

Memòria d'activitats 2012



Continguts

I - La Fundació Pilar i Joan Miró al llarg de 2012
Elvira Cámara López

2 - Òrgans de govern i organigrama de la Fundació

3 - Exposicions

4 - Programa educatiu

5 - Tallers d'obra gràfica i Edicions

6- Estampa 2012

7 - Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby 's

8 - Activitats

9- Col·laboracions amb institucions

10 - Biblioteca i arxius

11 - Donacions i dipòsits

12 - Restauració i conservació

13 - Administració

I La Fundació Pilar i Joan Miró al llarg de 2012

Elvira Cámara López

Directora de la Fundació Pilar i Joan Miró

Em complau presentar la Memòria d'activitats de 2012, primer any de la meua etapa com a directora de la Fundació Pilar i Joan Miró, i no exempt de certes restriccions econòmiques que crec haver suplert àmpliament amb el treball conjunt i la il·lusió tant pròpia com del personal de la institució.

Mitjançant aquesta Memòria feim públic el conjunt d'activitats que s'han duit a terme a la Fundació, organitzant-ne els continguts no partint del criteri departamental sinó de la qualitat de l'activitat realitzada.

L'objectiu d'aquesta presentació no és fer una síntesi de totes i cadascuna de les activitats desenvolupades al llarg de l'any, sinó posar en relleu les línies fonamentals i els objectius prioritaris en què s'ha basat el nostre treball. Partint, per tant, d'aquestes premisses, el conjunt de l'activitat de la institució ha tingut com a pilars bàsics les següents línies d'actuació:

Reordenació de la col·lecció

El públic visitant que s'apropa a una institució com aquesta, en certa manera de caràcter monogràfic, ha de poder gaudir en plenitud de l'obra i de la figura de Joan Miró. Per això ha estat imprescindible emprendre una millora en la presentació de l'exposició permanent incloent-hi un major nombre d'obres de l'artista amb l'objectiu de mostrar una varietat de camps creatius en els quals Miró va destacar, valorant la diversitat de suports, tècniques i materials, per a la qual cosa ha estat necessari també incidir en una actualització del disseny i en una millora del mobiliari expositiu.

Aquesta reordenació, sota el títol genèric de "Noves lectures de la col·lecció", ha vist la llum en dues fases: "Tapissos i obra gràfica", inaugurada el gener, i posteriorment "Joan Miró. Camps creatius", oberta al públic el maig.

Promoció a l'exterior de la Fundació Pilar i Joan Miró i de la seva col·lecció

Amb el ferm convenciment que una institució tan significativa per a l'art contemporani com aquesta no pot restringir-se al seu propi territori, des del primer moment m'ha mogut la voluntat de permetre que el públic, tant nacional com internacional, pogués gaudir d'un lloc i d'una col·lecció únics. Aquesta aposta s'ha fet realitat a través de diverses vies.

En primer lloc, a través de l'exposició "Miró: poesia i llum", la itinerància de la qual per diverses capitals europees –Roma i Gènova– ha permès un contacte directe del públic internacional amb l'obra de l'artista, i que ha obtingut una gran repercussió mediàtica i un gran èxit quant a l'afluència de visitants.

En segon lloc, la producció contemporània dels Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació ha estat present a la XX edició de la Fira Estampa Arte Múltiple, que anualment té lloc a Madrid, gràcies a la col·laboració amb l'Institut Ramon Llull. Vull destacar que l'excel·lència del treball als tallers va ser reconeguda per l'Associació de Crítics d'Art de Madrid mitjançant la concessió d'un diploma a l'obra més ben executada i més original de la fira, que va recaure en *Papa estomacal* après *Miró*, d'Antoni Miralda.

Dins l'activitat periòdica dels tallers, vull també destacar la presència d'importants artistes de primera fila a nivell internacional –Isabel Muñoz, Masataka Kuroyanagi i Alicia Candiani– que han ofert els cursos d'estiu programats a la Fundació, i l'experiència dels quals ha permès un enriquidor intercanvi d'idees entre professors i alumnes.

I, finalment, el prestigiós nom de la Fundació ha sortit a l'exterior mitjançant la nostra política de préstecs i la participació d'obres singulars en altres exposicions tant nacionals com internacionals; en serveixen d'exemple els préstecs per a l'exposició "Joan Miró. Sculptures" al Yorkshire Sculpture Park, al Regne Unit.

Compromís amb l'entorn i la societat

Respectant escrupolosament el desig de Joan Miró, la nostra institució no pot aïllar-se de l'entorn que l'envolta, sobretot quan comptam amb un excepcional vehicle de comunicació capaç d'arribar a tothom: el llenguatge artístic.

La nostra voluntat d'acostament i participació social es desenvolupa a través de diverses línies d'actuació: el programa educatiu, les activitats que al llarg de l'any tenen lloc a la Fundació i el programa de premis i beques.

Quant al programa educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró, cal destacar la seva solidesa, el prestigi i l'amplitud de mires. L'objectiu és arribar a tots els sectors de la societat, incloent-hi els més desfavorits, per als quals l'art és aliè a les seves vides. Malgrat tot, no concebem l'art i l'experiència artística només com una experiència sensorial o com un mitjà per a passar una estona agradable, sinó que es va molt més enllà. Tenim la ferma voluntat que l'art sigui un vehicle d'expressió i de reflexió, tant sobre els problemes quotidians i sobre com afrontar-los, com sobre els nostres sentiments més profunds i els desitjos de millorar el nostre entorn. En aquest sentit ens sentim especialment orgullosos del programa social que s'ha duit a terme durant l'any, que ha tingut com a protagonistes persones de col·lectius, edats i procedències molt diferents.

El nostre objectiu d'interactuar amb l'entorn s'ha desenrotllat també mitjançant les jornades de portes obertes –el Dia de les Illes Balears, l'1 de març, i el Dia Internacional dels Museus, el 18 de maig–, el conjunt d'activitats programades per a celebrar Sant Joan 2012, fomentant la participació ciutadana; l'organització de concerts estivals – Group Catendé Trio i Jimmy Weinstein Group– i amb l'estreta relació amb altres mitjans i associacions.

En aquest sentit, la cadena ABC Radio "va revolucionar" la Fundació amb l'emissió en directe del programa *Queremos hablar*, realitzat a l'Espai Estrella amb motiu del 20 de gener, dia de Sant Sebastià.

En un suport decidit cap a les dones, la Fundació Pilar i Joan Miró ha acollit dos actes de diferent caràcter. El primer, la presentació de MAV, Associació de Dones a les Arts Visuals, plataforma de visualització i suport a les dones artistes, el reconeixement de les quals no sempre ha estat i és l'adequat al seu esforç i a la seva qualitat artística. El segon, l'organització d'una festa benèfica, *Pinktember Event*, per a recaptar fons a favor de l'associació Un Lazo en Movimiento, que promou l'ajuda a dones que han sofert càncer de mama. Es varen fusionar art, música i gastronomia, i comptarem amb la participació desinteressada de diversos mitjans de comunicació i d'empreses procedents del sector de l'hoteleria.

Col·laboració amb altres institucions

Avui més que mai es palesa la necessitat d'unir voluntats i recursos per a la consecució de fins comuns. Per això, una altra de les línies d'actuació és la subscripció de convenis de col·laboració amb altres institucions que hi estiguin interessades, amb objectius que siguin compatibles amb els de la Fundació Pilar i Joan Miró.

Al llarg de tot l'any 2012 hem compartit projectes amb l'Institut Mallorquí d'Afers Socials, tant amb la secció de Majors com amb la de Menors. També hem firmat un conveni de col·laboració amb la Universitat de les Illes Balears per a facilitar pràctiques de formació per a alumnes universitaris en les diferents àrees de treball de la Fundació amb el ferm convenciment que seran de gran utilitat per a aquests alumnes, complementant la seva formació teòrica i apropant-los a la realitat de la vida laboral. En aquesta mateixa línia d'actuació i seguint la normativa establerta, destaca el conveni de col·laboració amb el Servei d'Ocupació de les Illes Balears (SOIB) per a la contractació de persones en règim de pràctiques no laborals, que han realitzat tasques d'educadors per a tallers i visites escolars. Destaca també el conveni subscrit amb el Centre d'Educació Especial Joan XXIII d'Inca i, finalment, el conveni de col·laboració amb l'Institut Ramon Llull, el patrocini del qual ha permès la presència dels Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació a l'esmentada Fira Estampa.

Si bé aquestes actuacions han estat els pilars bàsics sobre els quals s'ha construït el treball de la institució durant 2012, no podem oblidar altres tasques quotidianes que són fonamentals per al desenvolupament de les altres i perquè la Fundació es trobi en situació òptima per al gaudi públic. Així, podem esmentar l'ordenació i l'increment de fons bibliogràfics, les tasques de conservació i restauració, el manteniment d'infraestructures, les tasques administratives o el seguiment i la posada al dia dels equips informàtics. Totes aquestes actuacions són fonamentals per a la bona marxa de la institució.

No voldria acabar aquestes línies sense fer menció a una visita molt especial, tant per l'interès mostrat cap a la Fundació i l'obra de Joan Miró com per la seva repercussió mediàtica: la visita de Sa Majestat la Reina Sofia, acompanyada d'altres familiars.

Finalment, vull posar de manifest que encara que durant l'any 2012 el conjunt d'activitats s'ha reduït en nombre, no ha estat així en qualitat; s'ha tingut sempre present el criteri d'excel·lència que ha de regir els objectius d'una institució d'un calat tan important com la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Vull, per altra banda, recordar Emilio Fernández Miró. La seva inesperada mort ens va commoure a tots, i la Fundació li va retre un sentit homenatge, reunint familiars i amics



Elvira Cámara
Directora de l'FPJM

ÒRGANS DE GOVERN

PATRONAT

Batle-President:

Sr. Mateo Isern Estela

Vocals de l'Ajuntament:**Vicepresident:**

Sr. Fernando Gilet Sancenón

Sr. Alvaro Luís Gijón Carrasco

Sr. Jesús Rafael Valls Flores

Sra. María José Massot Ramis d'Ayreflor

Sra. Rosa Vanrell Pons

Sr. Antonio Forteza Forteza

Sra. Pilar Ribal Simó

Sra. Aina Calvo Sastre

Sr. Francisco Romero Valenzuela

Sra. Gudi Moragues Jaulin du Seutre

Vocals nats:

Sr. Emili Fernández Miró – decès l'agost de 2012, el novembre fou nomenat el Sr. José María Pardo Falcón

Sr. Lluís Juncosa Iglesias

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals

Sr. Antoni Juncosa Aysa

Sr. Pere A. Serra Bauzà

Conseller de Cultura del Govern de les Illes Balears-Sr. Rafael Àngel Bosch i Sans

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Sr. Joan Barbarà Gómez

Representant de la Fundació Miró de Barcelona – Sra. Rosa Maria Malet

Representant de l'Obra Cultural Balear

Sr. Joan Gardy Artigas

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Angel Juncosa Aysa

Sr. Enric Juncosa Cirer

Sra. Dolors Juncosa Alvarez de Sotomayor

Sra. Joana Maria Palou Sampol

Sr. Camilo José Cela Conde

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sra. María José Salazar Herrería

Sra. Pilar Ortega Chapel

Secretària: Sra. Nieves Téllez García. Secretària General del Ple de l'Ajuntament de Palma

Secretari suplent: Sr. Antoni Pol Coll. Cap de Departament de l'Ajuntament de Palma

Interventor: Sr. Joan Canyellas Vich

Delegat de l'Interventor: Sr. Antoni Vallespir Bonet. Economista de l'Ajuntament de Palma – es jubilà el 3 de desembre de 2012 i fou substituït per la Sra. Catalina Pascual Ripoll

Cronista de la Ciutat: Sr. Bartomeu Bestard Cladera

Directora de la Fundació: Sra. Elvira Cámara López

PRIMERA SESSIÓ DUITA A TERME

El Patronat de la Fundació es reuní en sessió de caràcter ordinari el dia 8 de juny de 2012 amb l'Ordre del Dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió anterior, de 2 de desembre de 2011.
2. Aprovació de la memòria corresponent a l'exercici de 2011.
3. Ratificació del pressupost definitiu del 2012 de la Fundació.
4. Programa d'activitats previstes per a 2012.
5. Informe del Vicepresident.

Torn obert de paraules.

SEGONA SESSIÓ DUITA A TERME

El Patronat de la Fundació es tornà reunir en sessió de caràcter ordinari el dia 9 de novembre de 2012 amb l'Ordre del Dia següent:

1. Aprovació de l'acta de la sessió anterior del 8 de juny de 2012.
2. Declaració en situació de crèdit no disponible de la partida relativa a la paga extra de Nadal dels treballadors de la Fundació.
3. Donar compte de la modificació del pressupost 2012 (disminució de despeses que s'acorda a la Junta de Govern de dia 17 d'octubre).
4. Aprovació del projecte del pressupost 2013 de la Fundació.
5. Pla d'actuacions de la Fundació per al 2013.
6. Designació de vocal en representació de la família, en substitució d'Emili Fernández.
7. Informe de la directora.
8. Informe del president.

Torn obert de paraules.



Reunió del Patronat. 8 de juny

COMISSIÓ DE GOVERN

Batle-President:

Sr. Mateo Isern Estela

Vocals de l'Ajuntament:**President:**

Sr. Fernando Gilet Sancenón

Vicepresident:

Sr. Álvaro Gijón Carrasco

Sra. Aina Calvo Sastre

Sr. Francisco Romero Valenzuela

Sra. María José Massot Ramis d'Ayreflor, en substitució dels Srs. Fernando Gilet, Álvaro Gijón o Francisco Romero

Vocals nats:

Sr. Joan Gardy Artigas

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Angel Juncosa Aysa

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Secretària: Sra. Nieves Téllez García. Secretària General del Ple de l'Ajuntament

Secretari suplent: Sr. Antoni Pol Coll. Cap de Departament de l'Ajuntament de Palma

Interventor: Sr. Joan Canyellas Vich

Delegat de l'Interventor: Sr. Antoni Vallespir Bonet. Economista de l'Ajuntament de Palma – es jubilà el 3 de desembre de 2012 i fou substituït per la Sra. Catalina Pascual Ripoll

Directora: Sra. Elvira Cámara López

SESSIONS DUITES A TERME

9 de gener

3 de febrer

9 de març

13 d'abril

4 de maig

8 de juny

20 de juliol

ORGANIGRAMA DE LA FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ 2012

Directora

Elvira Cámara López

Secretària de direcció

Aina Maria Duran Servera

Departament de col·leccions

Conservadora/cap del Departament: María Luisa Lax Cacho

Registre: M. Antonia Artigues Cabrer

Restauració: Enric Juncosa Darder

Biblioteca: M. Esther Molina Costa

Departament de Difusió, Educació i Acció Cultural (DEAC)

Cap del Departament: Aina Bibiloni Ferrer

Exposicions: Pilar Baos Rodríguez

Educació: Katia Martorell Martínez

Educadors: Laura Costa Ibañez (fins setembre) Bartomeu Sastre Grimalt, Irene Gayá Arbona (des de novembre)

Tallers d'obra gràfica: Julio León Aguilera / Joan Oliver Argelés

Comunicació, difusió i màrqueting: Jaume Reus Morro (fins febrer) Núria Sureda Berná

Departament d'administració

Cap del Departament: Antonio Prieto Álvarez

Administració: M. Teresa Ques Mestre / Dolors Nadal Llinàs / Felipe Fuster Dameto

Informàtica: Pere Manel Mulet i Ferrer

Manteniment: Francisco Javier Costa Martín



Part de l'equip de personal de l'any 2012

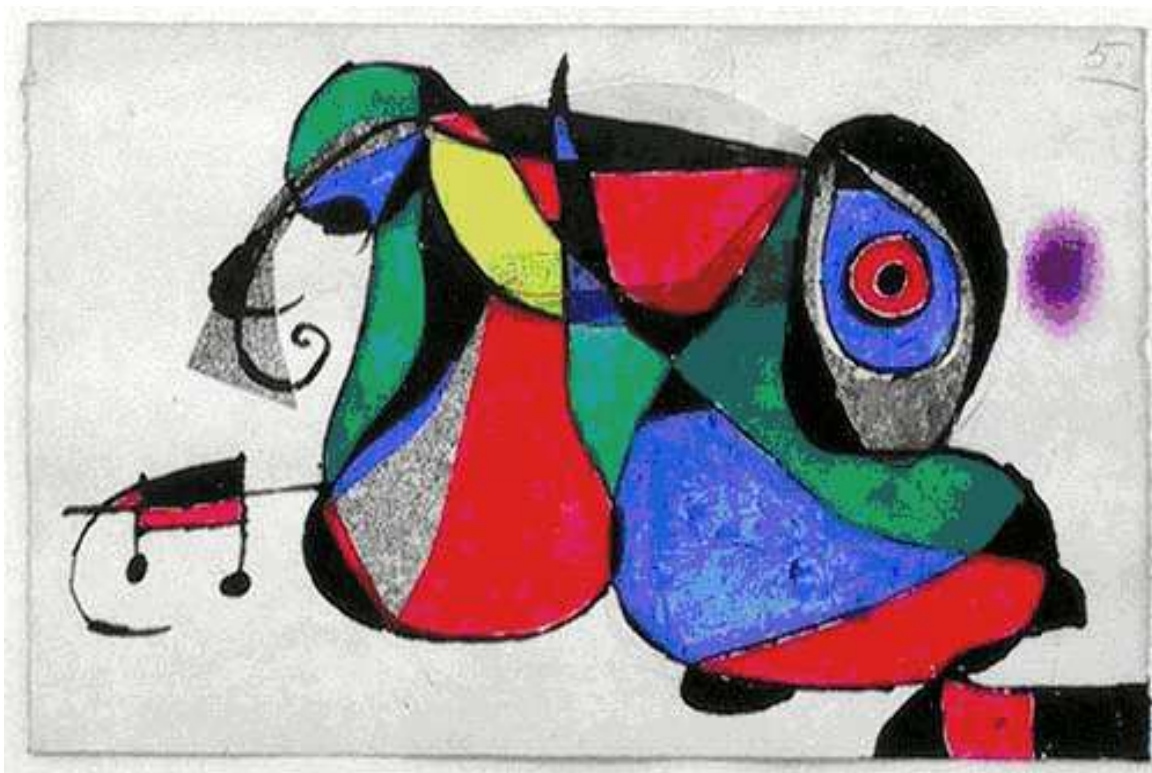
3 Exposicions 2012

Exposicions de la col·lecció
Exposicions temporals
Exposicions a l'exterior

Exposicions de la col·lecció

NOVES LECTURES DE LA COL·LECCIÓ: I TAPISSOS I OBRA GRÀFICA

Espais: Estrella, Cúbic, Zero, corredor
Inauguració: 24 de gener



Maqueta para Gaudí VI, 1975

L'exposició titulada "Noves lectures de la col·lecció: I tapissos i obra gràfica", és la primera presentació d'una sèrie de noves lectures de la col·lecció del fons de la Fundació. En aquestes lectures hi ha alguns préstecs d'obres com en el cas dels tapissos.

El projecte, a mitjà termini, és complementar aquesta remodelació amb altres que es realitzaran en els pròxims mesos amb la idea d'anar rotant els rics fons de la Fundació. En aquesta primera exposició, s'ha posat l'interès en dos llenguatges que va cultivar Miró de manera destacada: l'obra gràfica i el tapís. L'exposició mostra les estampes i els processos creatius de la Sèrie Gaudí, que Miró dedica a l'arquitecte. També s'ha seleccionat la sèrie titulada Le Léopard aux plumes d'or, relacionada amb textos poètics del propi Miró, així com els tapissos que s'hi inspiraren.

ESPAI ZERO. SÈRIE GAUDÍ, 1975

Aquesta sèrie ret homenatge a Antoni Gaudí, l'arquitecte modernista català que Joan Miró va conèixer mentre assistia a classes de dibuix al Cercle Artístic de Sant Lluc de Barcelona. Miró admirava profundament a Gaudí i la seva obra va ser una referència constant.

La sèrie Gaudí consta de 21 estampes que tenen el seu origen en sengles maquetes preliminars. El escacat irregular i policrom d'aquestes maquetes evoca el "trencadís", els fragments de ceràmica o vidre que Gaudí utilitzava com a revestiment d'alguns elements arquitectònics. La sèrie es va estampar en col·laboració amb Joan Barbarà, i va ser publicada per Maeght a Barcelona, el 1979.

La mostra recull llibres i documents que testimonien l'interès de Joan Miró per l'arquitecte Antoni Gaudí. Els llibres, publicats entre 1928 i 1966, procedeixen de la biblioteca personal de Miró.

Le Lézard aux plumes d'or, 1971. Text i il·lustracions de Joan Miró. 15 litografies en color. 35,5 x 50 cm. Editor: Broder. Impressió: Mourlot, París

A partir de novembre de 1936, Joan Miró va començar a escriure prosa poètica i versos, en francès, en un quadern de dibuix. El novembre de 1971, es va publicar l'edició de bibliòfil de *Le Lézard aux plumes d'or* amb textos de Miró il·lustrats pel propi artista amb 15 litografies a color, dues de les quals a doble pàgina, i 23 pàgines de text cal·ligrafat per l'artista sobre pedra.

Anys més tard, algunes de les estampes de la sèrie reunida a *Le Lézard aux plumes d'or* van servir d'inspiració per a uns tapissos teixits per Josep Royo. Els **tapissos i sobreteixims** de Joan Miró neixen de la seva idea "d'escapar de la pintura-pintura, explorar altres mitjans d'expressió, desxifrar terres desconegudes". En aquesta aventura l'acompanya sempre un home, Josep Royo que, amb la seva fogositat i mestratge, va permetre a Joan Miró llançar-se dins d'aquest nou àmbit de creació.

També s'exposen **8 fotografies de Francesc Català-Roca** relacionades amb l'elaboració dels tapissos. L'obra de Francesc Català-Roca (Valls, 1922 - Barcelona, 1998), el situa com un dels fotògrafs més importants de Catalunya, no només pel seu paper de precursor en el camp de les avantguardes, sinó també com a testimoni directe de les transformacions de la nostra societat.

Una altra vitrina exposa **6 dibuixos, un quadern de dibuixos**, i tres fotos relacionades amb el tema dels tapissos. Al costat de les fotografies de Català-Roca, es pot contemplar una acurada selecció de dibuixos preparatoris de la dècada dels setanta que formen part del fons de la col·lecció. Principalment, s'han volgut destacar aquells que tenen relació amb els processos d'execució de tapissos i sobreteixims que durà a terme Joan Miró anys després i que, d'altra banda, són de gran interès ja que han estat mostrats al públic en comptades ocasions.



Le Lézard aux plumes d'or.
Joan Miró, Josep Royo, 1989-1991
Col·lecció Successió Miró

NOVES LECTURES DE LA COL·LECCIÓ JOAN MIRÓ. CAMPS CREATIUS

Espais: Estrella, Cúbic, Zero i corredor
Inauguració: 30 de maig



Vistes de l'exposició "Miró. Camps creatius"

L'exposició abasta una selecció de més de dues-centes obres diverses creades per Joan Miró pertanyents als fons artístics de la Fundació Pilar i Joan Miró. El propòsit que ha guiat la seva elecció respon a diversos criteris: mostrar la gran varietat de suports i tècniques emprades per l'artista des d'un punt de vista temàtic, mostrar les relacions de Miró amb altres creadors i un altre, no menys essencial a l'hora de dissenyar una exposició, el criteri estètic.

L'objectiu que ha regit el projecte que ara es presenta és facilitar al visitant una lectura aprofundida de les obres de Miró. La riquesa de la col·lecció tradueix la varietat de tècniques, materials i procediments utilitzats per Miró i, sovint, brinda la possibilitat de reconstruir el seu procés creatiu. Els nombrosos projectes de pintura, escultura, ceràmica, murals, obra gràfica i tapissos testimonien i documenten la enorme creativitat de Miró en la seva maduresa.

Mallorca va significar per a Joan Miró un extraordinari indret de creació en pau i llibertat, un jardí fèrtil que va conrear amb afany fins al final dels seus dies -utilitzant una coneguda metàfora del mateix artista que va afirmar el 1959 "Jo treball com un hortolà". En plena maduresa, Miró va continuar creant infatigablement, com així ho testimonien la quantitat i la qualitat de la seva producció artística i la multitud de projectes en els quals va treballar: pintura, escultura, projectes d'art públic, obra gràfica, ceràmica, murals, vidrieres, tapissos, decorats i vestuari per a teatre. Així mateix, la varietat de les tècniques, els materials i els procediments utilitzats testimonien aquest afany insaciable de recerca. El seu ímpetu transgressor i inconformista el va forçar a imposar-se nous reptes creatius per a fugir de la repetició, d'allò banal i, en definitiva, del que és convencional, i a encunyar així el seu propi llenguatge plàstic.

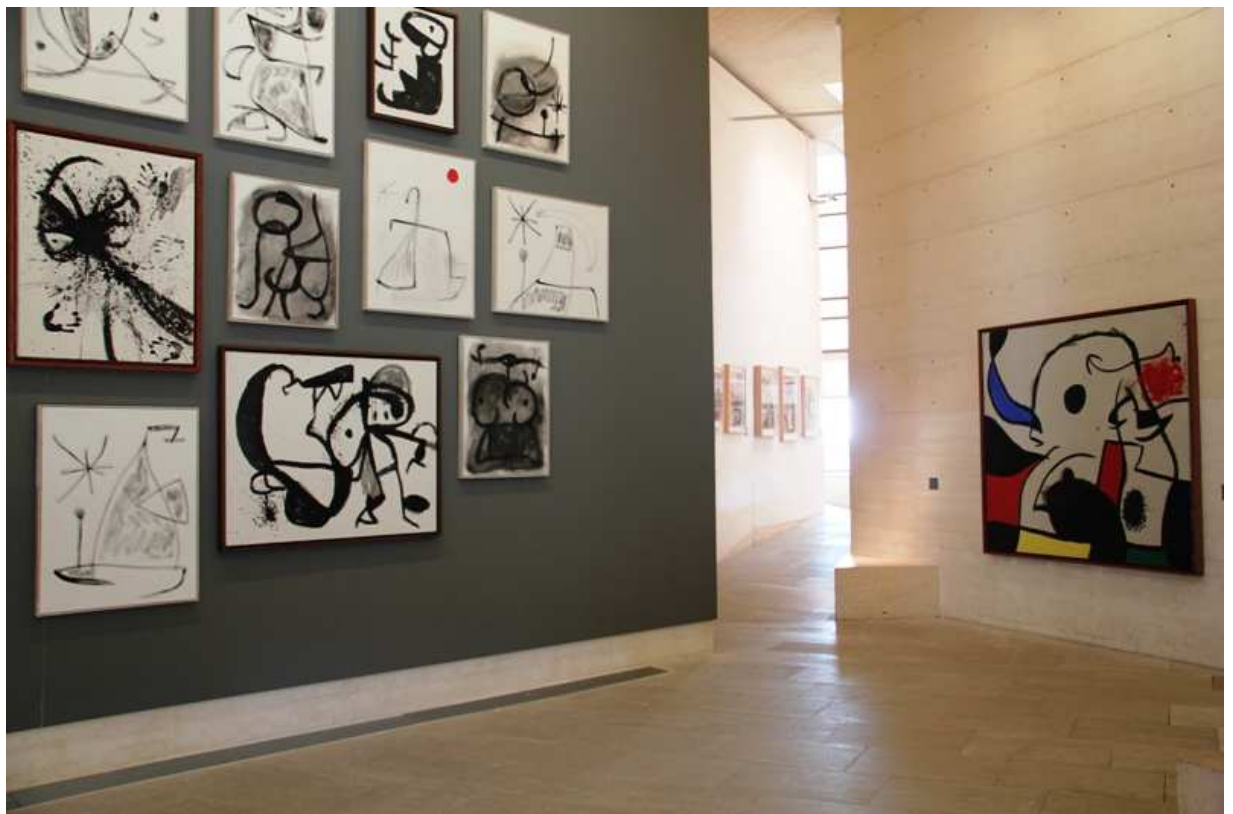


La diversitat de camps creatius va marcar també la seva darrera etapa de producció, desitjós sempre d'“anar més enllà” -com solia dir-, infringint totes les normes tradicionals de l'expressió artística. El xoc, la ruptura, l'obertura varen ser una tria constant fins als seus darrers dies, i les seves obres, per tant, varen tenir una major independència, llibertat d'expressió i radicalisme.

La relació de Joan Miró amb Mallorca es va mantenir al llarg de tota la seva vida. Encara que va néixer a Barcelona, el 20 d'abril de 1893, sa mare, Dolors Ferrà, com els seus padrins materns, era mallorquina. Aquest vincle familiar va fer que, a partir de 1900, passàs les temporades estiuenques a l'illa. Més endavant, els seus llaços amb Mallorca es varen veure reforçats arran del seu compromís amb una mallorquina, Pilar Juncosa, l'estiu de 1929, amb qui va contreure matrimoni.

Miró es va sentir especialment vinculat a dos llocs: Mont-roig (Tarragona), on els seus pares tenien una masia, i Mallorca. Ambdós li varen oferir el recolliment espiritual que necessitava per a la seva creació.

El 1956 Miró es va instal·lar definitivament a Mallorca, concretament a Son Abrines, on va disposar per primera vegada d'un magnífic estudi dissenyat pel seu gran amic i col·laborador, l'arquitecte català Josep Lluís Sert. És l'època d'un Miró reconegut, un pintor consagrat internacionalment i un artista que treballa silenciosament i incessant en un entorn privilegiat. Anys més tard, el 1959, Miró adquireix uns terrenys i els edificis contigus, Son Boter, i configura així un conjunt de tallers on realitza i projecta més de la tercera part de la totalitat de la seva obra artística, fins a la seva mort el 1983. Foren més de vint-i-cinc anys de fervent activitat i intensa aventura estètica, on l'esperit de lluita i l'afany d'experimentació no varen abandonar mai l'artista.



Exposicions temporals

PATRICK CORILLON “DINS L'AMISTAT DELS MEUS GENOLLS” PREMI PILAR JUNCOSA i SOTHEBY'S 2011

INAUGURACIÓ: 23 DE JUNY
Exteriors de la Fundació



Dispersos en diferents racons dels jardins de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, deu breus narracions descriuen la particular influència de les flors en la vida dels homes. Aquests relats impossibles estan estretament lligats als jardins de la Fundació, ara poblats pel record o la perspectiva de les plantes aquí descrites, en un complex joc de miralls múltiples entre l'espai, la imaginació, la memòria i el desig.

Cada relat està imprès en un petit cartell com el que podríem trobar en qualsevol jardí botànic amb la descripció d'una planta. No obstant això, l'aparent senzillesa d'aquests suports adquireix el just protagonisme en la forma com estan disposats: a diferents altures i en ocasions entremesclats amb els elements del parc amb la finalitat d'obligar l'espectador a adoptar diferents postures per a llegir els textos. El cos, com el món vegetal, és una constant en l'obra de Patrick Corillon, i l'introdueix a força de crear itineraris i provocar postures, jugant amb la distribució i la col·locació dels objectes.

L'actitud mental i l'experiència física de l'espectador, i també l'absència d'un objecte escultòric autònom, contribueixen a crear als jardins de la Fundació una atmosfera que afavoreix, en paraules de l'artista mateix, un "paisatge interior" de manera que la lectura de cada espectador donarà lloc a una nova obra en la seva imaginació.

A través Dins l'amistat dels meus genolls i les històries trivials de petites flors inexistents, Corillon evoca la fructífera relació de Joan Miró amb la literatura i la seva estimació per les formes més senzilles de la natura.

PATRICK CORILLON



Va néixer a Knokke-le-Zoute, Bèlgica, el 1959. Va assistir a l'Institut d'Alts Estudis en Arts Plàstiques de París (1989-90). Premi de la Jeune Peinture Belge (Palau de les Belles Arts de Brussel·les) el 1988. Viu i treballa a París i Lieja. Està representat per la galeria In situ - Fabienne Leclerc (París). En el curs 2010-2011 és convidat per l'Escola d'Audiovisuals Le Fresnoy com a artista-professor.

L'any 1992 exposa a la IX Documenta de Kassel; el 1994, a la Biennial de São Paulo; el 1995, a Lió; el 2002, a Sydney, i el 2008, a Brussel·les.

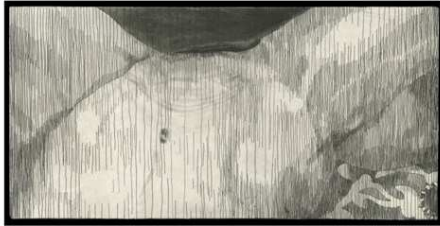
La seva obra ha estat exposada a institucions com la Tate Gallery, el Royal College of Art de Londres, el Centre Georges Pompidou de París, el Palau de Belles Arts de Brussel·les, al Museu del Grand Hornu a Bèlgica, a la Fundació De Appel et Witte de Witt dels Països Baixos i a la Fundació Gulbenkian de Lisboa, entre d'altres.



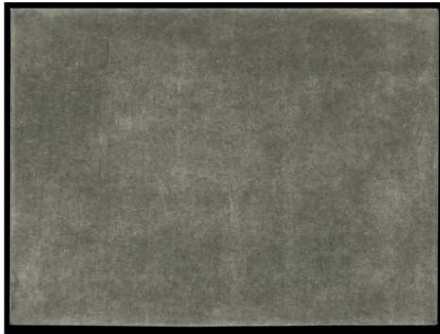
SANTIAGO F. MOSTEYRÍN “ENCONTRAR”

PREMI PILAR JUNCOSA A L'EXPERIMENTACIÓ
EN L'ÀMBIT DE L'OBRA SERIADA 2010

19 DE SETEMBRE - 18 D'OCTUBRE
AUDITORI DE LA FUNDACIÓ



Recull **tres peces d'animació digital** construïdes a partir de gravats sobre paper. Cada animació conté al voltant de cent gravats digitalitzats, extrets d'una única planxa de coure i que combinen aiguafort, aigüatinta i punta seca:



Encontrar 01. A Hans Jonas.

Una Videoprojecció de 25" que representa un substrat rocós que lentament és ocupat per una matèria negra que sorgeix del subsòl.

Encontrar 02. A Mak Tai Tai

Videoprojecció de 40" en loop que comença amb un detall de dos cossos units en una relació sexual.

Encontrar 03. A MLFG (Padre)

Videoprojecció de 9' 56" que se presenta com una superfície llisa, plana

“**Encontrar**” pretén indagar en els mecanismes i les implicacions del descobriment. Quan a força d'estampar-se persistentment, la imatge envelleix i canvia, i en la seva repetició perd la fascinació original, l'esdevenir del que es troba s'ens fa aliè.

L'obra finalment pren tres formes diferents: la planxa de coure que ha sofert el procés complet, la sèrie sobre paper que mostra el treball repetitiu i esgotador d'estampació; i l'animació, manifestant -per sobre de qualsevol valor- la narració de l'esdeveniment –un esdeveniment, per una altra banda, irrellevant.

Encontrar és un projecte que parteix de la idea de descobriment, els seus mecanismes i les seves implicacions, i de la relació que s'estableix amb allò que es troba. Mitjançant una acció persistent de reconeixement, intervenció i registre de tres imatges (un terreny, un cos i un cel) es planteja una recerca contínua en allò trobat que, això no obstant, condueix a la seva transformació fins a fer-lo irrecognoscible. Quan, a força d'estampar-se, la imatge envelleix i canvia, i es perd la fascinació original, l'esdevenir d'allò trobat se'ns fa aliè. És així que *Encontrar* és afectat per la fi del desig i la durada del compromís.

El projecte aprofita la tècnica del gravat pel que té de repetitiu i, alhora, d'irreversible. A les planxes de coure queda registrat tot el procés, cada decisió i cada accident, que és transmès a vídeo digital a través de les estampes. Tota l'experiència es troba en la profunditat de les planxes de metall, i s'estén en forma de narració als vídeos.

Santiago Fernández Mosteyrín (Madrid, 1982)

Premi Pilar Juncosa & Sotheby's 2010 a l'Experimentació en l'Obra Seriada
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Formació acadèmica

2012

Usos de la imatge en la història de la ciència. Curs d'expert universitari CCHS-CSIC. Madrid

2011

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona

2007

Llicenciat en Ciències Biològiques per la Universitat Autònoma de Madrid

2011

Programa d'intercanvi internacional d'estudis a la Cooper Union School of Art, Nova York

2009-2010

Programa d'intercanvi SICUE a la Universitat del País Basc (UPV-EHU). Facultat de Belles Arts de Bilbao (Campus de Leioa)

2004/2005

Estudiant en pràctiques a l'Institut für Neurobiologie de la Freie Universität de Berlín

Exposicions individuals

2012

"Damn Your Eyes". Galeria LaFresh. Madrid

"Encontrar". Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

2010

"Amorphophallus titanum". Espacio Abisal, Bilbao

"Black swan/Magpie". NEXT. Centre Cultural Montehermoso Kulturunea. Vitòria

Exposicions col·lectives

2011

"See You. The Exchange Show". Cooper Union Foundation Building. Nova York

2010

"Oscuro y salvaje". Inéditos 2010. La Casa Encendida. Madrid

"Prospekt'10". Sanz Enea Kultur Etxea, Zarautz / Galeria Windsor, Bilbao.

2009/2011

Biennal Europea de Creació Jove. Exposició itinerant. www.jeunecreation.eu

2009

GetxoArte09. Saló de les Arts Emergents. Getxo (Biscaia)

Publicacions

2011

Foxy Fax. El evento de una publicación o la publicación de un evento. Sessions polivalents #2. Hangar Centre de Producció. Barcelona



Santiago F. Mosteyrín
entre Elvira Cámara i
Fernando Gilet

EDUCARE 2012

EXPOSICIÓ DEL PROGRAMA EDUCATIU

Inauguració: 22 de desembre

La mostra recull el fruit del programa educatiu corresponent al curs 2011-2012. La programació educativa és el resultat del compromís de la Fundació en l'organització d'activitats culturals dirigides a diferents col·lectius de la nostra societat: famílies, centres educatius o associacions i entitats reconegudes per la seva labor social. En aquesta línia d'implicació, enguany la Fundació ha col·laborat, entre d'altres, amb les següents entitats i institucions: **Centre Penitenciari de Palma, Gesma, Casal Petit, Escola Mata de Jonc i el Centre Mater Misericordiae.**

En Joan petit quan... enfila contes

A partir del llibre il·lustrat *Le lézard aux plumes d'or* de Miró inventarem la nostra pròpia història, la ficarem en una capsa i la il·lustrarem amb llanes, teles, textures...

Taller destinat a famílies amb infants d'entre 3 i 6 anys i dissenyat per l'**equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró.**



Conte contat, conte animat

Mitjançant tècniques d'animació (*stop motion*) compartirem experiències i crearem noves històries entre tots.

Taller destinat a famílies amb infants d'entre 7 i 12 anys i dissenyat per l'**equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró.**

En Joan Petit quan... viatja

Després de realitzar un viatge per la Fundació vàrem compartir les nostres experiències creant postals i repartint-les pels carrers de Palma en una acció artística plena de color!

Taller destinat a famílies amb infants d'entre 3 i 6 anys i dissenyat per l'**equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró.**

Hi estau tots convidats!

Visitarem la Fundació i crearem banderoles amb frases sobre el museu, que després penjarem pels carrers de Palma i els jardins de la Fundació. Participarem així en una acció artística.

Taller destinat a famílies amb infants d'entre 7 i 12 anys i dissenyat per l'**equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró.**

Miró a l'altre

Partirem de la pròpia experiència per a realitzar una videocarta on mostrarem la nostra visió sobre immigració i emigració.

Taller destinat a gent gran i adults que triaren Mallorca com a destinació per a viure-hi i treballar-hi. Projecte dissenyat per **Xisca Veny i Tonina Matamalas** i realitzat amb **l'IMAS (a través de la Llar Reina Sofia), Càritas i els Serveis Socials de l'Ajuntament de Palma.**

L'estranyament

Joves d'entre 13 i 16 anys dels centres de menors de **Can Mercadal i Son Bosc** realitzarem una creació audiovisual en la qual deixàvem entreveure les nostres perspectives sobre problemes socials presents al nostre entorn.

Projecte dissenyat per **Cova Macías, guanyador de la beca per a un projecte educatiu 2011.**



Sant Joan

Celebrarem l'onomàstica de Joan Miró amb un extens programa de tallers creatius vertebrats al voltant de la paraula i l'acció artística, coincidint amb l'exposició als jardins de la Fundació de l'artista Patrick Corillon.

També realitzarem una cercavila amb Trampa Teatre per les escultures i els murals de Miró als carrers de Palma.

“Joan Miró. Sculptures”

Yorkshire Sculpture Park
West Bretton. Wakefield

17 de març de 2012—6 de gener de 2013



Els néts de l'artista, Joan i Emili, observen una de les escultures cedides per la Fundació

El Parc de les Escultures de Yorkshire va albergar la primera gran mostra escultòrica de Joan Miró (1893-1983) al Regne Unit, i va comptar amb la col·laboració de diverses fundacions i de la família de l'artista. Les peces més rellevants van tenir com a escenari els paisatges de Yorkshire, per la qual cosa l'exposició complia així amb les aspiracions de l'artista, que defensava que «una escultura s'ha d'erigir en l'aire lliure, enmig de la natura». Així mateix, va brindar una oportunitat única per descobrir el repertori d'aquest icònic artista català, el que demostra la seva permanent rellevància en l'escultura.

La Fundació va col·laborar amb l'aportació de tres escultures de gran format - una d'elles dipòsit del Govern Balear-, quaderns de dibuixos, esbossos i un objecte preparatori del fons de la col·lecció:

Joan Miró. *Personnage gothique, oiseau éclair*, 1976. Bronze, 454 × 195 × 149 cm. FPJM-430

Joan Miró i Joan Gardy Artigas. *Figurine*, 1991. Ceràmica i bronze. 342 × 103 × 125 cm. FPJM-419

Joan Miró. *Maternité*, 1973. Bronze. Comunitat autònoma de les Illes Balears

8 dibuixos preparatoris (FPJM-1215, FPJM-1225, FPJM-1222, FPJM-649, FPJM-667, FPJM-638, FPJM-678, FPJM-697); 4 quaderns de dibuixos preparatoris (FPJM-1409, FPJM-1410, FPJM-1414, FPJM-1416) i 1 maqueta per a l'escultura *Personnage*, 1970

“Miró! Poesia e luce / Miró: Poesia i llum”

Chiostro del Bramante, Roma

Inauguració: 16 de març

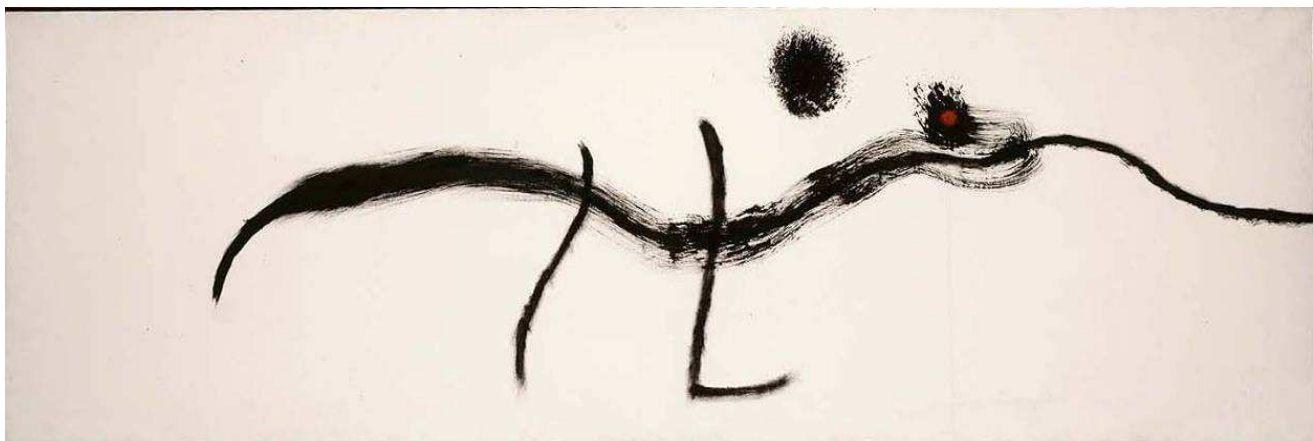


Presentar a Itàlia l'obra de Joan Miró és un autèntic orgull per a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. No es tracta d'una retrospectiva de l'artista; l'exposició se centra en la producció de la darrera etapa de la seva llarga vida i, sobretot, ofereix al públic la possibilitat de compartir la materialització d'un gran somni de Miró: la construcció del seu anhelat taller, nucli fonamental del recorregut d'aquesta exposició i imprescindible per a conèixer el procés creatiu del pintor.

L'edifici va ser encarregat a l'arquitecte Josep Lluís Sert, íntim amic de Miró. Per aquest motiu es coneix com el “taller Sert”. De tall racionalista, el seu exterior es caracteritza per l'arquitectura tradicional mediterrània. Sert es va aventurar amb els materials i el cromatisme de tal forma que va combinar l'argila cuita en el seu color natural amb la utilització dels colors vermell, blau i groc, colors primaris que formen part ineludible de la paleta del pintor.



Perspectiva del Chiostro del Bramante, Roma



Sense títol, sense data
Oli, guix i llapis damunt masonita, 76 x 55,5 cm

"Miró: Poesia i Llum" reuneix més de 80 obres de Joan Miró, moltes de les quals no han estat encara contemplades a Itàlia: 50 pintures –algunes de grans dimensions–, obra damunt paper, escultura de bronze, terracotes i objectes diversos procedents tant del seu taller com de la seva col·lecció personal.

L'exposició se centra en l'obra produïda durant les tres darreres dècades de la vida de Miró, llevat del paisatge executat el 1908 i els esbossos realitzats en els anys 40 i 50 com a projectes per a murals. El seu propòsit és accentuar el valor del procés creatiu de l'artista i posar l'accent en la força expressiva d'un Miró ja format però en absolut conformista, la voluntat d'experimentar del qual es fa dia a dia més intensa. Per això l'elenc d'obres que s'exhibeix no se circumscriu a una sola tècnica i suport sinó que el visitant podrà conèixer les diferents matèries, textures, tècniques, suports, cromatisme i manifestacions artístiques d'aquest creador universal.

Ja s'ha esmentat que per a l'artista va ser transcendental la construcció del taller Sert, lloc de treball, inspiració i contemplació. És per això que l'exposició inclou una reconstrucció d'aquest espai de creació del qual sorgiren moltes de les seves obres mestres. El visitant podrà conèixer els objectes, els pinzells, les eines i fins i tot el mateix balancí que l'artista va utilitzar i va conservar sempre al seu costat i que representen molt encertadament el món interior de Miró, sempre ple de silencis i reflexions. Tots aquests elements es mantenen en el mateix estat en què els va deixar l'artista a la seva mort.

No obstant això, el territori Miró de Mallorca no conclou amb aquesta magnífica arquitectura sinó que hi hem d'afegir l'esplèndida possessió del segle XVIII, Son Boter, on ens ha deixat valuosíssims i singulars testimonis del seu quefer artístic en forma de grafitis. Així mateix, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca compta amb un altre important edifici construït per Rafael Moneo i inaugurat el 1992. El seu nucli fonamental és l'Espai Estrella, que acull l'exposició permanent i que és un homenatge directe a un dels elements més emblemàtics del llenguatge mironià.

“Miró! Poesia e luce / Miró: Poesia i Llum”

Palazzo Ducale, Gènova (Itàlia)

4 d'octubre 2012 - 7 d'abril 2013



Moment de la presentació als mitjans de comunicació

L'exposició “**Miró! Poesia e luce**” (Miró! Poesia i llum) arriba a la ciutat italiana de **Gènova**, després de la seva presentació al Chiostrò del Bramante de **Roma**, on va ser contemplada per més de 92.000 persones.

En aquesta ocasió és el **Palazzo Ducale** el lloc escollit per mostrar les **més de 80 obres de Joan Miró**, pertanyents en la seva totalitat al fons artístic de la **Fundació Pilar i Joan Miró**. Es tracta d'una exhaustiva revisió de l'obra de l'artista que inclou pintures, obra damunt paper, escultures de bronze, terracotes i objectes procedents dels tallers de Palma (taller Sert i Son Boter).

L'exposició se centra en la producció de la darrera etapa de la llarga vida de Miró i, sobretot, ofereix al públic la possibilitat de compartir la materialització d'un gran somni de l'artista: la construcció del seu anhelat taller –el Taller Sert–, nucli fonamental del recorregut d'aquesta exposició i imprescindible per a conèixer el procés creatiu del pintor.

4 Programa educatiu 2012

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

PROGRAMA PER A ADULTS, FAMÍLIES I NINS

PROGRAMA SOCIAL

EDUCARE

Exposició del programa educatiu **2012**



El Departament Educatiu, a través de les seves activitats, converteix la Fundació en una institució generadora de coneixements, no tan sols dels que ens transmeten comissaris, conservadors, directors... sinó també dels coneixements que genera el públic a través del debat, la crítica, la reflexió... Aquesta mirada "pública" parteix de l'experiència individual de cada una de les persones que ens visita, dels seu context sociocultural, del seu nivell educatiu, de les seves vivències prèvies... Per això cada mirada és única i, per tant, diferent de la del comissari, l'artista o el museu... Precisament això és el que fa que siguin tan valuoses i enriquidores.

El museu es la suma de totes aquestes mirades, les oficials i les no oficials, i dona a totes l'espai que es mereixen. Pensam que aquesta és una de les millors maneres d'aconseguir apropar una institució com la Fundació als ciutadans.

Respectam així el desig de Miró expressat a l'article IV dels Estatuts, quan diu que l'objectiu del museu ha de ser "el foment del coneixements artístic, facilitant la labor creadora de futurs artistes, en íntima i constant col·laboració amb tots els sectors ciutadans, superant els esquemes museístics habituals". Per això les nostres propostes s'adrecen a la diversitat del públic que ens visita: famílies, estudiants de totes les edats, mestres i professors, públic en general..., amb activitats específiques per a cadascun d'aquests col·lectius. A tots els projectes el públic té la paraula i els educadors exerceixen de creadors de circumstàncies i ambients propicis per generar aquestes veus.

Enguany els i les educadores han estat Laura Costa, Tomeu Sastre i Irene Gayà. I na Katia Martorell com responsable del programa educatiu.

La programació d'activitats educatives es divideix en tres grans programes segons el tipus de públic: programa adreçat a centres educatius, programa per adults, famílies i nins i programa social.

PROGRAMA PER A CENTRES EDUCATIUS

Visites escolars a l'exposició i als espais permanents. És un programa adreçat a centres educatius segons els diferents nivells educatius: infantil, primària, secundària, batxillerat, cicles formatius de grau mitjà i superior i educació universitària.

Aquestes visites tenen per finalitat desenvolupar la mirada, el diàleg, l'observació, el pensament, el descobriment... El punt de partida són els espais de creació de Joan Miró i la seva obra. Aquestes propostes s'adapten a les característiques pròpies de cada grup i a la diversitat de nivells educatius que visiten la Fundació. Aquestes visites es revisen i actualitzen constantment per a introduir-hi millores i adaptar-les als interessos i als coneixements dels alumnes.

Les visites que s'ofereixen i que estan basades en els espais de la Fundació i en l'exposició permanent són:

“MonMiró”. Visita general a la Fundació: Taller de Joan Miró i l'obra de Miró al museu, jardins... S'ofereix a alumnes de tots els nivells.

“L'escultura imaginada”. Visita que explica l'escultura de Miró mitjançant el recorregut per les diferents obres que la Fundació té exposades. S'ofereix a alumnes a partir de primària.

“Calidoscopi Miró”. Visita específica sobre els colors de Joan Miró. S'ofereix a alumnes d'educació infantil i primària.

“Les arquitectures de la Fundació”. Visita que ens endinsa en els espais del territori Miró: Son Boter, Taller Sert, Edifici Moneo, jardins... S'ofereix a alumnes de batxillerat, cicles formatius i universitat.

“Els tallers gràfics de Miró”. Visita pels tallers d'obra gràfica on va fer feina Joan Miró. S'expliquen les diferents tècniques amb exemples pràctics. S'ofereix a alumnes d'educació secundària, batxillerat, cicles formatius i universitat.

A les visites a l'exposició permanent col·laboram amb la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma a través del seu Departament de Dinàmica Educativa. Els professors reserven les seves visites al web de Palma, ciutat educativa.

La dinamització d'aquestes activitats va a càrrec de l'equip d'educadors, la tasca dels quals és fonamental per a aconseguir tots els nostres objectius. Ells són els qui adapten la visita a les característiques de cadascun dels grups i els qui estableixen el diàleg al llarg de l'activitat. En definitiva, són el canal d'unió entre l'obra i l'espectador.

Al llarg de l'any 2012 es varen atendre visites de 6729 alumnes de tots els nivells educatius, des d'educació infantil fins a educació universitària. Aquests grups majoritàriament varen ser de la nostra comunitat autònoma, però també ens visitaren grups de la península i d'altres indrets europeus.



Programa de pràctiques. Aquest programa permet que els alumnes de la UIB, gràcies al conveni de col·laboració signat amb la Fundació el 12 de juliol de 2012, puguin desenvolupar les pràctiques de la seva llicenciatura (pedagogia, H^a de l'Art, Turisme i educació social) al Departament Educatiu de la Fundació. El 2012 varem tenir en pràctiques d'història de l'art a Marta Barceló (de la UIB) els mesos de novembre i desembre i a Guenahèle Cuenda (de la Universidad de Perpignan) els mesos de maig i juny.

Mirades “a la carta”. Són visites especials per a estudiants de magisteri, pedagogia, història de l'art, museologia... que necessiten aprofundir sobre un tema concret que no forma part de la llista general de visites: mirades didàctiques, patrimonials, museístiques, turístiques... Està pensat per a tots els programes d'educació formal que ho sol·licitin. El 2012 es varen organitzar visites als alumnes de pedagogia, d'educació social, de turisme, d'història de l'art, escoletes d'estiu, residències de gent gran i diverses associacions. Hi varen assistir 72 persones.

Altres escoles i associacions ens varen visitar de forma “lliure”, sense visita comentada, i el total puja a 421 persones.

Preparam la visita a la Miró. Són sessions complementàries amb els professors de cada grup que sol·licita alguna de les diverses visites educatives ofertes a la Fundació. En aquestes sessions es treballa la motivació i l'adequació de la visita als elements del currículum escolar, i s'ofereixen en préstec les maletes educatives amb recursos didàctics als mestres i professors, activitats a desenvolupar a l'aula tant abans com després de la visita, etc. Per a facilitar l'aprofitament del material hi ha la possibilitat de fer-les de manera telefònica si no poden acudir al museu per a fer-la presencialment. Hi han participat 57 professors, 22 de forma presencial i 35 telefònicament.

Curs per a mestres d'educació infantil. Del 26 al 30 de novembre i el 19 de desembre es va realitzar aquest curs amb col·laboració amb el CEP de Palma (centre d'educació del professorat) amb un total de 20 hores lectives.

El títol va ser: **“De la tècnica al projecte. Noves perspectives de la creació artística en Educació Infantil”.**

El va impartir Marta Ricart i els objectius foren: Potenciar la creació de processos artístics a veure amb el context i l'entorn; Obrir la comprensió de l'art més enllà de la tècnica per comprendre-la com a una forma de coneixement; Experimentar processos i formats de creació que generin interrogants i inquietuds; Compartir metodologies i processos de treball artístic a l'aula; Adquirir eines per treballar la sensibilització i la cura dels espais de creació a l'escola. Quant als continguts foren: Experiències i imaginaris. Art, artistes i nous formats de creació; Traçant el mapa. Itineraris i recorreguts per situar nous models d'educació artística; La creació de projectes artístics a l'escola. Dilemes i possibilitats; Experimentació de recursos i pràctiques per a la creació; La documentació de processos artístics; Interrogants i preguntes obertes per possibilitar noves pràctiques. **Hi van participar 26 mestres.**

Curs per a professors de primària. Del 12 al 16 de novembre es va realitzar aquest curs amb col·laboració amb el CEP de Palma amb un total de 20 hores lectives.

El títol va ser: **“Estratègies innovadores d'educació artística”.**

El va impartir Javier Rodrigo i els objectius foren:

Donar a conèixer experiències innovadores d'educació artística mitjançant metodologies basades en projectes de treball i l'aprenentatge cooperatiu;

Descobrir l'art com un procés documentació, recerca, reflexió i coneixements individual i col·lectiva;

Conèixer estratègies i eines de producció cultural que possibilitin projectes interdisciplinars innovadors a l'aula;

Compartir recursos i experiències que afavoreixin l'educació artística i el coneixements del professorat;

Adquirir eines per fer de l'escola un espai comunitari, a partir de l'educació artística i la cultura visual.

Quant als continguts foren: Educació artística, comunitat escolar i territori: reptes i oportunitats;

El fet artístic com a procés d'aprenentatge i de recerca;

Aprenentatge significatiu i múltiples alfabetitzacions: les arts com a eina educativa i transformadora;

La producció cultural com eina de intervenció i treball col·laboratiu;

L'escola com a laboratori de cultura visual i espai de producció cultura.

Hi van participar 15 mestres.

PROGRAMA PER A ADULTS, FAMÍLIES I NINS

Aquest apartat inclou totes les activitats que no s'adrecen al públic escolar o docent; és a dir, famílies, nens, joves, adults...

El 2012 s'han organitzat les activitats següents:

Mons creatius.

És un programa d'activitats teoricoplàstiques destinades a les famílies amb l'objectiu d'apropar-les a l'art contemporani i als processos creatius. Aquests tallers estan pensats perquè tots junts interactuïn i creïn el seu propi món experimentant, inventant, aprenent... Considerem fonamental la implicació de l'adult en aquestes activitats, ja que és l'agent actiu en l'educació dels fills i amb la seva actitud positiva i participativa potencia els nostres objectius.

Aquests tallers poden estar dissenyats per l'equip educatiu de la Fundació o per un artista o tallerista contractat a aquest efecte, encara que darrerament i degut a la minva del pressupost educatiu, es dissenyen sempre des de l'equip educatiu. S'intenten relacionar amb les exposicions temporals o de Miró que la Fundació organitza, de manera que es pugui optimitzar l'impacte de les exposicions en diferents sectors de públic.

Els tallers dirigits als més petits sempre duen el títol "En Joan Petit quan..." en record a la popular i tradicional cançó infantil mallorquina "En Joan Petit quan balla". Els altres tallers prenen títol en funció de l'exposició entorn de la qual treballen.

L'any 2012 es varen fer els "mons creatius" següents:

"En Joan Petit quan... enfila contes". A partir del llibre *Le lézard aux plumes d'or* de Miró els participants inventaren i il·lustraren les seves pròpies històries dins una capsa de cartró emprant diferents tèxtils. Projecte de l'equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró adreçat a famílies amb nins d'entre 3 i 6 anys. Es realitzà els dies 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 i 26 de febrer de 2012. El resultat de les avaluacions realitzades als participants va ser de 8,7. Hi varen participar 219 persones.

L'any 2012 es varen fer els "mons creatius" següents:

"En Joan Petit quan... enfila contes". A partir del llibre *Le lézard aux plumes d'or* de Miró els participants inventaren i il·lustraren les seves pròpies històries dins una capsa de cartró emprant diferents tèxtils. Projecte de l'equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró adreçat a famílies amb nins d'entre 3 i 6 anys. Es realitzà els dies 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 i 26 de febrer de 2012. El resultat de les avaluacions realitzades als participants va ser de 8,7. Hi varen participar 219 persones.

"Conte contat, conte animat". Mitjançant tècniques d'animació (*stop motion*) compartírem experiències i creàrem noves històries entre tots. Projecte de l'equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró adreçat a famílies amb nins d'entre 7 i 12 anys. Es realitzà els dies 10, 17, 24 i 31 de març de 2012. El resultat de les avaluacions pels participants va ser de 9,45. Hi varen participar 104 persones.

"En Joan Petit quan... viatja". Els participants realitzaren un viatge per la Fundació i després convertiren les seves experiències en una acció artística plena de color, repartint entre els ciutadans de Palma les postals que havien creat al taller. Projecte de l'equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró adreçat a famílies amb nins d'entre 3 i 6 anys. Es realitzà els dies 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 i 27 de maig de 2012. El resultat de les avaluacions pels participants va ser de 8,7. Hi varen participar 224 persones.

"Hi estau tots convidats!" En aquest taller els participants es convertiren en ambaixadors de la Fundació i en artistes d'accions, intervenint l'espai públic i convidant la gent a visitar el museu, mitjançant la col·locació als carrers de Palma de banderoles de colors. Projecte de l'equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró adreçat a famílies amb nins d'entre 7 i 12 anys. Es realitzà els dies 2, 9 i 16 de juny de 2012. El resultat de les avaluacions pels participants va ser de 9,1. Hi varen participar 53 persones.

Sant Joan a la Fundació.

Com ja és habitual, la Fundació va tornar a organitzar el seu particular programa d'activitats per a commemorar la festivitat de Sant Joan, amb gran participació de públic de totes les edats. Aquest any la temàtica entorn a la qual es varen organitzar les activitats va ser l'exposició temporal de Patrick Corillon.

En aquest apartat ens centrarem en les activitats que es varen organitzar des del departament educatiu:

El dia 22: De 18.30 a 20.30 h. **Cercavila: Improvisació teatral a càrrec de Trampa Teatre** (5 viatgers sense destinació feren l'impossible per a transformar les escultures i els murals de Miró en teatre) i **Intervencions a l'espai urbà**: Al lots i adults intervingueren l'espai públic amb els resultats dels tallers de primavera realitzats a la Fundació. El recorregut es va realitzar per les obres de Joan Miró als carrers de la ciutat:

escultura *Personnage* a l'av. de Jaume III
escultura *Monument à la femme*, a la plaça de la Reina
mural ceràmic *Per a David Fernández Miró*, al parc de la Mar

El dia 24: D'11 a 14 h. **Activitats educatives**. Dirigides a públic de 0 a 199 anys. Aquests tallers, de caràcter més lúdic, es dugueren a terme per diferents espais de la Fundació simultàniament. Foren dissenyats per l'equip educatiu de la Fundació amb un pressupost mínim. Varen ser:

“Penjant somriures” Es crearen missatges positius en forma de banderoles i les penjaren als jardins de la Fundació.

“M'agrada, em falta, em sobra” En aquest taller mitjançant símbols adhesius varen mostrar el que els hi agrada, el que els hi sobra i el que els hi falta a la Fundació.

“Estic fet una obra d'art!” Imitaren amb el cos una escultura o un quadre de Joan Miró i, fins i tot inventaren obres noves.

“Les meves plantes” Inventaren plantes fantàstiques i les sembraren al nostre hort ecològic. Hi havia plantes que feien caramels, donaven alegria o fins i tot diners!

“Ja t'enviaré una postal...” Pintaren postals després de realitzar un viatge per les activitats de Sant Joan de la Fundació.



Mirades tàctils. Amb aquestes visites es vol apropar el món creatiu de Miró a les persones amb deficiències visuals. Durant l'any 2005 es varen iniciar contactes amb l'ONCE per a elaborar visites especials per a públic invident. Durant els anys 2007, 2008 i 2009 s'ha continuat aquesta relació. Enguany s'ha firmat un conveni de col·laboració amb l'ONCE. Es tracta de fer una visita general a la Fundació, centrada especialment en l'edifici i les escultures. La Fundació ha concedit un permís especial perquè durant aquestes visites es puguin tocar algunes de les escultures. L'ONCE col·laborarà amb la formació dels educadors a l'hora de tractar amb aquest tipus de públic.

Altres mirades. Són visites per a públics amb necessitats educatives específiques. Durant aquest any s'han organitzat visites amb un total de 53 participants.

Del cos a l'art. Aquest projecte educatiu va dirigit a públic d'educació especial, que cerca la connexió del cos amb l'expressió artística treballant el moviment corporal per a alliberar la capacitat creativa interior que després es manifestarà en una obra plàstica. Durant aquest taller es descobriren tota una sèrie de processos i recursos artístics fins a arribar a la creació final com a pura expressió artística dels participants com a individus i com a grup. Els col·lectius que reserven aquesta activitat poden triar entre tres tallers diferents: "Collage de siluetes mironianes" (on es treballa la tècnica del collage), "Sentim els colors" (s'hi treballa la pintura mural) o "Cossos escultòrics" (s'hi treballa la tècnica escultòrica). El taller fou dissenyat per Artwisters, tenia lloc els dimarts amb reserva prèvia i hi participaren 42 persones.

La vida dins una maleta. En aquest projecte es proposava la creació d'una maleta artística contenidora de diferents objectes personals i simbòlics a partir dels quals reflexionar sobre la seva identitat. Es va realitzar amb adolescents de la casa de primera acollida Can Mercadal i amb col·laboració amb l'IMAS, Can Mercadal. Es va fer durant tots els dijous des del 26 de gener fins al 22 de març. Hi varen participar 8 persones.



Acte de cloenda "Mi'ro a l'altre" al llar Reina Sofia

Miro a l'altre. És un projecte educatiu d'art contemporani adreçat a dos col·lectius (gent gran i joves o adults) que emigraren del seu país o ciutat natal i triaren Mallorca com a destí per viure i treballar. Per arribar a aquest col·lectius varem col·laborar amb l'IMAS (Institut mallorquí d'afers socials), Càritas i la regidoria de serveis socials de l'Ajuntament de Palma. A partir de fragments de pel·lícules rodades o projectades a cinemes de Mallorca analitzaren la representació de l'altre (gènere, raça, classe, cultura, paisatge, territori...) i les narratives sobre la immigració i l'emigració en el cinema. Partint de la pròpia experiència i de la multiplicitat de lectures, cercaren detectar contradiccions des d'on el·laborar noves propostes. Aquestes creacions es van materialitzar a 7 video-cartes, que es varen presentar públicament el dia 19 de juny al centre de dia Reina Sofia. Projecte dissenyat per Tonina Matamalas i Xisca Veny. Desenvolupat entre abril i maig del 2012. Hi participaren 7 persones.



L'extranyament.

Joves d'entre 13 i 16 anys dels centres de menors de Can Mercadal i Son Bosc realitzaren una creació audiovisual en la qual deixaven entreveure les seves perspectives sobre problemes socials presents al nostre entorn. Projecte dissenyat per Cova Macías, guanyador de la beca per a un projecte educatiu 2011. Hi participaren 7 joves.



Enfilant contes.

Des de fa ja tres anys col·laboram amb GESMA a través de projectes educatius de llarga durada. Aquest any, degut a la minva dels recursos econòmics, hem realitzat dos tallers però de només un matí de durada. Aquest taller és una adaptació del taller "En Joan Petit quan... enfilant contes" on, a partir del llibre *Le lézard aux plumes d'or* de Miró els participants inventaren i il·lustraren les seves pròpies històries dins una capsa de cartró emprant diferents tèxtils. Projecte de l'equip educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró. Es va realitzar els dies 13 i 14 de juny. Hi participaren 18 persones.

EDUCARE

La Fundació ha presentat els resultats dels treballs dels tallers educatius realitzats durant el 2012. Es varen exposar els resultats dels tallers, “En Joan petit quan... enfila contes”, “Conte contat, conte animat”, “En Joan petit quan... viatja”, “Hi estau tots convidats”, “Sant Joan”, “Miró a l’altre”, “L’extranyament”

Es va inaugurar el 22 de desembre a les 16.30h i va romandre oberta fins al 13 de gener de 2013.

A la inauguració han assistit nombroses persones i moltes de les famílies que al llarg de l’any han gaudit dels tallers de la Fundació.



ALTRES ACTIVITATS

A banda dels tres principals programes que formen l’activitat anual de la Fundació, també es varen dur a terme les reunions, xerrades i publicacions següents:

- Col·laboració amb les coordinadores de l’exposició de Joan Miró a Roma “Miró. Poesía e luce” per l’audioguia d’infantil, dia 23 de febrer per explicar i compartir els nostres projecte educatius, tant escolars com familiars.
- Participació de Katia Martorell a les jornades del Baluard “Art contemporani a l’hospital” realitzades els dies 4 i 5 de maig, amb la comunicació “Relat@s. Construyendo nuevos significados con usuarios de Son Dureta.”

Participació de tot l’equip educatiu a les jornades del Baluard “Art contemporani a l’hospital” realitzades els dies 4 i 5 de maig.

5

Tallers d'Obra
Gràfica
i Edicions
2012

5 Tallers d'obra gràfica

T/I Taller de fotografia

Dirigit per Isabel Muñoz

Del 9 al 13 de juliol de 2012



Aquest taller es planteja com un espai de reflexió en què Isabel Muñoz, acostumada a traduir les seves emocions davant dels cossos i les arquitectures, convida a tocar amb l'ull i el dit, cercant amb la fotografia materialitzar els seus desitjos i les seves emocions a través d'aquest diàleg dels cossos i d'aquesta sensualitat sense límits. Isabel Muñoz fragmenta el món i els cossos per a obligar-nos a veure'l un poc millor i a reflexionar sobre la bellesa i el moviment. Per altra banda, vol mostrar-nos la seva particular manera de treballar: en definitiva, el seu procés creatiu.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) fotògrafa espanyola establerta a Madrid. Amb una llarga trajectòria fotogràfica de 1986 ençà, la seva obra forma part de grans col·leccions privades i museus com La Casa Europea de la Fotografia (MEP) de París o el nou Museu d'Art Contemporani de Houston, entre d'altres.

T/2 Manera Negra

Impartit per Masataka kuroyanagi

Del 23 de Juliol al 3 d'agost de 2012

El gravat a la manera negra és una tècnica de gravat en relleu en la qual es graneja la superfície d'una planxa, balancejant el granejador en diferents direccions de manera controlada. Masataka Kuroyanagi, conegut expert japonès en aquesta tècnica amb una fascinació pel mètode que data de vint anys enrere, parla d'"imatges que mai no deixaran de fascinar i que sorgeixen d'una foscor profunda que posseeix cert encant". Aquest taller pretén conèixer en profunditat la manera negra o "mezzotinto", una de les tècniques de gravat directe més delicades i amb la qual s'aconsegueixen uns resultats de gran subtilitat i gradació tonal. Es realitzaran diferents planxes tant amb granejador com amb fulles per veure la diferència de qualitats del dibuix entre totes ambdues.

Masataka kuroyanagi (Tòquio, 1961). Ha treballat amb aquesta tècnica durant gairebé vint anys. Els seus gravats a la manera negra han recorregut els cinc continents i han estat premiats en diversos concursos internacionals.



T/3 Punt de fuga: pràctiques gràfiques de camp expandit

Dirigit per Alicia Candiani

Del 20 al 31 d'agost de 2012

Punt de fuga és un taller que cobreix diversos aspectes teòrics i tècnics relatius a la gràfica contemporània utilitzant les noves tècniques de fotolitografia en sec (waterless) i la seva hibridació amb imatges impreses digitalment. El taller té com a objectius proveir els participants d'eines conceptuals i tècniques per ampliar les seves possibilitats creatives i promoure el seu desenvolupament professional, dins el que s'ha anomenat "gràfica expandida", és a dir l'extensió de la gràfica a altres formats, mitjans i processos, i en aquest taller concretament, l'apropiació dels mitjans de reproducció comercial de l'offset (fotolitografia en sec) i la impressió digital.

Alicia Candiani, (Buenos Aires, 1953). Dirigeix a la seva ciutat natal el Programa de Residències Artístiques de **Fundación 'ace** dedicat a la gràfica i les seves interrelacions amb el disseny, la fotografia i els nous mitjans, espai del qual és la seva fundadora.



James Lambourne. Memòria de la llum, 2012

Memòria de la pedra I
Impressió digital i intervenció a mà
Paper: Sommerset velvet 330gr
Mesures paper: 85 x 105 cm
Edició: 7 exemplars de les 3 imatges. 2 P.A. i 3 H.C. i 1 B.A.T.

Memòria de la llum
Impressió digital i intervenció a mà
Sommerset velvet 330gr 85 x 105 cm
Edició: 7 exemplars de les 3 imatges. 2 P.A. i 3 H.C. i 1 B.A.T.

Memòria de la pedra I
Impressió digital i intervenció a mà
Paper: Sommerset velvet 330gr
Mesures paper: 85 x 105 cm
Edició: 7 exemplars de les 3 imatges. 2 P.A. i 3 H.C. i 1 B.A.T.



**James
Lambourne
(Londres, 1956)**

Artista multidisciplinari que, a través del coneixement de diverses tècniques d'expressió gràficoplàstiques, aconsegueix plasmar el seu imaginari personal, el qual associa a les accions que, de forma lúdica però vital, porta a terme des de la infància. El seu discurs manifesta el diàleg que l'artista estableix amb el seu entorn, i el seu estret vincle amb la natura planteja una forma de lectura del medi molt viva i compromesa. L'obra de Lambourne és l'empremta del seu diàleg amb la terra. Es podria entendre com un conglomerat que cal desfragmentar i desxifrar, per així trobar el sentit de la seva expressió.

Entre les seves exposicions destaquen "Cicles", duta a terme en els espais exteriors de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca del 24 de juny al 17 de setembre de 2006.

El 2012 és un dels artistes convidats en els Tallers Gràfics per a realitzar la sèrie "Memòria de la llum".

6

Estampa 2012

La Fundació Pilar i Joan Miró participa a la XX edició d'ESTAMPA ARTE MÚLTIPLE

Instal·lacions de Matadero Madrid
25-28 d'octubre



Des de fa més de 15 anys, els Tallers d'Obra Gràfica de Miró han participat d'una manera o altra, en aquesta mostra internacional de gravat i edicions d'art contemporani que, en aquesta ocasió estrenà ubicació amb gran èxit de participació: 99 expositors entre galeries, editors, estudis de disseny, productors de música, segells discogràfics i institucions, que han aconseguit un programa de gran qualitat i molt diversificat amb propostes estètiques molt conscients de l'actualitat creativa i social de l'art contemporani.

La XX edició de la fira es va clausurar el 28 d'octubre amb un ambient de general satisfacció a causa de la consolidació del projecte encetat per la nova direcció des de fa dos anys així com per la seva nova ubicació en les naus de Matadero Madrid.

La inauguració oficial va anar a càrrec del Secretari d'Estat de Cultura, José María Lasalle, acompanyat per Manuel Borja-Villel, director de Museo Reina Sofía, i d'altres autoritats del món de la cultura de la Comunitat i l'Ajuntament de Madrid, els quals realitzaren una visita en profunditat al nostre estand acompanyats per la directora Elvira Cámara.

Així mateix, l'Asociación de Críticos de Arte de Madrid concedí un Diploma a la millor i més original obra realitzada d'Estampa'12 a una de les obres presentades per la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i realitzada en la seva totalitat als Tallers Gràfics de Miró.

Es tracta de *Papa estomacal* Après Miró, 2011 d'Antoni Miralda. Obra de complexa execució realitzada a partir d'un dibuix de Joan Miró titulat *La pomme de terre*, 1928, on l'artista aconsegueix realitzar un original collage d'imatges superposades com un mapa gastrointestinal amb una dualitat de color que representa el dia i la nit.



En el seu vintè aniversari, la Fira ha continuat apostant fort per l'estímul del mercat artístic més experimental, mitjançant noves seccions i compromisos amb institucions, col·leccionistes, investigadors, públics i mitjans de comunicació.

La presència de la Fundació amb un estand ha estat possible gràcies a l'inestimable **patrocini de l'INSTITUT RAMON LLULL**, entitat que ha volgut sumar-se a la promoció exterior del treball que es desenvolupa als Tallers d'Obra Gràfica de Miró. En l'àmbit de la creació, la tasca de l'IRL consisteix a incrementar l'impacte internacional de les arts dels nostres territoris a través de la realització d'activitats i el disseny d'estratègies promocionals adients, a fomentar la internacionalització de treballs artístics destacables i a promoure la mobilitat dels artistes i de les obres a l'exterior per tal d'ampliar la consciència internacional sobre el patrimoni artístic de Catalunya i les Illes Balears.

En aquesta edició d'ESTAMPA la Fundació ha presentat els darrers projectes artístics realitzats als seus Tallers:

- Edició especial, 2008, de Joan Cortés.
- Edició especial, 2009, de Christiane Löhr.
- *Ser y Durar*, 2010, de Democracia.
- Edició especial, 2010, de Rafel Joan.
- *Habeas Corpus*, 2011, de Patricia Gómez i María Jesús González.
- *Paça Estomacal Après Miró*, 2011, d'Antoni Miralda.
- *Memòria de la llum*, 2012, de James Lambourne.



La Fundació ha aprofitat la plataforma interna que suposa la Fira per a promocionar la **convocatòria dels seus Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's 2013**, centrada especialment en el suport a l'obra múltiple i la promoció dels Tallers d'Obra Gràfica de Miró amb un Premi biennal de 20.000€ i 6 beques anuals de formació i residència per un total de 12.000€

La Fundació Pilar i Joan Miró, des dels seus inicis, s'ha sentit especialment implicada en el treball dels artistes que utilitzen els processos gràfics i de seriació en les seves obres, fent servir tant les tècniques tradicionals del gravat com les darreres tecnologies digitals. Amb aquesta finalitat i amb el compromís de seguir els objectius que Joan Miró establí als estatuts de la Fundació, s'organitzen anualment els tallers i els seminaris entorn de les diferents tècniques d'estampació, a més de convidar artistes a desenvolupar projectes inèdits en els seus Tallers d'Obra Gràfica de Miró, ubicats a Son Boter.

7 Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's

PREMIS I BEQUES PILAR JUNCOSA I SOTHEBY'S

En el transcurs de la XX edició d'Estampa 2012 es va presentar la nova edició dels Premis i Beques 2013 que han sofert un reajustament, tant pel que fa a les quanties com al nombre de beques, per adequar-se a la actual situació econòmica. Els esforços s'han centrat en prioritzar tant el premi Pilar Juncosa i Sotheby's com les Beques Pilar Juncosa al treball creatiu dels Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró amb la finalitat de potenciar-los com a plataforma contemporània de creació.

PREMI BIENNAL

Premi Pilar Juncosa i Sotheby's Per a un projecte artístic d'art múltiple o seriat realitzat a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Està dotat amb **20.000 €**.

6 BEQUES ANUALS:

Beca Pilar Juncosa a un projecte d'educació artística. El projecte ha d'estar relacionat amb el fons documental i artístic de la Fundació o amb qualsevol altre aspecte de la creació contemporània. Dotada amb **4.000 €** (1.200 € bruts per a l'artista i 2.800 € per a la seva realització a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca)

Beca de residència, formació i participació a la Casa de Velázquez de Madrid.

Dotada amb **2.000 €** per a cobrir les despeses de viatge, manteniment, etc. La Casa de Velázquez proporciona l'allotjament en la seva residència de Madrid així com l'ús d'un dels seus estudis i la participació en el seu programa d'activitats

Més informació a: www.casadevelazquez.org

Beca de residència, formació i participació a The Slade School of Fine Arts, University College, Londres.

Dotada amb **3.000 €** per a cobrir les despeses de viatge, allotjament, etc. La Slade facilita l'ús d'un estudi i l'accés acordat als tallers i a altres activitats programades.

Més informació a: www.ucl.ac.uk/slade

2 beques Pilar Juncosa de Formació, Experimentació i Creació als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró:

Dotades amb **matrícula gratuïta i 1.000 €** per a assistir a un dels cursos d'obra gràfica programats per la Fundació als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró.

Més informació a: <http://miro.palmademallorca.es>

Beca de formació a un dels guanyadors del Certamen d'Art Gràfic per a Joves Creadors que organitzen la Calcografia Nacional, la Reial Casa de la Moneda, la Fundació CEIM i l'Associació Gremial d'Empresaris d'Arts Gràfiques i Manipulats de Paper de Madrid.

Dotada amb **matrícula gratuïta i 1.000 €** per a assistir als cursos que anualment organitza la Fundació als Tallers d'Obra Gràfica de Miró.

Més informació a: www.fundacioncasadelamoneda.org i <http://miro.palmademallorca.es>

Esperem que aquests ajuts siguin un instrument eficaç per a assolir els objectius fundacionals de promoure l'art contemporani tal com va ser el desig de Joan Miró creant un marc idoni per a la creativitat, la investigació, l'experimentació i l'educació artística.

8

Activitats

2012

Última Hora.ABC. Radio “Queremos hablar”. Especial Sant Sebastià. 20 de gener

Programa de ràdio realitzat en directe a la Fundació Pilar i Joan Miró

Data: 20 de gener 2012

Des de les 16 h. *Queremos hablar* amb **Albert Castellón**

A partir de les 19 h *Queremos hablar de Mallorca* amb **Diego Revuelta**



Dia de les Illes Balears JORNADA PORTES OBERTES 1 de març

Per a commemorar l'entrada en vigor de l'Estatut d'autonomia l'1 de març de 1983, la Comunitat Autònoma de les Illes Balears celebra el Dia de les Illes Balears. El Govern desitja, per la seva importància, compartir amb tots els illencs i residents un seguit d'activitats per a totes les Illes.



Presentación de MAV Mujeres en las Artes Visuales 29 de febrer



L'auditori de la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca acull l'acte de presentació de MAV, Associació Estatal de Dones a les Arts Visuals, en el qual s'expliquen la formació de l'Associació i la necessitat de la seva creació, i es debaten les polítiques d'igualtat i visibilitat i la situació de les dones a les arts visuals.

La presentació serà realitzada per María Antonia de Castro (historiadora de l'art, comissària independent i secretària de la Junta Directiva de MAV) i Piedad Solans (historiadora de l'art, comissària independent i coeditora del llibre Mujeres en el sistema del arte, MAV/EXIT), i hi intervinen amb diverses ponències Elvira Cámara (directora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca), Pilar Ribal (directora gerent de la Fundació Palma Espais d'Art) i Àngel Pascual (president d'Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears).

La discriminació sexista en el sistema de l'art requereix obrir canals de diàleg entre professionals i col·lectius per a dissenyar estratègies i tàctiques que transformin les institucions públiques i privades en l'àmbit de l'art i de la cultura.

Actualment MAV compta amb més de 300 associades. A través del seu Observatori (www.mav.org.es) i les seves publicacions evidencia el sexisme en el sistema de l'art a Espanya i per mitjà del seu Centre de Documentació fomenta el coneixement i la investigació de les aportacions de les dones a l'art contemporani.

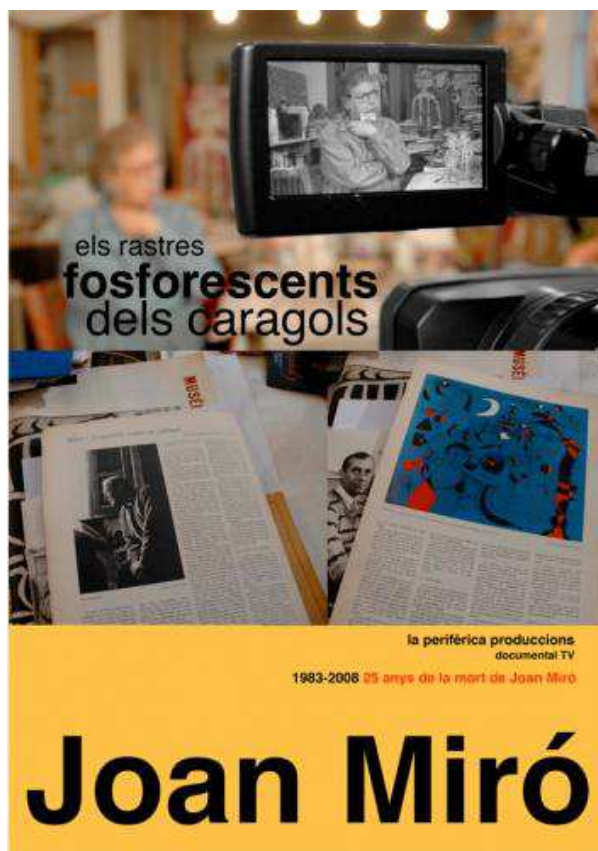
Durant la sessió s'entregarà i es comentarà l'art. 26 de la Llei d'igualtat i es mostraran les actuacions de l'Associació i els resultats d'informes i estudis que MAV ha realitzat a museus i centres d'art, i es debatrà la situació actual captant els suggeriments del públic com a escaneigs de les problemàtiques i les necessitats del nostre àmbit professional.



"Els Rastre fosforescents dels cargols" a Montreal, Canadà 15 al 25 de març

El documental "Els rastres fosforescents dels cargols", documental sobre Joan Miró creat a partir del text "Je travaille comme un jardinier" que va escriure el crític d'art francès Yvon Taillandier per a la revista XXe Siècle el 1959, produït per La Perifèrica produccions i dirigit per Cesc Mulet l'any 2009, participarà al 30TH FIFA (INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS ON ART) que tindrà lloc a del 15 al 25 de març a Montreal, Canadà. La presència espanyola al festival es redueix a cinc peces audiovisuals entre les quals, "Els rastres fosforescents dels cargols", és l'únic film que està a la Secció Oficial del concurs.

Des de la seva presentació a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i la posterior emissió a TV Mallorca i al Canal 33, el documental ha estat també seleccionat a la Secció Oficial de festivals com el NEW YORK INTERNATIONAL INDEPENDENT FILM AND VIDEO FESTIVAL i el FESTIVAL DE CINE Y PATRIMONIO de Múrcia. Així mateix s'ha projectat a diferents espais i centres d'exposicions nacionals i internacionals.



Dia internacional dels museus 18 de maig

El Dia Internacional dels Museus, creat per l'ICOM (International Council of Museums), es celebra arreu del món des del 1977, amb l'objectiu d'apropar als ciutadans la tasca que fan els museus com a institucions al servei del desenvolupament de la societat, de la cooperació i de l'enriquiment de les cultures. Cada any el Consell Consultiu de l'ICOM escull un tema a partir del qual convida tots els seus membres, tenint en compte les tradicions i singularitats de cada país, a organitzar diverses activitats amb motiu del Dia Internacional dels Museus. El lema de l'edició del 2012 és "Museus en un món canviant. Nous reptes, noves inspiracions". Avui dia, el món canvia més ràpid que mai. Les noves tecnologies lliuren noves idees, giga octets d'informació, notícies sobre el clima que es torna cada vegada més inestable... Tot això és retransmès pels mitjans de comunicació socials, cosa inimaginable fa uns anys. En aquest context, els museus moderns han de lluitar per fer sentir les seves veus.

A més d'una JORNADA DE PORTES OBERTES, la Fundació Pilar i Joan Miró us convida a recórrer els seus espais: els tallers de l'artista, l'exposició "Noves lectures de la col·lecció" i els seus jardins d'escultures. També al llarg del dia tindreu l'oportunitat d'adquirir objectes de la nostra botiga amb un 5% de descompte i hi trobareu catàlegs a un preu simbòlic.

23-24 de juny SANT JOAN 2012

Un any més, la Fundació Pilar i Joan Miró ha celebrat l'onomàstica de Joan Miró al llarg de tres dies en què l'entitat fa una crida a la participació ciutadana.

Enguany ha acollit una sèrie d'activitats entre les que podem destacar la inauguració, dia 23, de l'exposició **“Dins l'amistat dels meus genolls”** de l'artista **Patrick Corillon**, guardonat amb el Premi Pilar Juncosa i Sotheby's 2011.

El 24 de juny, el centre s'ha omplert d'activitats adreçades a tots els públics aollint tallers lúdic-educatius i l'actuació especial de Joan Bibiloni -amb el seu espectacle literari, musical i visual a partir de les Rondalles de Mossèn Antoni M. Alcover- que ha fet les delícies de les nombroses famílies que han omplert l'auditori.

Les activitats educatives, dissenyades en el seu conjunt per l'equip educatiu de la Fundació, han aollit els següents tallers:

“Penjant somriures”

Crea missatges positius en forma de banderoles i penja'ls als jardins de la Fundació.

“M'agrada, em falta, em sobra”

T'agrada tot el que veus a la Fundació? En canviaries alguna cosa si poguessis? Mostra-nos-ho mitjançant els símbols adhesius que et donarem.

“Estic fet una obra d'art!”

Imita amb el teu cos una escultura o un quadre de Joan Miró o, si t'hi atreveixes, inventa-te'n un de nou.

“Les meves plantes”

T'imagines un arbre que faci caramels? I un arbust que produeixi alegria? Inventa't la teva planta fantàstica i sembra-la al nostre hort ecològic.

“Ja t'enviaré una postal...”

Pinta una postal després del teu viatge pel Sant Joan de la Fundació.



Visitant contemplant la instal·lació de P. Corillon

12 de juliol

Conferència d'Isabel Muñoz

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) fotògrafa espanyola establerta a Madrid. Amb una llarga trajectòria fotogràfica de 1986 ençà, la seva obra forma part de grans col·leccions privades i museus com La Casa Europea de la Fotografia (MEP) de París o el Nou Museu d'Art Contemporani de Houston, entre d'altres. Des de 1997 fins a 2007 es dedicà a recórrer el món intentant compartir les seves emocions, realitzant treballs entorn de la dansa a Cuba, Burkina Faso, Mali, Egipte, Turquia, i amb el ballet de Víctor Ullate.

El seu darrer treball, realitzat sobre tribus de Papua Nova Guinea, s'exposa actualment a la Galeria Blanca Berlín de Madrid.

Ha obtingut diversos premis: la Medalla d'Or a la Biennial d'Alexandria, 1999; el 2n Premi de The Arts Stories, a la 43a edició de World Press Photo per Chinese Martial Arts Training, o el 3r Premi Portraits Stories a la 48a edició de World Press Photo per The Surma People of Etiopia, publicat per El País Semanal. El 2009 va ser premiada i guardonada amb el Premi Bartolomé Ros, Photoespaña, i la Medalla al Mèrit en Belles Arts i, el 2010, amb el premi UNICEF Espanya a la Sensibilització i Mobilització Social, a més del Premi de la Fundació DEARTE el 2012.



30 de juliol al 28 d'agost de 2012

Jornades sobre vida saludable. Psicologia positiva

Al llarg d'aquestes jornades, que es realitzen a l'auditori de la Fundació, es presenten els elements fonamentals per prevenir la malaltia física i mental. El curs està dirigit a tots els públics i impartit per **José Manuel Martínez Olivares**, Coordinador general de l'Asociación Educación y Salud. Martínez Olivares (Murcia, 1961) ha cursat estudis de Psicologia i Pedagogia. Des de setembre de 2011 és coordinador general de l'AES.

L'Asociación Educación y Salud no té ànim de lucre i va ser creada per satisfer les necessitats fonamentals que abasten els valors educatius i els principis de salut de la nostra societat.

CONCERTS D'ESTIU

1. **CONCERT DEL GRUP CATENDÉ TRIO**
20 JULIOL A LES 22 H
2. **CONCERT DEL JIMMY WEINSTEIN GROUP**
17 D'AGOST A LES 21 H

GRUP CATENDÉ TRIO

Cecilia Giménez, veu i percussió. Josep Sastre, flauta travessera i saxo alt. Jon Cilveti, guitarra i veu.

Catendé Trio treballa amb un repertori que inclou temes de Samba, Bossanova, Mpb –música popular brasilera – i Jazz. El grup enfoca les cançons tenint una cura especial en els diferents estils tractats i les formes d'interpretar-los. D'aquesta manera divulgam al públic mallorquí la música creada i interpretada per alguns dels més grans compositors i poetes de la música popular americana, com Ari Barroso, A.C. Jobim, Vinicius de Moraes, Victor Young, G. Gershwin i Richard Rogers, entre d'altres.

JIMMY WEINSTEIN GROUP

Satoko Fujii, piano. Natsuki Tamura, trompeta. Lilli Santon, veu. Toni Miranda, guitarra. Jimmy Weinstein, bateria.

Jimmy Weinstein, bateria i compositor, nascut a Chicago l'any 1960, va perfeccionar la seva formació, que havia començat de molt jove, al Berklee College of Music de Boston. Va tenir com a mestre Max Roach, a la Universitat de Massachusetts, i trobades didàctics amb Jaco Pastorius, Paul Bley i David Liebman, entre d'altres, de qui ha rebut influències. Weinstein, a qui agrada definir-se com drummer songwriter (bateriautor), ha enregistrat més de vint àlbums com a líder o acompanyant i realitzant gires pels Estats Units, Europa i el Japó tocant les seves composicions.

La fenomenal pianista japonesa Satoko Fujii és actualment una de les compositoros més prolífiques de l'escena jazzística d'avantguarda. En els múltiples propòsits artístics de la seva música conviuen multitud de tendències, entre les quals destaquen el jazz, l'avant-jazz i el folklore del seu país.

Al concert de la Fundació Miró, inclòs en el cicle **LES MÚSIQUES DE MIRÓ**, s'interpretaran variacions de temes de compositors que es relacionaren amb l'artista com Karlheinz Stockhausen, John Cage o Erik Satie, entre d'altres.

CONCERTS D'ESTIU 2012



PINKTEMBER EVENT

14 de setembre

El divendres, 14 de setembre, la Fundació Pilar i Joan Miró acull un nou event – **PINKTEMBER EVENT**- on se fusionaran art i gastronomia per tal de recaptar fons a favor d' "Un Lazo en Movimiento", associació contra el càncer de mama.

L'organització de l'acte ha anat a càrrec de la **Fundació** i de l'empresa **LB Consulting**.

Els assistents estan convidats a visitar l'exposició permanent "**Joan Miró. Camps creatius**" a més a més de poder gaudir de degustacions gastronòmiques, l'actuació en viu de grup musical **Wonderbrass** i del **DJ Rigo** així com del sorteig de dues obres gràfiques dels artistes **Lourdes Sampol** i **Esteban Villalta** realitzades als tallers d'obra gràfica de la Fundació.

Aquest esdeveniment ha comptat amb la col·laboració desinteressada d'empreses il·lenques i dels diaris Diario de Mallorca i Última Hora.



Col·laboradors:

Luabay Orizonia hotels
Global Espectacles
Flores Fornés
Bodegas Can Vidalet
Mallorca jamón
Ostras Daniel Sorlut
De boca en boca
Tin Forteza
Manuel Egea Decoració
Danni's Gastrobar Jardín



Presentació de l'acte

XX ANIVERSARI DE LA FUNDACIÓ I CONCERT HOMENATGE A EMILI FERNÁNDEZ MIRÓ.

9 de novembre

La Fundació Pilar i Joan Miró va voler retre un homenatge a Emili Fernández Miró en el XX aniversari de la Fundació. En aquesta ocasió tan especial es va fer un gran esforç per aplegar totes aquelles persones que havien tingut relació amb la persona d'Emili i amb l'entitat.

Mateo Isern, batle de Palma i president del Patronat de la Fundació va presidir l'acte acompanyat per Fernando Gilet, president de la Comissió de Govern del centre.

Emili F. Miró va morir l'estiu passat, el que va causar un buit irreparable tant a nivell personal com professional, ja que era un dels defensors més entusiastes del llegat del seu avi, el mestre Joan Miró. Cal destacar que va ser un dels impulsors de la creació de la Fundació Pilar i Joan Miró i un gran especialista en els treballs escultòrics de l'artista: elaborar el catàleg raonat d'escultura i recentment havia inaugurat la destacada exposició "Miró: escultor" al Yorkshire Sculpture Park del Regne Unit, amb el seu germà Joan Punyet Miró.

El divendres tots els seus amics es van reunir en un concert que Damià Timoner va oferir en el seu record. La seva absència coincideix amb la celebració, en aquest any 2012, del vintè aniversari de l'obertura pública de la Fundació, una institució que sens dubte li deu molt a Emili Fernández.

En el transcurs de l'acte d'homenatge van prendre la paraula l'alcalde de Palma, Mateu Isern, la directora de la Fundació, Elvira Cámara i, l'amic i nou patró de la Fundació, Pepe Pardo, que van dedicar a la figura d'Emili unes emotives paraules .

Prèviament, els assistents van gaudir d'una visita comentada per Elvira Cambra per l'Espai Estrella on s'exposa "Joan Miró. Camps creatius".



9

Col·laboracions amb institucions 2012

CONVENIS DE COL·LABORACIÓ AMB D'ALTRES INSTITUCIONS 2012

Signatura el 16 de maig del Conveni de col·laboració amb **l'INSTITUT MALLORQUÍ D'AFERS SOCIALS (IMAS) SECCIÓ DE GENT GRAN**. Hi varen assistir per part de l'IMAS: Catalina Cirer com a presidenta del Consell, M^a Angeles Fernández i Ana Belén Velasco; i per part de la Fundació Fernando Gilet, president de la Fundació; Elvira Cámara, directora de la Fundació, i Aina Bibiloni Ferrer, cap del Departament d'Educació, Acció i Difusió Cultural.

L'objecte d'aquest acord és col·laborar en la realització del taller educatiu organitzat per la Fundació Pilar i Joan Miró (FPJMIRO) anomenat **“Miró a l'altre”**, a càrrec de Xisca Veny i Tonina Matamalas.

Es tracta d'un projecte d'educació en l'art adreçat a dos col·lectius (gent gran i joves o adults) que emigraren del seu país o ciutat natal i triaren Mallorca com a destinació per a viure-hi i treballar-hi.

Signatura el 16 de maig del Conveni de col·laboració amb **l'INSTITUT MALLORQUÍ D'AFERS SOCIALS (IMAS) SECCIÓ DE MENORS**. Hi varen assistir per part de l'IMAS: Catalina Cirer com a presidenta del Consell, M^o Angeles Fernández i Ana Belén Velasco; i per part de la Fundació Fernando Gilet, president de la Fundació; Elvira Cámara, directora de la Fundació, i Aina Bibiloni Ferrer, cap del Departament d'Educació, Acció i Difusió Cultural.

L'objecte d'aquest acord és col·laborar en la realització de dos tallers educatius organitzats per la Fundació Pilar i Joan Miró (FPJMIRO) anomenats:

a) **“La vida dins una maleta”** a càrrec de Marta Font i Victòria García. El taller té una durada de 20 hores, i es durà a terme tots els dijous de gener a març de 2012.

Aquest taller ha estat dissenyat específicament per aquest tipus de col·lectius dins del Programa Social que anualment duu a terme el Departament educatiu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

L'IMAS aportarà un grup seleccionat, d'entre 15 i 20 joves, d'entre 13 i 17 anys, procedents del centre Can Mercadal ubicat en el Pilarí. Assumirà el transport i els seu personal realitzarà les tutories i seguiment dels joves.

b) **“El extrañamiento”**, a càrrec de Cova Macías i l'equip educatiu de la Fundació, projecte guanyador del Premi Pilar Juncosa a un projecte educatiu 2011, el qual pretén realitzar diferents peces de vídeo realitzades pels participants en el marc d'una relació dialògica i participativa.

Constà d'unes 45 hores i es realitzà durant el mes de juliol de 2012.

L'IMAS aportarà un grup de 15 a 20 joves adolescents per participar-hi i assumirà el cost del transport i del seu personal de tutories.

La Fundació Pilar i Joan Miró assumí tots els costos dels tallers.

Signatura el 12 de juliol del Conveni de col·laboració amb **LA UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS**. Varen signar per part de l'UIB: el degà de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de les Illes Balears (UIB), senyor Nicolau DOLS SALAS; i per part de la Fundació Fernando Gilet, president de la Fundació

L'objecte d'aquest acord és col·laborar en la realització de **Pràctiques de Formació en el departament de Educació Acció i difusió Cultural**.

Signatura juny del Conveni de col·laboració amb el **CENTRE D'EDUCACIÓ ESPECIAL JOAN XXIII D'INCA**. Varen signar per part de l'UIB: el senyor _____ director del centre; i per part de la Fundació Fernando Gilet, president de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

L'objecte d'aquest acord és col·laborar en la realització del taller educatiu organitzat per la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca anomenat: **"Del Cos a l'art"** amb data 13 de juny. Es tracta d'un projecte d'educació en l'art adreçat a col·lectius amb alguna discapacitat tant física com psíquica, entre els 16 i els 20 anys.

Partint de la pròpia silueta es treballà la pròpia identitat a partir de l'experiència i de la multiplicitat de lectures que es generaren. Hi varen participar dos grups de 10 persones discapacitades.

Signatura el 26 de juny del Conveni de col·laboració amb l'INSTITUT RAMON LLULL.

D'una banda, el Sr. Antoni Vera Alemany, director adjunt de l'Institut Ramon Llull, i d'altra, el Sr. Fernando Gilet Sancenón, regidor de l'àrea de cultura i esports de l'Ajuntament de Palma i vicepresident de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, signaren el conveni.

L'objecte de col·laboració fou fer possible **la presència d'una mostra** d'obra gràfica produïda als Tallers d'Obra Gràfica de la Fundació a la fira Estampa Arte Múltiple, que es celebrà del 8 al 11 de novembre de 2012 a Madrid.

La mostra acollí obra gràfica dels artistes Joan Cortés, Christiane Löhr, Democracia, Patricia Gómez i María Jesus González, Antonio Miralda i James Lambourne.

L'associació de Crítics d'Art de Madrid concedí a l'estand el seu Premi Honorífic a l'estand amb millor obra editada.

Signatura el 19 de novembre del Conveni de col·laboració amb el **SERVEI D'OCUPACIÓ DE LES ILLES BALEARS (SOIB)**. Varen signar per part del SOIB: el conseller de d'Educació, Cultura i Universitats de les Illes Balears (UIB), senyor Rafel Bosch i Sans; i per part de la Fundació Fernando Gilet, president de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

L'objecte d'aquest acord és la de tenir accés al borsí de treball del SOIB per tal de contractar diverses persones en règim de **Pràctiques NO Laborals en el departament de Educació Acció i difusió Cultural**, amb la finalitat de cobrir les tasques d'educador amb les visites ofertes a escolars i altres tallers educatius derivats del Programa del Departament Educatiu.



Signatura el 16 de maig del Conveni de col·laboració amb l'INSTITUT MALLORQUÍ D'AFERS SOCIALS (IMAS)

10

Biblioteca
i
Arxius

BIBLIOTECA I ARXIUS

La biblioteca està especialitzada en art contemporani, en particular, en la figura i l'obra de Joan Miró.

La biblioteca és de lliure accés i està oberta al públic en l'horari següent:

De dimarts a divendres de 9 a 14 hores

Dilluns dematí, en horari convingut prèviament

Serveis:

Sala de consulta amb 20 espais de lectura, 1 punt d'accés informàtic i 1 punt d'àudio i vídeo en format DVD i VHS, i de so en CD i casset

Biblioteca de lliure accés segons classificació temàtica i CDU

Accés restringit als arxius i fons documentals de Joan Miró

Serveis de reprografia i accés a Internet

Zona Wi-Fi

Accés al catàleg:

Consulta en sala del catàleg TINLIB

Procés d'incorporació al Catàleg Bibliogràfic Col·lectiu de les Illes Balears (CABIB)

Arxius documentals de consulta en sala mitjançant la base de dades Access

Fons bibliogràfic i documental:

Biblioteca de llibres i catàlegs d'art dels segles XX-XXI

Biblioteca sobre Joan Miró i el seu context cultural

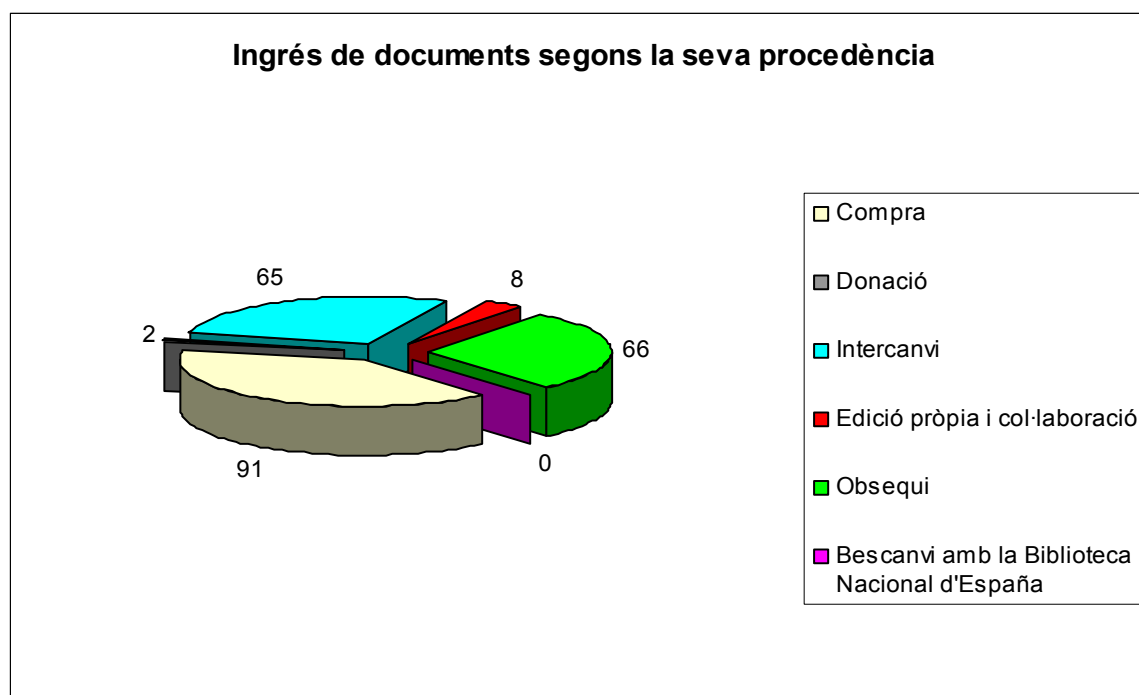
Arxiu documental de Joan Miró

Revistes d'art contemporani

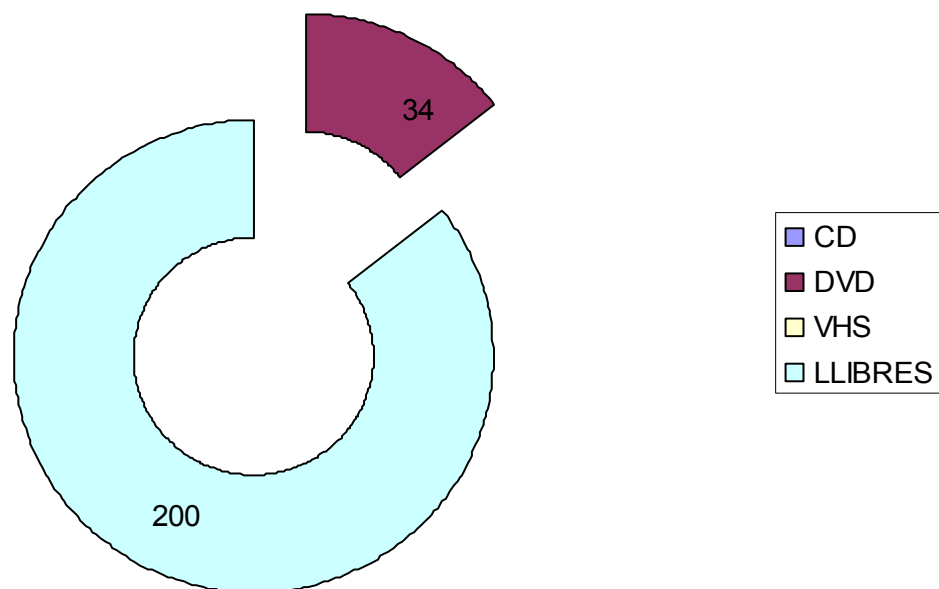
Biblioteca infantil BIBLIOTECA

Creixement del fons

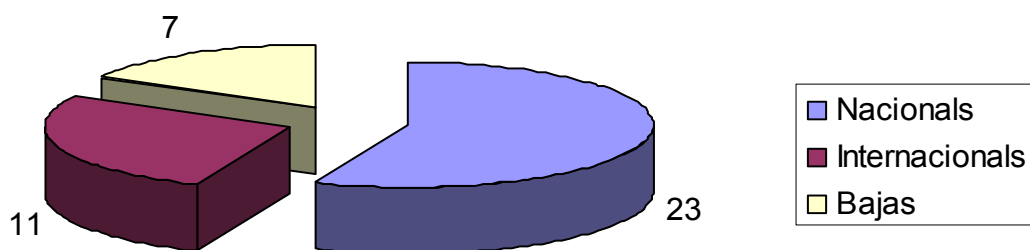
Quant al funcionament habitual de la biblioteca, el fons bibliogràfic s'ha vist incrementat durant l'any 2012 en 232 documents. L'ingrés d'aquests documents es va dur a terme de la següent manera: 65 mitjançant intercanvis, 2 mitjançant donatiu, 91 mitjançant compra, 66 mitjançant obsequi, 8 mitjançant l'edició pròpia o col·laboració. A més, la biblioteca està subscripta a 34 títols de revistes, el fons de les quals està integrat actualment per més de 3.800 exemplars.



Ingreso de documentos según su formato 2012

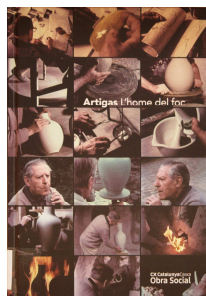
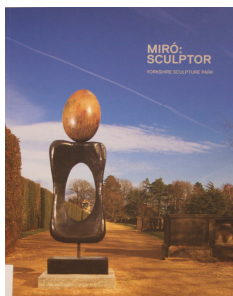
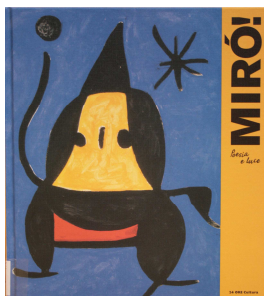


Revistas 2012



Catàlegs d'exposicions amb obres de la Col·lecció Permanent

1. LAX CACHO, María Luisa. *Miró. Poesia e luce!* Roma: 24 Ore Cultura, 2012.
2. *Miró: Sculptor*. Yorkshire: Yorkshire Sculpture Park, 2012.
3. PLANAS, Sergi (coord.). *Artigas. L'home de foc*. Barcelona: Obra Social de Catalunya Caixa, 2012.



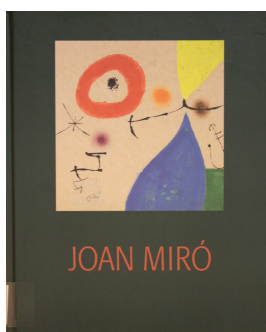
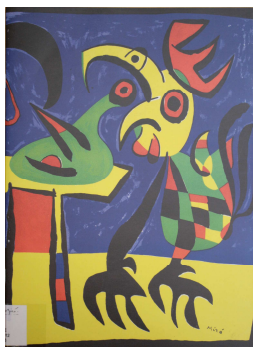
Adquisicions

Durant l'exercici 2012 s'han comprat diverses monografies i documents que han continuat enriquint el fons, tant de la secció dedicada especialment a Joan Miró com de la dedicada a l'art contemporani en general. La biblioteca s'esforça cada any a adquirir tot tipus de material que es publica sobre la figura de l'artista i així mantenir el fons actualitzat.

D'entre totes les compres realitzades podem destacar l'adquisició dels següents catàlegs realitzats amb motiu d'exposicions relacionades amb la figura i l'obra de Joan Miró:

1. SALAMON, Silverio. *Joan Miró. Montroig 1893-Palma de Majorca 1983*. Itàlia: L'Arte Antica, 2012.

Joan Miró. Colònia: Galerie Boisserée, 2012.



Intercanvi de publicacions

S'han continuat rebent, durant tot l'any, catàlegs i publicacions en concepte d'intercanvi per part d'institucions nacionals i internacionals.

Aquest intercanvi, de vegades, genera la recepció de material duplicat o de temàtica que no forma part de l'especialització de la biblioteca. En aquest cas s'ha donat sortida a aquests documents realitzant diverses donacions al Centre Penitenciari de Palma.

Donacions

LÖHR, Christian. *Looking for what holds the world together*. Japó: Gallery A4, 2007.

JUNCOSA DARDER, Enric. *Marià Fortuny. Gravats*. Palma: Sa Nostra, 2008.

Joan Ramon Bonet. Fotografia 1973-2008. Palma: Casal Solleric, 2008.

Arxiu fotogràfic

L'arxiu fotogràfic de la Fundació es gestiona des de la biblioteca. Es tracta d'un fons molt utilitzat i consultat, tant per a la realització de publicacions internes com per a publicacions realitzades per altres institucions, tant nacionals com internacionals.

La sol·licitud d'imatges i el seu préstec posterior és un servei gestionat des de la biblioteca i que genera ingressos a la institució.

En la major part, les peticions d'imatges que rep la biblioteca provenen d'institucions que estan organitzant alguna exposició sobre Miró o relacionada amb la seva obra, per la qual cosa la petició es troba directament relacionada amb el disseny de l'exposició i/o la il·lustració del catàleg que es publica amb motiu d'aquesta.

També és bastant habitual rebre peticions d'editorials i revistes.

Durant aquest any hem rebut les següents sol·licituds:

- Helena Villalta, coeditora d'una publicació sobre Pere Portabella, de l'editorial Intermedio. Sol·licitud d'informació sobre els drets de reproducció i de diverses imatges digitals de documents pertanyents al fons d'hemeroteca, i que es varen poder consultar al catàleg realitzat amb motiu de l'exposició "Miró/Portabella".
 - Personal FPJM. Selecció d'imatges del fons fotogràfic per a la realització de postals.
 - Joan Cortès. Sol·licitud d'imatges de la seva obra. Cerca a l'arxiu digital i posterior enregistrament en un DVD per al seu lliurament.
 - María del Mar Gaita Socías, tècnica de la Secció de Museus, Consell de Mallorca. Sol·licitud d'imatges per a la preparació d'una exposició itinerant sobre la importància dels museus.
 - Personal FPJM. Documentació sobre Alberti. Cerca de documents, digitalització i preparació de DVD.
 - Graziella Viglietti, de la revista *YachtingBlue*. Sol·licitud d'imatges per a la seva reproducció en aquesta revista.
 - Ariane Lelong-Mainaud, de la Galeria Lelong. Sol·licitud d'imatges per a la realització del catàleg raonat.
 - Rebecca Stepler, d'Assouline Publishing. Sol·licitud de la fotografia publicada al catàleg *Joan Miró: Painting and Anti-Painting 1927-1937*, publicat pel Museum of Modern Art de Nova York amb la següent referència: 24 de gener de 1931, revista *Ahora*, article de Francisco Melgar "Los artistas españoles en París: Juan Miró". Per a la seva publicació en el llibre en què estan treballant i que porta per títol: *Kiki de Montparnasse: Paris in the 1920s*.
 - Olmo Ediciones (Buenos Aires). Sol·licitud d'una fotografia per a la realització del llibre infantil *Miró y Pierre*.
 - Paola Saccheti, ADV Consulting. Sol·licitud de fotografies per a la realització de material didàctic amb motiu de l'exposició "Miró. Poesia e luce".
 - The Stella Fischbach Department of Modern Art, The Israel Museum, Jerusalem. Sol·licitud d'imatges per a la preparació del catàleg realitzat amb motiu de l'exposició que s'inaugurà el 26 de febrer de 2013 titulada "Miró: Spanish Dancer".
- Sergi Plans, del Departament d'exposicions de Catalunya Caixa. Sol·licitud d'imatge per a la realització del catàleg "Artigas. L'home de foc".

Durant el transcurs de l'any s'han digitalitzat diverses imatges que han estat utilitzades per a diferents projectes, en la major part per a la realització de catàlegs. Aquestes han passat a formar part del fons de l'arxiu fotogràfic digital.

En aquests moments estam pendents de començar a treballar amb el programa MuseumPlus després d'haver-se realitzat la migració de la informació des de l'actual base de dades a la nova aplicació informàtica. Aquest nou programa informàtic facilitarà el procés de documentació i la futura recuperació i consulta d'imatges i documentació relacionada amb la col·lecció.

Des de la biblioteca també s'han duit a terme consultes a altres arxius fotogràfics i s'han sol·licitat permisos de reproducció d'imatges (Arxiu Català-Roca (COAC), Arxiu Joaquim Gomis, Arxiu Planas-Montanyà...).

Principalment aquestes tasques es varen realitzar amb motiu del catàleg que es va fer per a l'exposició "Miró. Poesia e luce!", que es va inaugurar el dia 16 de març de 2012 i que posteriorment itinerà a Gènova.

Arxiu d'hemeroteca

S'han seguit reagrupant les diferents carpetes amb els retalls de premsa que es trobaven dispersos per la Fundació i s'han ordenat cronològicament, de manera que en l'actualitat es troben totes juntes a la biblioteca i localitzables. Es continua realitzant treballs de conservació preventiva separant els retalls mitjançant paper cristall per a la seva òptima conservació.

S'han comprat caixes de cartó i àlbums lliures d'àcid per a l'adequada conservació i emmagatzematge dels retalls de premsa, tant per als nous com per als ja existents, ja que de vegades ha estat necessari canviar el que s'estava utilitzant fins aleshores perquè no complia amb els requisits per a l'òptima conservació del material.

Arxiu documental

Al fons documental custodiat a la Fundació Pilar i Joan Miró i gestionat des de la biblioteca es pot trobar una gran varietat de documents de gran interès per a investigadors, organitzacions culturals, museus, etc.

Consultes d'investigadors

Com cada any un gran nombre d'investigadors han consultat els fons de la Fundació per a dur a terme les seves investigacions. S'han atès consultes d'investigadors presencials i altres de realitzades per telèfon o mitjançant correu electrònic:

2012

- Ainize González. Consulta de la correspondència entre Miró i Cage.
- Paula Lull. Consulta de les publicacions periòdiques.
- Pedro Vaquer, Zoo Arquitectura. Consulta d'enregistrament sonor i/o audiovisual pertanyent al fons de la Fundació. Conferència realitzada a l'Auditori a càrrec del professor Sr. Ferran Lobo el 15 d'abril de 1998 amb motiu del cicle de conferències "Habitar, construir, pensar".
- Vincenzo F. G. Ferrara, alumne del Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art de la Universitat de Barcelona. Consulta de tot tipus de documentació: bibliografia, correspondència, hemeroteca per a l'estudi de la relació que va tenir Miró amb Itàlia durant els anys 1947-1970.
- Elena Juncosa Vecchierini, guanyadora del Premi d'Investigació 2011. Consulta del fons documental, hemeroteca i fons bibliogràfic.
- Luis Chamorro. Està realitzant els primers contactes amb la documentació referent a Joan Miró per a començar la seva tesi doctoral. Consulta del fons.
- Fundació Miró de Barcelona. Sol·licitud de l'escàner del següent article de la revista *Arts*, núm. 518, 25 de juliol de 1956, "Portrait d'un artiste: Joan Miró".
- Mariana López Hurtado, està realitzant una tesi doctoral sobre la targeta postal, Facultat de Ciències de la Documentació de la Universitat Complutense de Madrid. Sol·licitud d'informació sobre el fons de targetes postals custodiat a la Fundació.
- Antonio de Diego, investigador. Sol·licitud d'informació sobre obres de Joan Miró.

- Karla Arteaga García, llicenciada en Belles Arts, especialitat restauració, per la Universitat de Sevilla. Està realitzant la tesi doctoral sobre art contemporani. Sol·licitud d'informació sobre els fons de la Fundació.
- Col·legi Oficial d'Arquitectes. Sol·licitud per a consultar els enregistraments de les conferències realitzades el 2008 sobre la figura d'Utzon. Sol·licitud de material audiovisual.
- Miquel Frontera, investigador. Consulta del fons documental per preparar el seu estudi sobre Miró, dibuixos i bibliografia.

La biblioteca com espai expositiu

Durant l'any 2012 la biblioteca ha seguit oferint la possibilitat de continuar la visita al museu a la biblioteca mitjançant l'exposició de divers material que forma part dels seus fons. Aquesta exposició es realitza a la vitrina situada a la planta baixa de la biblioteca, oferint la possibilitat de contemplar exemplars pertanyents al fons documental de la Fundació i que per les seves especials característiques no solen estar disponibles a les sales d'exposició. Durant aquest any s'ha pogut contemplar el següent document: **Derrière le miroir: Miró et Artigas: Céramiques monumentales**. Joan MIRÓ; Josep LLORENS ARTIGAS; André Pieyre DE MANDIARGUES (pr.). París: Maeght Editeur, 1963.

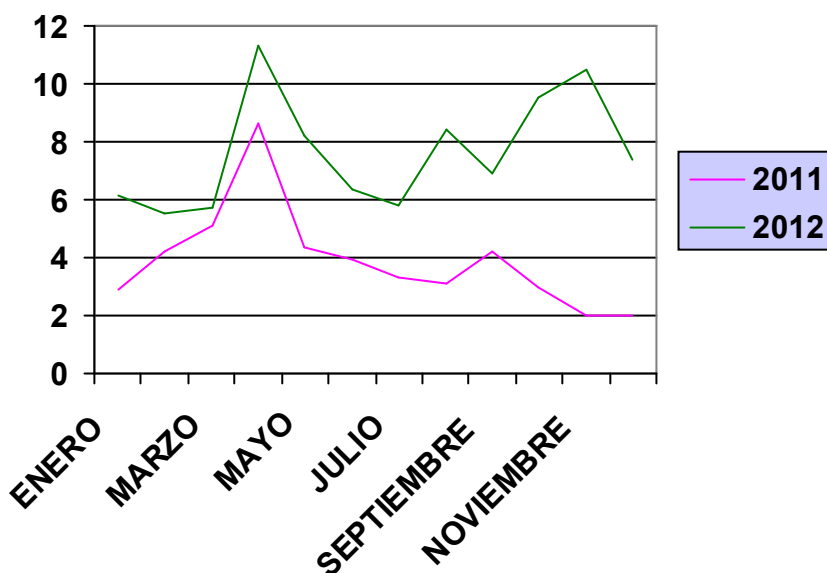
Mediante la exposición de estos documentos lo que se pretende es dar a conocer el rico y variado fondo documental existente en la Fundació a un público más amplio del que lo consulta habitualmente y que se compone principalmente de investigadoras.

USUARIS

Informació bibliogràfica

La Biblioteca ofereix informació sobre els seus fons a través de correu, fax, telèfon i correu electrònic. Cal destacar el creixement de consultes a través d'aquest últim mitjà, centrades en una adreça de correu específica (biblioteca@fpjmiro.org). Han augmentat considerablement les consultes i peticions d'usuaris no presencials que ens sol·liciten informació prèvia, i que en moltes ocasions són investigadors d'altres països o de la península. Aquests, abans de realitzar el seu viatge a l'illa per a consultar els fons de la biblioteca, se n'informen i sobre la possibilitat d'aconseguir imatges escanejades.

Considerant les normes que preveu el Ministeri de Cultura per al càlcul estadístic del nombre de visitants a les biblioteques públiques, és a dir, multiplicant per la quantitat menor el període computat d'afluència mínima i per la quantitat major els períodes d'afluència màxima, el nombre d'usuaris és de 2.301. Tenint en compte que la biblioteca roman oberta al públic una mitjana de 190 dies a l'any, en resulta una mitjana de 12,11 usuaris/dia. Si comparem aquest resultat amb el d'anys anteriors, podem apreciar com l'afluència d'usuaris de la biblioteca s'ha anat incrementant any rere any.



Servei de reprografia

La biblioteca ofereix als seus usuaris la possibilitat de realitzar fotocòpies, sempre que es compleixi amb la legislació vigent.

Per a un major control dels ingressos produïts a partir del servei de reprografia el cobrament d'aquests es realitza mitjançant el pagament a la caixa de la botiga de la Fundació. D'aquesta manera es pot comptabilitzar l'ingrés i se li pot lliurar un tiquet a l'usuari com a justificant del servei.

Formació del personal

Quant a formació, el personal del Servei de Biblioteca ha participat en el següent curs durant l'any 2012:

Archivística y archivos: nuevos retos, nuevas soluciones, organitzat per la UNED. Juliol de 2012. 20 hores lectives.

Condicionament de l'espai

Les vitrines del moble calaixera que habitualment es trobaven buides s'estan utilitzant per a l'exposició de documentació relacionada amb les exposicions o bé per a mostrar bibliografia específica de l'exposició temporal que s'estigui realitzant en cada moment.

A la planta superior s'ha seguit amb el treball de modificar la ubicació de la majoria dels arxivadors de cartó on es classifiquen els números més antics de les revistes a les quals la biblioteca està subscripta. També se segueix amb la substitució de la majoria d'aquest tipus d'arxivadors, ja que es troben en molt mal estat de conservació a causa de la perllongada exposició a les radiacions lumíniques, que han penetrat durant molts d'anys per les claraboies i que han anat deteriorant el cartó.

Un altre canvi que s'ha realitzat a la biblioteca és l'eliminació de l'arc central de l'antirobatori col·locat a l'entrada de la biblioteca. D'aquesta manera s'ha augmentat l'amplària de l'espai habilitat per a entrar i s'ha possibilitat l'entrada amb cotxets de bebè, carros per a transportar material, carros de la biblioteca, cadires de rodes...





II DONACIONS i DIPÒSITS

DONACIONS 2012

El 2012, la **Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, fa entrega a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, de les obres guardonades en el *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores*, dels anys 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 y 2011.

La relació d'artistes i obres són:

Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2006:

Beatriz Palomero

Sin título, 2006

Sergio del Río Díez

Sin título, 2006

Marta Sanz León

Mont petit chou VII, 2006

Eva Santín Álvarez

Capitol, 2005

Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2007:

Moisés Yaguës Fernández

Cosido-a-ti, 2007

Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2008:

Rebeca Fernández González

Patterns, 2008

Eva Mengual Juncos

Sin título, 2007

Chema Sánchez González

Virginia bajo la lluvia, 2008

Andrés Domínguez Rigo

GV, 2008

Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2009:

María Romina Biglieri García

Sin título, 2009

José Pérez Garcinuño

Sin título, 2009

Laura Villalpando Vega

Jaula, 2009

Ana García Merino

Estación del Norte, 2009

Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2010:

Pilar Capulino Soria

La insoportable ausencia de bis, 2010

Davis Ortega del Campo

Torso, 2010

Sar Ruiz Corrales

Luces de la Gran Vía, 2010

Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2011:

Enric Bardera García

Black Samurai, 2011

Natalia Latorre García

Suite femenino, 2011

Víctor Vallés Martínez

Fui sobre agua edificada, mis muros de fuego son, 2011



Joan Miró i Josep Llorens Artigas
Femme, 1968
 3,20 x 60 x 46 cm
 Ceràmica refractària i ciment
Joan Gardy Artigas



Personnage, 1978
 Bronze, 220 x 100 x 75 cm
 Susse Fondeur, Arcueil, Paris
 6/6
Miró Sculptures. Catalogue raisonnée, n.
 358, p. 334-335
Hereus de Joan Miró



Oiseau solaire, 1966
 Bronze, 120 x 180 x 102 cm
 Susse Fondeur, Arcueil, Paris ; E.A. II/III
Miró Sculptures. Catalogue raisonnée, n. 67, p. 80
Hereus de Joan Miró Ferrà

Dipòsits Successió Miró 2012: 7 TAPISSOS

1- Miró/Royo, 1989-1991

Le lezard aux plumes d'or

Lana, algodón y yute

180 x 470 cm

2-Miró/Royo, 1989-1991

Le lezard aux plumes d'or

Lana, algodón y yute

190 x 270 cm

3-Miró/Royo, 1989-1991

Le lezard aux plumes d'or

Lana, algodón y yute

190 x 270 cm

4-Miró/Royo, 1989-1991

Le lezard aux plumes d'or

Lana, algodón y yute

200 x 268 cm

5-Miró/Royo, 1989-1991

Le lezard aux plumes d'or

Lana, algodón, yute y cuerda de esparto

200 x 270 cm

6-Miró/Royo, 1989-1991

Le lezard aux plumes d'or

Lana, algodón, yute y cuerda de esparto

190 x 270 cm

7-Miró/Royo, 1989-1991

Miró a l'encre

Lana y algodón

190 x 270 cm



Vista de l'Espai Cúbic

12 RESTAURACIÓ i CONSERVACIÓ

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

TREBALLS PER A EXPOSICIONS INTERNES I EXTERNES

La revisió de l'estat de conservació de les obres, la supervisió del seu embalatge i desembalatge, així com la del muntatge i desmuntatge són funcions importants del restaurador en cada projecte expositiu, tant si té lloc a la mateixa seu de la Fundació com en altres museus o institucions. Totes les obres són objecte d'una revisió amb anterioritat a la sortida de la Fundació i es registra a la seva acta de conservació corresponent. La revisió es repeteix de nou quan arriba a la seva destinació. En el transcurs de l'any 2012, aquests treballs es varen realitzar en les exposicions següents:

“Miró Sculptor”, al Yorkshire Sculpture Park de Wakefield (muntatge)

“Joan Miró: Poesia e Luce”, al Chiostro del Bramante de Roma (muntatge i desmuntatge)

“Joan Miró: L'escala de l'evasió” a la Fundació Miró de Barcelona (desmuntatge)

“Joan Miró: Poesia e Luce”, al Palazzo Ducale de Gènova (muntatge)

“L'home del Foc”, a la Fundació Caixa Catalunya, Barcelona (muntatge i desmuntatge)

Els treballs descrits van lligats a la reubicació de totes les obres al seu lloc corresponent i el transport dels embalatges (caixes de fusta) al seu magatzem.

El restaurador ha col·laborat, també, en altres activitats del Departament de Col·leccions, com la preparació, selecció i recepció d'obres d'exposicions, tant internes com externes.



Recepció de l'escultura *Personnage Gothique* al Yorkshire Sculpture Park de Wakefield

En relació a les exposicions produïdes per la Fundació, el restaurador ha participat en la coordinació de l'exposició “Joan Miró: Noves lectures de la col·lecció”.

CAMBRES DE SEGURETAT

Es continua el treball de substitució de les antigues fundes de paper cristall dels dibuixos per noves fundes de mylar, material molt usat en conservació per la seva consistència, transparència i pH neutre. D'aquesta manera es poden manipular els dibuixos sense treure'ls de les fundes.

TALLER SERT

Del Taller Sert es varen restaurar tots els focus d'alumini dels anys 50, netejant-los i canviant els portalàmpades que després de tants d'anys ja es trobaven en mal estat. Aquest treball es va realitzar conjuntament amb l'encarregat de manteniment.

També es va reemplaçar la barana de fusta de la terrassa superior que es trobava en molt mal estat.

SON BOTER

A causa del fort vent es varen desprendre diverses teules de la façana nord, que caigueren al jardí de l'habitatge particular que limita amb Son Boter. Es va reforçar la primera fila de teules, fixant-les amb ciment i després es varen canviar totes les teules trencades.

També es varen reparar tots els ancoratges de les persianes que estaven danyats per l'oxidació del ferro

RESTAURACIONS

En el transcurs de l'any s'han restaurat diverses obres de la col·lecció:

Restauració d'un cavallet de treball de fusta

Restauració de dues maquetes de la sèrie *Gaudí*, la FPJM-615 i la FPJM-616

Restauració d'una maqueta de la sèrie *Els gossos*, FPJM-623

Restauració d'una màscara tribal d'Oceania

Restauració d'un carret de pintura del Taller Sert

Restauració de l'escultura de bronze en dipòsit *Personnage*, 1978

Neteja de l'escultura de bronze en dipòsit *Oiseau Solaire*

Neteja de l'escultura de bronze de la col·lecció FPJM-407 i restauració de la seva peanya de fusta per a instal·lar-la a l'interior de l'edifici Moneo

ALTRES TREBALLS

Selecció de caixes per a les obres de l'exposició "Joan Miró: Poesia e Luce"

Coordinació de la desinstal·lació de les escultures de l'exposició a Yorkshire i instal·lació de les que es varen deixar en préstec durant l'exposició

Reubicació d'objectes i mobiliari de Son Boter per a la realització de fotos a càrrec de Riff Sphanni

Col·laboració per a la fira Estampa

Ajuda en el condicionament del magatzem del Parc de Bombers



Restauració de l'escultura en bronze en dipòsit "Personnage", 1978

13

Administració

Informàtica
Manteniment
Visitants
2012

INFORMÀTICA

Durant el 2012 no es va fer cap inversió per restriccions pressupostàries. Es va continuar amb la implantació d'eines ja adquirides:

Implantació de noves eines de gestió:

Comptabilitat de fundacions (DRAC conta). Modificacions de les plantilles dels documents. Implantació dels mòduls de pagaments i immobilitzat
Gestió museogràfica (MuseumPlus). Revisió de la migració efectuada l'any anterior. S'ha torna a migrar part de les dades per mor d'errors en l'assignació dels camps o manca d'ells. Durant el 2013 està prevista la seva implantació paulatina en la gestió dels préstecs.
Disseny i implantació d'una aplicació per a gestionar els préstecs de material educatiu
Adequació de l'aplicació de gestió de cursos i alumnes dels tallers d'obra gràfica
Centralització del control de despeses de les diferents partides pressupostàries

Web:

Modelat del territori Miró en 3D a Google Earth: http://miro.palma.cat/pagina.php?Cod_fam=4
Actualització de part de la web de la Fundació. Incorporació de formularis d'inscripció dels alumnes dels cursos als tallers d'obra gràfica

Formació efectuada:

Sessions de recordatori de MuseumPlus
"Vendes en internet", al ParcBit
Firma electrònica, al ParcBit

Tasques habituals:

Manteniment i reparació de la infraestructura informàtica
Revisió, seguiment i pròrroga de contractes de manteniment
Suport a usuaris
Suport a muntatges, tallers, activitats en general
Revisió anual de l'inventari d'equipament informàtic i audiovisual
Incorporació de registre d'incidències i canvis del sistema

Altres tasques:

Elaboració d'un estudi estadístic de procedència dels visitants a la Fundació
Elaboració d'un catàleg informatitzat d'obra gràfica per a la venda a la tenda-llibreria

Manteniment 2012

Envernissar el mobiliari dels tallers gràfics

Sanejament de tot el mobiliari del taller, les calaixeres i les palanganes de fusta amb vernissos d'interior mat.

Reparació del circuit de climatitzadors

La reparació del circuit d'aigua del sistema de climatització es deu a una fuga en la impulsó del circuit.

Reparar una gotera a la zona del muntacàrregues del soterrani

Per a la reparació de la gotera es va haver de desmuntar la baixant de ferro, ja que la gotera estava situada a la unió dins el maniguet; també s'aprofità per a polir i pintar la baixant.

Col·locació de graella a la Sala Estrella per a desviar una gotera

S'instal·la una graella d'acer inoxidable a l'entrada a la Sala Estrella per a desviar la gotera procedent de l'estany.

Sanejar el passamans i les parets al Taller Sert

Poliment i repintada del passamans pel deteriorament de la pintura.

Repintada de les portes de colors del Taller Sert

A causa de la pèrdua en el to del color s'han repintat totes les portes.

OCA favorable en tensió baixa i alta

Revisió obligatòria de baixa tensió (5 anys) i d'alta tensió (3 anys)

Arreglar el magatzem dels bombers

Es realitzen treballs de pintura i es lleva la separació d'alumini i vidre.

S'instal·len prestatgeries de càrrega per al futur trasllat de material de Bon Sosec.

Pintar el taller de gravat

Es pinten les parets i els sostres del taller de gravat.

Sanejar els bancs exteriors

Poliment i envernissada dels bancs exteriors situats als jardins i a l'esplanada de Son Boter.

Reparar les fuites en el sistema de reg dels jardins

S'anul·la la conducció antiga i s'instal·la una canonada nova; es tanca el circuit i es munten noves boques tipus turbina.

Adquisició i muntatge de prestatgeries de la biblioteca



Estat en què es trobava el passamans del Taller Sert

Reparar el mur del forn ceràmic

A causa del deteriorament de les prestatgeries d'obra i de la caiguda de les pedres del mur es decideix treure'n les prestatgeries i farcir amb pasta els forats del mur; posteriorment es pinta i queda uniforme.

Anivellar el terra del forn ceràmic

El terra s'allisa i s'anivella per a evitar l'acumulació d'aigua, ja que el desnivell era cap a dins.

Reparar el mur exterior de l'esplanada del forn

A causa dels múltiples forats i de la possibilitat de caiguda del mur es farceixen amb pasta aquests forats.

Segellament de fuga a l'estany dels peixos

Es detecta una fuga d'aigua als estanys dels peixos i es segellen les boques d'impulsió en desús.

Fabricació i muntatge de barana a l'esplanada de Son Boter

Es fabrica una barana al perímetre de l'esplanada de Son Boter per a evitar l'accés al parterre existent i la possibilitat de caiguda a diferent nivell.

Substitució del climatitzador a la casa de l'amo

Es canvia l'*split* de la casa de l'amo avariada.

Substitució de la porta dels comptadors de Gesa

Es canvia la porta exterior dels comptadors de Gesa pel deteriorament i el desquadrament; així es pot tancar i s'impedeix l'accés des de l'exterior.

Canvi de les botelles d'extinció Inergen

Se substitueixen les botelles d'Inergen de la cambra a causa d'un tir fortuït provocat pel tall de cablatge durant la reparació del conducte de l'aire condicionat.

Substitució del pany a l'entrada principal

Se substitueix el pany del porter automàtic de l'entrada principal perquè no funcionava correctament i impedia que aquesta quedàs tancada.

Substitució de connexions a les alarmes

Canvi de connexions de les unions a les arquetes a causa dels problemes que generaven per motius d'humitat; s'hi instal·len submarins estancs que eliminen aquests problemes.



VISITANTS 2012

Visita de Sa Majestat la Reina Sofia

30 d'agost

Sa Majestat la Reina Sofia va realitzar una visita a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, La Reina va estar acompanyada per la seva germana, la princesa Irene de Grècia i la princesa Tatiana Radziwill i el seu marit, el doctor Fruchaud. El tinent de batle de Cultura de l'Ajuntament de Palma, Fernando Gilet; la directora de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Elvira Cámara, i la conservadora del museu, Maria Luisa Lax, van guiar a la Reina durant el seu recorregut per totes les instal·lacions del museu, que es va perllongar per espai de dues hores.

En aquest sentit, la Reina Sofia va visitar el Taller Sert, on Miró va crear part de la seva obra, la possessió de Son Boter, interessant-se pels grafitos a carbonet que l'artista va dibuixar a les parets de la casa, i va conèixer la reordenació de l'Espai Estrella de la Fundació, que mostra al públic obra gràfica, pictòrica i escultòrica, així com dibuixos de Joan Miró.

Després de la visita, la Reina Sofia va visitar la botiga del museu, on va adquirir un rellotge amb motius mironians i diversos siurells. Com obsequi de cortesia de l'Ajuntament de Palma, Sa Majestat i els seus acompanyants van rebre el catàleg de l'última exposició que s'ha dut a terme a Itàlia amb fons de la Fundació: "Miró! Poesia e luce".

Visita de Sa Majestat la Reina Sofia a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca



VISITANTS 2012

Total venda tiquets o comptabilitzats per taquilla: 37398

Total activitats Fundació no comptabilitzats per taquilla: 7.641

Diversos: 2000

Desglossament activitats Fundació Pilar i Joan Miró 2012:

Acte Punto Radio, gener: 700

Inauguració "Miró. Tapissos i obra gràfica ": 700

febrer: presentació del MAV (Dones Arts Visuals): 250

febrer: visita alumnes de la Freie Universitat Berlin

Dia de les Illes Balears (portes obertes), 3 març: 250

març: visita 2 grups de COMENIUS (alumnes i professors europeus): 100

25 març: Marc Vidal i un grup d'AIM (artistes europeus): 20

març: visita participants XXXIII Congrés de la Societat Espanyola de Estrabologia: 200

març: reunió organitzada per Bellver Events Dpt.: 100

març: visita grup dentistes congrés organitzat pel grup Strauman: 150

març: visita artistes, galeristes i representants institucionals "Duditi-Art", Mallorca-Sibèria: 25

Art Brunch Palma (portes obertes), 24 març: 262

Concert aula de saxos (Conservatori), 31 març: 250

Dia dels Museus, 26 abril: 220

Inauguració "Miró. Camps creatius ", 29 maig: 500

Concerts Irineu Segarra, juny: 700 (3 grups + famílies)

Reunió Patronat i visita grup japonesos, 8 jun: 50

Sant Joan, el 24 juny: 300

Inauguració Patrick Corillon, 24 juny: 100

Visita especial grup de Talentya, 11 juliol: 50

Cursos Tallers d'Obra Gràfica de Miró (3 cursos): 50

Visita usuaris Projecte Home Balears, 31 juliol: 30

Curs psicologia positiva i deixar de fumar, juliol-agost: 400

Concert Catendé trio, juliol 17: 250

Concert Jimmy Weinstein, 20 agost: 350

Visita Reina, agost: 50

Pinktember Event, setembre: 500

Nit de l'art (portes obertes), setembre: 200

Inauguració F. Mosteyrin, 19 setembre: 100

21 setembre: curs taller Cadàver Exquisit: 50

Cursos de professors (2 cursos), octubre: 79

Concert homenatge Emili Fdez Miró, novembre: 300

Inauguració EDUCARE, desembre: 125

Reunió del Patronat de PALMA 365, desembre: 100

desembre: visita joves sahrauís d'Escola en Pau: 100

2012: VISITES DIFERENTS PERIODISTES NACIONALS I ESTRANGERS: 30

TOTAL 2012: 47.039 visitants

(ANY 2011: TOTAL 46.325 VISITANTS)

