en les exposicions següents:

"Joan Miró's printmaking workshops", Praga (muntatge)

"Joan Miró's printmaking workshops", Bratislava (desmuntatge)

"Joan Miró. La llum de la nit", Menorca (desmuntatge)

"Joan Miró", Sète (muntatge i desmuntatge)

"Joan Miró. Impuls creatiu", Màntua (muntatge)

"Joan Miró. Women, birds, stars", Istanbul (muntatge)

Ja conculsa l'exposició i retornades les obres a la Fundació, el treball de revisió i elaboració de les actes de conservació va unit a la reubicació de cadascuna de les peces en el seu lloc corresponent i al transport de l'embalatge (caixes de fusta) al magatzem.

Una altra de les activitats del Departament de Col·leccions en la qual s'ha col·laborat ha estat en la preparació, selecció i recepció de les obres d'exposicions tant internes com externes. En relació a les exposicions a la Fundació, el restaurador ha participat en la coordinació i muntatge de les següents exposicions:

"Albers / Miró: Ardor de la mirada" (muntatge i desmuntatge)

"Joan Miró: La llum de la nit" (muntatge)

Així mateix, a principis d'any es va remodelar l'exposició de la col·lecció i es van seleccionar i exposar -tant al corredor com a les sales- altres obres el muntatge de les quals va ser coordinat per l'àrea de restauració.

També es va encarregar de coordinar el muntatge de l'escultura de ceràmica *Femme et Oiseau* que va patir desperfectes a l'exposició "Artigas l'home del foc" que va tenir lloc a la Pedrera, Barcelona, l'any 2012. La instal·lació es va dur a terme el 10 març de 2014.



Perspectiva del muntatge de l'exposició a Màntua

Més treballs relacionats amb exposicions externes van tenir relació amb la gestió i la posada a punt del conjunt de les obres prestades al MNAC de Barcelona, la Fundació Maeght, la Fundació Paul Valery, Albertina, etc.

## CAMBRES DE SEGURETAT

A les càmeres es va continuar amb la tasca d'organització de les obres retolant tot el mobiliari i col·locant noves mòmies a les pintes.

Es va prosseguir el treball de revisió de la col·lecció protegint les matrius i numerant-les amb el nou número de catàleg.

## TALLER SERT I SON BOTER

Es va elaborar un informe amb les necessitats de conservació i actuacions a realitzar per a l'adequada conservació dels edificis.

## MAGATZEMS DE BON SOSEC I CAIXES D'EMBALATGE

Es van reordenar les caixes per tal d'optimitzar l'espai i se'ls va assignar un número fix correlatiu que va ser anotat al lateral. Posteriorment es van prendre les mesures d'aquests embalatges per a la confecció d'un inventari.

En aquests magatzems també se situen marcs i material divers que provenen d'exposicions com són peanyes, vitrines, etc. que, al llarg de 2014, es van agrupar i ordenar de forma adequada. Assenyalar que es van prendre les mides de tots els marcs i es va anotar la seva ubicació específica.

## RESTAURACIÓ

En aquest apartat hem de destacar la restauració de l'escultura ceràmica *Femme et Oiseau* que va patir danys el 2012 a causa de la seva exposició -"Artigas l'home del foc"- a la Casa Milà, coneguda com "La Pedrera", de Barcelona.



Detall de *Femme et Oiseau* abans de la seva restauració



L'escultura ceràmica després de la seva restauració

En el transcurs de l'any també s'ha intervingut en les següents obres de la col·lecció:

- . Neteja de *Oiseau Dans un paisatge*, comodat del Govern Balear
- . Reparació de l'ampolla de dissolvent del Taller Sert
- . Restauració de l'obra de l'Equip Crònica "*Homenatge a Miró*"
- . Restauració i col·locació del fanal exterior de Son Boter amb la col·laboració de Javier Costa
- . Encapsulat de 9 dibuixos: 465, 539, 517, 467, 499, 501, 476, 477, 433
- . Restauració de dos suports per a paper de vidre del taller Sert
- . Restauració dels objectes per a l'exposició d'Istanbul (18 objectes)
- . Restauració dels objectes per a l'exposició de Màntua (63 objectes més 89 pinzells)
- . Restauració d'una màscara de fang del taller Sert
- . Neteja interior de les obres FPJM- 122 i 124
- . Restauració d'un objecte del "*Homenatge a Miró*"
- . Intervencions a les maquetes de la sèrie "*Els Gossos*"



Abans i després de la restauració d'una màscara del Taller Sert

## ALTRES TREBALLS

Canvi de peanya per a l'obra FPJM-407; neteja regular d'*Oiseau Solaire i Maternité*; canvi de vidre normal a vidre museu de l'obra FPJM-135; nou sistema d'exposició de la maqueta per a *Personatge*, 1970 (ametlla i pedra); supervisió de la neteja del taller Sert, Son Boter i càmeres de seguretat; neteja regular dels marcs de les obres exposades. Part superior; assignació de caixes a les obres d'una exposició; valoració d'obres d'una exposició per a la companyia asseguradora.

ADMINISTRACIÓ →

### INFORMÀTICA

Durant el 2014, les principals actuacions en matèria informàtica han estat les següents:

Millora de la xarxa d'àrea local i accés a Internet:

Els punts d'accés a Internet s'han passat a fibra òptica i s'ha millorat l'amplària de banda. En aquests moments disposam de tres accessos:

- Biblioteca i cafeteria (pública)
- Tallers d'obra gràfica (pública)
- Xarxa interna (privada)

Tallers d'obra gràfica:

- S'ha sanejat la xarxa d'àrea local, amb la instal·lació d'un armari de connexionat
- S'han interconnectat les xarxes de l'edifici Moneo amb la de Tallers, a través d'una fibra òptica instal·lada a la canalització que es va fer per aquest efecte
- S'han instal·lat dos telèfons (IP), amb la qual cosa es poden fer i rebre trucades dins la pròpia xarxa municipal de telefonia

Web:

- Actualització de part de la web de la Fundació
- Manteniment del perfil del contractant

Tasques habituals:

- Manteniment i reparació de la infraestructura informàtica
- Revisió, seguiment i pròrroga de contractes de manteniment
- Actualitzacions de software
- Suport a usuaris
- Suport a muntatges, tallers, activitats en general
- Revisió anual de l'inventari d'equipament informàtic i audiovisual
- S'ha revisat la cartera de serveis informàtics (segons el model de gestió de serveis informàtic ITIL)
- Revisió i reconfiguració del sistema de còpies de seguretat

Altres tasques duites a terme:

- Adquisició d'una nova fotocopiadora per administració i secretaria
- Substitució de la taula d'il·luminació de l'auditori (i instal·lació d'un convertidor analògic-digital per als dimmers)
- Revisió del sistema de megafonia interior de l'edifici Moneo
- Desinstal·lació del sistema de control de presència biomètric del personal
- Com a resultat de la nova adjudicació del servei de vigilància, es va renovar el sistema de videovigilància (nous gravadors, reubicació i ampliació de càmeres, noves pantalles per al personal de vigilància, etc.).



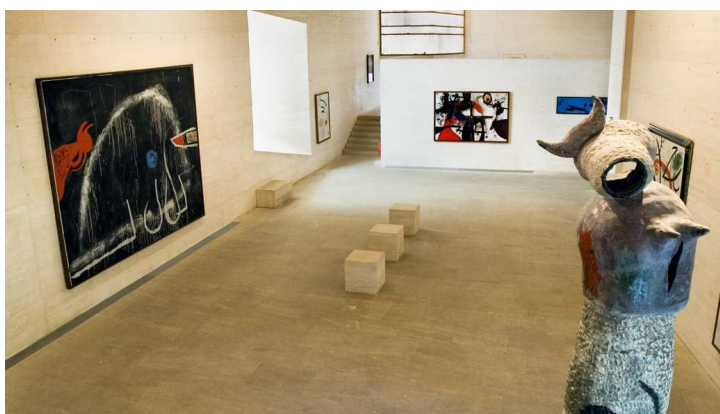
## MANTENIMENT

A l'apartat de manteniment destacarem els punts més importants que fan referència a les diverses actuacions que han tingut lloc al llarg de 2014 i que es resumeixen a continuació:

- Poda de pins ubicats davant del Taller Sert



- Anivellament amb graveta del recinte de compressors del sistema d'aire condicionat
- Reparació de la porta del soterrani de l'Edifici Moneo a la qual s'ha dotat de nous rodaments
- Ampliació del sistema de càmeres de vigilància
- Millora dels parets de l'Espai Estrella, col·locant silicona en els forats
- Inspecció favorable oca baixa tensió
- Pintar els elements de fusta dels Tallers d'Obra Gràfica
- Repintar el replà de la terrassa posterior del Taller Sert
- Repintar els passamans dels exteriors de la Fundació
- Pintar el Taller de Gravat
- Reparació de les bombes dels lavabos i del regatge
- Reparació de la bomba de circulació de la calefacció
- Canviar coixinets i retens
- Pintar la biblioteca
- Condicionament i reparació de fuga dels conductes d'aigua de l'estany superior de l'Edifici Moneo
- Pintar la porta de colors del Taller Sert
- Reparació de la porta d'accés a l'esplanada de Son Boter



## VISITANTS

ESTADÍSTICA TAQUILLA: 43.230

ESTADÍSTICA ACTIVITATS: 9.752

**TOTAL: 52.982 visitants l'any 2014**





Fundació  
**Pilar i Joan Miró**  
a Mallorca

---

memòria 2014