

Cuentas Anuales 2016

Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca

Balance de Situación a 31/12/16 (Modelo abreviado para pequeñas y medianas entidades sin fines lucrativos)

CUENTA	ACTIVO	Nota	2016	2015
	A) ACTIVO NO CORRIENTE		6.508.243,13	7.345.558,67
20, (280), (2830), (290)	I. Inmovilizado intangible.		0,00	0,00
240, 241, 242, 243, 244, 249, (299)	II. Bienes de Patrimonio Histórico		43.607,04	32.178,78
21, (281), (2831), (291), 23	III. Inmovilizado material	5	5.750.637,09	5.899.380,89
22, (282), (2832), (292)	IV. Inversiones inmobiliarias		0,00	0,00
2503, 2504, 2513, 2514, 2523, 2524, (2593), (2594), (293), (2943), (2944), (2953), (2954)	V. Inversiones en entidades del grupo y asociadas a largo plazo		0,00	0,00
2505, 2515, 2525, (2595), 260, 261, 262, 263, 264, 265, 267, 268, (269), 27, (2945), (2955), (297), (298)	VI. Inversiones financieras a largo plazo.	9	713.999,00	1.413.999,00
474	VII. Activos por impuesto diferido		0,00	0,00
	B) ACTIVO CORRIENTE		1.887.364,36	1.030.724,31
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, (39), 407	I. Existencias		282.702,66	221.497,35
447, 448, (495)	II. Usuarios y otros deudores de la actividad propia	7	92,75	92,75
430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, (437), (490), (493), 440, 441, 446, 449, 460, 464, 470, 471, 472, 558, 544	III. Deudores derivados de la actividad mercantil y otras cuentas a cobrar		565.352,54	548.578,24
5303, 5304, 5313, 5314, 5323, 5324, 5333, 5334, 5343, 5344, 5353, 5354, (5393), (5394), 5523, 5524, (593), (5943), (5944), (5953), (5954)	IV. Inversiones en empresas del grupo y asociadas a corto plazo		0,00	0,00
5305, 5315, 5325, 5335, 5345, 5355, (5395), 540, 541, 542, 543, 545, 546, 547, 548, (549), 551, 5525, 5590, 5593, 565, 566, (5945), (5955), (597), (598)	V. Inversiones financieras a corto plazo.	9	0,00	1.949,46
480, 567	VI. Periodificaciones a corto plazo		0,00	0,00
57	IX. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes.		1.039.216,41	258.606,51
	TG. TOTAL ACTIVO (A+B)		8.395.607,49	8.376.282,98

Cuentas Anuales 2016

Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca

CUENTA	PASIVO		Notas	2016	2015
	A)	PATRIMONIO NETO		8.189.210,37	8.160.964,68
	A-1)	Fondos propios		8.189.210,37	8.160.964,68
100, 101	1.	Dotación fundacional/Fondo social	11	9.760.335,58	9.760.335,58
(103), (104)	2.	Dotación fundacional no exigida / Fondo social no exigido		0,00	0,00
111, 113, 114, 115	II.	Reservas	11	207.960,96	209.705,25
120, (121)	III.	Excedentes de ejercicios anteriores.	11	(1.809.076,15)	(1.810.749,59)
129	IV.	Excedente del ejercicio.	11	29.989,98	1.673,44
133, 1340, 137	A-2)	Ajustes por cambios de valor		0,00	0,00
130, 131, 132	A-3)	Subvenciones, donaciones y legados recibidos		0,00	0,00
	B)	PASIVO NO CORRIENTE		3.000,00	3.000,00
14	I.	Provisiones a largo plazo		0,00	0,00
	II.	Deudas a largo plazo		3.000,00	3.000,00
1605, 170	1.	Deuda con entidades de crédito		0,00	0,00
1625, 174	2.	Acreedores por arrendamiento financiero		0,00	0,00
1615, 1635, 171, 172, 173, 175, 176, 177, 179, 180, 185, 189	3.	Otras deudas a largo plazo		3.000,00	3.000,00
1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634	III.	Deudas con entidades del grupo y asociadas a largo plazo		0,00	0,00
479	IV.	Pasivos por impuestos diferidos		0,00	0,00
181	V.	Periodificaciones a largo plazo		0,00	0,00
	C)	PASIVO CORRIENTE		203.397,12	212.318,30
499, 529	I.	Provisiones a corto plazo		0,00	0,00
	II.	Deudas a corto plazo		32.632,24	32.632,24
5105, 520, 527	1.	Deudas con entidades de crédito.		0,00	0,00
5125, 524	2.	Acreedores por arrendamiento financiero		0,00	0,00
500, 505, 506, 509, 5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 528, 551, 5525, 5530, 5532, 555, 5565, 5566, 5595, 5598, 560, 561, 569	3.	Otras deudas a corto plazo	10	32.632,24	32.632,24
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564	III.	Deudas con empresas del grupo y asociadas a corto plazo		0,00	0,00
412	IV.	Beneficiarios-acreedores		0,00	0,00
	V.	Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar		170.764,88	179.686,06
400, 401, 403, 404, 405, (406)	1	Proveedores	10	122.292,02	81.712,58
410, 411, 419, 438, 465, 466, 475, 476, 477	2	Otros Acreedores	10	48.472,86	97.973,48
485, 568	VI.	Periodificaciones a corto plazo		0,00	0,00
	TG.	TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)		8.395.607,49 €	8.376.282,98 €

Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Societat, s.r.l.
57015 Pal
Mallorca - Illes Balears

Cuentas Anuales 2016

Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca

Cuenta de Pérdidas y Ganancias a 31/12/16 (Modelo abreviado para pequeñas y medianas entidades sin fines lucrativos)

A)	EXCEDENTE DEL EJERCICIO	NOTA	2016	2015
1.	Ingresos de la entidad por la actividad propia		1.182.574,21	1.169.885,95
a)	Cuotas de usuarios y afiliados		0,00	0,00
b)	Aportaciones de usuarios	13	156.737,45	131.730,23
c)	Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones		1.200,00	0,00
d)	Subvenciones, donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio	13	1.024.636,76	1.038.155,72
e)	Reintegro de ayudas y asignaciones		0,00	0,00
2.	Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil	13	204.929,81	169.823,66
3.	Gastos por ayudas y otros	13	-24.211,15	-50.317,94
a)	Ayudas Monetarias	13	-18.765,00	-44.895,00
b)	Ayudas No Monetarias		0,00	0,00
c)	Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno		-5.446,15	-5.422,94
d)	Reintegro de subvenciones, donaciones y legados		0,00	0,00
4.	Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	13	61.205,31	-14.174,10
5.	Trabajos realizados por la entidad para su activo		0,00	0,00
6.	Aprovisionamientos	13	-137.098,53	-67.773,15
7.	Otros ingresos de la actividad	13	180.317,83	241.751,46
8.	Gastos de personal	13	-620.818,44	-636.897,03
9.	Otros gastos de explotación	13	-693.903,73	-682.490,38
10.	Amortización del inmovilizado	5	-150.309,72	-149.806,75
11.	Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio		0,00	0,00
12.	Excesos de provisiones		0,00	0,00

13.	Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado			
14.	Ingresos y gastos extraordinarios	13	0,00	760,64
A.1)	RESULTADO DE EXPLOTACIÓN (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13+14)		2.685,59	-19.237,64
15.	Ingresos financieros	13	27.311,83	20.911,08
16.	Gastos financieros		7,44	0,00
17.	Variación del valor razonable en instrumentos financieros		-14,88	0,00
18.	Diferencias de cambio		0,00	0,00
19.	Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros		0,00	0,00
A.2)	RESULTADO FINANCIERO (15+16+17+18+19)		27.304,39	20.911,08
A.3)	RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A.1+A.2)		29.989,98	1.673,44
20.	Impuesto sobre beneficios		0,00	0,00
A.4)	VARIACION DEL PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO (A.3 + 20)		29.989,98	1.673,44
I)	RESULTADO TOTAL, VARIACION DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO (A.4+D+E+F+G+H)		29.989,98	1.673,44



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Saridakis, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

1. Actividad de la entidad

La "Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca" es una fundación cultural sin ánimo de lucro que se rige por su documento fundacional, sus estatutos, por las normas de régimen interno que dicte el patronato y por la legislación vigente que le sea de aplicación, esto es, por la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de fundaciones, el Real decreto 1337/2005, de 11 de noviembre y el Decreto 61/2007, de 18 de Mayo, de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares, de regulación del Registro Único de Fundaciones de la CAIB y de organización del ejercicio del protectorado.

El 5 de Abril de 2011 se aprobaron los nuevos Estatutos de la Fundación que permitían la transformación jurídica de la Fundación Pública municipal "Pilar i Joan Miró a Mallorca", regulada por los Estatutos aprobados en el año 1979 y modificados en 1980, según lo establecido en el Reglamento de Servicios de las Corporaciones Locales de 1955, en una Fundación que adapta sus Estatutos a la legislación aplicable a la CAIB en materia de Fundaciones, anteriormente mencionada.

El 8 de marzo de 2012 fue inscrita en el Registro Único de Fundaciones de la CAIB con el número 100000000302.

La creación de la Fundación surge de la voluntad de Miró de difundir y promover la creación artística, así como de su preocupación por preservar sus talleres, que habían constituido su espacio creativo desde 1956 hasta el final de su vida, en 1983. Por este motivo, el 7 de marzo de 1981, Joan Miró y su esposa Pilar Juncosa hicieron donación a la misma de los talleres del artista, junto con la obra, los objetos y los documentos que contenían.

Años más tarde, en 1992 se añadió un nuevo edificio, construido por el arquitecto Rafael Moneo, como sede de la Fundación, sita en la C/Saridakis, nº 29 de Palma (Mallorca-Illes Balears). Las tres arquitecturas están rodeadas de jardines de vegetación mediterránea, en los que las esculturas de Miró se integran perfectamente en la naturaleza.

Así pues, la actividad principal de la Fundación es el sostenimiento, conservación, exposición y promoción de las obras de arte donadas por el artista, el fomento y la difusión del conocimiento artístico, facilitando la tarea creadora de futuros artistas, en íntima y constante colaboración con todos los sectores cívicos, superando los esquemas museísticos tradicionales a través de una realidad cardinal y dinámica que explique vivencialmente la estética del arte contemporáneo.

Para la consecución de sus objetivos realiza, entre otras, las siguientes actividades:

- a) Actuaciones destinadas a la conservación, la catalogación, la investigación y la difusión del fondo patrimonial y artístico.
- b) Actos y manifestaciones culturales, conferencias, publicaciones, exposiciones, muestras artísticas, seminarios, conciertos, cursos, lecturas poéticas o similares.
- c) Edición de catálogos, libros y otros tipos de publicaciones y ediciones en diferentes soportes.
- d) Concesión de premios, becas y estímulos a la creación artística.
- e) Actividades educativas: creación de experiencias y relatos que se generen entorno al Territorio Miró y de la contemporaneidad en general, buscando lazos y

complicidades con los movimientos sociales, otras instituciones, entidades y asociaciones.

- f) Impulso constante de talleres gráficos y los talleres de creación dirigidos a artistas y creadores en general, en un equilibrio entre la memoria y la innovación, y estimulando la creación y el soporte a jóvenes creadores.
- g) Generación de redes de actividades de reflexión en relación con los contenidos de las exposiciones y de las actividades educativas.

2. Bases de presentación de las cuentas anuales

1. Imagen fiel:

Las cuentas anuales se han elaborado a partir de los registros contables de la FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA, habiéndose aplicado las disposiciones legales vigentes en materia contable con objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la actividad.

La Entidad ha preparado las presentes cuentas anuales conforme a los modelos aprobados en la *Resolución de 26 de marzo de 2014, del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, por la que se aprueba el Plan de Contabilidad de pequeñas y medianas entidades sin fines lucrativos.*

Debido a la dificultad de efectuar una valoración adecuada, la Fundación dispone de un inventario de las obras de arte que obran en su poder debidamente cuantificado y detallado pero no incorporado a la contabilidad. Ver resumen en la Nota 5 de esta Memoria.

2. Principios contables no obligatorios aplicados.

No se han aplicado en este ejercicio.

3. Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre.

La Entidad no ha aplicado ningún cambio en sus estimaciones contables que sea significativo y que afecte al ejercicio actual o que se espere que pueda afectar a ejercicios futuros. La Dirección de la entidad no conoce la existencia de hechos que puedan poner en duda la posibilidad de que la Entidad siga funcionando normalmente. Los criterios de valoración de sus activos, pasivos y patrimonio se rigen de acuerdo al principio de empresa en funcionamiento.

4. Comparación de la información.

Hasta el 31/12/11 la Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca era un Organismo Autónomo dependiente del Ayuntamiento de Palma y por lo tanto, hasta dicha fecha, elaboraba las cuentas anuales según lo establecido en la Instrucción de Contabilidad para Administraciones Locales (ICAL). A partir de la adaptación de sus estatutos, el 5 de Abril de 2011, a la legislación aplicable a la CAIB en materia de Fundaciones, la entidad ha optado por elaborar las cuentas anuales del ejercicio 2012 según lo establecido en la *Resolución de 26 de marzo de 2014, del Instituto de Contabilidad y*



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Saridakis, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

Auditoría de Cuentas, por la que se aprueba el Plan de Contabilidad de pequeñas y medianas entidades sin fines lucrativos incluyendo información comparativa del ejercicio 2011 adaptada a los nuevos modelos.

La Resolución del ICAC antes mencionada recoge íntegramente dos textos: el Real Decreto 1515/2007 (*por el que se aprobó el Plan General de Contabilidad de Pequeñas y Medianas Empresas y los criterios contables específicos para microempresas*) y el Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre (*por el que se aprobaron las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y el modelo de plan de actuación de las entidades sin fines lucrativos*) sin innovación alguna ni modificación de lo previsto en las citadas normas, sin perjuicio de las adaptaciones que en determinados casos han sido necesarias en función de la propia naturaleza jurídica de las entidades a las que va dirigida.

Tal como establece la Disposición Transitoria única del Real Decreto 1491/2011, la contrapartida de los ajustes que deba realizarse para dar cumplimiento a la primera aplicación de las normas de adaptación del plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos, será una partida de reservas.

5. Elementos recogidos en varias partidas.

Las partidas que han sido objeto de agrupación en el balance o en la cuenta de pérdidas y ganancias han sido desagregadas en los apartados correspondientes de la memoria.

6. Cambios en criterios contables.

Las mismas reglas aplicables a la corrección de errores se aplicarán a los cambios de criterio contable.

7. Corrección de errores.

Cuando se advierta un error en el ejercicio a que se refieren las cuentas anuales que corresponda a un ejercicio anterior al comparativo, se informará en la memoria, e incluirá el correspondiente ajuste en la cuenta de resultados, de forma que el patrimonio inicial de dicho ejercicio comparativo será objeto de modificación en aras de recoger la rectificación del error. En el supuesto de que el error corresponda al ejercicio comparativo se deberá re-expresar la cuenta de resultados del ejercicio anterior.

3. Excedente del ejercicio

2.1 La propuesta de aplicación del excedente del ejercicio 2016 es la siguiente:

Base de reparto	Importe	Distribución	Importe
Excedente del ejercicio	29.989,98	A dotación fundacional / fondo social	0,00
Remanente	0,00	A reservas especiales	0,00
Reservas voluntarias	0,00	A reservas voluntarias	
Otras reservas de libre disposición	0,00	A compensación de excedentes negativos de ejercicios anteriores	29.989,98
Total	29.989,98	Total	29.989,98

2.2 Destino de rentas e ingresos.

La entidad destina a la realización de los fines fundacionales, al menos, el 70 por 100 de los resultados de las explotaciones económicas que se desarrollen y de los ingresos que se obtengan por cualquier otro concepto, deducidos los gastos realizados, para la obtención de tales resultados o ingresos, debiendo destinar el resto a incrementar bien la dotación o bien las reservas según acuerdo del Patronato. Los gastos realizados para la obtención de tales ingresos podrán estar integrados, en su caso, por la parte proporcional de los gastos por servicios exteriores, de los gastos de personal, de otros gastos de gestión, de los gastos financieros y de los tributos, en cuanto que contribuyan a la obtención de los ingresos, excluyendo de este cálculo los gastos realizados para el cumplimiento de los fines estatutarios.

El plazo para el cumplimiento de esta obligación será el comprendido entre el inicio del ejercicio en que se hayan obtenido los respectivos resultados e ingresos y los cuatro años siguientes al cierre de dicho ejercicio.

En el cálculo de los ingresos no se incluirán las aportaciones o donaciones recibidas en concepto de dotación patrimonial en el momento de la constitución o en un momento posterior, ni los ingresos obtenidos en la transmisión onerosa de bienes inmuebles en los que la entidad desarrolle la actividad propia de su objeto o finalidad específica, siempre que el importe de la citada transmisión se reinvierta en bienes inmuebles en los que concurra dicha circunstancia.

En su caso, el resto de las rentas e ingresos se destinan a incrementar la dotación patrimonial o las reservas.

4. Normas de registro y valoración

Las principales normas de valoración utilizadas por la entidad en la elaboración de las cuentas anuales del ejercicio 2014, de acuerdo con las establecidas por las Normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y el modelo de plan de actuación de las entidades sin fines lucrativos, han sido las siguientes:

1. Inmovilizado intangible. No existe.

2. Inmovilizado material:

1. Definiciones:

Bienes de inmovilizado generadores de flujos de efectivo: son los que se poseen con el fin de obtener un beneficio o generar un rendimiento comercial a través de la entrega de bienes o la prestación de servicios.

Bienes de inmovilizado no generadores de flujos de efectivo: son los que se poseen con una finalidad distinta a la de generar un rendimiento comercial, como pueden ser los flujos económicos sociales que generan dichos activos y que benefician a la colectividad, esto es, su beneficio social o potencial de servicio

Unidad de explotación o servicio: es el grupo identificable más pequeño de activos que genera rendimientos aprovechables en la actividad de la entidad que son, en buena medida, independientes de los derivados de otros activos o grupos de activos.

2. Valoración inicial.

Los bienes comprendidos en el inmovilizado material se valorarán por su coste, ya sea éste el precio de adquisición o el coste de producción.

Los impuestos indirectos que gravan los elementos del inmovilizado material sólo se incluirán en el precio de adquisición o coste de producción cuando no sean recuperables directamente de la Hacienda Pública.

Asimismo, formará parte del valor del inmovilizado material, la estimación inicial del valor actual de las obligaciones asumidas derivadas del desmantelamiento o retiro y otras asociadas al citado activo, tales como los costes de rehabilitación del lugar sobre el que se asienta, siempre que estas obligaciones den lugar al registro de provisiones de acuerdo con lo dispuesto en la norma aplicable a éstas.

En los inmovilizados que necesiten un período de tiempo superior a un año para estar en condiciones de uso, se incluirán en el precio de adquisición o coste de producción los gastos financieros que se hayan devengado antes de la puesta en condiciones de funcionamiento del inmovilizado material y que hayan sido girados por el proveedor o correspondan a préstamos u otro tipo de financiación ajena, específica o genérica, directamente atribuible a la adquisición, fabricación o construcción.

Los costes de renovación, ampliación o mejora de los bienes del inmovilizado material generadores de flujos de efectivo serán incorporados al activo como mayor valor del bien en la medida en que supongan un aumento de su capacidad, productividad o alargamiento de su vida útil, debiéndose dar de baja el valor contable de los elementos que se hayan sustituido.



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Saridakis, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

Los costes de renovación, ampliación o mejora de los bienes de inmovilizado no generadores de flujos de efectivo serán incorporados al activo como mayor valor del bien en la medida en que supongan un incremento de la capacidad de servicio del citado activo, debiéndose dar de baja el valor contable de los elementos que se hayan sustituido.

3. Valoración posterior:

Con posterioridad a su reconocimiento inicial, los elementos del inmovilizado material se valorarán por su precio de adquisición o coste de producción menos la amortización acumulada y, en su caso, el importe acumulado de las correcciones valorativas por deterioro reconocidas.

3.1 Amortizaciones:

Las amortizaciones se establecen de manera sistemática y racional en función de la vida útil de los bienes y de su valor residual, atendiendo a la depreciación que normalmente sufran por su funcionamiento, uso y disfrute, sin perjuicio de considerar también la obsolescencia técnica o comercial que pudiera afectarlos.

Los coeficientes de amortización aplicados son los siguientes:

Construcciones	100 años (1%)
Instalaciones Técnicas	20 años (5%)
Maquinaria	10 años (10%)
Utillaje	8 años (13%)
Mobiliario	10 años (10%)
Eq.Proc.Información	4 años (25%)
Otro inmovilizado material	10 años (10%)

La Fundación dispone de un inventario extracontable de su inmovilizado que se acompaña a la presente Memoria. También dispone de un inventario de las obras de arte, cuantificado y detallado, pero no incorporado a la contabilidad.

3.2 Deterioro de Valor:

Las correcciones valorativas por deterioro de los elementos del inmovilizado material, así como su reversión cuando las circunstancias que las motivaron hubieran dejado de existir, se reconocen como un gasto o un ingreso, respectivamente, en la cuenta de pérdidas y ganancias. La reversión del deterioro tendrá como límite el valor contable del inmovilizado que estaría reconocido en la fecha de reversión si no se hubiese registrado el deterioro del valor.

El deterioro de valor de un activo no generador de flujos de efectivo es la pérdida de potencial de servicio de un activo, distinta a la depreciación sistemática y regular que constituye la amortización. El deterioro responde, por tanto, a una disminución en la utilidad que proporciona el activo a la entidad que lo controla.

Se producirá una pérdida por deterioro del valor de un elemento del inmovilizado material no generador de flujos de efectivo cuando su valor contable supere a su importe recuperable, entendido éste como el mayor importe entre su valor razonable menos los costes de venta y su valor en uso. A tal efecto, el valor en uso se determinará por referencia al coste de reposición.

Se producirá una pérdida por deterioro del valor de un elemento del inmovilizado material cuando su valor contable supere a su importe recuperable, entendido éste

como el mayor importe entre su valor razonable menos los costes de venta y su valor en uso.

En este ejercicio no se han efectuado correcciones valorativas.

4. Aportaciones no dinerarias: los bienes de inmovilizado recibidos en concepto de aportación no dineraria a la dotación fundacional o fondo social serán valorados por su valor razonable en el momento de la aportación.

5. Las entregas o cesiones de un inmovilizado sin contraprestación, a perpetuidad o por un tiempo igual o superior a la vida útil del activo, en cumplimiento de los fines no lucrativos de la entidad, se contabilizará como un gasto en la cuenta de resultados por el valor en libros del activo cedido.

Si la cesión fuese por un periodo inferior a la vida útil del inmovilizado el gasto se reconocerá por un importe equivalente al valor en libros del derecho cedido empleando como contrapartida una cuenta compensadora del inmovilizado. Para el caso de activos amortizables, el saldo de la cuenta compensadora se reclasificará al de amortización acumulada durante el plazo de la cesión a medida que se produzca la depreciación sistemática del activo.

7. Arrendamientos y otras operaciones de naturaleza similar.

Se entiende por arrendamiento, a efectos de esta norma, cualquier acuerdo, con independencia de su instrumentación jurídica, por el que el arrendador cede al arrendatario, a cambio de percibir una suma única de dinero o una serie de pagos o cuotas, el derecho a utilizar un activo durante un período de tiempo determinado, con independencia de que el arrendador quede obligado a prestar servicios en relación con la explotación o mantenimiento de dicho activo.

La calificación de los contratos como arrendamientos financieros u operativos depende de las circunstancias de cada una de las partes del contrato por lo que podrán ser calificados de forma diferente por el arrendatario y el arrendador.

Concepto: Se entiende que el arrendamiento es financiero cuando de las condiciones económicas de un acuerdo de arrendamiento, se deduzca que se transfieren sustancialmente todos los riesgos y beneficios inherentes a la propiedad del activo objeto del contrato, dicho acuerdo deberá calificarse como arrendamiento financiero, y se registrará según los términos establecidos en los apartados siguientes.

En un acuerdo de arrendamiento de un activo con opción de compra, se presumirá que se transfieren sustancialmente todos los riesgos y beneficios inherentes a la propiedad, cuando no existan dudas razonables de que se va a ejercitar dicha opción. También se presumirá, salvo prueba en contrario, dicha transferencia, aunque no exista opción de compra, entre otros, en los siguientes casos:

- a) Contratos de arrendamiento en los que la propiedad del activo se transfiere, o de sus condiciones se deduzca que se va a transferir, al arrendatario al finalizar el plazo del arrendamiento.
- b) Contratos en los que el plazo del arrendamiento coincida o cubra la mayor parte de la vida económica del activo, y siempre que de las condiciones pactadas se desprenda la racionalidad económica del mantenimiento de la cesión de uso.

El plazo del arrendamiento es el período no revocable para el cual el arrendatario ha contratado el arrendamiento del activo, junto con cualquier período adicional en el que éste tenga derecho a continuar con el arrendamiento, con o sin pago adicional, siempre que al inicio del arrendamiento se tenga la certeza razonable de que el arrendatario ejercerá tal opción.



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Saridakis, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

- c) En aquellos casos en los que, al comienzo del arrendamiento, el valor actual de los pagos mínimos acordados por el arrendamiento suponga la práctica totalidad del valor razonable del activo arrendado. En los pagos mínimos acordados se incluye el pago por la opción de compra cuando no existan dudas razonables sobre su ejercicio y cualquier importe que se haya garantizado, directa o indirectamente, y se excluyen las cuotas de carácter contingente, el coste de los servicios y los impuestos repercutibles por el arrendador.
- d) Cuando las especiales características de los activos objeto del arrendamiento hacen que su utilidad quede restringida al arrendatario.
- e) El arrendatario puede cancelar el contrato de arrendamiento y las pérdidas sufridas por el arrendador a causa de tal cancelación fueran asumidas por el arrendatario.
- f) Los resultados derivados de las fluctuaciones en el valor razonable del importe residual recaen sobre el arrendatario.
- g) El arrendatario tiene la posibilidad de prorrogar el arrendamiento durante un segundo período, con unos pagos por arrendamiento que sean sustancialmente inferiores a los habituales del mercado.

Contabilidad del arrendatario: El arrendatario, en el momento inicial, registrará un activo de acuerdo con su naturaleza, según se trate de un elemento del inmovilizado material o del intangible, y un pasivo financiero por el mismo importe, que será el valor razonable del activo arrendado calculado al inicio del mismo, sin incluir los impuestos repercutibles por el arrendador. Adicionalmente, los gastos directos iniciales inherentes a la operación en los que incurra el arrendatario deberán considerarse como mayor valor del activo.

La carga financiera total se distribuirá a lo largo del plazo del arrendamiento y se imputará a la cuenta de resultados del ejercicio en que se devengue, aplicando el método del tipo de interés efectivo. Las cuotas de carácter contingente, entendidas como los pagos por arrendamiento cuyo importe no es fijo sino que depende de la evolución futura de una variable, serán gastos del ejercicio en que se incurra en ellas.

El arrendatario aplicará a los activos que tenga que reconocer en el balance como consecuencia del arrendamiento los criterios de amortización, deterioro y baja que se correspondan según su naturaleza y a la baja de los pasivos financieros lo dispuesto en el apartado 3 de la norma sobre pasivos financieros.

Contabilidad del arrendador. El arrendador, en el momento inicial, reconocerá un crédito por el valor actual de los pagos mínimos a recibir por el arrendamiento más el valor residual del activo aunque no esté garantizado.

El arrendador reconocerá el resultado derivado de la operación de arrendamiento según lo dispuesto en el apartado 4 de la norma sobre inmovilizado material, salvo cuando sea el fabricante o distribuidor del bien arrendado, en cuyo caso se considerarán operaciones de tráfico comercial y se aplicarán los criterios contenidos en la norma relativa a ingresos por ventas y prestación de servicios.

La diferencia entre el crédito contabilizado en el activo del balance y la cantidad a cobrar, correspondiente a intereses no devengados, se imputará a la cuenta de resultados del ejercicio en que dichos intereses se devenguen, de acuerdo con el método del tipo de interés efectivo.

Las correcciones de valor por deterioro y la baja de los créditos registrados como consecuencia del arrendamiento se tratarán aplicando los criterios de los apartados 2.1.3 y 4 de la norma relativa a activos financieros.

3. Inversiones inmobiliarias. No existen.



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Satidakis, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

4. Bienes integrantes del Patrimonio Histórico: la entidad no posee bienes de Patrimonio Histórico.

5. Permutas: No se han producido en el ejercicio.

6. Créditos y débitos por la actividad propia:

Se entiende por Créditos de la actividad propia a los derechos de cobro que se originan en el desarrollo de la actividad propia frente a los beneficiarios, usuarios, patrocinadores y afiliados

Se entienden como Débitos por la actividad propia a las obligaciones que se originan por la concesión de ayudas y otras asignaciones a los beneficiarios de la entidad en cumplimiento de los fines propios.

6.1 Valoración inicial y posterior de los créditos: Las cuotas, donativos y otras ayudas similares, procedentes de patrocinadores, afiliados u otros deudores, con vencimiento a corto plazo, originarán un derecho de cobro que se contabilizará por su valor nominal. Si el vencimiento supera el citado plazo, se reconocerán por su valor actual. La diferencia entre el valor actual y el nominal del crédito se registrará como un ingreso financiero en la cuenta de resultados de acuerdo con el criterio del coste amortizado.

En su caso, los préstamos concedidos en el ejercicio de la actividad propia a tipo de interés cero o por debajo del interés de mercado se contabilizarán por su valor razonable. La diferencia entre el valor razonable y el importe entregado se reconocerá, en el momento inicial, como un gasto en la cuenta de resultados de acuerdo con su naturaleza. Después de su reconocimiento inicial, la reversión del descuento practicado se contabilizará como un ingreso financiero en la cuenta de resultados.

Al menos al cierre del ejercicio, deberán efectuarse las correcciones valorativas necesarias siempre que exista evidencia objetiva de que se ha producido un deterioro de valor en estos activos. A tal efecto serán de aplicación los criterios recogidos en el Plan General de Contabilidad o en el Plan General de Contabilidad de Pequeñas y Medianas Empresas, según proceda, para reconocer el deterioro de los activos financieros que se contabilizan aplicando el criterio del coste amortizado.

6.2 Valoración inicial y posterior de los débitos: Las ayudas y otras asignaciones concedidas por la entidad a sus beneficiarios, con vencimiento a corto plazo, originarán el reconocimiento de un pasivo por su valor nominal. Si el vencimiento supera el citado plazo, se reconocerán por su valor actual. La diferencia entre el valor actual y el nominal del débito se contabilizará como un gasto financiero en la cuenta de resultados de acuerdo con el criterio del coste amortizado.

Si la concesión de la ayuda es plurienal, el pasivo se registrará por el valor actual del importe comprometido en firme de forma irrevocable e incondicional. Se aplicará este mismo criterio en aquellos casos en los que la prolongación de la ayuda no esté sometida a evaluaciones periódicas, sino al mero cumplimiento de trámites formales o administrativos.

7. Activos y Pasivos financieros.

7.1 Activos Financieros:

7.1.1 Definición:

La presente norma resulta de aplicación a los siguientes activos financieros:



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Saridakis, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

- Efectivo y otros activos líquidos equivalentes; es decir, la tesorería depositada en la caja de la entidad, los depósitos bancarios a la vista y los activos financieros que sean convertibles en efectivo y que en el momento de su adquisición, su vencimiento no fuera superior a tres meses, siempre que no exista riesgo significativo de cambios de valor y formen parte de la política de gestión normal de la tesorería de la entidad;
- Créditos por operaciones comerciales: clientes y deudores varios;
- Créditos a terceros: tales como los préstamos y créditos financieros concedidos, incluidos los surgidos de la venta de activos no corrientes;
- Valores representativos de deuda de otras entidades adquiridos: tales como las obligaciones, bonos y pagarés;
- Instrumentos de patrimonio de otras entidades adquiridos: acciones, participaciones en instituciones de inversión colectiva y otros instrumentos de patrimonio;
- Derivados con valoración favorable para la entidad: entre ellos, futuros, opciones, permutas financieras y compraventa de moneda extranjera a plazo, y
- Otros activos financieros: tales como depósitos en entidades de crédito, anticipos y créditos al personal, fianzas y depósitos constituidos, dividendos a cobrar.

Un activo financiero es cualquier activo que sea: dinero en efectivo, un instrumento de patrimonio de otra entidad, o suponga un derecho contractual a recibir efectivo u otro activo financiero, o a intercambiar activos o pasivos financieros con terceros en condiciones potencialmente favorables.

Un derivado financiero es un instrumento financiero que cumple las características siguientes:

1. Su valor cambia en respuesta a los cambios en variables tales como los tipos de interés, los precios de instrumentos financieros y materias primas cotizadas, los tipos de cambio, las calificaciones crediticias y los índices sobre ellos y que en el caso de no ser variables financieras no han de ser específicas para una de las partes del contrato.
2. No requiere una inversión inicial o bien requiere una inversión inferior a la que requieren otro tipo de contratos en los que se podría esperar una respuesta similar ante cambios en las condiciones de mercado.
3. Se liquida en una fecha futura.

7.1.2 Reconocimiento.

La entidad reconocerá un activo financiero en su balance cuando se convierta en una parte obligada del contrato o negocio jurídico conforme a las disposiciones del mismo.

7.1.3 Valoración.

Los activos financieros, a efectos de su valoración, se clasificarán en alguna de las siguientes categorías:

1. Activos financieros a coste amortizado.
2. Activos financieros mantenidos para negociar.
3. Activos financieros a coste.

Todos los activos financieros de la entidad se clasifican en el apartado 1. En esta categoría se incluyen:

- a) Créditos por operaciones comerciales: son aquellos activos financieros (clientes y deudores varios) que se originan en la venta de bienes y la prestación de servicios por operaciones de tráfico de la entidad, y
- b) Otros activos financieros a coste amortizado: son aquellos activos financieros que no siendo instrumentos de patrimonio ni derivados, no tienen origen comercial y cuyos cobros son de cuantía determinada o determinable. Es decir, comprende a los créditos distintos del tráfico comercial, los valores representativos de deuda

adquiridos, cotizados o no, los depósitos en entidades de crédito, anticipos y créditos al personal, las fianzas y depósitos constituidos, los dividendos a cobrar y los desembolsos exigidos sobre instrumentos de patrimonio.

a) Valoración inicial.

Los activos financieros incluidos en esta categoría se valorarán inicialmente por el coste, que equivaldrá al valor razonable de la contraprestación entregada más los costes de transacción que les sean directamente atribuibles; no obstante, estos últimos podrán registrarse en la cuenta de resultados en el momento de su reconocimiento inicial.

No obstante lo señalado en el párrafo anterior, los créditos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tengan un tipo de interés contractual, así como los anticipos y créditos al personal, las fianzas, los dividendos a cobrar y los desembolsos exigidos sobre instrumentos de patrimonio, cuyo importe se espera recibir en el corto plazo, se podrán valorar por su valor nominal cuando el efecto de no actualizar los flujos de efectivo no sea significativo.

b) Valoración posterior.

Los activos financieros incluidos en esta categoría se valorarán por su coste amortizado. Los intereses devengados se contabilizarán en la cuenta de resultados, aplicando el método del tipo de interés efectivo.

No obstante lo anterior, los activos con vencimiento no superior a un año que se valoren inicialmente por su valor nominal, continuarán valorándose por dicho importe, salvo que se hubieran deteriorado.

c) Deterioro del valor.

Al menos al cierre del ejercicio, deberán efectuarse las correcciones valorativas necesarias siempre que exista evidencia objetiva de que el valor de un activo financiero o de un grupo de activos financieros con similares características de riesgo valorados colectivamente, se ha deteriorado como resultado de uno o más eventos que hayan ocurrido después de su reconocimiento inicial y que ocasionen una reducción o retraso en los flujos de efectivo estimados futuros, que pueden venir motivados por la insolvencia del deudor.

La pérdida por deterioro del valor de estos activos financieros será la diferencia entre su valor en libros y el valor actual de los flujos de efectivo futuros que se estima van a generar, descontados al tipo de interés efectivo calculado en el momento de su reconocimiento inicial. Para los activos financieros a tipo de interés variable, se empleará el tipo de interés efectivo que corresponda a la fecha de cierre de las cuentas anuales de acuerdo con las condiciones contractuales. En el cálculo de las pérdidas por deterioro de un grupo de activos financieros se podrán utilizar modelos basados en fórmulas o métodos estadísticos.

En su caso, como sustituto del valor actual de los flujos de efectivo futuros se utilizará el valor de cotización del activo, siempre que éste sea lo suficientemente fiable como para considerarlo representativo del valor que pudiera recuperar la entidad.

Las correcciones valorativas por deterioro, así como su reversión cuando el importe de dicha pérdida disminuyese por causas relacionadas con un evento posterior, se reconocerán como un gasto o un ingreso, respectivamente, en la cuenta de resultados. La reversión del deterioro tendrá como límite el valor en libros del crédito que estaría reconocido en la fecha de reversión si no se hubiese registrado el deterioro del valor.

7.1.4. Baja de activos financieros.

La entidad dará de baja un activo financiero, o parte del mismo, cuando expiren los derechos derivados del mismo o se haya cedido su titularidad, siempre y cuando el

cedente se haya desprendido de los riesgos y beneficios significativos inherentes a la propiedad del activo

7.1.5. Intereses y dividendos recibidos de activos financieros.

Los intereses y dividendos de activos financieros devengados con posterioridad al momento de la adquisición se reconocerán como ingresos en la cuenta de resultados.

7.1.6. Criterios específicos para calcular las correcciones valorativas relativas a los deudores comerciales y otras cuentas a cobrar:

Cuando se produzcan declaraciones de concurso de acreedores o quiebra o cuando el análisis de las circunstancias y el conocimiento de la situación del deudor lleven a la Dirección a considerar la improbabilidad del cobro de la deuda.

7.2 Pasivos Financieros:

7.2.1 Definición

La presente norma resulta de aplicación a los siguientes pasivos financieros:

- Débitos por operaciones comerciales: proveedores y acreedores varios;
- Deudas con entidades de crédito;
- Obligaciones y otros valores negociables emitidos: tales como bonos y pagarés;
- Derivados con valoración desfavorable para la entidad: entre ellos, futuros, opciones, permutas financieras y compraventa de moneda extranjera a plazo, y
- Otros pasivos financieros: deudas con terceros, tales como los préstamos y créditos financieros recibidos de personas o entidades que no sean entidades de crédito incluidos los surgidos en la compra de activos no corrientes, fianzas y depósitos recibidos y desembolsos exigidos por terceros sobre participaciones.

7.2.2 Reconocimiento.

La entidad reconocerá un pasivo financiero en su balance cuando se convierta en una parte obligada del contrato o negocio jurídico conforme a las disposiciones del mismo.

7.2.3. Valoración.

Los pasivos financieros, a efectos de su valoración, se clasificarán en alguna de las siguientes categorías:

1. Pasivos financieros a coste amortizado.
2. Pasivos financieros mantenidos para negociar.

Todos los pasivos financieros de la entidad se clasifican dentro del primer grupo.

En esta categoría se incluyen:

- a) Débitos por operaciones comerciales (proveedores y acreedores varios): son aquellos pasivos financieros que se originan en la compra de bienes y servicios por operaciones de tráfico de la entidad, y
- b) Débitos por operaciones no comerciales: son aquellos pasivos financieros que, no siendo instrumentos derivados, no tienen origen comercial.

a) Valoración inicial.

Los pasivos financieros incluidos en esta categoría se valorarán inicialmente por el coste, que equivaldrá al valor razonable de la contraprestación recibida ajustado por los costes de transacción que les sean directamente atribuibles; no obstante, estos últimos, así como las comisiones financieras que se carguen a la entidad cuando se originen las deudas con terceros, podrán registrarse en la cuenta de resultados en el momento de su reconocimiento inicial.

No obstante lo señalado en el párrafo anterior, los débitos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tengan un tipo de interés

contractual, así como las fianzas y los desembolsos exigidos por terceros sobre participaciones, cuyo importe se espera pagar en el corto plazo, se podrán valorar por su valor nominal, cuando el efecto de no actualizar los flujos de efectivo no sea significativo.

b) Valoración posterior.

Los pasivos financieros incluidos en esta categoría se valorarán por su coste amortizado. Los intereses devengados se contabilizarán en la cuenta de resultados, aplicando el método del tipo de interés efectivo.

No obstante lo anterior, los débitos con vencimiento no superior a un año que se valoren inicialmente por su valor nominal, continuarán valorándose por dicho importe.

7.2.4 Baja de pasivos financieros.

La entidad dará de baja un pasivo financiero cuando la obligación se haya extinguido.

7.3 inversiones en entidades del grupo, multigrupo y asociadas. No existen tales inversiones.

8. Existencias:

La Entidad desarrolla una actividad mercantil que consiste en la venta de libros, catálogos, souvenirs, etc.. Los bienes y servicios comprendidos en las existencias de dicha actividad se valorarán por su coste, ya sea el precio de adquisición o el coste de producción.

Los impuestos indirectos que gravan las existencias sólo se incluirán en el precio de adquisición o coste de producción cuando no sean recuperables directamente de la Hacienda Pública.

En las existencias que necesiten un período de tiempo superior a un año para estar en condiciones de ser vendidas, se incluirán en el precio de adquisición o coste de producción, los gastos financieros, en los términos previstos en la norma sobre el inmovilizado material.

Los anticipos a proveedores a cuenta de suministros futuros de existencias se valorarán por su coste.

Los débitos por operaciones comerciales se valorarán de acuerdo con lo dispuesto en la norma relativa a pasivos financieros.

9. Transacciones en moneda extranjera:

Una transacción en moneda extranjera es aquella cuyo importe se denomina o exige su liquidación en una moneda distinta del euro.

Distinguimos entre:

a) Partidas monetarias: son el efectivo, así como los activos y pasivos que se vayan a recibir o pagar con una cantidad determinada o determinable de unidades monetarias. Se incluyen, entre otros, los préstamos y otras partidas a cobrar, los débitos y otras partidas a pagar y las inversiones en valores representativos de deuda que cumplan los requisitos anteriores.



b) Partidas no monetarias: son los activos y pasivos que no se consideren partidas monetarias, es decir, que se vayan a recibir o pagar con una cantidad no determinada ni determinable de unidades monetarias. Se incluyen, entre otros, los inmovilizados materiales, inversiones inmobiliarias, inmovilizados intangibles, las existencias, las inversiones en el patrimonio de otras entidades que cumplan los requisitos anteriores, así como los anticipos a cuenta de compras o ventas.

La entidad no posee partidas no monetarias en moneda extranjera.

Valoración inicial.

Toda transacción en moneda extranjera se convertirá al euro, mediante la aplicación al importe en moneda extranjera, del tipo de cambio de contado, es decir, del tipo de cambio utilizado en las transacciones con entrega inmediata, entre ambas monedas, en la fecha de la transacción, entendida como aquella en la que se cumplan los requisitos para su reconocimiento.

Valoración posterior de las partidas monetarias

Al cierre del ejercicio se valorarán aplicando el tipo de cambio de cierre, entendido como el tipo de cambio medio de contado, existente en esa fecha.

Las diferencias de cambio, tanto positivas como negativas, que se originen en este proceso, así como las que se produzcan al liquidar dichos elementos patrimoniales, se reconocerán en la cuenta de resultados del ejercicio en el que surjan.

10. Impuesto sobre beneficios.

Se trata de una entidad sin ánimo de lucro acogida al régimen fiscal especial del Título II de la Ley 49/2002.

Los impuestos sobre el beneficio a los que se refiere esta norma son aquellos impuestos directos, que se liquidan a partir de un resultado de la entidad calculado de acuerdo con las normas fiscales. Para determinar el impuesto corriente, el resultado contable deberá reducirse en el importe de los resultados procedentes de las actividades exentas.

Activos y pasivos por impuesto diferido.

Las diferencias temporarias son aquellas derivadas de la diferente valoración, contable y fiscal, atribuida a los activos y pasivos de la entidad, en la medida en que tengan incidencia en la carga fiscal futura.

En general, se reconocerá un pasivo por impuesto diferido por todas las diferencias temporarias imponibles, a menos que éstas hubiesen surgido del reconocimiento inicial de un activo o pasivo en una transacción que no es una combinación de negocios y además no afectó ni al resultado contable ni a la base imponible del impuesto.

De acuerdo con el principio de prudencia sólo se reconocerán activos por impuesto diferido en la medida en que resulte probable que la entidad disponga de ganancias fiscales futuras que permitan la aplicación de estos activos.

Siempre que se cumpla la condición anterior, se reconocerá un activo por impuesto diferido en los supuestos siguientes:

- a) Por las diferencias temporarias deducibles;
- b) Por el derecho a compensar en ejercicios posteriores las pérdidas fiscales;
- c) Por las deducciones y otras ventajas fiscales no utilizadas, que queden pendientes de aplicar fiscalmente.

Valoración de los activos y pasivos por impuesto corriente y diferido.



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Saridakis, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

Los activos y pasivos por impuesto corriente se valorarán por las cantidades que se espera pagar o recuperar de las autoridades fiscales, de acuerdo con la normativa vigente o aprobada y pendiente de publicación en la fecha de cierre del ejercicio.

Los activos y pasivos por impuesto diferido se valorarán según los tipos de gravamen esperados en el momento de su reversión, según la normativa que esté vigente o aprobada y pendiente de publicación en la fecha de cierre del ejercicio, y de acuerdo con la forma en que racionalmente se prevea recuperar o pagar el activo o el pasivo.

En su caso, la modificación de la legislación tributaria –en especial la modificación de los tipos de gravamen– y la evolución de la situación económica de la entidad dará lugar a la correspondiente variación en el importe de los pasivos y activos por impuesto diferido.

Los activos y pasivos por impuesto diferido no deben ser descontados.

11. Ingresos y gastos.

11.1 Gastos e ingresos propios de las entidades no lucrativas.

a) Gastos.

a.1) Criterio general de reconocimiento.

Los gastos realizados por la entidad se contabilizarán en la cuenta de resultados del ejercicio en el que se incurran, al margen de la fecha en que se produzca la corriente financiera. En particular, las ayudas otorgadas por la entidad se reconocerán en el momento en que se apruebe su concesión.

a.2) Reglas de imputación temporal.

En ocasiones, el reconocimiento de estos gastos se difiere en espera de que se completen algunas circunstancias necesarias para su devengo, que permitan su consideración definitiva en la cuenta de resultados.

Dichas reglas son aplicables a los siguientes casos:

a) Cuando la corriente financiera se produzca antes que la corriente real, la operación en cuestión dará lugar a un activo, que será reconocido como un gasto cuando se perfeccione el hecho que determina dicha corriente real.

b) Cuando la corriente real se extienda por períodos superiores al ejercicio económico, cada uno de los períodos debe reconocer el gasto correspondiente, calculado con criterios razonables, sin perjuicio de lo indicado para los gastos de carácter plurianual.

a.3) Gastos de carácter plurianual.

Las ayudas otorgadas en firme por la entidad y otros gastos comprometidos de carácter plurianual se contabilizarán en la cuenta de resultados del ejercicio en que se apruebe su concesión con abono a una cuenta de pasivo, por el valor actual del compromiso asumido.

a.4) Criterios particulares aplicables a los desembolsos incurridos para la organización de eventos futuros.

De acuerdo con lo dispuesto en el apartado 1.1 de la presente norma, los desembolsos relacionados con la organización de eventos futuros (exposiciones, congresos, conferencias, etcétera) se reconocerán en la cuenta de resultados de la entidad como un gasto en la fecha en la que se incurran, salvo que estuvieran relacionados con la adquisición de bienes del inmovilizado, derechos para organizar el citado evento o cualquier otro concepto que cumpla la definición de activo.

b). Ingresos.

En la contabilización de los ingresos en cumplimiento de los fines de la entidad se tendrán en cuenta las siguientes reglas:

a) Los ingresos por entregas de bienes o prestación de servicios se valorarán por el importe acordado.

- b) Las cuotas de usuarios o afiliados se reconocerán como ingresos en el período al que correspondan.
- c) Los ingresos procedentes de promociones para captación de recursos, de patrocinadores y de colaboraciones se reconocerán cuando las campañas y actos se produzcan.
- d) En todo caso, deberán realizarse las periodificaciones necesarias.

11.2 Ingresos por ventas y prestación de servicios.

a) Aspectos comunes.

Los ingresos procedentes de la venta de bienes y de la prestación de servicios se valorarán por el valor razonable de la contrapartida, recibida o por recibir, derivada de los mismos, que, salvo evidencia en contrario, será el precio acordado para dichos bienes o servicios, deducido: el importe de cualquier descuento, rebaja en el precio u otras partidas similares que la entidad pueda conceder, así como los intereses incorporados al nominal de los créditos. No obstante, podrán incluirse los intereses incorporados a los créditos comerciales con vencimiento no superior a un año que no tengan un tipo de interés contractual, cuando el efecto de no actualizar los flujos de efectivo no sea significativo.

Los impuestos que gravan las operaciones de venta de bienes y prestación de servicios que la entidad debe repercutir a terceros como el impuesto sobre el valor añadido y los impuestos especiales, así como las cantidades recibidas por cuenta de terceros, no formarán parte de los ingresos.

Los créditos por operaciones comerciales se valorarán de acuerdo con lo dispuesto en la norma relativa a activos financieros.

No se reconocerá ningún ingreso por la permuta de bienes o servicios, por operaciones de tráfico, de similar naturaleza y valor.

Con el fin de contabilizar los ingresos atendiendo al fondo económico de las operaciones, puede ocurrir que los componentes identificables de una misma transacción deban reconocerse aplicando criterios diversos, como una venta de bienes y los servicios anexos; a la inversa, transacciones diferentes pero ligadas entre sí se tratarán contablemente de forma conjunta.

Cuando existan dudas relativas al cobro de un importe previamente reconocido como ingresos por venta o prestación de servicios, la cantidad cuyo cobro se estime como improbable se registrará como un gasto por corrección de valor por deterioro y no como un menor ingreso.

b) Ingresos por ventas.

Sólo se contabilizarán los ingresos procedentes de la venta de bienes cuando se cumplan todas y cada una de las siguientes condiciones:

- a) La entidad ha transferido al comprador los riesgos y beneficios significativos inherentes a la propiedad de los bienes, con independencia de su transmisión jurídica. Se presumirá que no se ha producido la citada transferencia, cuando el comprador posea el derecho de vender los bienes a la entidad y ésta la obligación de recomprarlos, por el precio de venta inicial más la rentabilidad normal que obtendría un prestamista.
- b) La entidad no mantiene la gestión corriente de los bienes vendidos, en un grado asociado normalmente con su propiedad, ni retiene el control efectivo de los mismos.
- c) El importe de los ingresos puede valorarse con fiabilidad.
- d) Es probable que la entidad reciba los beneficios o rendimientos económicos derivados de la transacción, y
- e) Los costes incurridos o a incurrir en la transacción pueden ser valorados con fiabilidad.



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Saridakis, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

c) Ingresos por prestación de servicios.

Los ingresos por prestación de servicios se reconocerán cuando el resultado de la transacción pueda ser estimado con fiabilidad, considerando para ello el porcentaje de realización del servicio en la fecha de cierre del ejercicio.

En consecuencia, sólo se contabilizarán los ingresos procedentes de prestación de servicios cuando se cumplan todas y cada una de las siguientes condiciones:

- a) El importe de los ingresos puede valorarse con fiabilidad.
- b) Es probable que la entidad reciba los beneficios o rendimientos económicos derivados de la transacción.
- c) El grado de realización de la transacción, en la fecha de cierre del ejercicio, puede ser valorado con fiabilidad, y
- d) Los costes ya incurridos en la prestación, así como los que quedan por incurrir hasta completarla, pueden ser valorados con fiabilidad.

La entidad revisará y, si es necesario, modificará las estimaciones del ingreso por recibir, a medida que el servicio se va prestando. La necesidad de tales revisiones no indica, necesariamente, que el desenlace o resultado de la operación de prestación de servicios no pueda ser estimado con fiabilidad.

Cuando el resultado de una transacción que implique la prestación de servicios no pueda ser estimado de forma fiable, se reconocerán ingresos, sólo en la cuantía en que los gastos reconocidos se consideren recuperables.

12. Provisiones y contingencias. No existen.

13. Subvenciones, donaciones y legados.

Reconocimiento.

Las subvenciones, donaciones y legados no reintegrables se contabilizarán, con carácter general, directamente en el patrimonio neto de la entidad para su posterior reclasificación al excedente del ejercicio como ingresos, sobre una base sistemática y racional de forma correlacionada con los gastos derivados de la subvención, donación o legado, de acuerdo con los criterios que se detallan en el apartado 3 de esta norma. Las subvenciones, donaciones y legados no reintegrables que se obtengan sin asignación a una finalidad específica se contabilizarán directamente en el excedente del ejercicio en que se reconozcan.

Si las subvenciones, donaciones o legados fueran concedidos por los asociados, fundadores o patronos se seguirá este mismo criterio, salvo que se otorgasen a título de dotación fundacional o fondo social, en cuyo caso se reconocerán directamente en los fondos propios de la entidad. También se reconocerán directamente en los fondos propios, las aportaciones efectuadas por un tercero a la dotación fundacional o al fondo social.

Las subvenciones, donaciones y legados que tengan carácter de reintegrables se registrarán como pasivos hasta que adquieran la condición de no reintegrables. A estos efectos, se considerarán no reintegrables cuando exista un acuerdo individualizado de concesión de la subvención, donación o legado a favor de la entidad, se hayan cumplido las condiciones establecidas para su concesión y no existan dudas razonables sobre su recepción.

Valoración:

Las subvenciones, donaciones y legados de carácter monetario se valorarán por el valor razonable del importe concedido.

Las de carácter no monetario o en especie se valorarán por el valor razonable del bien o servicio recibido, siempre que el valor razonable del citado bien o servicio pueda determinarse de manera fiable.

Criterios de imputación al excedente del ejercicio.

La imputación al excedente del ejercicio de las subvenciones, donaciones y legados que tengan el carácter de no reintegrables se efectuará atendiendo a su finalidad. En este sentido, el criterio de imputación de una subvención, donación o legado de carácter monetario deberá ser el mismo que el aplicado a otra subvención, donación o legado recibido en especie, cuando se refieran a la adquisición del mismo tipo de activo o a la cancelación del mismo tipo de pasivo.

14. Negocios conjuntos. No existen.

15. Transacciones entre partes vinculadas. No existen.



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Saridakis, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

5. Inmovilizado material, intangible e inversiones inmobiliarias.

5.1 El movimiento durante el ejercicio de cada uno de estos epígrafes del balance y de sus correspondientes amortizaciones acumuladas y correcciones valorativas por deterioro de valora acumuladas ha sido el siguiente:

Movimientos del Inmovilizado material	Importe 2016	Importe 2015
SALDO INICIAL	9.581.663,87	9.554.410,03
Entradas	1.565,92	27.253,84
Salidas	0,00	0,00
Saldo final	9.583.229,79	9.581.663,87

Movimientos amortización del Inmovilizado material	Importe 2016	Importe 2015
SALDO INICIAL	3.682.282,98	3.532.476,23
Entradas	150.309,72	149.806,75
Salidas	0,00	0,00
Saldo final	3.832.592,70	3.682.282,98

La entidad no posee ni inmovilizado intangible ni inversiones inmobiliarias.

Por otra parte, cabe señalar que las obras de arte cedidas por Joan Miró y su esposa a la Fundación no se hallan incorporadas a la contabilidad. Sin embargo, como ya se ha señalado en notas anteriores de esta memoria, la Entidad (**Departamento de Colecciones**) consta de un inventario detallado y cuantificado de las mismas. Este es un resumen del mismo:

Total inventario según Técnico de Registro de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca:

A. OBRAS DE JOAN MIRÓ:

-PINTURA:

Pintura sobre tela: **118 obras** (FPJM-1 a FPJM-118).

Pintura sobre otros soportes: **39 obras**
(FPJM-119 a FPJM-153/ FPJM-157 a FPJM-162).

-ESCULTURA:

Esculturas: **34 obras** (FPJM-398 a FPJM-432).

-DIBUJOS, CUADERNOS DE DIBUJOS Y OTROS DOCUMENTOS:

1031 Obras (FPJM-433 a FPJM-599 y del FPJM-629ª a FPJM-1494).



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Saridakis, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

-MATRICES:

237 obras (FPJM-154 a FPJM-156 y FPJM-163 a FPJM-397).

-MAQUETAS Y BAT:

28 Obras (FPJM-600 al 628).

-OBRA GRÁFICA JOAN MIRÓ:

Series: 604 obras.

Pruebas sin clasificar: 421 obras.

Obra gráfica relacionada con libros ilustrados: 602 obras.

Obra gráfica: **1627 obras.**

-OBJETOS SON BOTER Y TALLER SERT:

Objetos (objetos preparatorios, herramientas de trabajo, mobiliario....): **3749 objetos.**

B. OBRA ARTISTAS VARIOS:

-OBRA GRÁFICA: 685 obras.

(OBRAS EDITADAS EN LOS TALLERES DE JOAN MIRÓ)

-HOMENAJES A JOAN MIRÓ: 326 obras HM-1 AL HM-326

C. FONDOS DE LA BIBLIOTECA Y ARCHIVOS DE LA FPJM:

- Registros bibliográficos: 21.075 documentos

- Fondo Documental: 746 documentos

- Hemeroteca: 10.873 documentos

- Archivo fotográfico (fondo documental, hemeroteca, fondo museográfico, actividades): 15.000 archivos fotográficos digitales, 4.000 documentos fotográficos en otros soportes

- Libros ilustrados: 33 documentos

- Biblioteca personal de Joan Miró: 479 documentos



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Saridakis, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

En el Anexo I se incorpora un inventario del inmovilizado incluido en el balance.

5.2 Detalle de los Arrendamientos financieros.

No existen.

5.3 Detalle de las correcciones valorativas por deterioro de cuantía significativa, reconocida o revertida durante el ejercicio de un elemento del inmovilizado no generador de flujos de efectivo.

No se han realizado correcciones valorativas en el ejercicio.

5.4 Detalle de las principales clases de inmovilizado afectados por las pérdidas y reversiones por deterioro.

No se han contabilizado pérdidas ni reversiones por deterioro de ningún inmovilizado.

5.5 Inmovilizados cedidos a la entidad e inmovilizados cedidos por la Entidad

No existen.

6. Bienes del Patrimonio Histórico.

De acuerdo con la normativa contable, forman parte del Patrimonio Histórico los conjuntos o colecciones de libros, manuscritos y otros materiales bibliográficos o reproducidos por cualquier medio para su lectura en sala pública o mediante préstamo temporal, al servicio de la educación, la investigación, la cultura y la información. El movimiento durante el ejercicio de cada uno de estos epígrafes del balance responde al siguiente resumen.

Movimientos de los bienes del Patrimonio Histórico	Importe 2016	Importe 2015
SALDO INICIAL	32.178,78	21.017,20
Entradas	11.428,26	11.161,58
Salidas	0,00	0,00
Saldo final	43.607,04	32.178,78

7. Usuarios y otros deudores de la actividad propia.

El desglose de la partida B.II del Balance "Usuarios y otros deudores de la actividad propia" es el siguiente:

Concepto	2015	Aumentos	Disminuciones	2016
Usuarios y otros deudores de la actividad propia.	92,75	0,00	0,00	92,75
Otros deudores de la act.propia	0,00	0,00	0,00	0,00
Total	92,75	0,00	0,00	92,75

8. Beneficiarios-Acreedores.

No existen.

9. Activos Financieros

9.1 Valor en libros de cada una de las categorías de activos financieros :

Categorías	Instrumentos financieros a largo plazo					
	Instrumentos de patrimonio		Valores representativos de deuda		Créditos, Derivados, otros	
	2016	2015	2016	2015	2016	2015
Activos Financieros mantenidos para negociar	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0
Activos financieros a coste amortizado					713.999,00	1.413.999,00
Activos financieros a coste amortizado	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0
Total	0,00	0,00	0,00	0,00	713.999,00	1.413.999,00

Este importe corresponde a :

Depósito del Banco de Sabadell..... 400.000,00€ con VTO. 15/05/2017

Depósito del Banco de Sabadell..... 313.999,00€ con VTO. 08/11/2017

Ambos depósitos tienen la finalidad de financiar, mediante los intereses que generan, las Becas que la Fundación otorga a nuevos talentos artísticos.

Categorías	Instrumentos financieros a corto plazo					
	Instrumentos de patrimonio		Valores representativos de deuda		Créditos, Derivados, otros	
	2016	2015	2016	2015	2016	2015
Activos Financieros mantenidos para negociar	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0
Activos financieros a coste amortizado	0,00				1.887.364,36	1.030.724,31
Activos financieros a coste amortizado	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0
Total	0,00	0,00	0,00	0,00	1.887.364,36	1.030.724,31

Cuentas Anuales 2016

Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca

El desglose de los activos financieros a corto plazo es el siguiente:

Concepto	2015	Aumentos	Disminuciones	2016
Existencias	221.497,35	282.702,66	221.497,35	282.702,66
Usuarios y otros deudores de la actividad propia.	92,75 €	0,01 €	0,01 €	92,75
Deudores de la actividad mercantil	300,01 €	583.876,59 €	574.196,85 €	9.979,75
Deudores por subvenciones	528.232,19 €	- 5.363,24 €	- €	522.868,95
HP deudora por IVA	12.723,54 €	167.225,82 €	152.698,23 €	27.251,13
Otros deudores	7.322,50 €	4.943,46 €	7.013,25 €	5.252,71
Periodificaciones a c/p	1.949,46 €	- €	1.949,46 €	0,00
Tesorería	258.606,51 €	2.730.834,64 €	1.950.224,74 €	1.039.216,41
Total	1.030.724,31	3.764.219,94	2.907.579,89	1.887.364,36

9.2 Análisis del movimiento de las cuentas correctoras representativas de las pérdidas por deterioro originadas por el riesgo del crédito.

No se han realizado correcciones valorativas por deterioro.

9.3 Entidades del grupo, multigrupo y asociadas.

No existen

10. Pasivos Financieros

10.1 Valor en libros de cada una de las categorías de pasivos financieros.

La entidad no tiene pasivos financieros a largo plazo.

Categorías	Instrumentos financieros a corto plazo					
	Instrumentos		Valores		Créditos, Derivados, otros	
	2016	2015	2016	2015	2016	2015
Pasivos financieros a coste amortizado	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0
Pasivos financieros mantenidos para negociar.	0,00	0,00	0,00	0,00	203.397,12	212.318,30
Total	0,00	0,00	0,00	0,00	203.397,12	212.318,30

El desglose de esta partida es el siguiente:

Concepto	2015	Aumentos	Disminuciones	2016
Proveedores y Acreedores	146.864,86	1.093.641,24	1.086.498,14	154.007,96
Remuneraciones pdtes.	10.336,83	401.527,21	412.581,91	-717,87
HP Acreedora	22.388,41	119.757,58	124.671,20	17.474,79
Organismos SS.SS acreedores	95,96	29.223,06	29.319,02	0,00
Otros acreedores	32.632,24	0,00	0,00	32.632,24
Total	212.318,30	1.644.149,09	1.653.070,27	203.397,12

10.2 Importe de las deudas que venzan en cada uno de los cinco años siguientes al cierre del ejercicio y del resto hasta su último vencimiento.

Todos las deudas relacionadas en el apartado 10.1 tienen un vencimiento inferior a 1 año.

10.3 Préstamos pendientes de pago al cierre del ejercicio:

No existen.

11. Fondos Propios

11.1 Composición de la partida de Fondos Propios:

Concepto	2015	Aumento	Disminución	2016
DOTACION FUNDACIONAL	9.760.335,58	0,00	0,00	9.760.335,58
REMANENTE	-1.810.749,59	1.673,44	0,00	-1.809.076,15
RESERVAS POR GASTOS/ING	209.705,25	0,00	1.744,29	207.960,96
RESULTADO DEL EJERCICIO	1.673,44	28.316,54	0,00	29.989,98
Total	8.160.964,68	29.989,98	1.744,29	8.189.210,37



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca
Sardakís, 29
07012 Palma
Mallorca - Illes Balears

11.2 Aportaciones al fondo social o dotación fundacional realizadas en el ejercicio.

No existen.

12. Situación Fiscal

12.1 Impuesto sobre beneficios.

a) Régimen Fiscal aplicable a la Entidad.

La Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca es una entidad sin fin de lucro acogida al régimen fiscal especial establecido en la Ley 49/2002, circunstancia que ha comunicado a la Administración tributaria. La entidad ha cumplido con todos los requisitos y condiciones establecidos en el artículo 3 de la Ley 49/2002 para ser considerada como entidad sin fines lucrativos.

En relación al Impuesto de Sociedades, las entidades que opten por el régimen fiscal establecido en el Título II de la Ley 49/2002 estarán obligadas a declarar por el Impuesto sobre Sociedades la totalidad de sus rentas, exentas y no exentas.

A estos efectos, se consideran Rentas Exentas:

1º) Las derivadas de los siguientes ingresos:

a) Los donativos y donaciones recibidos para colaborar en los fines de la entidad, incluidas las aportaciones o donaciones en concepto de dotación patrimonial, en el momento de su constitución o en un momento posterior, y las ayudas económicas recibidas en virtud de los convenios de colaboración empresarial regulados en el artículo 25 de esta Ley y en virtud de los contratos de patrocinio publicitario a que se refiere la Ley 34/1998, de 11 de noviembre, General de Publicidad.

b) Las cuotas satisfechas por los asociados, colaboradores o benefactores, siempre que no se correspondan con el derecho a percibir una prestación derivada de una explotación económica no exenta.

c) Las subvenciones, salvo las destinadas a financiar la realización de explotaciones económicas no exentas.

2º) Las procedentes del patrimonio mobiliario e inmobiliario de la entidad, como son los dividendos y participaciones en beneficios de sociedades, intereses, cánones y alquileres.

3º) Las derivadas de adquisiciones o de transmisiones, por cualquier título, de bienes o derechos, incluidas las obtenidas con ocasión de la disolución y liquidación de la entidad.

4º) Las obtenidas en el ejercicio de las explotaciones económicas exentas a que se refiere el artículo siguiente.

5º) Las que, de acuerdo con la normativa tributaria, deban ser atribuidas o imputadas a las entidades sin fines lucrativos y que procedan de rentas exentas.

La entidad considera que todas las rentas derivadas de sus Actividad Propia se engloban en los supuestos de exención anteriormente relacionados y por lo tanto, se hallan exentas del Impuesto de Sociedades. En cuanto a la actividad económica que desarrolla la Fundación (venta de libros de arte, catálogos y merchandising), dado que ésta no supera el 20% de los ingresos totales de la entidad, se acoge a lo establecido en el artículo 7 apartado 11 de la Ley 49/2002 que establece que estarán exentas del impuesto de sociedades las explotaciones económicas que tengan un carácter meramente auxiliar o complementario de las explotaciones económicas exentas o de las actividades encaminadas a cumplir los fines estatutarios o el objeto de la entidad sin fines lucrativos. Dicho artículo establece también que no se considerará que las explotaciones económicas tienen un carácter meramente auxiliar o complementario cuando el importe neto de la cifra de negocios del ejercicio correspondiente al conjunto de ellas exceda del 20 % de los ingresos totales de la entidad.

Conciliación del resultado contable del ejercicio con la Base Imponible del Impuesto de sociedades:

	2015		2016	
Resultado contable del ejercicio	9.512,38		29.989,98	
DIFERENCIAS PERMANENTES	Aumentos	Disminuciones	Aumentos	Disminuciones
Impuesto sobre Beneficios				
Exenciones Ley 49/2002		1.673,44		29.989,98
DIFERENCIAS TEMPORALES				
Con Origen en el ejercicio				
Con Origen en ej. Anteriores				
Base Imponible (Resultado Fiscal)	0,00		0,00	

b) Información exigida por la legislación fiscal y memoria económica.

La presente Memoria recoge toda la información fiscal y económica exigida por la legislación aplicable a la Fundación, concretamente la establecida en el Artículo 3 del Reglamento para la aplicación del régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

c) Información relativa a las diferencias temporarias deducibles e imponibles registradas en el balance al cierre del ejercicio.

No existen

d) Antigüedad y plazo previsto de recuperación fiscal de los créditos por bases imponibles negativas.

Compensación B.I. negativa año 2009..... 46.025,80€

Compensación B.I. negativa año 2010..... 71.032,39€

El plazo de recuperación fiscal de los créditos por bases imponibles negativas es de 18 años.

e) Incentivos fiscales aplicados en el ejercicio y compromisos asumidos en relación con los mismos.

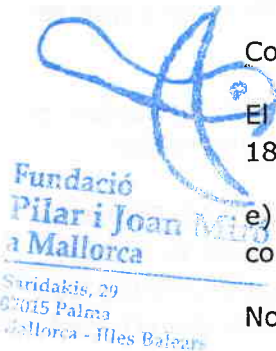
No existen

f) Provisiones derivadas del impuesto sobre beneficios así como sobre las contingencias de carácter fiscal y sobre acontecimientos posteriores al cierre que supongan una modificación de la normativa fiscal que afecta a los activos y pasivos fiscales registrados.

No existen.

g) Información sobre cualquier otra circunstancia de carácter sustantivo en relación a la situación fiscal.

No existen.



12.2 Otros tributos

Al ser una entidad sin ánimo de lucro acogida al régimen fiscal especial de la Ley 49/2002 se halla exenta del Impuesto sobre Bienes Inmuebles y del Impuesto sobre Actividades Económicas.

En relación al impuesto sobre el Incremento de Valor de Terrenos de Naturaleza Urbana, la entidad se halla exenta cuando la obligación legal de satisfacer dicho impuesto recaiga sobre ella.

En relación al Impuesto sobre el Valor Añadido, la entidad se halla encuadrada en las exenciones que regula la Ley del Impuesto sobre el Valor Añadido en su artículo 20 por servicios de carácter cultural. Sin embargo, no quedan excluidos en tal exención los servicios prestados con carácter de explotación económica que deben tributar al tipo adecuado en cada caso. Por lo tanto las ventas de la Tienda no están excluidos de IVA.

La entidad tiene abiertas a inspección todas las declaraciones realizadas por los diferentes tributos del ámbito fiscal y laboral durante los últimos cuatro ejercicios. No se espera que, como consecuencia de la revisión de dichos ejercicios, se pongan de manifiesto pasivos que afecten significativamente a la situación patrimonial o a los resultados de la entidad.

13. Ingresos y gastos

13.1. Desglose de las Ayudas Monetarias y No monetarias.

Concepto	2015	2016
Becas Pilar Juncosa y Sotheby's	4.175,00	17.000,00
Total Ayudas Monetarias	4.175,00	17.000,00
Ayudas No Monetarias	0,00	1.765,00
Total Ayudas No Monetarias	0,00	1.765,00

Las becas concedidas en el ejercicio han sido las que se detallan en el cuadro siguiente:

Concepto	Importe	A. Monetarias	A. no Monetarias
Marc Marín Webb y Pedro Azara Nicolás	4.000,00	4.000,00	
Marta Ricart Masip	4.000,00	4.000,00	
Verónica Domingo Alonso	1.000,00	1.000,00	
Adrià Gamero Casellas	1.000,00	1.000,00	
Claudia Regueiro Puigdevall	3.000,00	3.000,00	
Cynthia Nudel Kiperman	2.000,00	2.000,00	
Ainize González García	2.000,00	2.000,00	
Andrea Olaiz García	225,00		225,00
Joan Cabrer Pizá	225,00		225,00
Cristina Domínguez	225,00		225,00
Fernanda Staude	225,00		225,00
Clara Catalán Bernabé	225,00		225,00
Bel Fullana Riera	190,00		190,00
Francisco Mayor Maestre	225,00		225,00
Yassine Chovati	225,00		225,00
Total	18.765,00	17.000,00	1.765,00

13.2. Desglose de la partida de Aprovisionamientos

Concepto	2015	2016
COMPRAS DE BIENES DESTINADOS A SU VENTA	100.339,98	157.822,33
RAPPELS POR COMPRAS	-4.218,63	-20.723,80
VARIACIÓN DE EXISTENCIA	-14.174,10	-61.205,31
Total	81.947,25	75.893,22

Las adquisiciones de bienes destinados para su venta en la Tienda de la Fundación se distribuyen del siguiente modo:

Compras nacionales.....	142.485'06€
Compras intracomunitarias.....	15.377'27€
Importaciones.....	0,00€

13.3 Desglose de la partida de Gastos de personal.

Concepto	2015	2016
Sueldos y Salarios	509.783,86	481.225,22
Cargas sociales	120.809,37	132.949,60
Otros gastos sociales	6.303,80	6.643,62
Total	636.897,03	620.818,44

13.4 Desglose de la partida de Otros gastos de la actividad.

Concepto	2015	2016
ARRENDAMIENTOS Y CÁNONES	2.920,20	2.165,96
REPARACIONES Y CONSERVA	103.821,84	109.370,57
SERVICIOS DE PROFESIONA	9.680,76	36.102,06
TRANSPORTES	5.619,46	2.292,69
PRIMAS DE SEGUROS	9.855,94	20.346,51
SERVICIOS BANCARIOS Y S	343,47	2.415,90
PUBLICIDAD, PROPAGANDA	25.599,98	32.498,85
SUMINISTROS	80.772,22	68.973,79
OTROS SERVICIOS	331.714,33	335.317,74
OTROS TRIBUTOS	3.225,20	4.457,47
AJUSTES NEGATIVOS EN LA IMPOSICIÓN INDIRECTA	78.837,47	79.752,12
Otras Pérdidas de Gestión	101,51	210,07
Total	652.492,38	693.903,73

13.5 Detalle de los Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones:

Concepto	2015	2016
Promociones para Captación de Recursos	0,00	0,00
Ingresos de Patrocinadores y Colaboraciones	0,00	1.200,00
Total	0,00	1.200,00

Cuentas Anuales 2016

Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca

13.6 Detalle de los ingresos de la entidad:

Concepto	2015	2016
ENTRADAS Y VISITAS MUSEO	131.730,23	156.737,45
SUBVENCIONES A LA EXPLOTACIÓN	1.038.155,72	1.024.636,76
Total Ingresos actividad.	1.169.885,95	1.181.374,21
VENTAS POR TIENDA	165.619,77	204.410,06
VENTAS LITOGRAFIAS	5.723,12	5.289,25
OTRAS VENTAS	1.000,00	30,00
DTOS. SOBRE VENTAS	-2.519,23	-4.799,50
Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil.	169.823,66	204.929,81
CURSOS Y OTRAS ACTIVIDADES	6.335,00	6.882,48
PRESTAMOS DE OBRAS DE ARTE	222.639,70	156.000,00
ALQUILER DE IMÁGENES	350,00	3.595,12
INGRESOS POR CANON CAFETERIA	10.966,63	10.883,25
OTROS	1.460,13	2.956,98
Otros ingresos de la actividad	241.751,46	180.317,83
INGRESOS EXCEPCIONALES	760,64	0,00
Ingresos extraordinarios	760,64	0,00
DIF. POSITIVAS DE CAMBIO	99,98	212,84
INTERESES DE CAPITAL	20.811,10	27.098,99
Ingresos financieros	20.911,08	27.311,83
Total Ingresos	1.603.132,79	1.593.933,68

14. Subvenciones, donaciones y legados

14.1 Subvenciones de capital.

La entidad no ha recibido subvenciones al capital.

14.2 Subvenciones a la explotación.

Concepto	2015	2016
Subvención Ayuntamiento de Palma	979.600,00	984.636,76
Subvenciones entidades privadas	58.555,72	40.000,00
Total	1.038.155,72	1.024.636,76

En cuanto a las subvenciones a la explotación, la entidad recibe anualmente una subvención del Ayuntamiento de Palma para atender a sus gastos corrientes con el objeto de realizar las actividades y proyectos que el Patronato estime oportunas.

15. Actividad de la entidad. Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios. Gastos de administración.

15.1 Actividades de la Entidad.

EXPOSICIONS 2016

EXPOSICIONS DE LA COL·LECCIÓ

Títol: “Joan Miró. Mirades a la col·lecció”.

Dates: 3 de juny de 2016 a l’11 de juny de 2017

Espais expositius: Espai Estrella y Espai Zero

Producció: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Coordinació: Equip de la Fundació Pilar i Joan Miró

L’exposició “Mirades a la col·lecció” presenta al públic una selecció d’obres que conformen una part important dels fons de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. S’inclouen 152 obres entre pintura, dibuix, escultura i obra gràfica que mostren la varietat de materials, tècniques i procediments utilitzats i que testimonien la recerca que va caracteritzar la trajectòria artística de Miró.

Una fotografia de Joan Miró, datada el 1956 i tres obres de gran potència expressiva, en el seu gest i tractament del color (*Sense títol*, 1978; *Sense títol*, 1978 i *Sense títol*, 1978) ens donen la benvinguda. “Mirades a la col·lecció” ens introdueix a l’univers creatiu de l’artista, en el mateix edifici que va projectar l’arquitecte Rafael Moneo el 1992 i que constitueix un lloc idoni, un espai destinat a acollir i mostrar al públic l’essència de la creació mironiana corresponent a la seva darrera etapa.

Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca
Sardània, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

Títol: “Tallers d’obra gràfica de Joan Miró”

Dates: 3 de juny de 2016 al 5 de març de 2017

Espais expositius: Espai Cúbic i corredor

Producció: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Coordinació: Equip de la Fundació Pilar i Joan Miró

Els Tallers d’obra gràfica de Joan Miró són el llegat de l’artista als joves creadors. Des de l’any 1994 estan oberts ininterrompudament tot l’any i s’hi ofereixen cursos d’iniciació, tallers experimentals de gravat, litografia, serigrafia, ceràmica, impressió digital, fotografia i fins i tot edicions i projectes especials.

D'aquests tallers sorgí la major part de l'obra gràfica de l'artista, com la *Suite Gaudí*, la sèrie *Els gossos*, llibres il·lustrats com *Lapidari* o les litografies de l'exposició de la Llotja de Palma.

Estan situats a la possessió de Son Boter, on Miró treballà intensament durant els anys setanta amb l'objectiu de "democratitzar l'art" i arribar al màxim de públic.

L'interès de Joan Miró i el de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca és impulsar la creació contemporània i aconseguir l'equilibri entre la memòria i la innovació en el món de l'obra gràfica.

En aquesta exposició presentem una selecció de projectes realitzats en el camp de l'estampa al llarg dels 22 anys de funcionament dels Tallers.

EXPOSICIONS TEMPORALS

Títol: "Joan Miró: La Llum de la Nit. Obres de les dècades de 1960 i 1970."

Dates: Del 4 de desembre de 2014 al 22 de maig de 2016

Espai expositiu: Espai Estrella

Comissariat: Enrique Juncosa

Coordinació: Joan Punyet Miró, Successió Miró

Lola Fernández, Successió Miró

Karen Müller, Institut d'Estudis Baleàrics

Pilar Baos, Fundació Pilar i Joan Miró

Joan Miró. La llum de la nit. Obres de les dècades de 1960 i 1970, una exposició que recull quaranta obres de l'artista Joan Miró, es presenta a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca a la darrera etapa de la seva itinerància. *Joan Miró. La llum de la nit. Obres de les dècades de 1960 i 1970* és una mostra integrada per 25 pintures, un tapís i 14 escultures en bronze, que procedeixen de col·leccions privades i algunes d'elles inèdites.

EXPOSICIONS A L'EXTERIOR

Títol: "Miró in Mallorca. A wild spirit"

Dates: 26 de juny al 24 de setembre de 2016

Espai: Sejong Art Center, Seül, Corea del Sur

Organització: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Director: Sr Francisco Copado Carralero

Mieuhol Art Center Association, President: Sr. ChungHong

DCommunication Inc, President: Sr. Kim Dae Ik



Sejong Art Center, President: Sr. Lee Sung-Yeop

Sponsor: The Asia Bussiness Daily, president: Sr. Choi Sang Joo

Nombre d'obres: 252 obres, entre pintura, escultura, dibuixos i llibres il·lustrats, així com una mostra única dels objectes i els materials que formaven part dels seus espais de creació: Taller Sert i Son Boter.

La primera exposició individual de Joan Miró a Corea ofereix un conjunt de claus per aproximar-nos a l'esperit i al pensament de l'artista. És impossible acostar-se a la seva figura sense parlar de la gran afició que sent per les seves arrels i la seva identitat, aspectes que influeixen de manera molt directa en la seva obra.

Miró se sent molt vinculat i arrelat a dos llocs, Mont-roig i Mallorca, que li permeten viure i treballar en la intimitat i estar immers en una natura primigènica. A través de l'exposició explorarem les arrels de l'obra mironiana: les cultures primitives i l'art popular, els frescos romànics, l'arquitectura d'Antoni Gaudí, la poesia, i l'aproximació posterior a l'Expressionisme Abstracte americà i l'art oriental. Podrem explorar els seus espais de creació a Mallorca, un enclavament de gran importància per a l'artista, i el context de creació del Taller Sert i Son Boter. Per a acabar, coneixerem la fecunditat creadora de l'artista a través dels seus recursos plàstics, la varietat de tècniques i materials i la seva particular iconografia, que testimonien l'afany insaciable de renovació i ruptura que caracteritza la seva darrera etapa creativa a Mallorca (1956-1981).

Partint d'aquests conceptes, i considerant així mateix la idea que Joan Miró concep la seva obra com un monòleg interior alhora que un diàleg obert amb el públic, és com sorgeix l'exposició "Miró a Mallorca. Un esperit salvatge". La mostra presenta un argument expositiu dividit en cinc grans àmbits diferenciats i a la vegada complementaris, i reuneix obres realitzades íntegrament a Mallorca en la seva etapa de maduresa més vital i artística —la menys coneguda i la més innovadora de la seva trajectòria— que constitueixen una part important dels fons de la col·lecció de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca
Saridakis, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

I. Actividades realizadas.

LA DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS:

EDUCACIÓ

1. Programa per a centres educatius

Calendari de visites des del mes de setembre al mes de juny.

1.1. Visites a l'exposició permanent.

La Fundació Pilar i Joan Miró disposa d'una col·lecció permanent d'obra pictòrica, gràfica i escultòrica de Joan Miró, a més de diferents espais arquitectònics sobre els quals s'organitzen visites comentades dirigides a educació infantil, primària, secundària, batxillerat, cicles formatius de grau mitjà i superior, educació universitària i formació contínua.

MonMiró.

1. Visita general a la Fundació Pilar i Joan Miró: taller de Joan Miró i de l'obra de Miró al museu, als jardins... Les architectures de la Fundació. Visita que ens endinsa en els espais del territori Miró: Son Boter, Taller Sert, Edifici Moneo, jardins...

2. Els tallers gràfics de Miró. Visita als tallers d'obra gràfica on va fer feina Joan Miró. S'expliquen les diferents tècniques amb exemples pràctics.

Visites adreçades a alumnes de tots els nivells: batxillerat, cicles formatius, universitat i formació contínua.

1.2. Mirades "a la carta".

Són visites especials per a estudiants d'Educació Infantil, Pedagogia, Història de l'Art, Museologia... que necessiten aprofundir sobre un tema concret que no forma part de la llista general de visites. Mirades didàctiques, patrimonials, museístiques, turístiques...

Visites adreçades a tots els programes d'educació formal que ho sol·licitin.

1.3. Programa de pràctiques.

Els alumnes de la UIB poden desenvolupar les pràctiques de la seva llicenciatura al Departament Educatiu de la Fundació.

Programa adreçat a alumnes de Pedagogia, Educació Social i Història de l'art.

1.4. Preparam la visita a la Miró.

Sessions complementàries a les diverses visites educatives per a adequar-les als elements del currículum escolar i oferir als mestres i als professors un material didàctic per a treballar a l'aula.

Activitat adreçada a mestres i professors.

1.5. CreAula. Visites taller per educació infantil i primer cicle de primària.

En aquesta activitat els alumnes investiguen sobre conceptes com artista, taller i aula. Després d'una visita a l'escola per part de les educadores del museu, els nins es desplacen a la Fundació per visitar les instal·lacions i realitzar una activitat plàstica a l'espai educatiu, transformat per a la ocasió en un taller d'artista, on podran experimentar i manipular amb diversos materials.

Activitat adreçada a alumnes d'educació infantil i primer cicle de primària.

1.6. Planifica't. Visites taller per educació segon i tercer cicle de primària.

En aquesta activitat els alumnes investiguen sobre el concepte d'espai i la importància que té en les nostres vides. Reflexionen sobre aquestes qüestions i veuen exemples de com ho



viuen i ho contenen artistes com Joan Miró entre d'altres. Després d'una visita a l'aula per part de les educadores del museu, els alumnes es desplacen a la Fundació per visitar les instal·lacions i realitzar una activitat plàstica i reflexiva a l'espai educatiu.

Sessions adreçades a alumnes de segon i tercer cicle de primària. També es pot adaptar a alumnes d'ESO.

2. Programa per a famílies, joves i adults

A la Fundació Pilar i Joan Miró treballem un programa educatiu adreçat a escoles i altres públics familiars i juvenils. Aquest dossier inclou totes les activitats que no s'adrecen al públic escolar o docent; és a dir, famílies, nens, adolescents, joves, adults...

El 2016 s'han organitzat les activitats següents:

2.1 Tallers familiars Mons Miró:

Es realitzen tots els dissabtes d'11 a 14h Durant un mes per nins de 3 a 7 i un altre mes de 8 a 13.

-**"Estampa Brik"**. Aquest taller parteix de l'interès que Joan Miró va mostrar cap a l'obra gràfica, la voluntat de difondre i promoure la creació artística, així com de la seva preocupació per preservar els seus tallers, que havien estat el seu espai creatiu des de 1956 fins a la fi de la seva vida, el 1983.

A partir del gravat de Miró titulat *Fundació Palma II*, amb les seves planxes, el Bon à tirer (B.A.T.) i la estampació final, oferim de forma simple la comprensió del procés creatiu de l'obra gràfica. A més, amb una visita al Taller Sert per observar els objectes que servien de punt de partida de les obres, i on els nins fan un esborrany de la seva obra.

Arribam finalment a l'experimentació amb el gravat a l'espai educatiu on se trasllada l'esborrany als planxes obtingudes amb els tetrabriks reciclats.

Feim 2 tallers adaptats a diferents franges horàries:

Taller I destinat a famílies amb infants d'entre 3 i 6 anys

Dates: 23 de gener, 6 i 20 de febrer i 5 de març de 2016.

Taller II destinat a famílies amb infants d'entre 7 i 12 anys

Dates: 30 de gener, 13 i 27 de febrer i 12 de març de 2016.

-**"Esquitxotades I"**

Partint de la realitat interna i externa de l'infant, qui ha d'aprendre a observar, analitzar i apropiar-se del món que l'envolta per expressar-se, investigam les obres de Joan Miró de les dècades de 1960 i 1970 que tenim a la sala estrella. Volem estimular la creativitat i l'expressivitat dels participants.

Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Saridakis, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

En aquest taller compartirem, jugarem i construirem obres seguint l'esperit creatiu mironià fent servir els dits i taques que aniran fent sobre papers i cartrons reciclats tal i com podem veure a la exposició "La llum de la nit".

Taller adreçat a famílies amb nins d'entre 3 i 6 anys

Dates: 19 de març, 2, 16, 30 d'abril, 21 de maig i 4 de juny de 2016.

"Esquitxotades II".

A partir del partir procés creatiu de Joan Miró experimentarem amb la tècnica del dripping, resultant de la confluència de l'expressionisme americà i del grafisme japonès, arrelat al Miró dels anys 70.

Pintarem damunt grans plafons de color neutre, on podrem mostrar i valorar la passió que Miró sentia pel suport, com s'adverteix a la exposició "La llum de la nit".

Taller destinat a famílies amb infants d'entre 7 i 12 anys.

Dates: 26 de març, 9, 23 d'abril i 7 de maig de 2016.

-**"Miró a les palpentes"**. Partint dels exercicis de tacte realitzats per Miró a l'Escola d'Art de Francesc A. Galí entre 1912 i 1915, ens proposam arribar, gràcies a les escultures de Miró i la col·laboració de l'ONCE, a una experiència perceptiva similar.

Els participants dibuixaran la seva obra, seguint les indicacions tàctils d'una persona invident.

El taller posarà en valor el paper cooperatiu i inclou dins el marc social de les persones amb discapacitats, les quals guiaran l'experiència durant la primera part.

La segona part desenvoluparà diversos jocs tàctils.

Taller destinat a famílies amb infants d'entre 7 i 12 anys

Dates: 14, 28 de maig i l'11 de juny de 2016.

- **Del Cos a l'art** (Taller per a discapacitats físics els dimarts)

2.2 Sant Joan

MÓN MIRÓ PRIMAVERA 2016



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Caridadiés, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

La Fundació organitza anualment un programa d'activitats per a commemorar la festivitat de Sant Joan el dia 24 de juny, amb gran participació de públic de totes les edats.

Aquest any la temàtica gira entorn al món de les titelles.

S'ha previst un concert i 5 tallers plàstics que ens aproparan a l'estima de Miró per aquestes joguines que uneixen artesanía, música, teatre i sobretot creativitat

Reconeixerem l'interès de Miró pel món de les titelles i per damunt de tot l'interpretació màgica per part dels infants ja que assumiran la seva condició sobrenatural.

- **Tallers ludico-plàstics per a nins i nines de 3 a 94 anys.**

Enguany la temàtica dels tallers de Sant Joan se centra en els titelles que Joan Miró col·leccionà a Son Boter i al Taller Sert.

- ***Els titelles i la seva relació amb en Miró***
Descobrirem els titelles que en Saura i en Millares regalaren a Joan Miró i n'entendrem el context.
- ***Cream titelles***
Hi podrem construir el nostre titella. Descobrirem com ho podem fer amb materials reciclats.

- ***Pintam el nostre titella***
Ara, en aquest taller, ja podem pintar-lo com més ens agradi!

- ***Elements escènics i d'interpretació***
Hi aprendrem a donar vida al titella des del silenci.

- ***Titelles en escena***
Hi crearem un *happening* col·lectiu amb els nins i les nines que ja han construït els seus titelles als tallers previs.

- Exhibició dels titelles
- AUDITORI: *El Castell Encantat (25')* a les 12:00h i a les 13:30h
Espectacle de la Companyia Teresetes Paradís

2.3 Desenvolupament del projecte educatiu “#Realitats escenificades de Joan Miró” de David Gasol, becat per la Fundació a les Beques Pilar Juncosa 2015, en col·laboració amb els alumnes de l'IES Josep Maria Llopart d'educació artística.

2.4 Programa de pràctiques NO LABORALS a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
Actualment tenim conveni amb:

- UIB (Hª de l'Art, Pedagogia, Educació Social, Turisme) a Documentació, conservació, exposicions, educació, etc.
- IBECON (Escola Universitària de turisme) a l'àrea d'educació, per poder oferir visites guiades gratuïtes per públic general la setmana de Pasqua) **Carmen Samsó** de març a abril 2016
- UOC (Universitat Oberta de Catalunya) a l'àrea d'educació, per poder oferir visites guiades i ajuda a les educadores dins els programa educatiu. **Margalida Rivas Llompert** de setembre 2016-febrer 2017
- EDIB (Escola Universitària de Disseny) a l'àrea de promoció i màrqueting

ACTIVITATS

1. Concerts:

CONCERT SWEDISH YOUTH CHOIR

El 1 de juny a les 15 h vint-i-tres estudiants de novè grau musical procedents de la Musik Klasser de Kristianstad, a Suècia, ofereixen el seu concert de graduació a la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma.

El repertori inclou una mescla de cançons tradicionals i contemporànies sueques i internacionals.

- FESTIVAL SIMFÒNIC

Les Illes Balears se sumen a la 6a edició del Festival SIMFONIC amb 25 concerts simultanis a diferents espais emblemàtics

El 11 de juny acollim un dels més de cent concerts simultanis que tenen en el marc del festival SIMFÒNIC.

La iniciativa SIMFONIC és impulsada per l'Associació Cultural SecretsBCN, amb l'objectiu de visualitzar la tasca que realitzen les Escoles de Música, entenent l'aprenentatge musical com una inversió en educació i aconseguint que els joves músics siguin els protagonistes.

La intenció és oferir un espai únic que serveixi de teló de fons per a un dels concerts d'aquest esdeveniment, el qual es duu a terme a tota una sèrie d'espais d'arreu de les Illes i de Catalunya

2. Altres activitats:

- DIA DE LES ILLES BALEARS

Per a commemorar l'entrada en vigor de l'Estatut d'autonomia l'1 de març de 1983, la Comunitat Autònoma de les Illes Balears celebra el Dia de les Illes Balears. El Govern desitja, per la seva importància, compartir amb tots els illencs i residents un seguit d'activitats per a totes les Illes. Aquest dia, la Fundació ofereix una jornada de portes obertes.



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca
Sardània, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

Varen participar: 102 persones

- ETS UN ARTISTA. CONCURS SOLIDARI DE PINTURA A FAVOR DE ASNIMO

7 de maig.

2 categories de 6 a 11 anys i de 12 a 16 anys.

- II SEMINARI D'ART I PSICOLOGIA PROFUNDA. CAMINS DE L'ART.

8 i 9 de juliol 2016

Els dies 8 i 9 de juliol tindrà lloc a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca el segon Seminari d'Art i Psicologia Profunda "Camins de l'Art". Una trobada de terapeutes i artistes en la que es posarà en marxa, a través de diferents ponències i performances, una reflexió sobre el fet artístic en si i el seu significat i conseqüències per a la consciència humana.

Si en el I Seminari, celebrat amb gran èxit al setembre de 2014, es va analitzar l'art des del punt de vista del seu naixement en la psique humana, en aquesta edició avançarem en la reflexió de com es crea un producte artístic i com interactuen, a través d'ell, el creador i el receptor. Una altra novetat d'aquesta segona edició serà la d'abordar l'art des de diferents camps: hi haurà una taula dedicada a l'arquitectura, que dirigirà l'arquitecte Pedro Pablo Vaquer i una altra de cinema, dirigida pel perifèric Cesc Mulet i Barbara Massimilla, psicoterapeuta italiana que ja va participar en la primera edició del certamen.

Comptarem a més amb interessants propostes artístiques per comentar in situ, com la performance de dansa sobre gravat, concebuda per Julio León (treballador dels tallers de gravat de la Fundació Miró) i Maria Antònia Oliver (ballarina i coreògrafa).

Dissabte a Art-Teatre, es representarà a Son Boter, "Apunts per a un quartet" de Dario Catucci, dirigida per Guadalupe de la Creu i interpretada per les actrius Lluki Porta, Mònica Fiol, Maria Roselló i Lala Vicens.

La inauguració i presentació d'aquest II Seminari tindrà lloc dia 8 de juliol a les 18h i anirà a càrrec de Joan Punyet Miró, net de l'artista i vocal nat del Patronat de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

- CONCERT BENÈFIC DE L'ACADÈMIA ASUNARO A LA FUNDACIÓ

29 de juliol de 2016, a les 20 h

Concert de cant i fotoprojecció a càrrec de 30 alumnes de l'Acadèmia Asunaro, sota la direcció de Sonia Galkin, a la Fundació Pilar i Joan Miró. Es tracta d'un acte benèfic, ja que els fons recaptats aniran destinats a la ONG Associació d'Ajuda a l'Acompanyant del Malalt d'Illes Balears (ADAA).

Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca
Sardània, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

El grup coral s'acompanya de tres músics professionals, el pianista Sergi Sellés, el baixista Steve Bergendy i el bateria Toni Beltran, que executaran 20 temes en directe.

- CONCERT BENÈFIC DE L'ACADÈMIA ASUNARO A LA FUNDACIÓ

17 de desembre de 2016, a les 19 h

Lloc: Auditori Fundació Pilar i Joan Miró

Organitzadors: Acadèmia Asunaro Artes Escèniques. Sonia Galkin/ Associació d'Ajuda a l'Acompanyant del Malalt d'Illes Balears (ADAA)

Entrada: 10€ adults / 8€ nins

Concert musical, d'interpretació i dansa a càrrec dels alumnes de l'Acadèmia Asunaro, sota la direcció de Sonia Galkin, a la Fundació Pilar i Joan Miró. Es tracta d'un acte benèfic, ja que els fons recaptats aniran destinats a la ONG Associació d'Ajuda a l'Acompanyant del Malalt d'Illes Balears (ADAA).

L'actuació s'acompanya de tres músics professionals, el pianista Richard Vinton, el baixista Steve Bergendy i el percussionista Jaume Ginard, que executaran 20 temes en directe.

- Cinema:

PLAY'16

Es projectaran 5 pel·lícules als jardins de la Fundació, basades en la

temàtica de "L'Amour fou", amb la possibilitat de veure-les en hamaca i en combinació amb una visita guiada a l'exposició actual Palma, 18 de Juliol de 2016. Ha estat fruit del resultat d'un conveni de col·laboració entre la Fundació, l'Ajuntament de Palma i Cine Ciutat. La programació inclou cinc sessions de cinema que tindran lloc tots els dijous d'agost i el primer de setembre a les 22 h, amb la peculiaritat que els assistents amb abonament o entrada VIP podran optar per veure la pel·lícula en una hamaca, una fórmula diferent en l'acomodació. Així mateix, aquells que vulguin, podran combinar cinema i art amb una visita guiada a l'exposició actual Joan Miró. Mirades a la Col·lecció, que es farà prèviament a la projecció del film, de les 20 a les 21h.

El cicle tindrà lloc a l'exterior de la Fundació, als jardins d'escultures, amb l'Edifici Moneo com a pantalla i fons singular. La selecció de pel·lícules respon a la temàtica de "L'Amour fou", l'amor com a fil conductor present a la vida i al cinema, tractant aquest tema des de múltiples prismes i mirades.

Cada sessió costarà 4 euros ó 5 euros si es vol optar a la visita a les

exposicions. Així mateix, l'activitat té un caire social, ja que s'adhereix a la campanya "La butaca solidària", una iniciativa que permet fer una donació voluntària per tal que d'altres persones amb manca de recursos puguin venir al cinema.

(agost i setembre 2016)

- Dansa:



Fundació
Pilar i Joan Miró
Mallorca
C/ Sadakís, 29
07005 Palma
Mallorca - Illes Balears

• **TALLER. IV FESTIVAL DE VIDEODANSA DE PALMA 2016 A LA FUNDACIÓ.**

1 i 2 d'octubre d'11 a 14 h realitzat per Elsa Montenegro

En el programa del festival s'inclou un taller pràctic de sis hores que aborda les possibilitats creatives en la realització d'obres artístiques en diferents gèneres, tant en la dansa como en la performance. S'explota els recursos que ofereix la tecnologia, a nivell d'imatge i vídeo, per a la creació de projectes de petit i gran format, individuals o col·lectius.

• **IV FESTIVAL DE VIDEODANSA DE PALMA 2016 A LA FUNDACIÓ.**

Projeccions: 7 i 8 d'octubre a les 18 h (Gratuït)

A la quarta edició del Festival de Videodansa es presenten més de 20 curtmetratges internacionals en dos dies. Obres de reconeguts directors, coreògrafs, ballarins i també de nous talents, dirigits tant al públic expert, com a aquelles persones alienes al gènere, però que mostren interès per ell. El festival explora el gènere "screendance", una forma híbrida entre la dansa i el cinema, on la càmera forma part de la coreografia, no simplement realitza una funció testimonial. La simbiosi entre la dansa, la imatge i les tecnologies d'animació, permet noves estructures temporals i d'espai, on el moviment no és controlat exclusivament pels ballarins.

El Festival de Videodansa de Palma coopera amb el Screen Dance Festival de Suècia, on els vídeos seran projectats l'any 2017.



TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ / PROGRAMACIÓ CURSOS 2016

Fundació #T/1. Fotogratat en coure. La imatge transferida

Pilar i Joan Miró

a Mallorca Impartit per Juan Lara. Del 4 al 15 de juliol de 2016

Saridakis, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

El desenvolupament de les noves tecnologies està tenint una incidència directa en la creació artística i les conseqüències de la utilització dels mitjans digitals en el procés creatiu ha generat un replantejament de la gràfica actual.

Des dels començaments de la fotografia a l'actual imatge generada per ordinador s'ha obert un nou univers de possibilitats. La fotografia neix unida a la veritat de la representació de la realitat i la introducció de les tecnologies digitals obre les portes d'un món virtual en el qual les imatges no solament deixen de tenir un ancoratge amb la realitat sinó que poden ser creades completament de forma digital.

La possibilitat de gravar de forma analògica una imatge digital en diferents matrius és una cosa així com transportar-nos del virtual al real i viceversa, aprofitant així les qualitats dels diferents mitjans per a la creació gràfica.

Objectius:

Aquest curs s'enfoca com una experiència pràctica d'immersió en els nous reptes que planteja l'ús de la imatge digital concebuda per a ser transferida per mitjans fotogràfics a una matriu. Un estudi de la tècnica, els seus orígens, els seus moments, present i futur.

La intenció del curs és generar un debat i qüestionament de la gràfica i la seva influència en l'art actual com a disciplina artística.

- Qüestionar-se la influència de la imatge en el pensament creatiu
- Acostar-se a la gràfica a través de la imatge digital
- Entendre els processos de transferència amb llum UV
- Fusionar les tècniques de tractament digital amb el gravat calcogràfic
- Creació d'un projecte personal entorn de la transferència d'imatge.

Programa:

- El fotogravat damunt coure i les seves utilitats pràctiques de la transferència damunt metall.
- La combinació de tècniques tradicionals i fotogravat.
- Demostració pràctica del procés de transferència.
- Diferents opcions per a la creació de positius analògics. Polièster, True Grain.
- Preparació de la imatge digital amb Photoshop.
- Impressió de positius digitals.
- Fotoaiguatinta. L'ús de la trama com aiguatinta. L'aiguatinta tradicional en el fotogravat.
- Processament de la planxa. Insolació. Revelat. Mossegada.
- La suma de tècniques per a la resolució d'obres.
- L'estampació de fotogravat en coure, materials, recursos, tintes, papers...

Requisits: La Fundació disposa d'alguns ordinadors, encara que és convenient que cada participant dugui el seu propi ordinador portàtil si en disposa amb el programa photoshop.

Horari: de 9 a 15 h. Nombre d'alumnes: 12. Preu matrícula: 225 €

#T/2 TALLER DE CERÀMICA: la cocció de raku i les engalbes.

Tècnica raku per a artistes

Impartit per Ana Felipe. De l'1 al 6 d'agost de 2016

El raku és una tècnica de cocció ceràmica que va néixer a orient vinculada a la cerimònia del te. En aquesta cocció les peces són extretes del forn en el moment en què estan en l'estat àlgid de fusió; roent. A mitjan segle XX el ceramista Bernard Leach dona a conèixer aquesta tècnica a Europa, però serà l'americà Paul Soldner qui, en la dècada dels 60-70, doni un gir a aquest procés introduint les peces roents tretes del forn en un jaç de serradís, produint així una reducció o carbonació i aconseguint nous acabats amb excepcionals matisos. De llavors ençà s'ha experimentat molt i encara no acaben les innombrables possibilitats que ofereix la intervenció directa de l'artista en la peça durant l'estat de cocció.

Els acabats que s'obtenen tant amb la tècnica del raku oriental com amb l'occidental i totes les seves variants actuals són de gran força i bellesa plàstica, a més de ser la cocció en si un procés que ja es valora en moltes ocasions com espectacle artístic. El raku és conegut en alguns ambients ceràmics, però ignorat i desconegut en els tallers d'artistes plàstics, on podria aconseguir noves dimensions en l'art.

Objectius:

Aquesta proposta pretén acostar i fer assequible el raku als artistes que vulguin introduir i experimentar directament amb el foc en les seves obres, així com a ceramistes que vulguin introduir una obra més experimental, creativa i artística en la seva producció. Per a participar en aquest taller no fa falta que els participants tinguin uns extensos coneixements previs de ceràmica.

Programa:

- Introducció sobre la història del raku, explicació de les tècniques orientals, occidentals i variants actuals.
- Realització de peces planes i volumètriques partint de planxes d'argiles, realització d'esbossos i projectes amb un plantejament totalment personal, utilització del torn, modelat, etc.
- Estudi i forma de desenvolupament de propostes. Posada en comú de cadascun dels projectes presentats pels participants.
- Característiques de les pastes ceràmiques apropiades per a cada peça i elecció de les més adequades. Anàlisi de les propietats formals per a un bon desenvolupament.
- Realització de les peces, assecat i bescuitada (primera cocció).
- Acabats i tècniques decoratives: acabats amb engalbes, en cru: incisions, brunyits, textures, abrasions, calats, etc.
- Acabats i tècniques decoratives: acabats amb engalbes, en cru: incisions, brunyits, textures, abrasions, calats, etc. Damunt el bescuit o peça en primera cocció. Reserves, engalbes vitrificades i decoració sota vidrat transparent, abocaments, immersions i pinzellats. Roent durant la manipulació en la cocció.
- Tipus de forns per a la cocció raku, variants de forns, estudi de les qualitats idònies del forn per a cada tipus de projecte.
- Cocció raku de les peces. Refredament oxidant o reductor, *naked* raku, reduccions i fumats locals, intervencions amb bufador.
- Seguretat i riscos en el treball i durant la manipulació de la fornada. Comentaris, anàlisis i conclusions del curs.



Horari: de 10 a 14 i de 16 a 20 h. Nombre d'alumnes: 12. Preu matrícula: 190 €

#T/3 Serigrafia i matèria. Serigrafia amb carborúndum i altres materials granulars. Intervencions sobre l'estampa analògica i digital.

Impartit per: David Arteagoitia Del 16 al 26 d'agost de 2016

Curs monogràfic de serigrafia amb carborúndum (i altres materials granulars) que aprofundeix en els valors matèrics i texturals que aquesta tècnica permet aportar a l'estampa analògica i

digital. El carborúndum, material habitual en el gravat additiu, tot just ha vist desenvolupat el seu enorme potencial creatiu en la serigrafia, un sistema que permet imprimir damunt un ampli espectre de suports.

El curs combina els coneixements teòrics i pràctics necessaris per a desenvolupar de manera autònoma un projecte personal, i permetrà als qui posseeixin una base en els mitjans gràfics, conèixer noves solucions i elaborar un discurs renovat.

El taller va dirigit a artistes, professionals i estudiants iniciats en les tècniques gràfiques, que desitgin explorar els valors matèrics i texturals en la serigrafia per a dotar les seves imatges de nous efectes tàctils i visuals emprant productes hidrosolubles. No és necessària una gran experiència prèvia en serigrafia.

Al llarg del curs analitzarem totes les fases del treball en serigrafia amb carborúndum, des de la selecció de la imatge a imprimir, l'adequació de la mida del gra, la seva relació amb la lineatura, el procés d'impressió fins a la conservació de les imatges impreses. Es plantejaran les alternatives individualitzades que millor s'adaptin a les necessitats creatives de cada participant.

Objectius:

- Conèixer els materials, eines i les seves alternatives per a adaptar-los a les nostres necessitats. Desenvolupar en profunditat els valors matèrics, de relleu, textura en la impressió. □
- Analitzar el treball amb carborúndum en combinació amb tintes de base aquosa i valorar l'ús de la textura/color en la imatge per a potenciar-la mitjançant serigrafia. □
- Plantejar les nostres estratègies creatives en serigrafia i la seva combinació amb altres tècniques gràfiques analògiques i digitals.
- Desenvolupar un projecte personal en serigrafia amb assessorament tècnic i conceptual de la proposta.

Programa:

- Introducció a la serigrafia amb carborúndum □. Eines i materials: pantalles, teixits, grans, aglutinants, tintes, etc.
- Estratègies per a la creació de la pantalla: directa/indirecta □, selecció, ajust granulomètric i preparació de la pantalla.
- □ Impressió de carborúndum directa i en combinació amb tintes, □ recursos d'impressió □, combinació amb estampes analògiques i digitals.
- Edició, signatura, numeració i conservació de les impressions...

Horari: de 9 a 15 h. Nombre d'alumnes: 12. Preu matrícula: 225 €

ALTRES:

Lloguer Tallers:

Usuaris Lloguer Espais_Tallers durant 2016

Nom i Llinatges	Modalitat	Espais/ tècniques utilitzades	Dates
Marcelo Arce	Individual	Taller Gravat	7/3/2016 al 22/3/2016
Lola Buades	Individual	Taller Gravat	18/4/2016
Way Kit	CACS Ses Voltes	Impressió Digital	27/4/2016
Julia Lincke	Individual	Taller Gravat	2/5/2016 al 4/5/2016
Ximena Izquierdo i ajudant Clara Catalán	Col.laboració Projecte per exposició a la Misericòrdia	Taller serigrafia	6/6/2016 al 24/6/2016
Eva Nadal i Gonzalo	Individual	Taller serigrafia	19/19/2016 al23/9/2016
Suvi Sysi	Academy of Fine Arts in Helsinki	Taller Gravat	20/6/2016 al 3/7/2016
Marjan Seyedin	Artistes Casa Velázquez	Taller Gravat	4/5/2016 al 14/5/2016
Charles-elie Delprat	Artistes Casa Velázquez	Taller Gravat	4/5/2016 al 14/5/2016

II. OTRA INFORMACIÓN SOBRE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS:

ACTIVIDAD 1. MUSEO

A) Identificación		
Denominación de la actividad	MUSEO	
Tipo de actividad (*)	PROPIA	
Código Actividad	E01	
Lugar de ejecución/desarrollo	FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ	
B) Recursos humanos empleados en la actividad		
Tipo	Número	Nº horas / año
Personal asalariado	20	28.000
Personal con contrato de servicios	6	31.440
Personal voluntario	0	0
Tipo	Número	
Personas físicas	55961	
Personas Jurídicas	0	
D) Objetivos e indicadores de la realización de la Actividad		
Objetivo	Indicador	Cuantificación
Fomento y difusión del conocimiento artístico superando los esquemas museísticos habituales	% Incremento de visitas al museo en relación al año anterior >2%	23,27%
Gastos / Inversiones		Actividad 1 MUSEO
Gastos por ayudas y otros		23.176,34 €
a) Ayudas monetarias		18.765,00 €
b) Ayudas no Monetarias		0,00 €
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno		4.411,34 €
Variación de existencias de productos terminados y en curso de		0,00 €
Aprovisionamientos		-1.365,37 €
Gastos de personal		548.946,00 €
Otros gastos de la actividad		562.858,94 €
Amortización del inmovilizado		121.750,86 €
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		0,00 €
Gastos financieros		0,00 €
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros		0,00 €
Diferencias de cambio		0,00 €
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros		0,00 €
Impuestos sobre beneficios		0,00 €
Subtotal gastos		1.255.366,77 €
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes de Patrimonio Histórico)		0,00 €
Adquisiciones Bienes de Patrimonio Histórico		11.428,26 €
Cancelación deuda no comercial		0,00 €
Subtotal Inversiones		11.428,26 €
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS		1.266.795,03

ACTIVIDAD 2. TALLERES: CURSOS Y EDICIÓN DE OBRA GRÁFICA

A) Identificación		
Denominación de la actividad	EDICIONES, CURSOS Y TALLERES	
Tipo de actividad (*)	PROPIA	
Código Actividad	E01	
Lugar de ejecución/desarrollo	FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ	
B) Recursos humanos empleados en la actividad		
Tipo	Número	Nº horas / año
	Previsto	Previsto
Personal asalariado	1	1.725
Personal con contrato de servicios	3	160
Personal voluntario	0	0
C) Beneficiarios o usuarios de la actividad		
Tipo	Número	
	Previsto	
Personas físicas	43	
Personas Jurídicas		
D) Objetivos e indicadores de la realización de la Actividad		
Objetivo	Indicador	Cuantificación
Facilitar la creación de futuros artistas	% Incremento del número	
Gastos / Inversiones		Actividad 2 TALLERES
Gastos por ayudas y otros		708,01 €
a) Ayudas monetarias		0,00 €
b) Ayudas no Monetarias		0,00 €
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno		708,01 €
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación		0,00 €
Aprovisionamientos		0,00 €
Gastos de personal		44.687,66 €
Otros gastos de la actividad		93.779,15 €
Amortización del inmovilizado		19.540,27 €
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		0,00 €
Gastos financieros		0,00 €
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros		0,00 €
Diferencias de cambio		0,00 €
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros		0,00 €
Impuestos sobre beneficios		0,00 €
Subtotal gastos		158.715,09 €
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes de Patrimonio Histórico)		0,00 €
Adquisiciones Bienes de Patrimonio Histórico		0,00 €
Cancelación deuda no comercial		0,00 €
Subtotal Inversiones		0,00 €
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS		158.715,09



ACTIVIDAD 3. TIENDA-LIBRERIA

ACTIVIDAD 3: TENDA		
A) Identificación		
Denominación de la actividad	TENDA-LIBRERIA	
Tipo de actividad (*)	MERCANTIL	
Código Actividad	E01	
Lugar de ejecución/desarrollo	FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ	
Descripción detallada de la actividad prevista		
Venta de productos de merchandising y obra gràfica		
(*) Indicar si se trata de una actividad propia o mercantil		
B) Recursos humanos empleados en la actividad		
Tipo	Número	Nº horas / año
Personal asalariado	1	1.725
Personal con contrato de serv	1	3.180
Personal voluntario	0	
C) Beneficiarios o usuarios de la actividad		
Tipo	Número	
Personas físicas	55.961	
Personas Jurídicas	0	
D) Objetivos e indicadores de la realización de la Actividad		
Objetivo	Indicador	Cuantificación
Recaudación de fondos para	% incremento de ventas, en	17,73%
Gastos / Inversiones		Actividad 3 TIENDA
Gastos por ayudas y otros		326,80 €
a) Ayudas monetarias		0,00 €
b) Ayudas no Monetarias		0,00 €
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno		326,80 €
Variación de existencias de productos terminados y en		-61.205,31 €
Aprovisionamientos		138.463,90 €
Gastos de personal		27.184,78 €
Otros gastos de la actividad		37.265,64 €
Amortización del inmovilizado		9.018,59 €
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		0,00 €
Gastos financieros		7,44 €
Variaciones de valor razonable en instrumentos		0,00 €
Diferencias de cambio		0,00 €
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos		0,00 €
Impuestos sobre beneficios		0,00 €
Subtotal gastos		151.061,84 €
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes de		0,00 €
Adquisiciones Bienes de Patrimonio Histórico		0,00 €
Cancelación deuda no comercial		0,00 €
Subtotal Inversiones		0,00 €
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS		151.061,84

II. Recursos económicos totales empleados por la entidad

Gastos / Inversiones	Actividad 1 MUSEO	Actividad 2 TALLERES	Actividad 3 TIENDA	TOTAL
Gastos por ayudas y otros	23.176,34 €	708,01 €	326,80 €	24.211,15 €
a) Ayudas monetarias	18.765,00 €	0,00 €	0,00 €	18.765,00 €
b) Ayudas no Monetarias	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	4.411,34 €	708,01 €	326,80 €	5.446,15 €
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	0,00 €	0,00 €	-61.205,31 €	-61.205,31 €
Aprovisionamientos	-1.365,37 €	0,00 €	138.463,90 €	137.098,53 €
Gastos de personal	548.946,00 €	44.687,66 €	27.184,78 €	620.818,44 €
Otros gastos de la actividad	562.858,94 €	93.779,15 €	37.265,64 €	693.903,73 €
Amortización del inmovilizado	121.750,86 €	19.540,27 €	9.018,59 €	150.309,72 €
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Gastos financieros	0,00 €	0,00 €	7,44 €	7,44 €
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Diferencias de cambio	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Impuestos sobre beneficios	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Subtotal gastos	1.255.366,77 €	158.715,09 €	151.061,84 €	1.565.143,70 €
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes de Patrimonio Histórico)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Adquisiciones Bienes de Patrimonio Histórico	11.428,26 €	0,00 €	0,00 €	11.428,26 €
Cancelación deuda no comercial	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Subtotal Inversiones	11.428,26 €	0,00 €	0,00 €	11.428,26 €
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	1.266.795,03	158.715,09	151.061,84	1.576.571,96



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Cerdània, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears

III. Recurso económicos totales obtenidos por la entidad.

A. Ingresos obtenidos por la entidad.

INGRESOS	Importe Total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	27.311,83
Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias	156.737,45
Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles	204.929,81
Subvenciones del sector público	1.024.636,76
Aportaciones privadas	1.200,00
Otros tipos de ingresos	180.317,83
	1.595.133,68

B. Otros recursos económicos obtenidos por la entidad

No existen ni deudas contraídas ni otras obligaciones financieras asumidas por la entidad.

IV. Convenios de colaboración con otras entidades.

Con el fin de fomentar las visitas a los museos, la Fundación Pilar i Joan Miró, sigue con el convenio de colaboración iniciado en 2014 con Museo de arte moderno y contemporáneo de Palma "Es Baluard", consistente en la venta de una entrada conjunta que permite la visita a ambos museos

V. Desviaciones entre plan de actuación y datos realizados.

En la página siguiente se detallan las desviaciones producidas para cada una de las actividades que desarrolla la Entidad.

Cuentas Anuales 2016

Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca

Gastos / Inversiones	Actividad 1 MUSEO			Actividad 2 TALLERES			Actividad 3 TENDA			TOTAL		
	Previsto	Real	Desviación	Previsto	Real	Desviación	Previsto	Real	Desviación	Previsto	Real	Desviación
	Gastos por ayudas y otros	39.050,00 €	23.176,34 €	-15.873,66 €	650,00 €	708,01 €	58,01 €	300,00 €	326,80 €	26,80 €	40.000,00 €	24.211,15 €
a) Ayudas monetarias	35.000,00 €	18.765,00 €	-16.235,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	35.000,00 €	18.765,00 €	-16.235,00 €
b) Ayudas no Monetarias	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	4.050,00 €	4.411,34 €	361,34 €	650,00 €	708,01 €	58,01 €	300,00 €	326,80 €	26,80 €	5.000,00 €	5.446,15 €	446,15 €
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-61.205,31 €	-61.205,31 €	0,00 €	-61.205,31 €	-61.205,31 €
Aprovisionamientos	0,00 €	-1.365,37 €	-1.365,37 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	77.739,00 €	138.463,90 €	60.724,90 €	77.739,00 €	137.098,53 €	59.359,53 €
Gastos de personal	607.930,92 €	548.946,00 €	-58.984,92 €	97.569,16 €	44.687,66 €	-52.881,50 €	45.031,92 €	27.184,78 €	-17.847,14 €	750.532,00 €	620.818,44 €	-129.713,56 €
Otros gastos de la actividad	608.417,58 €	562.858,94 €	-45.558,64 €	111.221,34 €	93.779,15 €	-17.442,19 €	41.179,08 €	37.265,64 €	-3.913,44 €	760.818,00 €	693.903,73 €	-66.914,27 €
Amortización del inmovilizado	97.200,00 €	121.750,86 €	24.550,86 €	15.600,00 €	19.540,27 €	3.940,27 €	7.200,00 €	9.018,59 €	1.818,59 €	120.000,00 €	150.309,72 €	30.309,72 €
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Gastos financieros	2.430,00 €	0,00 €	-2.430,00 €	390,00 €	0,00 €	-390,00 €	180,00 €	7,44 €	-172,56 €	3.000,00 €	7,44 €	-2.992,56 €
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Diferencias de cambio	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Impuestos sobre beneficios	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Subtotal gastos	1.355.028,50 €	1.255.366,77 €	-99.661,73 €	225.430,50 €	158.715,09 €	-66.715,41 €	171.630,00 €	151.061,84 €	-20.568,16 €	1.752.089,00 €	1.565.143,70 €	-186.945,30 €



Cuentas Anuales 2016

Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Idakaris, 29
075 Palma
Mallorca - Illes Balears

Gastos / Inversiones	Actividad 1 MUSEO		Actividad 2 TALLERES		Actividad 3 TENDA		TOTAL	
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes de Patrimonio Histórico)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Adquisiciones Bienes de Patrimonio Histórico	0,00 €	11.428,26 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	11.428,26 €
Cancelación deuda no comercial	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Subtotal Inversiones	0,00 €	11.428,26 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	11.428,26 €
TOTAL RECURSOS EMPLEADOS	1.355.028,58	1.266.795,03	225.430,50	158.715,09	-66.715,41	171.630,00	1.752.089,00	-175.517,04

	Previsto	Real	Desviación
INGRESOS			
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	0,00	27.311,83	27.311,83
Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias	155.000,00	156.737,45	1.737,45
Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles	160.000,00	204.929,81	44.929,81
Subvenciones del sector público	1.282.000,00	1.024.636,76	-257.363,24
Aportaciones privadas	0,00	1.200,00	1.200,00
Otros tipos de ingresos	155.089,00	180.317,83	25.228,83
	1.752.089,00	1.598.133,68	-156.955,32

15.2 Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios.

a) Bienes y derechos que forman parte de la dotación fundacional.

La dotación fundacional está formada por el importe de los depósitos bancarios mencionados en la nota 9.1 Activos financieros, que asciende a un total de 1.413.999€ y por los edificios, instalaciones, mobiliario, etc que fueron donados a la fundación en el momento de su constitución.

b) Destino de las rentas e ingresos.

1. Rentas de las explotaciones Económicas: las rentas obtenidas de la explotación económica se reinvierten en la misma Fundación para financiar sus actividades con el fin de cumplir con el objeto para el que fue creada.

2. Rentas de transmisión de bienes o derechos de su titularidad: no se han producido en este ejercicio.

3. Ingresos por cualquier otro concepto, deducidos los gastos necesarios para obtenerlos: todos los ingresos que recibe la Entidad se destinan a los fines propios de la misma y que han sido convenientemente explicados en la Nota 1 de esta Memoria.

En cuanto a los límites sobre el destino de las rentas e ingresos establecidos en su normativa específica han sido detallados en la nota 2.2 de esta Memoria.

15.2-1 Grado de cumplimiento del destino de rentas e ingresos.

EJERCICIO	EXCEDENTE DEL EJERCICIO	AJUSTES NEGATIVOS	AJUSTES POSITIVOS	BASE DEL CÁLCULO	RENTAS A DESTINAR		INVERSIONES	RECURSOS DESTINADOS A FINES (GASTOS + INVERSIONES)
					IMPORTE	%		
2.011	-174.051,42	0,00	0,00	-174.051,42	-121.835,99	70%	0,00	-174.051,42
2.012	12.274,11	0,00	0,00	12.274,11	8.591,88	70%	0,00	12.274,11
2.013	1.634,87	0,00	1.789.221,16	1.790.856,03	1.253.599,22	70%	0,00	1.790.856,03
2.014	9.512,38	0,00	1.676.657,49	1.686.169,87	1.180.318,91	70%	0,00	1.686.169,87
2015	1.673,44	0,00	1.811.164,60	1.812.838,04	1.268.986,63	70%	0,00	1.812.838,04
2016	29.989,98	0,00	0,00	29.989,98	20.992,99	70%	0,00	29.989,98
Total	-118.966,64	0,00	5.277.043,25	5.158.076,61	3.610.653,63		0,00	5.158.076,61

Cuentas Anuales 2016

Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca

APLICACIÓN DE LOS RECURSOS DESTINADOS EN CUMPLIMIENTO DE SUS FINES						
2011	2012	2013	2014	2015	2016	IMPORTE PENDIENTE
1.739.481,76						0,00
	1.868.070,68					0,00
		1.790.856,03				0,00
			1.686.169,87			0,00
				1.812.838,04		0,00
					1.803.094,64	1.803.094,64
1.739.481,76	1.868.070,68	1.790.856,03	1.686.169,87	1.812.838,04	1.803.094,64	1.803.094,64

15.2-2 Recursos aplicados en el ejercicio.

1. Gastos en cumplimiento de fines	IMPORTE			TOTAL
	Fondos Propios	Subvenciones, donaciones y legados	Deuda	
	1.414.833,98			1.414.833,98
2. Inversiones en cumplimiento de fines	0,00	0,00	0,00	0,00
2.1 Realizadas en el ejercicio	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2 Procedentes de ejercicios anteriores	0,00	0,00	0,00	0,00
a) Deudas canceladas en el ejercicio	0,00	0,00	0,00	0,00
b) Imputación de subvenciones, donaciones y	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL (1+2)				1.414.833,98

15.3 Gastos de administración

Los gastos directamente ocasionados por la administración de los bienes y derechos que integren el patrimonio de la fundación, y el de los gastos de los que los patronos tienen derecho a ser resarcidos son los siguientes:

DETALLE DE GASTOS DE ADMINISTRACIÓN			
PARTIDA DE LA CUENTA DE RESULTADOS	DETALLE DEL GASTO	CRITERIO DE IMPUTACIÓN A LA FUNCIÓN DE ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO	IMPORTE
Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno	Gastos por desplazamientos y dietas	100%	5.446,15
TOTAL GASTOS DE ADMINISTRACIÓN			5.446,15

Información sobre el cumplimiento del límite al importe de los gastos de administración:

Ejercicio	5% Fdos. Propios (1)	20% de la Base de Cálculo (2)	Gastos directamente ocasionados por la administración del patrimonio (3)	Gastos resarcibles a los patronos (4)	Total gastos administración devengados en el ejercicio.	Supera (+). No supera (-) el límite máx (el mayor de 1)
2011	488.016,78	347.896,35	0,00	4.739,00	4.739,00	-483.277,78
2012	488.016,78	373.614,14	981,55	4.991,71	5.973,26	-482.043,52
2013	488.016,78	358.171,21	0,00	5.843,05	5.843,05	-482.173,73
2014	488.016,78	337.233,97	0,00	8.544,62	8.544,62	-479.472,16
2015	488.016,78	362.567,61	0,00	5.422,94	5.422,94	-482.593,84
2016	488.016,78	360.618,93	0,00	5.446,15	5.446,15	-482.570,63
Total		2.140.102,20	981,55	34.987,47	35.969,02	-2.892.131,66

16. Operaciones con partes vinculadas.

No existen

17. Otra información.

17.1 Cambios en el órgano de gobierno, dirección y representación

No se han producido cambios en los órganos de gobierno, dirección y representación en el presente ejercicio.

La composición a 31/12/2016 de los mismos es la siguiente:

Relación de los miembros del Patronato:

Vocales del Ayuntamiento:

Alcalde y Presidente:

Sr. José Hila Vargas

Presidente en sustitución del Alcalde:

Sr. Miquel Perelló Oliver (hasta el día 31 de agosto de 2016, que cesó del cargo de regidor)

Sr. Llorenç Carrió Crespí (a partir del día 1 de septiembre de 2016, que fue nombrado regidor en sustitución del Sr. Miquel Perelló)

Sra. Joana Maria Adrover Moyano

Sra. Eva Frade Bravo

Sra. Francisca Niell Llabrés

Sr. José Javier Bonet Díaz

Sra. Patricia Conrado Quiroga

Sr. Antoni Forteza Forteza

Sra. Maria Josep Mulet Gutiérrez

Sr. Josep Pinya Bonnín

Representante del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes - Sr. Miguel González Suela

Vocales natos:

Sra. Maria Lluïsa Juncosa Canals

Sr. Antoni Juncosa Aysa

Sr. Pere A. Serra Bauzá

Consellera de Participació, Transparència i Cultura del Govern de les Illes Balears-Sra. Ruth Mateu i Vinent

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Representante de la Fundació Miró de Barcelona – Sra. Rosa Maria Malet

Representante de l'Obra Cultural Balear

Sr. Joan Gardy Artigas

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Angel Juncosa Aysa

Sr. Enrique Juncosa Cirer

Sra. Dolors Juncosa Alvarez de Sotomayor

Sra. Joana Maria Palou Sampol

Sr. Camilo José Cela Conde

Sra. Lola Fernández Jiménez

Sra. María José Salazar Herrería

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. José María Pardo Falcón

Sra. Carmen Claudia Giménez Martín

Sr. José Carlos Llop Carratalá

Secretario: Sr. Miquel Ballester Oliver. Secretari adjunto y general del Pleno actal. del Ayuntamiento de Palma.

Secretario suplente: Sr. Antoni Pol Coll. Jefe del Departamento de la Secretaria General del Pleno del Ayuntamiento de Palma.

Interventor: Sr. Joan Canyellas Vich. Interventor del Ayuntamiento de Palma.

Delegada del Interventor: Sra. Catalina Pascual Ripoll. Técnica Superior Economista del Ayuntamiento de Palma.

Director de la Fundació: Sr. Francisco Copado Carralero (a partir del 15 de febrero de 2016)

Relación de los miembros de la Comisión de Gobierno:

Vocales del Ayuntamiento:

Alcalde-Presidente:

Sr. José Hila Vargas

Presidente en sustitución del Alcalde:

Sr. Miquel Perelló Oliver (hasta el día 31 de agosto de 2016, que cesó del cargo de regidor)

Sr. Llorenç Carrió Crespí (a partir del día 1 de septiembre de 2016, que fue nombrado regidor en sustitución del Sr. Miquel Perelló)

Vicepresidenta:

Sra. Joana Maria Adrover Moyano

Sra. Francisca Niell Llabrés

Sr. José Javier Bonet Díaz

Vocals nats:

Sr. Joan Llorens Gardy (hasta el mes de mayo, que fue sustituido por Lola Fernández Jiménez)

Sr. Joan Punyet Miró

Sr. Angel Juncosa Aysa

Sra. Pilar Ortega Chapel

Sr. Nicolau Llaneras Manresa

Secretario: Sr. Miquel Ballester Oliver. Secretario adjunto y general del Pleo actal. del Ayuntamiento de Palma.

Secretario suplente: Sr. Antoni Poi Coll. Jefe del Departamento de la Secretaria General del Pleno del Ayuntamiento de Palma

Interventor: Sr. Joan Canyellas Vich. Interventor del Ayuntamiento de Palma

Delegada de l'Interventor: Sra. Catalina Pascual Ripoll. Técnica Superior Economista del Ayuntamiento de Palma

Director de la Fundació: Sr. Francisco Copado Carralero (a partir del 15 de febrero de 2016)

17.2 Información sobre el personal de la entidad.

Categoría	Hombres	Mujeres	Total
Director	1	0	1
Jefes de Departamento	0	2	2
Técnicos Grado Medio	3	3	6
Secretaria Dirección	0	1	1
Técnicos auxiliares	0	5	5
Técnicos maestros de taller	1	0	1
Administrativos	1	1	2
Auxiliar administrativo	0	1	1
Encargado mantenimiento	1	0	1
Educadores en prácticas	0	0	0
Total	7	13	20

NOTAS:

1 Jefe de departamento (TGS Administrador/a): comienza su relación laboral con la FPJM el 12.12.2016

1 Jefe de departamento (TGS DEAC): extinción de la relación contractual: 15.06.2016.

1 TGM (Educación): sustitución de una excedencia que comenzó el 01-03-2015 y termina el 01.03.2017.

1 TGM (Comunicación y prensa): comienza su relación laboral con la FPJM el 1.06.2016.

2 Técnicos auxiliares (educadoras): comienzan su relación laboral con la FPJM el 15.09.2016.

1 Técnico auxiliar (Departamento Comunicación y prensa): baja por enfermedad desde 27.04.2016.



1 Técnico auxiliar (Departamento Comunicación y prensa): sustituye la baja por enfermedad a partir del 9.05.2016.

1 Administrativo: pasó a depender de la Seguridad Social por llevar una baja por enfermedad de larga duración. Se incorpora el 02.05.2016.

No hay ningún trabajador/a con discapacidad mayor o igual al 33 %.

Personal medio durante el ejercicio 2016: 15,20.

18. Inventario.

El resumen del inventario de inmovilizado y su amortización correspondiente a 31/12/2016 es el siguiente:

CONCEPTO	2016	AMORT.ACUM.
TERRENOS Y BIENES NATURALES	173.341,66	0,00
CONSTRUCCIONES	7.027.127,04	1.807.841,52
INSTALACIONES TÉCNICAS	17.572,67	17.572,67
MAQUINARIA	320.568,84	262.464,22
UTILLAJE	12.385,02	12.385,02
OTRAS INSTALACIONES	1.553.892,94	1.279.022,43
MOBILIARIO	167.608,79	140.789,90
EQUIPOS PROCESO INFORMACIÓN	310.732,83	305.232,39
DOTACIÓN FONDO BIBLIOTECA	28.544,90	4.874,93
DOTACIÓN FONDO FOTOGRÁFICO	15.062,14	2.409,63
	9.626.836,83	3.832.592,70

A continuación se recoge el detalle del cuadro anterior por ejercicio.



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Sarizakís, 29
070 15 Palma
Mallorca - Illes Balears

Cuentas Anuales 2016

Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca

Cuenta-Descripción	Año	Precio Compra	Amortiz.Acum.	Valor Neto Contable
Mobiliario	1.985	1.317,00 €	1.317,00 €	0,00 €
	1.987	330,56 €	330,56 €	0,00 €
	1.988	2.459,92 €	2.459,92 €	0,00 €
	1.989	5.302,12 €	5.302,12 €	0,00 €
	1.990	6.559,78 €	6.559,78 €	0,00 €
	1.991	10.615,53 €	10.615,53 €	0,00 €
	1.992	9.732,18 €	9.732,18 €	0,00 €
	2.000	14.853,51 €	14.853,51 €	0,00 €
	2.001	5.042,71 €	5.042,71 €	0,00 €
	2.002	27.005,09 €	27.005,09 €	0,00 €
	2.007	3.659,80 €	3.293,82 €	365,98 €
	2.008	18.343,77 €	14.675,02 €	3.668,75 €
	2.009	41.884,87 €	29.319,41 €	12.565,46 €
	2.010	2.656,15 €	1.593,69 €	1.062,46 €
2.011	17.379,14 €	8.689,57 €	8.689,57 €	
2.016	466,66 €	0,00 €	466,66 €	
Total Mobiliario		167.608,79 €	140.789,90 €	26.818,89 €
Terrenos	1.988	1.130,49 €	0,00 €	1.130,49 €
	1.989	127.895,38 €	0,00 €	127.895,38 €
	1.991	44.315,79 €	0,00 €	44.315,79 €
Total Terrenos		173.341,66 €	0,00 €	173.341,66 €
Construcciones	1.989	1.438.871,44 €	388.495,29 €	1.050.376,15 €
	1.991	1.867.444,81 €	466.861,20 €	1.400.583,61 €
	1.992	2.054.487,11 €	492.917,55 €	1.561.569,56 €
	1.994	1.112.772,03 €	244.788,20 €	867.983,83 €
	2.001	81.369,87 €	12.205,48 €	69.164,39 €
	2.002	-10.181,67 €	-3.011,30 €	-7.170,37 €
	2.003	28.233,48 €	3.670,35 €	24.563,13 €
	2.006	71.586,83 €	7.158,68 €	64.428,15 €
	2.007	47.978,71 €	4.318,08 €	43.660,63 €
	2.010	314.755,42 €	188.853,25 €	125.902,17 €
Total Construcciones		7.027.127,05 €	1.807.841,51 €	5.219.285,53 €
Otro Inmovilizado material	1.989	3.677,61 €	3.677,61 €	0,00 €
	1.990	57.710,35 €	7.797,49 €	49.912,85 €
	1.991	29.747,93 €	29.747,93 €	0,00 €
	1.992	406.747,67 €	406.747,67 €	0,00 €
	1.993	194.935,48 €	194.935,48 €	0,00 €
	1.994	94.523,66 €	94.523,66 €	0,00 €
	1.995	107.707,79 €	107.707,79 €	0,00 €
	1.996	88.691,94 €	52.648,04 €	36.043,90 €
	1.997	136.393,04 €	19.267,80 €	117.125,24 €
	1.998	16.150,19 €	16.150,19 €	0,00 €
1.999	15.034,74 €	15.034,74 €	0,00 €	
2.000	87.893,59 €	87.893,59 €	0,00 €	



	2.000	87.893,59 €	87.893,59 €	0,00 €
	2.001	49.483,23 €	49.483,23 €	0,00 €
	2.002	16.191,32 €	16.191,32 €	0,00 €
	2.003	16.071,51 €	16.071,51 €	0,00 €
	2.004	18.810,51 €	18.810,51 €	0,00 €
	2.005	13.705,17 €	13.705,17 €	0,00 €
	2.006	12.798,78 €	12.798,78 €	0,00 €
	2.007	12.621,73 €	11.359,56 €	1.262,17 €
	2.008	95.597,39 €	57.917,91 €	37.679,48 €
	2.009	50.253,47 €	35.177,43 €	15.076,04 €
	2.010	12.127,27 €	7.276,36 €	4.850,91 €
	2.011	8.038,93 €	4.019,47 €	4.019,47 €
	2.012	79,20 €	79,20 €	0,00 €
Total Otro Inmovilizado material		1.544.992,49 €	1.279.022,43 €	265.970,06 €
Utillaje	1.991	12.385,02 €	12.385,02 €	0,00 €
Total Utillaje		12.385,02 €	12.385,02 €	0,00 €
DOTACIÓN FONDO BIBLIOTECA	2.012	4.292,13 €	1.716,85 €	2.575,28 €
	2.013	5.079,40 €	1.523,82 €	3.555,58 €
	2.014	5.529,89 €	1.105,98 €	4.423,91 €
	2.015	5.282,76 €	528,28 €	4.754,48 €
	2.016	8.360,72 €	0,00 €	8.360,72 €
Total DOTACIÓN FONDO BIBLIOTECA		28.544,90 €	4.874,93 €	23.669,97 €
DOTACIÓN FONDO FOTOGRAFICO	2.012	2.122,14 €	848,86 €	1.273,28 €
	2.013	1.741,63 €	522,49 €	1.219,14 €
	2.014	2.252,01 €	450,40 €	1.801,61 €
	2.015	5.878,82 €	587,88 €	5.290,94 €
	2.016	3.067,54 €	0,00 €	3.067,54 €
Total DOTACIÓN FONDO FOTOGRÁFICO		15.062,14 €	2.409,63 €	12.652,51 €
(en blanco)	(en blanco)			
	2.016			
Total (en blanco)				
MARCOS	2.015	3.756,44 €	0,00 €	3.756,44 €
Total MARCOS		3.756,44 €	0,00 €	3.756,44 €
EMBALAJES	2.015	5.144,00 €	0,00 €	5.144,00 €
Total EMBALAJES		5.144,00 €	0,00 €	5.144,00 €
MAQUINARIA	2.000	3.137,28 €	3.137,28 €	0,00 €
	2.001	17.161,90 €	17.161,90 €	0,00 €
	2.002	2.300,54 €	2.300,54 €	0,00 €
	2.003	10.245,86 €	10.245,86 €	0,00 €
	2.004	80.997,17 €	80.997,17 €	0,00 €
	2.005	2.599,66 €	2.599,66 €	0,00 €
	2.006	62.566,95 €	58.966,95 €	3.600,00 €
	2.007	38.999,64 €	31.499,68 €	7.499,96 €
	2.008	48.115,43 €	34.892,34 €	13.223,09 €
	2.009	20.651,15 €	10.855,81 €	9.795,35 €
	2.010	20.412,14 €	8.647,28 €	11.764,86 €

Cuentas Anuales 2016

Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca

	2.015	13.381,12 €	1.159,74 €	12.221,38 €
Total MAQUINARIA		320.568,84 €	262.464,21 €	58.104,63 €
EQUIPOS DE PROCESO DE IN	1.988	18.732,51 €	18.732,51 €	0,00 €
	1.989	1.282,64 €	1.282,64 €	0,00 €
	1.991	73,32 €	73,32 €	0,00 €
	1.992	100.731,52 €	100.731,52 €	0,00 €
	1.993	14.855,19 €	14.855,19 €	0,00 €
	1.998	17.414,46 €	17.414,46 €	0,00 €
	1.999	4.792,23 €	4.792,23 €	0,00 €
	2.000	-4.170,21 €	-4.170,21 €	0,00 €
	2.001	10.844,87 €	10.844,87 €	0,00 €
	2.002	2.990,78 €	2.990,78 €	0,00 €
	2.003	6.492,28 €	6.492,28 €	0,00 €
	2.004	11.999,80 €	11.999,80 €	0,00 €
	2.005	12.000,00 €	12.000,00 €	0,00 €
	2.006	13.531,73 €	13.531,73 €	0,00 €
	2.007	14.498,10 €	14.498,10 €	0,00 €
	2.008	10.867,89 €	10.867,89 €	0,00 €
	2.009	26.967,68 €	26.967,68 €	0,00 €
	2.010	21.029,72 €	21.029,72 €	0,00 €
	2.011	12.609,53 €	12.609,53 €	0,00 €
	2.013	2.255,00 €	1.691,25 €	563,75 €
	2.014	4.862,25 €	4.754,04 €	108,22 €
	2.015	4.972,28 €	1.243,07 €	3.729,21 €
	2.016	1.099,26 €	0,00 €	1.099,26 €
Total EQUIPOS DE PROCESO DE INFORMACIÓN		310.732,83 €	305.232,39 €	5.500,44 €
INSTALACIONES TÉCNICAS	1.990	13.111,57 €	13.111,57 €	0,00 €
	1.991	2.374,14 €	2.374,14 €	0,00 €
	1.992	641,53 €	641,53 €	0,00 €
	1.993	1.445,43 €	1.445,43 €	0,00 €
Total INSTALACIONES TÉCNICAS		17.572,67 €	17.572,67 €	0,00 €
Total general		9.626.836,82 €	3.832.592,70 €	5.794.244,11 €



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Plaça de la Pau, 10
07002, Palma de Mallorca
Tel: 971 22 11 11



**Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca**

Saridakis, 29
07015 Palma
Mallorca - Illes Balears