

# Memòria d'activitats 2013





# Continguts

## **1- Òrgans de govern i organigrama de la Fundació**

## **2- Exposicions**

- Exposicions de la col·lecció
- Exposicions temporals
- Exposicions a l'exterior

## **3- Programa educatiu**

- Per a centres educatius
- Per adults, famílies i nins
- Programa social

## **4- Tallers d'obra gràfica i Edicions**

## **5- Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby 's**

## **6- Sant Joan a la Fundació: projecte Wozniak**

## **7- Altres activitats**

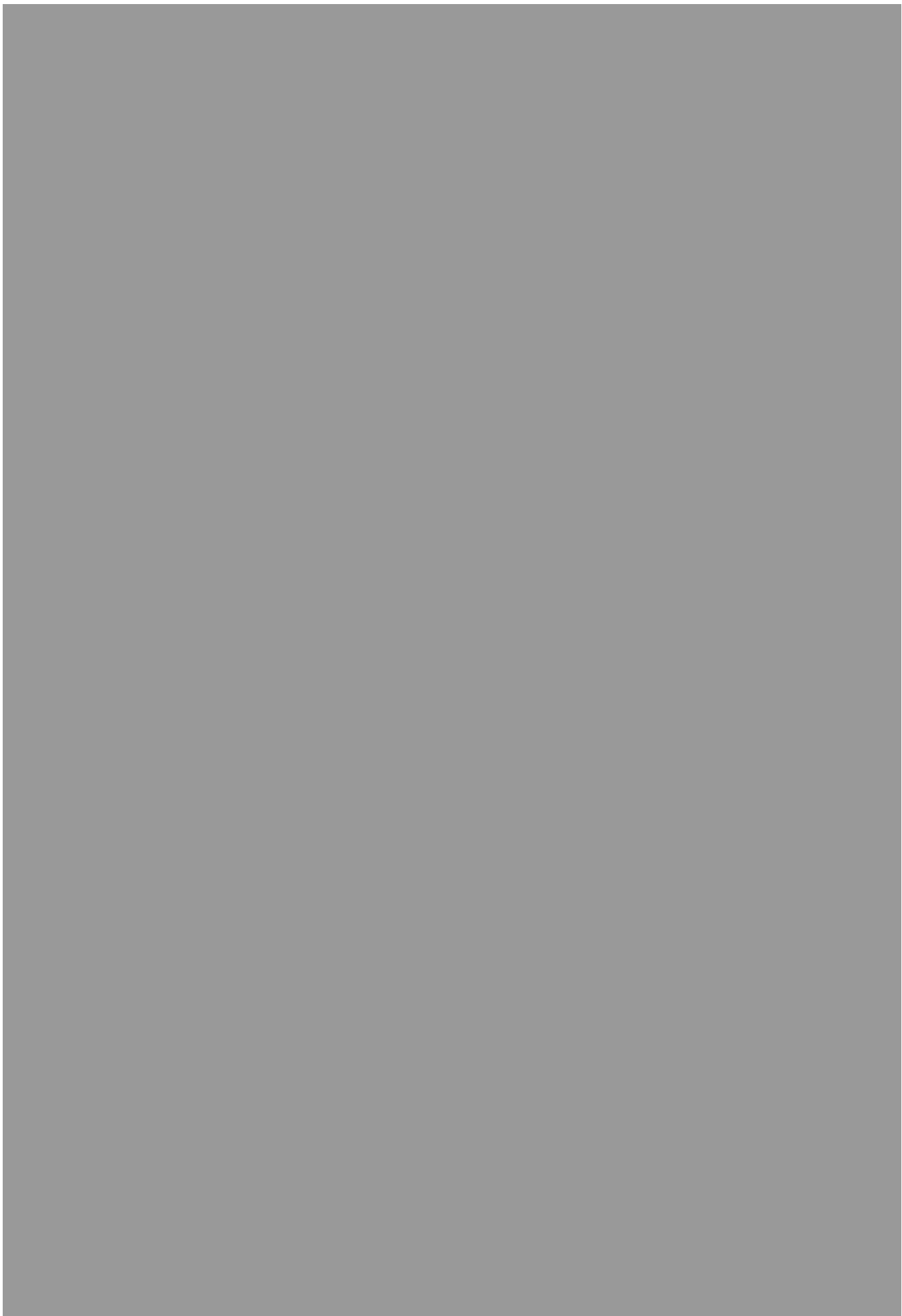
## **8- Col·laboracions amb institucions**

## **9- Biblioteca i arxius**

## **10- Restauració i conservació**

## **11- Administració**

- Informàtica
- Manteniment
- Visitants



## ÒRGANS DE GOVERN

### PATRONAT

**Batle-President:**

Sr. Mateo Isern Estela

**Vocals de l'Ajuntament:****Vicepresident:**

Sr. Fernando Gilet Sancenón

Sr. Alvaro Luís Gijón Carrasco

Sr. Jesús Rafael Valls Flores

Sra. María José Massot Ramis d'Ayreflor

Sra. Rosa Vanrell Pons

Sr. Antonio Forteza Forteza

Sra. Pilar Ribal Simó

Sra. Aina Calvo Sastre

Sr. Francisco Romero Valenzuela

Sra. Gudi Moragues Jaulin du Seutre

**Vocals nats:**

Sr. Lluís Juncosa Iglesias

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals

Sr. Antoni Juncosa Aysa

Sr. Pere A. Serra Bauzà

Consellera de Cultura del Govern de les Illes Balears-Sra. Joana Maria Camps Bosch

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Sr. Joan Barbarà Gómez (decès el 7 de desembre de 2013)

Representant de la Fundació Miró de Barcelona – Sra. Rosa Maria Malet

Representant de l'Obra Cultural Balear

Sr. Joan Gardy Artigas

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Angel Juncosa Aysa

Sr. Enric Juncosa Cirer

Sra. Dolors Juncosa Alvarez de Sotomayor

Sra. Joana Maria Palou Sampol

Sr. Camilo José Cela Conde

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sra. María José Salazar Herrería

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. José María Pardo Falcón

**Secretària:** Sra. Nieves Téllez García. Secretària General del Ple de l'Ajuntament de Palma

**Secretari suplent:** Sr. Antoni Pol Coll. Cap de Departament de l'Ajuntament de Palma

**Interventor:** Sr. Joan Canyelles Vich  
**Delegada de l'Interventor:** Sra. Catalina Pascual Ripoll  
**Cronista de la Ciutat:** Sr. Bartomeu Bestard Cladera  
**Directora de la Fundació:** Sra. Elvira Cámara López

### **PRIMERA SESSIÓ DUITA A TERME**

El Patronat de la Fundació es reuní en sessió de caràcter ordinari el dia 10 de maig de 2013 amb l'Ordre del Dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió anterior, de dia 9 de novembre de 2012.
2. Aprovació de l'estat de comptes de l'exercici de 2012 i memòria.
3. Ratificació del pressupost definitiu del 2013 de la Fundació.
4. Programa d'activitats previstes per a 2013.
5. Donar compte dels convenis subscrits:
  - 5.1 Conveni de col·laboració per a la cessió temporal de l'exposició "Chema Madoz 2000-2005" entre el Ministeri d'Educació, Cultura i Esports i la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
  - 5.2 Conveni marc de col·laboració entre la Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
6. Donar compte de les tarifes aprovades per al 2013.
7. Informe de la directora
8. Informe del president
9. Torn obert de paraules.

### **SEGONA SESSIÓ DUITA A TERME**

El Patronat de la Fundació es tornà reunir en sessió de caràcter ordinari el dia 4 d'octubre de 2013 amb l'Ordre del Dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió anterior, de dia 10 de maig de 2013.
2. Aprovació de la proposta de pressupost de la Fundació per al 2014.
3. Pla d'actuació de la fundació per al 2014.
4. Informe del president
5. Torn obert de paraules



Reunió  
10 de  
maig

# COMISSIÓ DE GOVERN

**Batle-President:**

Sr. Mateo Isern Estela

**Vocals de l'Ajuntament:****President:**

Sr. Fernando Gilet Sancenón

**Vicepresident:**

Sr. Álvaro Luís Gijón Carrasco

Sra. Aina Calvo Sastre

Sr. Francisco Romero Valenzuela

Sra. María José Massot Ramis d'Ayreflor, en substitució dels Srs. Fernando Gilet, Álvaro Gijón o Francisco Romero

**Vocals nats:**

Sr. Joan Gardy Artigas

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Angel Juncosa Aysa

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

**Secretària:** Sra. Nieves Téllez García. Secretària General del Ple de l'Ajuntament

**Secretari suplent:** Sr. Antoni Pol Coll. Cap de Departament de l'Ajuntament de Palma

**Interventor:** Sr. Joan Canyellas Vich

Delegada de l'Interventor: Sra. Catalina Pascual Ripoll

**Directora:** Sra. Elvira Cámara López

**SESSIONS DUITES A TERME**

18 de gener; 12 d'abril; 7 de juny; 6 de setembre; 16 de setembre (extraordinària); 4 d'octubre; 24 d'octubre (extraordinària); 27 de novembre

## ORGANIGRAMA DE LA FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ 2013

**Directora**

Elvira Cámara López

**Secretària de direcció**

Aina Maria Duran Servera

**Departament de col·leccions**

Conservadora/cap del Departament: María Luisa Lax Cacho

Registre: M. Antonia Artigues Cabrer

Restauració: Enric Juncosa Darder

Biblioteca: M. Esther Molina Costa

**Departament de Difusió, Educació i Acció Cultural (DEAC)**

Cap del Departament: Aina Bibiloni Ferrer

Exposicions: Pilar Baos Rodríguez

Educació: Katia Martorell Martínez

Educadors: Bartomeu Sastre Grimalt (fins març), Irene Gayá Arbona (fins agost), Lucia Hassaniem Fernández (de març a desembre) Marta Fernández Siria (des d'octubre), Aina M<sup>a</sup> Sastre Gracia (des de novembre)

Tallers d'obra gràfica: Julio León Aguilera / Joan Oliver Argelés

Premsa i comunicació: Núria Sureda Berná

**Departament d'administració**

Cap del Departament: Antonio Prieto Álvarez

Administració: M. Teresa Ques Mestre / Dolors Nadal Llinàs / Felipe Fuster Dameto

Informàtica: Pere Manel Mulet i Ferrer

Manteniment: Francisco Javier Costa Martín

# 2- Exposicions

- Exposicions de la col·lecció
  - Exposicions temporals
  - Exposicions a l'exterior



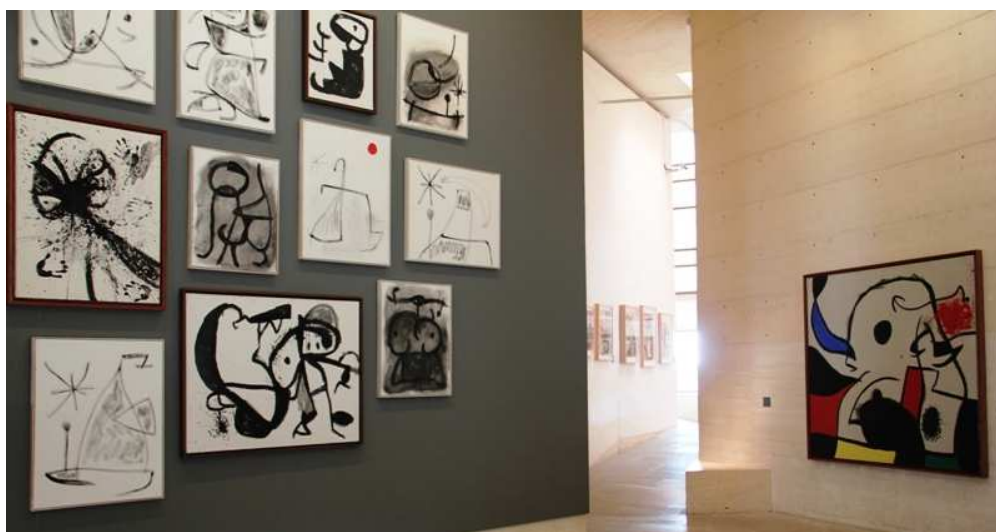
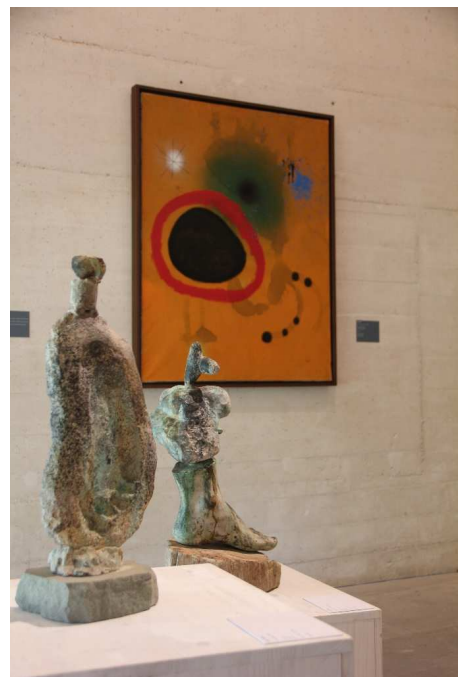
## “NOVES LECTURES DE LA COL·LECCIÓ JOAN MIRÓ. CAMPS CREATIUS”

Espais: Estrella, Cúbic, Zero i corredor

Inauguració: 30 de maig de 2012

L'exposició abasta una selecció de més de dues-centes obres diverses creades per Joan Miró pertanyents als fons artístics de la Fundació Pilar i Joan Miró. El propòsit que ha guiat la seva elecció respon a diversos criteris: mostrar la gran varietat de suports i tècniques emprades per l'artista des d'un punt de vista temàtic, mostrar les relacions de Miró amb altres creadors i un altre, no menys essencial a l'hora de dissenyar una exposició, el criteri estètic.

L'objectiu que ha regit el projecte que ara es presenta és facilitar al visitant una lectura aprofundida de les obres de Miró. La riquesa de la col·lecció tradueix la varietat de tècniques, materials i procediments utilitzats per Miró i, sovint, brinda la possibilitat de reconstruir el seu procés creatiu. Els nombrosos projectes de pintura, escultura, ceràmica, murals, obra gràfica i tapissos testimonien i documenten la enorme creativitat de Miró en la seva maduresa



Vistes de l'exposició  
“Joan Miró. Camps creatius”

## MALLORCA TRANSLOCAL MEETING

**Espais:** espais exteriors, auditori i tallers gràfics de la Fundació Can Arabí (residència d'artistes); Can Gelabert (espai expositiu) i el taller d'Arts Plàstiques de l'Ajuntament de Binissalem

**DATES** 11 d'abril / maig

**ORGANITZEN** Espai Sant Marc; Can Gelabert. Ajuntament de Binissalem; Fundació Pilar i Joan Miró

**ESPAIS** Auditorium, espais exteriors i tallers gràfics de la Fundació; Can Arabí (residència d'artistes), Can Gelabert (espai expositiu) i el taller d'Arts Plàstiques de l'Ajuntament de Binissalem

**COORDINACIÓ DE L'ESDEVENIMENT** Espai Sant Marc, Sineu: Marcos Vidal Font; Tres Serveis culturals s.l. gestors de Can Gelabert Binissalem; Mari Pau Ruiz y Jaume Jiménez. Taller: Blanca Alonso Vidal; Fundació Pilar i Joan Miró, Palma: Pilar Baos



Obra de Jordi Pallarés

Autoritats, organitzadors i artistes.  
Presentació als mitjans de comunicació.

## ORGANITZACIONS CONVIDADES

- **IMENGO**, organitza el Water Tower Art Fest a Sofia, Bulgària. El Festival s'ha anat desenvolupant al llarg dels anys a espais alternatius per la ciutat de Sofia. Durant el festival IME posa en ús edificis abandonats o en desús amb diverses propostes d'art contemporani i els obre al públic.

Organització independent, i sense ànim de lucre, que treballa en el camp de la cultura establint connexions i generant col·laboracions amb altres organitzacions internacionals portades per artistes o creatius, amb l'esperit de generar un intercanvi cultural d'idees, creant una comunitat artística, residències, iniciatives d'art social, que puguin suposar un canvi de practiques als centres d'art de Bulgària. Els objectius de l'organització són desenvolupar indústries creatives a la regió, obtenir suport per a la diversitat cultural i donar suport al desenvolupament d'un interès per les idees i treballs d'art contemporani a la regió.

**Artista convidat: Nia Pushkarova**

- **MOORLAND productions**, producció de projectes artístics a Leeds, Anglaterra. Treballant en col·laboració des de 1996, Moorland Productions, Seetha A i Kenneth G. Hay han constituït aquest projecte que col·labora amb diversos artistes i espais, depenent dels projectes que executa. Moorland Productions està particularment interessat a enllaçar i investigar noves connexions entre diferents practiques artístiques que inclouen pintura, vídeo, fotografia, so, instal·lació i la imagènia digital.

Ha participat a diverses exposicions internacionals com al National Centre for Experimental Theatre de Txèquia el 2002, la Galeria Pryzmat a Cracòvia, Deptford X a Londres, al Future Telecom Centre de Venècia, al National Museum of Fine Arts de Malta, al National Cheng Kung Arts Centre de Tainan, Taiwan, o a la Galeria Nová Sín de Praga. Festivals d'art i videoart a Berlín, Manchester, Londres i Sofia, i moltes altres exposicions al Regne Unit, Alemanya, França, Txèquia, Polònia i Nova Delhi.

● **ACOSS**, residència i programa d'intercanvis d'artistes a Erevan, Armènia. Fundada el 2002 a Erevan, capital d'Armènia, marca actualment el model a seguir per a institucions similars a la seva àrea. El 2006 es constitueix com a ACOSS AIR (Artist-in-residence), programa a Armènia. L'esperit de l'organització és donar suport al desenvolupament de la creativitat contemporània i a la realització de projectes d'artistes, teòrics, armenis i internacionals, organitzant exposicions, conferències, debats, investigacions, seminaris i *workshops* sobre l'art local i la situació política i social amb el rerefons de l'actualitat mundial.

Des de finals de 2006 ACOSS ha començat a col·laborar amb la Cló, organització cultural localitzada a Irlanda. Cló és una iniciativa que ofereix una plataforma artística per a intercanvis entre xarxes d'artistes i la comunitat Gaeltacht. Implementa la difusió i la projecció d'artistes de Gaeltacht facilitant-los l'accés a serveis professionals.

**Artista convidat: Mkrtych Tonoyan**

● **HILVARIA**, residència i projectes d'intervenció de la natura a Tilburg, Països Baixos. Els objectius d'Hilvaria studio's són l'intercanvi d'idees i experiències en el camp de l'art contemporani, l'arquitectura i el paisatge. Provocar projectes i col·laboracions entre artistes. És característic de l'estudi l'interès per connectar tota classe de disciplines, relacionades amb el concepte espacial i l'escena cultural als Països Baixos i a Europa.

**Artista convidat: Jan Doms**

● **VB\_exposició visible**, projectes d'intervenció urbana i revista a Palma de Mallorca. VB\_exposició visible és una aventura gràfica coeditada per Grip Face (artista), Jordi Pallarès (educador visual i comissari independent) i Javier Siquier (dissenyador gràfic i artista). VB es planteja provocar i visibilitzar projectes inèdits de comissariat horitzontal en format imprès.

La iniciativa sorgeix el 2012 amb un primer número (#0) monogràfic sobre el projecte "Los Invisibles. Graficas e intervenciones políticas", en el qual vuit artistes provinents de l'escena urbana palmesana duen a terme un treball gràfic i intervencionista proactiu amb la ciutadania.

Actualment està en procés el número I de VB (#1) conduït per Santiago Rabassola (artista) i Pau Waelder (comissari i crític d'art). Traçats zenitals amb el paisatge de Mallorca resolts en un procés a dues mans.

**Artista convidat: Jordi Pallarès**

Instal·lació a l'FPJM



## WOZNIAK: "NAZO KANISA YO" (PENS EN TU)

Inauguració: 24 de juny

Espais exteriors i auditori de la Fundació

Exposició que inclou obres de forta càrrega visual creades per Jacek Wozniak, amb representacions d'importants temes d'actualitat com són el canvi climàtic, la immigració, el desequilibri pobresa-riquesa, el capitalisme desmesurat... Jacek Wozniak neix el 1954 a la ciutat de Cracòvia (Polònia). Viu a França des de l'any 1982. És dissenyador, il·lustrador, pintor i caricaturista.

El projecte també inclou les següents activitats

"**CAMINAM PER TU**". Marxa per a compartir: acció a Palma. 20 de juny

**Activitats educatives:** tallers entorn de l'obra de Wozniak. 24 de juny (\*més informació a Activitats educatives)

Concert de **MANU CHAO**. 24 de juny

Trobada amb **GUILLEM FERRER**: "Walking for peace". 24 de juny

Conferències i documentals:

**HELENA NORBERG-HODGE**

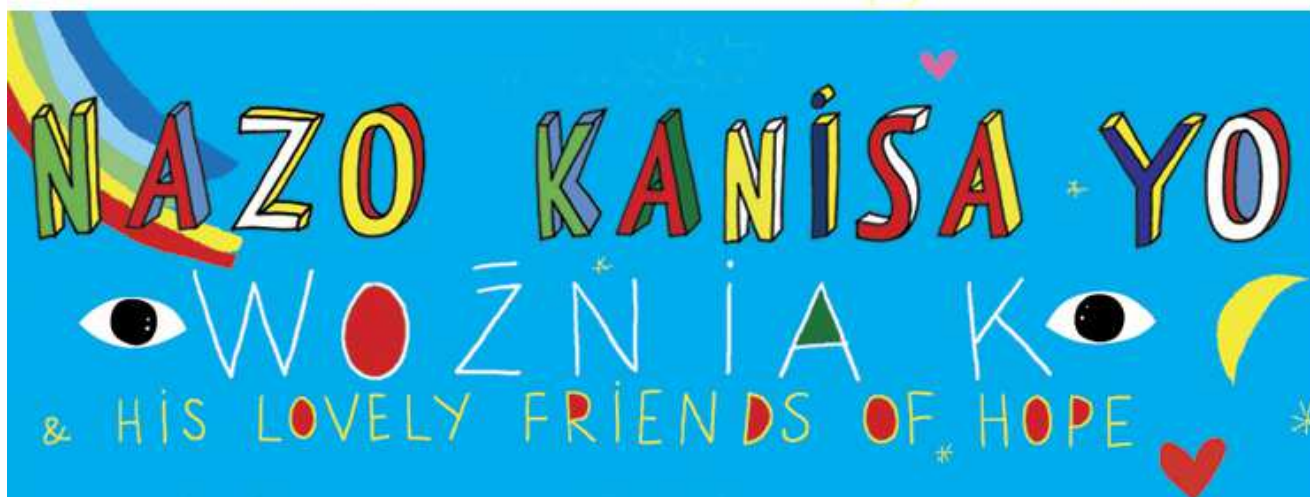
Documental *THE ECONOMICS OF HAPPINNES*. 28 juny

**ELISABETH SAHTOURIS**. Documental *OCCUPY LOVE*. 12 juliol

**RAMÓN CHAO I IGNACIO RAMONET**. 10 agost

Concert de **MAMA AFRIKA**. 10 agost

(\* més informació a l'apartat de Sant Joan a la Fundació)



## CHEMA MADOZ. 2000 – 2005

27 de juny—8 de setembre

Planta Noble Casal Solleric

### Exposició de fotografies de l'artista Chema madoz

**Organització:** Fundació Palma Espai d'Art i Fundació Pilar i Joan Miró

**Comissari de l'exposició:** Borja Casani

**Col·laboració:** Ministeri d'Educació, Cultura i Esport i Fundació Banco de Santander

**Sinopsi:** "Tota matèria és plena de sentit i el seu lloc al món li dona significat. Chema Madoz treballa amb el sentit de les coses com si es tractàs efectivament de matèria. Utilitza els objectes i la seva representació gràfica com si fossin paraules d'un vocabulari nítid... Aquesta col·lecció de fotografies de Chema Madoz ens proposa per tant un joc de percepció. Les imatges ens parlen, ens proposen un passeig per l'enteniment. Però no es tracta aquí de descobrir la solució d'un jeroglífic. L'enigma està resolt. Era abans que l'artista descobrís la seva resolució plàstica on es trobava en potència l'insondable sentit de les coses, que, silencioses i quietes al lloc que els adjudicam, es passen tot el temps parlant." (Borja Casani)



# “WOLF VOSTELL, FERNANDO BELLVER i SUSAN PHILIPSZ”

1 de juny – 13 d'octubre 2013  
Centre d'Art i Exposicions de Ses Voltes

**Artistes:** Wolf Vostell, Democracia, Fernando Bellver i Susan Philipsz

**Sinopsi:** Els projectes que es presenten, *Palma*, 2001, de Fernando Bellver i *Sara-jevo. 3 Fluxus Pianos*, 1995, de Wolf Vostell, són producte de la feina dels artistes als tallers d'obra gràfica de la Fundació i han estat elegits per a inaugurar l'espai de Ses Voltes per la seva significació especial.

El primer dona la benvinguda al visitant i suposa la materialització de l'aguda mirada de l'artista sobre la ciutat de Palma de Mallorca. El segon forma part d'un gran projecte molt més complex i de major envergadura. El 1994 els tallers d'obra gràfica varen reprendre la seva activitat amb aquest projecte de l'artista Wolf Vostell, complint així un dels seus objectius fundacionals, desig exprés de Joan Miró. *More than this*, 2007: l'obra de Susan Philipsz (Glasgow, 1965), mostra el magnífic poder evocador de les obres d'art amb elements musicals, la seva capacitat per transformar la nostra percepció de l'espai, evocar records llunyans i alterar l'estat anímic.

Wolf Vostell

*Sarajevo. 3 Fluxus Pianos*, 1995



El projecte va néixer l'any 1993 arran de la preocupació interior que Sarajevo va despertar en Vostell com a exemple d'una brutalitat que amenaça el nostre segle. L'artista va realitzar una obra mixta denominada ambient escultura-musical, conseqüència d'obres anteriors i síntesi de totes les seves experiències on va quedar clarament reflectida la seva afirmació ART = VIDA = ART.

Fernando Bellver

*Sèrie Palma*, 2001



Fernando Bellver (Madrid, 1954) és un artista polifacètic que es mou a cavall entre la pintura, l'escultura i el gravat. La seva particular visió plàstica de les ciutats l'ha duit a treballar sobre el tema urbà, fent servir la tècnica del gravat per a presentar a l'espectador ja de forma explícita o simbòlica l'esperit d'unes ciutats en moviment, plenes de llum, formes, color i expressivitat.

Susan Philipsz

*More Than This*, 2007



Artista escocesa i resident a Berlín, mostra el magnífic poder evocador d'aquests elements musicals i la seva capacitat de modificació de l'espai i l'estat anímic de les persones. El 2007, Susan Philipsz va rebre el Premi Pilar Juncosa i Sotheby's que atorga la Fundació Pilar i Joan Miró. El premi concedit a l'artista, pel projecte *More Than This*, està inspirat en el viatge a Mallorca de Chopin i la idea que George Sand va expressar: "Els viatges més dolços i bonics els he fet devora la meua llar de foc".

## FRANCESC RUIZ: "MEETING ARTIST'S BOOKS"

11 al 29 d'octubre  
Exteriors de la Fundació

### Exposició del Premi Pilar Juncosa a l'Experimentació en Obra Gràfica 2011

Dates: Organització: Fundació Pilar i Joan Miró

Sinopsi: "Una oportunitat única per a gaudir amb algunes de les editorials que actualment experimenten amb el llibre d'artista i el còmic independent a la zona mediterrània. Una microfira on poder interactuar amb autors, editors, dissenyadors gràfics, crítics i comissaris d'art, col·leccionistes, distribuïdors, minoristes i amants dels llibre en general." (Francesc Ruiz).

"COMICS MEETING ARTIST'S BOOKS: Mediterranean Cruise" és una proposta de Francesc Ruiz que paròdia l'estructura d'una micro-fira de llibres d'artista per parlar-nos de la actual situació socio-econòmica dels països mediterranis. Un còmic de 32 pàgines és l'eix a través del qual s'organitza aquest particular creuer que s'atura en la "producció" editorial d'Algèria, França, Marroc, Espanya, Grècia, Itàlia i Turquia, oferint models utòpics per una nova organització geopolítica dels sud d'Europa i el nord d'Àfrica. Un recorregut que desvetlla estereotips, prejudicis i imaginaris de cada un dels països representats barrejats amb la xarxa d'afectes i relacions que la comunitat de consumidors i productors de llibres d'artista, amb les seves editorials, llibreries especialitzades i trobades teixeix globalment.

El còmic és el material amb el que treballa habitualment Francesc Ruiz, una disciplina amb la seva pròpia gramàtica e història i que en adaptar-se al marc expositiu genera el que podríem anomenar "còmic expandit", entenent el còmic en tot el seu procés que abarca des de la seva generació, fins la seva producció i distribució a partir de kioscos, llibreries especialitzades o fires.

**Francesc Ruiz** (Barcelona 1971). Artista plàstic. El seu treball, centrat des dels noranta en dibuix, ha derivat en una pràctica que utilitza el còmic com a mitjà expandit. Aplicant certes estratègies provinents de la tradició de l'art conceptual i del situacionisme, crea instal·lacions i intervencions vinculades a contextos específics. Entre els seus darrers projectes individuals es troben "Fiori!" (García Galería, Madrid, 2013), "Gary" (Matadero-Madrid, 2013), "The Yaois" (Galería Estrany - de la Mota, 2011), "Gasworks Yaoi" (Gasworks, Londres 2010) i "The Green Detour" (Contemporary Image Collective, El Caire, 2010).



(CONTINUARÀ)

### “JOAN MIRÓ. IMAGERY” (JOAN MIRÓ. ICONOGRAFIA)

Moscow Museum of Modern Art (MMOMA). Moscou

25 d'abril – 9 de juny de 2013



MMOMA

L'exposició suposa una gran oportunitat per a donar a conèixer l'extensa i variada producció de Joan Miró al poble moscovita. Fins ara no hi havia hagut l'oportunitat de presentar l'obra de l'artista a Moscou, per la qual cosa amb aquesta mostra es compleix un objectiu anhelat d'acostar Miró a la societat russa.

La mostra inclou fotos i valuosos documents que vinculen Miró amb els Ballets Russes de Serge de Diaghilev i que, al seu torn, estableixen nexes amb Rússia. Per suggeriment de Picasso, el 1926 Diaghilev visita els estudis de Miró i Max Ernst a París i els confia els decorats i el vestuari de *Romeo and Juliet* en ballet, amb música de Constant Lambert.

“Joan Miró. Iconografia” suposa una ocasió inigualable per a presentar l'univers creatiu de l'artista des de dues perspectives diferents però que constitueixen un tot de creació.

En primer lloc, es fa partícip el visitant de l'atmosfera en la qual Joan Miró va treballar de forma infatigable i va anar construint el seu univers plàstic a través dels seus estudis de feina: els tallers de Son Abrines – dissenyat per Josep Lluís Sert, per la qual cosa també es coneix com Taller Sert– i de Son Boter, que avui dia continuen oferint gairebé el mateix estat en què els va deixar l'artista a la seva mort. En segon lloc, el discurs expositiu permet al visitant aprofundir en l'obra de l'artista a través d'un recorregut sobre el seu particular repertori iconogràfic.



Dues obres de l'exposició





A la inauguració i ha acudit una nombrosa delegació d'autoritats tant espanyoles com a russes per part dels organitzadors de l'esdeveniment: Govern de Moscou, Departament Cultural de Moscou, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, “Chereshnevyy Les” Festival Internacional Obert de les Arts i Museu d'Art Modern de Moscou (MMOMA). Així mateix ha comptat amb representants del Ministeri de cultura de la Federació russa, del Govern de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, l'Ambaixada d'Espanya a Moscou i l'Institut Cervantes de Moscou, que han recolzat l'exposició.



Es tracta de la primera gran mostra de la creació de l'artista que es realitza a la capital moscovita. Per aquest motiu ha creat una gran expectació i ha reunit a nombrosos mitjans de comunicació. L'acte ha estat presentat per: Fernando Gilet, tinent d'Alcalde de Cultura i Esports i president de la Fundació Pilar i Joan Miró; Isabel Cerdà, directora general de Cultura i Joventut del Govern de les Illes Balears; Manuel Hernández Gamallo, conseller de Cultura i Cooperació de l'Ambaixada d'Espanya a Moscou; Elvira Cámara, directora de la Fundació Pilar i Joan Miró i comissària de la mostra; Vasily Tsereteli, director executiu del MMOMA; Maria Luisa Lax, conservadora cap del Departament de Col·leccions de la FPJMIRÓ i comissària de la mostra.



Patrocinada per la Fundació Bosco di Ciliegi de Moscou, l'exposició també ha comptat amb el suport de l'editorial mallorquina Grup Serra que ha organitzat el còctel per als convidats a l'ambaixada d'Espanya a Moscou.



“Joan Miró. Iconografia” destaca com l'activitat més important de l'extens programa que el “Chereshnevyy Les” Festival d'Art obert organitza cada primavera. Assenyalar les paraules d'Edith Kusnirovich, director del festival: «El nostre objectiu era traslladar l'art de l'universal pintor Joan Miro a Moscou i, per a això, junt a professionals del MMOMA viatjarem a la Fundació Pilar i Joan Miro de Palma de Mallorca. Quedarem tan fascinats per la seva col·lecció que decidirem concedir-li uns espais molt particulars per tal d'exposar el treball de l'artista. Es tracta de l'exposició de més envergadura de Joan Miró que es presenta a Rússia per primera vegada».



Diverses imatges de l'esdeveniment a Moscou

## “MIRÓ: POÉSIE ET LUMIÈRE” / “MIRÓ: POESIA I LLUM”

Musée Fondation l'Hermitage. Lausanne, Suisse

28 de juny - 27 d'octubre 2013



"Mallorca és la poesia i la llum", va dir Miró el 1957. La Fundació l'Hermitage acull aquest estiu, des del 28 de juny fins al 27 d'octubre, un conjunt excepcional de 80 obres de Joan Miró (1893-1983), procedents de la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca, que posseeix una gran part del patrimoni de l'artista.

L'exposició reuneix més de 80 obres de Joan Miró, procedents del fons artístic de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, moltes de les quals no han estat encara contemplades a Suïssa: 50 pintures -algunes de grans dimensions-, obra damunt paper, escultura en bronze, terracotes i objectes diversos procedents tant del seu taller com de la seva col·lecció personal.

L'exposició se centra en l'obra produïda durant les tres darreres dècades de la vida de Miró, llevat del paisatge executat el 1908 i els esbossos realitzats en els anys 40 i 50 com a projectes per a murals. El seu propòsit és accentuar el valor del procés creatiu de l'artista i posar l'accent en la força expressiva d'un Miró ja

format però en absolut conformista, la voluntat d'experimentar del qual es fa dia a dia més intensa. Per això l'elenc d'obres que s'exhibeix no se circumscriu a una sola tècnica i suport sinó que el visitant podrà conèixer les diferents matèries, textures, tècniques, suports, cromatisme i manifestacions artístiques d'aquest creador universal.

A l'acte d'inauguració varen assistir més de 500 persones i va comptar amb la presència de personalitats com: Florence Germond, consellera municipal, directora de finances i del patrimoni de la ciutat de Lausanne, Sylvie Wuhrmann, directora de la Fundació l'Hermitage; Fernando Gilet, tinent de batle de l'Ajuntament de Palma; Elvira Cámara, directora de la Fundació Pilar i Joan Miró, Miguel Angel de Frutos Gómez, ambaixador d'Espanya a Suïssa i Maria Luisa Lax, comissària de l'exposició.



# “JOAN MIRÓ’S PRINTMAKING WORKSHOPS”

Galeria Kresija  
Ljubljana (Eslovènia)

14 setembre - 24 de novembre 2013

Institut Cervantes  
Viena (Àustria)

12 desembre - 16 de febrer de 2014

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, amb el patrocini de l'Institut d'Estudis Baleàrics (IEB), participa a la 30th Biennial of Graphic Arts de Ljubljana a través de la mostra JOAN MIRÓ 'S PRINTMAKING WORKSHOPS, una selecció d'obres realitzades en els tallers d'obra gràfica de Miró. Així mateix cal destacar la col·laboració del Ministeri de Cultura de la República Eslovena, l'Ajuntament de Ljubljana, l'Ambaixada Espanyola a Eslovènia i Turespaña.

Per presentar els Tallers d'Obra Gràfica de Miró a la 30 edició de la Biennal d'Art Gràfic de Ljubljana, que enguany ha estat organitzada per l'International Centre of Graphic Arts (MGLC), s'han seleccionat cinc projectes pertanyents a cinc artistes, realitzats al llarg dels darrers 20 anys: Wolf Vostell, Wayne Crothers, Democracia, Antoni Miralda i el jove equip format per Patricia Gómez i Maria Jesús González. A més es mostrarà el procés creatiu complet de l'estampa IX de la sèrie *Els Gossos* de Joan Miró, compost per la maqueta, la planxa i una prova d'estat que l'artista va realitzar en aquests Tallers.

Seguint la voluntat de Joan Miró que els tallers fossin una plataforma de creació, des de la seva obertura al públic el 1994 hi han passat un nodrit grup d'artistes tant nacionals com internacionals, alguns ja de reconegut prestigi i altres considerats joves valors emergents, que han desenvolupat projectes creatius i editat obra que, en l'actualitat, forma part de la col·lecció de la Fundació mallorquina.

Després del seu gran èxit, s'ha programat la itinerància de la mostra al llarg de 2013-2014 a altres ciutats europees: PALAU PALLFY, BRATISLAVA (República Eslovaca) 20 de febrer a 23 de març de 2014; INSTITUT CERVANTES, Praga (República Txeca) 28 de març a 4 de maig de 2014; GALERIA NACIONAL, Sofia (Bulgària) 8 de maig a 29 de juny de 2014; GALERIA FORUM, Zagreb (Croàcia) 10 de juliol a 31 d'agost de 2014.

30. grafični bienale  
30th Biennial of Graphic Arts  
14. 9. - 24. 11. 2013  
Ljubljana



Joan Miró v svojem ateleju Son Boter.  
© Fotograf: Josep Ponsa Montaña  
Z donajajem Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Joan Miró in his Son Boter studio.  
© Fotograf: Josep Ponsa Montaña  
Courtesy Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca



Autoritats a l'acte d'inauguració a Viena

Predsednik Balearskih otokov,  
gospod José Ramón Bauzá, Fundació  
Pilar i Joan Miró a Mallorca in  
Mednarodni grafični likovni center Vas  
v soboto, 14. septembra 2013, ob 11 uri  
vabijo v Galerijo Kresija, Stritarjeva 6, na  
odprtje razstave

GRAFIČNI ATELEJIJI JOANA MIRÓJA  
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

The President of the Balearic Islands,  
Mr. José Ramón Bauzá, the Fundació Pilar i  
Joan Miró a Mallorca and the International  
Centre of Graphic Arts cordially invite you  
to attend the opening of the exhibition

JOAN MIRÓ'S PRINTMAKING WORKSHOPS  
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca  
on Saturday, 14 September 2013, at 11 am  
at Kresija Gallery, Stritarjeva 6.

Galerija Kresija, Stritarjeva 6, 1000 Ljubljana, Slovenija  
T: +386 (0) 1 304 1036, +386 (0) 1 305 1771  
E: galerija@kresija.si, info@kresija.si  
www.kresija.si/si/zivljenje~ljubljana/kultura-turizem/razstavi-prodori-moi  
Vstop prost/Free entrance

Torek - nedelja/Tuesday - Sunday  
10:00 - 18:00  
Ponedeljek in prazniki zaprto / Closed on Monday and on public holidays

Mednarodni grafični likovni center  
International Centre of Graphic Arts  
Grad Tivoli, Pod turinom 3, SI - 1000 Ljubljana  
T: +386 1 241 38 00, info@mglc-lj.si, www.mglc-lj.si  
FB, Twitter: mglc\_ljubljana

Organizatorji/Organized by:



V sodelovanju s/In collaboration with:



# 3- Programa educatiu

- Per a centres educatius
- Per adults, famílies i nins
  - Programa social
  - Educare

El **Departament Educatiu**, a través de les seves activitats, converteix la Fundació en una institució generadora de coneixements, no tan sols dels que ens transmeten comissaris, conservadors, directors... sinó també dels coneixements que genera el públic a través del debat, la crítica, la reflexió... Aquesta mirada "pública" parteix de l'experiència individual de cada una de les persones que ens visita, dels seu context sociocultural, del seu nivell educatiu, de les seves vivències prèvies... Per això cada mirada és única i, per tant, diferent de la del comissari, l'artista o el museu... Precisament això és el que fa que siguin tan valuoses i enriquidores.

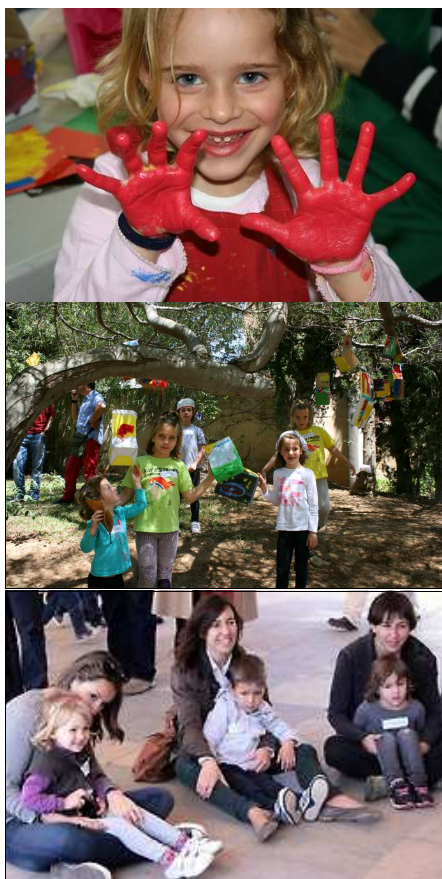
El museu és la suma de totes aquestes mirades, les oficials i les no oficials, i es dona a totes l'espai que es mereixen. Pensam que aquesta és una de les millors maneres d'aconseguir apropar una institució com la Fundació als ciutadans.

Respectam així el desig de Miró expressat a l'article IV dels Estatuts, quan diu que l'objectiu del museu ha de ser "el foment del coneixements artístic, facilitant la labor creadora de futurs artistes, en íntima i constant col·laboració amb tots els sectors ciutadans, superant els esquemes museístics habituals". Per això les nostres propostes s'adrecen a la diversitat del públic que ens visita: famílies, estudiants de totes les edats, mestres i professors, públic en general..., amb activitats específiques per a cadascun d'aquests col·lectius. A tots els projectes el públic té la paraula i els educadors exerceixen de creadors de circumstàncies i ambients propicis per generar aquestes veus.

Durant l'any 2013 varen canviar el tipus de contracte dels educadors de la Fundació, es va passar de contractes en pràctiques de dos anys de durada a contractes de pràctiques no laborals que tenen una durada màxima de 9 mesos. Això ha fet que els canvis d'equip educatiu hagin estat més freqüents i hagin passat més persones pel departament. Enguany els i les educadores han estat Tomeu Sastre, Irene Gayà, Lucia Hassanien, Marta Fernández i Aina Sastre. I na Katia Martorell com responsable del programa educatiu.

Un altre canvi important respecte a altres anys ha estat la falta de pressupost, que ha fet que la programació minves i que haguem pogut desenvolupar menys activitats, deixant només les que s'han pogut assumir directament des de l'equip educatiu.

La programació d'activitats educatives es divideix en tres grans programes segons el tipus de públic: programa adreçat a centres educatius, programa per adults, famílies i nins i programa social.



# Programa per a centres educatius

**Visites escolars a l'exposició i als espais permanents.** És un programa adreçat a centres educatius segons els diferents nivells educatius: infantil, primària, secundària, batxillerat, cicles formatius de grau mitjà i superior i educació universitària.

Aquestes visites tenen per finalitat desenvolupar la mirada, el diàleg, l'observació, el pensament, el descobriment... El punt de partida són els espais de creació de Joan Miró i la seva obra. Aquestes propostes s'adapten a les característiques pròpies de cada grup i a la diversitat de nivells educatius que visiten la Fundació. Aquestes visites es revisen i actualitzen constantment per a introduir-hi millores i adaptar-les als interessos i als coneixements dels alumnes.

De fet, aquest any s'ha aprofitat la falta de pressupost per fer una feina de reflexió sobre aquestes visites i la forma d'enfocar-les. Això ha donat pas a una nova manera de realitzar la nostra feina. Fins el moment pensàvem que havíem de formular moltes preguntes als participants, però varem pensar sinó era més important generar-les i que fossin ells els que es plantegessin diferents qüestions. Així que partir d'ara presentam l'artista i el museu de manera que siguin ells qui es puguin fer les preguntes: Qui es aquesta persona? Perquè feia això? Perquè és art?... Pensam que no es tracta tant de posar l'artista com un objecte d'estudi, sinó de veure com cada persona es relaciona amb la seva obra. D'aquesta manera s'aprèn fent connexions i relacionant-lo amb nosaltres mateixos.

Igualment continuem oferint les diferents visites basades en els espais de la Fundació i en l'exposició permanent. Que són:

**“MonMiró”.** Visita general a la Fundació: Taller de Joan Miró i l'obra de Miró al museu, jardins... S'ofereix a alumnes de tots els nivells.

**“L'escultura imaginada”.** Visita que explica l'escultura de Miró mitjançant el recorregut per les diferents obres que la Fundació té exposades. S'ofereix a alumnes a partir de primària.

**“Calidoscopi Miró”.** Visita específica sobre els colors de Joan Miró. S'ofereix a alumnes d'educació infantil i primària.

**“Les arquitectures de la Fundació”.** Visita que ens endinsa en els espais del territori Miró: Son Boter, Taller Sert, Edifici Moneo, jardins... S'ofereix a alumnes de batxillerat, cicles formatius i universitat.

**“Els tallers gràfics de Miró”.** Visita pels tallers d'obra gràfica on va fer feina Joan Miró. S'expliquen les diferents tècniques amb exemples pràctics. S'ofereix a alumnes d'educació secundària, batxillerat, cicles formatius i universitat.

A les visites a l'exposició permanent col·laboram amb la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma a través del seu Departament de Dinàmica Educativa. Els professors reserven les seves visites al web de Palma, ciutat educativa.

La dinamització d'aquestes activitats va a càrrec de l'equip d'educadors, la tasca dels quals és fonamental per aconseguir tots els nostres objectius. Ells són els qui adapten la visita a les característiques de cadascun dels grups i els qui estableixen el diàleg al llarg de l'activitat. En definitiva, són el canal d'unió entre l'obra i l'espectador.

Al llarg de l'any 2013 es varen atendre visites de 4820 alumnes de tots els nivells educatius, des d'educació infantil fins a educació universitària. Aquests grups majoritàriament varen ser de la nostra comunitat autònoma, però també ens visitaren grups de la península i d'altres indrets europeus.

**Programa de pràctiques.** Aquest programa permet que els alumnes de la UIB, gràcies a un conveni de col·laboració amb la Fundació, puguin desenvolupar les pràctiques de la seva llicenciatura (pedagogia i educació social) al Departament Educatiu de la Fundació. Enguany varem tenir en pràctiques d'història de l'art a Marta Fernández (de la UIB) els mesos de març, abril i maig.

**Mirades “a la carta”.** Són visites especials per a estudiants de magisteri, pedagogia, història de l'art, museologia... que necessiten aprofundir sobre un tema concret que no forma part de la llista general de visites: mirades didàctiques, patrimonials, museístiques, turístiques... Està pensat per a tots els programes d'educació formal que ho sol·licitin. El 2013 es varen organitzar visites als alumnes de pedagogia, d'educació social, de turisme, d'història de l'art, escoles d'estiu, residències de gent gran i diverses associacions. Hi varen assistir 126 persones.

Altres escoles i associacions ens varen visitar de forma “lliure”, sense visita comentada, i el total puja a 426 persones.

**Preparam la visita a la Miró.** Són sessions complementàries amb els professors de cada grup que sol·licita alguna de les diverses visites educatives ofertes a la Fundació. En aquestes sessions es treballa la motivació i l'adequació de la visita als elements del currículum escolar, i s'ofereixen en préstec les maletes educatives amb recursos didàctics als mestres i professors, activitats a desenvolupar a l'aula tant abans com després de la visita, etc. Per a facilitar l'aprofitament del material hi ha la possibilitat de fer-les de manera telefònica si no poden acudir al museu per a fer-la presencialment. Hi han participat 58 professors, 26 de forma presencial i 32 telefònicament.

## Programa per a adults, famílies i nins

Aquest apartat inclou totes les activitats que no s'adrecen al públic escolar o docent; és a dir, famílies, nens, joves, adults...

**Mons creatius.** És un programa d'activitats teoricoplàstiques destinades a les famílies amb l'objectiu d'apropar-les a l'art contemporani i als processos creatius. Aquests tallers estan pensats perquè tots junts interactuïn i creïn el seu propi món experimentant, inventant, aprenent... Considerem fonamental la implicació de l'adult en aquestes activitats, ja que és l'agent actiu en l'educació dels fills i amb la seva actitud positiva i participativa potencia els nostres objectius.

Aquests tallers poden estar dissenyats per l'equip educatiu de la Fundació o per un artista o tallerista contractat a aquest efecte, encara que darrerament i degut a la minva del pressupost educatiu, es dissenyen sempre des de l'equip educatiu. S'intenten relacionar amb les exposicions temporals o de Miró que la Fundació organitza, de manera que es pugui optimitzar l'impacte de les exposicions en diferents sectors de públic.

L'any 2013 es varen fer els "mons creatius" següents:

**"Quan lluminam"** Es tracta d'un taller experimental, a on els participants, després d'una introducció a les sales del museu, passen a l'espai educatiu per tocar, jugar, encendre, apagar i manipular amb la llum, per tal que es puguin plantejar preguntes a partir de la seva pròpia curiositat. Projecte de l'equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró adreçat a famílies amb nins de 3 a 6 anys els dies 2, 9, 16, 23 de febrer i 2 i 9 de març de 2013. D'11 a 13h. Per a famílies amb nins de 7 a 12 anys els dies 16, 23 de març i 6 d'abril de 2013. Hi varen participar 165 persones.

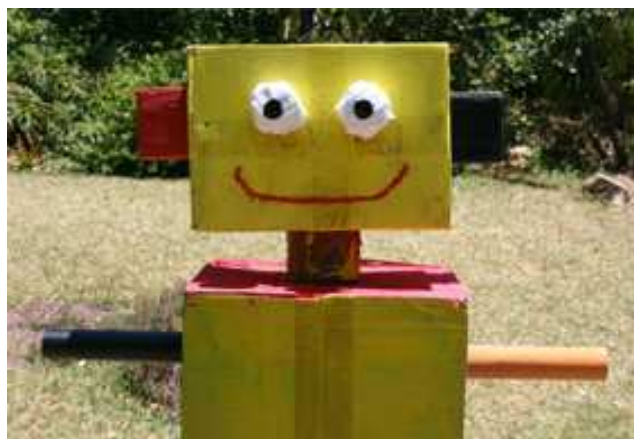


**"En Joan petit quan... instal·la somnis"** Aquest taller es divideix en tres parts, en la primera part els nins exploren la Fundació amb un mapa cercant 3 llocs clau: *les instal·lacions* de diferents artistes, *l'espai dels somnis* on els nins faran la seva intervenció i *l'espai educatiu* on donaran forma als seus somnis. En la segona part transformen unes capses de cartó plasmant en elles el seu somni. En la tercera part realitzen conjuntament una instal·lació col·lectiva. Aquest és un projecte de l'equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró adreçat a famílies amb nins d'entre 3 i 6 anys els dies 13, 20 i 27 d'abril i 4, 11 i 18 de maig de 2013. Hi varen participar 176 persones.





**“Pedra, paper, pregunta!”** Després d’un passeig per la Fundació observant les instal·lacions artístiques de diferents artistes, els participants intervingueren als jardins de la Fundació creant les seves pròpies instal·lacions efímeres d’art. Projecte de l’equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró adreçat a famílies amb nins d’entre 7 i 12 anys els dies 25 de maig i 1 i 8 de juny de 2013. Hi varen participar 81 persones.



**Jo mateix@.** Aquest taller sorgeix de la petició de Dinamo a la Fundació de realitzar un taller amb els joves del barri de Sant Agustí. L’equip educatiu va dissenyar un taller on es reflexionava sobre el tema de la identitat. Mitjançant diferents exercicis fotogràfics els joves participants plasmaren les seves reflexions sobre la seva identitat. El taller va concloure amb una exposició realitzada el dia 19 de juliol en el marc del festival de la Rata Pinyada. Es va realitzar els dies 10 i 24 de maig, 7 i 21 de juny i 5 de juliol de 2013, al casal de barri de Sant Agustí i va comptar amb un total de 8 participants.



**Sant Joan 2013** Com ja és habitual, la Fundació va tornar a organitzar el seu particular programa d'activitats per a commemorar la festivitat de Sant Joan, amb gran participació de públic de totes les edats. Aquest any la temàtica entorn a la qual es varen organitzar les activitats va ser l'exposició temporal de Jacek Wozniak.

En aquest apartat ens centrarem en les activitats que es varen organitzar des del departament educatiu:

El dia 24: D'11 a 14 h. **Activitats educatives.** Dirigides a públic de 0 a 199 anys. Aquests tallers, de caràcter més lúdic, es dugueren a terme per diferents espais de la Fundació simultàniament. Foren dissenyats per l'equip educatiu de la Fundació amb un pressupost mínim. Varen ser:

**"El teu moment!"** Entre tots crearem un mural ple de totes les petites grans coses que ens fan sentir bé i no costen doblers. Oferirem així un lloc on reflexionar sobre el que és realment important a la vida.

**"I tu.. què pots fer?"** Potser un tot sol no pot tancar el forat de la capa d'ozó, o salvar les balenes. Però hi ha mil coses que podem fer per a ajudar el nostre planeta a no empitjorar de salut. Amb aquesta idea crearem un planter als jardins de la Fundació amb tots aquests propòsits individuals.

**"Posa'm guapa!"** Tots tenim idees per a fer del món un lloc més acollidor. Per què no comencem per un bocinet de la Fundació? Entre tots transformarem un raconet del museu! Fèrem murals amb mil colors, pintarem ulls als arbres i construirem un passadís de fulles!

**"Contes multiculturals"** Contacontes a l'estora màgica de la biblioteca. A càrrec de Nati de Grado

**"Taller de batucada"** A càrrec de Can Renou

**"Batucada Saravà"** Animació a càrrec de Saravá!



## Tallers a NAU escola

La Fundació Pilar i Joan Miró col·laborà el dia 21 de desembre amb el nou projecte educatiu NAU escola. Aquest projecte dur una línia pedagògica activa, vivencial i basada en l'experimentació que té molts de punts en comú amb la pedagogia crítica que segueix la Fundació. Durant la seva jornada de portes obertes oferirem els següents tallers artístics i educatius:

**"Records i garroves"** En aquest taller recordarem experiències viscudes a la natura i les penjarem al garrover de l'escola, on deixarem l'empremta dels nostres records.

**"Acudit a canvi d'abraçada"** Amb aquesta activitat reflexionarem sobre les coses que no tenen preu i la nostra capacitat d'oferir-les als altres.

**"El teu moment!"** Crearem entre tots un mural ple de les petites grans coses que ens fan sentir bé i no costen doblers. Reflexionarem així sobre el que és realment important a la vida.

**"I tu, què hi pintes?"** Amb aquest taller descobrirem el món infinit de les formes geomètriques.

**Mirades tàctils.** Amb aquestes visites es vol apropar el món creatiu de Miró a les persones amb deficiències visuals. Durant l'any 2005 es varen iniciar contactes amb l'ONCE per a elaborar visites especials per a públic invident. Durant els anys 2007, 2008 i 2009 s'ha continuat aquesta relació. Enguany s'ha firmat un conveni de col·laboració amb l'ONCE. Es tracta de fer una visita general a la Fundació, centrada especialment en l'edifici i les escultures. La Fundació ha concedit un permís especial perquè durant aquestes visites es puguin tocar algunes de les escultures. L'ONCE col·laborarà amb la formació dels educadors a l'hora de tractar amb aquest tipus de públic. Aquest any hem tingut 4 persones que han gaudit d'aquesta visita.

**Altres mirades.** Són visites per a públics amb necessitats educatives específiques. Durant aquest any s'han organitzat visites amb un total de 104 participants.

**Del cos a l'art.** Aquest projecte educatiu va dirigit a públic d'educació especial, que cerca la connexió del cos amb l'expressió artística treballant el moviment corporal per a alliberar la capacitat creativa interior que després es manifestarà en una obra plàstica. Durant aquest taller es descobriren tota una sèrie de processos i recursos artístics fins a arribar a la creació final com a pura expressió artística dels participants com a individus i com a grup. Els col·lectius que reserven aquesta activitat poden triar entre tres tallers diferents: "Collage de siluetes mironianes" (on es treballa la tècnica del collage), "Sentim els colors" (s'hi treballa la pintura mural) o "Cossos escultòrics" (s'hi treballa la tècnica escultòrica). El taller fou dissenyat per Artwisters, tenia lloc els dimarts amb reserva prèvia i aquest any no hi ha hagut demanda.

**Europa als teus ulls.** És un projecte d'educació en l'art adreçat al col·lectiu de gent gran que realitza el taller de ceràmica de la Llar d'ancians de General Riera. A partir de la investigació del concepte de ciutadania europea i de les representacions típiques que es realitzen del mateix, elaborarem -sempre partint de la nostra pròpia experiència- elaborar una nova proposta de representació d'Europa a través de la ceràmica com eina d'expressió plàstica. Un dels objectius d'aquest projecte va ser treballar i construir un espai de trobada on conversar, compartir i contrastar les diverses experiències "europees". Es va realitzar els dimarts els dies 15, 18, 22 i 25 d'abril. Després es va realitzar una segona part, on els participants varen plasmar tot el treballat conceptual i formalment al taller en un mural ceràmic, que es va inaugurar a la mateixa Llar d'ancians el dia 19 d'abril, juntament amb el vídeo documental de tot el procés. En aquest taller varen participar 11 persones.



La Fundació va presentar els resultats dels treballs dels tallers educatius realitzats durant el 2012 el dia 22 de desembre del 2012 però la exposició es va allargar fins al **13 de gener del 2013**. Es varen exposar els resultats dels tallers, “En Joan petit quan... enfila contes”, “Conte contat, conte animat”, “En Joan petit quan... viatja”, “Hi estau tots convidats”, “Sant Joan”, “Miró a l’altre”, “El extrañamiento”

A la inauguració han assistit nombroses persones i moltes de les famílies que al llarg de l’any han gaudit dels tallers de la Fundació.

L’any 2013 no s’ha pogut realitzar aquesta mostra per falta de pressupost.



## ALTRES ACTIVITATS

A banda dels tres principals programes que formen l’activitat anual de la Fundació, també es varen dur a terme les reunions, xerrades i publicacions següents:

- Signatura el 16 de maig del Conveni?? de col·laboració amb l’IMAS.
- Dia 15 de març la Carla Padró ens va entrevistar a Katia Martorell per a la edició d’una publicació que estan duent a terme en el marc del projecte Museum Mediators.
- El mes de març es va inaugurar el blog del departament educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró: educamiro.tumblr on anem penjant totes les nostres activitats per tal de donar-li visibilitat i difusió.
- El dia 25 de setembre es va reunir el jurat per a triar el projecte guanyador de la beca per a un projecte educatiu, corresponent a la convocatòria de 2013. Aquest any estava format per Aina Bibiloni Ferrer cap del Departament d’Educació, Acció i Difusió Cultural, Katia Martorell Martínez, tècnic de grau mig d’activitats didàctiques de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Sebastià Mascaró Cabrer, coordinador Dep. d’Educació del Museu Es Baluard, Mercedes Laguens García, artista i professora associada de la Universitat de les Illes Balears i Margalida Munar Munar, Pedagoga de la Regidoria d’Educació de l’Ajuntament de Palma. EL guanyador va ser Javier Rodrigo Montero pel projecte: Constelaciones de mujeres.
- El dia 5 de desembre Katia Martorell va anar a la UIB a participar de les xerrades informatives dels diferents centres de pràctiques pels alumnes d’educació social.
- Col·laboració amb la edició de la publicació digital: “Arte, Cultura y Cárcel. Prácticas Artísticas y Culturales en Contextos Penitenciarios” amb l’explicació dels projectes: “Relat@s” de les autores Ana Revuelta i Andrea Arrizabalaga i el projecte: “Temps mort?” amb na Patricia Gómez i María Jesús González.

# 4 - Tallers d'obra gràfica i Edicions

## **T/1: CHEMA MADDOZ “EL OBJETO Y LA MIRADA” 24-28 / 06 (ANUL·LAT)**

Aquest taller, dirigit tant a artistes com a fotògrafs, pretén ser un punt de reflexió i anàlisi sobre el treball individual de cada un dels participants, tant dels creadors que realitzen els seus treballs entorn de l'objecte com dels qui treballen a l'espai o territori. Durant el taller es farà una revisió i posada en comú de l'obra de cada un dels participants i del mateix artista i fotògraf Chema Madoz, que oferirà un repàs a l'evolució del seu propi treball.

## **T/2: CARLOS BARRANTES “TALLER PLATINO-CROMIA” PROCEDIMENT D’HIBRIDACIÓ FOTOQUÍMIC / DIGITAL 08-12 / 07 (ANUL·LAT)**

Aquest taller està dirigit a fotògrafs i artistes gràfics que a partir de la seva imatge (fotografia, dibuix, aquarel·la, etc.) en format digital pretenen obtenir un tiratge damunt paper, amb una interpretació completament personal del color. Aquesta tècnica també és compatible amb els tiratges d'edició.

## **T/3: CECILIA SEGURA “ENTRE LÍMITES”. GRÀFICA EX- PERIMENTAL EN SERIGRAFIA 22 / 07 - 02 / 08**

“Entre límits” és un taller d'experimentació gràfica que planteja situar-nos en aquest espai indefinit a la frontera entre l'art i el disseny, en el qual podem ubicar pràctiques com l'art gràfic, la poesia visual, el llibre d'artista o el fanzine, entre d'altres. Tot això ens servirà de pretext per a utilitzar la tècnica de la serigrafia, una tècnica utilitzada en àmbits tant artístics com industrials, versàtil, senzilla i adaptable a les necessitats de cada participant. El contingut del taller s'estructurarà en dos blocs interrelacionats, un de conceptual i un altre de tipus pràctic.



## T/4: SANTIAGO SERRANO “MÉTODO DE TRANSFERENCIA CON TINTAS OFFSET” 12-16 / 08

El taller consisteix en l'aprenentatge d'un mètode d'estampació i transferència realitzat mitjançant tintes òfset damunt papers, cartolines i altres suports, creant imatges reals i directes. El procés és ràpid, efectiu, lúdic i alhora absolutament pràctic, i ofereix enormes possibilitats creatives per a projectes, investigació i educació, així com múltiples aplicacions al gravat, la pintura, l'escultura, el dibuix, etc. Color, veladures, esfumats, grafisme, màcules.



- **JULIO LEÓN I JOAN OLIVER (mestres Tallers d'Obra Gràfica de l'FPJM)**

El BAT d'aquesta edició fou realitzada per l'artista als Tallers Gràfics de Miró, el 2 Desembre del 2013 i l'edició ha estat estampada pel mestres gravadors Julio León i Joan Oliver entre els mesos de gener a maig del 2014. El total de les obres editades son: 40 numerades, més 10 Proves d'artista (P.A.), 5 Fora de Comerç (H.C) i 1 Bon à Tirer (B.A.T.), de cada una de les imatges. La fitxa tècnica és la següent:

**Obra 1:** Títol: S/T. Tècnica: Aiguatinta al sucre sobre impressió digital Mides paper: 490 x 690 mm.

Mides planxa coure: 500 x 700 mm. I un arxiu digital Edició de 1/40 al 40/40, 10 P.A., 5 H.C., i 1 Bat.

**Obra 2:** Títol: S/T. Tècnica: Aiguatinta al sucre sobre impressió digital Mides paper: 490 x 690 mm.

Mides planxa coure : 500 x 700 mm I un arxiu digital Edició de 1/40 al 40/40 ,10 P.A., 5 H.C., i 1 Bat.

- **EDICIONS DE MÓNICA FUSTER I MANUEL BROTO**

- **COL·LABORACIÓ AMB SES VOLTES**

## JUNY 2013

Se celebra la primera inauguració del CACSV en col·laboració amb la Fundació Miró presentant l'exposició dels artistes que van produir les seves obres en els tallers de la Fundació Miró. Els artistes formant part de l'exposició : Wolf Vostell, Susan Philipsz, Fernando Bellver, Democràcia. A les sales del CACSV es col·loquen vinils amb un text explicatiu sobre la funció dels tallers de la Fundació Miró. Elnaz Javani, artista en residència del CACSV, comença a produir una

## JULIOL

El CAC Ses Voltes organitza un Press Trip amb periodistes internacionals i organitza una visita a la Fundació Miró amb els convidats. Els periodistes convidats : 1. Kate Busby - Escriu per a la revista Harper's Bazaar Art Aràbia, revista bimensual de moda i lifestyle femenina més prestigiosa i valorada de la regió. Es distribueix en UEA, Kuwait, Qatar, Bahrain, Oman i Libanon. 2. Ellen (Holmgren) von Wiegand -Escriu per a la revista The Culture Trip, una de les principals revistes digitals internacional especialitzada en turisme cultural. L'article que va publicar Ellen, esmenta la Fundació Miró. 3. Maria Traspaderne -Agència de premsa EFE a Madrid. 4. George Stoltz -Crític d'art independent i corresponal

Celebració de la conferència de l'artista Elnaz Javani organitzat pel CACSV en col·laboració amb la Fundació Miró. L'artista explica en la conferència el paper de la Fundació Miró a la seva obra. A la conferència assisteixen aproximadament 90 participants.

Adriana Cerecero, artista en residència del CACSV produeix part de les seves obres en els tallers de la Fundació Miró per la seva exposició a l'Ateneu Espanyol de Mèxic.

L'artista Elnaz Javani fa una presentació de les seves obres al Chicago Art Institute als EUA per donar a conèixer el seu

El CAC Ses Voltes organitza un Press Trip amb periodistes internacionals i organitza una visita a la Fundació Miró amb els convidats internacionals . Els periodistes convidats: 1. Javier Diaz Guardiola -Escriu per al suplement cultural del diari ABC (edició nacional). L'article publicat és un especial sobre la Nit de l'Art 2013 de Palma de Mallorca. 2. Helle Walsted -Escriu per RUM Magazine, revista danesa especialitzada en arquitectura i disseny. L'article publicat inclou recomanacions per visitar Palma de Mallorca. 3. Bethan Morgan -Escriu per a The Culture Trip, pàgina web i bloc especialitzat en guies per a turisme interessat en art, cultura i gastronomia. L'article publicat és un especial sobre la Nit de

El dia de la Nit de l'Art s'organitza una trobada per a professionals del sector cultural i artístic en el CACSV en col·laboració amb la Fundació Miró. En la presentació de la trobada es presenta un vídeo dels tallers de la Fundació

## OCTUBRE

El CAC Ses Voltes organitza un Press Trip per a una revista alemanya i organitza una visita a la Fundació Miró amb la periodista convidada. Bärbel Holzberg -Escriu per Magazin für Exklusive Reisen Gate To Travel, revista especialitzada en turisme. L'article publicat és un reportatge monogràfic sobre Mallorca titulat "Palma City Guide" i esmenta la Funda-

## NOVEMBRE

El projecte "Anima" realitzat per Xim Izquierdo durant la seva residència d'artista al CACSV, va ser presentat i selecci-

El CAC Ses Voltes organitza un Press Trip per a l'edició xinesa de la revista "Comte Nast Traveller", i organitza una visita a la Fundació Miró amb el periodista convidat. Paul Richardson - Escriu per a Conde Nast Traveller.

# 5- Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's



## GUARDONATS AMB ELS PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S 2013

Un any més, al voltant de la festa del Pilar i en homenatge a Pilar Juncosa, la Fundació Pilar i Joan Miró lliura els seus Premis i beques Pilar Juncosa i Sotheby's als que han destinat 31.000 euros repartits entre 1 Premi biennal i 6 beques de formació oferts. Un total de 144 participants de diferents nacionalitats han presentat els seus projectes artístics, formació i educatius: 131 espanyols, 11 italians i la resta provenen de diferents països d'Europa, sud-americà i Àsia.

### PREMI BIENNAL

#### \* PREMI PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

Per a un projecte artístic d'art múltiple o seriati realitzat, tot o en part, a la Fundació Pilar i Joan Miró. Està dotat amb

Reunit el jurat del Premi Pilar Juncosa i Sotheby's corresponent a la convocatòria de 2013 a la seu de la Fundació Pilar i

Elvira Cámara López (Directora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca), Xavier Baudoin (Director d'Estudis Artístics de la Casa de Velázquez), Alexandra Schaber, (Consejera Delegada de Sotheby's), Aina Bibiloni (Cap Departament d'Educació, Acció i Difusió cultural, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca), Julio León (Tècnic de gravat i artista. Funda-

#### MANUEL PEDRO I MIGUEL PABLO ROSADO GARCÉS. Cadis, 1971

El projecte té com a punt de partida un text del jesuïta i historiador francès MICHEL DE CERTEU. El títol del projecte

El treball artístic de Joan Miró interessa els artistes pel seu joc amb l'espai i el procés de l'escultura que comença amb l'objecte trobat. El projecte de MP&MP Rosado està vinculat als tallers d'obra gràfica de Miró, concretament als tallers de serigrafia i ceràmica. El treball inclou un múltiple de ceràmica amb diferents signes, i diferents versions de cossiols

Manuel Pedro i Miguel Pablo són dos artistes bessons nascuts el 1971 a Cadis, que a hores d'ara viuen i treballen a Sevilla. Són professors associats al Departament d'Escultura i Història de les Arts Plàstiques de la Universitat de Sevilla. Compten amb nombroses exposicions individuals i col·lectives, així com beques, ajudes, premis i penoncies que avalen



Imatge d'una obra de MP&MP Rosado

### \* **Beca Pilar Juncosa per a un projecte d'educació artística**

Entorn de les arts visuals, que s'ha de realitzar a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. La dotació per a aquesta beca és de 4.000 € en total: 1.200 € bruts per al disseny i la concepció del projecte (que es lliurarà en el moment de la con-

Reunit el jurat de la Beca Pilar Juncosa per a un Projecte d'Educació artística corresponent a la convocatòria de 2013 a la seu de la Fundació, constituït pels següents membres: Aina Bibiloni Ferrer (Cap del Departament d'Educació, Acció i Difusió Cultural), Katia Martorell Martínez (Tècnic de grau mig d'activitats didàctiques de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca), Sebastià Mascaró (Coordinador Dep. d'Educació del Museu Es Baluard) i Margalida Munar Munar (Pedagoga

El projecte pretén generar una investigació col·lectiva a partir d'un grup de dones majors i de mitjana edat. El grup investigarà per una banda les històries de dones a la ciutat de Palma i, per una altra, connectarà aquest procés amb les arts populars, els espais feministes i la presència de Pilar Juncosa com a una figura afectiva i domèstica de la Fundació

### \* **Beca de residència, formació i experimentació a la CASA DE VELÁZQUEZ de Ma-**

La Casa de Velázquez facilitarà l'allotjament, la utilització d'uns dels seus estudis i la participació en el seu programa

### \* **Beca de formació i experimentació a THE SLADE SCHOOL OF FINE ARTS.** Universi-

La beca té una dotació de 3.000€ per a cobrir despeses d'allotjament, manutenció i viatges, The Slade facilitarà l'ús d'un

2 beques per participar als cursos que la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca organitza anualment als tallers d'obra gràfica de Joan Miró. Cada beca està dotada amb la matrícula gratuïta a un dels cursos-taller organitzats al llarg de l'any

Reunit el jurat de les Beques de Formació, Experimentació i Creació als Tallers d'Obra Gràfica de Miró 2013 a la seu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, constituït pels següents membres: Elvira Cámara López (Directora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca), Aina Bibiloni Ferrer (Cap Dept. D'Educació, Acció i Difusió Cultural de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca), Julio León Aguilera, (Tècnic mestre de tallers de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca), Xavier Baudoin (Director de Estudios Artísticos. Casa de Velázquez) i Alexandra Schaber (Consejera Delegada de

I davant el conjunt de projectes presentats en aquesta convocatòria i després de diverses deliberacions, decideixen

**INMACULADA HERRERA LUQUE** (Madrid, 1986)

**SHIRIN SALEHI** (Madrid, 1982)

6-  
Sant Joan a la  
Fundació:  
Projecte Wozniak

## WOZNIAK

### “NAZO KANISA JO (PENS EN TU)”

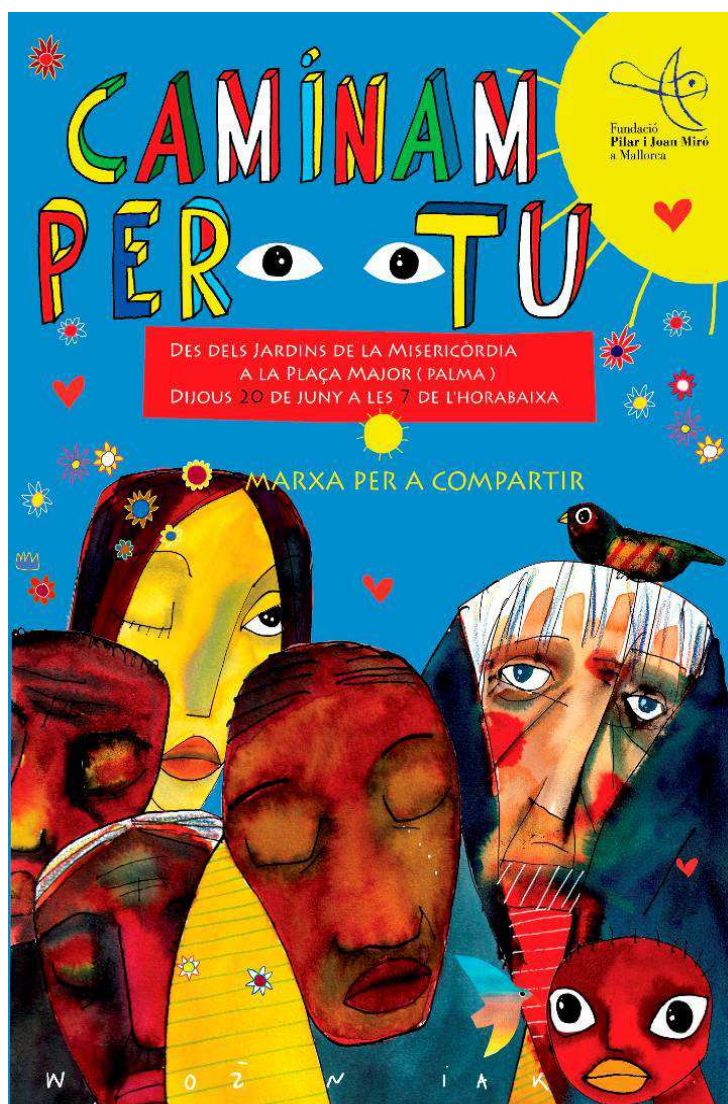
Del 20 de juny al 15 d'octubre de 2013

#### El projecte engloba les següents activitats:

- Caminam per tu: marxa per a compartir: acció a Palma  
20 de juny (19 h)
- Activitats educatives: tallers entorn de l'obra de **WOZNIAK**  
24 de juny (11 a 14 h)
- Exposició “Nazo Kanisa Yo” de l'artista **WOZNIAK**  
24 de juny (20 h)
- Encuentro con **GUILLEM FERRER**: “Walking for peace”  
24 de junio. 22 horas
- Concerts  
**MANU CHAO**  
24 de juny
- **MAMA AFRIKA**  
10 d'agost (23 h)
- Conferències i documentals  
**HELENA NORBERG-HODGE**  
Documental *THE ECONOMICS OF HAPPINESS*  
28 juny (21 h)
- ELISABETH SAHTOURIS**  
Documental *OCCUPY LOVE*  
12 juliol (21 h)
- RAMÓN CHAO I IGNACIO RAMONET**

#### CAMINAM PER TU MARXA PER A COMPARTIR

*Caminam per tu* és una acció que consisteix en una marxa, que desitjaríem que fos multitudinària, pels carrers de Palma. Sota aquest títol l'artista Wozniak ens convida a caminar junts, a participar en el recorregut, a compartir un temps per a plantejar una nova i insòlita forma de fer les coses, una reivindicació de solidaritat i d'unió.



En el transcurs de la sortida 40 participants duran pancartes de forta càrrega visual creades per Wozniak, amb representacions d'importants temes d'actualitat com són el canvi climàtic, la immigració, el desequilibri pobresa-riquesa, el capitalisme desmesurat... La marxa es farà en silenci però culminarà a la plaça Major amb una gran batucada festiva.

## JACEK WOZNIAK

**Neix el 1954 a la ciutat de Cracòvia (Polònia). Viu a França des de l'any 1982. És dissenyador, il·lustrador, pintor i caricaturista**

Després de publicar les seves primeres caricatures a l'època d'estudiant, s'uneix a l'equip del diari Polytyka censurat com tots els diaris a la Polònia comunista. Forja el seu propi estil a base de símbols ja que la situació política no li permet criticar obertament les autoritats. Dissenya butlletins per a Solidarność i és el fundador del primer diari independent polonès de caràcter satíric, Wryj, que no agrada al poder del moment i és empresonat el desembre de 1981 a l'"estat de guerra" que inicia Wojciech Jaruzelski. Al cap de tres mesos li concedeixen la llibertat a condició que abandoni el país. Se li concedeix exili polític a França i es trasllada a París amb la seva família (1982). Nacionalitzat francès uns anys més tard, treballa i col·labora amb diversos diaris, setmanaris i revistes mensuals coneguts a França, com Libération, Playboy, Lire, L'Expansion, L'Événement du Jeudi, fins que l'any 1986 el setmanari satíric Le Canard Enchaîné el contracta. Des de llavors continua dibuixant les seves cròniques al setmanari i col·labora amb Le Monde, Le Monde Diplomatique i Le Nouvel Observateur.

Pintor i il·lustrador, ha publicat diversos llibres, entre els quals: *I Love Moscou* (Cherche Midi Editeur), *Révolution* (Albin Michel), *Abécédaire partial et partiel de la mondialisation*, amb Ramón Chao i Ignacio Ramonet (Plon), *Sibérie m'était contée?*, amb Manu Chao (Mille Paillettes). Artista gràfic de cartells, dibuixa, entre d'altres, cartells per al Consell Europeu, per al Campionat del Món d'Atletisme de París i per a festivals de jazz i de teatre. En l'àmbit dels dibuixos animats, realitza diversos treballs, entre els quals destaquen la seva participació a les sèries *Les droits de l'enfant* per a la primera cadena de televisió francesa (TF1) i *Dure du Mur* per a la segona cadena francesa de televisió (France 2), i diversos curtmetratges: *Nazo Kanisa Yo*, *Van Gogh* y *Ceremonia* (2001), amb una banda original composta per Archie Shepp i Kyoto Misique (2002), que compta amb la col·laboració de Manu Chao. Junts acaben de realitzar el videoclip de l'artista francès AKLI D.



Imatge corresponent a la roda de premsa  
Elvira Cámara, Jacek Wozniak, Fernando Gilet i Joan Punyet Miró



MARXA



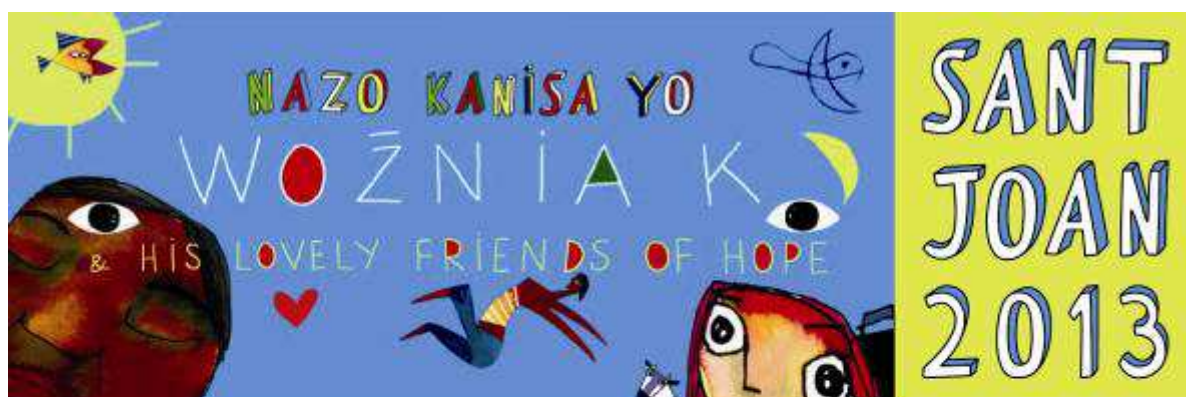
PERA



CONTRAMON

# ACTIVITATS EDUCATIVES

## entorn de l'obra de Wozniak



## ACTIVITATS EDUCATIVES

Dirigides a públic de 0 a 199 anys. Activitats gratuïtes. No cal reserva.  
Amb la presència de l'artista Wozniak!

FUNDACIÓ PILAR I  
JOAN MIRÓ A  
MALLORCA  
24 de juny  
d'11 a 14h

### EL TEU MOMENT!

On es troba la felicitat? Entre tots crearem un mural ple de totes les petites grans coses que ens fan sentir bé i no costen doblers. Oferirem així un lloc on reflexionar sobre el que és realment important a la vida.

### I TU... QUÈ POTS FER?

Potser un tot sol no pot tancar el forat de la capa d'ozó, o salvar les balenes. Però hi ha mil coses que pots fer per a ajudar el nostre planeta a no empitjorar de salut. Crearem un planter als jardins de la Fundació amb tots aquests propòsits individuals.

### POSA'M GUAPA!

Tots tenim idees per a fer del món un lloc més acollidor. Per què no començam per un bocinet de la Fundació? Vine-hi i entre tots transformarem un raconet del museu! Farem murals amb mil colors, pintarem ulls als arbres o construirem un passadís de fulles!

### CONTES MULTICULTURALS

Contacontes a l'estora màgica de la biblioteca. A càrrec de Nati de Grado.  
A partir de les 12h

### TALLER DE BATUCADA

A càrrec de Can Renou.  
A les 11:30h i a les 13h

### BATUCADA SARAVÁ!

Animació a càrrec de Saravá!  
Actuació a les 11h i a les 12:30h

Ho organitza

Hi col·labora









# Concert de Manu Chao !!!!





# 7- Altres Activitats

## Dia de les Illes Balears. 1 març

Per a commemorar l'entrada en vigor de l'Estatut d'autonomia l'1 de març de 1983, la Comunitat Autònoma de les Illes Balears celebra el Dia de les Illes Balears. El Govern desitja, per la seva importància, compartir amb tots els illencs i residents un seguit d'activitats per a totes les Illes. Aquest dia, la Fundació ofereix una jornada de portes obertes.

## VB projecte curatorial sobre paper realitzat des de Palma per Grip Face. Projecte Jordi Pallarès. Abril

VB és un projecte curatorial sobre paper realitzat des de Palma per Grip Face, Jordi Pallarès i Javier Siquier. Tres individus que viuen i treballen en aquesta ciutat, estretament vinculats amb les arts visuals en la seva pràctica i des de la recerca sobre el seu propi consum i exhibició. VB és aventura gràfica per a col·leccionistes i un espai de participació per als que volen repensar el fet expositiu. Un dels objectius de VB és el de donar visibilitat a projectes inèdits d'artistes i/o comissaris en una línia oberta de treball horitzontal que té cura, gaudeix i reflexiona sobre el procés i les relacions que comporta qualsevol projecte.

## ART FORUM. I Foro Turismo y Arte Contemporáneo. 5 abril

Seguint el Pla Integral de Turisme de les Illes Balears (PITIB) en el qual s'estableix el turisme cultural com un dels productes fonamentals per a generar turisme, el dia 5 abril 2013 va tenir lloc el ART FÒRUM: I Fòrum de Turisme i Art Contemporani, un esdeveniment duit a terme per la Conselleria de Turisme i Esports de les Illes Balears. Aquest fòrum es constitueix com a un punt de trobada entre els gestors de les destinacions turístiques, els professionals de la cultura i l'art per a l'intercanvi de coneixements, experiències i reflexions sobre la importància del turisme cultural com a eix estratègic per a la promoció del nostre destí, les perspectives de l'oferta i la demanda que permetin posicionar el nostre destí entre els nostres principals mercats europeus.

## Participació a ArtPalmaBrunch. 6 abril

## Inauguració de "Contes" de l'IES Antoni Maura. 13 d'abril

Durant tot el curs, a l'assignatura de Dibuix Artístic II, l'alumnat ha anat elaborant una sèrie de dibuixos que reinterpreten personatges i contes populars infantils. Prenen com a punt de partida relats breus que utilitzen un llenguatge senzill i de fàcil comprensió. Les seves imatges no presenten un gran nombre de personatges, ni se centren en el desenvolupament d'històries. Representen tan sols una acció i s'han elaborat expressament per a la creació d'una sèrie de serigrafies que han estat possibles gràcies a la col·laboració institucional, aprofitant els recursos que l'ensenyament artístic públic de l'IES Antoni Maura i els Tallers Gràfics de la Fundació Pilar i Joan Miró han posat al seu abast.



## DIA DEL LLIBRE A LA BIBLIOTECA DE L'FPJM. ABRIL

Veure apartat de Biblioteca i arxius

### PRIMERA EDICIÓ DE POST (PALMA OPEN STUDIO). 8 MAIG

Presentació de la primera edició de POST (Palma Open Studio), enfront de l'estudi Sert de la Fundació. Una trentena d'estudis d'artista oberts al públic, inauguració d'exposicions a diferents espais, performances, activitats, presentació de projectes i 85 artistes representats són el gruix del cartell que Palma Open Studio presenta per a la primera edició de POST i en la qual ha comptat amb la col·laboració d'associacions relacionades amb l'art, museus, galeries, col·lectius i organismes públics.

El transcurs de la roda de premsa va incloure una performance de **Teresa Matas** i el col·lectiu **Loving Club Ganchillo**.

L'acte va ser presentat per: **Elvira Cámara**, directora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca; **Antoni Vera**, gerent de l'Institut d'Estudis Baleàrics; **Inma de Benito**, gerent de la Federació Empresarial Hotelera de Mallorca; **Txema González**, director de Palma Open Studio.



### DIA INT. DELS MUSEUS. ESPECTACLE DE TERESSES I PORTES OBERTES. 8 MAIG

La Fundació Pilar i Joan Miró se suma a la celebració del Dia Internacional dels Museus. Entrada gratuïta, espectacle teatral, **LLUNA I SOL**, bookcrossing al centre de Palma i visites lliures a la col·lecció i els tallers de Joan Miró, centren la jornada.



El 18 de maig se celebra a tot el món el **Dia Internacional dels Museus**.

La Fundació s'uneix un any més a la commemoració, que en aquesta ocasió té com a lema **Museus (memòria + creativitat) = progrés social**.

## PRESENTACIÓ DEL LLIBRE DELS CECS AMB GRAVATS DE MIQUEL BARCELÓ. 17 MAIG

Col·laboració amb el museu regional d'artà

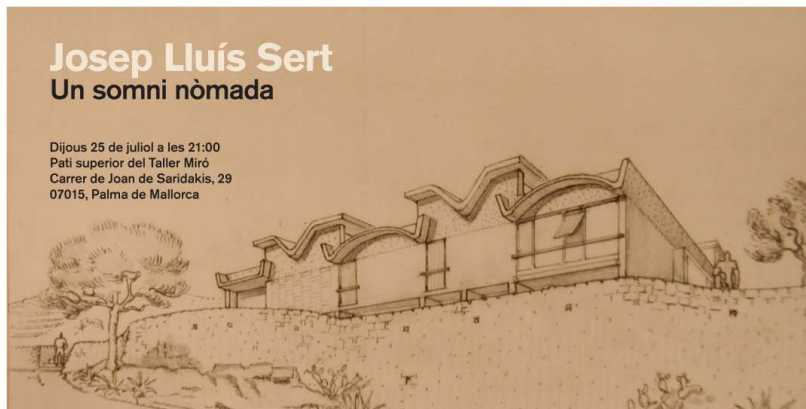
## JUNTA EXTRAORDIÀRIA DE LA FUNDACIÓ PALMA 365. 14 JUNY



## SANT JOAN 2014. 24 JUNY. CONFERÈNCIES I DOCUMENTALS EMMARCATS EN EL PROJECTE WOZNIAK.

(Informació a l'apartat de Sant Joan a la Fundació)

## PRESENTACIÓ DEL DOCUMENTAL JOSEP LLUÍS SERT: UN SOMNI NÒMADA. 25 JULIOL



Alé Produccions, La Perifèrica Produccions, Oberon Cinematogràfica, IFFI Productions i Televisió Espanyola, en col·laboració amb la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i el Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears, i amb el suport de Televisió de Catalunya, els conviden a l'estrena del documental *Josep Lluís Sert / Un somni nòmada*.

**Josep Lluís Sert** fou un esperit contestatari, un vers lliure en un món dominat per la còpia i la reproducció seriada. Membre d'una coneguda família aristocràtica i destacat militant republicà, Sert va tenir l'atreviment de ser un arquitecte d'avantguarda en un país on governava el conservadorisme més absolut. Sert va ser també, com tots els exiliats, un vitalista d'esperit trist, un artesà del sentit comú en un món extrem. Va abraçar el racionalisme arquitectònic quan Espanya es llançava als braços de vells somnis imperials. Va viatjar, va emigrar, va fugir. Es va refugiar allà on va poder. Fill del Comte de Sert i nebot en segon grau del primer Marquès de Comillas, Josep Lluís es va haver d'amagar als Estats Units després de la Guerra Civil. I allà fou capaç de reconstruir una carrera professional que el va dur a convertir-se en el primer arquitecte català de fama internacional.

Rodat a Cambridge, Barcelona, Nova York i Palma de Mallorca.  
Duració: 72'

JLSERTFILM.COM  
facebook.com/jseertunsononomada | twitter.com/jlsertfilm

"La meua vida està dividida en capítols que porten noms de ciutats: Barcelona, París, Nova York i Boston, una vida nòmada amb massa canvis, però sense cap moment avorrit"

Josep Lluís Sert  
Un somni nòmada

Alé Produccions ► IFFI ..... PERIFÈRICA OBERON rtve

3 INICIATIVA DE CATALUNYA



## **PARTICIPACIÓ EN LES ACTIVITATS DE LA NIT DE L'ART. 19 SETEMBRE**

Una celebració anual per marcar l'inici de la temporada artística a Palma de Mallorca. La Nit de l'Art és un esdeveniment únic que reuneix l'esperit característic de la festa tradicional (en la qual les persones de totes les edats es reuneixen a espais públics per celebrar ocasions especials), l'energia eclèctica de les inauguracions, i l'aventura d'una ruta del tresor, darrera els murs d'un dels cascs antics més bells del Mediterrani. Durant una nit, les galeries d'art i els artistes envaeixen el casc antic de Palma, mentre mils de visitants es disposen a explorar els estrets carrers de vianants per descobrir algunes de les exposicions, instal·lacions i performance més destacades de la temporada artística.

## **CONVOCATÓRIA DELS PREMIS I BEQUES P. JUNCOSA I SOTHEBY'S I ENTREGA DELS GUARDONS. OCTUBRE**

Veure informació a l'apartat de Premis i Beques

## **REALITZACIÓ EN DIRECTE DEL PROGRAMA «GENTE VIAJERA » DE L'EMISORA ONDA CERO RADIO NACIONAL. 30 NOVEMBRE**



## FESTIVAL MIRADES DE DONES



FESTIVAL DE MIRADAS DE MUJERES / MAV

PROGRAMACIÓN  
FUNDACIÓN PILAR I JOAN MIRÓ

6, 13, 20 y 26 de marzo de 2013

Primera edició del Festival Mirades de Dones a Mallorca i al certamen es van sumar 23 espais amb més de cinquanta participants entre artistes, comissàries i conferenciants.

La Fundació Pilar i Joan Miró també es va adherir a aquesta nova iniciativa amb un interessant programa que inclou un seminari/taller, videoprojeccions i diverses ponències en què participen dones expertes en la temàtica.

Dimecres 6 de març a les 18.30 h  
PIEDAD SOLANS. Seminari/taller  
Feminismo[s], teorías de género y políticas artísticas

Dimecres 13 de març a les 19 h

EVA LOOTZ. Ponència  
L'eau pour les bêtes, le vin pour l'homme, le bâton pour les femmes (L'aigua per a les bèsties, el vi per a l'home, el bastó per a les dones)

ALEXANDRA RANNER. Ponència  
Proyectos, procesos, filmes

Dimecres 20 de març a les 19 h

ASUN CLAR. Comissària  
Caminos de identidad: introspección y memoria  
Diana Coca / Astrid Colomar / Glòria Mas / Teresa Matas / Blanca Pérez Portabella / Amparo Sard. Videoprojeccions

Dimarts 26 de març a les 19 h

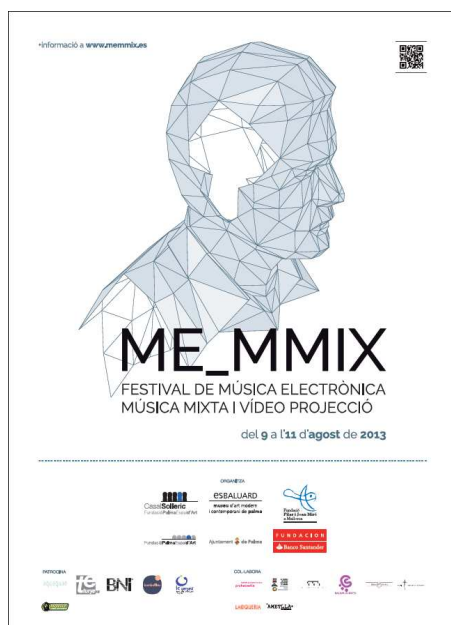


CRISTINA LUCAS. Ponència  
A la luz de los acontecimientos

PIEDAD SOLANS. Ponència  
La violencia según las mujeres



## FESTIVAL ME\_MMIX



Festival de Música Electrònica\_Música Mixta i Videoprojecció  
11 d'agost

Organitzat per l'Ajuntament de Palma, la Fundació Palma Espai d'Art i Fundació Banco Santander

Mateu Malondra, director artístic i coordinador del Festival ME\_MMIX  
Espais: Fundació Palma Espai d'Art, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca  
Cambra (instruments de vent amb electrònica)

**CrossingLines** (Barcelona) (flauta+clarinet+electrònica). Programa dedicat a obres de notació fixa i improvisació.

**UMS'n JIP** (Suïssa) (flauta de bec+veu+electrònica) Part I: EINER (Electropop Chamber Opera) Part II: Spain/Japan/Greece Project

### CrossingLines

Neix a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). Els seus components, col·laboradors habituals en diversos projectes de música contemporània a Barcelona, decideixen unir esforços en un projecte comú, en el qual exerceix la direcció artística Luis Codera Puzo. CrossingLines cerca divulgar la música d'avantguarda a través d'un repertori ambiciós marcat per la formació instrumental de cada membre.

L'ensemble suís **UMS'n JIP** assoleix gran reconeixement de crítica i públic en tots els festivals que visita. L'extraordinària execució de les obres i la

seva gran originalitat en els programes que desenvolupa els han duit a recórrer gran part dels festivals més importants del panorama internacional i a realitzar més de 400 concerts a quatre continents.

## FESTIVAL DANSANOVEMBRE

16 i 17 de novembre de 2013

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

16 de novembre

Lloc: Espai Cúbic i Hall d'entrada

Artistes:

### Adriana Henao: "La Oruguita"

L'actriu es recolza en la tècnica del *clow* teatral per a desenvolupar aquesta obra que tracta temes universals com el sentit de la vida, la naturalesa humana, la soledat... al temps que causa sensibilitat per al medi ambient i les coses petites. La idea és humanitzar l'eruga, un animalet que també té dret a viure.

### Ballet Jove Mallorca: "Malespero" amb música de L. van Beethoven

Aquest espectacle es basa en el terme psicològic Locus de Control, que pot ser definit com aquella emoció que determina i / o controla la vida d'una persona. Aquesta pot tenir dues causes la interna o l'externa. Al Locus de Control intern els individus solen atribuir els èxits als seus propis mèrits i per contra, en el Locus Control extern, ho solen associar a causes externes.

## CELEBRACIÓ DE LA FESTA DE SANTA CECÍLIA 2013

### ESCOLA DE MÚSICA IRINEU SEGARRA

**Dissabte, 23 de novembre:** de les 10:00 fins a les 14:00

A diversos espais de la Fundació i al seu auditori es duran a terme una SÈRIE DE **MICROCONCERTS**.

#### PRIMER TORN

10:00 -. Convocats els alumnes del petit concert que farem a la Sala d'Actes. Preparació i afinació d'instruments.

10:30-. Audició amb públic d'aquest alumnes.



11:00-. Inici de la passejada dels MICROCONCERTS. 5 punts estratègics i 5 grups que hi aniran rodant.

11:50-. Despedida (coral) al hall.

#### SEGON TORN

12:00-. Convocats els alumnes del petit concert que farem a l'auditori de la Fundació.

Preparació i afinació d'instruments.



# 8 – Col·laboracions amb institucions

## Conveni de col·laboració amb la Successió Miró

En virtut del conveni, Successió Miró autoritza la reproducció de les obres de Joan Miró que figuren en la seva



col·lecció en els suports o productes com llibres, catàlegs, material didàctic, cartells, làmines, postals, calendaris, diapositives, fullets, material divulgatiu de la Fundació i punts de llibre. Així mateix autoritza a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca perquè pugui exposar temporalment obres de la creació artística de Joan Miró que pertanyen en exclusiva als hereus de l'artista, gestionats per Successió Miró, SL, i dipositades a la Fundació.

També destacar que cedirà obres, col·laborarà amb la cessió de material de l'arxiu familiar, i en la mesura del possible, participarà activament en presentacions, xerrades i conferències, pròleg catàlegs, etc.

## Conveni de col·laboració amb l'Institut d'Estudis Baleàrics

Ambdues parts desitgen establir mitjançant el present conveni, la seva col·laboració dins l'àmbit cultural i artístic, i sobretot en la promoció exterior de la tasca realitzada pels Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró al llarg de la seva trajectòria durant 20 anys i en especial en la promoció de les edicions especials realitzades als tallers Gràfics de Miró per artistes mallorquins, en la realització de publicacions i d'exposicions de Joan Miró a l'exterior.

## Col·laboració amb la revista cultural ENKI

El dia 12 de febrer de 2013, a la seu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, es va procedir a la signatura d'un conveni de col·laboració entre aquesta entitat i la revista de divulgació científica cultural Enki.



La iniciativa parteix d'un interès mutu pel món de l'art en general: l'estudi del procés creatiu, la difusió del coneixement artístic i el suport a les activitats relacionades amb el mateix tant en l'àmbit local com nacional i internacional. L'acord va ser rubricat per Elvira Cámara López, en qualitat de directora de la Fundació Pilar i Joan Miró, i José García Peñalver, com a editor i director de la revista Enki. Fruit d'aquest acord, totes les publicacions de l'esmentada revista varen incloure un extens reportatge de les activitats i àrees que formen part de la Fundació Pilar i Joan Miró.

## Col·laboració amb l'IES Antoni Maura

Durant tot el curs, a l'assignatura de Dibuix Artístic II, l'alumnat ha anat elaborant una sèrie de dibuixos que reinterpreten personatges i contes populars infantils. Prenen com a punt de partida relats breus que utilitzen un llenguatge senzill i de fàcil comprensió. Les seves imatges no presenten un gran nombre de personatges, ni se centren en el desenvolupament d'històries. Representen tan sols una acció i s'han elaborat expressament per a la creació d'una sèrie de serigrafies que han estat possibles gràcies a la col·laboració institucional, aprofitant els recursos que l'ensenyament artístic públic de **l'IES Antoni Maura i els Tallers Gràfics de la Fundació Pilar i Joan Miró** han posat al seu abast.

## Col·laboració amb SES VOLTES, Centre d'Art i Creació en la realització d'activitats

En general es vol fomentar la connexió de diferents espais artístics gestionats per l'Ajuntament de Palma a fi de rentabilitzar-los al màxim de cara a l'aprofitament del col·lectiu d'artistes de les Illes Balears. La Fundació Pilar i Joan Miró, disposa del Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró, els quals compten amb tots els recursos necessaris per a l'edició d'obra gràfica i per a la producció artística. Així mateix, els Tallers compten amb els recursos necessaris per realitzar una tasca formativa específica dins l'àmbit de l'obra gràfica.

La Fundació Espais d'Art compte amb espais disponibles al centre de Palma i recursos suficients per gestionar projectes expositius i apropar la creació al gran públic.

# 9 – Biblioteca i arxius

La Biblioteca està especialitzada en art contemporani i, en particular, a la figura i l'obra de Joan Miró.

La Biblioteca és de lliure accés i està oberta al públic en l'horari següent:  
de dimarts a divendres de 9 a 14 hores  
dilluns al matí, en horari convingut prèviament

#### Serveis:

sala de consulta amb 20 espais de lectura, 1 punt d'accés informàtic i 1 punt de visionament i àudio de vídeo en format DVD i VHS, i de so a CD i casset  
biblioteca de lliure accés segons classificació temàtica i CDU  
accés restringit als arxius i fons documentals de Joan Miró  
serveis de reprografia i accés a Internet  
zona Wi-Fi

#### Accés al catàleg:

consulta a sala del catàleg TINLIB  
consulta en línia del Catàleg bibliogràfic col·lectiu de les Illes Balears (CABIB)  
arxius documentals de consulta en sala mitjançant la base de dades Access

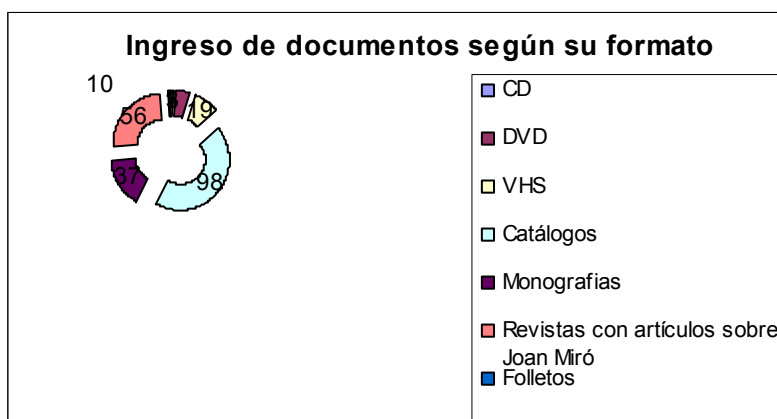
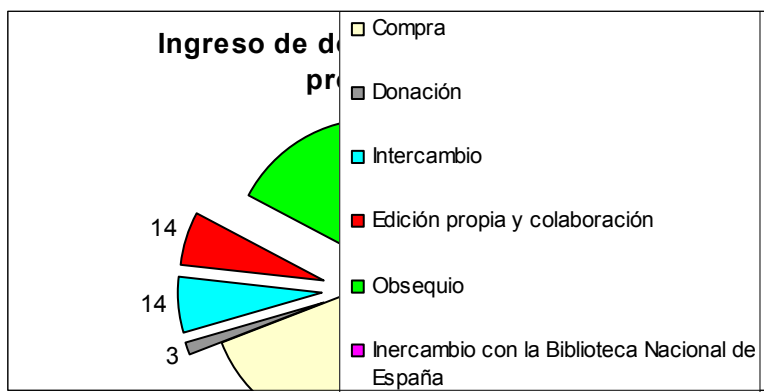
#### Fons bibliogràfic i documental:

biblioteca de llibres i catàlegs d'art del segle XX-XXI  
biblioteca sobre Joan Miró i el seu context cultural  
arxiu documental de Joan Miró  
revistes d'art contemporani  
biblioteca infantil

### BIBLIOTECA

#### Creixement del fons

Quant al funcionament habitual de la biblioteca, el fons bibliogràfic s'ha incrementat durant l'any 2013 a 225 documents. L'ingrés d'aquests documents es va dur a terme de la següent manera: 14 mitjançant intercanvis, 3 mitjançant donatiu, 68 mitjançant compra, 124 mitjançant obsequi, 14 mitjançant l'edició pròpia o col·laboració i 2 mitjançant el canvi amb la Biblioteca Nacional d'Espanya.



A més, la Biblioteca està subscripta a 34 títols de revistes, el fons dels quals està integrat actualment per més de 4.000 exemplars.



### Catàlegs d'exposicions amb préstecs de fotografies del fons de l'Arxiu Fotogràfic de la Fundació

Durant l'any 2013 s'han realitzat diverses exposicions en les quals, en algunes ocasions, s'ha deixat obra de la col·lecció permanent de la Fundació i en d'altres únicament s'han deixat imatges dels diversos fons o s'han realitzat consultes a aquests. Aquestes exposicions han generat la publicació de diversos catàlegs per a la realització dels quals s'ha necessitat el suport documental i fotogràfic dels fons de la Biblioteca.

Es tracta dels següents:

- Jill Cook. *El arte en época de Altamira*. Santander: Fundación Botín, 2013. Reg. 20490; E 2013-11
- *Miró último (1963-1983): La experiencia de mirar*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013. Reg. 20506; E 2013-12
- *Davant l'horitzó*. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2013. Reg. 20519; E 2013-14
- Kamien-Kazhdan, Adina. *Joan Miró's Spanish Dancer: Variations on a Theme*. Jerusalem: the Israel Museum, 2013. Reg. 20373; E 2013-1
- Serra, Pere. *Joan Miró, su lucha contra la dictadura*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 2013. Reg. 20374; E 2013-2
- Chernaya, Tatiana (ed.); Lax Cacho, María Luisa; (ed.). *Joan Miró. Imagery*. Moscú: Moscow Museum of Modern Art, 2013. Reg. 20382; E 2013-4
- Aurias, Violaine. *Joan Miró. L'arlequin artificier*. França: Textuel, 2013.
- Lax Cacho, Maria Luisa. *Miró. Poésie et lumière*. Milà: 24 Ore, 2013. Reg. 20393; E 2013-7

### Adquisicions:

Aquests darrers anys la recerca de números especials i llibres molt concrets més de localitzar s'ha convertit en una tasca una mica més fàcil gràcies a la venda que les llibreries realitzen mitjançant les seves pròpies webs o la d'IberLibro.com, on se centralitzen les vendes de diferents establiments. Gràcies a aquest tipus de pàgines es pot comparar el preu ofert per diferents llibreries d'un mateix document d'una manera ràpida i senzilla, a més de facilitar la compra a llibreries ubicades a qualsevol part del món i realitzar compres d'una manera fàcil, còmoda i segura. L'inconvenient és el mitjà de pagament, el qual ha de ser la targeta bancària. Com que la Fundació no en disposa la TGM de Biblioteca realitza els pagaments amb la seva targeta personal i després l'import li és abonat per la Fundació.

Aquest any s'han fet les adquisicions següents:

- Joan Miró. *Carnets catalans*. Genève: Éditions d'Art Albert Skira, 1976.  
Coberta il·lustrada per Joan Miró i text de John Cage i Shuzo Takiguchi, entre d'altres.
- *XX siècle. Numéro spécial. Hommage a Joan Miró*. Paris: Cahiers d'Art, 1972.  
Inclou una litografia original de Joan Miró.
- *XX siècle. Panorama 76. Spécial Japon*. Paris: Cahiers d'Art, 1976.
- *Minotaure: Arts plastique, poesie, musique, architecture, ethnographie et mythologie, spectacles, etudes et observations psychanalytiques*. Paris: Editions Albert Skira, 1933-1939.



### Intercanvi de publicacions:

S'han continuat rebent, durant tot l'any, catàlegs i publicacions en concepte d'intercanvi per part d'institucions nacionals i internacionals.

Aquest intercanvi en ocasions genera la recepció de material duplicat o de temàtica que no forma part de l'especialització de la Biblioteca. En aquest cas s'ha donat sortida a aquests documents fent-ne diverses donacions al Centre Penitenciari de Palma.

### Donacions:

Elvira Cámara:

Gallego, Antonio; Salazar, M. José. *Miró Grabador*. Madrid: Fundación Gregorio Prieto, 2001.

Oliver Wick:

Wick, Oliver. *Alexander Calder. Trees*. Suïssa: Fondation Beyeler, 2013.

## ARXIUS

### Arxiu fotogràfic

L'arxiu fotogràfic de la Fundació es gestiona des de la Biblioteca. Es tracta d'un fons molt utilitzat i consultat, tant per a la realització de publicacions internes com per a publicacions realitzades per altres institucions, tant nacionals com internacionals.

La sol·licitud d'imatges i el seu posterior préstec és un servei gestionat des de la Biblioteca i que genera ingressos a la institució. Majoritàriament, les peticions d'imatges que rep la biblioteca provenen d'institucions que es troben organitzant alguna exposició sobre Miró o relacionada amb la seva obra, per la qual cosa la petició està directament relacionada amb el disseny de l'exposició i/o la il·lustració del catàleg que es publica amb motiu d'aquesta. Encara que també és bastant habitual rebre peticions d'editorials i revistes.

Durant aquest any hem rebut les següents sol·licituds d'imatges:

- **Editorial del Centre Pompidou; Marion Diez, Direction de Editions, Chargée d'édition.** Sol·licitud de la imatge de l'obra FPJM-53 amb motiu de la preparació d'un llibre dedicat a Joan Miró pertanyent a la seva col·lecció de monografies.
- **24 Ore Cultura.** Sol·licitud d'imatges per a preparar material didàctic per a un projecte educatiu amb motiu de l'exposició "Miró. Poesia e luce", a Gènova.
- **Óscar Pipkin.** Sol·licitud dels negatius de les imatges realitzades per ell mateix durant l'estada de Yoko Ono a Mallorca i Aligi Sassu a la Xina.
- **Tallers d'obra gràfica de l'FPJM.** Sol·licitud d'imatges per a preparar el dossier per a l'Institut d'Estudis Baleàrics amb motiu de la Biennial de Ljubljana.
- **Successió Miró.** Sol·licitud del vídeo de Català-Roca on apareix Miró en el procés de cremar les teles.
- **Editorial Textuel juntament amb Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la Culture y la Fondation Maeght, París.** Sol·licitud d'imatges per a il·lustrar el catàleg que s'editarà amb motiu de l'exposició "Joan Miró, l'arlequin artificier".
- **Perejaume.** Sol·licitud d'imatges per a il·lustrar el seu llibre *Mareperlistes i ovaladors*.
- **Fundació Miró, Anna de Cassin, Projectes, Barcelona.** Sol·licitud d'imatge FPJM-I08 per a il·lustrar el catàleg de la seva exposició "Frente al horizonte".
- **Departament d'Educació de l'FPJM.** Sol·licitud d'imatges per a la preparació de material didàctic.
- **Joan Oliver, FPJM.** Sol·licitud d'imatges per a preparar la seva conferència a la Biennial de Ljubljana.
- **Departament de Premsa de l'FPJM**
- **Magazine Dossier de l'Art, Mathilde Ouvrard, Editions Faton.** Sol·licitud d'imatges amb motiu de l'edició d'un número especial dedicat a Joan Miró de la revista *Dossier de l'Art* relacionat amb l'exposició que es podia contemplar aleshores a Lausana: "Miró. Poesie et Lumiere".
- **Luis Chamorro, investigador, realitzant la seva tesi doctoral sobre Sert.** Sol·licitud d'imatges per a il·lustrar la seva tesi doctoral.
- **Letizia Hervas, Art Consulting, Madrid.** Sol·licitud d'informació sobre l'existència de la publicació de les imatges de la sèrie La Traca.
- **Antonia Rosa Huguet, investigadora, tesi doctoral.** Sol·licitud d'informació sobre el llibre il·lustrat per Joan Miró *El vol de l'alosa. Els poetes mallorquins a Miró*.
- **Fundació Manolo Paz.** Sol·licitud de la imatge de l'obra *Làgrimes de plaer* per a incloure-la en catàleg.
- **J. J. Roy Imatge S.L.U. Estudi de Disseny Gràfic i Comunicació Visual.** Sol·licitud d'imatges de Joan Miró i la seva esposa Pilar durant la seva lluna de mel a l'Hotel Illa d'Or del Port de Pollença.
- **Successió Miró.** Sol·licitud de la imatge corresponent al document del fons documental FD-602.

Exemples dels darrers treballs realitzats on els fons de la Biblioteca han tingut una presència important són l'exposició i catàleg *Miró/Portabella*, el catàleg *Miró poesia e luce!*, la nova guia de la Fundació (pendent de finalitzar) i el catàleg realitzat amb motiu de l'exposició al MOMMA de Moscou.

Els catàlegs de les exposicions que es realitzen tant a nivell nacional com internacional es nodreixen de documentació, de fonts primàries, fonts que en la majoria d'ocasions formen part dels fons de la Biblioteca de la Fundació.

Tots aquests préstecs els gestiona la bibliotecària des de la Biblioteca.

El préstec d'imatges d'aquestes fonts primàries i fotografies genera ingressos al propi museu. Durant aquest any 2013 la Biblioteca ha generat uns ingressos econòmics directes a la institució mitjançant el préstec d'imatges de més de 2.000 euros.

Cal tenir en compte que tots els préstecs d'imatges que es realitzen amb motiu de les exposicions externes no generen un ingrés que es pugui atribuir a la Biblioteca. És a dir, el préstec d'imatges a aquestes institucions no genera un ingrés extra ja que s'inclou en la tarifa general de préstec que s'ha establert al contracte de préstec de les obres.

Per tant, el treball que es realitza des de la Biblioteca i els seus arxius forma part també de les tasques relacionades amb la preparació i la gestió d'exposicions a l'exterior.

### Arxiu documental

Sol·licituds d'informació relacionades amb el fons documental i bibliogràfic:

- **Galeria Ordovas, Londres.** Sol·licitud d'informació sobre un catàleg publicat amb motiu de l'exposició de Miró a la Galeria George Bernheim de París l'any 1928.
  - **Jaume Bover.** Sol·licitud d'informació sobre partitures.
  - **Successió Miró.** Sol·licitud d'informació: cartes (notes, dibuixos, premsa...) relacionada con Joan Baixas, La Claca i *Mori el Merma*.
  - **Luis Chamorro, investigador, realitzant la seva tesi doctoral sobre Sert.** Consulta del fons d'hemeroteca i bibliografia.
  - **Successió Miró.** Sol·licitud d'informació sobre l'exposició realitzada a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca titulada "L'entorn parisenc de Miró: Kandinsky, Léger, Bacon, Giacometti, Calder, Braque, Julio González".
  - **Successió Miró.** Sol·licitud de correspondència enviada per Anthony Kerrigan.
  - **Hiroyuki Kasai, mestre de conferències a la Universitat Keio, investigador convidat a la Universitat de la Sorbon Nouvelle-Paris 3, corresponent al Japó dels Amis de Jean Cocteau; Kenji Matsuda, Facultat de Negocis i Comerç, professor permanent.** Consulta a la Biblioteca de la correspondència entre Shuzo Takiguchi i Joan Miró, així com del número 164-165 de *Derrière le Miroir*. Intercanvi d'informació sobre la correspondència existent a l'Arxiu de la Universitat de Keio.
  - **Bernard Larange, investigador.** Consulta del fons documental relacionat amb la pintura rupestre i la relació de Miró amb aquest tipus de pintura.
  - **Successió Miró.** Sol·licitud de correspondència enviada per Pere Gimferrer.
  - **Successió Miró.** Sol·licitud d'hemeroteca relacionada amb la intervenció que realitzà Joan Miró al Col·legi d'Arquitectes de Barcelona.
  - **Fanny Delgado, investigadora.** Sol·licitud d'informació bibliogràfica sobre el pintor Pere Blanes Viale.
- Poppy Sfakianaki, estudiant de Ph. D a la Universitat de Creta.** Sol·licitud d'informació sobre la documentació existent que corrobore la relació entre Tériade i Miró.

Al fons documental custodiat a la Fundació Pilar i Joan Miró i gestionat des de la Biblioteca s'hi pot trobar una gran varietat de documents de gran interès per a investigadors, organitzacions culturals, museus, etc. Durant l'any 2012 es va començar la tasca de canviar les carpetes que contenien la correspondència de Joan Miró. Aquests documents s'han col·locat a fundes adequades per a carpetes d'anelles que s'emmagatzemen en àlbums lliures d'àcid. Aquesta tasca s'ha continuat durant l'any 2013.





## Préstec de material

Es va prestar una selecció de catàlegs, programes de mà, partitures i llibres il·lustrats per a l'exposició realitzada a Moscou, al MMOMA (Moscow Museum of Modern Art).



Sobre la peanya:  
*Derrière le Miroir*. Joan Miró, 1948, números 14-15.  
FPJM FD-613

A la paret:  
*Derrière le Miroir*. Joan Miró, 1953, números 57-59.  
FPJM OG-723.2



Joan Miró; Pablo Neruda. *El sobreviviente visita los pájaros*, 1972.  
LI-022



En primer terme:  
Programa del Théâtre de Monte-Carlo, *Representation de Ballets Russes de Monte-Carlo*, 1926.  
FPJM NIG-5429



A l'esquerra, catàleg d'exposició:  
Miró Artigas. *Terres de Grand Feu*. Pierre Matisse Gallery: Nova York, 1985.

Cada vegada més, i com es pot apreciar tant a les exposicions organitzades per la Fundació com a les organitzades per altres institucions tant nacionals com internacionals, els fons documentals ocupen un paper cada vegada més important i destacat dins la concepció de l'exposició i del recorregut expositiu, i hi aporten un valor afegit de gran valor.

Es tracta d'un element més dins el recorregut del visitant, que troba en els fons documentals, siguin del tipus que siguin (vídeo, música, fotografia, documentació damunt paper...), una font primària de gran valor informatiu i molt important a l'hora d'entendre el context històric i artístic de l'artista i de les seves obres.

### **Arxiu d'hemeroteca**

S'han continuat reagrupant les diferents carpetes amb els retalls de premsa que es trobaven dispersos per la Fundació i s'han ordenat cronològicament, de manera que a hores d'ara estan totes juntes a la Biblioteca i localitzables. Es continuen realitzant treballs de conservació preventiva separant els retalls mitjançant paper cristall per a la seva conservació òptima.

S'han comprat caps de cartó i àlbums lliures d'àcid per a la conservació adequada i l'emmagatzematge dels retalls de premsa, tant per als nous com per als ja existents, ja que de vegades ha estat necessari canviar el que s'estava utilitzant fins al moment perquè no complia els requisits per a la conservació òptima del material esmentat.

### **Museum Plus**

Aquest any 2013 s'ha començant a treballar amb el nou gestor de continguts Museum Plus, el qual facilitarà el procés de documentació i la futura recuperació i consulta d'imatges i documentació relacionada amb la col·lecció.

Però per a poder dur a terme totes aquestes tasques és necessari, en primer lloc, revisar tota la informació que ha estat migrada des de les antigues bases de dades i, en segon lloc, introduir tota la informació relativa a cada una de les obres i a cada uns dels documents, per a la seva gestió posterior.

### **Biblioteca personal de Miró**

Una de les tasques pendents des de fa anys era el registre dels exemplars pertanyents a la biblioteca personal de Miró, els quals varen passar a formar part dels fons de la Biblioteca després de la seva donació per part de la família Miró-Juncosa.

Aquest treball es va començar a realitzar durant l'any 2012 i es va acabar durant l'any 2013. Era un treball molt necessari ja que facilita la tasca d'investigadors i, a més, ajuda a dur un control més exhaustiu de cada un dels exemplars de la col·lecció.

Per a això el TGM d'Informàtica va crear una base de dades que responia a les necessitats bàsiques d'informació dels exemplars per al seu control, la seva identificació i el seu registre.

### **La Biblioteca com a espai expositiu**

Durant l'any 2013 la Biblioteca ha continuat oferint als visitants la possibilitat d'enriquir la seva visita al museu passant-hi. Això s'aconsegueix mitjançant l'exposició de material divers que forma part dels seus fons i que s'exposa de manera segura a la vitrina situada a la planta baixa de la Biblioteca. S'ofereix així la possibilitat de contemplar exemplars que per les seves especials característiques no solen estar disponibles a les sales d'exposició. Durant aquest any s'ha pogut contemplar el següent document:

***Derrière le miroir: Miró et Artigas: Céramiques monumentales.*** Joan Miró; Josep Llorens Artigas; André Pieyre de Mandiargues (pr.). Paris: Maeght Editeur, 1963.



Mitjançant l'exposició d'aquests documents el que es pretén és donar a conèixer el ric i variat fons documental existent a la Fundació a un públic més ampli del que el consulta habitualment i que es compon principalment d'investigadors.

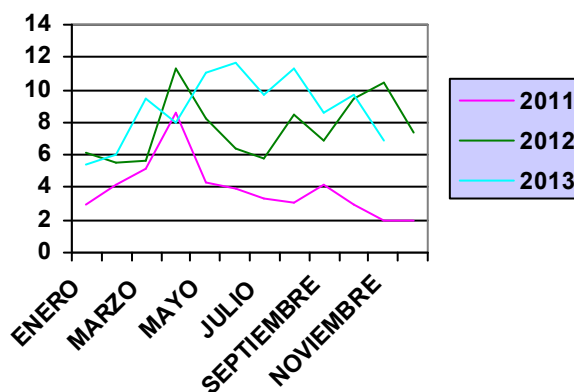
## Usuaris

### Informació bibliogràfica

La Biblioteca ofereix informació sobre els seus fons a través de correu, fax, telèfon i correu electrònic. Cal destacar el creixement de consultes a través d'aquest darrer mitjà, centrades en una adreça de correu específica ([biblioteca@fpjmiro.org](mailto:biblioteca@fpjmiro.org)). Han augmentat considerablement les consultes i les peticions d'usuaris no presencials que ens sol·liciten informació prèvia. En moltes ocasions es tracta d'investigadors d'altres països o de la Península. Aquests, abans de realitzar el seu viatge a l'illa per a consultar els fons de la Biblioteca s'informen sobre aquests i sobre la possibilitat d'aconseguir imatges escanejades.

### Usuaris presencials

Considerant les normes que preveu el Ministeri de Cultura per al càlcul estadístic del nombre de visitants a les biblioteques públiques, és a dir, multiplicant per la quantitat menor el període computat d'afluència mínima i per a la quantitat major els períodes d'afluència màxima, el nombre d'usuaris és de 1.865. Tenint en compte que la Biblioteca roman oberta al públic una mitjana de 190 dies a l'any en resulta una mitjana de 9,8 usuaris/dia. Si comparam aquest resultat amb anys anteriors podem apreciar com l'afluència d'usuaris de la biblioteca s'ha anat incrementant any rere any.



### Servei de reprografia

La biblioteca ofereix als seus usuaris la possibilitat de realitzar fotocòpies, si es compleix la legislació vigent.

Per a un major control dels ingressos produïts a partir del servei de reprografia el cobrament d'aquestes es realitza mitjançant el pagament a la caixa de la tenda de la Fundació. D'aquesta manera es pot comptabilitzar l'ingrés i se li pot entregar un tiquet a l'usuari com a justificant del servei.

### Manteniment de l'espai

S'està realitzant el control de les prestatgeries de la Biblioteca ubicades a les diferents plantes ja que aquestes van cedint a causa del pes que han de suportar i la seva estructura poc adequada per a allotjar llibres tan feixucs. De vegades han acabat cedint, s'han desmuntat i han causat desperfectes als llibres i als mobles mateixos, per la qual cosa s'han hagut de reforçar. També s'ha sol·licitat la compra de noves prestatgeries ja que el fons creix diàriament i l'espai lliure és gairebé inexistent.

També s'ha sol·licitat una major il·luminació a la planta inferior de la Biblioteca, ja que l'existent és totalment insuficient. Sobretot a l'hivern la Biblioteca es troba bastant fosca i dona una sensació totalment contrària a la que hauria de donar un lloc dedicat a l'estudi, a la lectura i a la investigació.

### La Biblioteca com a centre de pràctiques

Des del primer contacte establert amb Can Palerm i els estudiants del seu curs "Prestació de serveis bibliotecaris" durant una visita realitzada a la Biblioteca, va quedar molt clar el seu interès pel centre i la unitat d'informació com a únic exemple de biblioteca especialitzada en art existent a l'illa.

Així com va acudir a visitar-la de forma conjunta tot el grup d'estudiants com a part de les activitats del curs, també es varen interessar a acudir-hi per a fer-hi les pràctiques formatives obligatòries necessàries per a aconseguir el certificat acreditatiu.

Després de les gestions administratives pertinents realitzades pel Departament d'Administració de l'FPJM hem començat a rebre estudiants en pràctiques a la Biblioteca, els quals hi acudeixen en finalitzar els seus estudis mitjançant el treball pràctic i directe en un centre.

Per a això la bibliotecària compleix la funció de tutora de pràctiques i vetla pel compliment del conveni establert, per la integració del practicant al centre de treball i per la seva formació pràctica i l'aprofitament de les hores lectives, i ha d'anar informant periòdicament el centre educatiu de l'actitud del practicant.

A la Fundació no li suposa cap desemborsament econòmic acceptar estudiants en pràctiques ja que les despeses que es deriven d'aquestes pràctiques (assegurança de l'alumne) són a càrrec del SOIB.

D'altra banda, la institució sí que pot optar a una ajuda econòmica que ascendeix a 3 € per cada hora de pràctiques que realitza l'alumne al centre. Tenint en compte que els alumnes realitzen 120 hores pràctiques, suposa un ingrés de 360 € per alumne rebut.

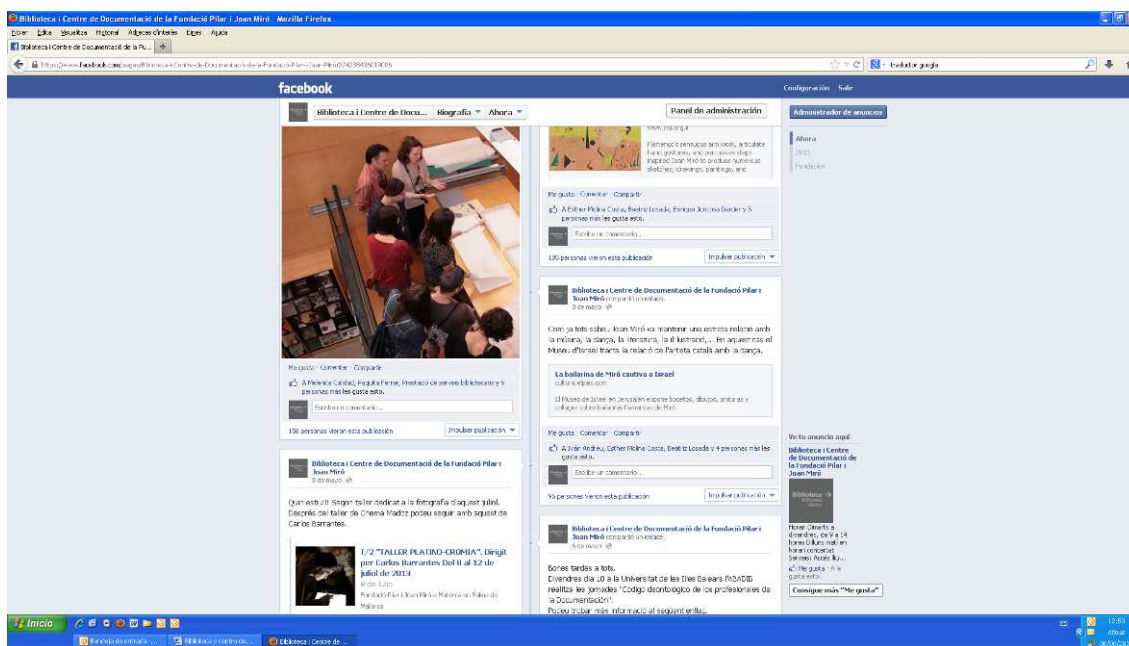
Altres centres a més de Can Palerm s'han interessat per la possibilitat de realitzar pràctiques formatives a la Biblioteca de la Fundació, de manera que és possible que es realitzin diversos períodes de pràctiques durant el transcurs d'un mateix any.

## Difusió

La difusió de la Biblioteca és un dels punts clau per a donar a conèixer a molts de palmesans l'existència d'aquest fantàstic lloc d'investigació.

Per a això i gràcies al suport de la directora del centre, Elvira Càmara; del cap del Departament de Col·leccions i del TGM d'Informàtica s'han duit a terme diversos projectes de difusió, com són:

Creació d'un perfil a Facebook per a la Biblioteca. D'aquesta manera diàriament es dona resposta a consultes i es donen a conèixer les novetats relacionades amb les adquisicions i els serveis que oferim, així com activitats i enllaços d'interès per als nostres seguidors. Així es pot donar a conèixer la Biblioteca d'una manera totalment gratuïda i gestionada des d'aquesta.



Disseny i realització d'un fullet amb informació bàsica de la Biblioteca: ubicació, horari, fons, serveis...

El disseny del fullet ha estat realitzat pel TGM d'Informàtica Pere Manel Mulet i la TGM de Biblioteca Esther Molina, sota la supervisió de la cap del Departament. L'imprimeix i el doblega la TGM de la Biblioteca, de manera que no es genera cap cost per a la Fundació.

Aquest es distribueix per diferents centres educatius i universitaris (UIB, UNED, Escola Superior de Disseny de les Illes Balears, etc.) per a així donar a conèixer la Biblioteca a tots els possibles usuaris potencials que encara en desconeixen l'existència.

En un primer moment es va realitzar una primera versió en català, ja que es tractava de començar la difusió a l'illa. En aquests moments comptam amb la versió en català, en castellà i en francès, aquesta darrera gràcies a la col·laboració d'una de les becàries provinents de Tolosa de Llenguadoc i sota la supervisió de la cap del Departament de Col·leccions. Aquest estiu també han duit a terme la traducció a l'anglès i a l'alemany de manera desinteressada uns usuaris de la Biblioteca que es varen oferir a fer la feina.

Visita de 30 estudiants de l'Escola Superior de Disseny interessats a veure alguns dels llibres il·lustrats per Joan Miró. L'activitat es va realitzar formant dos grups de 15 persones perquè resultàs més didàctica i còmoda. Varen poder contemplar els següents documents:

- *Lapidari*.
- *Maravillas con variaciones acrósticas en el jardín de Miró*.
- *Le Léopard aux plumes d'or*.
- *Monument à Christophe Colomb et Marcel Duchamp*. Llibre amb 13 gravats de diferents artistes: Man Ray, Baj, Miró, Alechinsky, Ernst, Richter...

Per a ampliar la seva visita es varen preparar unes carpetes que es varen entregar a cada un dels assistents. Aquestes contenien informació de caràcter més tècnic sobre cada un dels llibres que varen poder contemplar: nombre d'exemplars, tiratge, tipus de paper utilitzat, any de realització, bibliografia específica, etc., a més del fullet informatiu de la biblioteca.

### Celebració del Dia del Llibre

Amb motiu del **Dia del Llibre** es varen programar visites comentades sobre dos dels llibres il·lustrats que tenim als nostres fons:

- *Maravillas con variaciones acrósticas en el jardín de Miró*, a més de tenir l'oportunitat de poder contemplar el llibre també se n'ampliava informació mostrant algunes de les cartes pertanyents als fons documentals de l'FPJM que es varen intercanviar Joan Miró i Rafael Alberti, i que per les seves característiques no es troben habitualment a l'abast del públic general

- *Lapidari*, encara que ja es va seleccionar l'any 2012 per a aquesta mateixa activitat, vàrem voler aprofitar que en aquests moments es troba exposat a la Sala Estrella juntament amb els dibuixos preparatoris, les planxes de coure i una selecció de pedres precioses, elements que per si sols ja enriqueixen la visita.

### Redacció d'articles informatius a diverses publicacions

En el número d'agost de la revista *Mirador de Bellver* va aparèixer la primera col·laboració entre la Biblioteca i la publicació d'àmbit local i de 5.000 exemplars de tirada. Hi aparegué un article on es donaven a conèixer la Biblioteca, els seus serveis i els seus fons.

De la mateixa manera, al número de setembre-octubre de la revista *ENKI* hi aparegué un article de 6 pàgines dedicat exclusivament a la Biblioteca i Centre de Documentació de la Fundació Pilar i Joan Miró.



## BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

DE LA FUNDACIÓN PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

Biblioteca pública, de entrada gratuita y acceso libre. Los usuarios pueden acudir personalmente a realizar sus consultas en horario de mañana. Utilizando el correo electrónico biblioteca@fpjm.org o la página de Facebook FPJMIrmyJoanMiró. En sus relaciones cuenta con un punto de acceso informativo y acceso gratuito a Internet. Previa solicitud se realizan visitas guiadas a cualquier servicio relacionado con el funcionamiento y los fondos especializados.

La Fundació Pilar i Joan Miró és tot el patrimoni identitari de la cultura i de les arts al nostre país, a nivell nacional i internacional. Compta amb un fons documental i un fons d'obra d'art, una biblioteca i un centre de documentació, una sala d'exposicions i un espai d'activitats. També és un fons d'obra d'art que inclou obres d'art, escultura i arquitectura, i un espai d'activitats i d'informació.

La Biblioteca compleix dues funcions dins del conjunt de serveis: en primer lloc, és un punt d'informació i de consulta sobre la cultura i les arts, i en segon lloc, és un punt de referència i de consulta sobre la cultura i les arts.

Apartamentament, la biblioteca té una funció de difusió i de promoció de la cultura i les arts, i és un punt de referència i de consulta sobre la cultura i les arts.

En la cuberta del edifici, una succeïda de cascades mostra com l'art central i la seva influència es reflecteixen en l'arquitectura i en el disseny de l'espai públic.

Respecte a la funció de biblioteca, el fons de la biblioteca és el resultat de la donació de l'artista Joan Miró i de la seva família. El fons està format per obres d'art, escultura i arquitectura, i un fons documental i un fons d'obra d'art.

En els seus fons podem destacar les següents: Catàleg de exposicions i monografies sobre Miró, escultura i arquitectura, monografies artístiques de Miró i de la seva família, i un fons documental i un fons d'obra d'art.

Activitat documental de Joan Miró. Compta amb un fons documental i un fons d'obra d'art.

Activitat documental de Joan Miró. Compta amb un fons documental i un fons d'obra d'art.

Activitat documental de Joan Miró. Compta amb un fons documental i un fons d'obra d'art.

Activitat documental de Joan Miró. Compta amb un fons documental i un fons d'obra d'art.



# 10 – Restauració i conservació

## TREBALLS PER A EXPOSICIONS INTERNES I EXTERNES

La revisió de l'estat de conservació de les obres, la supervisió de l'embalatge i el desembalatge d'aquestes, com també el muntatge i el desmuntatge, són funcions importants del restaurador a cada projecte expositiu, tant si té lloc a la mateixa seu de la Fundació com a d'altres museus o institucions.

Totes les obres són objecte d'una revisió prèvia a la sortida de la Fundació, la qual es registra a l'acta de conservació corresponent. La revisió es repeteix quan arriba a la seva destinació. Durant l'any 2013, aquestes tasques s'han duit a terme a les següents exposicions:

- “Miró Sculptor”, al Yorkshire Sculpture Park de Wakefield (desmuntatge)
- “Joan Miró. Imagery”, a Moscou (muntatge i desmuntatge)
- “Joan Miró: Poesia e Luce”, al Palau Ducal de Gènova (desmuntatge)
- “Joan Miró. Poésie et lumière” (muntatge i desmuntatge), Lausana
- “Joan Miró's printmaking workshops” (desmuntatge), Ljubljana
- “Joan Miró's printmaking workshops” (muntatge), Viena
- “Diàlegs amb l'horitzó” (muntatge), Barcelona

Aquests treballs descrits van lligats a la reubicació de totes les obres al seu lloc en arribar a la Fundació, com també transport dels embalatges (caixes de fusta) al seu magatzem.

El restaurador ha col·laborat també en altres activitats del Departament de Col·leccions, com la preparació, la selecció i la recepció d'obres d'exposicions tant internes com externes.

Quant a les exposicions produïdes per la Fundació, el restaurador ha participat en la coordinació de l'exposició “Joan Miró: noves lectures de la col·lecció”; s'han desmuntat obres de la Sala Estrella per a exposar-n'hi d'altres que es trobaven exposades a Moscou.

Per altra banda, el restaurador s'ha encarregat de coordinar el trasllat de les escultures d'altres prestadors exposades al Yorkshire Sculpture Park. Així mateix, s'han instal·lat a la Fundació les escultures *Personnage gothique* i *Figurine*, ambdues exposades a Yorkshire.

Altres treballs relacionats amb exposicions externes han estat la posada a punt de les obres dels tallers gràfics exposades a Ses Voltes, la selecció, la recerca de marcs i l'emmarcament d'alguna d'aquestes.

S'ha preparat la maqueta de Moneo per a exposar-la a la Corunya, per a la qual cosa s'han duit a terme les tasques de neteja i de recerca d'embalatge.



## CAMBRES DE SEGURETAT

A les cambres de seguretat s'ha reorganitzat tant el mobiliari com les obres. S'han realitzat uns plànols topogràfics per a assignar-hi a cada obra un lloc concret. S'han retolat les pintes amb pintura per a assegurar-ne la perdurabilitat i s'hi ha adaptat el mobiliari amb rails de fusta per a emmagatzemar millor les obres. Finalment, s'han començat a revisar totes les obres de la col·lecció.

## RESTAURACIONS

L'escultura *Oiseau solaire* es va enviar a Fundació Parellada per a donar-li pàtina després que hagués patit unes retxades a diverses zones.

S'han restaurat diverses obres de la col·lecció:

recuperació i restauració d'un objecte circular de pedra que es trobava fora de Son Boter i que estava fet bocins, a punt de perdre's definitivament, ja que n'havien desaparegut diversos fragments. Aquest objecte apareix a diverses fotografies d'època de Joan Miró (vegeu-ne les fotos).

restauració de la revista *El Destino*

restauració del catàleg *Calder*

restauració d'un siurell

restauració d'una capsa de pintures

restauració del llibre, biografia de Miró, de Takiguchi

restauració del fanal de Son Boter (Javier Costa)

restauració de dues cartes, 892 i 1.020

neteja de l'obra *FPJM- 21*

neteja de l'obra *FPJM- 33*

desinfecció d'un cavallet de pintura

neteja de l'obra *FPJM- 44*

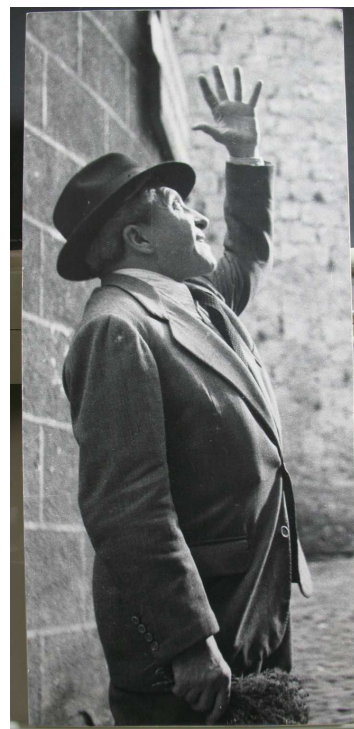
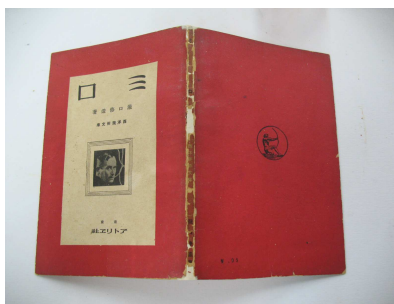
neteja de l'obra *FPJM-34*

neteja de l'obra *FPJM- 35*

neteja de l'obra *FPJM-123*

restauració de la foto de Joan Prats del taller Sert

neteja de l'indiot de ceràmica pintada del taller Sert



## ALTRES TREBALLS

col·locar mòlies a les pintes

coordinar el tractament antitèrmit a la vitrina de la Sala Estrella

desemmarcar obres per a les fotografies de Perejaume

canviar el metacrilat de l'obra sèrie *Gaudí FPJM- 614*

emmarcar les obres de Cruspinera

desemmarcar una sèrie de dibuixos de la col·lecció per a economitzar espai a les pintes

desacidificar documents i petites restauracions a *FPJM- 1260, 692, 743, 745, 746, 1.262, 1.263, 1.255, 1.257, 1.268, 1.352, 1.353, 1.351, 1.384*



# II – Administració

- Informàtica
- Manteniment
- Visitants

## **Adquisicions:**

- Adquisició d'un scanner DIN A3 en xarxa
- Adquisició de noves impressores d'injecció de tinta
- Adquisició de tres pantalles Flatron E2242C
- Adquisició d'una llicència Mirage Master pro (software d'impressió digital professional)
- Adquisició d'una nova caixa enregistradora per a cafeteria

## **Actualitzacions (tant software com hardware)**

- Gestió de préstecs de material educatiu
- Gestió de resolucions i sol·licitud de despeses
- DRAC en les seves versions de comptabilitat, gestió comercial i TPV
- Equips de Tallers (ampliació de memòria, actualització software, adquisició d'un disc pendent de còpia de seguretat)

## **Reconfiguració del sistema informàtic de la Fundació.**

S'ha procedit a integrar la xarxa informàtica de la Fundació a l'entorn municipal de manera completa. El servidor principal de la Fundació s'ha configurat com a servidor de confiança del domini principal de l'Ajuntament de Palma i s'ha donat de baixa el directori d'usuaris locals a la Fundació

## **Web:**

- Actualització de part de la web de la Fundació
- Manteniment del perfil del contractant

## **Tasques habituals:**

- Manteniment i reparació de la infraestructura informàtica
- Revisió, seguiment i pròrroga de contractes de manteniment
- Suport a usuaris
- Suport a muntatges, tallers, activitats en general
- Revisió anual de l'inventari d'equipament informàtic i audiovisual
- Incorporació de registre d'incidències i canvis del sistema. El nombre d'incidències enregistrades al 2013 supera les 70
- S'ha incorporat la gestió de la disponibilitat (segons el model de gestió de serveis informàtic ITIL)

# Manteniment

## **Emmagatzematge:**

- Pintar i sanejar magatzem Taller Sert
- Inventari catàlegs Bon Sosec
- Reordenació sala llibres magatzem Bon Sosec

## **Jardins:**

- Reparació mur interior i exterior Tallers Gràfics
- Poliment i envernissat dels bancs públics
- Canvi general del sistema de reg dels jardins
- Poda pins esplanada Son Boter i Taller Sert
- Restaurar llums Son Boter
- Tractament becut vermell fassers fundació
- Tractament processionària pins

## **Interiors:**

- Tractament corc vitrina Sala Estrella
- Reparació prestatgeries biblioteca
- Sanejament i pintura persianes Taller de Litografia i forn de ceràmica

## **Climatització:**

- Reparació circuit aire condicionat oficines
- Canvi turbines climatitzador verd (Hall i tenda)

**Total venda tiquets o comptabilitzats per taquilla: 41.704**

(significa un 11,51% més respecte al 2012: 37.398)

**Total activitats FPJM no comptabilitzats per taquilla: 7.769**

(significa un 1,67 % més respecte al 2012: 7.641)

Desglossament activitats Fundació Pilar i Joan Miró 2013:

- Visita agents i guies de turisme (23 gener): 60
- Assemblea Amnistia Internacional (9 febrer): 29
- Dia de les Illes Balears, jornada de portes obertes, (1 març): 350
- Festival Mirades de Dones, seminari (6, 13, 20 i 26 març): 437
- Visita periodistes, etc. organitzada per Artforum (4 abril): 52
- Art Palma Brunch (6 abril): 350
- II Concert d'estiu Can Renou (15 juny) : 275
- Micro concerts Escola Irineu Segarra, Sta Cecília (23 novembre): 350
- Projecte "Contes " de l'IES Antoni Maura als tallers gràfics (13 abril): 165
- Signatura del conveni amb la Successió Miró (15 juny): 15
- Dia del llibre (23 abril) : 90
- Dia Internacional dels Museus, amb espectacles teatrals (18 maig): 350
- Presentació del documental "Josep Lluís Sert . Un somni nòmada" (25 juliol): 150
- Inauguració exposició "Meeting Còmics ..." de Francesc Ruíz (9 octubre): 125
- Sant Joan 2013:
  - 20 juny, marxa per compartir: 190
  - 24 juny, inauguració Wosniak, tallers educatius, concert Manu Chao: 1400
  - 28 juny, conferència H. Norberg: 180
  - 12 juliol, conferència E. Sartorius: 170
  - 10 agost, tertúlia Ramon Chao i I. Ramonet, concert Mama Afrika: 350
- Festival Dansa Novembre (16 novembre) 2 espectacles: 300
- Festival de Música Electrònica, ME\_MMIX (11 agost): 250
- Projecte artístic "Mallorca translocal Meeting" (10, 11 i 19 abril): 350
- Programa en directe d'Onda Cero Radio, Gente Viajera (30 novembre): 165
- Presentació 1ª Edició de POST, Palma Open Studio, (8 maig): 60
- Cursos realitzats als Tallers d'Obra Gràfica de Miró (8 juliol al 16 agost): 300
- Visita grup de directius del Banc Sabadell (20 jun): 57
- Reunió Patronat (16 maig i 4 octubre): 74
- Reunió Palma 365 (14 juny): 125
- 2013: VISITES DIVERSES DE COL·LABORADORS, PERIODISTES NACIONALS I ESTRANGERS, RODES DE PREMSA, ETC.: 1000 aprox.

(Significa un 5,17% més que el 2012)

**TOTAL 2012 : 47.039 visitants**



# Memòria d'activitats 2013

